



GOBIERNO  
de  
CANTABRIA



## PROGRAMA GENERAL

1-27 julio  
**2019**

**Péter Csaba**  
Director artístico





## ÍNDICE

<b>Bienvenida</b>	<b>5</b>
<b>La Academia</b>	<b>9</b>
Profesores y participantes	14
<b>El Escenario</b>	<b>17</b>
Calendario general	19
Programas de conciertos	21
<b>Compositores y obras</b>	<b>87</b>
<b>Biografías</b>	<b>97</b>
<b>Información práctica</b>	<b>127</b>
<b>Agradecimientos</b>	<b>128</b>
<b>Equipo de gestión</b>	<b>129</b>

## CONTENTS

<b>Welcome</b>
<b>The Academy</b>
Teachers and participants
<b>The Stage</b>
General Programme
Concerts' Programmes
<b>Composers and Works</b>
<b>Biographies</b>
<b>Practical Information</b>
<b>Acknowledgements</b>
<b>Management Team</b>





**E**l patrimonio de Cantabria abarca todos los sentidos. Trasciende a lo material y también se eleva al orden espiritual cuando desde sus paisajes montañosos y valles surge el sonido primario

de la naturaleza y se interpreta poético con la música.

Cantabria se muestra orgullosa de su tradición musical, pero esa vocación también se abre generosa a todas las sensibilidades culturales y artísticas, como lluvia que revitaliza la tierra. Porque la música, aunque exprese los rasgos personales de cada pueblo, es sobre todo un lenguaje universal que une a los hombres y mujeres de los cinco continentes. Por eso en Cantabria se ha recibido con los brazos abiertos los grandes eventos que, como el Encuentro de Música y Academia de Santander, convierten a nuestra comunidad autónoma en una referencia musical de rango internacional.

Nunca me sentiré reiterativo a la hora de reconocer la enorme labor de la Fundación Albéniz y la entrega y dedicación que su presidenta, Paloma O'Shea, lleva a cabo a favor de la cultura musical y la promoción de los jóvenes talentos que marcarán el futuro de la música. Cuando la orquesta del Encuentro, dirigida por el gran maestro Péter Eötvös, toque "Petrouchka" de Stravinski, el patrimonio de Cantabria volverá a enriquecerse y esta pequeña región continuará reivindicándose como lugar donde conviven sensibilidad y grandes emprendedores y mecenaz culturales.

**Miguel Ángel Revilla**  
Presidente de Cantabria

**T**he Cantabrian heritage embraces all senses. It goes beyond the material realm and raises to the spiritual level when from its mountain landscapes and valleys the primary sound of nature arises and is read poetically with music.

Cantabria is proud of its musical tradition but this vocation it is also open to all cultural and artistic sensitivities as rain which revitalizes the land. Because the music, although it expresses the personal features of each people, is above all a universal language which unifies women and men from the five continents. Therefore, Cantabria has welcome with open arms those great events, that as the Santander Encounter of Music and Academy, make our region a reference in the international music field.

I will never acknowledge enough the great work of the Albéniz Foundation and the commitment and dedication of its President, Paloma O'Shea, in favour of both music culture and promotion of young talents who will mark the future of music. When the orchestra of the Encounter, conducted by maestro Péter Eötvös, plays Stravinski's Petrushka, the Cantabrian heritage will enrich itself again and this small region will continue to be a place where sensitivity, great entrepreneurs and cultural sponsors get together.

**Miguel Ángel Revilla**  
President of Cantabria



**T**odos los años, en el mes de julio, el Encuentro de Música y Academia reúne en Santander a algunos de los mejores maestros de cada especialidad instrumental con jóvenes músicos

de gran talento seleccionados uno a uno mediante audición en las escuelas europeas de mayor prestigio, incluida la convocante, la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Estos jóvenes extraordinarios trabajan por la mañana con los profesores en clases magistrales y, por la tarde, llevan su música a Santander y a toda Cantabria, en conciertos de una calidad musical poco común. En muchos de ellos, los jóvenes comparten escenario con los profesores, lo que eleva aún más la intensidad artística.

El Encuentro nació en 2001 de una propuesta de la Fundación Albéniz que fue entendida y asumida desde el principio por el Gobierno de Cantabria. Desde entonces, ambas instituciones llevan a cabo conjuntamente el Encuentro que, junto con las actividades del Centro Botín, el Festival Internacional de Santander, el Concurso Internacional de Piano, el Ateneo, la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y la de Cantabria, conforma un verano cultural cántabro de mucho interés.

Por lo tanto, agradezco mucho al Gobierno de Cantabria el apoyo que da al Encuentro, que constituye un ejemplo de colaboración eficaz entre la Administración y la iniciativa privada en beneficio de la sociedad.

Mi agradecimiento se dirige también al Ayuntamiento de Santander, por la contribución decisiva que realiza al Encuentro, así como a las empresas privadas que se suman a la tarea como compañeros de viaje y a las autoridades culturales de la veintena de localidades cántabras a las que el Encuentro lleva su música este año. Igualmente, agradezco la colaboración de la dirección y el personal del Palacio de Festivales de

Cantabria y del Conservatorio Profesional Jesús de Monasterio, donde tienen lugar nuestras actividades.

El Encuentro no tendría la calidad que tiene sin el magnífico trabajo del maestro Péter Csaba, director artístico del Encuentro que, como todos los años, ha diseñado una programación muy atractiva y ha viajado por toda Europa para encontrar y seleccionar personalmente a los participantes.

Un motivo de especial satisfacción es que el Encuentro de este año contará, como hemos hecho otras veces, con un compositor residente: el gran maestro húngaro Péter Eötvös que, además, será el encargado de dirigir el concierto inaugural.

Invito a todos a acudir a los conciertos y actividades del Encuentro 2019, porque estoy segura serán del agrado del público.

### **Paloma O'Shea**

Presidenta Fundadora

Fundación Albéniz

Escuela Superior de Música Reina Sofía

**E**very year, this month of July, the Encounter of Music and Academy makes it possible to gather in Santander some of the most outstanding professors of each instrument with highly talented young musicians selected one by one through auditions from the best European music Schools, included the Reina Sofía School. These extraordinary young musicians work in the morning in masterclasses with their professors and in the afternoon and evenings take their music to Santander and the rest of Cantabria, through concerts with music of outstanding quality. In many of such concerts they share the stage with their professors, which still gives them more artistic intensity.

The Encounter was born in 2001 from a proposal by the Fundación Albéniz which from the very beginning was understood and taken over by the Government of Cantabria. Since then, both institutions jointly prepare the Encounter, that, along with the activities of the Botín Centre, the Santander International Festival, the Santander International Piano Competition, the Ateneo, the Menendez

Pelayo International University as well as the Cantabrian University, makes a most interesting cultural Cantabrian summer.

Therefore, I am very thankful for the support to the Encounter of the Government of Cantabria, which constitutes an efficient collaboration between the Administration and private initiative to society's benefit.

My thanks also go to the Santander City Council, for the crucial contribution to the Encounter, as well as to the private companies that join in this work as trip companions as well as to the cultural authorities of the close to twenty Cantabrian small cities to which the Encounter is taking its music this year. Likewise, I would like to thank the collaboration of the management team and the staff of the Palacio de Festivales de Cantabria and the Jesús de Monasterio Professional Conservatory, where our activities take place.

Without the outstanding work of maestro Péter Csaba, artistic director of the Encounter, who as he does every year, has designed an attractive programming and has travelled throughout Europe to find and personally select the candidates, the Encounter would lack the quality it now has.

A reason of special satisfaction is that, this year, the Encounter will have, as it has been previously done, a composer-in-residence, the great Hungarian maestro Péter Eötvös, who additionally, will conduct the inaugural concert.

I invite you all to attend the concerts as well as to the activities of the 2019 Encounter, because I am sure, it will be highly regarded by the audience.

**Paloma O'Shea**

Founding President  
Albéniz Foundation  
Reina Sofia School of Music



Julio es un mes maravilloso en Cantabria, una época colorida y alegre, cuando gente del mundo entero viene a disfrutar del buen tiempo, de las estupendas playas, de la deliciosa comida, de las

tradiciones culinarias y de la variedad cultural y musical de Santander y la región.

La música es una fuerza real que nos mantiene unidos y crea vínculos entre las personas.

Cada año, Santander y Cantabria acogen uno de los más grandes y originales eventos musicales en el mundo: el Encuentro de Música y Academia de Santander. Esta reunión de jóvenes músicos llenos de talento con conocidos y célebres artistas genera una atmósfera muy especial en la que la creatividad y el amor por la belleza participan de manera que resultan momentos inolvidables para todos.

Jóvenes artistas de 26 países están presentes participando tanto en los distintos conciertos de orquesta, música de cámara y recitales, como en las conferencias, eso genera muchos vínculos, amistades, y les facilita entender y aprender qué sucede en el mundo con la música y la interpretación.

Los conciertos que se celebran en 22 municipios de la región, en el Palacio de Festivales de Cantabria, en la ciudad de Santander, y en la UIMP, dan al público la oportunidad de apreciar la maestría y la excepcional colaboración con grandes artistas.

Nuestra audiencia está presente y sigue con interés real los eventos porque perciben la calidad y originalidad del proyecto.

El Encuentro tiene lugar por el deseo y el liderazgo de Dña. Paloma O'Shea. Para ella, el apoyo y la ayuda a jóvenes artistas y a la música en general, ya sea en España o en cualquier sitio, es un objetivo en el que ella pone toda la pasión y el esfuerzo. La Fundación Albéniz y la Escuela Superior de Música Rei-



na Sofía colaboran también para garantizar el éxito del Encuentro. Cantabria y la ciudad de Santander albergan el Encuentro con interés y colaboran con satisfacción en el generoso proyecto de la Fundación Albéniz.

La edición de 2019 será especial dado el alto nivel de los participantes (provenientes de las mejores escuelas superiores de música de Europa), la variedad y riqueza del repertorio y de los programas, la presencia del gran compositor Péter Eötvös y la gran calidad de las lecciones magistrales, a las que cualquier persona puede acudir durante el Encuentro.

Gracias al trabajo competente, dinámico y entusiasta durante todo el año tendremos, estoy seguro, un exitoso Encuentro.

Invitamos al público y a todos nuestros amigos, que ayudáis y amáis este Encuentro, a venir a nuestros conciertos, a estar presentes, como cada año, y a disfrutar de esta nueva edición de este fantástico acontecimiento.

Bienvenidos a la edición 2019 del Encuentro de Música y Academia de Santander.

### **Péter Csaba**

Director Artístico

Encuentro de Música y Academia de Santander

July is a wonderful month in Cantabria, a joy and colourful period, when people come together from all over the world to enjoy the sunny weather, the great beaches, the delicious food, the culinary traditions and the musical and cultural variety of Santander and its region.

Music is a real force which keeps together and creates links between people.

Each year, Santander and Cantabria host one of the most original and biggest musical events in the world: The Encounter of Music and Academy of Santander. This meeting of talented and gifted young musicians with known and celebrated artists, creates a very special atmosphere in which the creativity and love of beauty take an important part, resulting in unforgettable moments for every-one.

Young artists from 26 countries are present participating in the different orchestral, cham-

ber music, solo concerts and conferences, that makes many links, friendships and that makes them understand and learn how music and interpretation is going on in the world.

The concerts taking place in 22 small cities of the region, at the Palacio de Festivales de Cantabria, in Santander, and at the International Menéndez Pelayo University, give the audience the opportunity to appreciate the “maestría” and their exceptional collaboration with great artists.

Our audience is present and follows with a real interest the events because they feel the quality and originality of the project.

The Encounter takes place because of the will and the leadership of Ms. Paloma O’Shea. For her, the help and support for young artists and for music in general, in Spain and elsewhere, is a goal for which she puts a lot of effort and passion. The Albéniz Foundation and the Reina Sofía School of Music bring the necessary help and support to guarantee a successful event. The Cantabria region and the city of Santander host the Encounter with interest, supporting with satisfaction the generous project of the Albeniz foundation.

The 2019 edition of the Encounter will be a special one, due to the high level of the candidates coming from the best European Music High Schools, the variety and richness of the repertory of the programs, the presence of the great composer Péter Eötvös with us and the top level of the master-classes which can be listened by everybody during the Encounter.

Thanks to a competent, dynamic and enthusiastic work all year round, we will have, I am sure, a really successful Encounter.

We invite the public and all our friends, who help and love this Encounter, to come to listen to our concerts, to be present, like each year, and to enjoy this new edition of this wonderful event.

Welcome to the 2019 edition of the Encounter of Music and Academy of Santander.

### **Péter Csaba**

Artistic Director

Encuentro de Música y Academia de Santander



# LA **ACADEMIA** / THE **ACADEMY**



## LA ACADEMIA

El XIX Encuentro de Música y Academia de Santander 2019 reunirá durante el mes de julio, en Santander, a 14 maestros de gran renombre internacional con más de 60 jóvenes seleccionados uno a uno mediante audiciones realizadas por el maestro Péter Csaba, Director Artístico del Encuentro, en las más destacadas escuelas de música de Europa: la Royal Academy, el Royal College y la Guildhall School of Music & Drama de Londres; la Escuela Superior de Música Hanns Eisler y la Universidad de las Artes de Berlín; el Conservatorio Superior de Música y Danza de París, el Real Conservatorio de Bruselas, las academias Liszt de Budapest y Sibelius de Helsinki y, naturalmente, el Instituto de Música de Cámara de Madrid y la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, que es la que convoca el Encuentro.

La atmósfera abierta que se crea en el Encuentro de Santander propicia la convivencia distendida entre músicos consagrados y jóvenes. Estos aprovechan al máximo la gran concentración de músicos de enorme prestigio que se produce durante esos días en Santander. La actividad académica (clases magistrales, estudio individual, trabajo en grupos de cámara y conjuntos grandes) tiene lugar en las instalaciones del Conservatorio Profesional de Música Jesús de Monasterio de Santander, que acoge



Rueda de prensa de presentación del Encuentro de Música y Academia de Santander 2019

este año clases magistrales de violín, viola, violonchelo, flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, canto y piano.

El Encuentro da gran importancia a la música de conjunto y, particularmente a la de cámara, porque además de poseer un repertorio muy atractivo, es muy formativa y da lugar a un tipo de interacción entre músicos especialmente enriquecedora. De hecho, el trabajo conjunto de profesores y jóvenes en grupos de cámara es el que da al Encuentro su personalidad. Algunos profesores tienen encomendada la coordinación de conjuntos de diverso tamaño, casi siempre tocando ellos mismos su instrumento junto a los jóvenes participantes. También se trabaja intensamente en conjunto grande y orquesta de cámara y sinfónica.

El proyecto sinfónico que tradicionalmente abre el Encuentro lo protagonizará esta vez el maestro Péter Eötvös, que dirigirá un programa con obras de Beethoven, Stravinski y el propio Eötvös y con el violinista Giovanni Guzzo como artista invitado. Cerrando la actividad sinfónica, el maestro Péter Csaba dirigirá la Camerata del Encuentro con canciones de Mahler/Schönberg y valsos de Brahms y Dvořák.



Clase magistral de Zakhar Bron

## THE ACADEMY

The XIX Santander Encounter of Music and Academy 2019 will gather during the month of July 14 international renowned maestros with more than 60 young people selected by maestro Péter Csaba, artistic director of the Encounter, through individual auditions at the leading European music schools: the Royal Academy, the Royal College and the Guildhall School of Music & Drama in London; the Hochschule für Musik Hanns Eisler and the Universität der Künste both in Berlin; the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, the Royal Conservatory in Brussels, the academies Franz Liszt in Budapest and Sibelius in Helsinki and, of course, the International Institute of Chamber Music of Madrid and the Reina Sofía School of Music, the organiser entity of the Encounter.

The open atmosphere which is created in the Santander Encounter arouses the friendly environment among established and young musicians. Those make the most of the great concentration of huge prestige musicians which happens during those days in Santander. The academic activity (masterclasses, individual practise, work of both chamber music and big ensembles) takes place at the facilities of the Jesús de Monasterio Professional Conservatory, which hosts this year violin, cello, flute, oboe, clarinet, bassoon, horn, voice and piano masterclasses.

### EÖTVÖS, COMPOSITOR RESIDENTE

El Encuentro de Música y Academia ha tenido siempre muy en cuenta la música de nuestro tiempo y ha acogido periódicamente a grandes nombres de la composición para que trabajen su música con los participantes. Han sido compositores residentes del Encuentro John Corigliano, Sofia Gubaidulina, Luis de Pablo y Krzysztof Penderecki. A ellos se añade, en este Encuentro 2019, el maestro húngaro Péter Eötvös, una de las voces más destacadas de la composición actual, además de director de orquesta de gran prestigio. En el concierto inaugural, el maestro Eötvös dirigirá su obra "The Gliding of the Eagle in the Skies". Además, a lo largo del Encuentro, están programadas otras ocho composiciones suyas para instrumentos a solo o grupos de cámara, además de un encuentro con el público.

### EÖTVÖS, COMPOSER-IN-RESIDENCE

The Encounter of Music and Academy has always borne in mind the music of our time and has hosted periodically great figures of the composition, so they are able to work their music with the participants. John Corigliano, Sofia Gubaidulina, Luis de Pablo and Krzysztof Penderecki have been composers-in-residence of the Encounter. To them we should add, in this Encounter 2019, the Hungarian maestro Péter Eötvös, one of the leading composers currently, besides being a renowned conductor. Maestro Péter Eötvös will be conducting his own work "The Gliding of the Eagle in the Skies", at the inaugural concert. Additionally, throughout the Encounter, eight works by him both for solo and chamber ensembles are programmed. There will be also talks for the public.

The Encounter gives great importance to ensemble music, and, especially, to chamber music, because, besides having an attractive repertoire, it is very valuable in terms of training and provides a particular kind of interaction among musicians which is exceptionally enriching. In fact, the joint work between both professors and young musicians in chamber music ensembles is what gives the Encounter its personality. Some of the professors oversee the coordination of several ensembles with different compositions, almost always playing themselves their own instrument sharing stage with the participants. They also train strongly chamber, large ensemble and symphonic orchestral music.

The symphonic project that traditionally opens the Encounter will be starring this time by maestro Péter Eötvös, who will conduct a programme with works by Beethoven, Stravinski and Eötvös himself and will feature violinist Giovanni Guzzo as guest artist. Closing the symphonic activity, maestro Péter Csaba will conduct the Encounter Camerata playing songs by Mahler/Schönberg and waltzes by Brahms and Dvořák.

## ENCUENTROS **CON EL PÚBLICO**

Los dos primeros domingos de julio, los días 7 y 14, a las 19:00 horas, poco antes del correspondiente concierto, tendrán lugar dos encuentros de entrada libre, abiertos a todos. El primero es un taller “Disfruta la Música” en el que se explicarán y acercarán al espectador las obras programadas en el concierto inaugural mediante ejemplos musicales y comentarios en lenguaje llano. El segundo es un encuentro con el compositor residente, el maestro húngaro Péter Eötvös, que mantendrá una conversación abierta con su compatriota el maestro Péter Csaba, director artístico del Encuentro.

## MEETINGS **WITH THE AUDIENCE**

The first two Sundays of July (the 7th and the 14th at 7:00 pm), a few minutes before the daily concert starts, there will be two free admission meetings with the maestro. The first one will be a workshop called “Enjoy Music” in which the works programmed for the inaugural concert will be approached and explained through musical examples and plain language comments. The second one is an encounter with the composer-in-residence the Hungarian maestro Péter Eötvös, who will have an open conversation with his compatriot maestro Péter Csaba, artistic director of the Encounter.



## Profesores y participantes

### VIOLÍN Y MÚSICA DE CÁMARA

**Zakhar Bron**

9-18 de julio

**Latica Honda-Rosenberg**

11-20 de julio

#### Participantes

Ava Bahari  
Raffaello Chiodo  
Patricia Cordero  
Anna Csaba  
Cathy Heidt  
Enyuan Khong  
Eszter Kökény  
Eszter Kruchió  
Iida Lymi  
Maxime Morise  
Zoltán Schwartz  
Anna Tanaka  
Mayu Tomotaki  
Cheuk-Nam Tse  
Anastasia Tsvetkova

### VIOLA Y MÚSICA DE CÁMARA

**Miguel da Silva**

9-16 de julio

#### Participantes

Toby Cook  
Hortense Fourrier  
Antonin Le Faure  
Viktoriya Orlova  
Sophia Rees  
Jean-Baptiste Souchon  
Michiel Wittink  
Kinga Wojdalska

### VIOLONCHELO Y MÚSICA DE CÁMARA

**Ivan Monighetti**

15-24 de julio

#### Participantes

Montserrat Egea  
Sara Gabalawi  
Francisco Javier González  
Charlotte Kaslin  
Samuel Ng  
Susanne Szambelan  
Máté Tomasz

### CONTRABAJO Y MÚSICA DE CÁMARA

#### Participantes

Andrés Arroyo  
Erick Martínez

### FLAUTA Y MÚSICA DE CÁMARA

**Andrea Lieberknecht**

14-24 de julio

#### Participantes

Joidy Blanco  
Martta Jämsä  
Marvin Moch  
Ildikó Szabady

### OBOE Y MÚSICA DE CÁMARA

**Hansjörg Schellenberger**

15-24 de julio

#### Participantes

Csenge Adorjáni  
Carlos Andrés  
Laura Ware-Heine  
Rees Webster



Zakhar Bron



Latica Honda-Rosenberg



Miguel da Silva



Ivan Monighetti



Andrea Lieberknecht



Richard Watkins

## FAGOT Y MÚSICA DE CÁMARA

**Dag Jensen**  
15-24 de julio

### Participantes

Denisa Beňovská  
Olivia Palmer-Baker  
Willmer Torres  
Bálint Vértesi

## TROMPA Y MÚSICA DE CÁMARA

**Richard Watkins**  
9-18 de julio

### Participantes

László Csabay  
Elliott Howley  
Norberto López  
Bálint Südi

## TROMPETA

### Participantes

Elliot Phelps



Hansjörg Schellenberger



Iris Vermillion

## CANTO Y MÚSICA DE CÁMARA

**Iris Vermillion**  
15-24 de julio

### Participantes

Edina Békefi  
Ferenc Éndrész  
Martin Enger Holm  
Yeraldín León  
Emma Posman  
Ihor Voievodin



Pascal Moraguès



Claudio Martínez Mehner

## PIANO Y MÚSICA DE CÁMARA

**Claudio Martínez Mehner**  
14-22 de julio

### Participantes

Kateryna Garanich  
Izem Güler  
Luana Kaslin  
Kojiro Okada  
Kristóf Szócs  
Daria Tudor  
Kerry Waller

## CLARINETE Y MÚSICA DE CÁMARA

**Pascal Moraguès**  
15-24 de julio

### Participantes

Lilian Lefebvre  
Emanuele Mammarella  
Seungju Mun  
Claudia Reyes



Dag Jensen



## Profesores y participantes

### ARPA Y MÚSICA DE CÁMARA

#### Participantes

Sofía Kiprskaya  
Agnė Keblytė

### ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET DEL ENCUENTRO

#### Péter Eötvös

2-8 y del 14-16 de julio



Péter Eötvös

### ORQUESTA DE CÁMARA DEL ENCUENTRO

#### Péter Csaba

9-26 de julio



Péter Csaba

### ARTISTA INVITADO

#### Giovanni Guzzo

5-7 de julio

### PIANISTAS ACOMPAÑANTES

Patricia Araúzo  
Alina Artemyeva  
Ángel Cabrera  
Denis Lossev  
Óscar Martín



Giovanni Guzzo

# EL ESCENARIO / THE STAGE



## EL ESCENARIO

En Santander, la convivencia de las grandes figuras internacionales con sus jóvenes colegas comienza en el aula, con las lecciones magistrales y los ensayos, y se completa en el escenario.

La organización procura disponer todo lo necesario para que ese encuentro artístico se dé en las mejores condiciones posibles delante del público cántabro, que se beneficia así de 51 veladas de gran valor musical, muchas de las cuales resultan verdaderamente mágicas.

En las dos salas, Argenta y Pereda, del Palacio de Festivales de Cantabria, la programación del Encuentro ofrece dos ciclos con 19 conciertos en total, 9 en Argenta, de abono, y 10 en Pereda, de entrada libre hasta completar aforo, además de dos Encuentros con el público. Fuera del Palacio, hay conciertos programados en 22 localidades de toda la región. Dos de ellos tienen lugar en el Paraninfo del Palacio de la Magdalena y otro en el Paraninfo de Las Llamas, dentro del ciclo "Los lunes clásicos" de la UIMP, otros tres en el Seminario Mayor de Comillas, dos en el Teatro Concha Espina de Torrelavega y dos, igualmente, en Cabezón de la Sal: uno de ellos en la Casa de Cultura y el otro en la Casa Museo Jesús de Monasterio, en Casar de Periedo. Hay también un concierto programado en la Iglesia de Santa Lucía de Santander. Además, la música del Encuentro llega este año a Alfoz de Lloredo (Cigüenza), Arnuero, Castro Urdiales, Escalante, Laredo, Los Corrales de Buelna, Marina de Cudeyo (Setién), Potes, Reinosa, Ruiloba, San Vicente de la Barquera, Santa María de Cayón, Santiillana del Mar, Santoña, Soto Iruz, Vega de Pas, Villapresente (Reocín) y Renedo de Piélagos (Quijano).

## THE STAGE

In Santander, the living amongst the established artists with their young colleagues begins at the classroom, the masterclasses, the rehearsals and it is fulfilled at the stage.

The organisation tries to arrange everything so this artistic meeting is celebrated in the best conditions possible before the Cantabrian audience, that will benefit this way from 51 wonderful evenings of great musical value, many of which are really magic.

In both Argenta and Pereda halls, at the Palacio de Festivales de Cantabria, the programming of the Encounter provides two series of 19 concerts, 9 in Argenta and 10 in Pereda (the concerts in this hall are for free), in addition to the meetings with the public. Outside the auditorium, there are concerts arranged in 22 villages of the region. Two of them to be held at the Paraninfo of the Palacio de la Magdalena and one at the Paraninfo of Las Llamas, within the UIMP series "Classic Mondays", another three at the Seminario Mayor de Comillas, another two at the Teatro Concha Espina in Torrelavega and also two in Cabezón de la Sal: one at the Casa de Cultura and the other one at the Casa Museo Jesús de Monasterio, in Casar de Periedo. Likewise, there is a concert at the Iglesia de Santa Lucía in Santander. Furthermore, the music of the Encounter arrives this year to Alfoz de Lloredo (Cigüenza), Arnuero, Castro Urdiales, Escalante, Laredo, Los Corrales de Buelna, Marina de Cudeyo (Setién), Potes, Reinosa, Ruiloba, San Vicente de la Barquera, Santa María de Cayón, Santiillana del Mar, Santoña, Soto Iruz, Vega de Pas, Villapresente (Reocín) and Renedo de Piélagos (Quijano).

# AGENDA DE CONCIERTOS Del 7 al 26 de julio

<b>DOM 7</b>  <b>19:00h. SALA PEREDA</b> Encuentros con el público. Disfruta la Música  <b>20:30h. SALA ARGENTA</b> Concierto de Inauguración Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro; Giovanni Guzzo, violín; Péter Eötvös, director	<b>LUN 8</b>  <b>22:00h. UIMP PARANINFO DE LA MAGDALENA</b> Recital de clarinete, violín y arpa	<b>MAR 9</b>  <b>20:30h. SALA PEREDA</b> Recital de canto, arpa y piano  <b>20:00h. SANTA MARÍA DE CAYÓN</b> Recital de clarinete, violín y piano	<b>MIÉ 10</b>  <b>20:30h. SALA PEREDA</b> Recital de clarinete, canto y piano  <b>20:00h. LOS CORRALES DE BUELNA</b> Recital de violín, contrabajo y trompa
<b>JUE 11</b>  <b>20:30h. SALA PEREDA</b> Música de cámara y recital de canto y piano <b>21:30h. IGLESIA DE SANTA LUCÍA</b> Música de cámara y recital de flauta y violín <b>20:00h. CASTRO URDIALES</b> Recital de flauta, violín y violonchelo <b>20:00h. COMILLAS</b> Recital de trompa, violín y piano	<b>VIE 12</b>  <b>20:30h. SALA ARGENTA</b> Música de cámara, recital de violín y orquesta de cuerda <b>20:00h. REOCÍN, VILLAPRESENTE</b> Recital de flauta y piano	<b>SÁB 13</b>  <b>20:30h. SALA ARGENTA</b> Música de cámara <b>20:00h. REINOSA</b> Recital de contrabajo, canto y piano <b>20:00h. VEGA DE PAS</b> Recital de oboe, violín y violonchelo	<b>DOM 14</b>  <b>19:00h. SALA PEREDA</b> Encuentros con el público. Encuentro con Péter Eötvös <b>20:30h. SALA PEREDA</b> Recital de flauta, violín, viola, canto y piano <b>20:00h. SOTO IRUZ</b> Recital de oboe, violín y piano <b>20:30h. TORRELAVEGA</b> Recital de violín, arpa y piano
<b>LUN 15</b>  <b>19:30h. SALA PEREDA</b> Música de cámara y recital de flauta y viola <b>20:30h. UIMP PARANINFO DE LA MAGDALENA</b> Música de cámara y recital de violín <b>19:30h. SANTILLANA DEL MAR</b> Recital de flauta, trompa y canto	<b>MAR 16</b>  <b>20:30h. SALA ARGENTA</b> Música de cámara y recital de piano <b>20:00h. LAREDO</b> Recital de viola, violonchelo y canto <b>20:00h. SANTOÑA</b> Recital de oboe, fagot y piano	<b>MIÉ 17</b>  <b>20:30h. SALA ARGENTA</b> Música de cámara y recital de fagot y violonchelo <b>20:00h. CIGÜENZA, ALFOZ DE LLOREDO</b> Recital de fagot, trompa y canto <b>20:00h. COMILLAS</b> Música de cámara y recital de flauta, violín y violonchelo	<b>JUE 18</b>  <b>20:30h. SALA PEREDA</b> Música de cámara y recital de canto y piano <b>20:00h. CABEZÓN DE LA SAL</b> Recital de clarinete, violín y viola <b>20:00h. SETIÉN, MARINA DE CUDEYO</b> Recital de fagot, viola y piano
<b>VIE 19</b>  <b>20:30h. SALA ARGENTA</b> Música de cámara y recital de canto <b>20:00h. POTES</b> Recital de trompeta, viola y violonchelo <b>20:00h. SAN VICENTE DE LA BARQUERA</b> Recital de fagot y viola	<b>SÁB 20</b>  <b>20:30h. SALA ARGENTA</b> Música de cámara <b>20:00h. ESCALANTE</b> Recital de violín y piano <b>20:00h. QUIJANO, RENEDO DE PIÉLAGOS</b> Recital de violín y canto	<b>DOM 21</b>  <b>20:30h. SALA PEREDA</b> Música de cámara y recital de piano <b>20:00h. ARNUERO</b> Recital de violín, viola y arpa <b>20:30h. TORRELAVEGA</b> Música de cámara y recital de oboe y violonchelo	<b>LUN 22</b>  <b>20:30h. SALA PEREDA</b> Recital de canto <b>22:00h. UIMP PARANINFO DE LAS LLAMAS</b> Música de cámara y recital de trompeta y viola <b>20:00h. RUILOBA</b> Recital de violín y violonchelo
<b>MAR 23</b>  <b>20:30h. SALA ARGENTA</b> Música de cámara y recital de piano <b>20:00h. CABEZÓN DE LA SAL, CASAR DE PERIEDO</b> Recital de flauta, fagot y clarinete	<b>MIÉ 24</b>  <b>20:30h. SALA ARGENTA</b> Música de cámara y Camerata	<b>JUE 25</b>  <b>20:30h. SALA PEREDA</b> Música de cámara y recital de trompeta y canto <b>20:00h. COMILLAS</b> Música de cámara y recital de clarinete, viola y piano	<b>VIE 26</b>  <b>20:30h. SALA PEREDA</b> Música de cámara y recital de contrabajo y piano

Conciertos en Sala Argenta. Palacio de Festivales de Cantabria. *Entradas a la venta*

Conciertos en otras salas de Santander. *Entrada libre hasta completar aforo* / Conciertos en otras salas de Cantabria. *Entrada libre hasta completar aforo*





**Santander Fundación**  
con el **medio ambiente**



Restauración y gestión de bosque atlántico  
Montaña cantábrico-burgalesa

[www.fundacionbancosantander.com](http://www.fundacionbancosantander.com)

**19:00 h**  
**Santander**  
**Palacio de Festivales de Cantabria**  
**SALA PEREDA**

**ENCUENTROS CON EL PÚBLICO**

DISFRUTA LA MÚSICA  
**Con Álvaro Guibert**

Hora y media antes del Concierto de Inauguración del Encuentro, DISFRUTA LA MÚSICA ofrece en la Sala Pereda explicaciones en lenguaje llano, proyecciones y ejemplos musicales que ayudan a apreciar y disfrutar las tres obras maestras que se interpretarán poco después, en la sala contigua: *The gliding of the eagle in the skies* de Péter Eötvös, el *Concierto para violín y orquesta* de Beethoven y *Petrushka* de Stravinski.



Patrocinado por:







## Viesgo, impulsando la transición energética

Comprometidos con la descarbonización de la economía a través de una apuesta firme por las redes inteligentes, las energías renovables y la innovación y digitalización del sector.





