

ESCUELA
SUPERIOR
DE MÚSICA
**REINA
SOFÍA**

MEMORIA

2007-2008



A la eleccion y al claustro de profesores de la
"Escuela de Musica" con afecto

Fofia A.

1982



Plaza de Oriente, s/n
28013 Madrid
Tel. +34 91 523 04 19
Fax + 34 91 523 96 61
www.fundacionalbeniz.com
e-mail: fundacion@albeniz.com



Plaza de Oriente, s/n
28013 Madrid
Tel. + 34 91 351 10 60
Fax + 34 91 351 07 88
www.fundacionalbeniz.com
e-mail: esmrs@albeniz.com



Plaza de Oriente, s/n
28013 Madrid
Tel. +34 91 523 04 19
Fax + 34 91 351 07 88
Fax + 34 91 351 11 75 (atención al alumno)
www.fundacionalbeniz.com
e-mail: iimcm@albeniz.com

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA **REINA SOFÍA**

Las citas no firmadas han sido seleccionadas
a partir de textos de **Paloma O'Shea**

Créditos Fotográficos

Centro de Archivos y Documentación Albéniz

Maner Key

Roberto Ruiz

Antonio Bofill

Kisli Baslikirov

Diseño Gráfico

Carlos Serrano GAH

Ricardo Serrano García

Coordinación

Mónica Sáenz de Cabezón

Impresión

Imprico

Encuadernación

Ramos

© De los textos: sus autores

© Fundación Albéniz 2008

Depósito Legal: M-42703-2008

ISSN: 1888-9840

ESCUELA
SUPERIOR
DE MÚSICA
**REINA
SOFÍA**

MEMORIA

2007-2008

Sumario

1	Informe de Paloma O'Shea, Presidenta y Directora de la Escuela Superior de Música Reina Sofía	13
2	La Nueva Sede	19
3	Órganos Rectores	31
	Junta de Patronos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía	33
	Junta de Patronos del Centro de Estudios Musicales de Santander	35
	Junta de Patronos de la Fundación Albéniz	36
	Consejo Económico	36
	Comité Académico	37
4	Equipo de Dirección y Gestión	39
5	Actividad Docente	45
	Claustro Académico	46
	Cátedras de Interpretación	51
	Grupos de Cámara	78
	Formaciones Orquestales. Presentación de la Orquesta Sinfónica <i>Freixenet</i>	99
	Lecciones Magistrales AIE	110
	Calendario de Audiciones. Nuevas Cátedras	122
	Premios, distinciones y destinos profesionales de alumnos y ex alumnos	127
6	Actividad Artística	133
	Conciertos Institucionales	134
	Conciertos Docentes	137
	Giras de Orquestas	138
	Conciertos de Comunicación y Mecenazgo	143
	Ciclos y Conciertos en colaboración con Instituciones Culturales	157
	Música para una Escuela	167

7	Actividad Institucional	169
	Mecenas de la Escuela Superior de Música Reina Sofía	170
	Firmas de Convenios de Colaboración	176
	Premios y Medallas	181
8	VIII Encuentro de Música y Academia de Santander	185
9	VII Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación	207
10	MagisterMusicae.com	213
11	Difusión y Comunicación	219
	Presentaciones y Ruedas de Prensa	221
	La Escuela Superior de Música Reina Sofía en Internet	225
	Ediciones sonoras	226
	Dossier de prensa	230
12	Memoria Económica 2007	239
	Apéndices	245
I	Socios de la Fundación Albéniz y Mecenas de la nueva sede	247
II	Datos cuantitativos	253
III	Agenda de Actividades	261
	Anexos	293
I	Medallas y Premios (1991-2008)	294
II	Destinos profesionales de alumnos y ex alumnos (1991-2008)	296
	Vicente Ferrer y Pérez de León, Vicepresidente de la Fundación Albéniz: <i>Rematando el sueño.</i>	301

1

Informe de Paloma O'Shea Presidenta y Directora de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

El último curso de Pozuelo

El Palacio Real de El Pardo, lugar de historia casi tan larga como la de la propia España, acogió de nuevo el Acto de Clausura del Curso Académico 2007-2008. Aún más significativo que el sitio es el hecho de que Su Majestad la Reina presidió esa reunión, como viene haciendo desde que se creó esta Escuela que, en definitiva, es la suya. Ella la vio nacer, la ha seguido de cerca en todas sus fases iniciales y le sigue ofreciendo su respaldo ahora, cuando se ha convertido en un centro respetado por todos y situado entre los más destacados del mundo. No tengo duda de que interpreto el sentir de cuantos componemos la gran familia de la Escuela (alumnos, profesores, músicos invitados, mecenas, gestores, trabajadores, comunicadores, familiares, espectadores, amigos...) al manifestarle a Doña Sofía nuestro más profundo agradecimiento.

Aquel fue un día muy especial para todos nosotros. Despedimos el último de los cursos desarrollados en la sede provisional de Pozuelo de Alarcón. Recordaremos siempre con cariño aquella hilera de chalets adosados que, hasta ayer mismo, han albergado nuestras labores e ilusiones. Pero, por encima de la nostalgia, se impone la enorme satisfacción de ver ya erigido, en la Plaza de Oriente de Madrid, el edificio definitivo donde la Fundación Albéniz y la propia Escuela están empezando a vivir su futuro.

El edificio tiene la eficacia de lo cercano, pero también el empaque que el entorno requiere. En ese sentido, el diseño de Miguel Oriol ha logrado plasmar certeramente la naturaleza de la Escuela, que es una iniciativa de la sociedad civil y, al mismo tiempo, por la ambición de sus objetivos, constituye todo un proyecto de Estado. El edificio está invadido ya de escalas, arpeggios y vocalizaciones, y

Su Majestad puede presidir la primera Junta de Patronos celebrada “en casa”. Luego, en el mes de noviembre, Doña Sofía volverá a estar con nosotros para inaugurar el Auditorio Sony de la nueva Escuela con un concierto excepcional. El maestro Zubin Mehta será el encargado de hacer sonar por primera vez esa sala que se incorpora con entusiasmo al conjunto de infraestructuras musicales de Madrid.

La puesta en marcha del nuevo edificio nos produce una profunda satisfacción porque, además de la ilusión propia de lo nuevo, esta sede permanente y saneada aporta una garantía de futuro –tanto simbólica como real- que resulta vital para nuestro proyecto.

Como es ya tradicional, el acto de clausura tuvo significación doble: por una parte fue un ejercicio de reflexión en el que hacemos balance de lo logrado, fijamos nuevas metas y otorgamos premios y distinciones. Por otra, fue una fiesta de la música en la que todos celebramos nuestra pasión común. En este último aspecto estuvimos de enhorabuena, porque contamos con la colaboración del maestro Vladimir Ashkenazy, que abordó con la Orquesta de Cámara Siemens de la Escuela la “Cuarta sinfonía” de Beethoven. La estancia entre nosotros del maestro Ashkenazy no terminó aquí. Al cabo de unos días empezó a trabajar en el Encuentro de Música y Academia de Santander con la recién creada Orquesta Sinfónica *Freixenet* y la presentó en la restaurada Sala Pleyel, centro de la vida musical parisina, con una sinfonía tan exigente como es la “Primera” de Mahler.

Encuentro y Concurso en Santander

El Encuentro de Santander, que es una prolongación de la Escuela en verano, comenzó a lo grande, gira a París incluida y recibió a maestros de la categoría de Silvia Marcovici, Alessandro Carbonare, Peter Cropper y Péter Csaba. Como de costumbre, la reunión en el aula y en el escenario de los mejores estudiantes avanzados de Europa y los maestros más prestigiosos dio lugar a un mes de la mayor intensidad y calidad musical. Le siguió sin apenas solución de continuidad el XVI Concurso Internacional de Piano de Santander que, una vez más, sirvió de eficaz plataforma de lanzamiento para jóvenes pianistas llegados de todo el mundo. A diferencia del Encuentro, el Concurso no es un hijo de la Escuela sino todo lo contrario: del Concurso de Santander surgieron todos los demás proyectos de la Fundación Albéniz, incluida la Escuela y la propia Fundación.

Como socio del Encuentro de Música y Academia y como institución prima hermana de la Escuela, el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid continúa su andadura con entusiasmo. Es una gran noticia, también para la Escuela, que el Instituto cuente a partir de este próximo curso

con la docencia de Günter Pichler, líder durante tantos años del recién desaparecido Cuarteto Alban Berg.

Balance y perspectivas

Es, como siempre, una gran satisfacción constatar los éxitos de los alumnos de la Escuela, no ya dentro de nuestras aulas, sino ante el público, ante los jurados de concursos internacionales y ante las audiciones, aún más exigentes, de las orquestas y teatros. Estos tribunales tienen la dureza propia de la vida musical real y para nosotros no son sino auditores externos que nos confirman si la Escuela va o no por el buen camino.

En las páginas que siguen, se ofrece una relación pormenorizada de los éxitos recientes de nuestros alumnos y ex alumnos. Todos ellos nos enorgullecen por igual, pero quiero ejemplificar nuestra satisfacción en dos de estos muchachos: la violinista Ana María Valderrama y el joven violonchelista Pablo Ferrández, que están tocando maravillosamente.

Se ha dicho siempre que, salvo magníficas excepciones, el nivel de la interpretación de la cuerda en España es muy mejorable y que carecemos de buenas canteras en esta especialidad. Eso ha sido verdad durante muchos años, pero ya no lo es. Para comprobarlo no hay más que valorar el altísimo nivel de los citados Ana y Pablo, y añadirlo al de sus antecesores en la Escuela, como Adriana y Blanca Coínes, Pablo y Antonio Martín Acevedo, David Apellániz, David Mata, Irene Echeveste, Felipe Rodríguez y tantos otros, incluido Asier Polo, violonchelista de primera fila mundial. En el mundo de los arcos, España ya no es ese desierto con ilustres flores aisladas (Monasterio, Sarasate, Arbós, Casals...), sino una tierra fértil y prolífica. De la Escuela ha salido igualmente el Casals, primer cuarteto de cuerda español que se ha ganado categoría internacional, y el Quiroga, que está siguiendo sus pasos a buen ritmo. La Escuela ha nutrido en asombrosa proporción (¡más de un diez por ciento!) a la formación de la Orquesta Gustav Mahler de Claudio Abbado. En esa orquesta, donde no entra sino lo mejor de toda Europa, media fila de contrabajos se formó con nosotros. Y así, sucesivamente. Insisto en estas realidades, que están en la mente de todos, porque reconocer el avance del país es tan necesario y tan útil como fijarse en sus carencias.

