



Selección de Alumnos y Convocatoria de Becas

Curso Académico
2010-2011

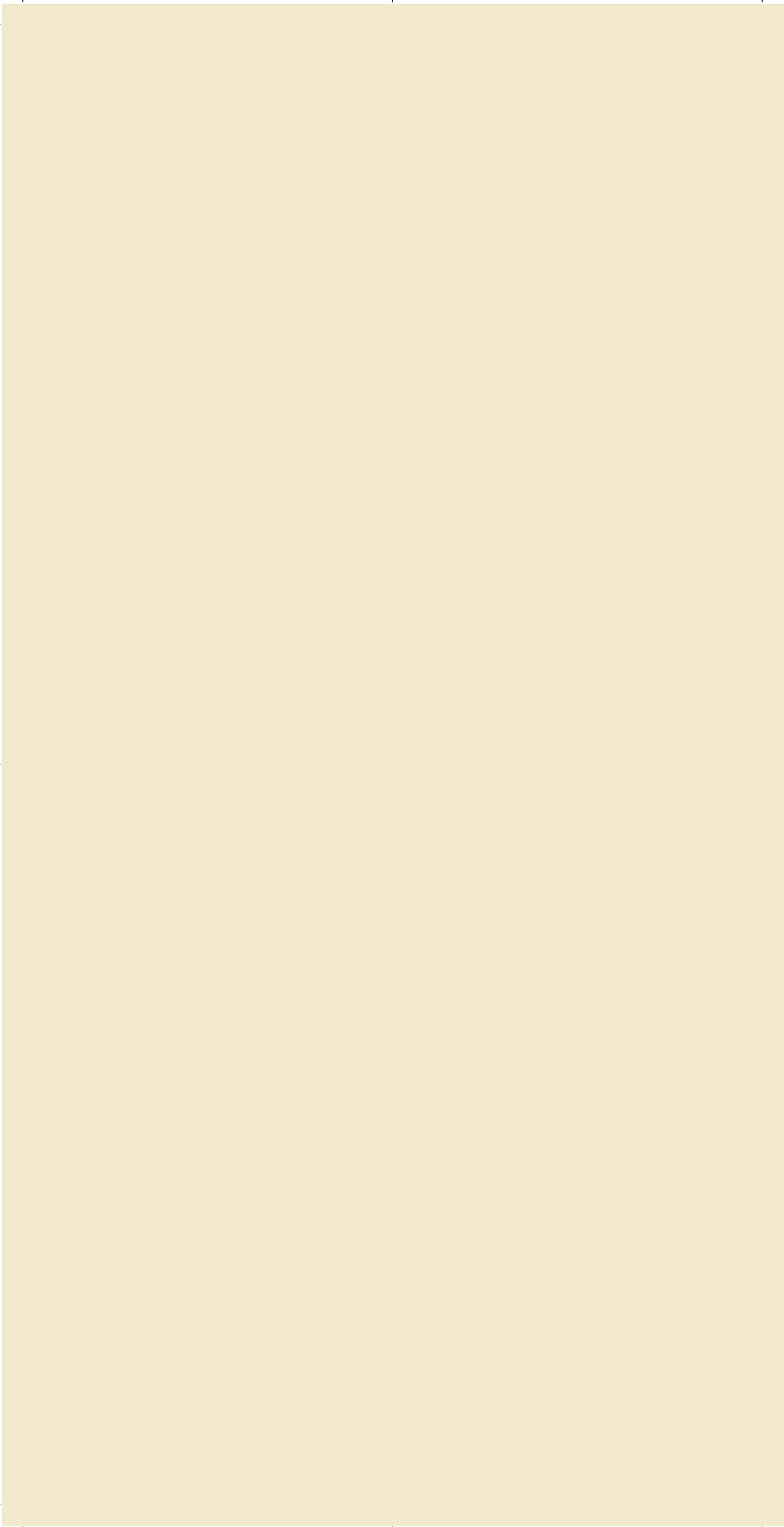
CÁTEDRA
DE VIOLONCHELO

ferrovial

www.escuelasuperiordemusicaireinasofia.es

Profesora Titular
Natalia Shakhovskaya

Artista Invitada
Natalia Gutman





Profesora Titular
Natalia Shakhovskaya

Artista Invitada
Natalia Gutman

Profesor Asistente
Michal Dmchowski

Profesores Pianistas Acompañantes
Miguel Angel Ortega Chavaldas
Ofelia Montalván

CÁTEDRA
DE VIOLONCHELO

ferrovial

CÁTEDRA DE VIOLONCHELO FERROVIAL

La Escuela Superior de Música Reina Sofía es una institución dedicada a formar intérpretes de excelencia que ofrece a sus alumnos todos los medios necesarios para alcanzar una alta especialización musical. Este tipo de formación requiere un tratamiento personalizado que la Escuela hace posible mediante planes de estudio individualizados, que garantizan a cada alumno la recepción de las enseñanzas que precisa, y a través del contacto y la convivencia con los profesores, todos ellos eminentes intérpretes y pedagogos.

Las enseñanzas que ofrece la Escuela contribuyen a proporcionar a los alumnos una formación completa que permite inscribir la música en su contexto histórico e ideológico y relacionarla con otras manifestaciones artísticas y culturales. Asimismo, la Escuela Reina Sofía entiende el proceso formativo como íntimamente ligado a la actividad artística, en cuanto preparación para la futura vida profesional de los alumnos. Con este objetivo, organiza más de doscientos conciertos anuales en todas sus posibles formas (recitales, música de cámara, conciertos de orquesta) en los que intervienen los alumnos que, según criterio de sus profesores, están preparados para presentarse ante el público.

La Escuela Superior de Música Reina Sofía abre el proceso de selección de alumnos para cubrir las plazas correspondientes a la CÁTEDRA DE VIOLONCHELO FERROVIAL, de la que es Titular la Profesora Natalia Shakhovskaya.



NATALIA SHAKHOVSKAYA

Nació en Moscú (Rusia). Estudió en la Escuela de Música Gnessin de Moscú. Posteriormente continuó sus estudios en el Conservatorio Chaikovski de Moscú con S. Kosolupov. Sus estudios de perfeccionamiento los llevó a cabo en el mismo centro musical con Mstislav Rostropovich. Ha ganado los más importantes concursos de interpretación, tanto rusos como internacionales. Cabe destacar que en 1957 ganó la Medalla de Oro del Festival Internacional de Jóvenes y Estudiantes de Moscú y en 1962 el primer premio en el Concurso Chaikovski.

