



## CÁTEDRA DE FAGOT

### Claustro

Profesor: Gustavo Núñez

Profesor Adjunto: Francisco Alonso Serena

Profesor Pianista Acompañante:

Juan Barahona

# Prueba de acceso **3 de abril de 2019**

La prueba de acceso consta de dos ejercicios:

### 1) Primer ejercicio:

Una prueba de análisis musical (armónico, formal, estilístico, histórico) de una obra representativa.

Para la realización del análisis los aspirantes dispondrán de un tiempo máximo de dos horas.

### 2) Segundo ejercicio:

Parte A. Interpretación:

#### Repertorio obligatorio (de memoria)

a) De Johann Sebastian Bach, a elegir entre:

– Courante de la Suite núm. 3 en do mayor para violonchelo solo BWV 1009 y Sarabande de la Suite núm. 5 en do menor para

violonchelo solo BWV 1011.

– Sarabande y Bourée Anglaise de la Suite en la menor para flauta BWV 1013, (Edition UE 18135).

b) De Alexandre Tansman. Introducción y Allegro de la Suite para fagot y piano. (Atención, no la sonatina).

c) Una obra de libre elección.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

Parte B. Lectura a primera vista.

Lectura a primera vista con el fagot de un fragmento breve.

El aspirante dispondrá de un máximo de 10 minutos.