20:30 h

**Santander**

**Palacio de Festivales de Cantabria**

**SALA ARGENTA**

**CONCIERTO DE INAUGURACIÓN**

I

Péter Eötvös  
(1944)

The gliding of the eagle in the skies

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

Concierto para violín y orquesta en re mayor op. 61

**Giovanni Guzzo**, violín

II

Igor Stravinski  
(1882-1971)

Petrushka, burlesca en 4 escenas (versión 1947)

**ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET DEL ENCUENTRO**

**Péter Eötvös**, director



Péter Eötvös

## Lunes 8 de julio

**22:00h**

**Santander**

**Universidad Internacional Menéndez Pelayo**

**PARANINFO DE LA MAGDALENA**

### LOS LUNES CLÁSICOS

Péter Eötvös  
(1944)

Joyce para clarinete

**Claudia Reyes**, clarinete

Gabriel Fauré  
(1845-1924)

Impromptu para arpa op. 86

Isaac Albéniz  
(1860-1909)

De la Suite española para piano op. 47 (arr. para arpa)  
Núm. 1 Granada / Núm. 5 Asturias

Albert Zabel  
(1834-1910)

Fantasia sobre motivos de Fausto de Gounod para arpa op. 12

**Agné Keblytė**, arpa

Francis Poulenc  
(1899-1963)

Sonata para violín y piano FP 119

**Maxime Morise**, violín  
**Denis Lossev**, piano



**20:30h****Santander****Palacio de Festivales de Cantabria****SALA PEREDA**

Ludwig van Beethoven      Sonata para piano núm. 7 en re mayor op. 10/3  
(1770-1827)

Franz Liszt                      Estudio trascendental núm. 10 para piano en fa menor S 139  
(1811-1886)                      "Appassionata"

Alberto Ginastera              De "Danzas argentinas" para piano op. 2  
(1916-1983)                      I. Danza del viejo boyero / II. Danza de la moza donosa

**Kateryna Garanich, piano**

Gabriel Fauré                      Impromptu para arpa op. 86  
(1845-1924)

Isaac Albéniz                      De la Suite española para piano op. 47  
(1860-1909)                      Núm. 1 Granada / Núm. 5 Asturias

Albert Zabel                      Fantasía sobre motivos de Fausto de Gounod para arpa op. 12  
(1834-1910)

**Agné Keblyté, arpa**

Claude Debussy                      De "3 Mélodies de Verlaine" para voz y piano  
(1862-1918)                      Núm. 1 La mer est plus belle que les cathédrales

P. I. Tchaikovsky                      De "6 Romances" para voz y piano op. 6  
(1840-1893)                      Núm. 6 Nyet, tol'ko tot

R. Vaughan Williams              De "Songs of Travel" para voz y piano  
(1872-1958)                      Núm. 1 The Vagabond

Gabriel Fauré                      De "3 Mélodies" para voz y piano op. 18  
(1845-1924)                      Núm. 3 Automne

Richard Wagner                      De la ópera "Tannhäuser"  
(1813-1883)                      O du mein holder Abendstern (Romanza de Wolfram)

F. Moreno Torroba                      De la zarzuela "Luisa Fernanda"  
(1891-1982)                      Ay, mi morena (Romanza de Vidal)

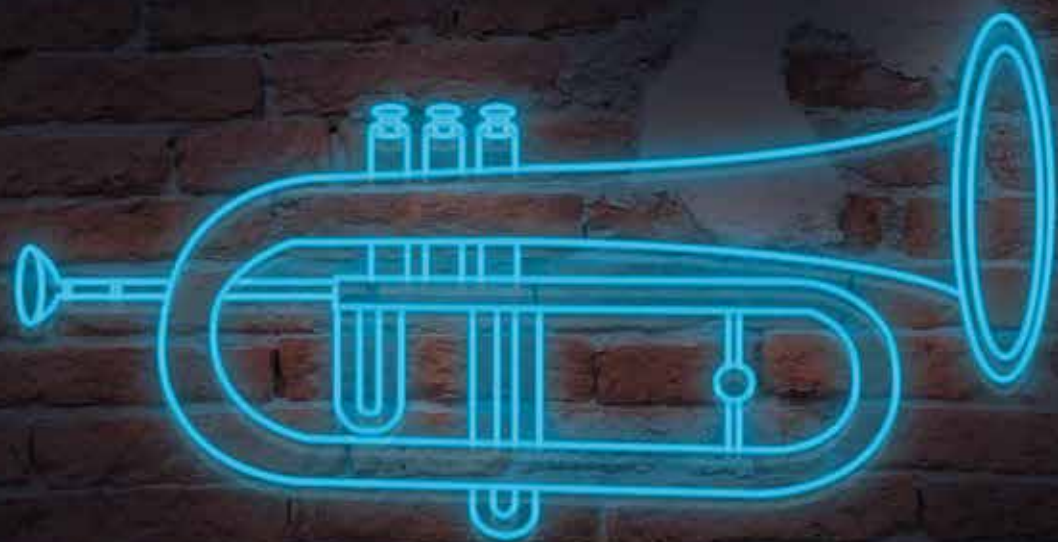
W. A. Mozart                      De la ópera "Le nozze di Figaro"  
(1756-1791)                      Hai già vinta la causa... Vedrò, mentr'io sospiro  
(Aria del Conde)

**Ihor Voievodin, barítono****Ángel Cabrera, piano**

Patrocinado por:

**EL DIARIO**  
MONTAÑÉS

**EL DIARIO**  
**MONTANÉS**



**SOMOS**  
**CULTURA**

**20:00h****Santa María de Cayón****Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción**Frédéric Chopin  
(1810-1849)

Barcarola para piano en fa sostenido mayor op. 60

Maurice Ravel  
(1875-1937)

Jeux d'eau para piano

Franz Liszt  
(1811-1886)De "Années de Pèlerinage, Première Année, Suisse" para piano S 160  
Núm. 6 Vallée d'ObermannAlexandr Scriabin  
(1871-1915)Sonata para piano núm. 2 en sol sostenido menor op. 19  
"Sonata-fantasia"**Izem Gürer**, pianoRobert Schumann  
(1810-1856)

Fantasiestücke para clarinete y piano op. 73

Ernest Chausson  
(1855-1899)

Andante y allegro para clarinete y piano

Luigi Bassi  
(1833-1871)Fantasía de concierto sobre motivos de "Rigoletto" de Verdi  
para clarinete y piano**Seungju Mun**, clarinete  
**Patricia Araúzo**, piano

Ernest Chausson

Poème para violín y piano op. 25

Camillo Sivori  
(1815-1894)De "12 Estudios-caprichos" para violín op. 25  
Núm. 7 Cantabile**Anna Tanaka**, violín  
**Patricia Araúzo**, pianoJ. S. Bach  
(1685-1750)De la Sonata para violín núm. 2 en la menor BWV 1003  
I. Grave / II. Fuga**Anna Tanaka**, violín

## Miércoles 10 de julio

**20:30h**

**Santander**

**Palacio de Festivales de Cantabria**

**SALA PEREDA**

Maurice Ravel  
(1875-1937)

De "Miroirs" para piano  
Núm. 2 Oiseaux tristes  
Núm. 3 Une barque sur l'océan

Johannes Brahms  
(1833-1897)

6 Klavierstücke para piano op. 118

**Luana Kaslin**, piano

Péter Eötvös  
(1944)

Joyce para clarinete

**Emanuele Mammarella**, clarinete

Johannes Brahms

De "5 Lieder" para voz y piano op. 105  
Núm. 1 Wie Melodien zieht es mir  
Núm. 2 Immer leiser wird mein

Gabriel Fauré  
(1845-1924)

De "Poème d'un jour" para voz y piano op. 21  
Núm. 2 Toujours  
Núm. 3 Adieu

Xavier Montsalvatge  
(1912-2002)

De "5 Canciones negras" para voz y piano  
Núm. 1 Cuba dentro de un piano  
Núm. 2 Chévere  
Núm. 3 Canto negro

W. A. Mozart  
(1756-1791)

De la ópera "Così fan tutte"  
Smanie implacabili (Aria de Dorabella)

G. F. Händel  
(1685-1759)

De la ópera "Giulio Cesare in Egitto"  
Svegliatevi nel core (Aria de Sesto)

**Yeraldín León**, mezzosoprano

**Ángel Cabrera**, piano

Patrocinado por:

**EL DIARIO**  
MONTAÑÉS



20:00h

## Los Corrales de Buelna

Teatro Municipal

Johannes Brahms  
(1833-1897)

Sonata para violín y piano núm. 3 en fa menor op. 108

Fritz Kreisler  
(1875-1962)

Danse espagnole para violín y piano en mi menor  
(arr. de Andaluza op. 37/5 de E. Granados)

H. Wieniawski  
(1835-1880)

Polonesa de concierto para violín y piano en re mayor op. 4/1

**Patricia Cordero**, violín; **Denis Lossev**, piano

Karl Pilss  
(1902-1979)

De "3 Piezas en forma de sonata" para trompa y piano  
Núm. 1 Sinfonía

Jane Vignery  
(1913-1974)

De la Sonata para trompa y piano op. 7  
I. Allegro

**Norberto López**, trompa; **Denis Lossev**, piano

Giovanni Bottesini  
(1821-1889)

Allegro de concierto para contrabajo y piano en mi menor  
"alla Mendelssohn"

J. M. Sperger  
(1750-1812)

De la Sonata para contrabajo y violonchelo en si menor  
(arr. para contrabajo y piano de K. Trumpf T 36)  
I. Allegro Moderato / II. Adagio cantabile

**Erick Martínez**, contrabajo; **Denis Lossev**, piano





## Jueves 11 de julio

**20:30h**

**Santander**

**Palacio de Festivales de Cantabria**

**SALA PEREDA**

Max Bruch  
(1838-1920)

De "8 Piezas" para clarinete, viola y piano op. 83  
Núm. 2 Allegro con moto  
Núm. 6 Nachtgesang. Andante con moto  
Núm. 7 Allegro vivace ma non troppo  
Núm. 4 Allegro agitato

**Lilian Lefebvre**, clarinete  
**Antonin Le Faure**, viola  
**Kojiro Okada**, piano

Frédéric Chopin  
(1810-1849)

Fantasia para piano en fa menor op. 49

Sergey Prokofiev  
(1891-1953)

Sonata para piano núm. 3 en la menor op. 28

Igor Stravinski  
(1882-1971)

Suite de "El pájaro de fuego" para orquesta  
(arr. para piano de G. Agosti)

**Kojiro Okada**, piano

Georges Bizet  
(1838-1875)

De la ópera "Les pêcheurs de perles"  
Me voilà seule... Comme autrefois (Aria de Léïla)

Gaetano Donizetti  
(1797-1848)

De la ópera "La fille du régimen"  
Il faut partir (Aria de Marie)

Leonard Bernstein  
(1918-1990)

De la opereta "Candide"  
Glitter and be Gay (Aria de Cunegonde)

C. O. Nicolai  
(1810-1849)

De la ópera "Die lustigen Weiber von Windsor"  
Nun eilt herbei (Aria de la Sra. Fluth )

Gaetano Donizetti

De la ópera "Don Pasquale"  
Quel guardo il cavaliere (Aria de Norina)

**Emma Posman**, soprano  
**Ángel Cabrera**, piano

Patrocinado por:

**EL DIARIO**  
MONTAÑÉS

**21:30h**

**Santander**

**Parroquia de Santa Lucía**

W. A. Mozart      Dúo para violín y viola en sol mayor K 423  
(1756-1791)

**Enyuan Khong**, violín  
**Miguel da Silva**, viola

W. A. Mozart      Cuarteto para flauta, violín, viola y violonchelo en re mayor K 285

**Ildikó Szabady**, flauta  
**Zoltán Schwartz**, violín  
**Hortense Fourier**, viola  
**Montse Egea**, violonchelo

Péter Eötvös      Cadenza para flauta  
(1944)

**Ildikó Szabady**, flauta

J. S. Bach      Partita para violín núm. 2 en re menor BWV 1004  
(1685-1750)

**Latica Honda-Rosenberg**, violín



## Jueves 11 de julio

**20:00h**

### Castro Urdiales

#### Castillo Faro

W. A. Mozart  
(1756-1791)

Adagio para violín, 2 flautas, 2 trompas y cuerdas en mi mayor K 261 (arr. para violín y piano)

Rondó para violín y orquesta en do mayor K 373  
(reducción para violín y piano)

Claude Debussy  
(1862-1918)

Sonata para violín y piano en sol menor

Béla Bartók  
(1881-1945)

6 Danzas populares rumanas para piano Sz 56  
(arr. para violín y piano de Z. Székely)

**Anna Csaba**, violín  
**Denis Lossev**, piano

Ch. M. Widor  
(1844-1937)

Suite para flauta y piano op. 34

Philippe Gaubert  
(1879-1941)

Fantasia para flauta y piano

**Martta Jämsä**, flauta  
**Denis Lossev**, piano

Luigi Boccherini  
(1743-1805)

Sonata núm. 6 para violonchelo y bajo continuo en la mayor G 4

Manuel de Falla  
(1876-1946)

7 Canciones populares españolas para voz y piano  
(arr. para violonchelo y piano)

Astor Piazzolla  
(1921-1992)

Le Grand Tango para violonchelo y piano

**Francisco Javier González**, violonchelo  
**Oscar Martín**, piano



# Conoce el Hotel Santemar

durante el XIX Encuentro de Música y Academia  
de SANTANDER



Hotel Santemar\*\*\*\* Joaquín Costa, 28 · 39005 Santander · Cantabria · Tel. 942 272 900



20:30h

**Santander****Palacio de Festivales de Cantabria****SALA ARGENTA**

I

Johannes Brahms                      Sonata para viola y piano en fa menor op. 120/1  
(1833-1897)

**Miguel da Silva**, viola; **Kristóf Szőcs**, piano

Ludwig Thuille                      Sexteto para piano y vientos en si bemol mayor op. 6  
(1861-1907)

**Joidy Blanco**, flauta; **Csenge Adorjáni**, oboe; **Claudia Reyes**, clarinete  
**Denisa Beňovská**, fagot; **Richard Watkins**, trompa; **Kerry Waller**, piano

Joaquín Turina                      Escena andaluza para viola, piano y cuarteto de cuerda op. 7  
(1882-1949)

**Ilda Lymi**, **Cathy Heidt**, violines  
**Miguel da Silva**, **Jean-Baptiste Souchon**, violas  
**Máté Tomasz**, violonchelo; **Izem Gürer**, piano

II

Dmitri Shostakovich                De "24 Preludios" para piano op. 34  
(1906-1975)                              (arr. para violín y piano de D. Zyganov)  
Núm. 2 Allegretto, en la menor  
Núm. 6 Allegretto, en si menor  
Núm. 12 Allegro non troppo, en sol sostenido menor  
Núm. 13 Moderato, en fa sostenido mayor  
Núm. 17 Largo, en la bemol mayor  
Núm. 18 Allegretto, en fa menor  
Núm. 19 Andantino, en mi bemol mayor  
Núm. 21 Allegretto poco moderato, en si bemol mayor  
Núm. 22 Adagio, en sol menor  
Núm. 20 Allegro furioso, en do menor

Maurice Ravel                      Tzigane, rapsodia de concierto para violín y piano  
(1875-1937)

**Zakhar Bron**, violín  
**Alina Artemyeva**, piano

Benjamin Britten                    Simple Symphony para orquesta de cuerda op. 4  
(1913-1976)

**ORQUESTA DE CUERDAS DEL ENCUENTRO**  
**Péter Csaba**, director

Patrocinado por:



## Viernes 12 de julio

20:00h

**Reocín, Villapresente**

**Casa de Cultura**

Maurice Ravel  
(1875-1937)

De "Miroirs" para piano  
Núm. 2 Oiseaux tristes  
Núm. 3 Une barque sur l'océan

Johannes Brahms  
(1833-1897)

6 Klavierstücke para piano op. 118

**Luana Kaslin**, piano

Ernő Dohnányi  
(1877-1966)

Passacaglia para flauta op. 48/2

**Ildikó Szabady**, flauta

Carl Reinecke  
(1824-1902)

Balada para flauta y piano op. 288

Franz Doppler  
(1821-1883)

Fantasia pastoral húngara para flauta y piano op. 26

**Ildikó Szabady**, flauta  
**Ángel Cabrera**, piano





20:30h

**Santander**

**Palacio de Festivales de Cantabria**

**SALA ARGENTA**

I

Maurice Ravel  
(1875-1937)

Introducción y allegro para arpa, flauta, clarinete  
y cuarteto de cuerda en sol mayor

**Sofia Kiprskaya**, arpa  
**Marvin Moch**, flauta  
**Seungju Mun**, clarinete  
**Cheuk-Nam Tse, Maxime Morise**, violines  
**Sophia Rees**, viola  
**Sara Gabalawi**, violonchelo

Péter Eötvös  
(1944)

Now, Miss! para violín y violonchelo

**Mayu Tomotaki**, violín  
**Charlotte Kaslin**, violonchelo

Ernő Dohnányi  
(1877-1966)

Serenata para trío de cuerda en do mayor op. 10

**Latica Honda-Rosenberg**, violín  
**Kinga Wojdalska**, viola  
**Susanne Szambelan**, violonchelo

II

Péter Eötvös  
(1944)

Thunder para timbal

**Vicent Catalán**, timbal

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

Septeto en mi bemol mayor op. 20  
(arr. para noneto de viento de A. Myslík)

**Rees Webster, Carlos Andrés**, oboes  
**Lilian Lefebvre, Emanuele Mammarella**, clarinetes  
**Bálint Vértesi, Denisa Beňovská**, fagotes  
**Willmer Torres**, contrafagot  
**Richard Watkins, Elliott Howley**, trompas

Patrocinado por:





CAFÉ  
**Dromedario**<sup>®</sup>

DESDE 1871



CAFÉ

CAFÉ

[www.grupodromedario.com](http://www.grupodromedario.com)



☎ 900 350 550

20:00h

Vega de Pas

Iglesia de Ntra. Sra. de la Natividad

Maurice Ravel  
(1875-1937)

Tzigane, rapsodia de concierto para violín y piano

Johannes Brahms  
(1833-1897)

Sonata para violín y piano núm. 3 en fa menor op. 108

**Anastasia Tsvetkova**, violín; **Alina Artemyeva**, piano

Robert Schumann  
(1810-1856)

3 Romanzen para oboe y piano op. 94

Benjamin Britten  
(1913-1976)

De "6 Metamorphoses after Ovid" para oboe op. 49  
I. Pan / II. Phaeton / VI. Arethusa

Paul Hindemith  
(1895-1963)

Sonata para oboe y piano

**Csenge Adorjáni**, oboe; **Alina Artemyeva**, piano

Robert Schumann

Adagio y allegro para violonchelo y piano en la bemol mayor op. 70

Sergey Prokofiev  
(1891-1953)

Sonata para violonchelo y piano en do mayor op. 119

**Samuel Ng**, violonchelo; **Oscar Martín**, piano



## Sábado 13 de julio

**20:00h**

**Reinosa**

**Teatro Principal**

Astor Piazzolla  
(1921-1992)

Kicho para contrabajo y piano

Maurice Ravel  
(1875-1937)

Pièce en forme de habanera (arr. para contrabajo y piano)

Giovanni Bottesini  
(1821-1889)

Capricho de bravura para contrabajo y piano

**Andrés Arroyo**, contrabajo  
**Ángel Cabrera**, piano

Johannes Brahms  
(1833-1897)

De "5 Lieder" para voz y piano op. 105  
Núm. 1 Wie Melodien zieht es mir  
Núm. 2 Immer leiser wird mein Schlummer

Gabriel Fauré  
(1845-1924)

De "Poème d'un jour" para voz y piano op. 21  
Núm. 2 Toujours  
Núm. 3 Adieu

Xavier Montsalvatge  
(1912-2002)

De "5 Canciones negras" para voz y piano  
Núm. 1 Cuba dentro de un piano  
Núm. 2 Chévere  
Núm. 3 Canto negro

W. A. Mozart  
(1756-1791)

De la ópera "Così fan tutte"  
Smanie implacabili (Aria de Dorabella)

G. F. Händel  
(1685-1759)

De la ópera "Giulio Cesare in Egitto"  
Svegliatevi nel core (Aria de Sesto)

**Yeraldín León**, mezzosoprano  
**Ángel Cabrera**, piano

Alban Berg  
(1885-1935)

Sonata para piano op. 1

Franz Liszt  
(1811-1886)

Sonata para piano en si menor S 178

**Kojiro Okada**, piano

**19:00h**

**Santander**

**Palacio de Festivales de Cantabria**

**SALA PEREDA**

**ENCUENTROS CON EL PÚBLICO**

### **Encuentro con Péter Eötvös**

Dos maestros húngaros, el compositor y director Péter Eötvös y el violinista y director Péter Csaba, mantendrán en el escenario una conversación abierta. El público conocerá de primera mano la vida y la obra del maestro Eötvös, compositor residente de esta edición del Encuentro de Música y Academia, cuyas composiciones están presentes en muchos de los conciertos de estos días. El maestro Csaba, director artístico del Encuentro, será el maestro de ceremonias.





## Domingo 14 de julio

**20:30h**

**Santander**

**Palacio de Festivales de Cantabria**

**SALA PEREDA**

J. S. Bach (1685-1750) Partita para piano núm. 1 en si bemol mayor BWV 825

**Daria Tudor**, piano

Péter Eötvös (1944) Désaccord para 2 violas

**Jean-Baptiste Souchon, Sophia Rees**, violas

György Ligeti (1923-2006) De "Estudios" para piano (Libro III)  
Núm. 15 White on White

Franz Liszt (1811-1886) Estudio de ejecución transcendental según Paganini para piano en la menor S 140/6 "Tema con variazioni"

**Daria Tudor**, piano

Péter Eötvös Cadenza para flauta

**Joidy Blanco**, flauta

W. A. Mozart (1756-1791) De la ópera "Le nozze di Figaro"  
La vendetta, oh, la vendetta (Aria de Bartolo)

Gioachino Rossini (1792-1868) De la ópera "Il barbiere di Siviglia"  
La calunnia è un venticello (Aria de Don Basilio)

Gaetano Donizetti (1797-1848) De la ópera "Don Pasquale"  
Ah, un foco insolito (Aria de Don Pasquale)

Giacomo Puccini (1858-1924) De la ópera "La Bohème"  
Vecchia zimarra senti (Aria de Colline)

C. M. von Weber (1786-1826) De la ópera "Der Freischütz"  
Schweig, schweig (Aria de Caspar)

**Ferenc Éndrész**, barítono

**Ángel Cabrera**, piano

Péter Eötvös A Call para violín

**Eszter Kruchió**, violín

Johann Strauss (1825-1899) De la opereta "Der Zigeunerbaron"  
Ja, das Schreiben und das Lesen (Aria de Zsupan)

Giacomo Puccini De la ópera "Tosca"  
Tre sbirri, una carrozza...Va Tosca (Aria de Scarpia)

Gioachino Rossini De la ópera "Il barbiere di Siviglia"  
A un dottor della mia sorte (Aria de Bartolo)

**Ferenc Éndrész**, barítono; **Ángel Cabrera**, piano

Patrocinado por:

**EL DIARIO**  
MONTAÑÉS

**20:30h**

**Torrelavega**

**Teatro Concha Espina**

Domenico Scarlatti  
(1685-1757) Sonata para piano en re menor K 141

W. A. Mozart  
(1756-1791) Rondó para piano en la menor K 511

Grażyna Bacewicz  
(1909-1969) Sonata para piano núm. 2

Nikolai Kapustin  
(1937) Variaciones para piano op. 41

**Kerry Waller**, piano

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827) Sonata para violín y piano núm. 7 en do menor op. 30/2

**Mayu Tomotaki**, violín  
**Patricia Araúzo**, piano

Eugène Ysaÿe  
(1858-1931) Sonata para violín en sol mayor op. 27/5

**Mayu Tomotaki**, violín

Bedřich Smetana  
(1824-1884) Die Moldau (arr. para arpa de H. Trneček)

Mijaíl Glinka  
(1804-1857) Nocturno para arpa en mi bemol mayor

A. J. Franchomme  
(1808-1884) Souvenir de Norma, fantasía sobre la ópera de Bellini para violonchelo y piano (arr. para arpa)

**Sofia Kiprskaya**, arpa

## Domingo 14 de julio

**20:00h**

**Soto Iruz**

**Monasterio de Ntra. Sra. del Soto**

J. S. Bach  
(1685-1750)      Preludio y fuga para piano en do sostenido menor BWV 849

Béla Bartók  
(1881-1945)      Improvisaciones sobre canciones campesinas húngaras  
para piano Sz 74

Franz Liszt  
(1811-1886)      Variaciones sobre "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen" de Bach  
para piano S 180

**Kristóf Szócs**, piano

Marina Dranishnikova  
(1929-1994)      Poem para oboe y piano

Antonio Vivaldi  
(1678-1741)      Sonata para oboe y teclado en do menor RV 53

**Laura Ware-Heine**, oboe  
**Denis Lossev**, piano

J. S. Bach      De la Partita para violín núm. 2 en re menor BWV 1004  
I. Allemande  
II. Courante  
III. Sarabande  
IV. Gigue

Eugène Ysaÿe  
(1858-1931)      Sonata para violín en re menor op. 27/3 "Ballade"

**Cathy Heidt**, violín

Béla Bartók  
(1881-1945)      6 Danzas populares rumanas para piano Sz 56  
(arr. para violín y piano de Z. Székely)

**Cathy Heidt**, violín  
**Denis Lossev**, piano

**19:30h****Santander****Palacio de Festivales de Cantabria****SALA PEREDA**Gaspar Cassadó  
(1897-1966)

Trío para piano, violín y violonchelo

**Ava Bahari**, violín; **Francisco Javier González**, violonchelo  
**Kateryna Garanich**, pianoCamille Saint-Saëns  
(1835-1921)Septeto para piano, trompeta, 2 violines, viola, violonchelo y  
contrabajo en mi bemol mayor op. 65**Cheuk-Nam Tse**, **Raffaello Chiodo**, violines  
**Michiel Wittink**, viola; **Máté Tomasz**, violonchelo  
**Andrés Arroyo**, contrabajo; **Elliot Phelps**, trompeta  
**Kojiro Okada**, pianoManuel de Falla  
(1876-1946)7 Canciones populares españolas para voz y piano  
(arr. para viola y piano de S. Kamasa)**Kinga Wojdalska**, viola  
**Denis Lossev**, pianoPaul Taffanel  
(1844-1908)Grande fantaisie sobre la ópera "Mignon" de A. Thomas  
para flauta y piano**Marvin Moch**, flauta; **Denis Lossev**, piano

## Lunes 15 de julio

**20:30h**

**Santander**

**Universidad Internacional Menéndez Pelayo**

**PARANINFO DE LA MAGDALENA**

### LOS LUNES CLÁSICOS

Manuel de Falla                      El amor brujo para cuarteto de cuerda, contrabajo y piano  
(1876-1946)

**Anna Csaba, Patricia Cordero**, violines  
**Jean-Baptiste Souchon**, viola; **Sara Gabalawi**, violonchelo  
**Erick Martínez**, contrabajo; **Kerry Waller**, piano

Karol Szymanowski              De "3 Caprichos Paganini" para violín y piano op. 40  
(1882-1937)                      Núm. 3 Thème Varié. Capricho núm. 24

**Maxime Morise**, violín; **Kateryna Garanich**, piano

John Corigliano                      Stomp para violín  
(1938)

**Maxime Morise**, violín

Gaspar Cassadó                      Trío para piano, violín y violonchelo  
(1897-1966)

**Ava Bahari**, violín; **Francisco Javier González**, violonchelo  
**Kateryna Garanich**, piano





**19:30h****Santillana del Mar****Capilla del Museo Diocesano**

Georges Bizet (1838-1875)	De la ópera "Les pêcheurs de perles" Me voilà seule... Comme autrefois (Aria de Léïla)
Gaetano Donizetti (1797-1848)	De la ópera "La fille du régiment" Il faut partir (Aria de Marie)
Leonard Bernstein (1918-1990)	De la opereta "Candide" Glitter and be Gay (Aria de Cunegonde)
C. O. Nicolai (1810-1849)	De la ópera "Die lustigen Weiber von Windsor" Nun eilt herbei (Aria de la Sra. Fluth)
Gaetano Donizetti	De la ópera "Don Pasquale" Quel guardo il cavaliere (Aria de Norina)

**Emma Posman**, soprano  
**Ángel Cabrera**, piano

Felix Mendelssohn (1809-1847)	Lied ohne Worte para violonchelo y piano re mayor op. 109 (arr. para trompa y piano de O. Franz)
Camille Saint-Saëns (1835-1921)	De "Le carnaval des animaux" para 11 instrumentos Núm. 13 Le Cygne (arr. para trompa y piano)
Francis Poulenc (1899-1963)	Elegía para trompa y piano FP 168

**László Csabay**, trompa  
**Oscar Martín**, piano

G. P. Telemann (1681-1767)	Fantasia para flauta núm. 8 en mi menor TWV 40: 9
C. W. Gluck (1714-1787)	2 Piezas de la ópera "Orfeo ed Euridice" (arr. para flauta y piano de W. Richter)
Francis Poulenc	Sonata para flauta y piano FP 164

**Joidy Blanco**, flauta  
**Oscar Martín**, piano



# tejiendo en armonía con el talento

**Santanderina apoyando  
El Encuentro de Música y Academia  
de Santander 2019**

**SANTANDERINA**

**GROUP**

20:30h

**Santander**

**Palacio de Festivales de Cantabria**

**SALA ARGENTA**

I

Paul Hindemith                      Sonata para 4 trompas  
(1895-1963)

**Richard Watkins, Norberto López,  
Balint Südi y László Csabay, trompas**

Péter Eötvös                      Psy para flauta, viola y arpa  
(1944)

**Ildikó Szabady, flauta  
Toby Cook, viola  
Sofia Kiprskaya, arpa**

Luigi Boccherini                      Quinteto de cuerda en do mayor G 324 op. 30/6  
(1743-1805)                      "Música nocturna de las calles de Madrid"

**Anastasia Tsvetkova, Patricia Cordero, violines  
Antonin Le Faure, viola  
Ivan Monighetti, Montse Egea, violonchelos**

II

Péter Eötvös                      The Dance of the Brush  
**Kristóf Szőcs, piano**

P. I. Tchaikovsky                      Trío con piano en la menor op. 50  
(1840-1893)

**Zakhar Bron, violín  
Samuel Ng, violonchelo  
Daria Tudor, piano**

Patrocinado por:



## Martes 16 de julio

20:00h

Laredo

Iglesia de Santa María

W. A. Mozart (1756-1791)	De la ópera "Le nozze di Figaro" La vendetta, oh, la vendetta (Aria de Bartolo)
Gioachino Rossini (1792-1868)	De la ópera "Il barbiere di Siviglia" La calunnia è un venticello (Aria de Don Basilio)
Gaetano Donizetti (1797-1848)	De la ópera "Don Pasquale" Ah, un foco insolito (Aria de Don Pasquale)
Giacomo Puccini (1858-1924)	De la ópera "La Bohème" Vecchia zimarra senti (Aria de Colline)
C. M. von Weber (1786-1826)	De la ópera "Der Freischütz" Schweig, schweig (Aria de Caspar)
Johann Strauss (1825-1899)	De la opereta "Der Zigeunerbaron" Ja, das Schreiben und das Lesen (Aria de Zsupan)
Giacomo Puccini	De la ópera "Tosca" Tre sbirri, una carrozza...Va Tosca (Aria de Scarpia)
Gioachino Rossini	De la ópera "Il barbiere di Siviglia" A un dottor della mia sorte (Aria de Bartolo)

**Ferenc Éndrész**, barítono

**Ángel Cabrera**, piano



Franz Schubert  
(1797-1828)

Sonata para viola y piano en la menor D 821 "Arpeggione"

Frank Bridge  
(1879-1941)

Allegro appassionato para viola y piano

**Viktoriya Orlova**, viola  
**Oscar Martín**, piano

Leoš Janáček  
(1854-1928)

Pohádka, cuento de hadas para violonchelo y piano

Magnus Lindberg  
(1958)

De "Partia" para violonchelo  
II. Coranto

**Sara Gabalawi**, violonchelo

Felix Mendelssohn  
(1809-1847)

Lied ohne Worte para violonchelo y piano re mayor op. 109

Samuel Barber  
(1910-1981)

De la Sonata para violonchelo y piano op. 6  
I. Allegro ma non troppo

**Sara Gabalawi**, violonchelo  
**Oscar Martín**, piano





## Martes 16 de julio

**20:00h**

**Santoña**

**Teatro Liceo Casino**

Johannes Brahms (1833-1897) 7 Fantasien para piano op. 116

Alexandr Scriabin (1871-1915) Sonata para piano núm. 2 en sol sostenido menor op. 19 "Sonata-fantasia"

Maurice Ravel (1875-1937) Jeux d'eau para piano

**Izem Gürer, piano**

Clara Schumann (1819-1896) 3 Romanzen para violín y piano op. 22 (versión para oboe y piano)

G. P. Telemann (1681-1767) Fantasía para flauta núm. 2 en la menor TWV 40: 3 (versión para oboe)

Marin Marais (1656-1728) Les Folies d'Espagne para viola (arr. para oboe y piano)

**Carlos Andrés, oboe; Alina Artemyeva, piano**

G. P. Telemann Sonata para viola da gamba y bajo continuo en mi menor TWV 41: e5 (versión para fagot y piano)

Alexandre Tansman (1897-1986) Sonatina para fagot y piano

**Bálint Vértesi, fagot; Alina Artemyeva, piano**



20:30h

**Santander**

**Palacio de Festivales de Cantabria**

**SALA ARGENTA**

I

Carl Reinecke  
(1824-1910)

Sonata para violonchelo y piano núm. 1 en la menor op. 42

**Ivan Monighetti**, violonchelo; **Kerry Waller**, piano

Camille Saint-Saëns  
(1835-1921)

Sonata para fagot y piano en sol mayor op. 168

**Dag Jensen**, fagot  
**Kojiro Okada**, piano

Gabriel Fauré  
(1845-1924)

Cuarteto con piano núm. 1 en do menor op. 15

**Enyuan Khong**, violín; **Miguel da Silva**, viola  
**Charlotte Kaslin**, violonchelo; **Luana Kaslin**, piano

II

Franz Schubert  
(1797-1828)

Trío con piano en si bemol mayor D 898

**Latica Honda-Rosenberg**, violín; **Susanne Szambelan**, violonchelo  
**Claudio Martínez Mehner**, piano



# Pasión por el talento



# TIRSO

**20:00h**

**Cigüenza, Alfoz de Lloredo**

**Iglesia de San Martín**

Philippe Hersant  
(1948)

Niggun para fagot

Henri Dutilleux  
(1916-2013)

Sarabande et cortège para fagot y piano

Paul Hindemith  
(1895-1963)

Sonata para fagot y piano

**Olivia Palmer-Baker**, fagot; **Patricia Araúzo**, piano

Robert Schumann  
(1810-1856)

Adagio y allegro para trompa y piano en la bemol mayor op. 70

York Bowen  
(1884-1961)

Sonata para trompa en mi bemol mayor op. 101

**Elliott Howley**, trompa; **Patricia Araúzo**, piano

G. F. Händel  
(1685-1759)

Del oratorio "El Mesías" HWV 56  
Comfort ye... Ev'ry valley shall be exalted

Franz Schubert  
(1797-1828)

Wanderers Nachtlied para voz y piano D 768

Johannes Brahms  
(1833-1897)

De "4 Lieder" para voz y piano op. 96  
Núm. 2 Wir wandelten

Gabriel Fauré  
(1845-1924)

De "5 Mélodies de Venise" para voz y piano op. 58  
Núm. 1 Mandoline

Henri Duparc  
(1848-1933)

Extase para voz y piano

W. A. Mozart  
(1756-1791)

De la ópera "Die Zauberflöte"  
Dies Bildnis ist bezaubernd schön (Aria de Tamino)

Hugo Alfvén  
(1872-1960)

Saa tag mit Hjerte para voz y piano

Reynaldo Hahn  
(1874-1947)

