



# Selección de Alumnos y Convocatoria de Becas

Curso Académico  
2010-2011

## CÁTEDRA DE CLARINETE

[www.escuelasuperiordemusicaquinasofia.es](http://www.escuelasuperiordemusicaquinasofia.es)

Profesor Titular  
**Michel Arrignon**





Profesor Titular  
**Michel Arrignon**

Profesor Asistente  
**Enrique Pérez Piquer**

Profesor Pianista Acompañante  
**Juan Marcelo Balat**

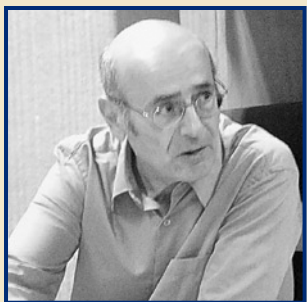
**CÁTEDRA**  
**DE CLARINETE**

## CÁTEDRA DE CLARINETE

La Escuela Superior de Música Reina Sofía es una institución dedicada a formar intérpretes de excelencia que ofrece a sus alumnos todos los medios necesarios para alcanzar una alta especialización musical. Este tipo de formación requiere un tratamiento personalizado que la Escuela hace posible mediante planes de estudio individualizados, que garantizan a cada alumno la recepción de las enseñanzas que precisa, y a través del contacto y la convivencia con los profesores, todos ellos eminentes intérpretes y pedagogos.

Las enseñanzas que ofrece la Escuela Reina Sofía contribuyen a proporcionar a los alumnos una formación completa que permite inscribir la música en su contexto histórico e ideológico y relacionarla con otras manifestaciones artísticas y culturales. Asimismo, la Escuela entiende el proceso formativo como íntimamente ligado a la actividad artística, en cuanto preparación para la futura vida profesional de los alumnos. Con este objetivo, organiza más de doscientos conciertos anuales en todas sus posibles formas (recitales, música de cámara, conciertos de orquesta) en los que intervienen los alumnos que, según criterio de sus profesores, están preparados para presentarse ante el público.

La Escuela Superior de Música Reina Sofía abre el proceso de selección de alumnos para cubrir las plazas correspondientes a la CÁTEDRA DE CLARINETE, de la que es Titular el Profesor Michel Arrignon.



## MICHEL ARRIGNON

Michel Arrignon comienza sus estudios en el Conservatorio de París a los 16 años, y obtiene los Primeros Premios de Clarinete y de Música de Cámara a los 18 años. Una vez finalizado el ciclo de perfeccionamiento de música de cámara, se marcha a estudiar a Estado Unidos. Es galardonado con el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Ejecución Musical de Ginebra a los 24 años. Atraído por la música del Siglo XX, toca con conjuntos como *Musique Vivante* y *2e2m*. El mismo año, es nombrado profesor en el Conservatorio de Orleans. Contratado por Pierre Boulez con ocasión de la creación del Ensemble Intercontemporain, interpreta el repertorio del Siglo XX y graba varios discos bajo su dirección. Durante este período, monta varias obras para clarinete, a saber, *Sequenza VIII* de Luciano Berio, *Latitudes* de Philippe Fénelon, *Obra para clarinete y trombón* de Gérard Grisey, *Donnerstag aus Licht* de Karlheinz Stockhausen...

Después de formar parte del Ensemble Intercontemporain durante siete años, entra en la Orquesta Nacional de la Ópera de París como solista de clarinete. Lleva ya varios años tocando con los músicos de mayor renombre. Es uno de los integrantes del conjunto de instrumentos de viento de Maurice Bourgue, habiendo montado el *Quatuor* de Olivier Messiaen. Michel Arrignon es profesor de clarinete en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París (CNSMDP) desde 1989. Se ha dedicado a la enseñanza y ha compaginado su trayectoria como solista internacional con su actividad como concertista, sus clases magistrales y su participación como jurado en concursos internacionales. Ha grabado numerosos discos. Desde el curso 2008-2009 es Profesor Titular de la Cátedra de Clarinete de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

## CONDICIONES DE MATRÍCULA

### 1. SOLICITANTES

Podrán solicitar su admisión como alumnos de clarinete de la Escuela Superior de Música Reina Sofía todos los titulados superiores o estudiantes de los últimos años de la carrera de clarinete y con un límite de edad de veintiseis años hasta la fecha de la prueba de audición.

