

E

ESCUELA
SUPERIOR
DE MÚSICA
REINA SOFÍA

SELECCIÓN DE ALUMNOS

Escuela Superior de Música Reina Sofía

CURSO ACADÉMICO
2020-2021



Un centro de alta formación profesional en Madrid

La Escuela Superior de Música Reina Sofía está considerada como una de las mejores escuelas de Europa para jóvenes talentos que desean dedicarse profesionalmente a la música.

Fue fundada en 1991 por Paloma O'Shea como centro de alta formación profesional con un doble objetivo: **apoyar el desarrollo de jóvenes músicos y acercar la música a todos.**

La Escuela fue creada con la ayuda de grandes maestros como Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropovich, Alicia de Larrocha y Zubin Mehta. Cuenta con el impulso de Su Majestad la Reina Sofía como Presidenta de Honor y el apoyo de instituciones públicas y entidades privadas.

Cada año, **150 estudiantes** procedentes de más de **30 países** se dan cita con los **mejores profesores** del mundo -más de 80- en un edificio excepcional, en el centro de Madrid.

El **sistema de matrícula gratuita** permite que quien tenga mérito suficiente pueda acceder a la educación de máximo nivel que su talento requiere.

La Escuela organiza más de **300 conciertos** al año con más de **60.000 espectadores**, para dar a los alumnos la oportunidad de desarrollar su talento en el escenario.





¿Por qué estudiar con nosotros?



Máximo nivel del profesorado

Para las cátedras de instrumento y composición, la Escuela cuenta con primeras figuras de gran prestigio internacional.



El talento como único criterio de selección de los alumnos

En las audiciones de selección, solo importa el mérito. Con una tasa media de admisión del 6%, la Escuela Reina Sofía es una de las más selectivas de Europa.



Enseñanza personalizada

La Escuela propicia una intensa relación profesor-alumno y un programa con un plan personalizado de clases individuales y colectivas para cada alumno.



El escenario como prolongación del aula

La Escuela ofrece a sus alumnos una intensa experiencia escénica gracias a su amplia programación artística. Cada alumno actúa en una media de 20 conciertos al año.



Matrícula gratuita

La matrícula es gratuita para todos. Además, la Escuela dispone de un sistema de becas y ayudas económicas diversas para facilitar que los alumnos puedan cubrir todas sus necesidades durante el curso.



Empleabilidad

Nuestros antiguos alumnos desarrollan sus carreras artísticas por todo el mundo. Los más de 750 *alumni* de la Escuela viven y trabajan con éxito en más de 200 ciudades.



Instalaciones excepcionales

La Escuela está situada en el corazón de Madrid, junto al Palacio Real y el Teatro Real, en un moderno edificio de 5.000 m². Dispone de un auditorio de 351 butacas, grandes aulas, cabinas de estudio, medios audiovisuales y una biblioteca.

Aprender con grandes artistas

Nuestros profesores son figuras destacadas de prestigio internacional

Violín

Zakhar Bron
Marco Rizzi
Ana Chumachenko

Viola

Diemut Poppen
Nobuko Imai

Violonchelo

Ivan Monighetti
Jens Peter Maintz

Contrabajo

Duncan McTier

Flauta

Jacques Zoon

Oboe

Hansjörg Schellenberger

Clarinete

Pascal Moraguès

Fagot

Gustavo Núñez

Trompa

Radovan Vlatković

Trompeta

Reinhold Friedrich

Piano

Dmitri Bashkirov
Galina Eguiazarova

Canto

Por determinar

Composición

Fabián Panisello

Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

DEPARTAMENTO DE CUERDAS

Günter Pichler
Heime Müller

DEPARTAMENTO DE GRUPOS

CON PIANO
Márta Gulyás

Además, a lo largo del año, grandes artistas y pedagogos acuden a la Escuela para impartir Lecciones Magistrales.





Andrés Orozco-Estrada con la Orquesta Sinfónica Freixenet. Auditorio Nacional de Música, Madrid, 2018.

El escenario como prolongación del aula

Conciertos

El aprendizaje en el escenario es un principio clave de nuestra enseñanza. Los más de 300 conciertos que organiza la Escuela dan a los alumnos la oportunidad de actuar en recitales, como solistas con orquesta y en las distintas formaciones orquestales de la Escuela. De esta manera, los alumnos se acostumbran rápidamente a actuar en público.

Orquestas

La Escuela tiene sus propios grupos y formaciones orquestales:

- Orquesta Sinfónica Freixenet (director titular: Andrés Orozco-Estrada)
- Orquesta de Cámara Freixenet (director titular: Sir Andrés Schiff)
- Camerata Viesgo, de repertorio barroco
- Sinfonietta, de música contemporánea

Estas orquestas han actuado bajo la batuta de prestigiosos directores internacionales como Yehudi Menuhin, Sir Colin Davis, Jordi Savall, Lorin Maazel, Jesús López Cobos, Zubin Mehta, Péter Eötvös, Juanjo Mena, etc.