Su carrera concertística abarca recitales y colaboraciones con las mejores orquestas y directores de todo el mundo. Ha estrenado obras de distintos compositores contemporáneos rusos. Asimismo, ha desarrollado una importante labor pedagógica actuando, impartiendo Lecciones Magistrales en festivales y formando parte de jurados en concursos internacionales de interpretación en Alemania, Francia, República Checa, Rusia y Sudáfrica. Entre 1962 y 1995 ha sido profesora del Conservatorio Chaikovski de Moscú, como titular de la Cátedra de Violonchelo y directora del Departamento de Violonchelo y Contrabajo. Desde el curso 2001-2002 ha vuelto a retomar su actividad docente como profesora de violonchelo en dicho conservatorio. Cuenta con más de cuarenta alumnos premiados en los mejores concursos internacionales de interpretación.

Desde el curso 2000-2001 es Profesora Titular de la Cátedra de Violonchelo Ferroviario en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

CONDICIONES DE MATRÍCULA

1. SOLICITANTES

Podrán solicitar su admisión como alumnos de violonchelo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía todos los titulados superiores o estudiantes de los últimos años de la carrera de violonchelo y con un límite de edad de veintiséis años hasta la fecha de la prueba de audición.

2. DOCUMENTACIÓN

Los solicitantes deberán presentar la documentación siguiente:

- A. Solicitud según modelo adjunto, debidamente cumplimentada.
- B. Curriculum vitae, con un máximo de quince líneas, indicando estudios cursados, actividades profesionales, publicaciones, premios obtenidos e idiomas que conoce el interesado.
- C. Certificación en la que consten todas las calificaciones de los estudios cursados.
- D. Cuatro fotografías tamaño carné.
- E. Repertorio que interpretará en la prueba de audición especificando compositor, nombre de las obras, movimientos, duración, así como tonalidad y número de opus, si procede.
- F. Fotocopia del DNI o Pasaporte.
- G. DVD con grabación reciente del interesado (no obligatorio).