Si tenemos alumnos de ese nivel es, desde luego, porque vienen a la Escuela al reclamo de los mejores profesores. En el acto de clausura, ese extraordinario claustro académico se vio representado por los maestros Duncan McTier, titular de la Cátedra de Contrabajo Fundación Cultural Banesto, y Marco Rizzi, titular de la Cátedra de Violín. Doña Sofía les entregó la Placa de la Escuela, que simboliza

nuestro agradecimiento por su extraordinario trabajo. También recibió la placa de la Fundación Albéniz Annelies Kaufmann, Secretaria General del Concurso Internacional de Piano y pilar fundamental de la labor de la Fundación. Annelies lleva con nosotros veinticinco años y es un ejemplo admirable de dedicación y entrega.

Un momento culminante de la Ceremonia de Clausura fue la entrega al maestro José Antonio Abreu del VII Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación. Su nombre se añadió así a una extraordinaria relación de artistas (Alfredo Kraus, Piero Farulli, Carlo Maria Giulini, Sir Colin David, Alicia de Larrocha y Claudio Abbado) que mantienen viva la doctrina del maestro Menuhin, para quien la música solo tenía pleno sentido haciéndose transitiva, proyectándose mediante la pedagogía a la siguiente generación. Estoy segura de que el gran Menuhin se sentiría orgulloso de que José Antonio Abreu porte el Premio que lleva su nombre. Es conocido el enorme valor musical y humano del Sistema Nacional de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela, que el maestro Abreu puso en marcha, un sistema que hoy está sirviendo de inspiración a las autoridades educativas de un país como Alemania. Abreu ha llevado a la práctica con espectacular éxito la idea del arte como instrumento de salvación personal y de integración social. Son cientos de miles los jóvenes venezolanos que han encauzado su vida gracias a las orquestas de Abreu.

Los mecenas hacen posible la Escuela, no solo por el patrocinio que aportan, sino por la inyección de dinamismo y el espíritu práctico que nos contagian. Su Majestad la Reina entregó la Medalla de Honor de la Escuela a dos de los más destacados miembros de su Junta de Patronos, Fernando Masaveu y Juan Lladró. La labor de Fernando Masaveu a favor de este proyecto es multiforme y muy valiosa. Su cercanía y su consejo aportan a la Escuela orientación, apoyo e impulso.

Juan Lladró, por su parte, ha traído a la Escuela durante todo este tiempo, el nombre de su prestigiosa empresa familiar y ha aportado también un tipo de mecenazgo ligado a sus raíces. El Grupo Valentia de Lladró, que Juan y sus hermanos patrocinan, lleva por España y por el mundo el nombre de la ciudad de Valencia y canalizan hacia la Escuela parte del gran talento musical que la tierra valenciana parece criar con insólita fertilidad. Ambos patronos llevan ya diez años sentados en nuestra Junta y, por su tenacidad en el apoyo al proyecto reciben esta merecida distinción. Por mi parte, extiendo mi agradecimiento a sus compañeros de Patronato y a todos los patrocinadores y colaboradores que apoyan nuestra labor.

MagisterMusicae.com, la expresión tecnológica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, está empezando a madurar tanto en el mundo residencial, como en el institucional. Me alegró

especialmente poder informar a Su Majestad de que Magister ha comenzado ya su implantación en América. Los jóvenes músicos de Ecuador, Venezuela, Bolivia, Perú, Paraguay, Chile y Argentina, tienen ya a su disposición este poderoso recurso educativo. El año próximo daremos aún más impulso a este programa porque es el medio más eficaz de que dispone la Escuela para proyectar su acción modernizadora sobre América. Y no olvidamos Asia, la región que, según los indicios, va a capitalizar el futuro de la música. Estamos ya abriendo vías de acceso a aquellas regiones y espero tener pronto buenas noticias también de allí.

Retos de futuro

Podemos decir, en resumen, que, en el momento de estrenar su nueva sede, la Escuela se encuentra en un momento de plena pujanza. Tanto su vida institucional, como la actividad académica y la artística gozan de buena salud y se expanden confiada y ordenadamente. El principal reto de futuro que tenemos por delante es, como he señalado ya en ocasiones anteriores, preparar la Escuela para el momento, que habrá de llegar antes o después, en que la actual generación de gestores pase el relevo a la siguiente. La terminación feliz del edificio es una gran noticia, desde luego, y facilita mucho las cosas, pero aún hay mucho por hacer en la tarea de asegurar el futuro de la Escuela. De momento, el próximo curso nos plantea el desafío, nada pequeño, de llevar a cabo la implantación de tres nuevas cátedras, de flauta, clarinete y fagot, a cargo de los profesores Jacques Zoon, Michel Arrignon y Klaus Thunemann respectivamente. Será también el próximo curso cuando se complete la colección “Música para una Escuela”, una iniciativa de la Fundación Albéniz que ha puesto a componer ex profeso para la Escuela a compositores de todo el mundo: Karlheinz Stockhausen (que terminó su obra justo antes de morir), Kaija Saariaho, Sofía Gubaidulina, Toshío Hosokawa, Hans Werner Henze, Henri Dutilleux, Krzysztof Penderecki, entre otros muchos, sin olvidar a los españoles Fabián Panisello, David del Puerto, Tomás Marco, Luis de Pablo y Joan Guinjoan.

Durante los próximos meses, serán estos fascinantes proyectos, y la celebración del Año Albéniz, los que llenen de contenido nuestra agenda y alimenten nuestra ilusión. A ambas cosas, al trabajo y la ilusión, convoco a todos los amigos de la Escuela y de la Fundación Albéniz.

Paloma O'Shea
Presidenta y Directora

2

La Nueva Sede

Estamos despidiendo el último de los cursos desarrollados en la sede provisional de Pozuelo de Alarcón. Recordaremos siempre con cariño aquella hilera de chalets adosados que, hasta ayer mismo, han albergado nuestras labores e ilusiones. Pero, por encima de la nostalgia, se impone la enorme satisfacción de ver ya erigido, en la Plaza de Oriente de Madrid, el edificio definitivo donde la Fundación Albéniz y la propia Escuela empiezan mañana mismo a vivir su futuro

El edificio tiene la eficacia de lo cercano, pero también el empaque que el entorno requiere. En ese sentido, el diseño de Miguel Oriol ha logrado plasmar certeramente la naturaleza de la Escuela, que es una iniciativa de la sociedad civil y, al mismo tiempo, por la ambición de sus objetivos, constituye todo un proyecto de Estado.



Entrada principal de la nueva sede. Las puertas son obra del escultor José Luis Sánchez.

El nuevo edificio que comparten la Fundación Isaac Albéniz y la Escuela Superior de Música Reina Sofía consta de nueve plantas que se distribuyen en diversas áreas, además de un auditorio con capacidad para 450 personas, instalaciones, camerinos, oficinas y despachos, aulas de ensayo, biblioteca, fonoteca, sala de estudios y zonas de estar para profesores y alumnos.

Este edificio se asienta sobre un zócalo de sillares almohadillado en bandas horizontales, en tanto que en el cuerpo superior se sugiere el orden vertical mediante una mayor expresión de jambas y paños ciegos de continuidad.

La cornisa de coronación contribuye a la horizontalidad del volumen, mientras que el ático es retranqueado y con remate curvado. Las fachadas están revestidas con piedra de granito de dos calidades y tono diferenciado para zócalo y resto de plantas. La cubierta se remata con planchas de cobre curvadas y la azotea con losas de granito. En los acabados interiores se combina la madera (en paramentos y puertas acústicas del interior del auditorio, así como en suelos y puertas de aulas y cabinas de ensayo) con el mármol, este último en vestíbulo y baños.

De abajo a arriba, la sección del edificio se distribuye de esta forma:

- Cuatro plantas de auditorio y servicios artísticos
- Una planta de oficinas
- Tres plantas de aulas y cabinas de ensayo
- Una planta de biblioteca

Se trata de un edificio moderno y funcional que está equipado con las últimas tecnologías.



Proyecto inicial para la nueva sede. Imagen virtual.



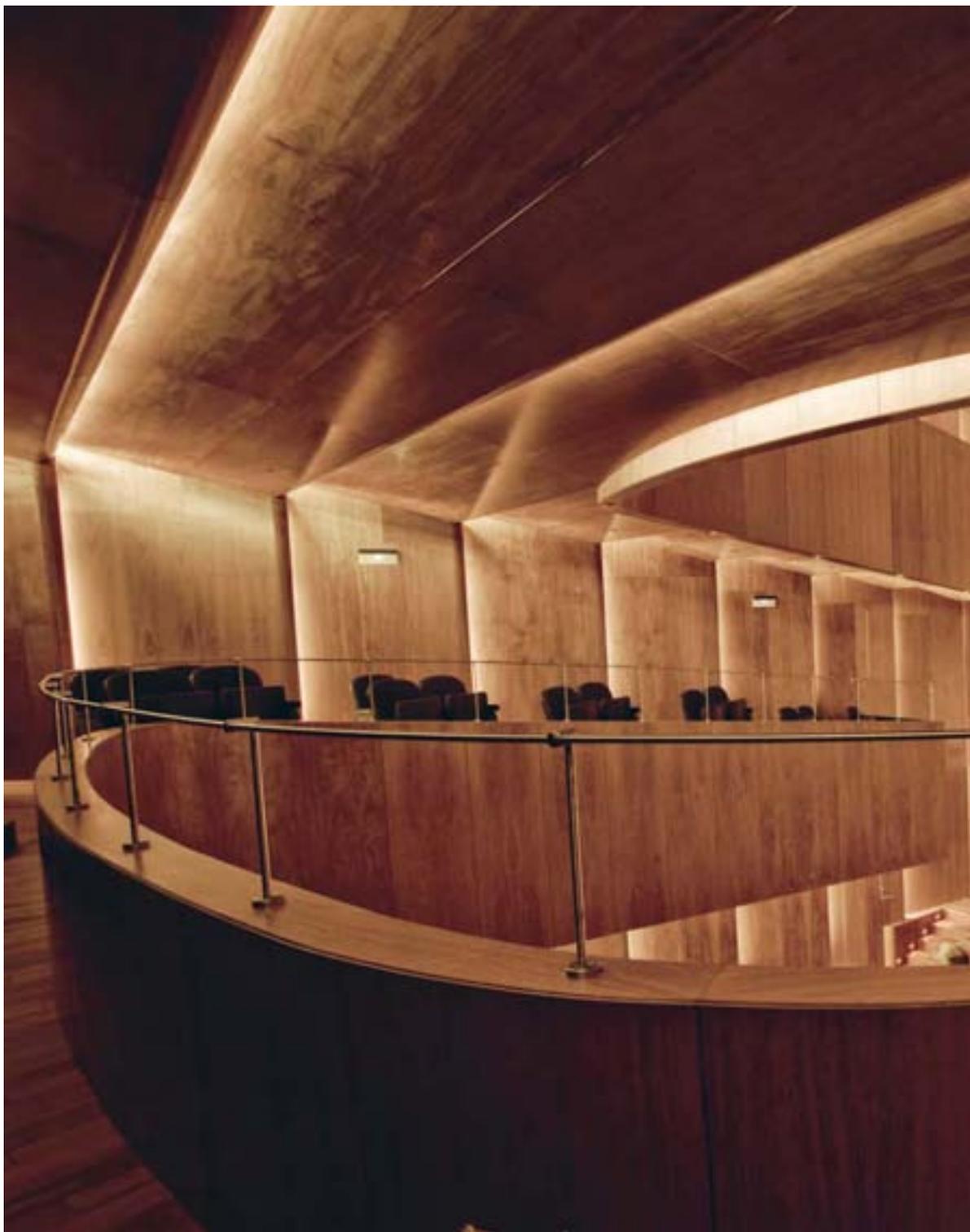
Fachada de la nueva sede. Imagen virtual.