Carreras exitosas e internacionales para nuestros *alumni*

El éxito de la Escuela es el éxito de sus antiguos alumnos. Nuestros más de 750 *alumni*, de 63 distintas nacionalidades, viven y trabajan en 200 ciudades de 41 países distintos.

Principales destinos profesionales de nuestros *alumni*



Puestos de nuestros *alumni*

Orquesta	Pedagogía	Siguen estudiando	Solista	Música de cámara	Otros
42,2%	25,7%	11,2%	10,8%	8,7%	1,5%

Algunos de nuestros *alumni*

Arcadi Volodos
piano



Sol Gabetta
violonchelo



Celso Albelo
tenor



Cuarteto
Casals



A photograph of a young man with dark hair and a beard, wearing a light blue button-down shirt. He is holding a double bass (upright bass) and looking directly at the camera with a slight smile. The background is a plain, light grey.

Selección de alumnos para el curso académico 2020-2021

PLANES DE ESTUDIO

- Título Superior
- Máster
- Título propio

INSCRIPCIÓN

El solicitante debe cumplimentar el formulario online en:

www.escuelasuperiordemusica reinasofia.es

Tasa de inscripción: 75 euros. A pagar en el momento de la inscripción.

Las solicitudes deben presentarse antes del 16 de febrero de 2020.

PROCESO DE SELECCIÓN

Fase 1. Preselección

El Comité de Selección evaluará el expediente académico y el material audiovisual de cada candidato y seleccionará los que pasan a la fase de audiciones.

Fase 2. Audición presencial

Los solicitantes seleccionados deberán acudir a la Escuela en las fechas establecidas para la audición de su cátedra de interés. Consultar requisitos específicos de cada cátedra.

Tasa de audición: 30 euros. Deberá pagarse antes de realizar la audición.

MATRÍCULA GRATUITA

Todos los alumnos disfrutan de matrícula gratuita. **El único pago que deberán asumir son 1.200 euros en concepto de reserva de plaza**, a realizar antes del 30 de junio de 2020.

ASISTENCIA ECONÓMICA

Con el fin de facilitar su estancia durante sus estudios, la Escuela ofrece a todos los alumnos varias vías de ayuda económica:

• **Dietas artísticas:** Los alumnos podrán recibir una remuneración por algunas de sus actuaciones en los ciclos de conciertos de la Escuela.

• **Ayuda de comedor:** La Escuela tiene un acuerdo con un establecimiento que ofrece a los alumnos un precio muy reducido en el menú diario.

• **Posibilidades de empleo** en actividades de la Escuela.

• **Becas de residencia:** La Escuela podrá otorgar una asignación económica para sufragar costes de alojamiento y manutención.

• **Seguro médico:** La Escuela asume el coste anual del seguro médico privado de los alumnos que no pertenezcan a la Unión Europea.

• **Asistencia para conseguir un crédito** de una entidad financiera. La Escuela acompaña al alumno en todo el proceso administrativo de la solicitud.



CÁTEDRA DE VIOLÍN TELEFÓNICA

Claustro

Profesor: Zakhar Bron

Profesor Adjunto: Yuri Volguin

Profesores pianistas acompañantes:
Alina Artemyeva y Vadim Gladkov

Audiciones **29 y 30 de abril de 2020**

Telefónica

29 de abril. Prueba de interpretación.

Repertorio obligatorio (de memoria)

- Una escala de elección libre.
- Dos estudios de diferente carácter, a elegir entre los siguientes autores: Jacob Dont. Op. 35; Rudolf Kreutzer; Henryk Wieniawski o Niccolò Paganini.
- Dos movimientos de una de las Sonatas a solo o Partitas de Johann Sebastian Bach.
- Un movimiento de un concierto, de libre elección.
- Una obra de virtuosismo.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

30 de abril. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

**Consultar información detallada en páginas 26 y 27*



CÁTEDRA DE VIOLÍN TELEFÓNICA

Claustro

Profesor: Marco Rizzi

Profesor Adjunto: Sergey Teslya

Profesor Pianista Acompañante:

Ricardo Ali Álvarez

Audiciones **21 y 22 de abril de 2020**

Telefónica

21 de abril. Prueba de interpretación.