De "Venezia" para voz y piano  
Núm. 1 Sopra l'aqua indormenzada

**Martin Enger Holm**, tenor; **Ángel Cabrera**, piano

## Miércoles 17 de julio

20:00h

**Comillas**

**Seminario Mayor**

W. A. Mozart (1756-1791) Cuarteto para flauta, violín, viola y violonchelo en re mayor K 285

**Ildikó Szabady**, flauta; **Zoltán Schwartz**, violín  
**Hortense Fourier**, viola; **Montse Egea**, violonchelo

H. Wieniawski (1835-1880) Fantasía brillante sobre temas de Fausto de Gounod para violín y piano op. 20

P. I. Tchaikovsky (1840-1893) Serenata melancólica para violín y piano en si menor op. 26

Zoltán Kodály (1882-1967) Intermezzo de la suite "Háry János" para orquesta (arr. para violín y piano de J. Szigeti)

Niccolò Paganini (1782-1840) De "24 Caprichos" para violín op. 1  
Núm. 24 Quasi presto

**Zoltán Schwartz**, violín; **Denis Lossev**, piano

Ernő Dohnányi (1877-1966) Passacaglia para flauta op. 48/2

**Ildikó Szabady**, flauta

Carl Reinecke (1824-1902) Balada para flauta y piano op. 288

A. F. Doppler (1821-1883) Fantasía pastoral húngara para flauta y piano op. 26

George Enescu (1881-1955) Cantabile y presto para flauta y piano

**Ildikó Szabady**, flauta; **Denis Lossev**, piano

Samuel Barber (1910-1981) Sonata para violonchelo y piano op. 6

Manuel de Falla (1876-1946) De "7 Canciones populares españolas" para voz y piano (arr. para violonchelo y piano)  
Núm. 5 Nana

Gaspar Cassadó (1897-1966) Requebros para violonchelo y piano

**Montse Egea**, violonchelo; **Oscar Martín**, piano

Patrocinado por:





**20:30h**

**Santander**

**Palacio de Festivales de Cantabria**

**SALA PEREDA**

W. A. Mozart  
(1756-1791) Rondó para piano en la menor K 511

**Kerry Waller**, piano

W. A. Mozart Trío para piano, clarinete y viola en mi bemol mayor K 498

**Lilian Lefebvre**, clarinete; **Antonin Le Faure**, viola; **Kojiro Okada**, piano

Grażyna Bacewicz  
(1909-1969) Sonata para piano núm. 2

**Kerry Waller**, piano

G. F. Händel  
(1685-1759) Del oratorio "El Mesías" HWV 56  
Comfort ye... Ev'ry valley shall be exalted

Franz Schubert  
(1797-1828) Wanderers Nachtlied para voz y piano D 768

Johannes Brahms  
(1833-1897) De "4 Lieder" para voz y piano op. 96  
Núm. 2 Wir wandelten

Gabriel Fauré  
(1845-1924) De "5 Mélodies de Venise" para voz y piano op. 58  
Núm. 1 Mandoline

Henri Duparc  
(1848-1933) Extase para voz y piano

Francis Poulenc  
(1899-1963) Bleuet (Jeune homme de vingt ans) para voz y piano FP 102

Hugo Alfvén  
(1872-1960) Saa tag mit Hjerte para voz y piano

Reynaldo Hahn  
(1874-1947) De "Venezia" para voz y piano  
Núm. 1 Sopra l'aqua indormenzada

**Martin Enger Holm**, tenor; **Ángel Cabrera**, piano

Manuel de Falla  
(1876-1946) El amor brujo para cuarteto de cuerda, contrabajo y piano

**Anna Csaba**, **Patricia Cordero**, violines

**Jean-Baptiste Souchon**, viola; **Sara Gabalawi**, violonchelo

**Erick Martínez**, contrabajo; **Kerry Waller**, piano

Patrocinado por:

**EL DIARIO**  
MONTAÑÉS

## Jueves 18 de julio

**20:00h**

**Setién, Marina de Cudeyo**

**Iglesia Parroquial**

J. S. Bach  
(1685-1750)

Partita para piano núm. 1 en si bemol mayor BWV 825

Franz Liszt  
(1811-1886)

Estudio de ejecución transcendental según Paganini para piano en la menor S 140/6 "Tema con variazioni"

György Ligeti  
(1923-2006)

De "Estudios" para piano (Libro III)  
Núm. 15 White on White

Franz Liszt

Mephisto Waltz núm. 1 para piano S 514

**Daria Tudor**, piano

Dmitri Shostakovich  
(1906-1975)

De "24 Preludios" para piano op. 34  
(arr. para viola y piano de E. Strachan)  
Núm. 10 Moderato non troppo, en do sostenido menor  
Núm. 15 Allegretto, en re bemol mayor  
Núm. 17 Largo, en la bemol mayor  
Núm. 18 Allegretto, en fa menor  
Núm. 24 Allegretto, en re menor

Mijaíl Glinka  
(1804-1857)

Sonata para viola y piano en re menor

**Sophia Rees**, viola

**Alina Artemyeva**, piano

C. M. von Weber  
(1786-1826)

Andante y rondó húngaro para fagot y piano en do menor op. 35

Alexandre Tansman  
(1897-1986)

Sonatina para fagot y piano

**Denisa Beňovská**, fagot  
**Alina Artemyeva**, piano

20:00h

## Cabezón de la Sal

Casa de Cultura Conde San Diego

Johannes Brahms  
(1833-1897)

Sonata para viola y piano en fa menor op. 120/1

J. N. Hummel  
(1778-1837)

Potpourri para viola y orquesta de cuerda en sol menor op. 94  
(reducción para viola y piano)

**Toby Cook**, viola; **Oscar Martín**, piano

Ferruccio Busoni  
(1866-1924)

Elegía para clarinete y piano

Kaija Saariaho  
(1952)

Duft para clarinete

Niels Gade  
(1817-1890)

4 Fantasiestücke para clarinete y piano op. 43

**Claudia Reyes**, clarinete; **Patricia Araúzo**, piano

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

Sonata para violín y piano núm. 4 en la menor op. 23

Karol Szymanowski  
(1882-1937)

Nocturno y tarantella para violín y piano op. 28

**Eszter Kruchió**, violín; **Patricia Araúzo**, piano

Péter Eötvös  
(1944)

A Call para violín

**Eszter Kruchió**, violín





## 20:30h Santander

Palacio de Festivales de Cantabria SALA ARGENTA

### CLAUSURA INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID

I

Johann Wenth                      Cuarteto concertante para oboe, corno inglés, clarinete y fagot  
(1745-1801)

**Hansjörg Schellenberger**, oboe; **Laura Ware-Heine**, corno inglés  
**Emanuele Mammarella**, clarinete; **Bálint Vértési**, fagot

Franz Doppler                      Fantasía pastoral húngara para flauta y piano op. 26  
(1821-1883)                      (arr. para conjunto de flautas de G. Hinze)

**Martta Jämsä**, flauta alto; **Joidy Blanco**, flauta I  
**Marvin Moch**, flauta II y piccolo; **Ildikó Szabady**, flauta III  
**Andrea Lieberknecht**, flauta bajo

Robert Schumann                Liederkreis para voz y piano op. 39  
(1810-1856)

**Iris Vermillion**, mezzosoprano; **Ángel Cabrera**, piano

II

Ludwig van Beethoven        Trío para piano, clarinete y violonchelo en si bemol mayor op. 11  
(1770-1827)

**Pascal Moraguès**, clarinete; **Máté Tomasz**, violonchelo; **Izem Gürer**, piano

Clara Schumann                De "3 Lieder" para voz y piano op. 12  
(1819-1896)                      Núm. 2 Er ist gekommen in Sturm und Regen

De "6 Lieder" para voz y piano op. 13  
Núm. 1 Ich stand in dunklen Träumen  
Núm. 6 Die stille Lotosblume

**Iris Vermillion**, mezzosoprano; **Ángel Cabrera**, piano

Richard Strauss                Suite para 13 instrumentos de viento en si bemol mayor TrV 132  
(1864-1946)

**ENSEMBLE DE VIENTOS DEL ENCUENTRO**



## Viernes 19 de julio

**20:00h**

**Potes**

**Iglesia de San Vicente**

Rodion Shchedrin (1932) Im Stile von Albéniz para piano (arr. para violonchelo y piano de V. Despalj)

Astor Piazzolla (1921-1992) Le Grand Tango para violonchelo y piano

Claude Debussy (1862-1918) Sonata para violonchelo y piano

**Charlotte Kaslin**, violonchelo

**Patricia Araúzo**, piano

Max Reger (1873-1916) Suite para viola en sol menor op. 131d/1

**Kinga Wojdalska**, viola

Rebecca Clarke (1886-1979) Morpheus para viola y piano

Manuel de Falla (1876-1946) 7 Canciones populares españolas para voz y piano (arr. para viola piano de S. Kamasa)

**Kinga Wojdalska**, viola

**Patricia Araúzo**, piano

Arthur Honegger (1892-1955) Intrada para trompeta y piano

Paul Hindemith (1895-1963) Sonata para trompeta y piano

J. M. Geddes (1941-2017) The reform of Rank Bajin para trompeta

**Elliot Phelps**, trompeta

**Patricia Araúzo**, piano

**20:00h****San Vicente de la Barquera****Auditorio David Bustamante**Malcolm Arnold  
(1921-2006)

Fantasía para fagot op. 86

**Willmer Torres**, fagotAlexander Tansman  
(1897-1986)

Sonatina para fagot y piano

Camille Saint-Saëns  
(1835-1921)

Sonata para fagot y piano en sol mayor op. 168

**Willmer Torres**, fagot  
**Alina Artemyeva**, pianoJohannes Brahms  
(1833-1897)

Sonata para viola y piano en fa menor op. 120/1

Sergey Prokofiev  
(1891-1953)De "Romeo y Julieta" op. 64  
(arr. para viola y piano de M. Knigge)  
I. Introduction  
II. Scene  
III. The young Juliet  
IV. The Montagues and Capulets**Michiel Wittink**, viola  
**Alina Artemyeva**, pianoErnest Chausson  
(1855-1899)

Pieza para viola y piano op. 39

Mijaíl Glinka  
(1804-1857)

Sonata para viola y piano en re menor

**Hortense Fourier**, viola  
**Alina Artemyeva**, piano

## Sábado 20 de julio

**20:30h**

**Santander**

**Palacio de Festivales de Cantabria**

**SALA ARGENTA**

I

Michael Haydn  
(1737-1806)

Divertimento para oboe, fagot, violín, viola y contrabajo  
en si bemol mayor P 92

**Hansjörg Schellenberger**, oboe

**Olivia Palmer-Baker**, fagot

**Eszter Kökény**, violín

**Sophia Rees**, viola

**Andrés Arroyo**, contrabajo

F. J. Haydn  
(1732-1809)

Coral de San Antonio de la "Feldparthie" para vientos y contrabajo  
en si bemol H II: 46

**Hansjörg Schellenberger**, **Csenge Adorjáni**, oboes

**Denisa Beňovská**, **Bálint Vértesi**, **Willmer Torres**, fagotes

**László Csabay**, **Elliott Howley**, trompas

**Andrés Arroyo**, contrabajo

Robert Schumann  
(1810-1856)

Quinteto con piano en mi bemol mayor op. 44

**Anastasia Tsvetkova**, **Eszter Kruchió**, violines

**Toby Cook**, viola

**Susanne Szambelan**, violonchelo

**Claudio Martínez Mehner**, piano

II

Johannes Brahms  
(1833-1897)

Serenata para pequeña orquesta núm. 1 en re mayor op. 11  
(arr. para quintetos de viento, cuerda y timbales de D. Walter)

**Martta Jämsä**, flauta

**Pascal Moraguès**, clarinete

**Csenge Adorjáni**, oboe

**Denisa Beňovská**, fagot

**Balint Südi**, trompa

**Latica Honda-Rosenberg**, **Anna Csaba**, violines

**Viktoriya Orlova**, viola

**Sara Gabalawi**, violonchelo

**Erick Martínez**, contrabajo

Patrocinado por:

**VIESGO**

20:00h

**Escalante**

**Monasterio de San Juan de Monte Calvario**

**CAPILLA**

Nathan Milstein      Paganiniana para violín  
(1904-1992)

**Raffaello Chiodo**, violín

Ludwig van Beethoven Sonata para violín y piano núm. 3 en mi bemol mayor op. 12/3  
(1770-1827)

**Raffaello Chiodo**, violín; **Denis Lossev**, piano

Franz Liszt              De "Années de Pèlerinage, Troisième Année" para piano S 163  
(1811-1886)              Núm. 2 Aux cyprès de la Villa d'Este

Preludio "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen" para piano S 179

Variaciones sobre "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen" de Bach para piano S 180

Béla Bartók              Improvisaciones sobre canciones campesinas húngaras para piano Sz 74  
(1881-1945)

**Kristóf Szőcs**, piano

Francis Poulenc        Sonata para violín y piano FP 119  
(1899-1963)

Karol Szymanowski    De "3 Caprichos Paganini" para violín y piano op. 40  
(1882-1937)              Núm. 3 Thème Varié. Capricho núm. 24

**Maxime Morise**, violín; **Denis Lossev**, piano



## Sábado 20 de julio

**20:00h**

### Quijano, Renedo de Piélagos

#### Centro Cultural

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

Ah! Perfido de la ópera "Achille in Sciro" de Metastasio  
para voz y piano op. 65

Antonín Dvořák  
(1841-1904)

Melodías gitanas para voz y piano op. 55

Georges Bizet  
(1838-1875)

De la ópera "Carmen"  
Je dis que rien ne m'épouvante (Aria de Micaela)

**Edina Békefi**, soprano  
**Ángel Cabrera**, piano

Claude Debussy  
(1862-1918)

De "3 Mélodies de Verlaine" para voz y piano  
Núm. 1 La mer est plus belle que les cathédrales

P. I. Tchaikovsky  
(1840-1893)

De "6 Romances" para voz y piano op. 6  
Núm. 6 Nyet, tol'ko tot

R. Vaughan Williams  
(1872-1958)

De "Songs of Travel" para voz y piano  
Núm. 1 The Vagabond

Gabriel Fauré  
(1845-1924)

De "3 Mélodies" para voz y piano op. 18  
Núm. 3 Automne

Richard Wagner  
(1813-1883)

De la ópera "Tannhäuser"  
O du mein holder Abendstern (Romanza de Wolfram)

F. Moreno Torroba  
(1891-1982)

De la zarzuela "Luisa Fernanda"  
Ay, mi morena (Romanza de Vidal)

W. A. Mozart  
(1756-1791)

De la ópera "Le nozze di Figaro"  
Hai già vinta la causa... Vedrò, mentr'io sospiro (Aria del Conde)

**Ihor Voievodin**, barítono  
**Ángel Cabrera**, piano

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

Sonata para violín y piano núm. 7 en do menor op. 30/2

W. A. Mozart  
(1756-1791)

Rondó para violín y orquesta en do mayor K 373  
(reducción para violín y piano)

Niccolò Paganini  
(1782-1840)

De "24 Caprichos" para violín op. 1  
Núm. 24 Quasi presto

**Cheuk-Nam Tse**, violín  
**Oscar Martín**, piano



**20:30h**  
**Santander**

**Palacio de Festivales de Cantabria**  
**SALA PEREDA**

Ignaz Lachner                      Cuarteto para 4 violines en sol mayor op. 107  
(1807-1895)

**Ava Bahari, Anna Csaba,**  
**Cathy Heidt, Anna Tanaka,** violines

Franz Liszt                        De "Années de Pèlerinage, Troisième Année" para piano S 163  
(1811-1886)                      Núm. 2 Aux Cyprès de la Villa d'Este

Preludio "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen" para piano S 179

Variaciones sobre "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen" de Bach  
para piano S 180

Béla Bartók                        Improvisaciones sobre canciones campesinas húngaras  
(1881-1945)                      para piano Sz 74

**Kristóf Szócs,** piano

Antonín Dvořák                    Trío con piano núm. 4 en mi menor op. 90 "Dumky"  
(1841-1904)

**Enyuan Khong,** violín; **Francisco Javier González,** violonchelo  
**Luana Kaslin,** piano



## Domingo 21 de julio

**20:00h**

**Arnuero**

**Iglesia de la Asunción**

J. S. Bach  
(1685-1750)

De la Sonata para violín núm. 2 en la menor BWV 1003  
I. Grave  
II. Fuga

**Eszter Kökény**, violín

P. I. Tchaikovsky  
(1840-1893)

Romance para piano en fa menor op. 5  
(arr. para violín y piano de T. Országh)

Béla Bartók  
(1881-1945)

Rapsodia para violín y piano núm. 1 Sz 86

**Eszter Kökény**, violín  
**Denis Lossev**, piano

Johannes Brahms  
(1833-1897)

Sonata para viola y piano en fa menor op. 120/1

**Jean-Baptiste Souchon**, viola  
**Denis Lossev**, piano

J. S. Bach  
(1685-1750)

De la Suite para violonchelo núm. 2 en re menor BWV 1008  
(transc. para viola y piano)  
I. Prelude

**Jean-Baptiste Souchon**, viola

Claude Debussy  
(1862-1918)

Deux arabesques para piano (arr. para arpa)

A. J. Franck  
(1808-1884)

Souvenir de Norma, fantasía sobre la ópera de Bellini  
para violonchelo y piano (arr. para arpa)

Bedřich Smetana  
(1824-1884)

Die Moldau (arr. para arpa de H. Trneček)

**Sofia Kiprskaya**, arpa

20:30h

**Torrelavega**

**Teatro Concha Espina**

Ignaz Lachner                      Cuarteto para violines en sol mayor op. 107  
(1807-1895)

**Cheuk-Nam Tse, Iida Lymi,**  
**Raffaello Chiodo, Patricia Cordero,** violines

Gaspar Cassadó                  Suite para violonchelo  
(1897-1966)

**Susanne Szambelan,** violonchelo

Dmitri Shostakovich              Sonata para violonchelo y piano en re menor op. 40  
(1906-1975)

**Susanne Szambelan,** violonchelo  
**Patricia Araúzo,** piano

Giuseppe Sammartini              Sonata para oboe y piano en sol mayor  
(1695-1750)

Robert Schumann                De "3 Romanzen" para oboe y piano op. 94  
(1810-1856)                      I. Nicht schnell

Pavel Haas                          Suite para oboe y piano op. 17  
(1899-1944)

**Rees Webster,** oboe  
**Alina Artemyeva,** piano



## Lunes 22 de julio

**20:30h**

**Santander**

**Palacio de Festivales de Cantabria**

**SALA PEREDA**

### RECITAL DE CANTO

W. A. Mozart (1756-1791) De la ópera "Die Zauberflöte"  
Dies Bildnis ist bezaubernd schön (Aria de Tamino)

**Martin Enger Holm**, tenor

W. A. Mozart De la ópera "Così fan tutte"  
Il core vi dono (Duetto de Dorabella y Guglielmo)

**Yeraldín León**, mezzosoprano  
**Ihor Voievodin**, barítono

W. A. Mozart De la ópera "Così fan tutte"  
Come scoglio (Aria de Fiordiligi)

**Edina Békefi**, soprano

Gioachino Rossini (1792-1868) De la ópera "Il barbiere di Siviglia"  
A un dottor della mia sorte (Aria de Bartolo)

**Ferenc Éndrész**, barítono

Gioachino Rossini De la ópera "L'italiana in Algeri"  
Cruda sorte (Aria de Isabella)

**Yeraldín León**, mezzosoprano

C. M. von Weber (1786-1826) De la ópera "Der Freischütz"  
Kommt ein Schlanker (Aria de Ännchen)

**Emma Posman**, soprano

W. A. Mozart De la ópera "Così fan tutte"  
Fra gli amplessi (Duetto de Fiordiligi y Ferrando)

**Martin Enger Holm**, tenor  
**Edina Békefi**, soprano

Sergey Rachmaninov (1873-1943) De la ópera "Aleko"  
Ves' tabar spit (Cavatina de Aleko)

**Ihor Voievodin**, barítono

N. Rimsky-Korsakov  
(1844-1908)

**Edina Békefi**, soprano  
**Ferenc Éndrész**, barítono

De "2 Dúos" para voz y piano op. 52  
Núm. 2 Angel i demon

Enrique Granados  
(1867-1916)

**Yeraldín León**, mezzosoprano  
**Laura Ware-Heine**, corno inglés  
**Ángel Cabrera**, piano

De "Tonadillas en un estilo antiguo" para voz y piano  
La maja dolorosa núm. 2: Oh! muerte cruel

Georges Bizet  
(1838-1875)

**Yeraldín León**, mezzosoprano

De la ópera "Carmen"  
L'amour est un oiseau rebelle (Habanera de Carmen)

Ruggero Leoncavallo  
(1857-1919)

**Edina Békefi**, soprano

De la ópera "Pagliacci"  
Stridono lassù (Aria de Nedda)

Giacomo Puccini  
(1858-1924)

**Ferenc Éndrész**, barítono

De la ópera "Tosca"  
Tre sbirri, una carroza... Va Tosca (Aria Scarpia)

Leonard Bernstein  
(1918-1990)

**Emma Posman**, soprano

De la opereta "Candide"  
Glitter and be gay (Aria de Cunegonde)

Gaetano Donizetti  
(1797-1848)

**Ihor Voievodin**, barítono  
**Martin Enger Holm**, tenor

**Ángel Cabrera**, piano

De la ópera "L'elisir d'amore"  
La donna è un animale (Duetto de Belcore y Nemorino)



**reconocemos en la difusión del conocimiento y la cultura,  
la base de la creación de valor y riqueza**



**22:00h****Santander****Universidad Internacional Menéndez Pelayo****PARANINFO DE LAS LLAMAS****LOS LUNES CLÁSICOS**

Paul Hindemith                      Sonata para trompeta y piano  
(1895-1963)

**Elliot Phelps**, trompeta; **Alina Artemyeva**, piano

Johann Wenth                      Cuarteto concertante para oboe, corno inglés, clarinete y fagot  
(1745-1801)

**Carlos Andrés**, oboe ; **Laura Ware-Heine**, corno inglés  
**Emanuele Mammarella**, clarinete; **Bálint Vértesi**, fagot

J.-M. Damase                      Quinteto para flauta, arpa, violín, viola y violonchelo  
(1928-2013)

**Marvin Moch**, flauta; **Sofia Kiprskaya**, arpa  
**Eszter Kruchió**, violín; **Michiel Wittink**, viola  
**Sara Gabalawi**, violonchelo

J. N. Hummel                      Fantasía para viola y orquesta de cuerda op. 94  
(1778-1837)                      (reducción para viola y piano)

**Toby Cook**, viola; **Alina Artemyeva**, piano

György Ligeti                      De la Sonata para viola  
(1923-2006)                      I. Loop

**Toby Cook**, viola





## LOS COCHES DEBEN PROTEGER A TODOS POR IGUAL, NO SOLO AL VARÓN MEDIO.

Las mujeres son más propensas a sufrir lesiones en accidentes de tráfico. En parte porque los dummies usados en las pruebas de colisión son hombres.

Pero en Volvo Cars siempre hemos hecho las cosas de una manera diferente. Llevamos más de 40 años recogiendo datos para entender mejor qué sucede en un accidente de tráfico con independencia del tamaño, sexo o complejión corporal. Esto nos ha enseñado mucho y ha conseguido que nuestros vehículos sean más seguros cada año.

Para ayudar a mejorar la igualdad de todos en cualquier coche, hemos decidido compartir estos estudios con el resto del sector. Estáis todos invitados a descargaros más de 40 años de investigación.

Esperamos que esta iniciativa signifique vehículos más seguros para todos.

Porque en Volvo Cars siempre ponemos primero a las personas.

PRESENTAMOS

### THE E.V.A. INITIATIVE

Equal Vehicles for All

Descubre más en [volvocars.es](http://volvocars.es)

#TheEVAInitiative



**20:00h****Ruiloba****Iglesia de la Asunción**J. S. Bach  
(1685-1750)De la Suite para violonchelo núm. 6 en re mayor BWV 1012  
I. Prelude  
IV. Sarabande  
VI. GigueZoltán Kodály  
(1882-1967)De la Sonata para violonchelo op. 8  
I. Allegro maestoso ma appassionato**Máté Tomasz**, violoncheloRobert Schumann  
(1810-1856)

Adagio y allegro para violonchelo y piano en la bemol mayor op. 70

David Popper  
(1843-1913)

Elfentanz para violonchelo y piano op. 39

**Máté Tomasz**, violonchelo  
**Oscar Martín**, pianoJohannes Brahms  
(1833-1897)

Sonata para violín y piano núm. 3 en fa menor op. 108

Jean Sibelius  
(1865-1957)Humoresque para violín y orquesta núm. 1 en re menor op. 87/1  
(reducción para violín y piano)Humoresque para violín y orquesta núm. 4 en sol menor op. 89/4  
(reducción para violín y piano)**Iida Lymi**, violín  
**Patricia Araúzo**, piano

Robert Schumann

Sonata para violín y piano núm. 2 en re menor op. 121

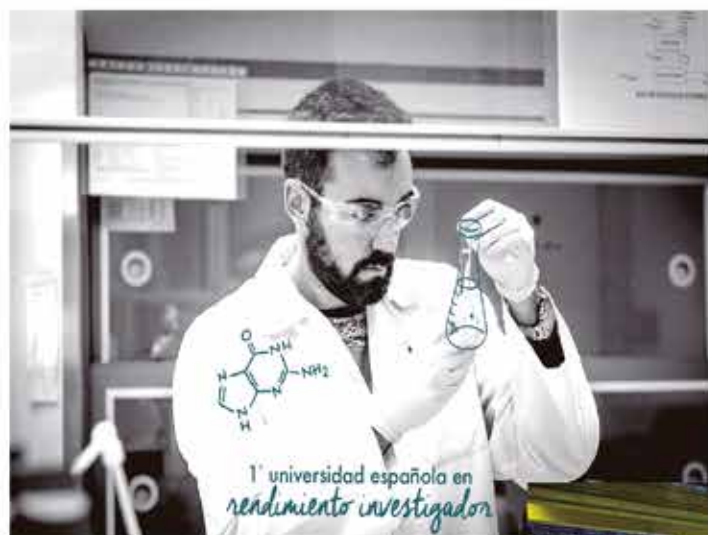
**Enyuan Khong**, violín  
**Patricia Araúzo**, piano





# MIL FORMAS DE *crecer*

La Universidad de Cantabria te ofrece mil formas de crecer en conocimientos, capacidades, experiencias y valores.



1ª universidad española en rendimiento investigador



5ª universidad española en calidad docente



Amplia oferta cultural y deportiva



7ª posición ranking de Shanghai Ingeniería Hidráulica y Marina



Convenios internacionales con más de 200 universidades

[web.unican.es](http://web.unican.es)



20:30h

**Santander**

**Palacio de Festivales de Cantabria**

**SALA ARGENTA**

I

Franz Schubert                      Fantasía para piano a 4 manos en fa menor D 940  
(1797-1828)

**Kristóf Szócs**, piano  
**Claudio Martínez Mehner**, piano

Louis Spohr                      Noneto en fa mayor op. 31  
(1784-1859)

**Andrea Lieberknecht**, flauta  
**Rees Webster**, oboe  
**Seungju Mun**, clarinete  
**Dag Jensen**, fagot  
**Norberto López**, trompa  
**Mayu Tomotaki**, violín  
**Sophia Rees**, viola  
**Samuel Ng**, violonchelo  
**Erick Martínez**, contrabajo

II

Claude Debussy                      Primera rapsodia para clarinete y piano  
(1862-1918)                      (arr. para clarinete, flauta, cuarteto de cuerda y arpa)

**Sofia Kiprskaya**, arpa  
**Ildikó Szabady**, flauta  
**Zoltán Schwartz**, **Anna Tanaka**, violines  
**Antonin Le Faure**, viola  
**Charlotte Kaslin**, violonchelo  
**Pascal Moraguès**, clarinete

César Franck                      Quinteto con piano en fa menor  
(1822-1890)

**Ava Bahari**, **Eszter Kökény**, violines  
**Kinga Wojdalska**, viola  
**Ivan Monighetti**, violonchelo  
**Kateryna Garanich**, piano

Patrocinado por:



## Martes 23 de julio

**20:00h**

### **Cabezón de la Sal, Casar de Periedo**

**Casa Museo Jesús de Monasterio**

Johannes Brahms  
(1833-1897)

Sonata para clarinete y piano en mi bemol mayor op. 120/2

Claude Debussy  
(1862-1918)

Primera rapsodia para clarinete y piano

**Emanuele Mammarella**, clarinete  
**Patricia Araúzo**, piano

N. A. Huber  
(1939)

Mit Erinnerung para fagot

**Denisa Beňovská**, fagot

François Devienne  
(1759-1803)

Sonata para fagot y bajo continuo en mi menor

Camille Saint-Saëns  
(1835-1921)

Sonata para fagot y piano en sol mayor op. 168

**Denisa Beňovská**, fagot  
**Alina Artemyeva**, piano

Georges Hue  
(1858-1948)

Fantasia para flauta y piano

C. P. Taffanel  
(1844-1908)

Grande fantaisie sobre la ópera "Mignon" de A. Thomas  
para flauta y piano

C. P. E. Bach  
(1714-1788)

Sonata para flauta en la menor W 132

**Marvin Moch**, flauta  
**Alina Artemyeva**, piano



20:30h

**Santander**

**Palacio de Festivales de Cantabria**

**SALA ARGENTA**

I

Bohuslav Martinů                      Sexteto para flauta, oboe, clarinete, 2 fagotes y piano  
(1890-1959)

**Martta Jämsä**, flauta  
**Hansjörg Schellenberger**, oboe  
**Lilian Lefebvre**, clarinete  
**Olivia Palmer-Baker, Bálint Vértesi**, fagotes  
**Daria Tudor**, piano

Arnold Schönberg                      Arreglo de "Lieder eines fahrenden Gesellen" de G. Mahler  
(1860-1911)                              para voz y conjunto instrumental

**CAMERATA DEL ENCUENTRO**  
**Iris Vermillion**, mezzosoprano  
**Péter Csaba**, director

II

Johannes Brahms                      Liebeslieder, vales para piano a 4 manos op. 52  
(1833-1897)                              (arr. para orquesta de cuerda de F. Hermann)

Antonín Dvořák                        2 Valses para cuerdas op. 54  
(1841-1904)

**CAMERATA DEL ENCUENTRO**  
**Péter Csaba**, director



Péter Csaba



**20:30h**

**Santander**

**Palacio de Festivales de Cantabria**

**SALA PEREDA**

Arthur Honegger                      Intrada para trompeta y piano  
(1892-1955)

**Elliot Phelps**, trompeta  
**Oscar Martín**, piano

J. M. Geddes                              The Reform of Rank Bajin para trompeta  
(1941-2017)

**Elliot Phelps**, trompeta

Felix Mendelssohn                      Trío con piano núm. 2 en do menor op. 66  
(1809-1847)

**Zoltán Schwartz**, violín  
**Máté Tomasz**, violonchelo  
**Izem Gürer**, piano

Ludwig van Beethoven                      Ah! Perfido de la ópera "Achille in Sciro" de Metastasio  
(1770-1827)                              para voz y piano op. 65

Antonín Dvořák                              Melodías gitanas para voz y piano op. 55  
(1841-1904)

**Edina Békefi**, soprano  
**Ángel Cabrera**, piano

W. A. Mozart                                  Divertimento para 2 oboes, 2 clarinetes, 2 cornos ingleses,  
(1756-1791)                                  2 trompas y 2 fagotes en si bemol mayor K 186

**Rees Webster**, **Csenge Adorjáni**, oboes  
**Laura Ware-Heine**, **Carlos Andrés**, corno inglés  
**Seungju Mun**, **Claudia Reyes**, clarinetes  
**Denisa Beňovská**, **Willmer Torres**, fagotes  
**Balint Südi**, **Elliott Howley**, trompas

Patrocinado por:

**EL DIARIO**  
MONTAÑÉS



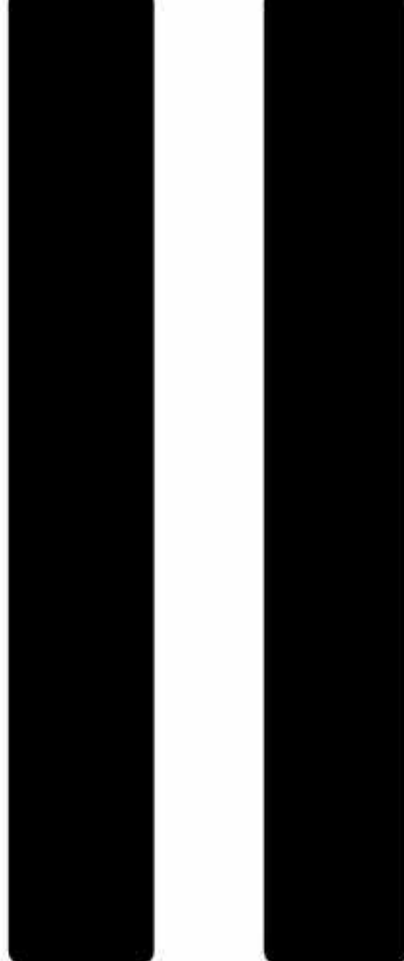
## Patrocinio de Conciertos Yamaha

No pidas menos de lo que mereces

Más información en:

[www.yamaha.es](http://www.yamaha.es)

91 639 88 88



**20:00h**  
**Comillas**  
**Seminario Mayor**

Max Bruch  
(1838-1920)

De "8 Piezas para clarinete, viola y piano" op. 83  
Núm. 2 Allegro con moto  
Núm. 6 Nachtgesang. Andante con moto  
Núm. 7 Allegro vivace ma non troppo  
Núm. 4 Allegro agitato

**Lilian Lefebvre**, clarinete  
**Antonin Le Faure**, viola  
**Kojiro Okada**, piano

Igor Stravinski  
(1882-1971)

Suite de "El pájaro de fuego" para orquesta  
(arr. para piano de G. Agosti)

**Kojiro Okada**, piano

C. M. von Weber  
(1786-1826)

Dúo concertante para clarinete y piano op. 48

Claude Debussy  
(1862-1918)

Primera rapsodia para clarinete y piano

**Lilian Lefebvre**, clarinete  
**Patricia Araúzo**, piano

Joseph Joachim  
(1831-1907)

Melodías hebreas para viola y piano op. 9

Franz Liszt  
(1811-1886)

Romance oubliée para piano S 527  
(arr. para viola y piano)

**Antonin Le Faure**, viola  
**Patricia Araúzo**, piano

W. A. Mozart  
(1756-1791)

Trío para piano, clarinete y viola en mi bemol mayor K 498

**Lilian Lefebvre**, clarinete  
**Antonin Le Faure**, viola  
**Kojiro Okada**, piano

Patrocinado por:







¿y ahora?  
... una chispa de  
**SOLARES**  
¡natural!