Vestíbulo principal del edificio y foyer del patio de butacas del Auditorio

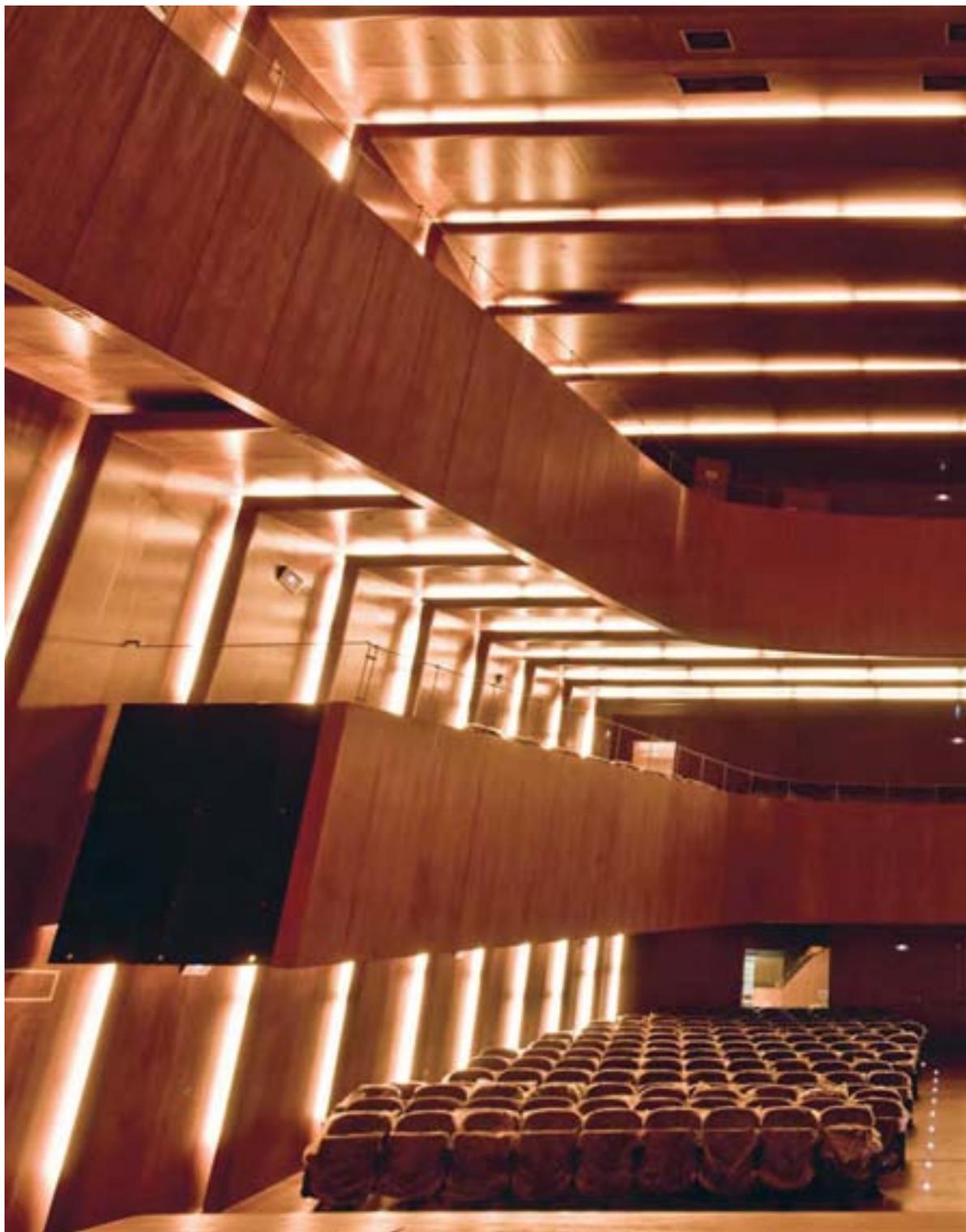


Planta de actividad académica



Auditorio Sony. Vista del escenario, con el órgano construido por Gerhard Grenzing.





Auditorio Sony. Vista desde el escenario.



3

Órganos Rectores

La Escuela Superior de Música Reina Sofía es el programa más importante de la Fundación Albéniz, institución que tiene su origen en la labor que Paloma O'Shea viene realizando en favor de los jóvenes músicos desde 1972, cuando fundó el Concurso Internacional de Piano de Santander.

La Escuela está regida por un Patronato del que forman parte personalidades del mundo de la política, las artes y las letras y de los círculos empresariales y financieros, unidos por su común interés hacia el mundo de la música.

La Presidencia de Honor que Su Majestad la Reina ejerce de ese Patronato representa un orgullo para la Escuela, pero también un compromiso de esfuerzo y exigencia a la hora de cumplir los objetivos. Ella la vio nacer, la ha seguido de cerca en todas sus fases iniciales y le sigue ofreciendo su respaldo ahora, cuando se ha convertido en un centro respetado por todos y situado entre los más destacados del mundo.

JUNTA DE PATRONOS DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

PRESIDENTA DE HONOR

Su Majestad la Reina

COPRESIDENTES

Esperanza Aguirre y Gil de Biedma

Presidenta de la Comunidad de Madrid

Alberto Ruiz-Gallardón

Alcalde del Ayuntamiento de Madrid

Paloma O'Shea

Presidenta de la Fundación Albéniz

EN REPRESENTACIÓN DE LAS INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS

COMUNIDAD DE MADRID

Santiago Fisas

Consejero de Cultura y Turismo

Lucía Figar

Consejera de Educación

MINISTERIO DE CULTURA

César Antonio Molina

Ministro de Cultura

MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES

Soraya Rodríguez

Secretaria de Estado
para la Cooperación Internacional

Francisco Ivorra

Presidente de Asisa

Jesús Sepúlveda

Alcalde del Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón

Francisco González

Presidente del Banco Bilbao Vizcaya Argentaria

Miguel Fernández

Gobernador del Banco de España

Luis Bassat

Presidente de Bassat Ogilvy

Alfredo Barrios

Presidente de BP España, S.A

Miguel Blesa

Presidente de Caja Madrid

Emilio Novo

Managing Director de Canon España, S.A.

Jacinto Rey

Presidente de Constructora San José, S.A.

José Ramón Carabante

Consejero Delegado de Corporación Financiera Issos

Carlos Alfonso González Fernández

Presidente de Deloitte

Catalina Luca de Tena
Presidenta del Diario ABC- Grupo Vocento

Mauricio Casals
Presidente del Diario La Razón

Mariano Linares
Presidente de El Diario Montañés - Grupo Vocento

Miguel Antoñanzas
Presidente de Enel Viesgo

Sixto Heredia Herrera
Presidente de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre

Rafael del Pino
Presidente de Ferrovial-Agromán

José Ferrer Sala
Presidente de Honor de Freixenet, S.A

Helena Revoredo Delveccio
Presidenta de la Fundación Herberto Gut de Prosegur

Isidro Fainé
Presidente de la Fundación “la Caixa”

Luis Alberto Salazar-Simpson
Presidente de Fundación Orange

Juan Manuel de Mingo
Consejero Delegado de la Fundación Ramón Areces

María Eugenia Yeregui
Presidenta de la Fundación Yeregui & Linares

Juan Lladró
Presidente del Grupo Lladró

Fernando Conte
Presidente de Iberia Líneas Aéreas de España, S.A

José Sirvent
Director General de MasterCard Iberia

Miguel Martínez Ordoñez
Presidente de Paradores de Turismo de España

Mariano Navas
Presidente de Puertos del Estado

Luis Fernández
Presidente de Radio Televisión Española

Antonio Brufau
Presidente de Repsol YPF

Luis Fernando del Rivero
Presidente de Sacyr-Vallehermoso

Francisco Belil
Consejero Delegado de Siemens España

Domingo Jaumandreu
Presidente Consejero de Administración de Sony España, S.A

Pedro Navarrete
Director General de Sony España, S.A

César Alierta
Presidente de Telefónica, S.A.

Fernando Masaveu
Sociedad Anónima Tudela Veguín

Carmen Iglesias
Presidenta de Unidad Editorial, S.A

Pedro José López Jiménez
Presidente de Unión Fenosa

A TÍTULO INDIVIDUAL

José Felipe Bertrán de Caralt
Ana Patricia Botín O’Shea
Vicente Ferrer y Pérez de León
Enrique Franco
Alicia de Larrocha
Zubin Mehta
Luis Javier Navarro
Ignacio de Polanco
Octavio Ruiz-Manjón
Alfredo Sáenz
Narcís Serra
Santiago de Torres
Álvaro Guibert, Secretario del Patronato

JUNTA DE PATRONOS DEL CENTRO DE ESTUDIOS MUSICALES DE SANTANDER

PRESIDENTA DE HONOR

Su Alteza Real la Infanta Doña Margarita.
Duquesa de Soria

VICEPRESIDENTA DE HONOR

Alicia de Larrocha

PRESIDENTA

Paloma O'Shea

EN REPRESENTACIÓN
DE INSTITUCIONES PÚBLICAS

Miguel Ángel Revilla

Presidente del Gobierno de Cantabria

Íñigo de la Serna

Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Santander

Francisco Javier López Marcano

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte
del Gobierno de Cantabria

Rosa Eva Díaz Tezanos

Consejera de Educación
del Gobierno de Cantabria

Federico Gutiérrez-Solana Salcedo

Rector Magnífico de la Universidad
de Cantabria

Salvador Ordóñez

Rector Magnífico de la Universidad
Internacional Menéndez Pelayo

José Luis Ocejo

Director del Festival Internacional de Santander

EN REPRESENTACIÓN
DE INSTITUCIONES PRIVADAS

Miguel Antoñanzas

Presidente de Enel Viesgo

Santiago Díaz

Presidente del Grupo Empresarial SADISA, S.L.