Repertorio obligatorio (de memoria)

- Dos estudios de diferente carácter, a elegir entre los siguientes autores: Henryk Wieniawski y Niccolò Paganini.
- Dos movimientos de una de las Sonatas a solo o Partitas de Johann Sebastian Bach.
- Un concierto de Mozart.
- Una obra romántica de libre elección.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

22 de abril. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

**Consultar información detallada en páginas 26 y 27*



CÁTEDRA DE VIOLÍN TELEFÓNICA

Claustro

Profesora: Ana Chumachenco

Profesor Adjunto: Zohrab Tadevosyan

Profesora Pianista Acompañante:
Anna Mirakyan

Audiciones **24 y 25 de marzo de 2020**

Telefonica

24 de marzo. Prueba de interpretación.

Repertorio obligatorio (de memoria)

- Un capricho de Niccolò Paganini de libre elección.
- Adagio y Fuga de una de las sonatas de Johann Sebastian Bach de libre elección ó Chacona de la Partita núm. 2 en re menor, BWV 1004.
- Un concierto importante del repertorio violinístico de libre elección.
- Una obra de virtuosismo de libre elección.
- Una obra de Franz Schubert para violín y piano de libre elección (con excepción de las sonatinas para violín y piano, op. 137) ó una sonata de Ludwig van Beethoven de libre elección (a excepción de la Sonata para violín y piano núm. 5 en fa mayor, op. 24 y la Sonata para violín y piano núm. 1 en re mayor, op. 12), sin repeticiones.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

25 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

**Consultar información detallada en páginas 26 y 27*



CÁTEDRA DE VIOLA FUNDACIÓN BBVA

Claustro

Profesora: Diemut Poppen

Profesores Adjuntos: Jonathan Brown y

Laure Gaudron

Profesora Pianista Acompañante:

Antonia Valente

Audiciones **27 y 28 de abril de 2020**

Fundación
BBVA

27 de abril. Prueba de interpretación.

Repertorio obligatorio (de memoria)

Dos obras:

- Johann Sebastian Bach: Preludio y un movimiento de libre elección de una de las suites para violonchelo solo, en su transcripción para viola.
- Obra completa de libre elección.
- Escalas y arpeggios.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

28 de abril. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

**Consultar información detallada en páginas 26 y 27*



CÁTEDRA DE VIOLA FUNDACIÓN BBVA

Claustro

Profesora: Nobuko Imai

Profesora Adjunta: Wenting Kang

Profesor Pianista Acompañante:
Juan Barahona

Audiciones **24 y 25 de abril de 2020**

Fundación
BBVA

24 de abril. Prueba de interpretación.

Repertorio obligatorio (de memoria)

Cuatro obras:

- Dos movimientos de las Suites de Bach para violonchelo o las sonatas y partitas para violín, en su transcripción para viola.
- Primer movimiento de un concierto clásico (Stamitz, Hoffmeister).
- Obra completa de libre elección.
- Dos movimientos de diferente tipo y de diferentes compositores, de libre elección.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

25 de abril. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

**Consultar información detallada en páginas 26 y 27*



CÁTEDRA DE VIOLONCHELO ALINE FORIEL-DESTEZET

Claustro

Profesor: Ivan Monighetti

Profesor Adjunto: Mikolaj Konopelski

Profesora Pianista Acompañante:

Ofelia Montalván

Audiciones **28 y 29 de abril de 2020**

28 de abril. Prueba de interpretación.

Repertorio obligatorio (de memoria)

- Primer movimiento o bien segundo y tercer movimiento de un concierto.
- Preludio de una de las suites para violonchelo solo de Johann Sebastian Bach.
- Una obra de virtuosismo de libre elección.
- Una pieza cantabile.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

29 de abril. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

**Consultar información detallada en páginas 26 y 27*



CÁTEDRA DE VIOLONCHELO ALINE FORIEL-DESTEZET

Claustro

Profesor: Jens Peter Maintz
Profesor Adjunto: Fernando Arias
Profesor Pianista Acompañante:
Miguel Ángel Ortega Chavalas

Audiciones **30 de abril de 2020**

30 de abril (por la mañana). Prueba de interpretación.

Repertorio obligatorio (de memoria)

- Primer movimiento o bien segundo y tercer movimientos de un concierto.
- Preludio de una de las suites para violonchelo solo de Johann Sebastian Bach.
- Una obra de virtuosismo de libre elección.
- Una pieza cantabile.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

30 de abril (por la tarde). Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

**Consultar información detallada en páginas 26 y 27*



CÁTEDRA DE CONTRABAJO UNIDAD EDITORIAL

Claustro

Profesor: Duncan McTier

Profesor Adjunto: Antonio García Araque

Profesor Pianista Acompañante:

Jesús Gómez Madrigal

Audiciones **16 y 17 de abril de 2020**



16 de abril. Prueba de interpretación.