NOTA: Esta modalidad no es obligatoria, pero sí muy recomendable para todos aquellos alumnos que tengan que realizar grandes desplazamientos para asistir a la prueba de audición.

IMPORTANTE: se considerarán nulas todas aquellas inscripciones que se presenten incompletas o fuera de plazo.

Se deben rellenar las solicitudes con letra mayúscula.

3. PLAZO Y LUGAR DE PRESENTACIÓN

La documentación requerida deberá hacerse llegar **personalmente o remitirse por correo certificado** a la siguiente dirección:

Escuela Superior de Música Reina Sofía
Secretaría Académica
Plaza de Oriente, s/n
28013 Madrid, España

El plazo de presentación de la documentación finalizará el **12 de febrero de 2010**.

4. SELECCIÓN DE ALUMNOS

La selección se realizará mediante:

- A. Un estudio previo del expediente académico realizado por el Comité de Selección, incluyendo el visionado de los DVD's en los casos que proceda.
- B. Prueba de audición.

5. CALENDARIO DE LAS PRUEBAS DE AUDICIÓN

Las pruebas de audición se llevarán a cabo en la sede de la Escuela Superior de Música Reina Sofía (Plaza de Oriente, s/n), el **16 de abril de 2010**.

6. REPERTORIO

En la prueba de audición los solicitantes deberán presentar un programa obligatorio de memoria, que comprenda:

- Primer movimiento o bien segundo y tercer movimientos de un concierto.
- Preludio de una de las suites para violonchelo solo de Johann Sebastian Bach.
- Un estudio de David Popper o uno de los doce caprichos de Alfredo Piatti.
- Una pieza cantabile.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

7. DERECHOS DE MATRÍCULA Y BECAS

Los candidatos admitidos deberán abonar 450 euros en concepto de reserva de plaza.

Los derechos de matrícula, que para el Curso 2010-2011 ascienden a la cantidad de 18.335 euros, deberán abonarse antes del 30 de septiembre de 2010.

La Fundación Albéniz ofrece tres tipos de becas:

- **Ayuda de Matrícula:** cubre el importe total o parcial de los derechos de matrícula.
- **Ayuda de Residencia:** cubre los gastos de alojamiento y manutención durante el curso.
- **Beca de Instrumento:** facilita al alumno matriculado la utilización durante el curso de instrumentos musicales de calidad.

Estas becas son financiadas por la Fundación Albéniz y diferentes instituciones públicas y privadas. La concesión de las mismas es competencia de la Comisión de Ayudas para la Formación y Desarrollo Artístico de la Fundación Albéniz, compuesta por representantes de ésta, de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y de los mecenas. Para la asignación de las becas, la Comisión tendrá en cuenta los resultados de la prueba de audición y la situación económica de los solicitantes reflejada en la documentación solicitada al efecto.

Para tener derecho a cualquier tipo de ayuda, los interesados han de presentar, además de la documentación general requerida, los siguientes documentos (del interesado y de todos los miembros de la unidad familiar a la que pertenezca, aunque ya no esté bajo su tutela), correspondiente al último ejercicio fiscal:

- A. Fotocopia compulsada de la declaración del IRPF.
- B. Certificación de la declaración anual del IRPF y/o de Actividades económicas en el caso de trabajadores por cuenta propia.
- C. Certificación de situación censal y de residencia fiscal en España.

CLAUSTRO ACADÉMICO 2009-2010

Director Artístico

Juan A. Mendoza V.