Elena García Botín

Fundación Marcelino Botín

Mariano de Linares

Presidente del Consejo de Administración
de Editorial Cantabria

Modesto Piñeiro García-Lago

Presidente de la Cámara de Comercio, Industria
y Navegación de Cantabria

A TÍTULO INDIVIDUAL

José María Colom

Vicente Ferrer y Pérez de León

Enrique Franco

Manuel Huerta

Octavio Ruiz-Manjón

Joaquín Soriano

Santiago de Torres

Nemesio Ochoa, Secretario de Actas

JUNTA DE PATRONOS DE LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ

PRESIDENTA DE HONOR

Su Alteza Real la Infanta Doña Margarita.
Duquesa de Soria

VICEPRESIDENTA DE HONOR

Alicia de Larrocha

PRESIDENTA

Paloma O'Shea

VICEPRESIDENTE

Enrique Franco

Consejo Económico

Santiago de Torres, Presidente

José Felipe Bertrán de Caralt

Baldomero Falcones

Guillermo Fernández

Vicente Ferrer y Pérez de León

José Luis Galí

Julio Lage

José Luis Gómez-Navarro

Ignacio Santillana

Manuel Soto

Antonio González, Secretario

Luis María Anson

José Felipe Bertrán de Caralt

Ana Patricia Botín O'Shea

Montserrat Caballé

Plácido Domingo

Elena García Botín

Mariano de Linares

Francisco Luzón

Zubin Mehta

Rosina Moya Albéniz

Luis Revenga

Octavio Ruiz-Manjón

Narcís Serra

Joaquín Soriano

Santiago de Torres

José Luis Gómez-Navarro, Secretario de Actas

Comité Académico

Daniel Barenboim
Dimitri Bashkirov
Teresa Berganza
Zakhar Bron
Gérard Caussé
Lluís Claret
José María Colom
Pedro Corostola
Péter Csaba
Piero Farulli
Vicente Ferrer y Pérez de León
Leon Fleisher
Enrique Franco
Antonio Gallego
José Luis García Asensio
José Luis Gómez-Navarro
Gary Graffman
Álvaro Guibert
Natalia Gutman
Raphael Hillyer
Eric Hollis
Tom Krause
Alicia de Larrocha
Agustín León Ara
Walter Levin
John Manduell
Álvaro Marías
Duncan McTier
Zubin Mehta
Paloma O'Shea
Félix Palomero

Fabián Panisello
Luis Pereira Leal
María João Pires
Joseph W. Polisi
Diemut Poppen
Marco Rizzi
Antoni Ros Marbà
Octavio Ruiz-Manjón
Enrique de Santiago
Hansjörg Schellenberger
Natalia Shakhovskaya
Larry Smith
Joaquín Soriano
Radovan Vlatković
Rainer Zepperitz
Gideon Waldrop

4

Equipo de Dirección y Gestión

La meta continúa siendo la misma: rodear al talento de las mejores condiciones posibles para que arraigue y florezca.

FUNDACIÓN ALBÉNIZ Y SUS PROGRAMAS

PRESIDENCIA

Paloma O'Shea

VICEPRESIDENCIA

Enrique Franco

Vicente Ferrer y Pérez de León

JUNTA DE DIRECCIÓN

Presidenta

Paloma O'Shea

Director general

Vicente Ferrer y Pérez de León

Director académico

Fabián Panisello

Director artístico

Juan A. Mendoza V.

Director gerente

Antonio González

Director de contenidos

Álvaro Guibert

Directora de relaciones institucionales
y comunicación

Cristina Pons

Jefa de gabinete

Susana Fernández

SERVICIOS GENERALES

GERENCIA

Gerente

Antonio González

Secretaria

Noelia Mateo

Control interno

Rebeca Senosian

Compras

Miriam Fernández

RELACIONES INSTITUCIONALES Y COMUNICACIÓN

Dirección

Cristina Pons

ÁREA DE PRENSA

Coordinación

Ángel Rosado

María Luisa Gutierrez

Alicia Real

ÁREA DE PRODUCCIÓN Y MECENAZGO

Coordinación

Blanca Valdés

Amaia Pérez-Larumbe

ÁREA DE EDICIONES

Coordinación

Mar Díaz

Ricardo Recio

Fernando Morales

Diseño

Óscar Asenjo

ÁREA DE DOCUMENTACIÓN INSTITUCIONAL

Coordinación

Manuela Santiago

Lourdes Medina

Clarisa Muñoz

Sara Alonso

Mario Calvo

ADMINISTRACIÓN

Dirección financiera

Abelardo Alfageme

Contabilidad

Eva Escribano

Victoria Soto

Mercedes Torres

GABINETE DE PRESIDENCIA

Jefa de gabinete

Susana Fernández

Secretaría

Cristina González Riancho

Pilar Ponce

TECNOLOGÍA, INFRAESTRUCTURAS Y RECURSOS

Dirección

Vicente González

RECEPCIÓN Y CONSERJERÍA

Archivo

Pilar Rodríguez

Claudia Arribas

Laura Maure

**ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA
REINA SOFÍA**

DIRECCIÓN

Paloma O'Shea

DEPARTAMENTO ACADÉMICO

Dirección

Fabián Panisello

SECRETARÍA ACADÉMICA

Secretaria Académica

Beatriz Echeverría

Programación

Rosa Lázaro

Nuria Carretero

María Ángeles Morata

**LECCIONES MAGISTRALES Y PROGRAMAS
ESPECIALES**

Coordinación

Jeanne Quinette

Marisa Gimeno

DEPARTAMENTO ARTÍSTICO

Dirección

Juan A. Mendoza V.

Coordinación de producción

Silvia Pajares

Mario Galán

Susana Martínez de Villarreal

BIBLIOTECA

Coordinación

África Pérez

Carlos Galán

RESIDENCIA

Coordinación

Elisa Ruiz de Ojeda

Hugo Yelo

RECEPCIÓN Y CONSERJERÍA

Mantenimiento

Ángel Manzanera

María Angustias Ruiz

Luis Miguel Martínez

Karim Namane

Walter Jaramillo

**CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO
DE SANTANDER PALOMA O'SHEA**

Secretaría general
Annelies Kaufmann
Director Artístico
Álvaro Guibert
Jefe de Producción
Juan A. Mendoza V.
Marta Ruiz
Begoña Ortiz
Rocio Tagle

**ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA
DE SANTANDER**

Director artístico
Péter Csaba
Coordinador académico-artístico
Juan A. Mendoza V.
Coordinación
Jeanne Quinette
Marisa Gimeno
Marta Ruiz
Isabel Carabias

**PREMIO YEHUDI MENUHIN
A LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES
Y LA EDUCACIÓN**

Álvaro Gilbert
Pilar Rubio
Susana Fernández

MAGISTERMUSICAE.COM

Director
Álvaro Guibert
ÁREA AUDIOVISUAL
Coordinación
David Canfrán
María Rocio Cabrera
ANÁLISIS MUSICAL
Coordinación
Mercedes Guantes
Amalia Araujo
Laura Poggio
Manuel Benavides

**CENTRO DE ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN
ALBÉNIZ**

Coordinación
Gema Jaén
Liana Luchini
África Pérez
Carlos Galán

SUBVENCIONES Y PROYECTOS ESPECIALES

Directora
Catalina Nagy
Técnicas
Paula Collazos
Paula Rodríguez

5

Actividad Docente

El plan de estudios de la Escuela trata de equilibrar la representación individual del alumno como solista con la disciplina de cámara y la formación orquestal.

La fórmula pedagógica de la Escuela busca la excelencia tratando de reunir a los mejores profesores de cada especialidad con los jóvenes de mayor talento, en un ambiente favorable al trabajo musical y en un régimen de enseñanza personalizada y de completa libertad de cátedra.

El Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid es una iniciativa conjunta de la Fundación Albéniz y la Fundación Caja Madrid que ha contado con el apoyo decidido del Ministerio de Cultura, la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento. En su colaboración con el Instituto culmina la predilección que la Escuela Reina Sofía ha mostrado siempre por el género camerístico, tan rico en tesoros musicales y tan eficaz en la formación de los músicos.

Citas de Enrique Franco y Paloma O'Shea

Claustro académico

DIRECTORA
Paloma O'Shea

DIRECTOR ACADÉMICO
Fabián Panisello

DIRECTOR ARTÍSTICO
Juan A. Mendoza V.