### 2. DOCUMENTACIÓN

Los solicitantes deberán presentar la documentación siguiente:

- A. Solicitud según modelo adjunto, debidamente cumplimentada.
- B. Curriculum vitae, con un máximo de quince líneas, indicando estudios cursados, actividades profesionales, publicaciones, premios obtenidos e idiomas que conoce el interesado.
- C. Certificación en la que consten todas las calificaciones de los estudios cursados.
- D. Cuatro fotografías tamaño carné.
- E. Repertorio que interpretará en la prueba de audición especificando compositor, nombre de las obras, movimientos, duración, así como tonalidad y número de opus, si procede.
- F. Fotocopia del DNI o Pasaporte.
- G. DVD con grabación reciente del interesado (no obligatorio)

NOTA: Esta modalidad no es obligatoria, pero sí muy recomendable para todos aquellos alumnos que tengan que realizar grandes desplazamientos para asistir a la prueba de audición.

**IMPORTANTE: se considerarán nulas todas aquellas inscripciones que se presenten incompletas o fuera de plazo.**

Se deben rellenar las solicitudes con letra mayúscula.

### 3. PLAZO Y LUGAR DE PRESENTACIÓN

La documentación requerida deberá hacerse llegar **personalmente o remitirse por correo certificado** a la siguiente dirección:

Escuela Superior de Música Reina Sofía  
Secretaría Académica  
Plaza de Oriente, s/n  
28013 Madrid, España

El plazo de presentación de la documentación finalizará el **12 de febrero de 2010**.

### 4. SELECCIÓN DE ALUMNOS

La selección se realizará mediante:

- A. Un estudio previo del expediente académico realizado por el Comité de Selección, incluyendo el visionado de los DVD's en los casos que proceda.
- B. Prueba de audición.

### 5. CALENDARIO DE LAS PRUEBAS DE AUDICIÓN

Las pruebas de audición se llevarán a cabo en la sede de la Escuela Superior de Música Reina Sofía (Plaza de Oriente, s/n), el día **15 de abril de 2010**.

### 6. REPERTORIO

En la prueba de audición los solicitantes deberán presentar un programa que comprenda:

- 1er movimiento del *Concierto para clarinete y orquesta en la mayor, KV 622* de Wolfgang Amadeus Mozart (de memoria)
- *Rapsodia para clarinete* de Claude Debussy
- *Tres piezas para clarinete solo* de Igor Stravinsky
- *Sonata para clarinete solo* de Edison Denisov

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

## 7. DERECHOS DE MATRÍCULA Y BECAS

Los candidatos admitidos deberán abonar 450 euros en concepto de reserva de plaza.

Los derechos de matrícula, que para el Curso 2010-2011 ascienden a la cantidad de 18.335 euros, deberán abonarse antes del 30 de septiembre de 2010.

La Fundación Albéniz ofrece tres tipos de becas:

- **Ayuda de Matrícula:** cubre el importe total o parcial de los derechos de matrícula.
- **Ayuda de Residencia:** cubre los gastos de alojamiento y manutención durante el curso.
- **Beca de Instrumento:** facilita al alumno matriculado la utilización durante el curso de instrumentos musicales de calidad.

Estas becas son financiadas por la Fundación Albéniz y diferentes instituciones públicas y privadas. La concesión de las mismas es competencia de la Comisión de Ayudas para la Formación y Desarrollo Artístico de la Fundación Albéniz, compuesta por representantes de ésta, de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y de los mecenas. Para la asignación de las becas, la Comisión tendrá en cuenta los resultados de la prueba de audición y la situación económica de los solicitantes reflejada en la documentación solicitada al efecto.

Para tener derecho a cualquier tipo de ayuda, los interesados han de presentar, además de la documentación general requerida, los siguientes documentos (del interesado y de todos los miembros de la unidad familiar a la que pertenezca, aunque ya no esté bajo su tutela), correspondiente al último ejercicio fiscal:

- A. Fotocopia compulsada de la declaración del IRPF.
- B. Certificación de la declaración anual del IRPF y/o de Actividades económicas en el caso de trabajadores por cuenta propia.
- C. Certificación de situación censal y de residencia fiscal en España.

# CLAUSTRO ACADÉMICO 2009-2010

## Director Artístico

Juan A. Mendoza V.