**MANANTIAL DE FUENCALIENTE, S.A.**

c/ Calvo Sotelo, 29

39710 SOLARES - CANTABRIA

Tel: 942 520 970

e-mail: [manantial@aguadesolares.com](mailto:manantial@aguadesolares.com)



20:30h

**Santander**

**Palacio de Festivales de Cantabria**

**SALA PEREDA**

Ludwig van Beethoven      Sonata para piano núm. 6 en fa mayor op. 10/2  
(1770-1827)

Johannes Brahms              7 Fantasien para piano op. 116  
(1833-1897)

**Izem Gürer**, piano

Eric Ewazen                      Trío para trompa, violín y piano  
(1954)

**Bálint Südi**, trompa

**Anna Csaba**, violín

**Kerry Waller**, piano

Nikolái Kapustin                Variaciones para piano op. 41  
(1937)

**Kerry Waller**, piano

G. Bottesini                      Passione amorosa para 2 contrabajos  
(1821-1889)

**Andrés Arroyo**, **Erick Martínez**, contrabajos

**Denis Lossev**, piano





# el puntal

RESTAURANTE

*Uno de los restaurantes más  
elegantes de Santander*

Descubra nuestra carta de platos tradicionales  
y nuestros menús.

TODOS LOS DÍAS DE 20:00h - 23:00h



**EUROSTARS**  
HOTEL REAL  
★★★★★GL

# COMPOSITORES Y OBRAS



**A****Isaac Albéniz**

(1860-1909)

De la Suite española para piano op. 47

(arr. para arpa): Núm. 1 Granada (serenata),

Núm. 5 Asturias (leyenda)

**Hugo Alfvén**

(1872-1960)

Saa tag mit Hjerte para voz y piano

**Malcolm Arnold**

(1921-2006)

Fantasía para fagot op. 86

**B****Grażyna Bacewicz**

(1909-1969)

Sonata para piano núm. 2

**Carl Philip Emanuel Bach**

(1714-1788)

Sonata para flauta en la menor W 132

**Johann Sebastian Bach**

(1685-1750)

De la Sonata para violín núm. 2 en la menor

BWV 1003 I. Grave, II. Fuga

De la Suite para violonchelo núm. 2 en re

menor BWV 1008 (transc. para viola y piano):

I. Prelude

De la Suite para violonchelo núm. 6 en re

mayor BWV 1012: I. Prelude, IV. Sarabande,

VI. Gigue

Partita para piano núm. 1 en si bemol mayor

BWV 825

Partita para violín núm. 2 en re menor BWV

1004

Preludio y fuga para piano en do sostenido

menor BWV 849

**Samuel Barber**

(1910-1981)

Sonata para violonchelo y piano op. 6

**Béla Bartók**

(1881-1945)

6 Danzas populares rumanas para piano Sz 56

(arr. para violín y piano de Z. Székely)

Improvisaciones sobre canciones campesinas

húngaras para piano Sz 74

Rapsodia para violín y piano núm. 1 Sz 86

**Luigi Bassi**

(1833-1871)

Fantasía de concierto sobre motivos de

"Rigoletto" de Verdi para clarinete y piano

**Ludwig van Beethoven**

(1770-1827)

Ah! Perfido de la ópera "Achille in Sciro" de

Metastasio para voz y piano op. 65

Concierto para violín y orquesta en re mayor

op. 61

Septeto en mi bemol mayor op. 20

(arr. para noneto de viento de A. Myslík)

Sonata para piano núm. 7 en re mayor

op. 10/3

Sonata para violín y piano núm. 3 en mi

bemol mayor op. 12/3

Sonata para violín y piano núm. 4 en la

menor op. 23

Sonata para violín y piano núm. 7 en do

menor op. 30/2

Trío para piano, clarinete y violonchelo en

si bemol mayor op. 11

**Alban Berg**

(1885-1935)

Sonata para piano op. 1

**Leonard Bernstein**

(1918-1990)

De la opereta "Candide": Glitter and be Gay

(Aria de Cunegonde)

**Georges Bizet**

(1838-1875)

De la ópera "Carmen": Je dis que rien ne

m'épouvante (Aria de Micaela), L'amour est

un oiseau rebelle (Habanera de Carmen)

De la ópera "Les pêcheurs de perles": Me voilà

seule... Comme autrefois (Aria de Léïla)

**Luigi Boccherini**

(1743-1805)

Quinteto de cuerda en do mayor G 324 op.

30/6 "Música nocturna de las calles de

Madrid"

Sonata núm. 6 para violonchelo y bajo

continuo en la mayor G 4

**Giovanni Bottesini**

(1821-1889)

Capricho de bravura para contrabajo y piano

Passione amorose para 2 contrabajos

**York Bowen**

(1884-1961)

Sonata para trompa en mi bemol mayor op. 101

**Eugène Bozza**

(1905-1991)

En forêt para trompa y piano

**Johannes Brahms**

(1833-1897)

6 Klavierstücke para piano op. 118

7 Fantasien para piano op. 116

De "4 Lieder" para voz y piano op. 96: Núm. 2  
Wir wandeltenDe "5 Lieder" para voz y piano op. 105: Núm. 1  
Wie melodien zieht es mir, Núm. 2 Immer  
leiser wird mein SchlummerLiebeslieder, vales para piano a 4 manos  
op. 52 (arr. para orquesta de cuerda de  
F. Hermann)Serenata para pequeña orquesta núm. 1 en re  
mayor op. 11 (arr. para quintetos de viento,  
cuerda y timbales de D. Walter)Sonata para clarinete y piano en mi bemol  
mayor op. 120/2Sonata para viola y piano en fa menor  
op. 120/1Sonata para violín y piano núm. 3 en fa menor  
op. 108**Frank Bridge**

(1879-1941)

Allegro appassionato para viola y piano

**Benjamin Britten**

(1913-1976)

De "6 Metamorphoses after Ovid" para oboe  
op. 49: I. Pan, II. Phaeton, VI. ArethusaSimple Symphony para orquesta de cuerda  
op. 4**Max Bruch**

(1838-1920)

De "8 Piezas" para clarinete, viola y piano op.  
83: Núm. 2 en si menor (Allegro con moto),  
Núm. 4 en re menor (Allegro agitato), Núm.  
6 en sol menor (Andante con moto), Núm. 7  
en si mayor (Allegro vivace)**Ferruccio Busoni**

(1866-1924)

Elegía para clarinete y piano

**C****Gaspar Cassadó**

(1897-1966)

Requiebros para violonchelo y piano

Suite para violonchelo

Trío para piano, violín y violonchelo

**Ernest Chausson**

(1855-1899)

Andante y allegro para clarinete y piano

Pieza para viola y piano op. 39

Poème para violín y piano op. 25

**Frédéric Chopin**

(1810-1849)

Barcarola para piano en fa sostenido  
mayor op. 60

Fantasía para piano en fa menor op. 49

**Rebecca Clarke**

(1886-1979)

Morpheus para viola y piano

**John Corigliano**

(1938)

Stomp para violín

**D****Jean-Michel Damase**

(1928-2013)

Quinteto para flauta, arpa, violín, viola y  
violonchelo**Claude Debussy**

(1862-1918)

De "3 Mélodies de Verlaine" para voz y pia-  
no: Núm. 1 La mer est plus belle que les  
cathédrales

Deux arabesques para piano (arr. para arpa)

Primera rapsodia para clarinete y piano

Primera rapsodia para clarinete y piano  
(arr. para clarinete, flauta, cuarteto de  
cuerda y arpa)

Sonata para violín y piano en sol menor

Sonata para violonchelo y piano



**François Devienne**

(1759-1803)

Sonata para fagot y bajo continuo en mi menor

**Ernő Dohnányi**

(1877-1960)

Passacaglia para flauta op. 48/2

Serenata para trío de cuerda en do mayor op. 10

**Gaetano Donizetti**

(1797-1848)

De la ópera "La fille du régiment": Il faut partir (Aria de Marie)

De la ópera "Don Pasquale": Ah, un foco insolito (Aria de Don Pasquale), Quel guardo il cavaliere (Aria de Norina)

De la ópera "L'elisir d'amore": La donna è un animale

**Franz Doppler**

(1821-1883)

Fantasía pastoral húngara para flauta y piano op. 26

Fantasía pastoral húngara para flauta y piano op. 26 (arr. para conjunto de flautas de G. Hinze)

**Marina Dranishnikova**

(1929-1994)

Poem para oboe y piano

**Henri Duparc**

(1848-1933)

Extase para voz y piano

**Henri Dutilleux**

(1916-2013)

Sarabande et cortège para fagot y piano

**Antonín Dvořák**

(1841-1904)

2 Valses para cuerdas op. 54

Melodías gitanas para voz y piano op. 55

Trío con piano núm. 4 en mi menor op. 90 "Dumky"

**E****George Enescu**

(1881-1955)

Cantabile y presto para flauta y piano

**Péter Eötvös**

(1944)

A Call para violín

Cadenza para flauta

Désaccord para 2 violas

Joyce para clarinete

Now, Miss! para violín y violonchelo

Psy para flauta, viola y arpa

The Dance of the Brush para piano

The gliding of the eagle in the skies

Thunder para timbales

**Eric Ewazen**

(1954)

Trío para trompa, violín y piano

**F****Manuel de Falla**

(1876-1946)

7 Canciones populares españolas para voz y piano (arr. para viola y piano de S. Kamasa)

7 Canciones populares españolas para voz y piano (arr. para violonchelo y piano)

El amor brujo para cuarteto de cuerda, contrabajo y piano

**Gabriel Fauré**

(1845-1924)

Cuarteto con piano núm. 1 en do menor op. 15

De "3 Mélodies" para voz y piano op. 18:

Núm. 3 Automne

De "5 Mélodies de Venise" para voz y piano op. 58: Núm. 1 Mandoline

De "Poème d'un jour" para voz y piano op. 21:

Núm. 2 Toujours, Núm. 3 Adieu

Impromptu para arpa op. 86

**César Franck**

(1822-1890)

Quinteto con piano en fa menor

**Auguste Joseph Franchomme**

(1808-1884)

Souvenir de Norma, fantasía sobre la ópera de Bellini para violonchelo y piano (arr. para arpa)

**G****Niels Gade**

(1817-1890)

4 Fantasiestücke para clarinete y piano op. 43



**Philippe Gaubert**

(1879-1941)

Fantasía para flauta y piano

**John Maxwell Geddes**

(1941-2017)

The reform of Rank Bajin para trompeta

**Alberto Ginastera**

(1916-1983)

De "Danzas argentinas" para piano op. 2: I.  
Danza del viejo boyero, II. Danza de la  
moza donosa**Philippe Gaubert**

(1879-1941)

Fantasía para flauta y piano

**Mijaíl Glinka**

(1804-1857)

Nocturno para arpa en mi bemol mayor  
Sonata para viola y piano en re menor**Christoph Wilibald Gluck**

(1714-1787)

2 Piezas de la ópera "Orfeo ed Euridice"  
(arr. para flauta y piano de W. Richter)**Charles Gounod**

(1818-1893)

De la ópera "Faust": Faites-lui mes aveux  
(Aria de Siebel)**Enrique Granados**

(1867-1916)

De "Tonadillas en un estilo antiguo" para voz y  
piano: La maja dolorosa núm. 2: Oh! muerte  
cruel**H****Pavel Haas**

(1899-1944)

Suite para oboe y piano op. 17

**Reynaldo Hahn**

(1874-1947)

De "Venezia" para voz y piano: Núm. 1 Sopra  
l'aqua indormenzada**Georg Friedrich Händel**

(1685-1759)

De la ópera "Alcina": Di te mi rido, semplice  
stolto (Aria de Ruggiero)

De la ópera "Giulio Cesare in Egitto":

Svegliatevi nel core (Aria de Sesto)

Del oratorio "El Mesías": Comfort ye... Ev'ry  
valley shall be exalted**Franz Joseph Haydn**

(1732-1809)

Coral de San Antonio de la "Feldparthie" para  
vientos y contrabajo en si bemol H II: 46**Michael Haydn**

(1737-1806)

Divertimento para oboe, fagot, violín, viola  
y contrabajo en si bemol**Philippe Hersant**

(1948)

Niggun para fagot

**Paul Hindemith**

(1895-1963)

Sonata para 4 trompas  
Sonata para fagot y piano  
Sonata para oboe y piano  
Sonata para trompeta y piano**Arthur Honegger**

(1892-1955)

Intrada para trompeta y piano

**Nicolaus Anton Huber**

(1939)

Mit Erinnerung para fagot

**Georges Hue**

(1858-1948)

Fantasía para flauta y piano

**Johann Nepomuk Hummel**

(1778-1837)

Fantasía para viola y orquesta de cuerda op. 94  
(reducción para viola y piano)  
Potpourri para viola y orquesta de cuerda  
en sol menor op. 94 (reducción para viola  
y piano)**J****Leoš Janáček**

(1854-1928)

Pohádka, cuento de hadas para violonchelo y  
piano

**Joseph Joachim**

(1831-1907)

Melodías hebreas para viola y piano op. 9

**K****Zoltán Kodály**

(1882-1967)

De la Sonata para violonchelo op. 8:

I. Allegro maestoso ma appassionato

Intermezzo de la suite "Háry János" para orquesta (arr. para violín y piano de J. Szigeti)

**Nikolai Kapustin**

(1937)

Variaciones para piano op. 41

**Fritz Kreisler**

(1875-1962)

Danse espagnole para violín y piano en mi menor (arr. de Andaluza op. 37/5 de E. Granados)

**L****Ignaz Lachner**

(1807-1895)

Cuarteto para violines en sol mayor op. 107

**Ruggero Leoncavallo**

(1857-1919)

De la ópera "Pagliacci": Stridono lassù (Aria de Nedda)

**György Ligeti**

(1923-2006)

De "Estudios" para piano (Libro III): Núm. 15  
White on White

De la Sonata para viola: I. Loop

**Magnus Lindberg**

(1958)

De "Partia" para violonchelo: II. Coranto

**Franz Liszt**

(1811-1886)

De "Années de Pèlerinage, Première Année, Suisse" para piano S 160: Núm. 6 Vallée d'Obermann

De "Années de Pèlerinage, Troisième Année" para piano S 163: Núm. 2 Aux cyprès de la Villa d'Este

Estudio de ejecución transcendental según

Paganini para piano en la menor S 140/6  
"Tema con variazioni"Estudio trascendental para piano núm. 10  
en fa menor S 139 "Appassionata"

Mephisto Waltz núm. 1 para piano S 514

Preludio "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen"  
para piano S 179Romance oubliée para piano S 527  
(arr. para viola y piano)

Sonata para piano en si menor S 178

Variaciones sobre "Weinen, Klagen, Sorgen,  
Zagen" de Bach para piano S 180**M****Marin Marais**

(1656-1728)

Les Folies d'Espagne para viola  
(arr. para oboe y piano)**Bohuslav Martinů**

(1890-1959)

Sexteto para flauta, oboe, clarinete,  
2 fagotes y piano**Felix Mendelssohn**

(1809-1847)

Lied ohne Worte para violonchelo y piano  
re mayor op. 109Lied ohne Worte para violonchelo y piano  
en re mayor op. 109 (arr. para trompa y  
piano de O. Franz)

Trío con piano núm. 2 en do menor op. 66

**Olivier Messiaen**

(1908-1992)

Appel interstellaire para trompa

**Darius Milhaud**

(1892-1974)

Cinéma-fantaisie sur "Le boeuf sur le toit"  
para violín y orquesta op. 58b  
(reducción para violín y piano)**Nathan Milstein**

(1904-1992)

Paganiniana para violín

**Xavier Montsalvatge**

(1912-2002)

De "5 Canciones negras" para voz y piano:

Núm. 1 Cuba dentro de un piano, Núm. 2

Chévere, Núm. 3 Canto negro

**Federico Moreno Torroba**

(1891-1982)

De la zarzuela "Luisa Fernanda": Ay, mi morena  
(Romanza de Vidal)**Wolfgang Amadeus Mozart**

(1756-1791)

Adagio para violín, 2 flautas, 2 trompas y  
cuerdas en mi mayor K 261  
(arr. para violín y piano)Cuarteto para flauta, violín, viola y violonchelo  
en re mayor K 285De la ópera "Cosi fan tutte": Come scoglio  
(Aria de Fiordiligi), Fra gli amplessi  
(Duetto de Fiordiligi y Ferrando), Il core vi  
dono (Duetto de Dorabella y Guglielmo),  
Smanie implacabili (Aria de Dorabella)De la ópera "Die Zauberflöte": Dies Bildnis ist  
bezaubernd schön (Aria de Tamino)De la ópera "Le nozze di Figaro": Hai già vinta  
la causa... Vedro, mentr'io sospiro...  
(Aria del Conde), La vendetta, oh, la vendetta  
(Aria de Bartolo), L'ho perduta, me meschina  
(Aria de Barbarina)Divertimento para 2 oboes, 2 clarinetes,  
2 cornos ingleses, 2 trompas y 2 fagotes  
en si bemol mayor K 186

Dúo para violín y viola en sol mayor K 423

Rondó para piano en la menor K 511

Rondó para violín y orquesta en do mayor K  
373 (reducción para violín y piano)Trío para piano, clarinete y viola en mi bemol  
mayor K 498**N****Carl Otto Nicolai**

(1810-1849)

De la ópera "Die lustigen Weiber von Windsor":  
Nun eilt herbei (Aria de la Sra. Fluth)**P****Niccolò Paganini**

(1782-1840)

De "24 Caprichos" para violín op. 1: Núm. 24  
Quasi presto**Astor Piazzolla**

(1921-1992)

Kicho para contrabajo y piano

Le Grand Tango para violonchelo y piano

**Karl Pils**

(1902-1979)

De "3 Piezas en forma de sonata" para trompa  
y piano: Núm. 1 Sinfonía**David Popper**

(1843-1913)

Elfentanz para violonchelo y piano op. 39

**Francis Poulenc**

(1899-1963)

Bleuet (Jeune homme de vingt ans) para voz  
y piano FP 102

Elegía para trompa y piano FP 168

Sonata para flauta y piano FP 164

Sonata para violín y piano FP 119

**Sergey Prokofiev**

(1891-1953)

De "Romeo y Julieta" op. 64 (arr. para viola  
y piano de M. Knigge): I. Introduction, II.  
Scene, III. The young Juliet, IV. The Mon-  
tagues and Capulets

Sonata para piano núm. 3 en la menor op. 28

Sonata para violonchelo y piano en do mayor  
op. 119**Giacomo Puccini**

(1858-1824)

De la ópera "La Bohème": Vecchia zimarra senti  
(Aria de Colline)De la ópera "Tosca": Tre sbirri, una carrozza...  
Va Tosca (Aria de Scarpia)**R****Sergey Rachmaninov**

(1873-1943)

De la ópera "Aleko": Ves' tabar spit (Cavatina de  
Aleko)**Maurice Ravel**

(1875-1937)

De "Miroirs" para piano: Núm. 2 Oiseaux tristes,  
Núm. 3 Une barque sur l'océanIntroducción y allegro para arpa, flauta,  
clarinete y cuarteto de cuerda en sol mayor  
Jeux d'eau para pianoPièce en forme de habanera (arr. para contra-  
bajo y piano de D. Heyes)Tzigane, rapsodia de concierto para violín y  
piano

**Max Reger**

(1873-1916)

Suite para viola en sol menor op. 131d/1

**Carl Reinecke**

(1824-1902)

Balada para flauta y piano op. 288

Sonata para violonchelo y piano núm. 1  
en la menor op. 42**Nikolay Rimsky-Kórsakov**

(1844-1908)

De "2 Dúos" para voz y piano op. 52

De "4 Canciones" para voz y piano op. 42

De la ópera "Sadko"

**Gioachino Rossini**

(1792-1868)

De la ópera "Il barbiere di Siviglia": A un dottor  
della mia sorte (Aria de Bartolo), Contro un  
cor che accende (Aria de Rosina), La calun-  
nia è un venticello (Aria de Don Basilio)De la ópera "L'italiana in Algeri": Cruda sorte  
(Aria de Isabella)**S****Kaija Saariaho**

(1952)

Duft para clarinet

**Camille Saint-Saëns**

(1835-1921)

De "Le carnaval des animaux" para 11 instru-  
mentos: Núm. 13 Le Cygne (arr. para trompa  
y piano)Septeto para piano, trompeta, 2 violines, viola,  
violonchelo y contrabajo en mi bemol may-  
or op. 65Sonata para fagot y piano en sol mayor op.  
168**Esa-Pekka Salonen**

(1958)

Concert étude para trompa

**Pablo Sarasate**

(1844-1908)

De "Danzas españolas" para violín y piano op.  
21: Núm. 1 Malagueña**Giuseppe Sammartini**

(1695-1750)

Sonata para oboe y piano en sol mayor

**Domenico Scarlatti**

(1685-1757)

Sonata para piano en re menor K 141

**Arnold Schönberg**

(1874-1951)

Arreglo de "Lieder eines fahrenden Gesellen"  
de G. Mahler para conjunto instrumental**Franz Schubert**

(1797-1828)

Der Tod und das Mädchen para voz y piano  
D 531Fantasía para piano a 4 manos en fa menor  
D 940Sonata para viola y piano en la menor D 821  
"Arpeggione"

Trío con piano en si bemol mayor D 898

Wanderers Nachtlied para voz y piano D 768

**Clara Schumann**

(1819-1896)

3 Romanzen para violín y piano op. 22  
(versión para oboe y piano)De "3 Lieder" para voz y piano op. 12: Núm. 2  
Er ist gekommen in Sturm und RegenDe "6 Lieder" para voz y piano op. 13: Núm. 1  
Ich stand in dunklen Träumen, Núm. 6 Die  
stille Lotosblume**Robert Schumann**

(1810-1856)

3 Romanzen para oboe y piano op. 94

Adagio y allegro para trompa y piano  
en la bemol mayor op. 70Adagio y allegro para violonchelo y piano  
en la bemol mayor op 70Fantasiestücke para clarinete y piano op. 73  
Liederkreis para voz y piano op. 39Quinteto con piano en mi bemol mayor op. 44  
Sonata para violín y piano núm. 1 en la menor  
op. 105Sonata para violín y piano núm. 2 en re menor  
op. 121**Alexander Scriabin**

(1871-1915)

Sonata para piano núm. 2 en sol sostenido  
menor op. 19 "Sonata-fantasía"**Rodion Shchedrin**

(1932)

Im Stile von Albéniz para piano

(arr. para violonchelo y piano de V. Despalj)

**Dmitri Shostakovich**

(1906-1975)

De "24 Preludios" para piano op. 34

(arr. para viola y piano de E. Strachan):

Núm. 10 Moderato non troppo, en do sostenido menor

Núm. 15 Allegretto, en re bemol mayor

Núm. 17 Largo, en la bemol mayor

Núm. 18 Allegretto, en fa menor

Núm. 24 Allegretto, en re menor

De "24 Preludios" para piano op. 34

(arr. para violín y piano de D. Zyganov):

Núm. 2 Allegretto, en la menor

Núm. 6 Allegretto, en si menor

Núm. 12 Allegro non troppo, en sol sostenido menor

Núm. 13 Moderato, en fa sostenido mayor

Núm. 17 Largo, en la bemol mayor

Núm. 18 Allegretto, en fa menor

Núm. 19 Andantino, en mi bemol mayor

Núm. 20 Allegro furioso, en do menor

Núm. 21 Allegretto poco moderato, en si bemol mayor

Núm. 22 Adagio, en sol menor

Sonata para violonchelo y piano en re menor op. 40

**Jean Sibelius**

(1865-1957)

Humoresque para violín y orquesta núm. 1 en re menor op. 87/1 (reducción para violín y piano)

Humoresque para violín y orquesta núm. 4 en sol menor op. 89/4 (reducción para violín y piano)

**Camillo Sivori**

(1815-1894)

De "12 Estudios-caprichos" para violín op. 25:

Núm. 7 Cantabile

**Bedřich Smetana**

(1824-1884)

Die Moldau (arr. para arpa de H. Trneček)

**Johannes Matthias Sperger**

(1750-1812)

De la Sonata para contrabajo y violonchelo en si menor (arr. para contrabajo y piano de K. Trumpf T 36): I. Allegro moderato, II. Adagio cantabile

**Louis Spohr**

(1784-1859)

Noneto en fa mayor op. 31

**Johann Strauss**

(1825-1899)

De la opereta "Der Zigeunerbaron": Ja, das Schreiben und das Lesen (Aria de Zsupan)

**Richard Strauss**

(1864-1949)

Andante para trompa y piano en do mayor TrV 155

Suite para 13 instrumentos de viento en si bemol mayor TrV 132

**Igor Stravinski**

(1882-1971)

Petrushka, burlesca en 4 escenas (versión 1947)

Suite de "El pájaro de fuego" para orquesta (arr. para piano de G. Agosti)

**Karol Szymanowski**

(1882-1937)

De "3 Caprichos Paganini" para violín y piano op. 40

Nocturno y tarantella para violín y piano op. 28: Núm. 3 Thème Varié. Capricho núm. 24

**T****Paul Taffanel**

(1844-1908)

Grande fantaisie sobre la ópera "Mignon" de A. Thomas para flauta y piano

**Alexandre Tansman**

(1897-1986)

Sonatina para fagot y piano

**Piotr Ilich Tchaikovsky**

(1840-1893)

De "6 Romances" para voz y piano op. 6: Núm. 6 Nyet, tol'ko tot

Romance para piano en fa menor op. 5 (arr. para violín y piano de T. Országh)

Serenata melancólica para violín y piano en si menor op. 26

Trío con piano en la menor op. 50

**Georg Philipp Telemann**

(1681-1767)

Fantasía para flauta núm. 2 en la menor  
TWV 40: 3 (versión para oboe)Fantasía para flauta núm. 8 en mi menor  
TWV 40: 9Sonata para viola da gamba y bajo continuo  
en mi menor TWV 41: e5  
(versión para fagot y piano)**Ludwig Thuille**

(1861-1907)

Sexteto para piano y vientos en si bemol  
mayor op. 6**Joaquín Turina**

(1882-1949)

Escena andaluza para viola, piano y cuarteto  
de cuerda op. 7**V****Ralph Vaughan Williams**

(1872-1958)

De "Songs of Travel" para voz y piano:  
Núm. 1 The Vagabond**Jane Vignery**

(1913-1974)

De la Sonata para trompa y piano op. 7:  
I. Allegro**Antonio Vivaldi**

(1678-1741)

Sonata para oboe y teclado en do menor  
RV 53**W****Richard Wagner**

(1813-1883)

De la ópera "Tannhäuser": O du mein holder  
Abendstern (Romanza de Wolfram)**Carl Maria von Weber**

(1786-1826)

Andante y rondó húngaro para fagot y piano  
en do menor op. 35De la ópera "Der Freischütz": Kommt ein  
Schlanker (Aria de Ännchen), Schweig,  
schweig (Aria de Caspar)**Johann Wenth**

(1745-1801)

Cuarteto concertante para oboe,  
corno inglés, clarinete y fagot**Charles-Marie Widor**

(1844-1937)

Suite para flauta y piano op. 34

**Henryk Wieniawski**

(1835-1880)

Fantasía brillante sobre temas de Fausto  
de Gounod para violín y piano op. 20Polonesa de concierto para violín y piano  
en re mayor op. 4/1**Y****Eugène Ysaÿe**

(1858-1931)

Sonata para violín en re menor op. 27/3  
"Ballade"

Sonata para violín en sol mayor op. 27/5

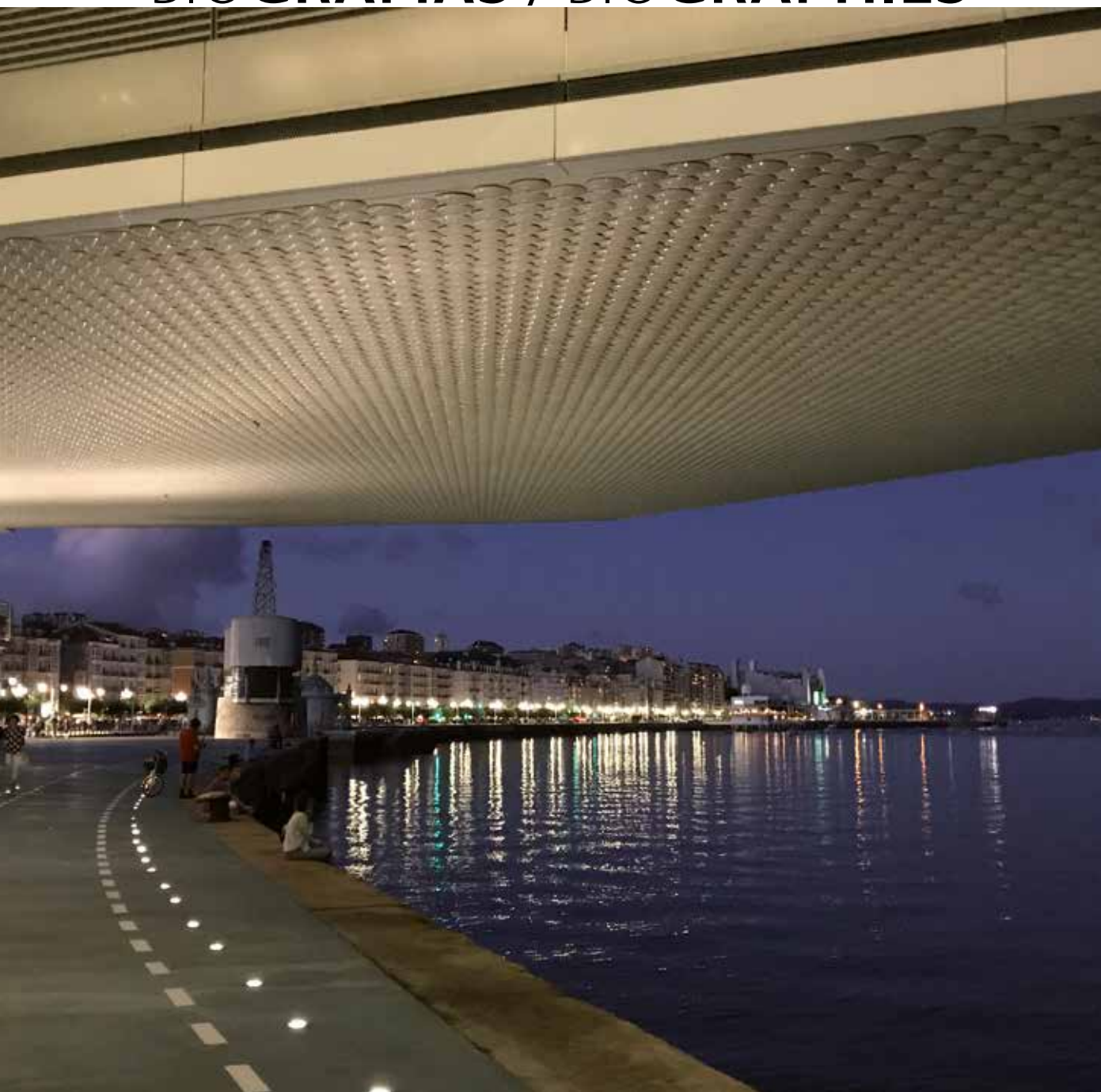
**Z****Albert Heinrich Zabel**

(1834-1910)

Fantasía sobre motivos de Fausto de  
Gounod para arpa op. 12



# BIOGRAFÍAS / BIOGRAPHIES



**CSENGE ADORJÁNI**  
oboe

Cluj-Napoca (Rumanía), 1993. Comenzó sus estudios en 2013 en la Academia de Música Gheorghe Dima. Posteriormente realizó un máster en la Liszt Academy de Budapest con Béla Horváth. Ha recibido lecciones magistrales del François Leleux, Céline Moinet, Lajos Lencsés y Doris Holenstein-Mende. Desde 2015 es miembro de la Joven Orquesta de Rumanía con la que ha participado, entre otros, en los festivales de Young Euro Classic (Alemania), Semana Musical Gustav Mahler (Italia) y el George Enescu (Rumanía). En 2018 actuó con diferentes grupos en el XXVI Festival Internacional de Estudiantes de Kyoto (Japón) y con la Jóvenes Solistas Internacionales en la radio húngara (Budapest). También tiene experiencia orquestal gracias a diversas colaboraciones con la Orquesta Nacional Filarmónica de Hungría y la Ópera Nacional de Hungría.

Cluj-Napoca (Romania), 1993. In 2013 she started her studies at the Gheorghe Dima Music Academy and followed her master's degree at the Liszt Academy in Budapest with Béla Horváth. She attended masterclasses with François Leleux, Céline Moinet, Lajos Lencsés and Doris Holenstein-Mende. Since 2015 she is a member of the Romanian Youth Orchestra with which she participated at several festivals, most notably at the Young Euro Classic Festival (Germany), Settimane Musicali Gustav Mahler (Italy), George Enescu Festival (Romania). In 2018 Csenge performed with different ensembles at 26th Kyoto International Music Students Festival (Japan) and with the International Young Soloists in the Hungarian Radio, Budapest. She also gained orchestral experience also by participating in projects of the Hungarian National Philharmonic and the Hungarian State Opera.

**CARLOS ANDRÉS**  
oboe

Cullera (España), 1995. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Thomas Indermhüle, Jonathan Kelly, Dudu Carmel, Christoph Hartmann, Rafael Tamarit, Arnaldo de Felice, Fermín Clemente y Fabien Thouand. Ha tocado con la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (JORCAM), Joven Orquesta de la Federación de Asociaciones Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMVCV), PROYECTO10 y Orquesta de la Universidad Complutense de Madrid. Desde 2016 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Oboe, con el profesor Hansjörg Schellenberger. Disfruta de becas de matrícula y residencia Fundación Albéniz. Como alumno de la Escuela, ha sido miembro del Quinteto y Sexteto Orfeo y Grupo Scarlatti Casa de la Moneda. Ahora lo es del Grupo Barroco y del Grupo Fundación Mutua Madrileña.

He was born in Cullera (Spain) in 1995. He has attended improvement courses with Thomas Indermhüle, Jonathan Kelly and Christoph Hartmann. He has performed with the JORCAM, Youth Orchestra of the Federation of Musical Associations in Valencia, PROYECTO10, and the orchestra of the Complutense University in Madrid. Since 2016, he studies at the Reina Sofía School of Music, in the Oboe Chair with Professor Hansjörg Schellenberger. He has been granted both a tuition and accommodation scholarships by Fundación Albéniz. As a student of the Reina Sofía School, he has been member of the Orfeo Quintet and Sextet, Casa de la Moneda Scarlatti Quintet and Ensemble. He is currently member of the Baroque and Fundación Mutua Madrileña Ensembles.