Repertorio obligatorio (de memoria)

- Primer movimiento y cadencia (Gruber) del Concierto en mi mayor número 2 de Karl Ditters von Dittersdorf.
- Una obra libre de estilo contrastado distinto de la obra del primer punto.
- Recitativo de la 9ª Sinfonía en re menor de Ludwig van Beethoven, opus 125.
- Primer movimiento de la Sinfonía en sol menor núm. 40 de Wolfgang Amadeus Mozart, KV 550.

Los candidatos deben traer las partituras de piano en la tonalidad en que las interpreten.

17 de abril. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

**Consultar información detallada en páginas 26 y 27*



CÁTEDRA DE FLAUTA

Claustro

Profesor: Jacques Zoon

Profesor Adjunto: Salvador Martínez Tos

Profesor Pianista Acompañante:

Luis Arias

Audiciones **15 y 16 de abril de 2020**

15 de abril. Prueba de interpretación.

Repertorio obligatorio

- Dos movimientos (rápido-lento) de un concierto (de memoria).
- Dos movimientos de una sonata barroca.
- Un movimiento de una sonata romántica o una pieza romántica breve completa.
- Una pieza breve contemporánea.
- Dos fragmentos orquestales: parte de flauta sola de Daphnis y Chloë de Maurice Ravel y de la Obertura núm. 3 de Leonora, de Ludwig van Beethoven.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

16 de abril. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

**Consultar información detallada en páginas 26 y 27*



CÁTEDRA DE OBOE

Claustro

Profesor: Hansjörg Schellenberger

Profesor Adjunto: Víctor Manuel Anchel

Profesora Pianista Acompañante:

Alina Artemyeva

Audiciones **22 y 23 de abril de 2020**

22 de abril. Prueba de interpretación.

Repertorio obligatorio (de memoria)

Repertorio obligatorio

- Wolfgang Amadeus Mozart:

Concierto para oboe y orquesta en do mayor, KV 314
(completo de memoria).

Una pieza solista de repertorio barroco a elegir entre:

- Johann Sebastian Bach: Allemande y Sarabande de Partita
para flauta solo en la menor, BWV 1013 (versión oboe)

- Carl Philipp Emanuel Bach: Sonata en la menor (original
para flauta).

Una pieza solista de repertorio moderno a elegir entre:

- Antal Dorati. De las cinco piezas para oboe:

1º La formica e la cicala

5º Légeredemain

- Elliott Carter: Inner Song

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano
correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

23 de abril. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación
deberán realizar una prueba teórica de historia de la música,
análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano
complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en
caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza
la admisión en la Escuela.

**Consultar información detallada en páginas 26 y 27*



CÁTEDRA DE CLARINETE

Claustro

Profesor: Pascal Moraguès

Profesor Adjunto: Enrique Pérez Piquer

Profesora Pianista Acompañante:

Patricia Araúzo

Audiciones **14 y 15 de abril de 2020**

14 de abril. Prueba de interpretación.

Repertorio obligatorio (de memoria)

- Primer movimiento del Concierto para clarinete y orquesta en la mayor, KV 622 de Wolfgang Amadeus Mozart.
- Tres piezas para clarinete solo de Igor Stravinsky.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

15 de abril. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

**Consultar información detallada en páginas 26 y 27*



CÁTEDRA DE FAGOT

Claustro

Profesor: Gustavo Núñez

Profesor Adjunto: Francisco Alonso Serena

Profesor Pianista Acompañante:

Juan Barahona

Audiciones **17 y 18 de marzo de 2020**

17 de marzo. Prueba de interpretación.

Repertorio obligatorio (de memoria)

a) De Johann Sebastian Bach, a elegir entre:

– Courante de la Suite núm. 3 en do mayor para violonchelo solo BWV 1009 y Sarabande de la Suite núm. 5 en do menor para violonchelo solo BWV 1011.

– Sarabande y Bourée Anglaise de la Suite en la menor para flauta BWV 1013, (Edition UE 18135).

b) De Alexandre Tansman. Introducción y Allegro de la Suite para fagot y piano. (Atención, no la sonatina).

c) Una obra de libre elección.

d) Lectura a primera vista.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

18 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

**Consultar información detallada en páginas 26 y 27*



CÁTEDRA DE TROMPA FUNDACIÓN BANCARIA “la Caixa”

Claustro

Profesor: Radovan Vlatković

Profesor Adjunto: Rodolfo Epelde

Profesor Pianista Acompañante:

Jesús Gómez Madrigal

Audiciones **22 y 23 de abril de 2020**



22 de abril. Prueba de interpretación.