## Directora

Paloma O'Shea

## Director Académico

Fabián Panisello

### DEPARTAMENTO DE INTERPRETACIÓN

#### CÁTEDRA DE FLAUTA

Profesor Titular: Jacques Zoon  
Profesora Asistente: Aniela Frey  
Profesor Pianista Acompañante:  
Cameron Roberts

#### CÁTEDRA DE OBOE REPSOL

Profesor Titular:  
Hansjörg Schellenberger  
Profesor Asistente: Víctor Anchel  
Profesor Pianista Acompañante:  
Alina Artemyeva

#### CÁTEDRA DE CLARINETE

Profesor Titular: Michel Arrignon  
Profesor Asistente:  
Enrique Pérez Piquer  
Profesor Pianista Acompañante:  
Juan Marcelo Balat

#### CÁTEDRA DE FAGOT

Profesor Titular: Klaus Thunemann  
Profesor Asistente:  
Francisco Alonso Serena  
Profesora Pianista Acompañante:  
Alina Artemyeva

#### CÁTEDRA DE TROMPA

FUNDACIÓN "LA CAIXA"  
Profesor Titular: Radovan Vlatković  
Profesor Asistente: Rodolfo Epelde  
Profesor Pianista Acompañante:  
Jesús Gómez Madrigal

#### CÁTEDRA DE VIOLÍN

TELEFÓNICA  
Asesor: Lorin Maazel  
Profesor Titular: Zakhar Bron  
Profesor Asistente: Yuri Volguin  
Profesores Pianistas Acompañantes:  
Denis Lossev  
Vadim Gladkov

#### CÁTEDRA DE VIOLÍN

Asesor: Lorin Maazel  
Profesor Titular: Marco Rizzi  
Profesor Asistente: Mario Hossen  
Profesor Pianista Acompañante:  
Duncan Gifford

#### CÁTEDRA DE VIOLA BBVA

Asesor: Zubin Mehta  
Profesora Titular: Diemut Poppen  
Profesor Asistente: Yuval Gotlibovich  
Profesora Pianista Acompañante:  
Maria Zisi

#### CÁTEDRA DE VIOLONCHELO FERROVIAL

Profesor Titular: Natalia Shakhovskaya  
Artista invitada: Natalia Gutman  
Profesor Asistente: Michal Dmchowski  
Profesores Pianistas Acompañantes:  
Miguel Angel Ortega Chavaldas  
Ofelia Montalván

#### CÁTEDRA DE CONTRABAJO FUNDACIÓN CULTURAL BANESTO

Asesor: Zubin Mehta  
Profesor Titular: Duncan McTier  
Profesor Asistente:  
Antonio García Araque  
Profesor Pianista Acompañante:  
Jesús Gómez Madrigal

#### CÁTEDRA DE CANTO

"ALFREDO KRAUS"  
FUNDACIÓN RAMÓN ARECES  
Profesor Titular: Tom Krause  
Profesor: Manuel Cid  
Profesores Pianistas Acompañantes:  
Madalit Lamazares  
Ángel Cabrera  
Dr. José Vergara, Otorrinolaringólogo  
especialista en patología de la voz

#### CÁTEDRA DE PIANO FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

Profesor Titular: Dimitri Bashkirov  
Profesora: Galina Eguiazarova  
Profesor Asistente:  
Claudio Martínez Mehner  
Afinador: Javier Alonso

#### CÁTEDRA DE ORQUESTA

Asesor: Daniel Barenboim  
Profesor y director titular:  
Antoni Ros Marbà  
  
Orquesta de Cámara Sony  
Orquesta Sinfónica Freixenet

Directores invitados: Vladimir  
Ashkenazy, Luciano Berio, Péter Csaba,  
Sir Colin Davis, Peter Eötvös, Leon  
Fleisher, Enrique García Asensio, José  
Luis García Asensio, Miguel Ángel  
Gómez Martínez, James Judd, Zoltán  
Kocsis, Stefan Lano, Jesús López Cobos,  
López Cobos, Lorin Maazel, Zubin  
Mehta, Juanjo Mena, Yehudi Menuhin,  
Víctor Pablo, Jordi Savall, Hansjörg  
Schellenberger, Maximiano Valdés,  
Gilbert Varga, Tamas Vásáry.