**PATRICIA ARAÚZO**  
piano

Burgos (España), 1984. Se formó en el Conservatorio Superior de Salamanca con Patrín García Barredo y Claudio Martínez Mehner, en la Academia Liszt de Budapest con Andrés Kemenes, Márta Gulyás y Ferenc Rados y en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid con Ralf Gothóni y Eldar Nebolsin. Ha sido galardonada en diversos concursos y ha tocado en escenarios como el Palacio Nacional de las Artes (Budapest), Ciudad de las Artes (París) y Auditorio Nacional (Madrid). Es miembro del Trío Alborada y forma dúo con el violinista Alejandro Bustamante. Asimismo, es profesora de repertorio con piano en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en el Conservatorio Superior de Castilla y León y catedrática en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla.

She was born in Burgos (Spain) in 1984. She studied at the Conservatory of Salamanca with Patrín García Barredo and Claudio Martínez Mehner; at the Liszt Academy in Budapest with Andrés Kemenes, Márta Gulyás and Ferenc Rados, and at the International Chamber Music Institute of Madrid with Ralf Gothóni and Eldar Nebolsin. She is a laureate of many competitions and she has played at venues such as the National Arts Palace (Budapest), City of Arts (Paris) and National Auditorium (Madrid). She is member of the Alborada Trio, and she is part of a duet with violinist Alejandro Bustamante. Likewise, she is Professor of repertoire with piano at the Reina Sofía School of Music and at the Conservatory of Castile and León and at the Conservatory of Seville.

**ANDRÉS FELIPE ARROYO**  
contrabajo / double bass

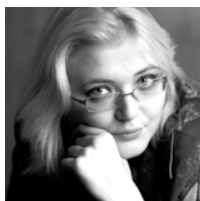


Nació en Sincilejo, Sucre (Colombia) en 1995. A los 15 años inició sus es-

tudios de contrabajo. En 2012 estudió en la Universidad de Antioquia con el profesor Ilko Semov Rusev. Asimismo, ha recibido clases magistrales de los profesores Jeff Bradetich, Edicson Ruiz, Ander Perrino y Robin Kesselman. Desde 2018 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Contrabajo de Unidad Editorial con el profesor Duncan McTier. Disfruta de beca de matrícula de la Fundación Albéniz y beca de residencia de la Fundación Mario Santo Domingo. Como alumno de la Escuela forma parte del Quinteto de Contrabajos Bottesini de Unidad Editorial. Toca un contrabajo tirolés cedido como beca de instrumento por la Fundación Albéniz.

Born in Sincilejo (Colombia) in 1995. He started playing the double bass at the age of 15. In 2012 he studied with professor Ilko Semov Rusev at the University of Antioquia. Likewise, he had attended masterclasses by Jeff Bradetich, Edicson Ruiz, Ander Perrino y Robin Kesselman. Since 2018 studies at the Reina Sofía School of Music with professor Duncan McTier at the Unidad Editorial Double Bass Chair. He has been granted a tuition scholarship by Fundación Albéniz and an accommodation scholarship by Fundación Mario Santo Domingo. As a student of the School he is part of the Unidad Editorial Bottesini Double Bass Quintet. He plays a Tyrolean double bass as an instrument loan of Fundación Albéniz.

**ALINA ARTEMYEVA**  
piano



Nació en Kiev (Ucrania) en 1986. Se formó en la Escuela Superior

de Música Reina Sofía con Dmitri Bashkirov en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander. Durante esos años participó en varios recitales en España, Suiza, Alemania, Italia y Rusia. También actuó con la Orquesta Freixenet de la Escuela y con formaciones sinfónicas de Alicante y Palma de Mallorca. Es profesora pianista acompañante de dicha Escuela, inicialmente en la Cátedra de Oboe con Hansjörg Schellenberger (2008- 2010) y actualmente en la Cátedra de Violín Telefónica con Zakhar Bron (desde 2010). Así mismo, desde 2007 es pianista acompañante en el Encuentro de Santander Música y Academia, y en 2008 participó en el Concurso Internacional de Piano de Santander "Paloma O'Shea".

She was born in Kiev (Ukraine) in 1986. She studied at the Reina Sofía School of Music with Dmitri Bashkirov in the Fundación Banco Santander Piano Chair. As a student, she took part in several recitals in Spain, Switzerland, Germany, Italy, and Russia. She also played as part of the Freixenet Orchestra of the School and with symphony orchestras in Alicante and Palma de Majorca. She is accompanying pianist professor at the Reina Sofía School of Music, first in the Oboe Chair with Hansjörg Schellenberger (2008- 2010) and currently in the Telefónica Violin Chair with Zakhar Bron (since 2010). Since 2007 she is accompanying pianist at the Santander Encounter of Music and Academy and in 2008, she participated in the "Paloma O'Shea" Santander International Piano Competition.

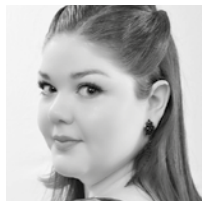
**AVA BAHARI**  
violín / violin



Gotemburgo (Suecia), 1996. Empezó a tocar el violín a los tres años y

dio su primer concierto en el Auditorio de Gotemburgo a los ocho años. Desde entonces, ha tocado con la Sinfónica de Gotemburgo, la de Malmö y la Sinfonietta de Jönköpings. Ha dado conciertos por el mundo entero y cabe destacar su actuación ante la Reina Silvia de Suecia. Ha sido invitada, tanto como solista como músico de cámara, en numerosos festivales como los de música de cámara Båstads y Aurora y en el de verano de Copenhague. Ha ganado muchos premios, tanto en Suecia como fuera de su país. Terminó su formación escolar con honores en el colegio Hvitfeldtska. Actualmente, estudia en la Hanns Eisler de Berlín con Kolja Blacher.

Gotemburgo (Suecia), 1996. She began playing the violin at the age of three and gave her first solo concert at age eight in the Gothenburg Concert Hall. Since then, Ava has given many concerts with orchestras including the Gothenburg Symphony, Malmö Symphony and Jönköpings Sinfonietta. She has also given numerous concerts around Europe, the US and Russia including a performance for Queen Silvia of Sweden. Ava has been invited as soloist and chamber musician to many festivals, including Båstads Chamber Music Festival, Copenhagen Summer Music Festival and Aurora Chamber Music Festival. She has won prizes in several competitions in Sweden and abroad. After graduating with honours from the science program at Hvitfeldtska High School, Ava is currently studying at the Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin with professor Kolja Blacher.

**EDINA BÉKEFI**  
soprano

Budapest (Hungría), 1996. La joven soprano húngara Edina Bekefi

comenzó su experiencia en el escenario a los diez años como miembro del Coro Infantil de la Ópera Estatal de Hungría y del Coro Infantil Magnificat, con el que fue galardonada en numerosos concursos internacionales. Se graduó en el Conservatorio Béla Bartók de Budapest como cantante clásica. Más tarde accedió a la Academia de Música Franz Liszt de Budapest, donde obtuvo el Grado con las calificaciones más altas y donde actualmente cursa los estudios de Máster. Ha recibido lecciones magistrales de Francisco Araiza, Claudio Di Segni, Andrea Rost, Julia Hamari y Tünde Szabóki.

Born in Budapest (Hungary) in 1996. The young Hungarian soprano Edina Békefi began her experience on stage at age ten as a member of the Children's Choir of the Hungarian State Opera House and the Children's Choir Magnificat, with which she was laureate in several international competitions. She graduated from the Béla Bartók Conservatory in Budapest as a classical singer. Later on, she entered the Franz Liszt Academy of Music in Budapest, where she obtained her bachelor's degree with honors, and where she currently studies a master's degree. She has taken part in many masterclasses with artists such as Francisco Araiza, Claudio Di Segni, Andrea Rost, Julia Hamari and Tünde Szabóki.

**DENISA BEŇOVSKÁ**  
fagot / bassoon

Nació en Bratislava (Eslovaquia) en 1992. Se formó en el Conservatorio

de Bratislava, el Conservatorio de Praga y en la Academia de Artes Escénicas de Praga. Actualmente estudia en la Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy en Leipzig con Jörg Michael Thomé. Ha recibido varios premios como miembro del quinteto Kalabis, como el de la Academia Internacional de Verano de la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena (2014) o el Internacional Henri Tomasi de Viento Madera en Francia (2015). Como solista, ha sido galardonada en el Concurso LFA en Rataje nad Sázavou y ha actuado con la Filarmónica Talich, Orquesta de Cámara de Praga, Filarmónica de Praga o la Nacional Sinfónica Checa.

She was born in Bratislava (Slovakia) in 1992. She studied at the Conservatory of Bratislava, Prague Conservatory and Academy of Performing Arts in Prague. She currently studies at the Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy in Leipzig with Jörg Michael Thomé. She has been awarded several prizes with her quintet Kalabis, such as the International Summer Academy of the Universität für Musik und darstellende Kunst in Vienna (2014) and the Henri Tomasi International Woodwind Quintet Competition in France (2015). As a soloist she has been a laureate at the LFA Competition in Rataje nad Sázavou and she has also performed with the Talich Philharmony, Prague Chamber Orchestra, Prague Philharmony and the Czech National Symphony Orchestra.

**JOIDY BLANCO**  
flauta / flute

Nació en Caracas (Venezuela) en 1992 y desde niña demostró gran

habilidad para la música. Se graduó en el Conservatorio Superior de Lyon y realizó su especialización en orquesta en la Escuela Superior de Música de Ginebra. Desde 2018 perfecciona sus estudios de flauta en la Cátedra de Flauta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el profesor Jacques Zoon. Disfruta de beca de matrícula Fundación Albéniz. Como alumna de la Escuela forma parte del Grupo Barroco.

She was born in Caracas (Venezuela) in 1992 and she started playing the flute since she was a child. She graduated from the Lyon Conservatory and subsequently furthered her orchestral training at the Geneva Music School. Since 2018 she studies at the Reina Sofía School of Music with professor Jacques Zoon. She has been granted a tuition scholarship by Fundación Albéniz. As a student of the School she is member of the Barroco Ensemble.



**ZAKHAR BRON**  
violín / violin



Nacido en Kazajstán, se formó en la Escuela Gnessin de Moscú con

Boris Goldstein y en el Conservatorio Tchaikovsky con Igor Oistraj. Ha sido ganador de concursos como el Reina Elisabeth de Bruselas o el Wieniawski de Poznan y ha sido galardonado con el Bundesverdienstkreuz am Bande de Alemania y la Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio de España. Ejerce su carrera pedagógica en la Hochschule für Musik de Colonia, Zürcher Hochschule der Künste, Conservatorio de Glinka, Musikhochschule Lübeck, Conservatorio de Róterdam, y Royal Academy de Londres y es profesor de la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía desde su fundación en 1991. Toca un violín Giovanni Battista Guarani 1757 ex Rose.

Born in Kazakhstan, he studied at the Gnessin State School of Music with Boris Goldstein and at the Tchaikovsky Conservatory with Igor Oistrach. He has won several competitions, such as the Queen Elisabeth in Brussels and the Wieniawski Competition in Poznan; and he has been awarded the Bundesverdienstkreuz am Bande in Germany and the Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio in Spain. He develops his pedagogical career at the Hochschule für Musik in Cologne, Zürcher Hochschule der Künste, Glinka Conservatory, Musikhochschule Lübeck, Codarts in Rotterdam, and Royal Academy in London. Additionally, he is Professor of the Telefónica Violin Chair at the Reina Sofía School of Music since its foundation in 1991. He plays a Giovanni Battista Guarani 1757 ex Rose violin.

**ÁNGEL CABRERA**  
piano



Guadalajara (España). Estudia con Esther Zillarvide en el con-

servatorio de su ciudad natal, con Fernando Puchol en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y con Galina Eguiazarova en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Finaliza sus estudios con Boris Bloch en la Folkwang Universität der Künste de Essen en Alemania. Recibe los consejos de Aldo Ciccolini, Rosalyn Tureck, Krystian Zimerman, Márta Gulyás, Vitaly Margulis, Claude Frank y Peter Serkin. Ha sido premiado en el I José Iturbi International Music Competition de América, XVI Concurso Internacional de Piano José Iturbi de Valencia y en el IX Concours-Grieg International Piano Competition de Oslo. Ha grabado "Songs of Paolo Tosti", la integral de las canciones de F. Chopin y "Cabrera plays Debussy" para el sello Playclassics.

Guadalajara (Spain). He began his musical studies with Esther Zillarvide in his hometown, later on with Fernando Puchol at the Royal Conservatory of Music in Madrid and Galina Eguiazarova at the Reina Sofía School of Music. He completed his training with Boris Bloch at the Folkwang Universität der Künste de Essen in Germany. He attended masterclasses by Aldo Ciccolini, Rosalyn Tureck, Krystian Zimerman, Márta Gulyás, Vitaly Margulis, Claude Frank and Peter Serkin, among others. He is a prize-winner at the I José Iturbi International Music Competition in United States, the XVI International Piano Competition José Iturbi in Valencia and at the IX Grieg International Piano Competition in Oslo. He has recorded with Playclassics "Songs of Paolo Tosti", the completed songs by F. Chopin and "Cabrera plays Debussy".

**RAFFAELLO CHIODO**  
violín / violin



Nacido en Helsinki (Finlandia) en 2000 en una familia de origen italia-

no, ruso y finés. Empezó a tocar el violín a los 8 años. Pronto destacó su habilidad innata y al año siguiente fue aceptado en el programa infantil de la Sibelius Academy. Ha estudiado con Seppo Tukiainen, Janne Malmivaara, Kaija Saarikettu y Antti Tikkanen. Asimismo, ha recibido lecciones en la Academia Savonlinna de Violín con los profesores Ilya Grubert y Elina Vähälä.

Raffaello Chiodo was born in Helsinki, Finland in 2000 into an Italian-Russian-Finnish family. He began playing the violin in 2008 at the age of eight. His innate natural abilities with the instrument were soon noticed, and the following year he was already accepted at the Sibelius Academy Junior program. Among his teachers were Seppo Tukiainen, Janne Malmivaara, Kaija Saarikettu and lately Antti Tikkanen. Additionally, Raffaello has studied at the Savonlinna Violin Academy with professors Ilya Grubert and Elina Vähälä.

**TOBY COOK**  
 viola


Londres, Reino Unido, 1997. Toby Cook realiza sus estudios de viola en la Royal Academy of Music de Londres. Toca habitualmente en escenarios de toda Europa. Recientemente ha interpretado el Concierto para viola de William Walton con la Orquesta Sinfónica Guildford, así como diversos conciertos de música de cámara con músicos de la Orquesta Filarmonica de Berlín en el Festival Hellensmusic. Ha sido miembro de la Joven Orquesta de la Unión Europea en 2018. Muchas de sus interpretaciones han sido emitidas por radio, de las cuales destaca su actuación en BBC Proms bajo las batutas de Sir Mark Elder y Gianandrea Noseda.

Born in London in 1997. Toby Cook studies viola at the Royal Academy of Music in London. He regularly performs in venues across Europe, most recently including the Walton Viola Concerto with the Guildford Symphony Orchestra and chamber music concerts with musicians from the Berlin Philharmonic at Hellensmusic Festival. He was a member of the European Union Youth Orchestra 2018 and has appeared on numerous broadcasts including the BBC Proms under acclaimed conductors such as Sir Mark Elder and Gianandrea Noseda.

**PATRICIA CORDERO**  
 violín / violin


Madrid, 2000. Comenzó a estudiar violín con 3 años. Entre 2011 y 2016 estudió con S. Teslya. En 2016 recibió el Premio Nacional de Enseñanzas Profesionales de Música. Ha recibido clases magistrales de Mauricio Fuks, Krzysztof Wegrzyn, Christoph Poppen y Miriam Fried. Ha ganado el primer premio en varios concursos de España y el segundo en el XXV Concurso Internacional Andrea Postacchini en Italia. Solista en varias orquestas españolas, ha participado en los festivales Ticino Musica en Suiza y Allegro Vivo en Austria. Desde 2016 estudia en la Escuela Reina Sofía, en la Cátedra del profesor Marco Rizzi, becada por la Comunidad de Madrid y la Fundación Albéniz. Ha recibido de manos de S.M. la Reina Sofía el diploma de Alumna más Sobresaliente en el curso 17/18. Como alumna de la Escuela, en 2018 tocó a dúo con Anne-Sophie Mutter, acompañadas por la Camerata Viesgo. Ha sido miembro de la Orquesta Freixenet, Cuarteto Óscar Esplá de Asisa y Grupo Wanderer.

Madrid (Spain), 2000. She has won the first prize in Violines por la Paz (2013), Cidade Vigo (2015) and Intercentros Melómano Madrid (2015). Since 2016, she studies at the Reina Sofía School of Music, in the Telefonica Violin Chair with Professor Marco Rizzi. She has attended masterclasses by Mauricio Fuks, Krzysztof Wegrzyn, Christoph Poppen y Miriam Fried. She has been granted a tuition scholarship by Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid and Fundación Albéniz. As student of the School she played with Anne-Sophie Mutter joined by the Viesgo Camerata, and she is also part of the Asisa Óscar Esplá Quartet and the Wanderer Ensemble.

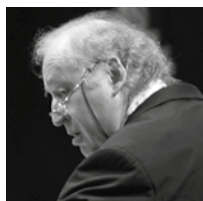
**ANNA CSABA**  
 violín / violin


Nació en Lyon (Francia) en 1995. Comenzó sus estudios de violín en el Conservatorio Regional de Lyon, donde se formó con Claire Bernard. En 2014 estudió con Mihaela Martin en la Haute École de Musique de Ginebra, donde se formó en música de cámara junto a Gabor Takács-Nagy y Jean-Jacques Balet. Así mismo, ha tocado en varias orquestas bajo la batuta de Jesús López-Cobos, Péter Csaba, Gabor Takács-Nagy, Krzysztof Penderecki, Dennis Russell Davies o Frans Helmerson. Desde 2017 estudia en la Hochschule für Musik und Tanz de Colonia con Mihaela Martin. Ha trabajado con Zakhar Bron, Latica Honda-Rosenberg o Krzysztof Penderecki y ha asistido a las lecciones magistrales de Péter Frankl y los cuartetos Fine Arts, Shanghai y Talich.

She was born in Lyon (France) in 1995. She began her violin studies at the Regional Conservatory of Lyon with Claire Bernard. In 2014, she studied with Mihaela Martin at the Haute École de Musique of Geneva, where she trained in chamber music with Gabor Takács-Nagy and Jean-Jacques Balet. Likewise, she has performed with several orchestras under the baton of Jesús López-Cobos, Péter Csaba, Gabor Takács-Nagy, Krzysztof Penderecki, Dennis Russell Davies, and Frans Helmerson. Since 2017, she studies at the Hochschule für Musik und Tanz in Koln with Mihaela Martin. She has worked with Zakhar Bron, Latica Honda-Rosenberg, and Krzysztof Penderecki, and has attended master classes with Péter Frankl and the Fine Arts, Shanghai and Talich Quartets.



**PÉTER CSABA**  
director / conductor

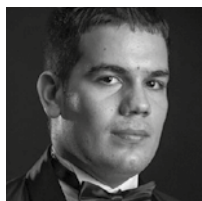


Nació en Rumanía en 1952. Fue titular de la Cátedra de Orquesta del

Conservatorio Superior de Música de Lyon; es miembro de la Real Academia Sueca, Director Artístico del Encuentro de Santander y Director Artístico y Titular de la Orquesta Sinfónica de Budapest MÁV. Es el fundador de las orquestas de cámara Les Solistes de Lyon y Virtuosi di Kuhmo. Ha sido Director Artístico y Titular de la Orquesta de Cámara Musica Vitae y de la Sinfónica de Besançon. Ha trabajado con la sinfónicas de Berlín, Singapur y Varsovia, Metropolitana de Lisboa y Filarmónica de Helsinki. En 2017 recibió la insignia Caballero de la Orden Nacional de la Legión de Honor francesa y la Condecoración de Caballero de la Orden de la Rosa Blanca de Finlandia.

Born in Romania in 1952, he held the Orchestra Chair at the Conservatory of Music in Lyon. He is a member of the Swedish Royal Academy, Artistic Director of the Santander Encounter, and Artistic Director and Principal Conductor of the MÁV Symphony Orchestra Budapest. He is the founder of the Les Solistes de Lyon and Virtuosi di Kuhmo chamber orchestras. He has been Artistic Director and Chief Conductor of the Musica Vitae Chamber Orchestra and the Besançon Symphony, and has worked with the Berlin, Singapore, and Warsaw Symphonies, the Lisbon Metropolitan and the Helsinki Philharmonic. In 2017, he was awarded the badge of Chevalier de la Légion d'Honneur and the badge of Knight of the Order of the White Rose of Finland.

**LÁSZLÓ CSABAY**  
trompa / horn

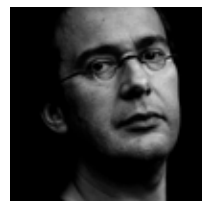


Nació en Hungría en 1995. Comenzó sus estudios en 2005 en

Mezőberény y posteriormente amplió su formación en la Béla Bartók School of Music de Békéscsaba con Gábor Bereczki. Durante el curso 2015/2016 fue becado para estudiar en el Bard College de Nueva York con, entre otros, la profesora Julie Landsman. Ha participado en 2017 y 2018 en el Encuentro de Santander Música y Academia donde ha recibido clases de Timothy Jones y David Guerrier. Está estudiando actualmente en la Franz Liszt Music Academy de Budapest con Imre Magyar. Ha realizado giras tanto en Cuba como en China. Ha tocado regularmente con la Orquesta Filarmónica Pannon y desde 2018 es miembro de la Orquesta Danubia Óbuda.

He was born in Hungary in 1995. He started his studies in 2005 in Mezőberény and then furthered his training at the Béla Bartók School of Music in Békéscsaba with Gábor Bereczki. During the academic year 2015-2016 he studied at the Bard College Conservatory of Music in New York thanks to a scholarship and he was taught among others Julie Landsman. He participated in the Santander Encounter Music and Academy in Santander both in the summer of 2017 and 2018 where he got masterclasses from Timothy Jones and David Guerrier. He is currently studying at the Franz Liszt Music Academy in Budapest, with Imre Magyar. In 2016 he participated in a musical tour around Cuba. He has played regularly with Pannon Philharmonic Orchestra. In 2018 she toured around China with the Kodály Philharmonic Orchestra. Since 2018 he is member of the Danubia Orchestra Óbuda.

**MIGUEL DA SILVA**  
viola



Nace en Reims en 1961. Estudia en su ciudad natal y en el Conservatorio

de París con Serge Collot. En 1985 gana el primer premio del Concurso Internacional de Música de Cámara de París. Su pasión por la música de cámara le lleva a fundar el Cuarteto Ysaÿe. Después de 30 años de exitosa carrera, el cuarteto vio su disolución en 2014. Como solista ha tocado en escenarios del mundo entero. En 1994 fue pionero en Francia impartiendo clases para cuartetos de cuerda, desde entonces ha formado a toda una nueva generación de cuartetos y grupos de música de cámara franceses y europeos en el Conservatorio Nacional de París. Es profesor en Escuela de Música de Lübeck, en la Superior de Música de Ginebra (Suiza) y en la Queen Elisabeth Music Chapel de Bélgica.

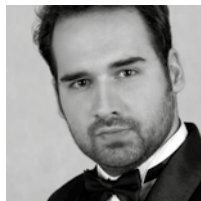
Born in Reims in 1962. He studied at the Paris Conservatory with Serge Collot. In 1985 he won first prize at the Paris Chamber Music International Competition. His passion for chamber music led him to found the Ysaÿe Quartet. After 30 years of a brilliant career, the quartet disappeared in 2014. Likewise, he has played as a soloist at the most important venues in the world. He was the first chamber music professor in France (pioneering in this field in his country) and had taught a whole new generation of French and European quartets and chamber music groups at the Conservatoire National de Région in Paris. He teaches at the Lübeck Music School as well as, at the Geneva's Haute Ecole de Musique (Switzerland) and at the Queen Elisabeth Music Chapel in Belgium.

**MONTSERRAT EGEA**  
violonchelo / cello

Toledo (España, 1997). Alumna del Centro Superior del País Vasco,

Musikene, ha sido galardonada con el primer premio en el Concurso Jóvenes Promesas de Violonchelo Jaime Dobato Benavente y Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España 2016, y el premio de la European Union of Music Competitions for Youth (EMCY). Solista en la orquesta de Musikene bajo la dirección de Pedro Halffter, desde 2017 estudia con Ivan Monighetti en la Cátedra de Violonchelo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Disfruta de beca de matrícula de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid y Fundación Albéniz. Ha asistido a lecciones magistrales de Philippe Müller, Jens Peter Maintz y Frans Helmerson. Es miembro del Cuarteto Óscar Esplá de Asisa, del Grupo Wanderer y del Grupo Schola.

Toledo (Spain), 1997. She studied at Musikene (Spain). She has been awarded the first prize in the Jaime Dobato Benavente Promising Young Musicians Competition and the Juventudes Musicales Permanent Competition (2016), as well as the European Union of Music Competitions for Youth Prize. She has also performed as soloist with the Musikene Orchestra under the conducting of Pedro Halffter. Since 2017, she studies with Professor Ivan Monighetti in the Cello Chair at the Reina Sofía School of Music. She has been granted a tuition scholarship by Consejería de Educación Comunidad de Madrid and Fundación Albéniz. Montserrat has attended masterclasses by Philippe Müller, Jens Peter Maintz and Frans Helmerson. She is currently member of the Asisa Óscar Esplá Quartet and of both the Wanderer and the Schola Ensembles.

**FERENC ÉNDRÉSZ**  
barítono / baritone

Nació en Szeged ( Hungría) en 1990. En 2014 comenzó sus estudios con Zsuzsa Misura. Actualmente estudia en la Academia de Música Franz Liszt en Budapest con el cantante de ópera y profesor Peter Fried. En 2017 cantó la Novena Sinfonía de Beethoven como solista bajo la batuta del director Yoon Kuk Lee en la Gran Sala de la Academia Franz Liszt. Posteriormente, participó en el Encuentro de Santander Música y Academia donde asistió a lecciones magistrales de Francisco Araiza. Hizo su debut representando el papel de Zuniga en "Carmen" de Bizet. En 2018 ganó el premio especial en X Concurso Internacional de Canto de Szeged.

He was born in Szeged (Hungary) in 1990. In 2014, he began his studies with Zsuzsa Misura. He is currently studying at the Franz Liszt Academy of Music in Budapest with opera singer and Professor Peter Fried, he has received master classes by Claudio di Segni. In 2017, he performed Beethoven's Symphony No. 9 as a soloist under conductor Yoon Kuk Lee at the Grand Hall of the Franz Liszt Academy of Music. Subsequently he participated at the Encuentro de Santander Música y Academia where he attended masterclasses by Francisco Araiza. He debuted with the role of Zuniga in Bizet's Carmen in Budapest. In 2018, he won special prize at the X International Singing Competition in Szeged.

He was born in Szeged (Hungary) in 1990. In 2014, he began his studies with Zsuzsa Misura. He is currently studying at the Franz Liszt Academy of Music in Budapest with opera singer and Professor Peter Fried, he has received master classes by Claudio di Segni. In 2017, he performed Beethoven's Symphony No. 9 as a soloist under conductor Yoon Kuk Lee at the Grand Hall of the Franz Liszt Academy of Music. Subsequently he participated at the Encuentro de Santander Música y Academia where he attended masterclasses by Francisco Araiza. He debuted with the role of Zuniga in Bizet's Carmen in Budapest. In 2018, he won special prize at the X International Singing Competition in Szeged.

**PÉTER EÖTVÖS**  
director /conductor

Compositor, director y profesor, su música está presente en programas

de orquestas, de grupos de música contemporánea y festivales internacionales y como compositor-director ha liderado proyectos enfocados en su obra. Está considerado como uno de los mejores intérpretes del repertorio contemporáneo. Al comienzo de su carrera, actuó con el Stockhausen Ensemble y colaboró con el estudio de música electrónica de la Westdeutscher Rundfunk de Colonia. Fue Director Musical del Ensemble Intercontemporain. Como director colabora con las mejores orquestas de Europa, teatros de ópera y ensembles contemporáneos. Desarrolla su labor pedagógica a través de la Peter Eötvös Contemporary Music Foundation. Ha recibido premios, distinciones y condecoraciones de las principales academias de Europa y de diferentes gobiernos.

Composer, conductor and teacher, his music features regularly in the programmes of orchestras, contemporary music ensembles and festivals worldwide, and as composer and conductor he has led projects focusing on his work in cities across the globe. At the beginning of his career he performed regularly with the Stockhausen Ensemble and collaborated with the electronic music studio of the Westdeutscher Rundfunk in Cologne. He became Musical Director of the Ensemble Intercontemporain. Peter Eötvös conducting activities with Europe's most prestigious orchestras, opera houses and leading new music ensembles. He places equal importance on his teaching activities, mostly at the Peter Eötvös Contemporary Music Foundation. He has recorded numerous CDs and has been honoured with awards and distinctions by art academies and governments from all the globe.

### HORTENSE FOURRIER

viola



Caen (Francia, 1998). Comenzó sus estudios de viola en el Conservatorio de Caen.

Obtuvo con los profesores Mayeul Girard y Constance Himelfarb las mejores calificaciones y premios especiales. Actualmente estudia con Miguel da Silva en la Escuela Superior de Música de Ginebra (Suiza). Su carrera le ha permitido beneficiarse del asesoramiento de reconocidos artistas internacionales como Wilfried Strehle, Walter Küssner, Michel Michalakakos, Louis Fima, así como de los miembros de los cuartetos Girard y Hermes. En 2016, ganó el tercer premio en la categoría de solista del Concurso Internacional de Vire (Francia). En 2019 fue galardonada con el primer premio en el Concurso Internacional Glazunov (Rusia) en la categoría más alta. Ganó el concurso para entrar en la clase del Cuarteto Ysaÿe en París en 2018.

Born in Caen (France, 1998). Hortense Fourrier began her studies of viola at the Conservatoire of Caen. She got the best marks and special prizes with professors Mayeul Girard and Constance Himelfarb. She is currently studying with Miguel da Silva at the High School of Music of Geneva (Switzerland). Her career enabled her to benefit from the advice of international renowned artists such as Wilfried Strehle, Walter Küssner, Michel Michalakakos, Louis Fima, as well as the members of the Girard and Hermes quartets. In 2016, she won the 3rd prize in the soloist category of the International Competition of Vire (France). In 2019 she was awarded 1st prize at the International Competition Glazunov (Russia) in the highest category. She won the competition to enter the class of the Ysaÿe Quartet in Paris in 2018.

### SARA GABALAWI

violonchelo / cello



Filadelfia (EE.UU., 1991). Realizó sus estudios en el Conservatorio Peabody

de la Universidad Johns Hopkins gracias a una beca de Beatrice Feldman Kahn y Raymond S. Kahn para estudiar violonchelo. También estudió en el Conservatorio de Ámsterdam (Países Bajos). Actualmente estudia el máster en el Real Conservatorio de Bruselas (Bélgica). Ha tocado con orquestas tales como la Residentie (La Haya, Países Bajos), la Sinfónica de Tucson (Arizona) y la de Róterdam (Países Bajos). Ha participado en conciertos y festivales en Estados Unidos y Europa. Sus interpretaciones han sido retransmitidas en la TVR Rumana, Deutschlandfunk Kultur, Radio Romania, NPO Radio 4 Nederland y el programa "From the Top" de la NPR.

Philadelphia (USA, 1991). She earned her Bachelor of Music degree from the Peabody Conservatory of the Johns Hopkins University where she was the recipient of the Beatrice Feldman Kahn and Raymond S. Kahn Endowed Scholarship in Cello. Sara also graduated from the Conservatorium van Amsterdam in the Netherlands, and is currently pursuing a master's degree at the Koninklijk Conservatorium Brussels (Royal Conservatory of Brussels) in Belgium. She has played extensively in orchestras including the Residentie Orkest (The Hague, the Netherlands), Tucson Symphony (Tucson, Arizona, USA), and Rotterdams Philharmonisch Orkest (Rotterdam, the Netherlands). She has performed in concerts and festivals in the USA and Europa. Sara's playing has also been broadcast on TVR Romania, Deutschlandfunk Kultur, Radio Romania, NPO Radio 4 Nederland and NPR's "From the Top".

### KATERYNA GARANICH

piano



Kharkiv (Ucrania, 1995). Empezó a estudiar piano con Kiraida

Garanich a la edad de 5 años en su ciudad natal. Debutó como solista a los 6 años con la Filarmónica Nacional de Kiev. Por invitación del canal de televisión "Mezzo" grabó el concierto de piano núm. 23 de Mozart. Ha recibido el tercer premio en el concurso para jóvenes pianistas Volodymyr Krainev, el cuarto premio en el VIII Concurso de Jóvenes Pianistas en memoria de Vladimir Horowitz, el segundo premio en el S. Prokofiev's Native Land y en el XXII Concurso Internacional Piano de Ibiza mención de honor y premio especial. En 2011 recibió una beca del Presidente de Ucrania. Desde octubre de 2016 estudia en la Hanns Eisler School of Music de Berlín con el profesor Eldar Nebolsin.

1995 in Kharkiv, Ukraine. She studied piano since the age of 5 under the guidance of Kiraida Garanich. At the age of 6 Kateryna made her debut as a soloist with the orchestra of the Kiev National Philharmonic. She was invited to record W.A. Mozart – Piano Concerto No. 23 in A-dur, K.488 with the orchestra for the "Mezzo" channel. Kateryna has won 3rd Prize at the 9. International Volodymyr Krainev Competition for young pianists, 4th Prize at the 8th International Competition for Young Pianists in Memory of Vladimir Horowitz, 2nd Prize at the International Competition for Young Pianists in S. Prokofiev's Native Land and Special Mention with Honors and Special Prize at the XXII Ibiza International Piano Competition 2017 etc. In 2011 she was awarded a scholarship from the President of Ukraine. Since 2016 she studies in The Hanns Eisler School of Music Berlin under the guidance of the professor Eldar Nebolsin.

**FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ**  
violonchelo / cello

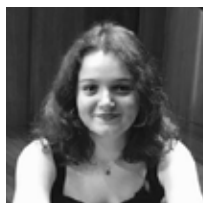


Nació en Valencia (España) en 1993. Empezó a estudiar violonchelo a

los 8 años en el Real Conservatorio de Música de Danza y Albacete (España) y en el Conservatorio Superior de Castilla y León (España). Posteriormente realizó un año en el Real Conservatorio de La Haya (Países Bajos). En la actualidad estudia en la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Ha actuado en festivales tanto en Inglaterra –Deal, London Haendel y Young Euro Classics–, como en Alemania, Austria, Italia, Francia, Rumanía y España.