ÁREA DE INTERPRETACIÓN

Cátedra de Piano *Fundación Banco Santander*

Asesora
Alicia de Larrocha
Profesor Titular
Dimitri Bashkirov
Profesora
Galina Eguizarova
Profesor Asistente
Claudio Martínez Mehner

Cátedra de Violín *Telefónica*

Asesor
Lorin Maazel
Profesor Titular
Zakhar Bron
Profesor Asistente
Yuri Vladimirovitch Volguin
Profesores Pianistas Acompañantes
Vadim Gladkov
Denis Lossev

Cátedra de Violín

Asesor
Lorin Maazel
Profesor Titular
Marco Rizzi*
Profesor Asistente
Mario Hossen*
Profesor Pianista Acompañante
Duncan Gifford

Cátedra de Viola *BBVA*

Asesor

Zubin Mehta

Profesora Titular

Diemut Poppen

Profesor Asistente

Nils Mönkemeyer

Profesora Pianista Acompañante

María Zisi*

Cátedra de Violonchelo *Sony*

Profesora Titular

Natalia Shakhovskaya

Artista invitada

Natalia Gutman

Profesor Asistente

Michal Dmochowski

Profesores Pianistas Acompañantes

Miguel Á. Ortega Chavaldas

Ofelia Montalván

Cátedra de Contrabajo

Fundación Cultural Banesto

Asesor

Zubin Mehta

Profesor Titular

Duncan McTier*

Profesor Asistente

Antonio García Araque

Profesor Pianista Acompañante

Jesús Gómez Madrigal

Cátedra de Oboe *Repsol YPF*

Profesor Titular

Hansjörg Schellenberger

Profesor Asistente

Víctor Manuel Anchel

Profesor Pianista Acompañante

Vadim Gladkov

Cátedra de Trompa *Fundación “la Caixa”*

Profesor Titular

Radovan Vlatković

Profesor Asistente

Rodolfo Epelde

Profesor Pianista Acompañante

Jesús Gómez Madrigal

Cátedra de Canto “Alfredo Kraus” *Fundación*

Ramón Areces

Profesor Titular

Tom Krause

Profesor

Manuel Cid

Profesores Pianistas Acompañantes

Madalit Lamazares

Ángel Cabrera

Otorrinolaringólogo especialista en
patología de la voz

Dr. José Vergara

* Profesores incorporados en el curso 2007-2008

Cátedra de Orquesta

Orquesta de Cámara *Siemens* /
Orquesta Sinfónica *Freixenet*

Asesor

Daniel Barenboim

Profesor y Director Titular

Antoni Ros Marbà

Directores invitados

Vladimir Ashkenazy

Rudolf Barshai

Luciano Berio

Péter Csaba

Sir Colin Davis

Leon Fleisher

Enrique García Asensio

José Luis García Asensio

Miguel Ángel Gómez Martínez

James Judd

Stefan Lano

Jesús López Cobos

Lorin Maazel

Zubin Mehta

Juanjo Mena

Yehudi Menuhin

Víctor Pablo

Jordi Savall

Hansjörg Schellenberger

Maximiano Valdés

Támas Vasary

Joseph Wolfe

Programa de Preparación
y Perfeccionamiento Orquestal

Oboe

Víctor Anchel

Trompa

Rodolfo Epelde

Violín

Rafael Khismatulin

Viola

Nils Mönkemeyer

Violonchelo

Ángel Luis Quintana

Contrabajo

Antonio García Araque

Departamento Académico

Cátedra de Educación Auditiva

Profesores

Jesús Gómez Madrigal

Marlén Guzmán

Kennedy Moretti

Educación Auditiva para alumnos de canto

Profesora

Marlén Guzmán

Cátedra de Armonía Bassat *Ogilvy*

Profesor

Jesús María Legido

Armonía aplicada

Profesor

Sebastián Mariné

Cátedra de Análisis Musical e Introducción a
las Formas Musicales *Constructora San José*

Profesor

David del Puerto

Cátedra de Historia de la Música

Profesora

Blanca Calvo

Cátedra de Historia del Arte

Profesora

Fabiola Salcedo

Cátedra de Piano Complementario
Unidad Editorial

Profesores

Sebastián Mariné

Ángel Gago

Vadim Gladkov

Cátedra de Piano Improvisación *ABC*

Profesor

Emilio Molina

Área de Idiomas *La Razón*

Profesora de Alemán

Birgitta Fröhlich

Profesora de Alemán (fonética para cantantes)

Uta Weber

Profesora de francés (fonética para cantantes)

Jeannine Bouché

Profesor de inglés

Michael J. Burghall

Profesora de italiano (fonética para cantantes)

Cecilia Foletti

Profesora de español

Ana Cristina Corral

Traducción

Natalia Pappe

Área de Disciplinas Extra Académicas

Técnica Alexander

Profesora

Perpetua Caja

Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Departamento de Vientos

Profesor Jefe de Departamento

Hansjörg Schellenberger

Profesor

Radovan Vlatković

Tutor

Víctor Manuel Anchel

Departamento de Cuerdas

Asesor

Walter Levin

Profesor

Alasdair Tait

Departamento de Grupos con Piano

Asesor

Menahem Pressler

Profesor Jefe del Departamento

Ralf Gothoni

Profesor

Eldar Nebolsin

Profesora

Márta Gulyás

La formación camerística de la Escuela se realiza en colaboración con el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid



Dimitri Bashkirov

Cátedras de Interpretación

Gracias al nivel de los profesores y el talento de vosotros, los alumnos, la Escuela ha conseguido un gran prestigio internacional. Al entrar en ella, adquirís la responsabilidad de trabajar para que ese prestigio se mantenga e incluso crezca, para que pueda seguir dando servicio a las nuevas generaciones de músicos.

Vosotros ya sois músicos, se trata ahora de que os convirtáis en “grandes músicos” y, sobre todo, en músicos “completos”.

Nos satisface especialmente el hecho de que, a lo largo de estos años, los antiguos alumnos de la Escuela estén ya elevando el nivel musical de la mayoría de las orquestas españolas y de algunas de las más destacadas de Europa.

Cátedra de Piano Fundación Banco Santander

Profesor titular

Dimitri Bashkirov

El nombre de Dimitri Bashkirov se dio a conocer en 1955, año en que ganó el Gran Premio en el Concurso Marguerite Long, en París. Nació en noviembre de 1931 en Tbilisi (Georgia), donde estudió con Anastasia Virsaladze, y en Moscú con el famoso pianista y pedagogo soviético Alexander Goldenweiser, contemporáneo de Sergio Rachmaninov, Alexander Scriabin y amigo en su juventud de Leon Tolstoi. Después de su éxito en París, Dimitri Bashkirov se consolidó como uno de los mejores pianistas rusos. Dimitri Bashkirov ha actuado con numerosas orquestas, como las sinfónicas de Chicago, Cleveland, San Francisco, la Royal Filarmónica, la Sinfónica de Viena, la Filarmónica de San Petersburgo, la Filarmónica de Israel, la Orquesta de París y la Orquesta Gewandhaus de Leipzig, con

directores como los maestros Barbirolli, Masur, Sawallisch, Szell, Markevitch, Svetlanov, Sanderling, Mehta, Zecchi, Rohjdestvenski, Barenboim y Ashkenazy, entre otros. Ha actuado con el Cuarteto Borodin y en los principales festivales europeos. En 1957 comenzó su actividad pedagógica en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, además de formar un trío con el violinista Y. Besrodny y con el violonchelista Khomitzer que fue considerado, entre 1965 y 1972, una de las agrupaciones de cámara más importantes de la antigua Unión Soviética.

Su carrera de éxitos fue interrumpida en 1980 cuando las autoridades de la antigua Unión Soviética le negaron el permiso para presentarse en Occidente, durante ocho años. Desde entonces, ha dado conciertos con gran éxito en Francia, Italia, España, Finlandia, la antigua Yugoslavia, Hungría, Rumanía, Suiza, Portugal, Israel, Inglaterra, Turquía, Austria, Polonia y Alemania, entre otros. La revista francesa “Le Monde de la Musique” describió en 1994 a Dimitri Bashkirov como “uno de los más grandes pianistas actualmente en activo”. Además de su carrera como pianista, Dimitri Bashkirov es considerado un excelente pedagogo siendo profesor en el Conservatorio de Moscú, Profesor Titular de la Cátedra de Piano *Fundación Banco Santander* en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, desde su fundación en 1991, y en la Fundación Internacional de Piano en Griante/Candenabbia en el Lago Como, Italia. Entre sus alumnos figuran ganadores de premios en los concursos internacionales de Leeds, Bolzano, Santander, Zwickau, Bucarest, Tchaikovsky de Moscú, Zaragoza, Fort Worth y el Marguerite Long, entre otros. Ha dado clases magistrales en el Conservatorio Superior de París, en Oberlin College (USA), en el Festival John Gilmore (USA), en el Mozarteum de Salzburgo, en la Academia Sibelius de Helsinki y en Santander, Jerusalén, Viena, Lisboa, Colmar, Estocolmo, Belgrado, Budapest etc. Ha sido galardonado como “Artista Honorario del Pueblo de Rusia”, con la Medalla Especial Robert Schumann de Zwickau y la Medalla de Honor de la Universidad Autónoma de Madrid. Ha sido miembro del Jurado en Leeds, París (M. Long), Concurso Internacional de Piano de Santander, Arthur Rubinstein (Tel-Aviv), Cleveland, Clara Schumann (Düsseldorf), Enescu (Bucarest), R.Schumann (Zwickau) y otros. Ha grabado con Erato, Melodía, EMI y Harmonia Mundi.

ALUMNADO

Artemyeva, Alina

(Kiev, Ucrania, 1986)

Beca de matrícula: *Sociedad Anónima Tudela Veguín*

Beca de residencia: *Fundación Albéniz*

Fejervari, Zoltan

(Budapest, Hungría, 1986)

Beca de matrícula: *M&B Capital Advisers*

Beca de residencia: *Fundación Albéniz*

Fernández, Noelia

(Oviedo, España, 1985)

Beca de matrícula: *Ayuntamiento de Oviedo*

Hilpo, Marko

(Helsinki, Finlandia, 1983)

Beca de matrícula: *Sociedad Anónima Tudela Veguín*

Beca de residencia: *Fundación Albéniz*

Kadouch, David

(Niza, Francia, 1985)

Beca de matrícula: *Media Planning / Fundación Albéniz*

Kozhukin, Vladislav

(N.Novgorod, Rusia, 1990)

Beca de matrícula: *Heide Wolf / Fundación Albéniz*

Beca de residencia: *Fundación Albéniz*

Liu, Ji

(Chaoyang, China, 1990)

Beca de matrícula: *Media Planning*

Beca de residencia: *Fundación Albéniz*

Manzana, Javier

(Segorbe, Castellón, España, 1985)

Beca de matrícula: *Institut Valencià de la Música*

Beca de residencia: *Fundación Albéniz*

Morgan, Madarys

(La Habana, Cuba, 1983)

Beca de matrícula: *Fundación Carolina*

Beca de residencia: *Fundación Carolina / Fundación Albéniz*

Raskin, Philippe

(Woluwe-Saint-Lambert, Bélgica, 1982)

Beca de matrícula: *MAE-AECI / Fundación Albéniz*

Beca de residencia: *MAE-AECI*

Shcharbakou, Tsimur

(Minsk, Bielorrusia, 1983)

Beca de matrícula: *MAE-AECI / Fundación Albéniz*

Beca de residencia: *MAE-AECI*



Galina Eguiazarova

Profesora

Galina Eguizarova

En 1955 entró en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, recibiendo clases del famoso pianista y pedagogo Alexander Goldenweiser. En 1960, una vez terminados sus estudios con Diploma Honorífico, obtiene el Doctorado, y paralelamente comienza su actividad pedagógica. Durante tres años trabaja como asistente de los profesores T. Nikolaeva y D. Bashkirov. Desde ese momento decide dedicarse por completo a la enseñanza, llegando a ser una de las profesoras más prestigiosas del Conservatorio Nacional Tchaikovsky de Moscú.