## PROGRAMA DE FORMACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO ORQUESTAL

### Vientos:

Flauta	Aniela Frey
Oboe	Víctor Anchel
Clarinete	Enrique Pérez Piquer
Fagot	Francisco Alonso Serena
Trompa	Rodolfo Epelde
Sección de vientos	Hansjörg Schellenberger Klaus Thunemann Michel Arrignon

### Cuerdas:

Violín	Rafael Khismatulin
Viola	Yuval Gotlibovich
Violonchelo	Dragos Balan
Contrabajo	Antonio García Araque
Sección de cuerdas	Sergey Teslya

## DEPARTAMENTO ACADÉMICO

### CÁTEDRA EDUCACIÓN AUDITIVA

Jesús Gómez Madrigal,  
Marlén Guzmán  
Educación Auditiva  
para alumnos de canto:  
Marlén Guzmán

### CÁTEDRA DE ARMONÍA BASSAT OGILVY

Armonía: Jesús María Legido  
Armonía aplicada: Sebastián Maríné

### CÁTEDRA DE ANÁLISIS MUSICAL E INTRODUCCIÓN A LAS FORMAS MUSICALES CONSTRUCTORA SAN JOSÉ

David del Puerto

### CÁTEDRA DE HISTORIA DE LA MÚSICA

Blanca Calvo

### CÁTEDRA DE HISTORIA DEL ARTE

Fabiola Salcedo

### CÁTEDRA DE PIANO COMPLEMENTARIO UNIDAD EDITORIAL

Sebastián Maríné, Ángel Gago,  
Vadim Gladkov

## CÁTEDRA DE PIANO IMPROVISACIÓN ABC

Emilio Molina

### ÁREA DE IDIOMAS LA RAZÓN

Profesora de alemán: Birgitta Fröhlich;  
Profesora de alemán (fonética para  
cantantes): Susana Barón; Profesora  
de francés (fonética para cantantes):  
Jeannine Bouché; Profesor de inglés:  
Michael J. Burghall; Profesora de  
italiano (fonética para cantantes):  
Cecilia Foletti; Profesora de español:  
Ana Cristina Corral; Traducción:  
Natalia Pappe

### ÁREA DE DISCIPLINAS EXTRA-ACADÉMICAS

Técnica Alexander: Perpetua Caja

## LA FORMACIÓN CAMERÍSTICA DE LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA SE REALIZA MEDIANTE COLABORACIÓN CON EL INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID

### Departamento de Vientos

Profesor Jefe de Departamento:  
Hansjörg Schellenberger  
Profesor: Jacques Zoon  
Profesor: Klaus Thunemann  
Profesor: Radovan Vlatković

### Departamento de Cuerdas

Asesor: Walter Levin  
Profesor Jefe de Departamento:  
Günter Pichler  
Profesor: Heime Müller

### Departamento de Grupos con Piano

Asesor: Menahem Pressler,  
Profesor Jefe de Departamento:  
Ralf Gothoni  
Profesor: Eldar Nebolsin  
Profesora: Márta Gulyás  
Profesor Asistente:  
Luis Fernando Pérez

## MECENAS

### DE CARÁCTER GENERAL

Ayuntamiento de Madrid, Ayuntamiento de Santander, Comunidad de Madrid, Ferrovial, Fundación Carolina, Gobierno de Cantabria, Iberia, Ministerio de Cultura-Instituto nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Fomento, Radiotelevisión Española

### DE CÁTEDRAS DE INTERPRETACIÓN

BBVA, Freixenet, Ferrovial, Fundación Banco Santander, Fundación Cultural Banesto, Fundación "la Caixa", Fundación Ramón Areces, Repsol, Sony, Telefónica

### DE CÁTEDRAS ACADÉMICAS

Bassat Ogilvy, Constructora San José, S.A., Diario ABC-Vocento, Diario La Razón, Unidad Editorial

### DE GRUPOS DE CÁMARA

Asisa, Banco de España, BP España, Canon, Corporación Financiera ISSOS, Deloitte, El Mundo E.ON España, Fábrica nacional de Moneda y Timbre-Fundación Casa de la Moneda, Fundación Orange, Fundación Prosegur, Grupo Lladró, Puertos del Estado, Sacyr Vallehermoso, Unión Fenosa