Directora

Paloma O'Shea

Director Académico

Fabián Panisello

DEPARTAMENTO DE INTERPRETACIÓN

CÁTEDRA DE FLAUTA

Profesor Titular: Jacques Zoon
Profesora Asistente: Aniela Frey
Profesor Pianista Acompañante:
Cameron Roberts

CÁTEDRA DE OBOE REPSOL

Profesor Titular:
Hansjörg Schellenberger
Profesor Asistente: Víctor Anchel
Profesor Pianista Acompañante:
Alina Artemyeva

CÁTEDRA DE CLARINETE

Profesor Titular: Michel Arrignon
Profesor Asistente:
Enrique Pérez Piquer
Profesor Pianista Acompañante:
Juan Marcelo Balat

CÁTEDRA DE FAGOT

Profesor Titular: Klaus Thunemann
Profesor Asistente:
Francisco Alonso Serena
Profesora Pianista Acompañante:
Alina Artemyeva

CÁTEDRA DE TROMPA

FUNDACIÓN "LA CAIXA"
Profesor Titular: Radovan Vlatković
Profesor Asistente: Rodolfo Epelde
Profesor Pianista Acompañante:
Jesús Gómez Madrigal

CÁTEDRA DE VIOLÍN

TELEFÓNICA
Asesor: Lorin Maazel
Profesor Titular: Zakhar Bron
Profesor Asistente: Yuri Volguin
Profesores Pianistas Acompañantes:
Denis Lossev
Vadim Gladkov

CÁTEDRA DE VIOLÍN

Asesor: Lorin Maazel
Profesor Titular: Marco Rizzi
Profesor Asistente: Mario Hossen
Profesor Pianista Acompañante:
Duncan Gifford

CÁTEDRA DE VIOLA BBVA

Asesor: Zubin Mehta
Profesora Titular: Diemut Poppen
Profesor Asistente: Yuval Gotlibovich
Profesora Pianista Acompañante:
Maria Zisi

CÁTEDRA DE VIOLONCHELO FERROVIAL

Profesor Titular: Natalia Shakhovskaya
Artista invitada: Natalia Gutman
Profesor Asistente: Michal Dmchowski
Profesores Pianistas Acompañantes:
Miguel Angel Ortega Chavaldas
Ofelia Montalván

CÁTEDRA DE CONTRABAJO FUNDACIÓN CULTURAL BANESTO

Asesor: Zubin Mehta
Profesor Titular: Duncan McTier
Profesor Asistente:
Antonio García Araque
Profesor Pianista Acompañante:
Jesús Gómez Madrigal

CÁTEDRA DE CANTO

"ALFREDO KRAUS"
FUNDACIÓN RAMÓN ARECES
Profesor Titular: Tom Krause
Profesor: Manuel Cid
Profesores Pianistas Acompañantes:
Madalit Lamazares
Ángel Cabrera
Dr. José Vergara, Otorrinolaringólogo
especialista en patología de la voz

CÁTEDRA DE PIANO FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

Profesor Titular: Dimitri Bashkirov
Profesora: Galina Eguiazarova
Profesor Asistente:
Claudio Martínez Mehner
Afinador: Javier Alonso

CÁTEDRA DE ORQUESTA

Asesor: Daniel Barenboim
Profesor y director titular:
Antoni Ros Marbà

Orquesta de Cámara Sony
Orquesta Sinfónica Freixenet

Directores invitados: Vladimir
Ashkenazy, Luciano Berio, Péter Csaba,
Sir Colin Davis, Peter Eötvös, Leon
Fleisher, Enrique García Asensio, José
Luis García Asensio, Miguel Ángel
Gómez Martínez, James Judd, Zoltán
Kocsis, Stefan Lano, Jesús López Cobos,
López Cobos, Lorin Maazel, Zubin
Mehta, Juanjo Mena, Yehudi Menuhin,
Víctor Pablo, Jordi Savall, Hansjörg
Schellenberger, Maximiano Valdés,
Gilbert Varga, Tamas Vásáry.

