

Israel López Estelche, Educación Auditiva y Armonía



Ha estudiado composición con David del Puerto, Luis de Pablo, recibiendo también lecciones de Cristóbal Halffter, Michael Jarrell, José M^a Sánchez-Verdú o José Manuel López López, entre otros. Igualmente, estudia Musicología en la Universidad de Oviedo, donde se doctora en 2013 con una tesis sobre Luis de Pablo y el análisis de su música, bajo la tutoría de Julio Ogas. Ha ganados varios premios, entre los que destacan el Primer Premio “Xavier Montsalvatge” SGAE-CNDM (2014), Premio Jóvenes Compositores Plural Ensemble (2015) o el Premio OSPA XX años (2011), entre otros.

En 2017 le fue concedida la Beca Leonardo BBVA a creadores culturales. Ha recibido encargos de grupos, orquestas y entidades como el INAEM, CNDM, SGAE, Plural Ensemble, Ensemble Inner Pulse, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Oviedo Filarmonía, Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos, Fundación Botín, Museo de Bellas Artes de Coruña, Festival Cristóbal Halffter, etc. Sus obras han sido interpretadas en Europa y América por grupos y orquestas como Plural Ensemble, Cuarteto Dalia, Espai Sonor, Manufaktur für Aktuelle Musik, OCAZENigma, CEPROMUSIC, OSCyL, OSPA, Oviedo Filarmonía, etc; directores, como Marzio Conti, Maximiano Valdés, Fabián Panisello, Susanne Blumenthal, Andrew Gourlay, Rossen Milanov, Yaron Traub, etc.; y solistas, como Adolfo Gutiérrez Arenas, Mario Priselos, Garth Knox o Nikola Tanaskovic, entre otros.

Su música ha sido grabada por RTVE y Recording Consort. Como investigador y conferenciante colabora con diversas instituciones y revistas especializadas, como la Universidad de Oviedo, Fundación Botín, Museo Universidad de Navarra, UNAM, RCSMM, Conservatorio Superior de Badajoz, Revista de Musicología, etc. tratando temas alrededor de la música de los siglos XX y XXI y el análisis musical. Igualmente, es colaborador habitual como profesor y conferenciante y divulgador en la OSPA, Conservatorio Cristóbal Halffter, Festival de Música de Tres Cantos, etc. Apasionado de la voz y sus características, su música está centrada en conseguir un desarrollo melódico novedoso, a través de espacios de resonancia y amplitud armónica.