### DE BECAS DE MATRÍCULA Y RESIDENCIA

Accenture, AIE-Sociedad de Gestión de España, Atos Origin Sociedad Anónima Española, Ayuntamiento de Arrecife, Ayuntamiento de Madrid, Cabildo de Tenerife, CEIM, Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, Diario Las Provincias, Diputación de A Coruña, Diputación de Badajoz, Fundación Albéniz, Fundación Calouste Gulbenkian (Portugal), Fundación Carolina, Fundación Cisneros (Venezuela), Fundación Cruzcampo, Fundación Málaga, Fundación Marcelino Botín, Fundación Puig, Fundación Rayet, Gobierno de Aragón, Grupo Colebega, S.A., Havas Media, Heide Wolf, Institut Valencià de la Música, Jaime Castellanos, Junta de Extremadura, Legado Dolores de Blas, Luis Galve, M&B Capital Advisers, Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación- Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo, OHL, Sociedad Anónima Tudela, Veguín, Vocento, Yamaha Pianos

### DE BECAS DE INSTRUMENTO

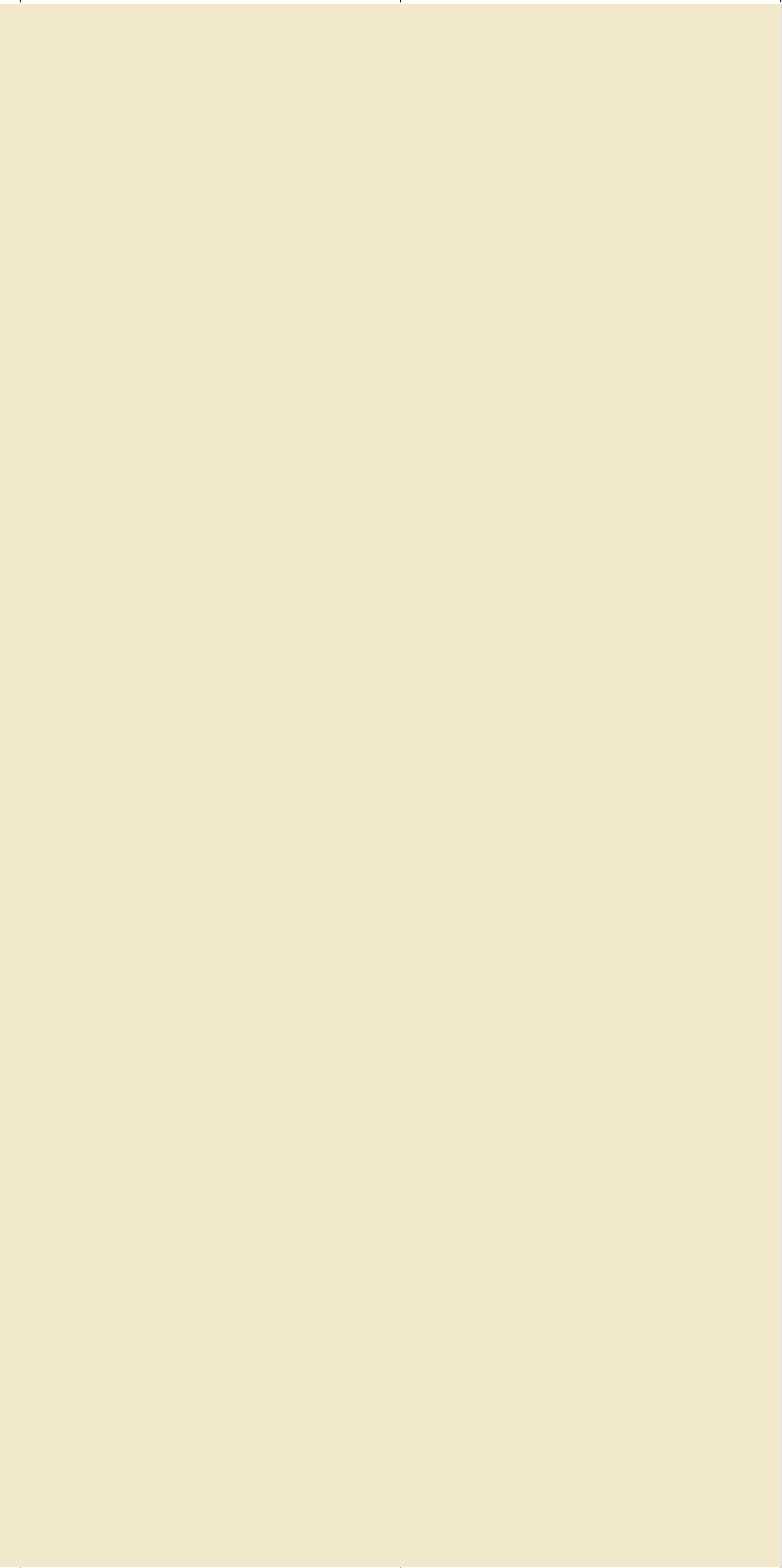
Fundación Albéniz, Fundación Málaga, Hugues de Valthaire, José María Lozano, Juan A. Mendoza V., Ralf Gothoni, Raphael Hillyer, Santiago Serrate, Seguros Bilbao, Sielam, Verónica Gómez-Acebo