Repertorio obligatorio

- Un concierto de Wolfgang Amadeus Mozart, a elegir entre los KV 417, 447 ó 495 (de memoria).
- Un concierto de Richard Strauss, a elegir entre el núm. 1 en mi bemol mayor, op. 11, y el núm. 2 en mi bemol mayor.
- Obra de libre elección del siglo XX.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

23 de abril. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

**Consultar información detallada en páginas 26 y 27*



CÁTEDRA DE TROMPETA IF INTERNATIONAL FOUNDATION

Claustro

Profesor: Reinhold Friedrich

Profesor Adjunto: Manuel Blanco

Profesores Pianistas Acompañantes:

Eriko Takewaza y Luis Arias

Audiciones **17 y 18 de abril de 2020**



17 de abril. Prueba de interpretación.

Repertorio obligatorio

–A elegir, Concierto para trompeta y orquesta en mi bemol mayor, Hob. VIIe/1 de Haydn o bien Concierto para trompeta en mi mayor S. 49 de Hummel

–A elegir, Concierto para trompeta y orquesta I. Allegro y cadencia de Tomasi o bien Concertino para trompeta y orquesta núm. 2. I. Mesto-Concitato, II. Grave hasta número de ensayo 23 de Jolivet

–Obra de libre elección (por ejemplo, solo de trompeta o Légende de Enescu para trompeta y piano o concierto barroco).

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

18 de abril. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

**Consultar información detallada en páginas 26 y 27*



CÁTEDRA DE CANTO "ALFREDO KRAUS" FUNDACIÓN RAMÓN ARECES



FUNDACIÓN
RAMÓN ARECES

La Cátedra de Canto de la Escuela Superior de Música Reina Sofía se inauguró en el curso 1994-1995 bajo la dirección de Alfredo Kraus, que se mantuvo como profesor titular hasta el curso 1998-1999. Tras su fallecimiento, la cátedra pasó a denominarse con su nombre. En años posteriores, ha sido dirigida por Teresa Berganza (del curso 1999-2000 al 2001-2002), Tom Krause (del 2002-2003 al 2012-2013) y Ryland Davies (del 2013-2014 al 2019-2020).

A lo largo de sus 25 años de historia, además, han participado como profesores invitados, y ofrecido lecciones magistrales a los alumnos, artistas de renombre internacional como Juan Diego Flórez, Javier Camarena, Renata Scottó, Sarah Walker, John Graham-Hall, Ruggero Raimondi, Francisco Araiza, Ileana Cotrubas, Sarah Connolly, Helen Donath o Reri Grist, entre otros.

Entre los antiguos alumnos formados en las aulas de la Escuela se encuentran figuras internacionales de la talla de Celso Albelo, Aquiles Machado, Iwona Sobotka, Ismael Jordi, Maria Espada, Davinia Rodríguez o Tatiana Melnychenko, entre otros.

Próximamente se anunciará el claustro de profesores, así como la fecha de la audición.



CÁTEDRA DE PIANO FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

Claustro

Profesor: Dmitri Bashkirov

Profesor Invitado:

Claudio Martínez-Mehner

Profesor Adjunto: Denis Lossev

Audiciones **23 y 24 de abril de 2020**



23 de abril. Prueba de acceso: interpretación.

Repertorio obligatorio (de memoria)

- Una sonata clásica a elegir entre Clementi, Haydn, Mozart o Beethoven o ciclo de variaciones (sin repeticiones).
- Una pieza virtuosística (duración máxima cinco minutos).
- Una obra romántica (de extensión media).

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

24 de abril. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

**Consultar información detallada en páginas 26 y 27*



CÁTEDRA DE PIANO FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

Claustro

Profesora: Galina Eguiazarova

Audiciones **17 y 18 de abril de 2020**



17 de abril. Prueba de interpretación

Repertorio obligatorio (de memoria)

- Una sonata clásica a elegir entre Clementi, Haydn, Mozart o Beethoven o ciclo de variaciones (sin repeticiones).
- Una pieza virtuosística (duración máxima cinco minutos).
- Una obra romántica (de extensión media).

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

18 de abril. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

**Consultar información detallada en páginas 26 y 27*



CÁTEDRA DE COMPOSICIÓN

Claustro

Profesor: Fabián Panisello

Audiciones **23 de abril de 2020**

1) Prueba escrita (máximo 90')

1.1 Armonía

- a) Breve ejercicio de estilo en un sistema a elegir entre: tonal libre, atonal organizado, dodecafónico, espectral u otras técnicas del siglo XX.
- b) Armonizar una melodía coral en cuatro voces.
- c) Realizar un breve contrapunto en dos voces en estilo barroco según un modelo de invención en dos voces o en estilo renacentista a partir de un Cantus Firmus.