Entre sus alumnos más célebres cabe destacar a los famosos pianistas Radu Lupu y Arcadi Volodos, quienes durante varios años cursaron estudios bajo su dirección. También han salido de su clase brillantes pianistas y músicos que actualmente desarrollan una gran labor concertística y pedagógica, ocupando importantes puestos en diferentes conservatorios y filarmonías del mundo, en Rusia, Estados Unidos, Alemania, Grecia, Francia y España. Ha sido distinguida por el Ministerio de Cultura de Rusia por su actividad pedagógica.

Es profesora de la Cátedra de Piano *Fundación Banco Santander* desde sus inicios en 1991.

ALUMNADO

Balat, Juan Marcelo

(Córdoba, Argentina, 1983)

Beca de matrícula: *Fundación Carolina / Fundación Albéniz*

Beca de residencia: *Fundación Carolina*

Grané, Luis

(Barcelona, España, 1986)

Beca de matrícula: *Fundación Rayet*

Beca Residencia: *AIE-Sociedad de Gestión de España*

Márquez, Pablo

(Frenegal de la Sierra, Badajoz, España, 1989)

Beca de matrícula: *Fundación Albéniz*

Beca de residencia: *Fundación Albéniz*

Martín, Alberto

(Málaga, España, 1980)

Beca de matrícula: *Fundación Málaga*



Zakhar Bron

Cátedra de Violín *Telefónica*

Profesor titular

Zakhar Bron

Zakhar Bron nació en Uralsk, ciudad de Kazajstán. Entre 1955 y 1959 cursó estudios en la Escuela de Música Stoliarsky de Odessa. Desde 1960 hasta 1966 estudió en la Escuela de Música Gnessin de Moscú, con el profesor Boris Goldstein, y en 1966 ingresó en el Conservatorio de esta ciudad, donde estudió con el Maestro David Oistrakh hasta 1971. Finalizados sus estudios, trabajó como Profesor Asistente de Oistrakh en la Cátedra de Violín del Conservatorio de Moscú entre 1971 y 1974. Ha desarrollado una interesante labor pedagógica en el Conservatorio Glinka de Novosibirsk (1974-1989). Desde 1989 es Catedrático de la Escuela Superior de Música de Lübeck (Alemania), y Catedrático invitado de la Royal Academy of Music de Londres.

Es también catedrático invitado del Conservatorio de Rotterdam desde 1990 y Profesor Honorario del Conservatorio Superior de Música de Novosibirsk, y del de Tokio. Desde la fundación, en 1991, de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, Zakhar Bron es titular de la Cátedra de Violín *Telefónica*. Ha obtenido el primer premio en concursos nacionales de la antigua Unión Soviética (1967) y en renombrados concursos internacionales como el “Reine Elisabeth de Belgique” (Bruselas, 1971) y el “Henryk Wieniawski” (Poznan, 1977). Su actividad como intérprete ha sido muy variada, ofreciendo conciertos de música de cámara y como solista, y realizando numerosas grabaciones. Ha formado parte de los jurados de numerosos concursos nacionales como el de la antigua Unión Soviética en Lublin, e internacionales como el “Henryk Wieniawski” de Poznan; “Fritz Kreisler” (Viena); “Georg Kuhlentkampf” (Colonia); “Carl Flesch” (Londres), entre otros. Ha impartido clases magistrales en Alemania, Austria, Bulgaria, Corea, la antigua Checoslovaquia, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Holanda, Israel, Italia, Japón, Polonia, Portugal, Suecia y Suiza entre otros. La mayoría de sus alumnos, entre los que se encuentran músicos de la importancia internacional de Vadim Repin, Maxim Venguerov y Daishin Kashimoto, han obtenido más de cien premios internacionales de los cuales más de ochenta han sido primeros premios. Recientemente ha realizado con algunos de ellos, y con la Filarmónica de San Petersburgo, giras que le han llevado a Moscú, Munich y Lübeck.

ALUMNADO

Galikhanov, Alexey

(Krnepovo, Rusia, 1990)

Beca de matrícula: *Morgan Stanley / Fundación Albéniz*

Beca de residencia: *Fundación Albéniz*

Kulibaev, Erzhan

(Moscú, Rusia, 1986)

Beca de matrícula: *Fundación Albéniz*

Beca de residencia: *Fundación Albéniz*

Laskova, Elizaveta

(Moscú, Rusia, 1990)

Beca de matrícula: *Fundación Cruzcampo / Fundación Albéniz*

Beca de residencia: *Fundación Albéniz*

Mendoza, Rubén

(Huelva, España, 1989)

Beca de matrícula: *AIE-Sociedad de Gestión de España / Fundación Albéniz*

Nishimura, Mika

(Furkuoka, Japón, 1982)

Beca de matrícula: *Fundación Albéniz*

Beca de residencia: *Fundación Albéniz*

Olite, Alma

(Pamplona, Navarra, España, 1987)

Beca de matrícula: *AIE-Sociedad de Gestión de España / Gobierno de Aragón / Fundación Albéniz*

Rey, Elena

(Barcelona, España, 1986)

Beca de matrícula: *Fundación Albéniz*

Skuratov, Albert

(Koctpoma, Rusia, 1988)

Beca de matrícula: *MAE-AECI / Fundación Albéniz*

Beca de residencia: *MAE-AECI*

Tolpygo, Ekaterina*

(Ufa, Rusia, 1989)

Beca de matrícula: *Fundación Albéniz*

Beca de residencia: *Fundación Albéniz*

Valderrama, Ana María

(Madrid, España, 1985)

Beca de matrícula: *AIE-Sociedad de Gestión de España / Caja España / Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid*

Yu Wu, Zheng

(Shanghai, China, 1982)

Beca de matrícula: *Fundación Albéniz*

Beca de residencia: *Fundación Albéniz*

* Alumna de las Cátedras de Violín *Telefónica* y Viola *BBVA*

Cátedra de Violín

Profesor titular

Marco Rizzi

“Es un violinista de primera clase, con una amplia paleta de sonidos, una bella técnica y un *legato cantabile* fascinante, es un músico de honestidad y madurez sorprendentes...” (Strad)

Marco Rizzi es Profesor Titular de la Cátedra de Violín en la Escuela Superior de Música Reina Sofía desde el curso 2007-2008.

Premiado en los tres concursos mas prestigiosos de violín -Chaikovsky de Moscú, Reina Elisabeth de Bélgica y el Concurso de violín de Indianapolis- Marco Rizzi es hoy en día particularmente apreciado por la calidad, la fuerza y la profundidad de sus interpretaciones. Tras estudiar con G. Magnani, S. Accardo y W. Lieberman, diplomándose con premio y mención especial en el Conservatorio de Milán y de Utrecht, es reconocido como uno de los violinistas mas interesantes de la nueva generación que se constata con la entrega del prestigioso premio “Europäischen Musikförderpreis” por recomendación de Claudio Abbado, en 1991.

Marco Rizzi es considerado en Italia uno de los músicos mas apreciados del país y su actividad artística es seguida con entusiasmo. Regularmente es invitado a las salas más prestigiosas como la Scala de Milán, la Sala Gaveau y la Sala Pleyel de París, el Lincoln Center de Nueva York, la Sala Grande del Conservatorio de Moscú, la Musikhalle de Hamburgo, el Tivoli de Copenhague, el Concertgebouw de Amsterdam, el Konzerthaus de Berlín. Ha colaborado con directores de la talla de R. Chailly, H. Vonk, A. Ceccato, V. Jurowski, P. Eötvös y con renombradas orquestas como la Staatskapelle de Dresde, la Sinfónica de Indianapolis, la Real Filarmónica de Liverpool, la Orquesta de Concerts Lamoureux, la Filarmónica de Hong Kong, la Filarmónica de Rotterdam, la Orquesta RTVE de Madrid, la Scottish BBC, la Filarmónica Neerlandesa y muchas otras.

Su última grabación de las sonatas y partitas de J. S. Bach ha sembrado el entusiasmo unánime en el mundo de la música. Además de la actividad de Marco Rizzi como solista, se une su pasión por la música de cámara, con compañeros como A. Lucchesini, M. Brunello, L. Zylberstein, N. Imai, etc., siendo invitado habitual de prestigiosos festivales internacionales de música de cámara.

En el terreno pedagógico, tiene una clase de nivel internacional en la Escuela Superior de Música en Detmold (Alemania), donde es Titular de una Cátedra de Violín, e imparte Lecciones Magistrales en verano en los encuentros musicales internacionales de Enghien (Bélgica) y la Academia Persosi de Biella. Marco Rizzi actualmente toca un violín Pietro Guarneri del año 1742, cedido por la Fundación Pro Canale Onlus.



Marco Rizzi

ALUMNADO

Canosa, Nazaret

(Avilés, España, 1983)

Beca de matrícula: *Fundación Albéniz*

Guevara, Nelly Karina

(Tegucigalpa, Honduras, 1982)

Beca de matrícula: *Fundación Carolina*

Beca de residencia: *Fundación Carolina / Fundación Albéniz*

Llamas, Jorge

(Madrid, España, 1989)

Beca de matrícula: *Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid / Fundación Albéniz*

Mingarro, Jaime

(Gilet, Valencia, 1980)

Beca de matrícula: *Grupo Colebega S.A.*

Beca de residencia: *Fundación Albéniz*

Nahapetyan, Mariam

(Erevan, Armenia, 1989)

Beca de matrícula: *Fundación Albéniz*

Beca de residencia: *Morgan Stanley / Fundación Albéniz*

Osap, Matej

(Sarajevo, Bosnia, 1990)

Beca de matrícula: *Institut Valencià de la Música / Fundación Albéniz*

Beca de residencia: *Fundación Albéniz*

Poghosyan, Lilit

(Yereván, Armenia, 1990)

Beca de matrícula: *Fundación Albéniz*

Beca de residencia: *Fundación Albéniz*

Ye, Xin

(Beijing, China, 1982)

Beca de matrícula: *Sociedad Anónima Tudela Veguín*

Beca de residencia: *Fundación Albéniz*



Diemut Poppen

Cátedra de Viola *BBVA*

Profesora titular

Diemut Poppen

Nació en Münster (Alemania). Recibió sus primeras clases de violín a los siete años y se presentó en público dos años más tarde. Llegó a la viola a temprana edad, a través de la música de cámara, y a los diecisiete años hizo de ella su instrumento principal. Entre sus profesores figuran personalidades como Kashkashian, Giuranna, Bashmet, Schlichtig, Janzer y el Cuarteto Amadeus. Desde muy joven ha recorrido los centros musicales más importantes del mundo, ya sea dirigida por maestros como Brügggen, Holliger o Abbado con quien debutó en el Carnegie Hall, o participando en sesiones de música de cámara, por la que tiene una gran afición. Grandes músicos la invitan regularmente a sus festivales: Schiff (Mondsee, Salzburgo), Abbado (Berliner Begegnungen), Kremer (Lockenhaus), Helmerson (Korsholm), Vogt (Heimbach) y Kavakos (Atenas).

