



CÁTEDRA DE OBOE

Claustro

Profesor: Hansjörg Schellenberger

Profesor Adjunto: Víctor Manuel Anchel

Profesora Pianista Acompañante:

Alina Artemyeva

Prueba de acceso 1 de abril de 2019

La prueba de acceso consta de dos ejercicios:

1) Primer ejercicio:

Una prueba de análisis musical (armónico, formal, estilístico, histórico) de una obra representativa.

Para la realización del análisis los aspirantes dispondrán de un tiempo máximo de dos horas.

2) Segundo ejercicio:

Parte A. Interpretación:

Repertorio obligatorio

a) Wolfgang Amadeus Mozart: Concierto para oboe y orquesta en do mayor, KV 314 (completo de memoria).

b) Una pieza solista de repertorio barroco a elegir entre:

- Johann Sebastian Bach: Allemande y Sarabande de Partita para flauta solo en la menor, BWV 1013 (versión oboe)
- Carl Philipp Emanuel Bach: Sonata en la menor (original para flauta).
- c) Una pieza solista de repertorio moderno a elegir entre:
 - Antal Dorati. De las cinco piezas para oboe:
 - 1º La formica e la cicala
 - 5º Légeredemain
 - Elliott Carter: Inner Song

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

Parte B. Lectura a primera vista.

Lectura a primera vista con el oboe de un fragmento breve.

El aspirante dispondrá de un máximo de 10 minutos.