PROGRAMA DE FORMACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO ORQUESTAL

Vientos:

Flauta	Aniela Frey
Oboe	Víctor Anchel
Clarinete	Enrique Pérez Piquer
Fagot	Francisco Alonso Serena
Trompa	Rodolfo Epelde
Sección de vientos	Hansjörg Schellenberger Klaus Thunemann Michel Arrignon

Cuerdas:

Violín	Rafael Khismatulin
Viola	Yuval Gotlibovich
Violonchelo	Dragos Balan
Contrabajo	Antonio García Araque
Sección de cuerdas	Sergey Teslya

DEPARTAMENTO ACADÉMICO

CÁTEDRA EDUCACIÓN AUDITIVA

Jesús Gómez Madrigal,
Marlén Guzmán
Educación Auditiva
para alumnos de canto:
Marlén Guzmán

CÁTEDRA DE ARMONÍA BASSAT OGILVY

Armonía: Jesús María Legido
Armonía aplicada: Sebastián Mariné

CÁTEDRA DE ANÁLISIS MUSICAL E INTRODUCCIÓN A LAS FORMAS MUSICALES CONSTRUCTORA SAN JOSÉ

David del Puerto

CÁTEDRA DE HISTORIA DE LA MÚSICA

Blanca Calvo

CÁTEDRA DE HISTORIA DEL ARTE

Fabiola Salcedo

CÁTEDRA DE PIANO COMPLEMENTARIO UNIDAD EDITORIAL

Sebastián Mariné, Ángel Gago,
Vadim Gladkov

CÁTEDRA DE PIANO IMPROVISACIÓN ABC

Emilio Molina

ÁREA DE IDIOMAS LA RAZÓN

Profesora de alemán: Birgitta Fröhlich;
Profesora de alemán (fonética para cantantes): Susana Barón; Profesora de francés (fonética para cantantes): Jeannine Bouché; Profesor de inglés: Michael J. Burghall; Profesora de italiano (fonética para cantantes): Cecilia Foletti; Profesora de español: Ana Cristina Corral; Traducción: Natalia Pappe

ÁREA DE DISCIPLINAS EXTRA-ACADÉMICAS

Técnica Alexander: Perpetua Caja

LA FORMACIÓN CAMERÍSTICA DE LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA SE REALIZA MEDIANTE COLABORACIÓN CON EL INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID

Departamento de Vientos

Profesor Jefe de Departamento:
Hansjörg Schellenberger
Profesor: Jacques Zoon
Profesor: Klaus Thunemann
Profesor: Radovan Vlatković

Departamento de Cuerdas

Asesor: Walter Levin
Profesor Jefe de Departamento:
Günter Pichler
Profesor: Heime Müller

Departamento de Grupos con Piano

Asesor: Menahem Pressler,
Profesor Jefe de Departamento:
Ralf Gothoni
Profesor: Eldar Nebolsin
Profesora: Márta Gulyás
Profesor Asistente:
Luis Fernando Pérez

MECENAS

DE CARÁCTER GENERAL

Ayuntamiento de Madrid, Ayuntamiento de Santander, Comunidad de Madrid, Ferrovial, Fundación Carolina, Gobierno de Cantabria, Iberia, Ministerio de Cultura-Instituto nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Fomento, Radiotelevisión Española

DE CÁTEDRAS DE INTERPRETACIÓN

BBVA, Freixenet, Ferrovial, Fundación Banco Santander, Fundación Cultural Banesto, Fundación “la Caixa”, Fundación Ramón Areces, Repsol, Sony, Telefónica

DE CÁTEDRAS ACADÉMICAS

Bassat Ogilvy, Constructora San José, S.A., Diario ABC-Vocento, Diario La Razón, Unidad Editorial

DE GRUPOS DE CÁMARA

Asisa, Banco de España, BP España, Canon, Corporación Financiera ISSOS, Deloitte, El Mundo E.ON España, Fábrica nacional de Moneda y Timbre-Fundación Casa de la Moneda, Fundación Orange, Fundación Prosegur, Grupo Lladró, Puertos del Estado, Sacyr Vallehermoso, Unión Fenosa

DE BECAS DE MATRÍCULA Y RESIDENCIA

Accenture, AIE-Sociedad de Gestión de España, Atos Origin Sociedad Anónima Española, Ayuntamiento de Arrecife, Ayuntamiento de Madrid, Cabildo de Tenerife, CEIM, Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, Diario Las Provincias, Diputación de A Coruña, Diputación de Badajoz, Fundación Albéniz, Fundación Calouste Gulbenkian (Portugal), Fundación Carolina, Fundación Cisneros (Venezuela), Fundación Cruzcampo, Fundación Málaga, Fundación Marcelino Botín, Fundación Puig, Fundación Rayet, Gobierno de Aragón, Grupo Colebega, S.A., Havas Media, Heide Wolf, Institut Valencià de la Música, Jaime Castellanos, Junta de Extremadura, Legado Dolores de Blas, Luis Galve, M&B Capital Advisers, Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación- Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo, OHL, Sociedad Anónima Tudela, Veguín, Vocento, Yamaha Pianos