Valencia (Spain), 1993. Francisco Javier González Navarro started cello lessons at the age of 8 at the Real Conservatorio de Música y Danza in Albacete (Spain). He graduated from the Conservatorio Superior de Castilla y León (Spain). Subsequently, he studied a year at Koninklijk Conservatorium (The Hague, the Netherlands). He is currently based in London, studying at the Guildhall School of Music and Drama thanks to a scholarship, under the supervision of Rebecca Gilliver, principal of the London Symphony Orchestra. He has performed at international music festivals in England such as Deal Festival, London Handel Festival, Young Euro Classics, and he has also toured around Germany, Austria, Italy, France, Romania and Spain.

**IZEM GÜRER**  
piano



Nació en Estambul (Turquía) en 1999. En 2012 ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Jóvenes Pianistas de Kosovo.

Desde 2013 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander con el profesor Dmitri Bashkirov. Disfruta de beca de matrícula y de residencia Yamaha Pianos. Ha recibido de manos de SM la Reina Doña Sofía el Diploma de alumna más sobresaliente de su cátedra en el curso 2016-2017. Como alumna de la Escuela Reina Sofía es miembro de los grupos Fundación Mahou San Miguel y Amadeus, bajo la tutela de la profesora Márta Gulyás.

She was born in Istanbul (Turkey) in 1999. Since 2013, she studies at the Reina Sofía School in the Fundación Banco Santander Violin Chair with Professor Dmitri Bashkirov. She has been granted a tuition and an accommodation scholarship by Yamaha Pianos. In 2012, she won the first prize at the Young Kosovar Pianists International Competition. She has been handed in by HM Queen Sofía the Diploma to the most outstanding student of her chair in the 2016-2017 academic year. She is part of the School's Fundación Mahou San Miguel Ensemble and Amadeus Ensemble under Professor Márta Gulyás.

**GIOVANNI GUZZO**  
violín / violin



Nacido en Venezuela y de origen ítalo venezolano, estudió en la

Escuela Superior de Música Reina Sofía y posteriormente en la Royal Academy of Music de Londres con Maurice Hasson. Ha tocado con las más importantes orquestas dirigidas, entre otros, por Sir Simon Rattle, Ivan Fischer o Semyon Bychkov. Colabora en música de cámara con artistas como Joshua Bell, Martha Argerich y Martin Fröst. Giovanni ha tocado para la familia Real británica, en presencia de Su Majestad la Reina Isabel, tocando el famoso violín Stradivarius "Viotti ex-Bruce", uno de los más preciados violines Stradivarius. Su más reciente grabación de las sonatas de Ysaÿe ha recibido numerosos elogios de la crítica internacional. Toca un violín Nicola Gagliano de 1759, en préstamo indefinido.

Born to parents of Italian and Venezuelan heritage, Giovanni studied at the Reina Sofía School of Music and at the Royal Academy of Music in London with Maurice Hasson. He performs regularly in some of the most prestigious venues and festivals worldwide and has been conducted by Sir Simon Rattle, Ivan Fischer and Semyon Bychkov, among others. A keen recitalist and chamber musician, he has worked closely with artists such as Joshua Bell, Martha Argerich and Martin Fröst, among others. Giovanni has performed on several occasions for the Royal Family, most recently performing for Her Majesty the Queen on the famous 'Viotti ex-Bruce' Stradivarius violin. His latest recording of the complete Ysaÿe violin solo sonatas for Rubicon classics received worldwide acclaim. Giovanni Guzzo plays on a 1759 Gennaro Gagliano Violin, kindly on extended loan to him.



**CATHY HEIDT**  
violín / violin



Nacida en Wiltz (Luxemburgo) en 1997. Estudia desde 2016 en la

UdK de Berlín con el profesor Mark Gothóni. Entre 2016 y 2018 disfrutó de beca de FOCUNA (Fondo Cultural de Luxemburgo). Desde 2018 es miembro de la Joven Orquesta de la Unión Europea. Ha recibido lecciones magistrales de Hagai Shaham, Boris Garlitsky, Benjamin Schmidt y Tanja Becker-Bender. Asimismo, ha sido solista con la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo, la Orquesta Sinfónica de Brandemburgo en Oder (Frankfurt) y la Konzerthaus de Berlín.

Wiltz (Luxembourg), 1997. Cathy Heidt is studying with professor Mark Gothóni at the Universität der Künste in Berlin since 2016. She was scholar of the foundation FOCUNA (Fonds Culturel du Luxembourg) from 2016 to 2018. Since 2018 she has been a member of the European Union Youth Orchestra. She has participated in masterclasses with Hagai Shaham, Boris Garlitsky, Benjamin Schmidt and Tanja Becker-Bender. Cathy has played as a soloist with the Orchestre Philharmonique du Luxembourg, the Brandenburgisches Staatsorchester of Oder (Frankfurt) and the Konzerthaus Orchestra of Berlin.

**MARTIN ENGER HOLM**  
tenor



El tenor noruego (Oslo, 1996) estudió en la Royal Academy of Music de

Londres con el profesor Neil Mackie. Su repertorio abarca tanto ópera como música de oratorio y canciones de compositores tales como Mozart, Donizetti, Handel y Schumann. Hizo su debut en 2018 cantando el Mesias de Haendel con la Orquesta Sinfónica de Oslo. Fue solista en el Festival Guardiagrele (Italia) dirigido por Mariusz Smolij. Ese mismo año interpretó con él varias arias y duetos de Haendel. Recientemente ha participado, en un concierto con la soprano Ann Murray y ha interpretado por primera vez el Elías de Mendelssohn con la Guernsey Choral and Orchestral Society dirigido por Alan Gough. Es becario de la Josephine Baker Trust.

Oslo (Norway, 1996). Norwegian tenor Martin Enger Holm just finished his bachelor at the Royal Academy of Music (London) under the tutelage of professor Neil Mackie. Martin's repertoire ranges from opera to oratorio and songs by composers such as Mozart, Donizetti, Handel and Schumann. He made his debut with Oslo Symphony Orchestra singing his first Messiah by Handel during the Easter of 2018 and was a soloist at Guardiagrele Opera Festival (Italy) conducted by Polish Mariusz Smolij, performing arias and duets by Handel the same year. Recently he participated in a concert with the distinguished Irish soprano Ann Murray and he also did his very first Elijah by Mendelssohn with Guernsey Choral and Orchestral Society conducted by Alan Gough. Martin is a Josephine Baker Trust Scholar.

**LATICA HONDA-ROSENBERG**  
violín / violin



Bad Oeynhausen (Alemania), 1971. Empezó a tocar el violín con cuatro años

y a los nueve era alumna de Tibor Varga en la Escuela de Música Detmold. Continuó sus estudios en la Escuela de Música Reina Sofía con el profesor Zakhar Bron y en la Musikhochschule de Lübeck (Alemania). En 1998 ganó la medalla de plata del Concurso Chaikovski de Moscú. Desde el año 2000 es artista exclusiva del sello Oehms Classics, para el que ha grabado tres álbumes con obras de Bloch, Prokofiev, Shostakovich y Chaikovski. Ha sido profesora de violín en la Musikhochschule de Friburgo. También imparte clases magistrales en Alemania, Italia (Academia Gustav Mahler), Francia, Croacia, Portugal e Israel (cursos de verano Keshet Eilon). Desde 2009 es profesora de la Universidad de las Artes de Berlín.

Bad Oeynhausen (Germany, 1971). She started playing the violin at the age of four. She became a young pupil of Tibor Varga at the Detmold School of Music when she was nine. She continued her education at the Reina Sofia School of Music in Madrid with professor Zakhar Bron and at the Musikhochschule Lübeck. In 1998 she won the silver medal at the Tchaikovsky Competition in Moscow, which paved the way for an international career for her. Since 2000 she has been recording exclusively for the Oehms Classics label. Three recordings with works by Bloch, Prokofiev, Shostakovich and Tchaikovsky are already available. She has held a professorship for violin at the Musikhochschule Freiburg. She also gives master classes in Germany, Italy (Gustav Mahler Academy), France, Croatia, Portugal and Israel (Keshet Eilon Summer Course). Since 2009 she holds a professorship at the Berlin University of the Arts.

**ELLIOTT HOWLEY**  
trompa / horn

Nacido en Grantham en 1997 (Reino Unido). Elliott Howley toca tanto

la trompa, como la trompa natural y la barroca. Actualmente estudia en la Royal Academy of Music de Londres con los profesores Michael Thompson, Richard Watkins y Roger Montgomery. Ha colaborado con diversas orquestas tales como la sinfónica, la de cámara y la de ópera de la Royal Academy, la Compañía de la Ópera de Westminster, la Orion y la Britten Pears. Como entusiasta músico de cámara, Elliott Howley es parte del Quinteto de Viento Daphnis, el cual fue recientemente becado por la Royal Academy de Londres. El próximo curso realizará su máster en el Mozarteum de Salzburgo con el profesor Radovan Vlatković.

Grantham, United Kingdom, 1997. Elliott Howley is a French, natural and baroque horn player. He currently studies at the Royal Academy of Music of London under the tutelage of Michael Thompson, Richard Watkins and Roger Montgomery. He has played with the Royal Academy's symphony, chamber and opera orchestras as well as with the Westminster Opera Company, the Orion Orchestra and the Britten Pears Orchestra. A keen chamber musician, Elliott is a member of the Daphnis Wind Quintet who were recently appointed chamber music fellows of the Royal Academy. After graduating this year, Elliott will study for his master's degree with Radovan Vlatković at the Mozarteum Salzburg.

**MARTTA JÄMSÄ**  
flauta / flute

Ylöjärvi (Finlandia, 1993). Realizó sus estudios de flauta en la Sibelius

Academy de Helsinki, primeramente con Petri Alanko y, actualmente, con el profesor Mikael Helasvuo. Estudió en el Conservatorio de Lieja con Toon Fret. Ha tocado en la orquesta Filarmónica de Helsinki, la finesa de la Ópera Nacional, la Sinfonietta Tapiola y la Finesa de Cámara. En 2017 fue elegida primera flauta de la orquesta formada por músicos de la Sibelius Academy y la Juilliard School of Music de Nueva York dirigida por Esa-Pekka Salonen. Desde 2016 es primera flauta de la Sinfonietta de Helsinki. Ha tocado en países como Estados Unidos, Suecia, Bélgica y Rumanía.

Ylöjärvi (Finland, 1993): Martta is a flutist currently finishing her master's degree at the Sibelius Academy, Helsinki. Her current teacher is Mikael Helasvuo and previously she studied with Petri Alanko at the Sibelius Academy and with Toon Fret in the Royal Conservatory of Liège. She has played in many professional orchestras in Finland, such as the Helsinki Philharmonic Orchestra, Finnish National Opera Orchestra, Tapiola Sinfonietta and Finnish Chamber Orchestra. In 2017 she was selected as a co-principal flute in the joint symphony orchestra of Sibelius Academy and Juilliard School of Music with Esa-Pekka Salonen. From 2016 onwards, she has held the principal flute position in the Helsinki Sinfonietta. As a chamber and orchestra musician she has performed in many different countries, for example United States, Sweden, Belgium and Romania.

**DAG JENSEN**  
fagot / bassoon

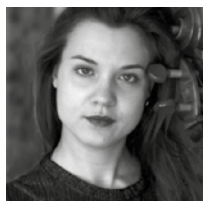
Horten (Noruega). Comenzó sus lecciones de fagot a los once

años con Robert Rønnes y más tarde con Nedberg de Torleiv en la Academia de Música de Oslo. Consiguió su primera plaza en la Orquesta Filarmónica de Bergen a los dieciséis años. Estudió con el profesor Klaus Thunemann en Hannover, donde entró como profesor de la Academia de Música y Teatro en 1997. Fue fagotista solista de la Orquesta Sinfónica de Bamberg (1985-1988), de la Orquesta del Festival de Lucerna en 2003 y de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Colonia (1988-1997). Actualmente es miembro de la Orquesta del Festival Kinen de Saito y la Orquesta de Cámara de Mito, bajo la dirección artística de Seiji Ozawa.

Horten (Norway). He began his bassoon studies at age eleven with Robert Rønnes. He furthered his studies with Nedberg de Torleiv at the Academy of Music in Oslo. He got his first place in the Bergen Philharmonic Orchestra at age sixteen. Later on, he continued studying with Professor Klaus Thunemann in Hannover, where he entered as professor at the Academy of Music and Theatre in 1997. He has been principal bassoon of the Bamberg Symphony Orchestra (1985-1988), Lucerne Festival Orchestra in 2003, and the Cologne Radio Symphony Orchestra (1988-1997). He is currently a member of the Kinen of Saito Festival Orchestra and the Chamber Orchestra of Mito, with Seiji Ozawa as Artistic Director in both.



## CHARLOTTE KASLIN violonchelo / cello



Les Lilas (Francia, 1993). Estudió en París hasta 2014 con

Josephine Knight y Christoph Richter. Estudió en el Royal College of Music de Londres con Alexander Chaushian. Ha recibido el premio de la Thompson Family Charitable Trust, el premio Peter Halling Memorial y la beca Ann Driver Trust. Como músico de orquesta ha colaborado con la Orquesta del Ballet de Birmingham y la Orquesta 430 de Vigo (España) como violonchelo solista. Actualmente toca con la Opera North (Reino Unido). Ha recibido lecciones magistrales de Steven Isserlis, Gary Hoffman y Jean-Guihen Queyras. El año pasado tocó con Maxim Vengerov. Es miembro de varios grupos de música de cámara.

Les Lilas (France, 1993). Charlotte studied in Paris until 2014 under the tutelage of Josephine Knight and Christoph Richter. She graduated from her master's degree with distinction, she also got the Recital Diploma for an outstanding final recital, before transferring to the Royal College of Music in London to study with professor Alexander Chaushian. Charlotte was awarded the Thompson Family Charitable Trust Award, the Peter Halling Memorial prize and the Ann Driver Trust Scholarship. As an orchestra player, she worked with the Birmingham Royal Ballet and the Orchestra 430 de Vigo (Spain) as principal cello. She is currently working at the Opera North (UK). She has also taken part in masterclasses with Steven Isserlis, Gary Hoffman and Jean-Guihen Queyras among others. Charlotte had the chance to perform Brahms' piano quintet in F with Maxim Vengerov last year. Besides other projects, she is member of several chamber music ensembles.

## LUANA KASLIN piano

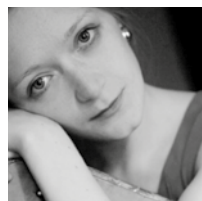


Boissy l'Aillerie (Francia, 1996). Estudió durante tres años en el Con-

servatorio de París con Anne-Lise Gastaldi donde recibió el premio en piano. Realizó sus estudios de grado en la Royal Academy of Music de Londres con Pascal Nemirovski y Tatiana Sarkissova. Finalizó sus estudios en 2018 con distinciones. Ha participado en numerosos concursos de piano y fue finalista en el ClaviCologne en 2016. Ha tocado muchos países de Europa y la invitan regularmente a la Abadía de Royaumont y a la Fundación Pimlott. Ha recibido consejo de grandes artistas como Edoardo Torbianelli, Stanislav Pocheikin, Dmitri Alexeev, Amandine Savary y Fabio Bidini entre otros. Apasionada de la música de cámara, actualmente toca en trío y dúo por todo el Reino Unido.

Boissy l'Aillerie (France, 1996). Luana studied three years at the Paris Regional Conservatoire with Anne-Lise Gastaldi and was awarded unanimously the Piano Prize. Later on, she was offered a place to enrol the Royal Academy of Music's Bachelor program where she worked with Pascal Nemirovski and Tatiana Sarkissova. She graduated in 2018, with distinction. She was finalist notably in the ClaviCologne International Piano Competition in 2016. She has performed in England, France, Lebanon, Spain, Finland, Germany and is regularly invited to perform at the Royaumont Abbey and at the Pimlott Foundation. She has received advice from greats artists such as Edoardo Torbianelli, Stanislav Pocheikin, Dmitri Alexeev, Amandine Savary, Fabio Bidini among others. Passionate by chamber music, she is regularly performing in trio and duo across the United Kingdom.

## AGNĖ KEBLYTĖ arpa / harp



Vilna (Lituania, 1990). Estudió en la Escuela Nacional Mikalojus

Konstantinas Čiurlionis, bajo la tutela de Daiva Šlyžienė, y continuó sus estudios en la Escuela Superior de Música de Ginebra, Suiza, con la profesora Florencia Sitruk y después con Jana Bouskova en el Real Conservatorio de Bruselas, Bélgica y en el Conservatorio Nacional de París, donde realizó estudios de master. Ha sido laureada en numerosos concursos como los internacionales de Arpa de Israel, en Jerusalén, de Hungría, en Szeged, y en el "Lily Laskine" de París. En 2007 y 2012 recibió diplomas honoríficos por sus logros musicales de los presidentes de Lituania, Valdas Adamkus y Dalia Grybauskaitė. Ha colaborado con orquestas de todo el mundo.

Agnė Keblytė was born in Vilnius (Lithuania) in 1990. Agnė graduated from the National Mikalojus Konstantinas Čiurlionis School, under the tutelage of Daiva Šlyžienė, and later continued her studies at the Higher School of Music in Geneva, Switzerland, with Professor Florence Sitruk. She then studied with Jana Bouskova at the Royal Conservatory of Brussels, Belgium and then pursued her masters degree in the Conservatoire de Paris. Agnė has won awards in several international competitions such as the Harp of Israel, in Jerusalem, the Szeged in Hungary and the "Lily Laskine" in Paris. In both 2007 and 2012, Agnė received honorary diplomas for her musical achievements from Valdas Adamkus and Dalia Grybauskaitė, the Presidents of the Republic of Lithuania. She has played with orchestras from all around the globe.

**ENYUAN KHONG**  
violín / violin



London (Reino Unido, 1992). Estudió en la Guildhall School de Londres con

Andrés Keller gracias a la beca Ivy Sharp. Ha recibido lecciones de Thomas Brandis, Stephan Picard, Felix Andrievsky, Lorraine McAslan, Lutsia Ibragimova, Eberhard Feltz, Takacs, Cuartetos Emerson, Endellion, Carole Presland y Ursula Smith. Ha tocado por todo Europa y Singapur gracias a la financiación de DAAD y MBF, actuando como solista con las orquestas Jenaer Philharmonic, Sound Collective, Oxford Philharmonic, y Millennium. Ha tocado con la EUYO. Ha recibido una beca de la Royal Schools of Music. Ha sido finalista en una de las secciones del concurso Royal Overseas League. Asimismo, agradece la financiación de Liz and Mike Wheatley, Stephen Bell Charitable Trust y Talent Unlimited.

London (United Kingdom, 1992). She is holder of the Ivy Sharp Scholarship at the Guildhall School of Music and Drama, where she is completing a master's under Andrés Keller. She has received lessons from Thomas Brandis, Stephan Picard, Felix Andrievsky, Lorraine McAslan, Lutsia Ibragimova, Eberhard Feltz, Takacs, Emerson, Endellion Quartets, Carole Presland and Ursula Smith. Enyuan performs around Europe and Singapore, funded by DAAD and MBF scholarships, appearing as soloist with Jenaer Philharmonic, Sound Collective, Oxford Philharmonic, and Millennium Orchestra, she has played with the EUYO. She has been awarded a Fellowship of the Royal Schools of Music with Distinction. She was a section finalist in the Royal Overseas League Competition. Enyuan is grateful for the support of Liz and Mike Wheatley, Stephen Bell Charitable Trust and Talent Unlimited.

**SOFIA KIPRSKAYA**  
arpa / harp



San Petersburgo (Rusia, 1991). Realizó sus estudios en el Conser-

vatorio Rimsky-Korsakov de San Petersburgo y en el Conservatorio de Bruselas con Jana Boušková. Trabajó 11 años en el Teatro Mariinsky y es la arpista solista de la orquesta del mismo. Ha ganado numerosos premios internacionales y participado en los congresos internacionales de arpa en Lyon y Cardiff, así como en los festivales de Virtuosi of the Planet, Musical Olympus, Crescendo, Palacios de San Petersburgo, etc. Toca todos los años en los festivales de Mikkeli, el de Pascua de Moscú y el Stars of the White Nights bajo la dirección de Valery Gergiev. En 2017 fundó el Festival Internacional Northern Lyra en memoria de Yoko Nagae Ceschina que atrae a los más prestigiosos arpistas del mundo.

Saint Petersburg (Russia, 1991). Graduated from the Saint Petersburg State Rimsky-Korsakov Conservatoire. She studies her post-graduate program at the Royal Conservatory of Brussels with Jana Boušková. She has been working at the Mariinsky Theatre for 11 years and is a principal harpist at the Mariinsky Orchestra. Prize-winner at numerous international harp competitions. She has taken part in the European harp congresses in Lyon and Cardiff and the international festivals Virtuosi of the Planet, Musical Olympus, Crescendo, Palaces of Saint Petersburg. She performs annually at the Mikkeli Festival, Moscow Easter festival and Stars of the White Nights festival under the direction of Valery Gergiev. In 2017 Sofia found The International Harp Festival Northern Lyra in memory of Yoko Nagae Ceschina, attracting the most prominent harp professionals from all over the world.

**ESZTER KÖKÉNY**  
violín / violin



Kecskemét, Hungría, 1993. En 2010 empezó a formar parte de la

clase de capacidades especiales de la Franz Liszt Academy of Music de Budapest. En 2013 colaboró en la grabación del CD Young Talents de la New Europe Foundation del Grupo MOL. En 2014 ganó el primer premio del Concurso en Memoria de Ede Zathureczky de Budapest. y el Grand Prix y premio especial en el Concurso Internacional de Violín Balys Dvarionas. En 2018 recibió una beca del Banco de China. Ha tocado como solista con varias orquestas en Hungría y fuera de ella, así como la de cámara Anima Musicae, Joven Orquesta Sinfónica Aarhus, la Filarmónica Nacional de Lituania, etc. Amplía sus estudios en la Franz Liszt Academy of Music de Budapest, con los profesores Eszter Perényi y Ádám Banda.

Kecskemét (Hungary), 1993. In 2010, she had entered to the Special Talents' Class at the Franz Liszt Academy of Music in Budapest. She collaborated on the recording of the Young Talents CD of the New Europe Foundation of the MOL Company in 2013. In 2014, she was first prize at the Ede Zathureczky Memorial Competition in Budapest. In 2016, Eszter won Grand Prix and Special prize at the Balys Dvarionas International Violin Competition. In 2018 she was a scholarship holder of Bank of China. She played as a soloist with several orchestras, such as the Anima Musicae Chamber Orchestra, Aarhus Youth Symphonic Orchestra, the Lithuanian National Philharmonic Orchestra and others. She is currently furthering her studies at the Franz Liszt Academy of Music in Budapest, as part of Eszter Perényi's and Ádám Banda's class.

**ESZTER KRUCHIÓ**  
violin / violin



Budapest (Hungary, 1993). Comenzó a tocar el violín a los 5 años.

Estudió en Viena con Ernst Kovacic, en Hamburgo con Tanja Becker-Bender y en Hannover con Ulf Schneider. Ha recibido varios galardones, entre los que se encuentran el primer premio en el concurso nacional austríaco "Prima la Musica", premio extraordinario de la Asociación Europea de Profesores de Instrumentos de Cuerda, y el galardón de oro en el Concurso Internacional Svirél para Jóvenes Solistas y Grupos de Cámara. Ha participado en varios festivales por toda Europa, como el Mit Musik-Miteinander en Kronberg y el Sommerliche Musiktage Hitzacker. Algunos de sus compañeros de música de cámara han sido Thomas, Riebl, Tanja Becker-Bender, Julian Arp, Péter Nagy, István Várdai, Itamar Ringel o Guy Ben-Ziony, así como los Cuartetos de Cuerdas Castalian, Berlin-Tokyo y Van Kuijk.

Budapest (Hungary, 1993). She started playing the violin at the age of 5. She studied in Vienna, Hamburg and Hanover with Ernst Kovacic, Tanja Becker-Bender and Ulf Schneider. Further important musical impulses came from Oliver Wille, Eberhard Feltz, Ralf Gothóni and Rita Wagner. As a winner of several national and international prizes and scholarships, Eszter has had the chance to perform as chamber music partner of artists such as Thomas, Riebl, Péter Nagy, Hansjörg Schellenberger and István Várdai, and has been invited to prestigious festivals and masterclasses, such as the Sommerliche Musiktage Hitzacker, Davos Festival- Young Artists in Concert, Kronberg Academy and the IMS Prussia Cove.

**ANTONIN LE FAURE**  
viola



París (Francia), 1995. Fue aceptado por unanimidad en el Con-

servatoire National de París, donde se formó con Pierre-Henri Xuereb. Amplía sus estudios de música de cámara con François Salque y el Cuarteto Ebène. Ha recibido varios galardones, como el Premio "Artista del Mañana" en el Festival Internacional de Bodwain, primer premio en el concurso Jóvenes Solistas de la Sorbona y tercer premio en el concurso de la Fundación Maurice Ravel. Ha tocado junto al Trío Metral, Varduhi Yeritsyan y Gérard Poulet y ha asistido a la Academia del festival de Lucerna. Ha participado en proyectos con el Ensemble InterContemporain bajo la batuta de Sir Simon Rattle, Alan Gilbert, Pablo Heras-Casado y Matthias Pintscher; y ha trabajado con Kaija Saariaho, Olga Neuwirth, George Crumb, Helmut Lachenmann o Philippe Hersant.

Paris (France), 1995. He was unanimously accepted at the Conservatoire National de Paris, where he studied with Pierre-Henri Xuereb. He furthers his chamber music training with François Salque and the Quatour Ebène. He has received several awards, such as the "Artist of Tomorrow" Prize in the Bodwain International Festival, first prize in the Young Soloists Competition of the Sorbonne, and third prize in the Maurice Ravel Foundation Competition. He has performed with the Metral Trio, Varduhi Yeritsyan, and Gérard Poulet, and has attended the Luzern Festival Academy. He has taken part in projects with the Ensemble InterContemporain under the baton of Sir Simon Rattle, Alan Gilbert, Pablo Heras-Casado, and Matthias Pintscher; and has worked with Kaija Saariaho, Olga Neuwirth, George Crumb, Helmut Lachenmann, and Philippe Hersant.

**LILIAN LEFEBVRE**  
clarinete / clarinet



Nació en Beuvry (Francia) en 1995. En 2014 se graduó por el

Conservatorio de Lille y accedió al Conservatorio Regional de París, en la clase de Florent Héau. En 2017 entró en el Conservatorio de París (CSNMDP). Ha sido finalista y ganador de concursos nacionales e internacionales como el Thomas Kuti Lion's Club o el Festival Internacional de Otoño para Jóvenes Intérpretes en Francia. Ha colaborado con la Joven Orquesta de Francia bajo la dirección de Fabien Gabel, y con la Nacional de Lille. Su amor por la música de cámara le lleva a fundar el grupo Viano.

He was born in Beuvry (France) in 1995. He graduated from the Conservatory of Lille in 2014 and joined the Regional Conservatory of Paris in Florent Héau's class. Later on, he was admitted to the Paris Conservatory (CSNMDP) in 2017. He has been finalist and winner of national and international competitions such as the Thomas Kuti Lion's Club international competition and the FMAJI International competition. He has collaborated with the French Young Orchestra conducted by Fabien Gabel and the National Orchestra of Lille. Attracted by chamber music, Lilian is founding member of the ensemble Viano.

**YERALDÍN LEÓN**  
mezzosoprano

Bogotá (Colombia, 1994). Recibió su primera formación como mezzosoprano en la Universidad Central de Colombia con los profesores Alejandro Roca y Camila Toro. Desde 2018 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Canto Alfredo Kraus de la Fundación Ramón Areces con el profesor Ryland Davies. Disfruta de beca de matrícula Fundación Carolina y Fundación Albéniz y beca de residencia Fundación Carolina y Fundación Albéniz. Como alumna de la Escuela forma parte del Grupo Tempo de Fundación Orange.

Bogotá (Colombia, 1994). She started her training as mezzosoprano at the Universidad Central de Colombia with professors Alejandro Roca and Camila Toro. She got her first main role in Xavier Montsalvatge in "El Gato con Botas" at the Teatro Colón in Bogotá. In 2017 she won the second prize in the Voice National Competition, Young Category. In 2018 she attended masterclasses at the Cartagena de Indias International Music Festival. Since 2018 she studies at the Reina Sofía School of Music with professor Ryland Davies in the Fundación Ramón Areces Voice Chair. She has been granted tuition and accommodation scholarships by Fundación Carolina and Fundación Albéniz. As a student of the School she is member of the Fundación Orange Voces Tempo Ensemble.

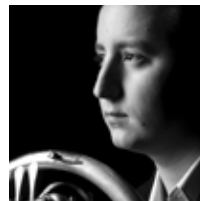
Bogotá (Colombia, 1994). She started her training as mezzosoprano at the Universidad Central de Colombia with professors Alejandro Roca and Camila Toro. She got her first main role in Xavier Montsalvatge in "El Gato con Botas" at the Teatro Colón in Bogotá. In 2017 she won the second prize in the Voice National Competition, Young Category. In 2018 she attended masterclasses at the Cartagena de Indias International Music Festival. Since 2018 she studies at the Reina Sofía School of Music with professor Ryland Davies in the Fundación Ramón Areces Voice Chair. She has been granted tuition and accommodation scholarships by Fundación Carolina and Fundación Albéniz. As a student of the School she is member of the Fundación Orange Voces Tempo Ensemble.

**ANDREA LIEBERKNECHT**  
flauta / flute

Asburgo, 1965. Estudió en la Academia de Música de Múnich con Paul Meisen. En 1988, comenzó a ser flauta solista de la Orquesta de la Radio de Múnich y en la Orquesta de la Radio de Alemania Oeste de Colonia hasta 2002. Ha ganado el concurso Prager Frühling, el de Flauta en Kobe, el Alemán de Música, el ARD, y los concursos de música de cámara de Colmar, Trapani y Belgrado. Ha participado en numerosos festivales internacionales como la Schubertiade, el George Enesco de Bucarest, Lucerna y el Niedersächsische. Ha sido profesora de la Academia de Música de Colonia y Hannover y actualmente en la Universidad de las Artes de Múnich. Participa regularmente en jurados de concursos internacionales e imparte clases magistrales en Europa, Australia y Japón.

Asburg, 1965. She studied music with Paul Meisen at the Academy of Music in Munich. In 1988, she became the soloist flute with the Munich Radio Orchester and in The West German Radio Symphony Orchester in Cologne, until 2002. She has been awarded at the Prager Frühling, the International Flute Competition Kobe, the German Music Competition, the ARD-Competition and at international chamber music competitions such as Colmar, Trapani and Belgrade. She has played at prestigious festivals such as Schubertiade Schwaremberg, Georg Enesco Festival Bukarest, Luzern Festival and Niedersächsische Musiktage. She has taught both at Cologne and Hannover Music Academies and she currently teaches at the University for Music and Performing Arts in Munich. She is regularly asked to be part of the jury at international competitions and she gives master classes worldwide.

Asburg, 1965. She studied music with Paul Meisen at the Academy of Music in Munich. In 1988, she became the soloist flute with the Munich Radio Orchester and in The West German Radio Symphony Orchester in Cologne, until 2002. She has been awarded at the Prager Frühling, the International Flute Competition Kobe, the German Music Competition, the ARD-Competition and at international chamber music competitions such as Colmar, Trapani and Belgrade. She has played at prestigious festivals such as Schubertiade Schwaremberg, Georg Enesco Festival Bukarest, Luzern Festival and Niedersächsische Musiktage. She has taught both at Cologne and Hannover Music Academies and she currently teaches at the University for Music and Performing Arts in Munich. She is regularly asked to be part of the jury at international competitions and she gives master classes worldwide.

**NORBERTO LÓPEZ**  
trompa / horn

Sevilla (España, 1995). En 2015 realizó una gira de conciertos en China con la Göttlicher Philharmonie Berlín, y en 2016 colaboró con la Orquesta Sinfónica de la India. Desde 2016 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa", con el profesor Radovan Vlatković. Disfruta de beca de matrícula Grupo Planeta y de residencia Fundación Albéniz. Ha recibido de manos de SM la Reina Doña Sofía el Diploma de alumno más sobresaliente de su cátedra en el curso académico 2016-2017. Ha sido miembro del Grupo Harmonie, Octeto Widmann, del Cuarteto de Trompas Fundación La Caixa y del Quinteto Ricercata de EY. Actualmente es miembro del Grupo Wanderer y del Grupo Fundación Mutua Madrileña.

Sevilla (Spain, 1995). In 2015, he toured through China with the Göttlicher Philharmonie Berlin, and in 2016, he collaborated with the Symphony Orchestra of India. Since 2016, he studies at the Reina Sofía School, in the Fundación "la Caixa" Horn Chair, under the supervision of Professor Radovan Vlatković. He has been granted a tuition scholarship by Grupo Planeta and an accommodation scholarship by Fundación Albéniz. He has been handed in by HM Queen Sofía the Diploma to the most outstanding student of his chair in the 2016-2017 academic year. He has been member of the School's Harmonie Ensemble, the Widmann Octet, the Fundación "la Caixa" Horn Quartet and of the EY Ricercata Quintet. He is currently member of the Wanderer Ensemble and of the Fundación Mutua Madrileña Ensemble.

Seville (Spain, 1995). In 2015, he toured through China with the Göttlicher Philharmonie Berlin, and in 2016, he collaborated with the Symphony Orchestra of India. Since 2016, he studies at the Reina Sofía School, in the Fundación "la Caixa" Horn Chair, under the supervision of Professor Radovan Vlatković. He has been granted a tuition scholarship by Grupo Planeta and an accommodation scholarship by Fundación Albéniz. He has been handed in by HM Queen Sofía the Diploma to the most outstanding student of his chair in the 2016-2017 academic year. He has been member of the School's Harmonie Ensemble, the Widmann Octet, the Fundación "la Caixa" Horn Quartet and of the EY Ricercata Quintet. He is currently member of the Wanderer Ensemble and of the Fundación Mutua Madrileña Ensemble.



**DENIS LOSSEV**  
piano



San Petersburgo (Rusia, 1974). En 1997 obtuvo una beca para estudiar

con Dmitri Bashkirov en la Escuela Superior de Música Reina Sofía hasta 2001. Ha estudiado en la Escuela de Piano Alfred Cortot y en el Conservatorio Nacional de la Región de París. Debutó como solista con diecinueve años en la Gran Sala de la Filarmónica de San Petersburgo acompañado por la Orquesta Filarmónica de esta ciudad. Desde 2006 hasta 2010 fue profesor pianista acompañante en la Escuela Reina Sofía, en la Cátedra de Violín Telefónica con el profesor Zakhar Bron. Desde el curso 2010- 2011 es profesor asistente de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander con el profesor Dmitri Bashkirov.

