



*Telefonica*

## CÁTEDRA DE VIOLÍN

### Claustro

Profesora: Ana Chumachenco

Profesor Adjunto: Zograb Tadevosyan

Profesora Pianista Acompañante:

Anna Mirakyan

# Prueba de acceso 4 de abril de 2019

La prueba de acceso consta de dos ejercicios:

### 1) Primer ejercicio:

Una prueba de análisis musical (armónico, formal, estilístico, histórico) de una obra representativa.

Para la realización del análisis los aspirantes dispondrán de un tiempo máximo de dos horas.

### 2) Segundo ejercicio:

Parte A. Interpretación:

#### Repertorio obligatorio (de memoria)

- Un capricho de Niccolò Paganini de libre elección.
- Adagio y Fuga de una de las sonatas de Johann Sebastian Bach de libre elección ó Chacona de la Partita núm. 2 en re menor, BWV 1004.

– Un concierto importante del repertorio violinístico de libre elección.

– Una obra de virtuosismo de libre elección.

– Una obra de Franz Schubert para violín y piano de libre elección (con excepción de las sonatinas para violín y piano, op. 137) ó una sonata de Ludwig van Beethoven de libre elección (a excepción de la Sonata para violín y piano núm. 5 en fa mayor, op. 24 y la Sonata para violín y piano núm. 1 en re mayor, op. 12), sin repeticiones.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

Parte B. Lectura a primera vista.

Lectura a primera vista con el violín de un fragmento breve.

El aspirante dispondrá de un máximo de 10 minutos.