DE BECAS DE INSTRUMENTO

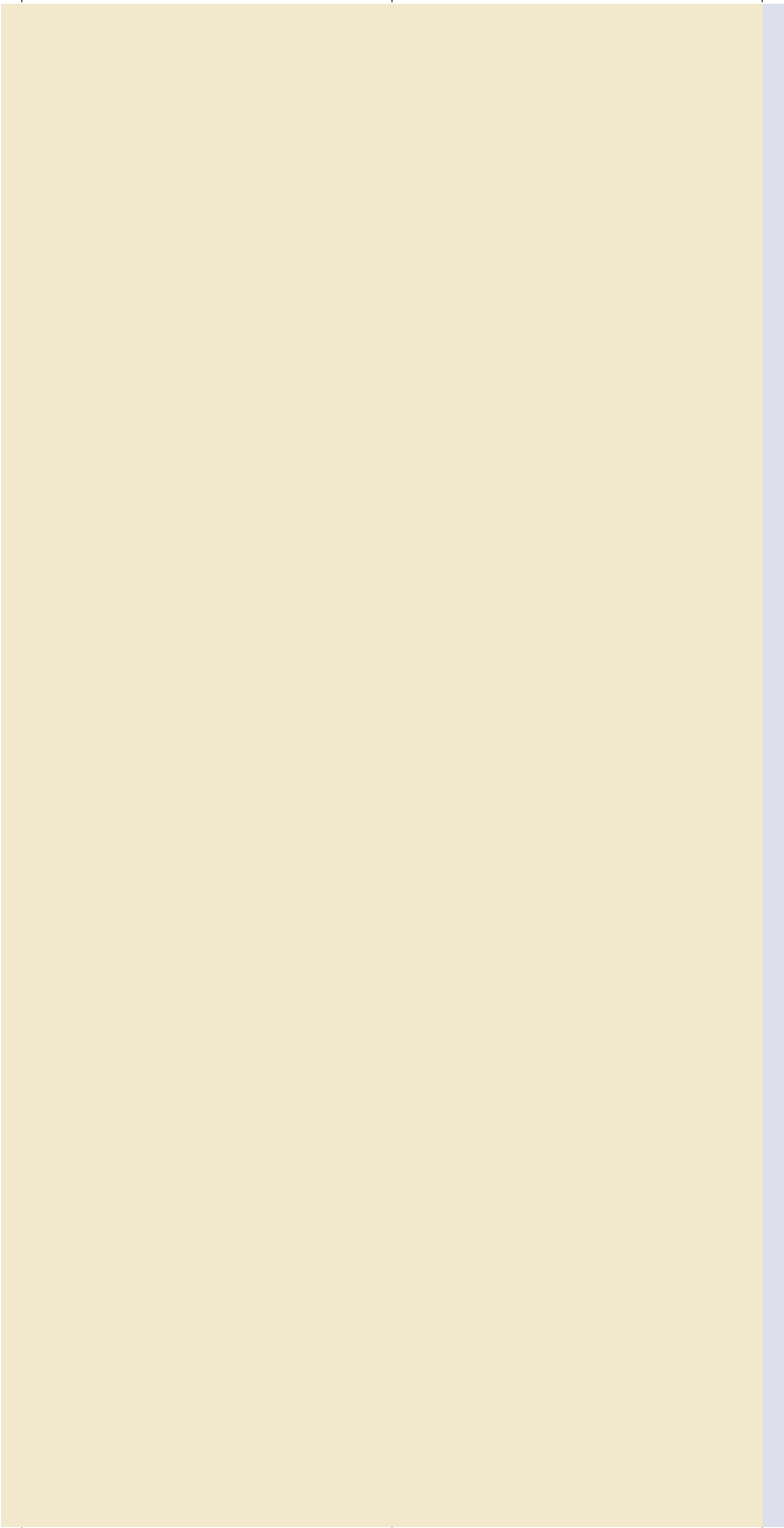
Fundación Albéniz, Fundación Málaga, Hugues de Valthaire, José María Lozano, Juan A. Mendoza V., Ralf Gothoni, Raphael Hillyer, Santiago Serrate, Seguros Bilbao, Sielam, Verónica Gómez-Acebo