He was born in Saint Petersburg (Russia) in 1974. In 1997, he won a scholarship to study with Dmitri Bashkirov at the Reina Sofía School of Music until 2001. He has studied at the Alfred Cortot School in Paris and at the National Conservatory in the Region of Paris. He made his solo debut at the age of 19 in the Grand Hall of the Saint Petersburg Philharmonic alongside the Philharmonic of this city. From 2006 to 2010, he was Accompanying Pianist Professor at the Reina Sofía School of Music, in the Telefónica Violin Chair with Professor Zakhar Bron. Since the 2010-2011 academic year, he is Assistant Professor in the Fundación Banco Santander Piano Chair with Professor Dmitri Bashkirov.

**IDA LYMI**  
violín / violin



Helsinki (Finlandia, 1994). Estudió en Academia de Bellas Artes de Viena y

en la Sibelius Academy con Michael Frischenschlager, Minna Pensola y Daniel Rowland. Actualmente estudia en la Royal College of Music de Londres con Jan Repko. Como músico de orquesta ha colaborado con la Orquesta de Cuerdas de Helsinki como líder de sección y como concertino en las orquestas de la Sibelius Academy y la RCM, asimismo, ha tocado en conciertos por toda Europa. Es primer violín del Cuarteto Arcus con quien ha debutado recientemente en Wigmore Hall de Londres. Ha colaborado con grupos de cámara como el Meta4 Quartet y el Sacconi Quartet, así como con los grupos de la profesora Colin Lawson.

Helsinki (Finland, 1994). Iida studied at the University of Music and Performing Arts in Vienna and at the Sibelius Academy in Helsinki with professors Michael Frischenschlager, Minna Pensola and Daniel Rowland. She is currently studying at the Royal College of Music in London with Jan Repko. As an orchestral musician Iida has toured around Europe and played as a section leader of the Helsinki Strings Orchestra as well as performing as concert master of the Sibelius Academy and RCM Orchestras. In addition of being an active recitalist, Iida is first violinist of the Arcus Quartet with whom she has recently debuted at Wigmore Hall in London, adding to the numerous concerts the quartet has given during the past few years. She has also collaborated with Meta4 Quartet, Sacconi Quartet and professor Colin Lawson with her chamber groups.

**EMANUELE MAMMARELLA**  
clarinete / clarinet



Casalincontrada (Italia, 1994). Comenzó sus estudios de clarinete a

los ocho años en su ciudad natal con Franco Salvatore, y a los diez años accedió al Conservatorio Luisa D'Annunzio (Pescara), donde se formó con Berardi Livio y Bellante Stefano, y donde fue seleccionado como asistente de música de cámara de Eduardo Hubert durante el curso 2012-13. En 2015 accedió a la clase de Benjamin Dieltjens en el Koninklijk Conservatorium de Bruselas. Ha participado en varios proyectos orquestales en Italia, España y Bélgica con maestros como Jose Maria Scitutto, Raffaele Napoli, Pasquale Veleno, Eduardo Hubert, Bas Wiegers o Peter Csaba. En 2018 colabora con la Royal Harmony Orchestra Of The Belgian Guides dirigida por Yves Segers con la que además ha grabado un CD.

Casalincontrada (Italy, 1994). He began his clarinet studies at age 8 in his home town with Franco Salvatore and at age 10, he entered the "Luisa D'Annunzio" Conservatory (Pescara, Italy), where he studied with Berardi Livio and Bellante Stefano, being later on selected by Eduardo Hubert as his assistant in the course of Chamber Music during the 2012-13 academic year. In 2015, was accepted in the class of Benjamin Dieltjens at the Royal Conservatory of Brussels. Likewise, he has taken part in various orchestral projects in Italy, Spain and Belgium under maestros such as Jose Maria Scitutto, Raffaele Napoli, Pasquale Veleno, Eduardo Hubert, Bas Wiegers, and Peter Csaba. In 2018 he started a collaboration with the Royal Harmony Orchestra Of The Belgian Guides conducted by Yves Segers and had recorded a CD.

**ÓSCAR MARTÍN**  
piano

Sevilla (España). Estudia en el Conservatorio Superior de Música

de su ciudad con José Antonio Coso y Ana Guijarro y posteriormente en la Musikhochschule Freiburg (Alemania), la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid y el Conservatorium van de Ámsterdam con Tibor Szász, Vitali Berzon, Dimitri Bashkirov, Galina Eguiazarova y Jan Wijn. Recibe consejos de Frédéric Gevers o Daniel Barenboim. Ganador del Premio Manuel de Falla de Granada y del Primer Premio de Música de Cámara de Juventudes Musicales de España. Galardonado con la Medalla Isaac Albéniz 2017 en el Festival Internacional de Música de Camprodón (Girona), ha actuado como solista en renombradas orquestas y junto a directores como Peter Gülke y Pedro Halffter, entre otros. Reseñable es también su actividad camerística, así como la grabación de numerosos discos.

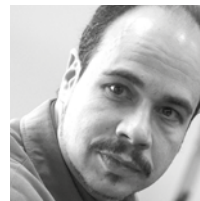
He studied at the Conservatorio Superior de Música in Seville, where he trained with José Antonio Coso and Ana Guijarro. He furthered his studies at Musikhochschule Freiburg (Germany), Reina Sofía School of Music in Madrid (Spain) and Conservatorium van Amsterdam (Netherlands), with Tibor Szász, Vitali Berzon, Dimitri Bashkirov, Galina Eguiazarova and Jan Wijn. He has benefitted from the direct contact with Frédéric Gevers and Daniel Barenboim. Winner of the Manuel de Falla Prize in Granada and the First Prize in Chamber Music of the Jeunesses Musicales Competition in Spain. Awarded with the Isaac Albéniz Medal 2017 at the Camprodón International Music Festival (Girona), he has performed as a soloist with most famous orchestras conducted by Peter Gülke and Pedro Halffter. Also noteworthy is his active participation in chamber music and numerous recordings.

**ERICK MARTÍNEZ**  
contrabajo / double bass

Fernando de Apure (Venezuela), 1998. Comenzó sus estudios de

contrabajo a los 10 años en el Sistema Nacional de Orquesta y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela. Ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Caracas. Desde 2016 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Contrabajo Unidad Editorial, con el profesor Duncan McTier. Disfruta de beca de matrícula MAEC-AECID y Fundación Albéniz y de beca de residencia MAEC-AECID. Actualmente es miembro del Cuarteto de contrabajos Dittersdorf de Unidad Editorial. Toca un contrabajo francés del siglo XIX, cedido como beca de instrumento por Santiago Serrate.

San Fernando de Apure (Venezuela), 1998. He began his double bass studies at age 10 in the Youth and Infant Orchestra and Choir National System of Venezuela. He is currently part of the Youth Symphony Orchestra of Caracas. Since 2016, he studies at the Reina Sofía School of Music, in the Unidad Editorial Double Bass Chair, with Professor Duncan McTier. He has been granted two tuition scholarships by MAEC-AECID and by Fundación Albéniz and an accommodation scholarship by MAEC-AECID. He is currently part of the Unidad Editorial Dittersdorf Double Bass Quartet. He plays a 19th century French double bass, loaned as instrument grant by Santiago Serrate.

**CLAUDIO MARTÍNEZ MEHNER**  
piano

Bremen (Alemania, 1970). Se formó en el Real Conservatorio de Música

de Madrid y completó sus estudios en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, la Hochschule für Musik de Friburgo, la Fondazione per il Pianoforte de Como y el Peabody Institute of Music, en los que estudió con los maestros D. Bashkirov, V. Margulis, y L. Fleisher. Ha sido finalista del Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea de Santander y ha recibido primeros premios en los concursos Pilar Bayona, Dino Ciani y Fundación Chimay. Ha sido Profesor Asistente de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con el Profesor Titular Bashkirov. Actualmente es profesor en las Hochschule für Musik de Basilea y Colonia.

Bremen (Germany, 1970). He started his music education at the Royal Conservatory of Madrid, and completed his studies at the Tchaikovsky Conservatory in Moscow, the Reina Sofía School of Music, the Hochschule für Musik in Freiburg, the Fondazione per il Pianoforte in Como and the Peabody Institute of Music, where he studied with D. Bashkirov, V. Margulis and L. Fleisher. He was a finalist in the Paloma O'Shea International Piano Competition in Santander and was awarded first prizes at the Pilar Bayona, Dino Ciani and Fondation Chimay competitions. He has been Assisting Professor in the Fundación Banco Santander Piano Chair of the Reina Sofía School of Music with Head Professor Bashkirov. Presently he is a professor at the Hochschule für Musik of Basel and Cologne.



**MARVIN MOCH**  
flauta / flute



Entre 2014 y 2017 estudió en la Junge Akademie de Münster y actual-

mente amplía su formación en la Universität der Künste (UdK) de Berlín con Christina Fassbender. Ha recibido varios premios, como el Jugend Musiziert o el premio especial del Lions Club. Ha participado en la Academia de la Orquesta de Bochum en 2013 y 2014, y desde 2015 es miembro de la Joven Orquesta de Alemania, con la que ha actuado bajo la batuta de Sir Simon Rattle en la Filarmonía de Berlín y la Ópera de Hamburgo. Ha realizado un curso de música de cámara en Renania del Norte-Westfalia y ha asistido a lecciones magistrales de Andrea Lieberknecht, Michael Martin Kofler, Jean-Claude Gérard, Dirk Peppel y Gudrun Hinze.

From 2014 to 2017, he studied at the Junge Akademie of Münster and he currently furthers his studies at the Universität der Künste (UdK) in Berlin with Christina Fassbender. He has been awarded several prizes, such as the Jugend Musiziert, and the Special price of the Lions. He took part in the Bochum Orchestra Academy in 2013 and 2014 and since 2015, he is member of the National Youth Orchestra of Germany, with appearances under the baton of Sir Simon Rattle at the Philharmonic Concert Hall in Berlin and the Hamburg State Opera. He has attended a chamber music course in North Rhine-Westphalia and master classes with Andrea Lieberknecht, Michael Martin Kofler, Jean-Claude Gérard, Dirk Peppel and Gudrun Hinze.

**IVAN MONIGHETTI**  
violonchelo / cello

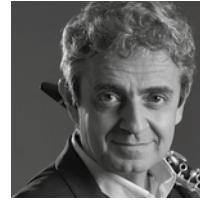


Fue el último alumno de Mstislav Rostropovich en el Conservatorio

Estatal de Moscú y en 1974 ganó el Segundo Premio en el prestigioso Concurso Tchaikovsky. Cuenta con un amplísimo repertorio del siglo XX gracias a su trabajo con los compositores Penderecki, Xenakis, Dutilleux, Knaifel, Schnittke, Gubaidulina, Silvestrov y Ali-Zadeh. Actualmente es profesor de violonchelo en la Academia de Música de Basilea (Suiza), profesor invitado en el Conservatorio de Moscú y profesor de la Cátedra de Violonchelo en la Escuela de Música Reina Sofía de Madrid (donde ya impartió clases entre 1991 y 1995). Ha actuado como miembro del jurado en concursos como el J. S. Bach de Leipzig e imparte lecciones magistrales por todo el mundo.

Ivan Monighetti was the last pupil of Rostropovich at the Moscow Satate Conservatory and in 1974, he won the Second Prize at the prestigious Tchaikovsky Competition. Monighetti has a very extensive repertory of the 20th Century as a result of his work with composers Penderecki, Xenakis, Dutilleux, Knaifel, Schnittke, Gubaidulina, Silvestrov and Ali-Zadeh. He currently is professor of cello at the Basilea Academy of Music (Switzerland), guest professor at the Moscow Conservatory and professor of the Cello Chair at the Reina Sofía School of Music (where he had previously taught already from 1991 to 1995). He has been member of the jury in competitions like the J. S. Bach in Leipzig and teaches master classes the world over.

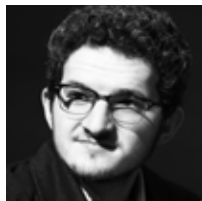
**PASCAL MORAGUÈS**  
clarinete / clarinet



Francia, 1963. Ha sido primer clarinete de la Orchestre de Paris desde

de 1981, profesor del Conservatorio Nacional Superior de Música de París desde 1995 y profesor invitado de la Universidad de Música de Osaka y del Royal College of Music de Londres. Ha sido solista bajo la batuta de directores como Daniel Barenboim, Pierre Boulez, Semyon Bychkov, Pärt, Jarvi, Carlo-Maria Giulini, Zubin Mehta, Wolfgang Sawallich, Christophe Eschenbach y Frans Bruggen. Es miembro del Quinteto Moraguès, del Ensemble Viktoria Mullova y del Ensemble "Katia y Marielle Labèque". Tiene en su haber multitud de grabaciones, muchas de las cuales han merecido premios internacionales.

He was born in France in 1963. He has been first principal clarinet in the Orchestre de Paris since 1981, professor at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris since 1995 and guest professor at the College of Music in Osaka and at the Royal College of Music in London. Conductors he has performed with as a soloist include Daniel Barenboim, Pierre Boulez, Semyon Bychkov, Pärt, Jarvi, Carlo-Maria Giulini, Zubin Mehta, Wolfgang Sawallich, Christophe Eschenbach, and Frans Bruggen. He is a member of the Quintette Moraguès, the Viktoria Mullova Ensemble and of the "Katia and Marielle Labèque" Ensemble. He has made many recordings, most of which have won international prizes.

**MAXIME MORISE**  
violín / violin

Nació en París (Francia) en 1993. Actualmente estudia en el Royal

College of Music bajo la tutela de Radu Blidar. Recibe el apoyo del Stephen Bell Charitable Trust and Countess of Munster Musical Trust (Premio Derek Butler). Ha tocado tanto como solista como músico de cámara en París y Londres (Royal Albert Hall). Grabó con el Cuarteto Padam la banda sonora de "Les figures de silence" dirigida por Anne-Camille Charliat y presentada en el Festival de Cannes de 2015. Ha tocado como solista con varias orquestas un amplio repertorio, en el que se incluyen obras de Vivaldi, Sarasate, Mozart y John Williams. Actualmente también forma parte de la academia de la orquesta sinfónica de la BBC.

He was born in Paris (France) in 1993. He currently studies at the Royal College of Music under Radu Blidar. He is the recipient of the Stephen Bell Charitable Trust and Countess of Munster Musical Trust (Derek Butler Award). He has performed internationally both as a soloist and chamber musician in Paris and London (Royal Albert Hall). He recorded with "Le quatuor Padam" the soundtrack of "les figures de silence", directed by Anne-Camille Charliat and presented at the Festival de Cannes 2015. He recently played as a soloist with different orchestras a large repertoire, including works from Vivaldi, Sarasate, Mozart and John Williams. He is currently taking part at the BBC Symphony Orchestra academy.

**SEUNGJU MUN**  
clarinete / clarinet

Nació en Corea del Sur en 1991. Se formó en la Universidad Nacional

de las Artes de Corea (2010-2015) y en la Hochschule für Musik Carl Maria von Weber en Dresde (2015-2016). Ha sido recibido el primer premio en el Concurso del Festival de Eumyoun (2007) y en el Concurso Sungjung Music Competition en Suwon (2008). Ha formado parte de la Joven Orquesta Metropolitana de Seúl (2010-2012) y la Orquesta de la Policía Nacional de Corea (2012-2014). Desde 2017 estudia con el profesor Michel Arrignon en la Cátedra de Clarinete de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid. Disfruta de beca de matrícula Fundación Albéniz.

South Korea, 1991. From 2010 to 2015 he studied in the Korea National University of Arts, and at the Hochschule für Musik Dresden, where he obtained his Master's Degree in 2016. He has been awarded several prizes in national competitions, such as the third prize in the Korea Music Association Competition in Seoul (Seoul, 2006), first prize at the Eumyoun Festival (Jeju, 2007), second prize at the Chunchu Music Competition (Seoul, 2008), and first prize at the Sung-jung Music Competition (Suwon, 2008). As per his orchestral experience, from 2010 to 2012 he was member of the Seoul Metropolitan Youth Orchestra. Since the 2017-2018 academic year he studies in the Clarinet Chair at the Reina Sofía School of Music under Professor Michel Arrignon. He has been granted a tuition scholarship by Fundación Albéniz.

**SAMUEL NG**  
violonchelo / cello

Penang (Malasia), 1999. Estudia actualmente con Raphael Wallfisch y

Hélène Dautry gracias a una beca de posgrado Constant y Kit Lambert otorgada por The Musicians Company para estudiar en la Royal College of Music de Londres. Asimismo, ha sido premiado por la beca Raphael Sommer. Ha ganado numerosos premios que le han llevado a actuar en escenarios como el Royal Albert Hall, Kings Place, St John's Smith Square, Cadogan Hall y St Martin-in-the-Fields. Ha recibido lecciones magistrales de Guy Johnston, Natalie Clein, Tomasz Daroch, Jacob Shaw y Maddalena Del Gobbo. Este verano actuará con la Orquesta Cavatina interpretando el Concierto para Violín y Violonchelo de Brahms. Realizará una gira por Austria, Ucrania y Serbia, así como diferentes actuaciones en la radio.

Penang (Malaysia, 1999). He studies with Raphael Wallfisch and Hélène Dautry at the Royal College of Music thanks to Constant and Kit Lambert Fellowship for postgraduate study at the Royal College of Music and he is also the recipient of the Raphael Sommer Music Scholarship Trust Award. Samuel has won numerous prizes at competitions and festivals which has led him to perform at halls such as the Royal Albert Hall, Kings Place, St John's Smith Square, Cadogan Hall and St Martin-in-the-Fields. Samuel has also participated in masterclasses with Guy Johnston, Natalie Clein, Tomasz Daroch, Jacob Shaw and Maddalena Del Gobbo. Future highlights include Brahms Double Concerto with the Cavatina Orchestra and a tour of concerts and radio broadcasts in Austria, Germany, Ukraine and Serbia this summer.

**KOJIRO OKADA**  
piano



Nació en B u r d e o s (Francia) en 1999. Realiza sus estudios de máster

con Florent Boffard y Anne-Lise Gastaldi en el Conservatorio de París. En octubre de 2018, ganó el primer premio del Concurso Internacional de Piano Gabriel Fauré. Ha actuado recientemente en el Centro de Música de Cámara de París. Ha recibido lecciones magistrales de Marie-Josèphe Jude, Frank Braley, Philippe Graffin, Miguel Da Silva, Jerome Pernoo y Yves Henry.

Bordeaux (France), 1999. Kojiro is actually studying in Master with Florent Boffard and Anne-Lise Gastaldi at the Conservatory of Paris. He won, on October 2018, the first prize of the International Piano Competition of Gabriel Fauré. He performed recently at the Centre de Musique de Chambre de Paris. He has attended masterclasses with Marie-Josèphe Jude, Frank Braley, Philippe Graffin, Miguel Da Silva, Jerome Pernoo and Yves Henry.

**VIKTORIYA ORLOVA**  
viola



Tula, Rusia, 1992. Empezó a tocar el violín a los 5 años en el conservato-

rio de su ciudad natal con Galina Gribova. Posteriormente comenzó a estudiar viola en el Conservatorio de Moscú, primero con el profesor Lakshina y después con Vladimir Yarovoi. Más adelante se trasladó a San Petersburgo a estudiar con Vladimir Stopichev. Actualmente estudia con Wilfried Strehle en la UdK de Berlín. Ha sido galardonada con premios en concursos y festivales como el primer premio en Festival Internacional The Valley en Kharkiv (Ucrania), el diploma en el Concurso Nacional para Jóvenes Violas y Violonchelistas de Ryazan (Rusia), tercer premio para viola solo y primer premio en la categoría de música de cámara en el Merzlyakovka Invites Friends.

Tula (Russia), 1992. She started playing the violin at the age of 5 at her hometown music school with Galina Gribova. Subsequently, she began to play the viola at the Moscow Conservatory, firstly, with professor Lakshina and secondly with Vladimir Yarovoi. Later on, she moved to Saint Petersburg to study with Vladimir Stopichev. She is currently studying with Wilfried Strehle at the UdK in Berlin. She has been awarded several prizes at festivals such as the first prize at the The Valley International Festival in Kharkiv (Ukraine), the diploma at the All-Russian Competition for Young Violists and Cellists in Ryazan (Russia), third viola solo prize at the Merzlyakovka Invites Friends Festival in Moscow (Russia) and the chamber music first prize at Merzlyakovka Invites Friends.

**OLIVIA PALMER-BAKER**  
fagot / bassoon



Lerwick (Reino Unido, 1997). Estudia actualmente fagot en la Royal

Academy of Music de Londres con Amy Harman y John Orford, contrafagot con Fraser Gordon y fagot barroco con Andrew Watts. Como solista en 2018 ganó el premio Florence Woodbridge para fagot de la Royal Academy of Music y fue artista destacada del ensemble contemporáneo Hard Rain Soloist Ensemble. Como músico de orquesta ha actuado con la Camerata Ireland en el Centro Nacional de Artes Escénicas de Bombay (India), con la Filarmónica de Berlín, la de Elba y la de París. También lo ha hecho con la Orquesta del Festival de Lucerna junto con la Sinfónica de Londres en el KKL de Lucerna y con el Ulysses Ensemble de la IRCAM en el Festival de Aldeburgh (Reino Unido).

Lerwick (United Kingdom, 1997). Olivia currently studies bassoon the Royal Academy of Music (London) with Amy Harman and John Orford, contrabassoon with Fraser Gordon and baroque bassoon with Andrew Watts. Olivia performs as a soloist frequently, winning the 2018 Royal Academy of Music Florence Woodbridge Bassoon Prize, and performing as the 2017-18 Featured Young Artist of the contemporary music group Hard Rain Soloist Ensemble. Also an orchestral musician, her notable performances include performing with Camerata Ireland in the NCPA Mumbai, in the Berlinphilharmonie, Elbphilharmonie and Paris Philharmonie and with the Lucerne Festival Academy Orchestra, side-by-side- with the London Symphony Orchestra in the KKL Luzern and in the 2019 IRCAM Ulysses Ensemble at the Aldeburgh Festival (United Kingdom).

**ELLIOT PHELPS**  
trompeta / trumpet



Guilford (Reino Unido, 1995). Realiza su posgrado en el Royal

College of Music de Londres y ha estudiado con Alistair Mackie, Jason Evans, David Elton, Mark Calder, Kate Moore y Alan Thomas. En 2018 participó en el English National Opera Evolve Scheme, asimismo, participó durante ese año en una gira por China. En 2019 se convirtió en el trompeta solista de la Orquesta Sinfónica de Jóvenes Músicos. En el Royal College tocó con Vladimir Ashkenazy, Jac van Steen y Martyn Brabbins. Como solista con esa orquesta ha tocado con Ein Heldenleben dirigidos por Rafael Payare. También ha actuado con la Orquesta Philharmonia.

Guildford (United Kingdom), 1995. Elliot is a post graduate student at the Royal College of Music, London. He has studied with Alistair Mackie, Jason Evans, David Elton, Mark Calder, Kate Moore and Alan Thomas. In 2018 he took part on the English National Opera Evolve Scheme. In 2017 and 2018 he toured in China. Elliot was pleased to become Principal Trumpet with the Young Musicians Symphony Orchestra 2019. At the Royal College of Music Elliot has played under Vladimir Ashkenazy, Jac van Steen, Martyn Brabbins and Rafael Payare. Most recently he sat as Principal Trumpet with the RCM Symphony Orchestra with a performance of Ein Heldenleben under Rafael Payare. Professionally Elliot has enjoyed working with the Philharmonia Orchestra.

**EMMA POSMAN**  
soprano



Nació en Gante (Bélgica, 1994). Comenzó sus estudios musicales en

el conservatorio de Gante y más tarde en el Conservatorio Real de Bruselas en la clase de Valérie Guillorit. Hizo su debut operístico con el papel de Reina de la Noche en 'Die Zauberflöte' en el Festival de Salzburgo con la Filarmonía de Viena. Como miembro del Proyecto de Cantantes Jóvenes del festival también realizó ese papel en una adaptación para los niños de 'Die Zauberflöte'. Desde entonces ha actuado en Komische Oper Berlin, Gärtnerplatztheater München. Asimismo, es MMSoloist de la Academia de La Monnaie en Bruselas. Ha recibido lecciones magistrales de Anne-Sofie Von Otter, Krassimira Stoyanova, Barbara Bonney, Malcolm Martineau y Bernarda Fink.

Ghent (Belgium, 1994). Emma Posman started her musical studies at the conservatory of Ghent and later on at the Royal Conservatory of Brussels in the class of Valérie Guillorit. She made her operatic debut when she jumped in for the role of Queen of the Night in 'Die Zauberflöte' at the Salzburg Festival with the Vienna Philharmonic. As a member of the Young Singers Project of the festival she also performed that role in an adaptation for children of 'Die Zauberflöte'. Since then she has performed in Komische Oper Berlin, Gärtnerplatztheater München. She is a MMSoloist of the Academy of La Monnaie in Brussels. She followed masterclasses with Anne-Sofie Von Otter, Krassimira Stoyanova, Barbara Bonney, Malcolm Martineau and Bernarda Fink.

**SOPHIA REES**  
viola



Bath (Reino Unido), 1993. Estudió en la Guildhall School con Mark Knight

y Matthew Jones. Disfrutó de una beca Erasmus Mundus para estudiar en Malmö (Suecia) con Rafael Altino. Recientemente ha finalizado sus estudios de máster en la Royal Academy of Music de Londres con Martin Outram. Ha actuado en escenarios de todo el mundo como el Royal Albert Hall durante los Proms de la BBC y el Suntory Hall de Tokyo, entre otros, bajo las batutas de Vasily Petrenko, Semyon Bychkov, Vladimir Jurowski y Sir Simon Rattle. Como músico de orquesta está participando actualmente en la Halle String Leadership Scheme de Mánchester y es miembro de la EUYO. Como músico de cámara ha actuado con Maxim Vengerov, Nobuko Imai, Luke Hsu, Tasmin Little y Veit Hertenstein.

Bath (United Kingdom), 1993. Sophia studied at Guildhall School with Mark Knight and Matthew Jones. She also took part in the Erasmus Mundus Scheme, learning with Rafael Altino at Musikhögskolan i Malmö (Sweden). She recently finished her master's under Martin Outram at the Royal Academy of Music. She has performed in venues across the world, such as The Royal Albert Hall at the BBC Proms and Suntory Hall Tokyo, among others, with conductors such as Vasily Petrenko, Semyon Bychkov, Vladimir Jurowski and Sir Simon Rattle. With orchestra she is now taking part in the Halle String Leadership Scheme in Manchester and is a member of EUYO. As chamber music player she has performed with Maxim Vengerov, Nobuko Imai, Luke Hsu, Tasmin Little and Veit Hertenstein.

**CLAUDIA REYES**  
clarinete / clarinet



Granada (España, 1994). Comenzó sus estudios a los 9 años de la

mano de su padre y, más tarde, en el Conservatorio Ángel Barrios de Granada. Posteriormente estudia en Musikene con José Luis Estellés y Anthony Pay. En 2016 realiza el máster en la Sibelius Academy con Harri Mäki. Premiada en concursos como el Yamaha Scholarship Award en 2018, el Concurso Permanente de Juventudes Musicales en 2015, el Concurso Internacional Reicha en el Festival ISA (Viena) en 2013 y el Concurso Europeo de Clarinete en 2011, Claudia forma parte de grupos como el Stretto Trio, Haizea Ensemble y, actualmente, el Aión Dúo. Ha colaborado con la Orquesta del Festival Schleswig Holstein, con la de Cámara Finesa, con la de la Radio Finesa y con la Filarmónica de Helsinki.

Granada (Spain, 1994). She started studying music at the age of 9 with her father and later on at the Angel Barrios Conservatory in her hometown. Subsequently she furthered her training at Musikene with José Luis Estellés and Anthony Pay. In 2016 she did her master's degree at Sibelius Academy with professor Harri Mäki. She has been awarded prizes in several contests such as the Yamaha Scholarship Award in 2018, the Concurso Permanente de Juventudes Musicales in 2015, the Reicha International Competition at the ISA Festival (Vienna), the European Clarinet Competition in 2011. She is part of ensembles such as the Stretto Trio, Haizea Ensemble and, currently, the Aión Dúo. She has collaborated with the Festival Schleswig Holstein Orchestra as well as with the Finnish Chamber Orchestra, the Finnish Radio and the Philharmonic of Helsinki.

**HANSJÖRG SCHELLENBERGER**  
oboe



Nació en Múnich en 1948. Con tan solo 17 años recibió el primer premio en el

Concurso de Jóvenes Músicos en Alemania, y más tarde fue galardonado con el primer premio en el ARD de Múnich. Como solista, ha tocado bajo la batuta de Carlo Maria Giulini, Zubin Mehta, Riccardo Muti y Claudio Abbado. También ha colaborado con el Grupo de Vientos de la Filarmónica de Berlín y el Ensemble Wien-Berlin y ha sido invitado como director por la Orquesta Nacional de España, entre otras. Fue profesor de la Universität der Künste Berlin y desde el año 2000 ejerce en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Actualmente, también es profesor del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

Born in Munich in 1948, he won the first prize at the German Jugend Musiziert Competition when he was only seventeen and, later on, he won the first prize at the ARD Competition in Munich. As a soloist, he has played under the baton of Carlo Maria Giulini, Zubin Mehta, Riccardo Muti, and Claudio Abbado. He has also collaborated with the Wind Ensemble of the Berlin Philharmonic and the Ensemble Wien-Berlin and he has been invited as guest conductor by the National Orchestra of Spain, among others. He has been professor at the Universität der Künste Berlin, and since 2000, he teaches at Reina Sofía School of Music. He currently is also Professor of the International Institute of Chamber Music of Madrid.

**ZOLTÁN SCHWARTZ**  
violín / violin

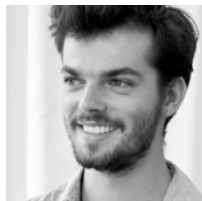


Maastrich (Países Bajos), 1999. De familia de músicos, Zoltán Schwartz

recibió su primera lección de violín a los 3 años de manos de su madre. Fue aceptado en la Franz Liszt Academy de Budapest cuando tenía 13 años. Actualmente estudia con el profesor Miklós Szenthegyi. Ha recibido premios en países como Hungría, Italia, Eslovaquia, Polonia y Croacia. Ha actuado en la televisión y en la radio húngaras. Asimismo, ha actuado como solista con varias orquestas húngaras. Ha sido concertino de la Joven Orquesta Filarmónica Francesa, Húngara y Alemana de Bayreuth en Alemania. Ha recibido lecciones magistrales del profesor Zakhar Bron en Veszprém, Hungría.

Maastricht (The Netherlands), 1999. Zoltán Schwartz was born in a family of musicians. He received his first violin lessons at 3 from his mother. He was accepted to the Franz Liszt Academy in Budapest when he was 13 years old. He is a student of Professor Miklós Szenthegyi. He has won prizes in many competitions in Hungary as well as Italy, Slovakia, Poland and Croatia. He has performed on Hungarian radio and television and has appeared as soloist with various Hungarian orchestras. He is also concertmaster of the Young Franco-German-Hungarian Philharmonic in Bayreuth. He participated in the masterclass of Professor Zakhar Bron in Veszprém, Hungary.



**JEAN-BAPTISTE SOUCHON**  
viola

París (Francia), 1995. Empezó estudiando violín con Anne-Marie

Morin, pero más tarde comenzó a tocar la viola con Lise Berthaud. Desde 2017 estudia en el Conservatorio de París con David Gaillard. Estudia con Jean Sulem, Emmanuelle Bertrand, François Salque y Philippe Bernold. En 2018 recibió lecciones magistrales del Cuarteto Modigliani. Ese mismo año participó en Schleswig-Holstein Academy donde conoció a Nils Mönkemeyer. En 2018 y 2019 participó en Festival de Música de Cámara Mendelssohn on Mull (Escocia) con el Cuarteto de Cuerda Doric. Ha colaborado en varias ocasiones con la Joven Orquesta Francesa. En 2019 es invitado regularmente para tocar como segunda viola solista con la Orquesta Nacional Francesa de Metz. Es miembro fundador del Cuarteto Helvéticos en 2016.

Paris (France), 1995. He began studying violin with Anne-Marie Morin and afterwards he moved to viola and started training with Lise Berthaud. Since 2017, he studies at the Paris Conservatory in David Gaillard's class. He trains regularly with Jean Sulem, Emmanuelle Bertrand, François Salque and Philippe Bernold. In 2018 attended master classes by the Modigliani Quartet. He also attended the Schleswig-Holstein Academy where he met Nils Mönkemeyer. He has participated in the Mendelssohn on Mull Chamber Music Festival (Scotland) with Doric String Quartet in 2018 and 2019. He also collaborated several times with the French Youth Orchestra. Since 2019, he is often invited to play at the Metz National Orchestra (France) as viola co-soloist. Jean-Baptiste is founding member of the Helvéticos Quartet created in 2016.

**BÁLINT SÜDI**  
trompa / horn

Nació en Budapest ( Hungría) en 1992. Su primer contacto con la música

fue a los ocho años, cuando conoció a László Seeman y comenzó a tocar la trompa. Prosiguió sus estudios con Pálma Szilágyi y más tarde se formó con Sándor Endrődy en la Universidad de Győr y con Imre Magyarai en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest. Ha ganado varios premios, como el Galardón de la Sociedad Internacional de Trompa "Dorothy Frizelle" (Londres, 2014) o el tercer premio en el Concurso Internacional de Metales y Percusión (Debrecen, 2014). Desde 2015 es trompa solista de la Filarmónica de Zugló en Budapest y desde 2016 es subdirector de la Orquesta Orfeo de música antigua, dirigida por György Vashegyi.

He was born in Budapest (Hungary) in 1992. He first became acquainted with music at age eight after meeting László Seeman, when he started playing horn. He furthered his training with Pálma Szilágyi and later on, he studied with Sándor Endrődy at the University of Győr and with Imre Magyarai at the Franz Liszt Academy of Music in Budapest. He has been awarded several prizes, such as the International Horn Society "Dorothy Frizelle" Award (London, 2014) and the third prize in the International Brass and Percussion Competition (Debrecen, 2014). Since 2015, he is principal horn of the Zugló Philharmonic in Budapest, and since 2016, he is assistant principal of the ancient music Orfeo Orchestra, conducted by György Vashegyi.