Diemut Poppen es co-fundadora de la Orquesta de Cámara de Europa y posee el Premio Europeo de la Música. Ha sucedido a Nobuko Imai en la cátedra de la Escuela Superior de Música de Detmold. Forma parte del Jurado de concursos internacionales, como el de la ARD de Munich; dirige los cursos de música de cámara de la Academia de Verano de Turingia; es fundadora de las jornadas de Música de Cámara de Osnabruck e imparte clases magistrales en centros como el Mozarteum de Salzburgo o la Escuela Superior de Música Reina Sofía, de Madrid.

Ha grabado para distintos sellos: Deutsche Grammophon, Live classics, Capriccio, Ondine, Ars Musici, Tudor o EMI. Su amplísimo repertorio incluye desde 2004 los nuevos conciertos para viola y orquesta de Mijaíl Pletnev y Kancheli Styx. Desde el curso 2005-2006 es profesora de la Cátedra de Viola *BBVA* de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

ALUMNADO

Argento, Emilio Vicente

(Mendoza, Argentina, 1982)

Beca de matrícula: *Fundación Carolina*

Beca de residencia: *Fundación Carolina / Fundación Albéniz*

Belda, Jorge

(Enguera, Valencia, España, 1994)

Beca de matrícula: *Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid / Ayuntamiento de Madrid / Fundación Albéniz*

Bielarczyk, Ewelina

(Rabka, Polonia, 1984)

Beca de matrícula: *Fundación Albéniz*

Beca de residencia: *Fundación Albéniz*



Natalia Shakhovskaya

Izsac, Olga

(Buszt, Ucrania, 1982)

Beca de matrícula: *OHL*

Beca de residencia: *Fundación Albéniz*

Leka, Hindenburg

(Elbasan, Albania, 1986)

Beca de matrícula: *Fundación Albéniz*

Beca de residencia: *Fundación Albéniz*

Plard, Marion

(Angers, Francia, 1987)

Beca de matrícula: *MAE-AECI / Fundación Albéniz*

Beca de residencia: *MAE-AECI*

Tolpygo, Ekaterina*

(Ufa, Rusia, 1989)

Beca de matrícula: *Fundación Albéniz*

Veisová, Barbora

(Praga, Rep. Checa 1982)

Beca de matrícula: *MAE-AECI / Fundación Albéniz*

Beca de residencia: *MAE-AECI*

Zubkova, Ekaterina

(Moscú, Rusia, 1987)

Beca de matrícula: *Fundación Albéniz*

Beca de residencia: *Fundación Albéniz*

* Alumna de las Cátedras de Violín *Telefónica* y Viola *BBVA*

Cátedra de Violonchelo Sony

Profesora titular

Natalia Shakhovskaya

Natalia Shakhovskaya (Moscú, 1935) estudió en la Escuela de Música de Gnessin y posteriormente en el Conservatorio de Moscú, bajo la dirección de S. Kosolupov. Sus estudios de perfeccionamiento los llevó a cabo en este mismo centro con Mtislav Rostropovich. Ganadora de los más importantes concursos de interpretación, tanto rusos como internacionales -entre ellos el concurso Tchaikowsky, donde obtuvo el Primer Premio y Medalla de Oro-, Natalia Shakhovskaya ha llevado a cabo una intensa vida concertística tanto en recital como con las mejores orquestas y directores.

Actualmente es profesora del Conservatorio de Moscú, centro en el que ha sido Titular de la Cátedra de Violonchelo y Directora del Departamento de Contrabajo entre 1974 y 1995, tras haber dejado vacante ese puesto Rostropovich a su salida de Rusia. Shakhovskaya cuenta en su haber con más de cuarenta alumnos premiados en concursos internacionales. Es invitada a dar clases magistrales en todo el mundo y a formar parte del jurado en concursos internacionales de interpretación.

La profesora Shakhovskaya es titular de la Cátedra de Violonchelo *Sony* de la Escuela Superior de Música Reina Sofía desde 2000-2001.

ALUMNADO

Arias, Fernando

(Madrid, España, 1987)

Beca de matrícula y residencia: *AIE-Sociedad de Gestión de España / Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid / Fundación Albéniz*

Berlinski, Dmitri

(Moscú, Rusia, 1988)

Beca de matrícula: *Atos Origin / Fundación Albéniz*

Beca de residencia: *Fundación Albéniz*

Di Renzo, Dante

(Buenos Aires, Argentina, 1988)

Beca de matrícula y residencia: *Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid / Fundación Albéniz*

Ferrández, Pablo

(Madrid, España, 1991)

Beca de matrícula y residencia: *AIE-Sociedad de Gestión de España / Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid / Fundación Albéniz*

Konopelski, Mikolaj

(Katowice, Polonia, 1985)

Beca de matrícula: *Atos Origin / Fundación Albéniz*

Beca de residencia: *Fundación Albéniz*

Laskova, Anastasia

(Moscú, Rusia, 1989)

Beca de matrícula: *Fundación Albéniz*

Beca de residencia: *Morgan Stanley*

Martín Acevedo, Antonio

(Cádiz, España, 1985)

Beca de matrícula y residencia: *Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid / Ayuntamiento de Madrid*

Peláez, Pedro

(Callao, Perú, 1991)

Beca de matrícula: *Fundación Málaga / Fundación Albéniz*

Beca de residencia: *Fundación Albéniz*

Sánchez, Georgina

(Valladolid, España, 1985)

Beca de matrícula: *AIE-Sociedad de Gestión de España / Fundación Albéniz*

Veis, Simon

(Praga, República Checa, 1984)

Beca de matrícula: *Accenture / Fundación Albéniz*

Beca de residencia: *Fundación Albéniz*

Cátedra de Contrabajo *Fundación Cultural Banesto*

Profesor titular

Duncan McTier

Ganador del Concurso Internacional de Contrabajo de la Isla de Man (1982), Duncan McTier es uno de los más renombrados solistas y pedagogos del contrabajo. Sus actuaciones en las más importantes salas y festivales, como Bath y Kuhmo, han sido aclamadas por los críticos. Duncan McTier, nacido en Stourbridge (Worcestershire), ha actuado como solista en más de veinte países con las más prestigiosas orquestas, como la Academy of St. Martin in the Fields, Royal Scottish National, English y Scottish Chamber, BBC, Concertgebouw y Orquesta de Cámara de Lausana. Sobre su CD *Tarantella*, con Kathron Sturrock al piano, la revista *Strad* dijo que “contiene una de las más refinadas interpretaciones de contrabajo que hayan podido escucharse jamás”. Posteriormente, sus discos *Capriccio* y *Sonata* fueron calurosamente acogidos por la crítica. Antes de su incorporación a la Orquesta Sinfónica de la BBC, McTier se licenció en matemáticas por la Universidad de Bristol. Tras siete años como primer contrabajo de la Netherlands Chamber Orchestra, regresó a Inglaterra para concentrarse en su carrera como solista, camerista y pedagogo. Sir Peter Maxwell Davies, Robin Holloway, John Casken, John Hawkins y Gavin Bryars han compuesto obras especialmente para él.

Duncan McTier es Catedrático de Contrabajo de la Royal Academy de Londres y de la Zürcher Hochschule der Künste de Winterthur. Ha impartido clases magistrales por todo el mundo y dirige un curso de verano en la Academia de Música de Sion (Suiza). Ha recibido numerosos galardones: Miembro Honorario de la Royal Academy of Music y Profesor Honorario del Royal Northern College of Music, entre otros. También es miembro del Nash Ensemble y de Fibonacci Sequence. Desde el curso 2007-2008, es Profesor Titular de la Cátedra de Contrabajo Fundación Cultural Banesto en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.



Duncan McTier

ALUMNADO

Espinosa, Sebastián

(Santiago de Chile, Chile, 1982)

Beca de matrícula: *Fundación Carolina / Fundación Albéniz*

Beca de residencia: *Fundación Carolina*

Fernández, Sergio

(Madrid, España, 1983)

Beca de matrícula: *Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid / Fundación Albéniz*

Fernández de Garayalde, Luis

(Madrid, España, 1986)

Beca de matrícula: *Ayuntamiento de Pozuelo / Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid*

García, Víctor

(Palencia, España, 1984)

Beca de matrícula: *Fundación Albéniz*

Moreno, Pablo

(Murcia, España, 1988)

Beca de matrícula: *Fundación Albéniz*

Pastor, Inmaculada

(Badajoz, España, 1988)

Beca de matrícula: *Vocento / Fundación Albéniz*

Solís, José Pablo

(San José, Costa Rica, 1985)

Beca de matrícula: *Fundación Carolina / Fundación Albéniz*

Beca de residencia: *Fundación Carolina*



Tom Krause

Cátedra de Canto “Alfredo Kraus” *Fundación Ramón Areces*

Profesor titular

Tom Krause

El Profesor finlandés Tom Krause abandonó sus estudios de medicina para dedicarse a su pasión: el canto. Después de sus tres primeros compromisos con la Deutsche Oper de Berlín fue contratado por Rolf Liebermann para la Ópera Estatal de Hamburgo donde fue nombrado Kammersänger por sus numerosos éxitos y logros artísticos. En 1963 cantó el *War Requiem* de Britten bajo la batuta del compositor, quien le recomendó para la première de esta obra en Estados Unidos. Su debut allí fue en 1967 en el Metropolitan Ópera como el Conde Almaviva de *Las Bodas de Fígaro*. En 1968 debutó en Salzburgo como *Don Giovanni* con Herbert von Karajan. Este debut le llevó a interpretar distintos personajes en el Festival de Salzburgo durante diecisiete años. La mayoría de los escenarios operísticos de todo el mundo han competido para conseguir sus actuaciones; entre ellos en El Teatro de la Moneda de Bruselas, La Ópera Estatal de Viena, La Scala de Milán, El Teatro Colón de Buenos Aires y los teatros de ópera de San Francisco, Munich, Chicago, Houston y París, así como numerosos festivales tales como los de Bayreuth, Glyndebourne, Tanglewood, Edimburgo, Praga y Savonlinna.