DE VIDA ARTÍSTICA

AIE, BT España, Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid, El Diario Montañés-Vocento, Fundación Caja Madrid, Fundación Carlos de Amberes, Fundación Juan March, Fundación Marcelino Botín, Instituto Cervantes, NCR España, Patrimonio nacional, RTVE, Teatro Zorrilla, Universidad de Alicante, Universidad Politécnica de Madrid

DE MAGISTER MUSICÆ.COM

Agencia Española de Cooperación Internacional, Comisión Europea, Comunidad de Madrid, Dipartimento di Sistemi e Informatica, Università degli Studi di Firenze, Escola Superior de Música de Catalunya, Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Porto, European Association of Conservatoires, Exitech, S.R.L., Fundación Vodafone, Germinus XXI, S.A., Hewlett-Packard, Koninklijk Conservatorium Brussels, Lithuanian Academy of Music and Theatre, Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, Orbitteam, Principado de Asturias, Pross Rigel Engineering, S.R.L., Royal College of Music, Sibelius Academy, Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, Universitat Pompeu Fabra, Xunta de Galicia.



CÁTEDRA DE VIOLONCHELO FERROVIAL

SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN*

Curso 2010-2011

DATOS PERSONALES

APELLIDOS.....
NOMBRE.....
SEXO M F EDAD.....
LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO.....
NACIONALIDAD.....
DNI O PASAPORTE.....

DOMICILIO

CALLE O PLAZA..... N.º.....
CÓDIGO POSTAL..... TEL.
LOCALIDAD..... FAX.....
PROVINCIA.....
PAÍS.....
E-MAIL.....
MÓVIL.....

DATOS ACADÉMICOS

ESTUDIOS MUSICALES Y CENTROS DE ESTUDIOS
(escuela superior / conservatorio / estudios privados); especi-
ficar año que cursa, otros instrumentos y nivel de solfeo:

.....
.....

PROFESORES (indicar lugar y período del estudio con cada
uno):

.....
.....

IDIOMAS (indicar nivel: elemental / medio / superior):

.....
.....

SOLICITA BECA

Matrícula Sí No
Residencia Sí No

*Nota: se deben rellenar las solicitudes con letra mayúscula.

DOCUMENTACIÓN QUE PRESENTA

Señálese con una X lo que corresponda

CURRICULUM VITAE

Máximo quince líneas

CERTIFICADO DE ESTUDIOS

Original o fotocopia compulsada

DIPLOMAS DE CURSOS REALIZADOS

Original o fotocopia compulsada

DOCUMENTACIÓN SOBRE ACTUACIONES

CUATRO FOTOGRAFÍAS TAMAÑO CARNÉ.....

FOTOCOPIA DEL DNI O PASAPORTE.....

REPERTORIO DE OBRAS QUE INTERPRETARÁ EN LAS AUDICIONES

En hoja aparte mecanografiada, con especificación del nombre del solicitante, según las condiciones establecidas en el punto 2.E.

DECLARACIÓN DEL IRPF

Fotocopia compulsada

(Exclusivamente quienes soliciten beca)

DECLARACIÓN ANUAL DEL IRPF y/o de ACTIVIDADES ECONÓMICAS EN EL CASO DE TRABAJADORES POR CUENTA PROPIA.