**ILDIKÓ SZABADY**  
flauta / flute

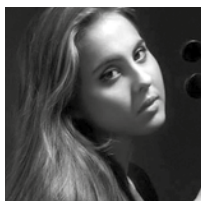
Győr ( Hungría), 1996. Desde 2015 completa su formación en la Academia

de Música Franz Liszt con Veronika Oross. En 2016 recibió el primer premio en el Concurso Internacional Chieri en Turín. Ha asistido a numerosas lecciones magistrales de Dejan Gavric en Győr y de intérpretes como András Adorján, Alföldy-Boruss Eszter, Claudi Arimany, Kovacs Lorant, Feliz Renggli, Hansjörg Schellenberger, Nobuko Imai, Péter Csaba, Juanjo Mena y Márta Gulyás en la Academia Liszt y en el Encuentro de Música y Academia de Santander. También ha tocado con importantes orquestas, como la Sinfónica de MAV, la Orquesta de Cámara Franz Liszt y la orquesta de cámara Budapest Strings. En 2018 ganó el primer premio del Concurso Composer con su grupo de cámara contemporáneo. También en 2018 recibió la Beca Nacional de la República de Hungría.

Győr (Hungary), 1996. Since 2015 she has been studying flute at Liszt Ferenc Academy of Music by Veronika Oross. In 2016 on Chieri International Competition in Italy she won 1st price. She participated many flute masterclasses by Dejan Gavric, András Adorján, Alföldy-Boruss Eszter, Claudi Arimany, Kovács Lóránt, and Felix Renggli. She took part at the Encuentro de Santander Festival 2018 in Spain where she received many masterclasses by Felix Renggli, Hansjörg Schellenberger, Nobuko Imai, Péter Csaba, Juanjo Mena and Márta Gulyás. She won in 2018 1st prize with her contemporary chamber group at the Composer Competition at Liszt Academy. She benefits from the National Scholarship of the Hungarian Republic 2018.



**SUZANNE SZAMBELAN**  
violonchelo / cello



Nueva York (E.E.U.U.), 1993. Se graduó en la Hanns Eisler de Berlín con

Stephan Forck y más tarde realizó su máster con Claudio Bohorquez. Ha tenido la oportunidad de conocer a Gary Hoffman, Jens Peter Maintz, Philippe Muller y Zvi Plesser. Como solista ha tocado con orquestas como la Filarmónica de Poznan, la Sinfonietta Cracovia, la Filarmónica de Kaliningrado y la Sinfónica de Kaunas. Como beneficiaria de la beca del Polish Children Fund, ha tocado en el Castillo Real de Varsovia y el Aula Collegium Maius en Cracovia con las Filarmónicas de Poznan y de Cracovia. En 2012 grabó su primer disco en solitario del Concierto para violonchelo de Dvorak con la Sinfonietta Cracovia dirigidos por Robert Kabara para el sello discográfico DUX.

New York City (USA), 1993. She completed her bachelor's degree at the Hanns Eisler Music School in Berlin under Stephan Forck and continues her master's degree under Claudio Bohorquez. She had the opportunity of meeting Gary Hoffman, Jens Peter Maintz, Philippe Muller and Zvi Plesser. Susanne performed as soloist with orchestras that include the Poznan Philharmonic Orchestra, Sinfonietta Cracovia, Kaliningrad Philharmonic Orchestra and the Kaunas City Symphony Orchestra. As a scholarship recipient of the Polish Children Fund, Susanne appeared at the Royal Castle in Warsaw, the Poznan Philharmonic, Cracow Philharmonic and Aula Collegium Maius in Cracow. In 2012 Susanne recorded her first solo CD with Dvorak Cello Concerto with Sinfonietta Cracovia conducted by Robert Kabara for DUX record company.

**KRISTÓF SZŐCS**  
piano



Budapest (Hungria), 1992. Su educación musical empezó en

1999 en Cluj, Rumanía, en el Liceo de Música Sigismund Toduta. En 2007 fue aceptado en la Escuela de Música B. Bartók de Budapest (Hungria) donde estudió con Judit Kékesi y Gábor Eckhardt. Terminó sus estudios de grado en 2016 en la Franz Liszt Academy de Budapest con el profesor András Kemenes. Ha recibido clases de música de cámara de Gábor Csalog y Rita Wagner. En 2018 finalizó sus estudios de posgrado con el profesor Claudio Martínez Mehner en la Escuela de Música de Basel.

Budapest (Hungary), 1992. His musical education started in 1999 in Cluj, Romania at the Sigismund Toduta Music Lyceum. In 2007 he entered the B. Bartók Secondary School for Music in Budapest Hungary, where he studied with Judit Kékesi and Gábor Eckhardt. He finished his bachelor studies in 2016 at the Franz Liszt Academy in Budapest with András Kemenes. Kristóf's chamber music teachers were Gábor Csalog and Rita Wagner. In 2018 he graduated from the Hochschule für Musik Basel in Switzerland, where he studied with professor Claudio Martínez Mehner.

**ANNA TANAKA**  
violín / violin



Nació en Uji (Japón) en 1996. En 2016 tocó en la gira por Japón del festi-

tival Trans-Siberian Art Festival en las salas Suntory (Tokio) y Kitara (Sapporo). Ha tocado con músicos de gran renombre internacional, como Vadim Repin, Mischa Maisky, Akiko Suwanai, Alexander Kniazev, Maxim Rysanov, Mario Brunello, Andrey Gridchuk y Konstantin Lifshiz. Desde 2016 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid, en la Cátedra de Violín Telefónica, con el profesor Zakhar Bron. Disfruta de beca de matrícula Fundación Albéniz. Como alumna de la Escuela ha sido miembro del Cuarteto Stoneshield y del Cuarteto Haendel de Puertos del Estado. Actualmente es miembro del Grupo Schumann de Enagás.

She was born in Uji (Japan) in 1996. In 2016, she performed at the Japanese tour of the "Trans-Siberian Art Festival" in Suntory Hall (Tokyo) and Kitara Hall (Sapporo). She has performed with world-renowned musicians such as Vadim Repin, Mischa Maisky, Akiko Suwanai, Alexander Kniazev, Maxim Rysanov, Mario Brunello, Andrey Gridchuk and Konstantin Lifshiz. Since 2016, she studies at the Reina Sofía School in Madrid, in the Telefónica Violín Chair with Professor Zakhar Bron. She has been granted a tuition scholarship by Fundación Albéniz. She has been member of the School's Stoneshield Quartet and of the Puertos del Estado Haendel Quartet. She is currently member of Enagás Schumann Ensemble.

**MATÉ TOMASZ**  
violonchelo / cello

Budapest (Hungria), 1997. Estudia actualmente en la Franz Liszt Academy con los profesores Miklós Perényi, Márta Gulyás and János Rolla. Ha sido galardonado con primeros y segundos premios en concursos nacionales e internacionales en Hungría, Eslovaquia, Austria y Croacia. Ha recibido lecciones magistrales de Natalia Gutman, Gustav Rivinius, Wen-Sinn Yang, Reinhard Latzko, István Várdai y Dmitrij Baskirov en los festivales Bartók Seminar, Allegro Vivo, Collegium Musicum Pommersfelden, Wiener Mesiterklasse e IMUSE (Enghien, Bélgica).

Budapest (Hungary), 1997. He currently studies at the Franz Liszt Academy under Miklós Perényi, Márta Gulyás and János Rolla. He has won 1st and 2nd prizes in national and international competitions in Hungary, Slovakia, Austria and Croatia. He attended master classes by professors such as Natalia Gutman, Gustav Rivinius, Wen-Sinn Yang, Reinhard Latzko, István Várdai and Dmitrij Baskirov at festivals like the Bartók Seminar, Allegro Vivo, Collegium Musicum Pommersfelden, Wiener Mesiterklasse and IMUSE (Enghien, Belgium).

**MAYU TOMOTAKI**  
violín / violin

Nara (Japón), 1995. Con 11 años comenzó a estudiar con Hitomi Aihara en el Tenrikyo Ongaku Kenkyukai. Acudió a lecciones magistrales de Edward Zienkowski y Nicolas Chumachenco. En verano de 2015 estuvo en la Academia Mahler de Bolzano, donde recibió clases de música de cámara de David Watkin y de orquesta de Daniel Harding. Ha estudiado en la fundación Freunde Junger Musiker Berlin y la Academia Internacional de Música de Liechtenstein. Desde 2014 estudia violín con Latica Honda-Rosenberg y música de cámara con Vineta Sareika en la Universität der Künste Berlin. Actualmente disfruta de una beca del gobierno japonés para futuros artistas que estudian en el extranjero.

Nara (Japan), 1995. When she was 11 she started studying with Hitomi Aihara. She attended the master classes of Edward Zienkowski and Nicolas Chumachenco. In 2015 she attended the Mahler Academy at Bolzano, where she studied chamber music with David Watkin and orchestra with Daniel Harding. She attended lessons at the Foundation Freunde Junger Musiker Berlin and also the International Music Academy in Liechtenstein. Since 2014 she studies violin with Latica Honda-Rosenberg and chamber music with Vineta Sareika at the Universität der Künste Berlin. She is currently supported by the program of Japanese government, "Program of Overseas Study for Upcoming artists".

**WILLMER TORRES**  
fagot / bassoon

Nace en Venezuela en el año 1999. Emprende sus estudios musicales en el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela. En el año 2012 ingresa en el Conservatorio de Música Simón Bolívar y en la Academia Latinoamericana de Fagot con el fagotista Omar Ascanio. Ha recibido clases magistrales de Henning Trog y George Sakakeeny. Desde 2018 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía bajo la tutela de Gustavo Núñez. Disfruta de beca de matrícula Fundación Carolina y de la Fundación Albéniz y de residencia de la Fundación Carolina. Como alumno de la Escuela es miembro del Cuarteto Bozza y del Grupo Fundación Mutua Madrileña.

Venezuela, 1999. He began his musical studies at "El Sistema" of Venezuela. In 2012 he entered the Music Simón Bolívar Conservatory and the Bassoon Latin American Academy with the bassonist Omar Ascanio. He has received master classes from Henning Trog and George Sakakeeny. Since 2018 he studied at the Reina Sofía School of Music under the tutelage of Gustavo Núñez. He has been granted a tuition scholarship by Fundación Carolina and Fundación Albéniz and an accommodation scholarship by Fundación Carolina. As a student of the School he is a member of the Bozza Quartet and of the Fundación Mutua Madrid Ensemble.

**CHEUK-NAM TSE**  
violin / violin



Nace en Hong Kong (China) en 1996. Comienza a tocar el violín a

la edad de 5 años. Recibe durante su adolescencia clases del profesor Berent Korfker. Más adelante, se traslada a Alemania para recibir clases de Latica Honda-Rosenberg, en la Universidad de las Artes de Berlín. Asimismo, tiene la oportunidad de asistir a lecciones magistrales con Zakhar Bron, Boris Kushnir, Igor Ozim, Pierre Amoyal, Christoph Poppen, Aaron Rosand, Victor Danchenko, Akiko Tatsumi y Ning Feng. Desde 2018 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el profesor Zakhar Bron en la Cátedra de Violín Telefónica. Disfruta de beca de matrícula Fundación Albéniz. Como alumno de la Escuela es miembro del Cuarteto Stoneshield.

He was born in Hong Kong (China) in 1996. Cheuk began to play the violin at the age of 5. He received lessons from professor Berent Korfker at Purcell School of Music. Later on, he moved to Germany to study with professor Latica Honda-Rosenberg at UdK in Berlin. Likewise, he had the opportunity to attend masterclasses with Zakhar Bron, Boris Kushnir, Igor Ozim, Pierre Amoyal, Christoph Poppen, Aaron Rosand, Victor Danchenko, Akiko Tatsumi and Ning Feng. Since 2018 he studies at the Reina Sofía School of Music in the Telefonica Violin Chair with professor Zakhar Bron. He has been granted a tuition scholarship by Fundación Albéniz. As student of the School he is member of the Stoneshield Quartet.

**ANASTASIA TSVETKOVA**  
violin / violin

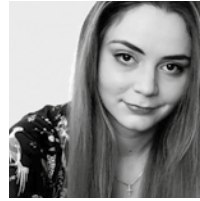


Nació en Kiev (Ucrania) en 1995. Estudió con los profesores Latica

Honda-Rosenberg y Kolja Blacher. Ha actuado con directores como Krzysztof Penderecki y Michael Jurowski en multitud de escenarios como por ejemplo el Konzerthaus de Berlín. Ha ganado premios en concursos nacionales e internacionales. Fue primer premio del Concurso Nacional Jugend Musiziert de Alemania. Recibe lecciones magistrales de música de cámara del Cuarteto Artemis. Actualmente realiza estudios de grado en la UdK de Berlín con el profesor Michael Erxleben.

Born in Kiev (Ukraine), 1995. She studied with professors such as Latica Honda-Rosenberg and Kolja Blacher. She played in many orchestral projects under conductors such as Krzysztof Penderecki and Michael Jurowski in many renowned concert halls, including a solo performance with orchestra at the Konzerthaus in Berlin. She won prizes in several national and international competitions and first prize winner of the Jugend Musiziert National Competition (Germany). She attends chamber music lessons by members of the Artemis Quartet. She is currently studying her bachelor's degree with professor Michael Erxleben at the UdK in Berlin.

**DARIA TUDOR**  
piano



Ploiesti (Rumanía), 1997. Empezó a tocar el piano a los 4 años con

Anca Florentina Borcea en su ciudad natal. Posteriormente, estudió con Șerban-Dimitrie Soreanu y Adriana Bocăneanu. En 2015 estudió en la Universidad de las Artes de Berlín, primero con Pascal Devoyon y Rikako Murata y desde 2018 con Björn Lehmann. Desde 2015 trabaja en la UdK de Berlín como pianista acompañante de lied contemporáneo con Axel Bauni y Eric Schneider. Ha recibido lecciones magistrales de Maria João Pires Pavel Gililov, Boris Petrushansky, Grigory Gruzman, Michel Béroff, Andrei Gavrilov, Cristian Beldi y Hakon Astubo. Su primer concierto con orquesta lo dio con solo 9 años con la Orquesta Nacional de la Radio Rumana en el Mihail Jora Hall.

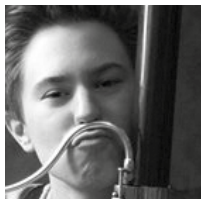
Ploiești (Romania), 1997. She started playing the piano in her hometown at the age of 4 with Anca Florentina Borcea. Subsequently, she studied with Șerban-Dimitrie Soreanu and Adriana Bocăneanu. In 2015 she studied at the Universität der Künste in Berlin firstly with Pascal Devoyon and Rikako Murata and since 2018 with professor Björn Lehmann. Since 2015 she is working at the Universität der Künste Berlin as a Docent for Lied accompaniment in contemporary Lied classes with Axel Bauni and Eric Schneider. She took part in masterclasses by Maria João Pires Pavel Gililov, Boris Petrushansky, Grigory Gruzman, Michel Béroff, Andrei Gavrilov, Cristian Beldi and Hakon Astubo. Her first concert with orchestra took place at the age of only 9, together with the Romanian National Radio Chamber Orchestra, in the Mihail Jora Hall.

**IRIS VERMILLION**  
mezzosoprano

Iris Vermillion se dio a conocer internacionalmente interpretando

a Dorabella y Cherubino bajo la dirección de Nikolaus Harnoncourt en *Ámsterdam*, y a Clairon en *Capriccio*, de Strauss, en el Festival de Salzburgo dirigida por Horst Stein. Tiene un extenso repertorio de conciertos y recitales. Ha cantado bajo la dirección de Claudio Abbado, Gerd Albrecht, Semyon Bychkov, Christian Thielemann, Daniel Barenboim y Sir Neville Marriner, entre otros. Ha interpretado el "Te Deum" de Bruckner con la Filarmónica de Múnich dirigida por Christian Thielemann, el "Magnificat" de Bach bajo la dirección de Helmuth Rilling en la Musikverein de Viena, "El castillo de Barba Azul" de Bartók en la Musikverein de Viena o "Das klagende Lied" de Mahler con la de Filadelfia. Ha grabado más de treinta discos.

Iris Vermillion rose to international fame by singing Dorabella and Cherubino under the baton of Nikolaus Harnoncourt in *Amsterdam* as well as Clairon in Strauss' *Capriccio* in a production of Johannes Schaaf at the Salzburg Festival under the baton of Horst Stein. She has sung under the baton of Claudio Abbado, Gerd Albrecht, Semyon Bychkov, Christian Thielemann, Daniel Barenboim and Sir Neville Marriner. She has sung, among other works, the Bruckner's *Te Deum* with the Munich Philharmonic Orchestra conducted by Christian Thielemann as well as, Bach's *Magnificat* under the baton of Helmuth Rilling at the Vienna Musikverein, Bartók's *Bluebeard's Castle* also at the Vienna Musikverein or with the Mahler's *Das klagende Lied* with the Philadelphia Orchestra. Her recordings reach more than thirty.

**BÁLINT VÉRTESI**  
fagot / bassoon

Nació en Debrecen ( Hungría) en 1999. Comenzó su educación musical en la

Escuela de Música de Kodaly en Debrecen primeramente con la profesora Aniko Tothne Baranyi y después con Edit Kubinyi. Actualmente estudia con Stepan Turnovsky y Richard Galle en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena. Ganó el segundo premio en el Concurso Nacional de Música de Cámara de Hungría en 2017, el primer premio en el Concurso Nacional de Fagot de Hungría en 2016 y en el mismo concurso en 2013 el premio especial. Ha recibido lecciones magistrales de Sophie Dartigalounge y György Lakatos.

Born in Debrecen (Hungary) in 1999. He did his first studies at the Kodaly Music School in Debrecen firstly with professor Aniko Tothne Baranyi and secondly with Edit Kubinyi. He is currently studying at the University of Music and Performing Arts in Vienna with Stepan Turnovsky and Richard Galler. He has won the second prize at the Hungarian Chamber Music National Competition (2017), the first prize at the Hungarian Bassoon National Competition (2016) and the special prize at the same competition in 2013. He has attended masterclasses by Sophie Dartigalounge and György Lakatos.

**IHOR VOIEVODIN**  
barítono / baritone

Nació en Dnipró (Ucrania), 1990. Estudió en el Conserva-

torio Glinka de Dnipró. Posteriormente, se incorporó a la Academia de Música Glinka en la misma ciudad para estudiar canto. Su vida artística se ha desarrollado en el Teatro de la Ópera de Dnipró y ha representado los siguientes papeles: Escamillo y Morales (*Carmen*), Tonio y Silvio (*Pagliacci*), Eugene Onegin (*Eugene Onegin*), entre otros. Desde 2018 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Canto Alfredo Kraus de la Fundación Ramón Areces con el profesor Ryland Davies. Disfruta de beca de matrícula del Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos y de beca de residencia de la Fundación Albéniz.

Dnipró (Ukraine), 1990. He studied at the Glinka Conservatory in Dnipró. Subsequently, he joined the Glinka Music Academy also in his hometown to study voice. His artistic life has developed at the Opera Theatre in Dnipró. He appeared in the role of Escamillo and Morales (*Carmen*), Tonio and Silvio (*Pagliacci*), Eugene Onegin (*Eugene Onegin*), among others. Since 2018 he has been studying at the Reina Sofía High School of Music at the Alfredo Kraus Fundación Ramón Areces Voice Chair with professor Ryland Davies. He has been granted a tuition scholarship by the Colegio de Ingenieros, Canales y Puertos and an accommodation scholarship by Fundación Albéniz.

**KERRY WALLER**  
piano

Ardrossan (Canadá), 1994. Kerry Waller comenzó sus estudios de

piano a la edad de cinco años con Wolfram Linnebach. Posteriormente, prosiguió sus estudios con Jacques Després de la Universidad de Alberta y Paul Stewart de la Universidad de Montreal. Ha recibido clases magistrales de Victor Rosenbaum, Boris Berman, Idil Biret, Dennis Lee, Ann Schein, Christiane Karajeva, David Jalbert y Eric Larsen, entre otros, y ha actuado en conciertos con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Alberta bajo la batuta de Petar Dundjerski, la Sinfonía de Montreal dirigida por Louis Lavigueur y la Orquesta Sinfónica de Quebec con Gilles Auger. Actualmente realiza sus estudios de posgrado en piano con Katya Apekisheva y Ronan O’Hora en la Guildhall School of Music and Drama de Londres (Reino Unido).

Ardrossan (Canada), 1994. Kerry Waller began his piano studies at the age of five under Wolfram Linnebach. He later pursued his studies under Jacques Després at the University of Alberta and Paul Stewart at the University of Montreal. He has played in masterclasses with Victor Rosenbaum, Boris Berman, Idil Biret, Dennis Lee, Ann Schein, Christiane Karajeva, David Jalbert and Eric Larsen, among others, and has performed concertos with the University of Alberta Symphony Orchestra under Petar Dundjerski, the Montreal Sinfonia under Louis Lavigueur and the Quebec Symphony Orchestra under Gilles Auger. Kerry is currently pursuing a Guildhall Artist Masters in piano performance under Katya Apekisheva and Ronan O’Hora at the Guildhall School of Music and Drama in London, UK.

**LAURA WARE-HEINE**  
oboe

Nació en Southampton (Reino Unido), 1996. Estudió en la Guild-

hall School of Music and Drama con Gordon Hunt, Nicholas Daniel y Tim Rundle. Como músico de cámara es parte del Quinteto del Viento “Concrete Winds”. El conjunto ha actuado en escenarios como el número 11 de Downing Street y el Mansion House, donde actuaron en la investidura del alcalde de Londres. En 2017, fueron grupo residente en el Festival Internacional de Música de Cámara de Stellenbosch de Sudáfrica y también interpretaron el quinteto de viento de Esa-Pekka Salonen, Memoria, en la serie de conciertos de Inmersión Total de la BBC. En 2018, Concrete Winds fue invitado a actuar en el festival “Music Coll” de música de cámara de Tunnell Trust en Escocia.

Southampton (United Kingdom), 1996. Laura Ware-Heine recently completed her bachelor’s degree at Guildhall School of Music and Drama where she studied with Gordon Hunt, Nicholas Daniel and Tim Rundle. As chamber musician she is member of the Wind Quintet ‘Concrete Winds’. The ensemble has performed in venues such as Number 11 Downing Street and the Mansion House where they performed at the Lord Mayor of London’s ascension. In 2017, they were a resident ensemble at the Stellenbosch International Chamber Music Festival in South Africa and they also performed Esa-Pekka Salonen’s wind quintet, Memoria, in the BBC’s Total Immersion concert series. In 2018, Concrete Winds were invited to perform in the Tunnell Trust’s chamber music festival ‘Music Coll’ in Scotland.

**RICHARD WATKINS**  
trompa / horn

Reino Unido, 1962. Primer trompa de la Orquesta Philharmonia (1985-1996)

y miembro del Nash Ensemble, ha actuado como solista en el Royal Festival Hall y en el Barbican Centre y bajo las batutas de Giulini, Sawallisch, Slatkin, Sinopoli, Davis y Rozhdestvensky. Ha actuado en los estrenos de “Capriccio”, de David Matthews, en Wigmore Hall; “The Sun of Venice” de Nigel Osborne con la Orquesta Philharmonia, y en el estreno absoluto del “Concierto para trompa” de Maxwell Davies con la Royal Philharmonic. Entre sus grabaciones hay obras de Malcolm Arnold para Conifer, de Mozart con la Orquesta Philharmonia y Sinopoli para Deutsche Grammophon, y con Hickox para el sello Pickwick. Es profesor invitado de trompa del Royal College of Music y titular de la Cátedra de Trompa Dennis Brain en la Royal Academy of Music.

United Kingdom, 1962. He has been principal horn of the Philharmonia Orchestra (1985-1996) and is a member of the Nash Ensemble. He has performed as a soloist at the Royal Festival Hall and the Barbican Centre, and has worked under conducting of Giulini, Sawallisch, Slatkin, Sinopoli, Davis and Rozhdestvensky. He has also played in the premieres of David Matthews’ “Capriccio” in Wigmore Hall; Nigel Osborne’s “The Sun of Venice” with Philharmonia Orchestra and in the world premiere of Maxwell Davies’ “Horn concert” alongside the Royal Philharmonic. His recordings include works by Malcolm Arnold for Conifer, works by Mozart alongside Philharmonia Orchestra and Sinopoli for Deutsche Grammophon, and alongside Hickox for Pickwick. He receives invitations to give master classes. He is Guest Professor at the Royal College of Music and Head Professor of the Deenis Brain Horn Chair at the Royal Academy of Music.



**REES WEBSTER**  
oboe

Ormskirk, 1995 (Reino Unido). Rees estudió en la Guildhall School of

Music and Drama de Londres obteniendo las mejores calificaciones y distinción. Siendo estudiante ganó el Premio Oboe, el Premio Cor Anglais y el concurso de vientos madera. Es graduado en Música por el Trinity Hall de Cambridge, donde estudió coro y recibía una beca de instrumento. Durante ese tiempo fue Presidente de la Sociedad Musical de la Universidad de Cambridge, Director Titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Cambridge. En 2014 ganó el University Concerto Competition. Fue Oboe solista de la Joven Orquesta Nacional. Le gustaría desarrollar su carrera en el ámbito de la música de cámara y la dirección.

Ormskirk, 1995 (United Kingdom). Rees studied at the Guildhall School of Music and Drama, where he completed his Masters, awarded with Distinction and a Concert Recital Diploma (Premier Prix equivalent). At the Guildhall, Rees won the Oboe Prize, Cor Anglais Prize and Woodwind Competition. Prior to moving to London, Rees read Music at Trinity Hall, Cambridge, where he was a choral scholar and instrumental award holder. Rees was President of the Cambridge University Musical Society, Principal Conductor of the Cambridge University Symphony Orchestra. In 2014 he won the University Concerto Competition. Rees is a former Principal Oboe of the National Youth Orchestra. He hopes to pursue a career as a chamber musician and conductor.

**MICHEL WITTINK**  
viola

Ámsterdam (Países Bajos, 1995). Estudió en el Conservatorio de

Ámsterdam. Accedió a la Guildhall School for Music and Drama de Londres, donde actualmente realiza un máster con Rachel Roberts. Ha participado en los festivales de música de cámara de Harnos, Orlando y Aurora. Es parte del Quinteto De Formule con el que ganó el primer y el premio del público en el Gran Premio de Música de Cámara 2018 en Rotterdam (Países Bajos). Ha tocado en orquestas como la North Netherlands, la Jazz Orchestra de la Concertgebouw, la de Cámara de Berín, la Modern de Ámsterdam, la Dutch Student, la Joven Orquesta Nacional y la de la Joven de la Unión Europea.

Amsterdam (The Netherlands), 1995. He studied at the Conservatory of Amsterdam. Subsequently, he entered the Guildhall School for Music and Drama in London where he is currently pursuing his master's degree with Rachel Roberts. He has participated several chamber music festivals such as the Harnos, Orlando and Aurora. He is part of the De Formule Quintet with which he won the 1st and audience prize at the Grand Chamber Music Prize 2018 in Rotterdam (The Netherlands). He has played in several orchestras including the North Netherlands Orchestra, the Jazz Orchestra of the Concertgebouw, the Chamber Orchestra of Berlin, Amsterdam Modern Orchestra, the Dutch Student Orchestra, the National Youth Orchestra of the Netherlands and the European Union Youth Orchestra.

**KINGA WOJDALSKA**  
viola

Varsovia, Polonia, 1998. Se graduó en la Escuela Zenon Brzewski de Varsovia en

2017, donde estudió con Stefan Kamasa. Actualmente continúa sus estudios en el Royal College of Music de Londres en la clase de Nathan Braude con una beca de residencia del Henry Wood Accommodation Trust. Ha sido galardonada en numerosos concursos polacos como viola solista, como los de Szczecin, Breslavia y Gdansk. También ha recibido premios en concursos de música de cámara y ha tocado en escenarios internacionales como el Musikverein de Viena, Kings Place de Londres y Jordan Hall de Boston. Ha actuado junto Yuri Bashmet, Yuri Zhislin, Kim Kashkashian, Nobuko Imai y Lawrence Power. Desde 2016, forma parte de la nueva joven orquesta de cámara polaca, la "Kameralna N-Harmonia".

Warsaw, Poland, 1998. Kinga Wojdalska graduated from the Zenon Brzewski High School in Warsaw in 2017, where she studied viola with Stefan Kamasa. She currently furthers her training at the Royal College of Music in London, in the class of Nathan Braude, with Trustees of the Henry Wood Accommodation Trust scholarship. She has won several Polish viola solo competitions, including Szczecin, Wroclaw and Gdansk. She is also a prize-winner of chamber music competitions and she has performed at important international venues, such as the Musikverein in Vienna, Kings Place in London and Jordan Hall in Boston. She has played with Yuri Bashmet, Yuri Zhislin, Kim Kashkashian, Nobuko Imai and Lawrence Power. Since 2016, she is part of the new Polish youth chamber orchestra 'Kameralna N-Harmonia'.



## INFORMACIÓN PRÁCTICA

### ACCESO A LAS LECCIONES MAGISTRALES

Conservatorio Profesional de Música  
Jesús de Monasterio  
c/General Dávila, 85  
39006 Santander

### ACCESO A LOS CONCIERTOS SALA ARGENTA DEL PALACIO DE FESTIVALES

#### VENTA DE ABONOS

Del martes 25 al sábado 29 junio de 2019  
Zona A, B y C: 45,00 €  
El abono incluye los 9 conciertos  
programados en la Sala Argenta

#### VENTA DE LOCALIDADES

A partir del martes 2 de julio de 2019  
Precio localidades  
Zonas A, B y C: 10,00 €  
Zonas D1 y D2: 5,00 €

### CANALES DE VENTA DE LOCALIDADES

Taquillas del Palacio de Festivales de Cantabria  
C/ Gamazo, s/n, 39004. Santander. Cantabria  
Tel. +34 942 243 439  
e-mail: taquilla.palacio@srecd.es  
Horario de taquilla  
De martes a sábado, de 11.00 a 13.00h  
y de 17.00 a 20.00h  
Los días de actuación las entradas pueden  
ser adquiridas hasta la hora de comienzo  
del concierto.  
Entre las 20.00 y las 20.30h solo se  
despacharán localidades para el concierto  
del día.

### INTERNET

Web Palacio de Festivales de Cantabria:  
[www.palaciofestivales.com](http://www.palaciofestivales.com)

### VENTA ENTRADAS LIBERBANK:

<https://entradas.liberbank.es>  
Con Smartphone: APP "Palacio Festivales",  
disponible para IOS y Android

### OTROS CANALES

Cajeros automáticos de Liberbank  
y venta telefónica Liberbank: 902 106 601

Mecenas y Amigos de la Escuela Superior  
de Música Reina Sofía, contactar con:  
[criancho@albeniz.com](mailto:criancho@albeniz.com)

### ACCESO A LOS CONCIERTOS OTRAS SALAS

Conciertos en la Sala Pereda del Palacio  
de Festivales, en otras salas de Santander  
(UIMP, Iglesia Santa Lucía) y en otras locali-  
dades de Cantabria: Entrada gratuita. Aforo  
limitado.

### CENTRO DE ESTUDIOS MUSICALES DE LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ

c/ Hernán Cortes, 3-entresuelo  
39003 Santander, Cantabria  
Tel.: + 34 942 241 947  
(Válido del 17 de junio  
al 27 de julio de 2019)

E-mail: [santander@albeniz.com](mailto:santander@albeniz.com)  
[www.encuentrodesantander.es](http://www.encuentrodesantander.es)

La programación de los conciertos  
es susceptible de modificación.

## AGRADECIMIENTOS

### Patrocinadores Generales



### Patrocinadores de Conciertos



### Entidades Colaboradoras



### Casa de pianos



### Ayuntamientos Colaboradores de Cantabria

ALFOZ DE LLOREDO / ARNUERO / CABEZÓN DE LA SAL / CASTRO URDIALES / COMILLAS / ESCALANTE / LAREDO / LOS CORRALES DE BUELNA / MARINA DE CUDEYO / POTES / REINOSA / RENEDO DE PIÉLAGOS / REOCÍN / RUILOBA / SAN VICENTE DE LA BARQUERA / SANTA MARÍA DE CAYÓN / SANTILLANA DEL MAR / SANTOÑA / SOTO IRUZ / TORRELAVEGA / VEGA DE PAS.

### Escuelas Asociadas

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (París); Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid); Erasmushogeschool Koninklijk Conservatorium Brussel (Bruselas); Guildhall School of Music and Drama (Londres); Hochschule für Musik Hanns Eisler (Berlín); Instituto Internacional de Música de Cámara (Madrid); Liszt Ferenc Academy of Music (Budapest); Royal Academy of Music (Londres); Royal College of Music (Londres); Sibelius Academy (Helsinki); Universität der Künste (Berlín).

### Escuelas Colaboradoras

Brass Academy (Alicante); Conservatorio Superior de Aragón (Zaragoza).

Además, la celebración del Encuentro de Santander Música y Academia es posible gracias al apoyo de numerosas personas que ejercen su patrocinio a título particular y prefieren mantenerse anónimos.

## EQUIPO DE GESTIÓN

**Presidenta**  
Paloma O'Shea

**CEO**  
Julia Sánchez

**Director Artístico**  
Péter Csaba

**Director Académico**  
Fabián Panisello

**Director de Producción**  
Juan A. Mendoza V.

**Director de Relaciones  
Externas y Asesoramiento**  
Álvaro Guibert

**Directora de Desarrollo  
y Comunicación**  
Marjorie Nétange

**Director de Operaciones**  
Raúl Rodríguez

**Coordinadora General**  
Cristina Hernández

**Prensa y Comunicación**  
Víctor Moreno  
Marta Gutiérrez  
Manuela Santiago  
Ana Espada  
Amaia Pérez

**Ediciones**  
Óscar Asenjo

**Producción**  
Pilar Pertusa  
María José Sánchez  
Dasa Velimirovic  
Pascual Sebastián

**Programación Académica**  
María Hontanares Redondo

**Protocolo**  
Cristina González de Riancho

**Traducción**  
Pilar Cárdenas

**Documentación**  
África Pérez

**Administración**  
Marta Ruiz

© 2019 Fundación Albéniz

**Fotografías:**

Centro de Archivo y Documentación Albéniz  
Elena Torcida  
Kirill Bashkirov

**Producción:**

Escuela Superior de Música Reina Sofía

**Diseño y maquetación:**

Elena Díez de la Cortina Montemayor / Bitland Ediciones, S.L.

**Fotomecánica e impresión:**

Gráficas Dehon

## ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Calle Hernán Cortés, 3-entresuelo  
39003 Santander, Cantabria  
Teléfono: + 34 942 241 947\*

\*Válido del 22 de junio al 25 de julio de 2019

Calle Requena, 1  
28013 Madrid  
Teléfono: + 34 91 523 04 19

[encuentro@albeniz.com](mailto:encuentro@albeniz.com)  
[www.encuentrodesantander.es](http://www.encuentrodesantander.es)  
[www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es](http://www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es)

### PATROCINADORES GENERALES