### DE VIDA ARTÍSTICA

AIE, BT España, Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid, El Diario Montañés-Vocento, Fundación Caja Madrid, Fundación Carlos de Amberes, Fundación Juan March, Fundación Marcelino Botín, Instituto Cervantes, NCR España, Patrimonio nacional, RTVE, Teatro Zorrilla, Universidad de Alicante, Universidad Politécnica de Madrid

### DE MAGISTER MUSICÆ.COM

Agencia Española de Cooperación Internacional, Comisión Europea, Comunidad de Madrid, Dipartimento di Sistemi e Informatica, Università degli Studi di Firenze, Escola Superior de Música de Catalunya, Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Porto, European Association of Conservatoires, Exitech, S.R.L., Fundación Vodafone, Germinus XXI, S.A., Hewlett-Packard, Koninklijk Conservatorium Brussels, Lithuanian Academy of Music and Theatre, Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, Orbitteam, Principado de Asturias, Pross Rigel Engineering, S.R.L., Royal College of Music, Sibelius Academy, Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, Universitat Pompeu Fabra, Xunta de Galicia.



## CÁTEDRA DE CLARINETE

### SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN\*

Curso 2010-2011

#### DATOS PERSONALES

APELLIDOS.....

NOMBRE.....

SEXO M  F  EDAD.....

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO.....

NACIONALIDAD.....

DNI O PASAPORTE.....

#### DOMICILIO

CALLE O PLAZA..... N.º.....

CÓDIGO POSTAL..... TEL. ....

LOCALIDAD..... FAX.....

PROVINCIA.....

PAÍS.....

E-MAIL.....

MÓVIL.....

#### DATOS ACADÉMICOS

ESTUDIOS MUSICALES Y CENTROS DE ESTUDIOS (escuela superior / conservatorio / estudios privados); especificar año que cursa, otros instrumentos y nivel de solfeo:

.....

PROFESORES (indicar lugar y período del estudio con cada uno): .....

.....

IDIOMAS (indicar nivel: elemental / medio / superior):.....

.....

#### SOLICITA BECA

Matrícula Sí  No

Residencia Sí  No

## DOCUMENTACIÓN QUE PRESENTA

Señálese con una X lo que corresponda

### CURRICULUM VITAE

Máximo quince líneas .....

### CERTIFICADO DE ESTUDIOS

Original o fotocopia compulsada .....

### DIPLOMAS DE CURSOS REALIZADOS

Original o fotocopia compulsada .....

DOCUMENTACIÓN SOBRE ACTUACIONES .....

CUATRO FOTOGRAFÍAS TAMAÑO CARNÉ .....

FOTOCOPIA DEL DNI O PASAPORTE .....

### REPERTORIO DE OBRAS QUE INTERPRETARÁ EN LAS AUDICIONES

En hoja aparte mecanografiada, con especificación del nombre del solicitante, según las condiciones establecidas en el punto 2.E. ....

### DECLARACIÓN DEL IRPF

Fotocopia compulsada

(Exclusivamente quienes soliciten beca) .....