Certificación

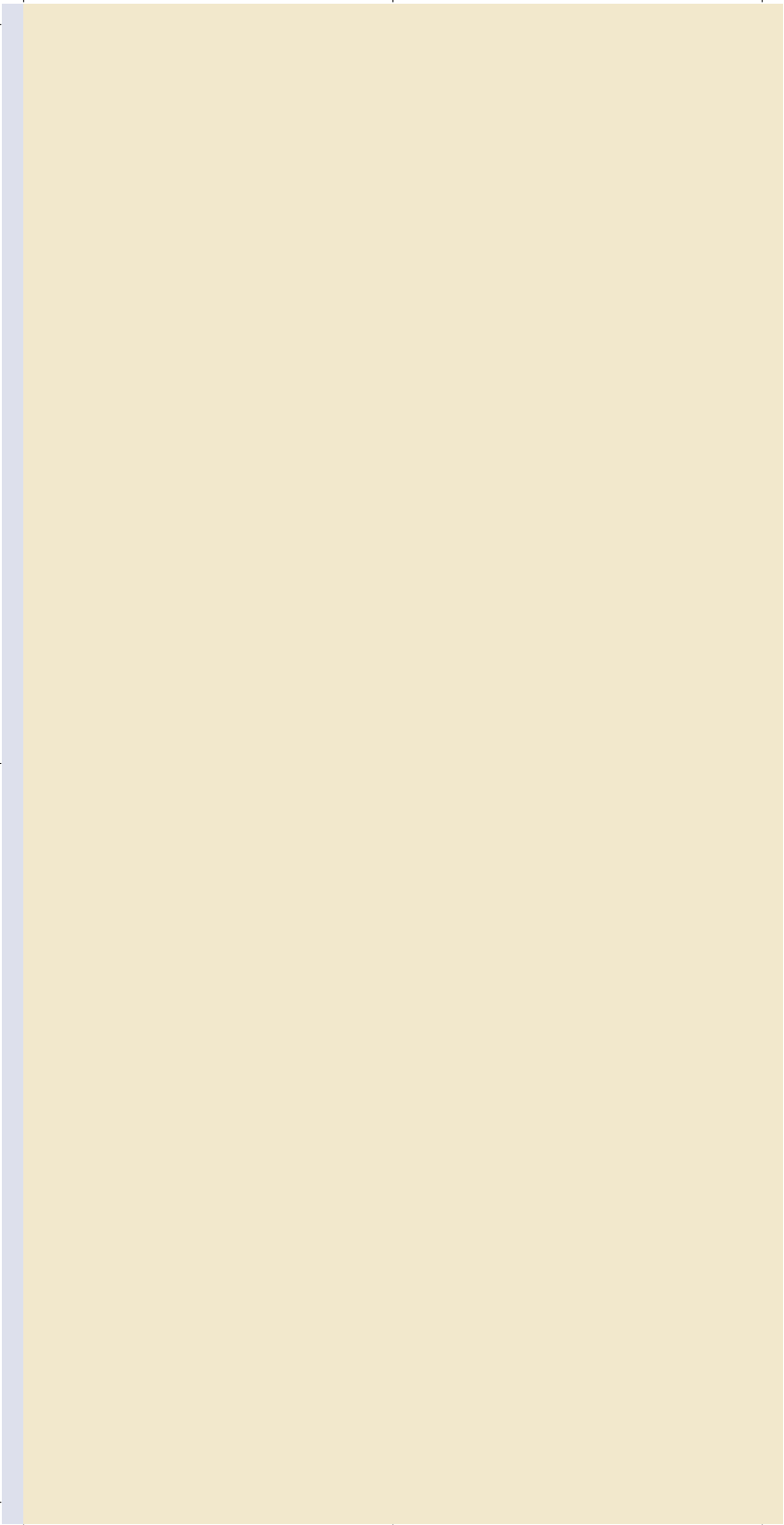
(Exclusivamente quienes soliciten beca)

SITUACIÓN CENSAL Y DE RESIDENCIA FISCAL EN ESPAÑA.

Certificación

(Exclusivamente quienes soliciten beca)

NOTA: la organización se reserva la facultad de modificar cualquiera de las condiciones de la presente convocatoria.



INFORMACIÓN

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

Secretaría Académica

Plaza de Oriente, s/n

28013 Madrid

Teléfono: 34 91 351 10 60

Fax: 34 91 351 07 88

e-mail: esmrs@albeniz.com

www.fundacionalbeniz.com

www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