1.2 Educación auditiva

- a) Dictado a una sola voz en estilo tonal libre
- b) Reconocer intervalos y acordes de tríada
- c) Secuencia coral en cuatro voces (homofónica)
- d) Dictado rítmico

2) Entrevista (20')

1. Conversación en base al dossier de obras propias presentado en la inscripción al proceso de selección.
2. Entrevista: motivación/formación previa/preguntas sobre la estética y el estilo de obras propias/conocimiento del repertorio/expectativas/visión del propio desarrollo profesional como compositor.
3. Análisis de viva voz de una obra breve del siglo XX que se entregará 20 minutos antes de la entrevista

3) Piano o instrumento del candidato (10')

En piano:

- 1) Invención en tres voces de Bach
- 2) Un movimiento de sonata de dificultad media
- 3) Obra contemporánea – incluyendo obras propias del candidato

En otros instrumentos:

- 1) Pieza barroca o clásica de libre elección
- 2) Un movimiento de sonata
- 3) Obra contemporánea – incluyendo obras propias del candidato



Audiciones curso 2020- 2021

Prueba de nivel

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica y práctica para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

A. Prueba de nivel teórica.

Una prueba colectiva de historia de la música, análisis musical y educación auditiva.

- Historia de la música:

El candidato deberá responder a un cuestionario de conocimientos generales sobre historia de la música, cuyo contenido abarcará desde la música antigua hasta la música del siglo XX.

- Análisis musical:

Análisis armónico y de la forma musical de una pieza instrumental del período clásico o romántico.

- Educación auditiva:

Comprobación del conocimiento de los fundamentos teóricos en cuanto a tonalidades y construcción de intervalos y acordes: naturaleza, inversiones, enlaces, cadencias, etc.

B. Prueba de nivel práctica.

- Una prueba individual de piano complementario:

Interpretación al piano de al menos una obra y, si es posible, dos de estilos diferentes.

Duración máxima: 10 minutos.

Nota: en caso de no haber estudiado piano previamente, especificar en las audiciones.
Los candidatos inscritos a las cátedras de piano no realizarán esta prueba

- Una prueba individual de educación auditiva:

1. Control auditivo:

- Comprobación del oído absoluto y relativo.

- Control auditivo interválico, melódico, polifónico y armónico.

- Dictado y ejercicios prácticos de construcción de intervalos, triadas y acordes.

2. Control rítmico:

Comprobación de la comprensión, la realización y la coordinación rítmicas en progresiva dificultad, incluyendo diferentes combinaciones polirrítmicas.





Claustro Académico 2019-2020

Cátedra de Violín Telefónica

Profesor: Zakhar Bron
Profesor Adjunto: Yuri Volguin
Profesores Pianistas Acompañantes:
Alina Artemyeva y Vadim Gladkov

Cátedra de Violín Telefónica

Profesor: Marco Rizzi
Profesor Adjunto: Sergey Teslya
Profesor Pianista Acompañante:
Ricardo Ali Álvarez

Cátedra de Violín Telefónica

Profesora: Ana Chumachenko
Profesor Adjunto: Zohrab Tadevosyan
Profesora Pianista Acompañante:
Anna Mirakyan

Cátedra de Viola Fundación BBVA

Profesora: Diemut Poppen
Profesores Adjuntos: Jonathan Brown / Laure
Gaudron
Profesora Pianista Acompañante:
Antonia Valente

Cátedra de Viola Fundación BBVA

Profesora: Nobuko Imai
Profesora Adjunta: Wenting Kang
Profesor Pianista Acompañante:
Juan Barahona

Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet

Profesor: Ivan Monighetti
Profesor Adjunto: Mikolaj Konopelski
Profesora Pianista Acompañante:
Ofelia Montalván

Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet

Profesor: Jens Peter Maintz
Profesor Adjunto: Fernando Arias
Profesor Pianista Acompañante:
Miguel Ángel Ortega Chavaldas

Cátedra de Contrabajo

Unidad Editorial

Profesor: Duncan McTier
Profesor Adjunto: Antonio García Araque
Profesor Pianista Acompañante:
Jesús Gómez Madrigal

Cátedra de Flauta

Profesor: Jacques Zoon
Profesor Adjunto: Salvador Martínez Tos
Profesor Pianista Acompañante:
Luis Arias

Cátedra de Oboe

Profesor: Hansjörg Schellenberger
Profesor Adjunto: Víctor Manuel Anchel
Profesora Pianista Acompañante:
Alina Artemyeva

Cátedra de Clarinete

Profesor: Pascal Moraguès
Profesor Adjunto: Enrique Pérez Piquer
Profesora Pianista Acompañante:
Patricia Araúzo

Cátedra de Fagot

Profesor: Gustavo Núñez
Profesor Adjunto: Francisco Alonso Serena
Profesor Pianista Acompañante:
Juan Barahona

Cátedra de Trompa Fundación Bancaria "la Caixa"