### DECLARACIÓN ANUAL DEL IRPF y/o de ACTIVIDADES ECONÓMICAS EN EL CASO DE TRABAJADORES POR CUENTA PROPIA.

Certificación

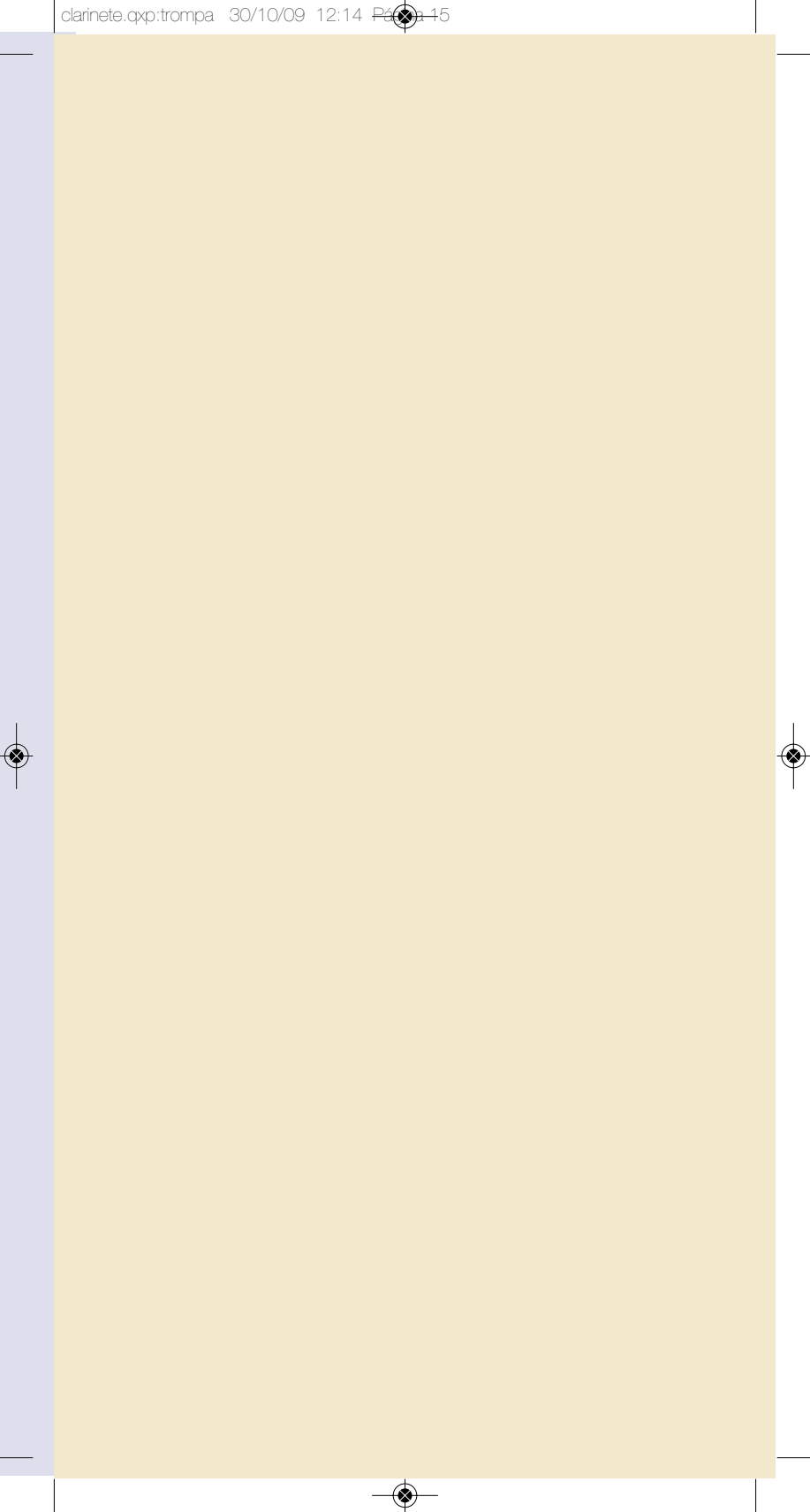
(Exclusivamente quienes soliciten beca) .....

### SITUACIÓN CENSAL Y DE RESIDENCIA FISCAL EN ESPAÑA.

Certificación

(Exclusivamente quienes soliciten beca) .....

**NOTA:** la organización se reserva la facultad de modificar cualquiera de las condiciones de la presente convocatoria.



## INFORMACIÓN

### ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

Secretaría Académica

Plaza de Oriente, s/n

28013 Madrid

Teléfono: 34 91 351 10 60

Fax: 34 91 351 07 88

e-mail: [esmrs@albeniz.com](mailto:esmrs@albeniz.com)

[www.fundacionalbeniz.com](http://www.fundacionalbeniz.com)

[www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es](http://www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es)



**iMADRID!**



**IBERIA**

  
**Comunidad de Madrid**