Profesor: Radovan Vlatković
Profesor Adjunto: Rodolfo Epelde
Profesor Pianista Acompañante:
Jesús Gómez Madrigal

Cátedra de Trompeta IF International Foundation

Profesor: Reinhold Friedrich
Profesor Adjunto: Manuel Blanco
Profesores Pianistas Acompañantes:
Eriko Takezawa y Luis Arias

Cátedra de Canto “Alfredo Kraus”

Fundación Ramón Areces

Profesor: Ryland Davies

Profesoras Pianistas Acompañantes:

Madalit Lamazares, Laurence Verna y Alina Artemyeva

Cátedra de Piano

Fundación Banco Santander

Profesor: Dmitri Bashkurov

Profesor Adjunto: Denis Lossev

Cátedra de Piano

Fundación Banco Santander

Profesora: Galina Eguiazarova

Instituto Internacional de Musica

de Camara de Madrid

CUARTETOS DE CUERDA

Profesor: Günter Pichler

Grupos de la Escuela Reina Sofía

CUARTETOS DE CUERDA

Profesor: Heime Müller

GRUPOS DE CUERDA Y PIANO

Profesora: Márta Gulyás

GRUPOS DE VIENTO

Profesores: Hansjörg Schellenberger,

Gustavo Núñez, Radovan Vlatković,

Jacques Zoon y Pascal Moraguès

Catedra de Orquesta

ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET

Director Titular: Andrés Orozco-Estrada

Director Honorario: Antoni Ros Marbà

ORQUESTA DE CÁMARA FREIXENET

Director Titular: Sir Andrés Schiff

CAMERATA VIESGO

SINFONETTA en colaboración con

Fundación BBVA

Asesor: Péter Eötvös

Directores Invitados desde 1992

Stefan Asbury, Vladimir Ashkenazy, Baldur Brönnimann,

Wolfran Christ, Péter Csaba, Plácido Domingo, Péter

Eötvös, Leon Fleisher, Enrique García Asensio,

Miguel Ángel Gómez Martínez, Pablo González, Paul

Goodwin, Frans Helmerson, Pablo Heras-Casado,

Mihnea Ignat, James Judd, Johannes Kalitzke, Jean-

Jaques Kantorow, Stefan Lano, Jaime Martín, Zubin

Mehta, Juanjo Mena, Zsolt Nagy, Gordan Nikolić,

Andrés Orozco-Estrada, Víctor Pablo Pérez, Günter

Pichler, Josep Pons, Alejandro Posada, Pascal Rophé,

Antoni Ros Marbà, Peter Rundel, Jordi Savall, Hansjörg

Schellengerger, Sir Andrés Schiff, Rainer Schmidt,

Maximiano Valdés, Gilbert Varga, Tamas Vásáry,

Joseph Wolfe.

Además dirigieron:

Rudolf Barshai, Luciano Berio, Sir Colin Davis, José Luis

García Asensio, Zoltán Kocsis, Jesús López Cobos, Lorin

Maazel, Yehudi Menuhin

Programa de Formación y Perfeccionamiento Orquestal

Flauta: Salvador Martínez Tos

Oboe: Víctor Manuel Anchel

Clarinete: Enrique Pérez Piquer

Fagot: Francisco Alonso Serena

Trompa: Rodolfo Epelde

Trompeta: Manuel Blanco

Violín: Rafael Khismatulin

Viola: Alan Kovacs

Violonchelo: Dragos Balan

Contrabajo: Antonio García Araque

Preparación Orquestal de Cuerdas:

Sergey Teslya

Preparación Orquestal de Vientos:

Francisco Alonso Serena

Cátedra de Educación Auditiva

Marlén Guzmán y

Jesús Gómez Madrigal

Cátedra de Armonía

Sebastián Mariné y David del Puerto

Cátedra de Análisis Musical e Introducción a las Formas Musicales

Sebastián Mariné y David del Puerto

Cátedra de Historia de la Música

Blanca Calvo

Cátedra de Fundamentos Organológicos, Históricos y Acústicos del Instrumento

Cristina Bordas

Cátedra de Estética y Filosofía de la Música

Ruth Piquer

Cátedra de Métodos y Técnicas de Improvisación Musical ABC

Emilio Molina

Cátedra de Historia del Arte

Raquel Rubio

Cátedra de Piano Complementario

Sebastián Mariné, Ángel Gago y Vadim Gladkov

Cátedra de Técnica Corporal para alumnos de Canto

Alfonso Romero y Marta Gómez

Cátedra de Idiomas La Razón

Alemán: Birgitta Fröhlich

Inglés: Michael J. Burghall

Castellano: Ana Cristina Corral

Fonética alemana: Uta Weber

Fonética francesa: Jeannine Bouché

Fonética italiana: Cecilia Foletti

Cátedra de Técnica Alexander

Francisco José Espinosa

Programa Máster en Interpretación

Historia e Historiografía del Instrumento y

Seminario de la Interpretación: Luca Chiantore

Introducción a la Pedagogía: Polo Vallejo

Metodología de la Investigación Musical: Ruth Piquer

Análisis Musical Siglos XX y XXI: David del Puerto y

Sebastián Mariné

Programa de Emprendimiento e Innovación



Mecenas de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

De Cátedras de Interpretación y Formaciones Orquestales

Aline Foriel-Destezet
Freixenet
Fundación BBVA
Fundación Banco Santander
Fundación Bancaria "la Caixa"
Fundación Ramón Areces
IF International Foundation
Telefónica
Unidad Editorial
Viesgo

De Cátedras Académicas

Diario ABC
Diario La Razón

De Grupos de Cámara

Asisa
Bain & Company
Banco Activo Universal
Banco de España
BBDO
BP España
Deloitte
Enagás
Fábrica Nacional de la Moneda y Timbre-Real Casa de La Moneda
Felipe Morenés y Juan Pepa
Fundación EY
Fundación KPMG
Fundación Mahou San Miguel

Fundación Mutua Madrileña
Fundación Orange
Fundación Prosegur
Google
Grupo Cosán
O Globo
Puertos del Estado

De Ayudas de Matrícula y Residencia

AIE-Sociedad de Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Alejandro Ramírez Magaña
Ayuntamiento de Madrid
Carlos Fernández González
Carlos Slim
Citi
Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Madrid
Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid
Copasa
Edmond de Rothschild Foundations
Familia Saieh
Fundación Albéniz
Fundación Altamar
Fundació Banc Sabadell
Filarmónica Joven de Colombia - Fundación Bolívar Davivienda y Fundación Carolina Colombia
Fundação Calouste Gulbenkian
Fundación Carolina

Fundación Daniel y Nina Carasso
 Fundación M^a Cristina Masaveu
 Fundación Mario Santo Domingo
 Fundación Pachá
 Fundación Puig
 Fundación Talgo
 Gina Diez
 Goldman Sachs
 Grupo Barceló
 Grupo Planeta
 Grupo Timón / Beca Jesús Polanco
 Havas Media
 Helena Revoredo
 Icatu Global -Sylvia Nabuco
 Inditex
 Jaime Castellanos
 Juan Carlos Escotet Rodríguez (ABANCA)
 Laetitia d'Ornano
 Lynne y David Weinberg
 Manuel Camelo Hernández
 Michael Spencer
 Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión
 Europea y Cooperación-Agencia Española
 de Cooperación Internacional para el
 Desarrollo
 Monica Lavino Mariani
 Rocío González Raggio
 Santander Consumer Bank
 Santander México
 Santander Poland
 Santander Portugal
 Yamaha Pianos

De Becas de Instrumento

Arcos González
 Daniel Benyamini
 Fabián Panisello
 Familia Moreno Olaya
 Fundación Albéniz
 Hansjörg Schellenberger
 Hugues de Valthaire
 Jorge Castellano
 José María Lozano
 Juan A. Mendoza V.
 Michel Arrignon
 Raphael Hillyer
 Santiago Serrate
 Seguros Bilbao
 Sielam
 Yamaha
 Yuri Pocheikin
 Zakhar Bron

De Vida Artística

AIE-Sociedad de Artistas Intérpretes o
 Ejecutantes España
 Auditorio Nacional de Música de Madrid
 Civivox Pamplona
 Fundación Botín
 Fundación Cisneros
 Fundación Juan March
 Fundación El Instante
 Fundación Silos

Fundación VIII Centenario de la Catedral
 Burgos 2021
 Grupo Ciudades Patrimonio de la
 Humanidad de España
 Juventudes Musicales de Sevilla
 Centro Nacional de Difusión Musical
 (CNDM)
 Patrimonio Nacional
 Radio Clásica-RNE
 Seminario Mayor de Santiago de
 Compostela
 Sercus
 Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo,
 Bogotá, Colombia

De Magistermusicæ.com

Fundación Banco Santander
 Santander Brasil

De Carácter General

Ayuntamiento de Madrid
 Comunidad de Madrid
 Iberia
 Institut Valencià de la Música
 Ministerio de Cultura y Deporte-Instituto
 Nacional de las Artes Escénicas y de la
 Música (INAEM)
 Radiotelevisión Española

INFORMACIÓN

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

c / Requena, 1 - 28013 Madrid

+34 91 351 10 60

esmrs@albeniz.com

www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

Instagram: @escuelareinasofia

Facebook: @escuelareinasofia

Twitter: @EscuelaRSofia

YouTube: www.youtube.com/escuelademusicareinasofia