En 2001 actuó en el Teatro de la Bastilla de París en la ópera *Parsifal*. En 2002 actuó en el papel de Moisés de la ópera *Moses und Aaron* en el Teatro Massimo de Palermo. Su extenso repertorio incluye los grandes personajes de barítonos y bajos del repertorio italiano, alemán y francés. Ha actuado con las orquestas más importantes y directores como Karajan, Solti, Bernstein, Ozawa, Abbado, Mehta, Giulini y Maazel, dando numerosos recitales por toda Europa y América. Su extraordinaria discografía de más de setenta grabaciones le ha proporcionado diversos premios, entre los que se encuentran los Edison, Deutsche Schallplatten y English Gramophon. También ha actuado en varias películas. Ha impartido numerosas lecciones magistrales por todo el mundo, entre otros en el Curtis Institute y en la Academy of Vocal Arts de Filadelfia. Desde 1994 a 2001 ha sido profesor de la Escuela Superior de Música de Hamburgo. El profesor Krause es jurado habitual de los más prestigiosos concursos internacionales de canto. En junio de 2003 fue investido Doctor Honoris Causa de Música por la Universidad de Helsinki.

Es profesor titular de la Cátedra de Canto “Alfredo Kraus” *Fundación Ramón Areces* de la Escuela Superior de Música Reina Sofía desde el curso 2002-2003.

ALUMNADO

Bardlowska, Urszula

(Bialystok, Polonia, 1985)

Beca de matrícula: *Fundación Albéniz*

Beca de residencia: *CEIM*



Hansjörg Schellenberger

Del Castillo, Damián

(Úbeda, Jaén, España, 1977)

Beca de matrícula: *Fundación Puig / Fundación Albéniz*

Corujo, Francisco

(Tahiche, Las Palmas de Gran Canaria, 1980)

Beca de matrícula: *Fundación Albéniz*

Gabrel, Patricja

(Białystok, Polonia, 1981)

Beca de matrícula: *Fundación Albéniz*

Beca de residencia: *CEIM*

Grzywacz, Agnieszka

(Radomsko, Polonia, 1979)

Beca de matrícula y residencia: *MAE-AECI / Fundación Albéniz*

Gurina, Galyna

(Yalta, Ucrania, 1983)

Beca de matrícula y residencia: *MAE-AECI / Fundación Albéniz*

Heath, Alexis

(Caracas, Venezuela, 1985)

Beca de matrícula: *Fundación Carolina / Fundación Albéniz*

Beca de residencia: *Fundación Carolina*

Segarra, María Isabel

(Castellón de la Plana, Castellón, España, 1987)

Beca de matrícula: *Fundación Rayet / Institut Valencià de la Música*

Cátedra de Oboe Repsol YPF

Profesor titular

Hansjörg Schellenberger

Nacido en 1948, Schellenberger obtuvo a los diecisiete años de edad el primer premio del Concurso de Jóvenes Músicos de Alemania, lo que le supuso una beca para ampliar su formación en Interlochen, en el estado norteamericano de Michigan. A ello seguirían estudios en Munich, con Manfred Clement, así como clases magistrales con Heinz Holliger.

Durante todo este tiempo, Schellenberger participó en numerosos conciertos, muchos de ellos dedicados a la música contemporánea. En los años setenta, y tras alzarse con primeros premios en

concursos internacionales, entre ellos el de la ARD de Munich, fue oboe solista de la Orquesta de la Radio de Colonia, y en 1980 llegó a ser oboe solista de la Orquesta Filarmónica de Berlín. Su actividad docente ha estado centrada en la Academia de Música de Berlín, donde enseñó entre 1981 y 1991, así como también en la Academia Chigiana de Siena, donde es profesor invitado. Schellenberger ha tocado como solista con directores como Leinsdorf, Giulini, Mutti, Mehta, Abbado y muchos otros nombres importantes de la actualidad, y dedica gran parte de su actividad artística a la música de cámara en grupos como el “Conjunto de Vientos de la Filarmónica de Berlín” y el “Ensemble Viena-Berlín”. En 1991 fundó el ciclo “Berlines Haydn-Konzerts”, que él mismo dirige. Su actividad discográfica está recogida en los sellos Deutsche Grammophon, Sony Classical, Denon, Orfeo y Erato.

Es titular de la Cátedra de Oboe *Repsol YPF* de la Escuela Superior de Música Reina Sofía desde 2000-2001.

ALUMNADO

Balla, Tamas

(Salgótarján, Hungría, 1984)

Beca de matrícula: *MAE-AECI / Fundación Albéniz*

Cabezas, Nuria

(Zamora, España, 1986)

Beca de matrícula: *Gerhard Grezing, S.A. / Fundación Albéniz*

Beca de residencia: *Fundación Albéniz*

Díaz Blanco, Germán

(Santa Cruz de Tenerife, España, 1986)

Beca de Matrícula: *Cabildo de Tenerife*

Furió, Paloma

(Valencia, España, 1987)

Beca de matrícula: *Diario Las Provincias / Fundación Albéniz*

Inci, Özge

(Ankara, Turquía, 1986)

Beca de matrícula: *Accenture / Fundación Albéniz*

Beca de residencia: *Fundación Albéniz*

Nefyodov, Yuriy

(Odessa, Ucrania, 1985)

Beca de matrícula: *MAE-AECI / Fundación Albéniz*

Beca de residencia: *MAE-AECI*

Cátedra de Trompa *Fundación “la Caixa”*

Profesor titular

Radovan Vlatković

Nacido en Zagreb en 1962, ciudad en la que estudió, Vlatković amplió su formación en la Academia de Música de Detmold, en el noroeste de Alemania, donde se diplomó como solista. A ello siguieron primeros premios en importantes concursos internacionales, especialmente el de Ancona, en 1979, y el de la ARD de Munich, en 1983, concurso que no había dado su primer premio a ningún intérprete de trompa en el lapso de catorce años. Estos premios le supusieron un pasaporte a gran número de festivales de música en Europa, Estados Unidos, Canadá, Israel, Australia y Japón. Entre 1982 y 1990 Vlatković fue primer trompa de la Orquesta de la Radio de Berlín, y tras ello se ha dedicado enteramente a la actividad como solista y a la enseñanza de su instrumento. Entre 1992 y 1998 ha sido profesor de trompa en la Musikhochschule de Stuttgart y desde entonces, y en la actualidad, enseña en el Mozarteum de Salzburgo.

Como solista ha actuado con orquestas como las de la Radio de Berlín y Baviera, BBC de Londres, English Chamber, Academy of Saint Martin in the Fields, Camerata Académica del Mozarteum de Salzburgo, Yomiuri Orchestra, Orquesta de Tokyo y Orquesta de la NHK, igualmente de la capital de Japón. Como intérprete de música de cámara, actúa con Vladimir Ashkenazy, Heinz Holliger, Gidon Kremer, Aurèle Nicolet y Andrés Schiff, con quienes ha grabado discos. Artista de gran proyección discográfica, sus grabaciones de los conciertos para trompa de Mozart con Jeffrey Tate obtuvieron el premio de la Crítica Alemana. Actualmente graba para EMI, con quien ha editado los conciertos de Strauss y obras camerísticas de Saint-Saëns con Jean-Jacques Kantorow. Otras grabaciones suyas incluyen obras esenciales del repertorio para trompa, como la *Serenata para trompa, tenor y cuerda*, de Britten. Otros sellos en los que ha publicado son Deutsche Grammophon, Decca, Philips, Teldec y Denon. Invitado asiduo de los principales festivales mundiales, el repertorio de Radovan Vlatković incluye todas las grandes obras para su instrumento, desde el Barroco hasta nuestros días.

Desde 2000-2001 es profesor titular de la Cátedra de Trompa Fundación “la Caixa” de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

ALUMNADO

Adriani, Antonio

(Caracas, Venezuela, 1986)

Beca de matrícula: *Fundación Carolina*

Beca de residencia: *Fundación Carolina / Fundación Albéniz*

Beceiro, Estefanía

(As Pontes de García Rodríguez, A Coruña, España, 1986)

Beca de matrícula: *Fundación Albéniz*



Radovan Vlatković

Fuertes, Mario

(Cádiz, España, 1988)

Beca de matrícula: *Fundación Albéniz / Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid*

García de Albéniz Fdez. de Córdoba, Aritz

(Gijón, España, 1979)

Beca de residencia: *Fundación Albéniz*

Beca de residencia: *Fundación Albéniz*

Lago Soto, Pablo

(Vigo, España, 1986)

Beca de matrícula: *Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid / Fundación Albéniz*

Grupos de Cámara

La formación de música de cámara de los grupos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía está a cargo del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Cerca de quince años de experiencia camerística en la Escuela Superior de Música Reina Sofía ha traído la constatación de que muchos jóvenes músicos de todo el mundo están reclamando un Instituto de excelencia donde poder concentrarse y perfeccionarse durante un período de uno o dos años en el repertorio de música de cámara.

Cuartetos de Cuerda

Profesor

Alasdair Tait

El violonchelista escocés Alasdair Tait estudió en el Royal Northern College de Música en Manchester y en la Musik Akademie de Basilea, Suiza. Ha recibido una extensa formación en música de cámara. A su vuelta a Gran Bretaña en 1998 se unió al Cuarteto Belcea y fue su chelista hasta 2006. Durante ese tiempo ha tocado por todo el mundo en las salas más importantes. Durante cinco años el Cuarteto Belcea fue cuarteto residente en Wigmore Hall, un cargo que incluyó una periódica actividad pedagógica. Como miembro de este cuarteto ha grabado para EMI obras de Schubert, Brahms, Britten, Mozart, Fauré y Barber, colaborando con I. Bostridge, T. Ades, T. Kakushka y J. Lemalu. Su disco de cuartetos de Debussy, Ravel y Dutilleux ganó un premio Gramophone y su grabación de Janacek fue premiada con el Diapasón de Oro en Francia. El Cuarteto también fue dos veces premiado por la prestigiosa Royal Philharmonic Society Awards para grupos de música de cámara.

Sus planes futuros incluyen conciertos en el Concertgebouw de Ámsterdam, Viena e Israel. Alasdair Tait ha participado en muchos Festivales importantes y ha colaborado con artistas de la talla de P. Andrezewski, K. Stott, I. Cooper, A. Madzar, I. van Keulen, A. Janicek, V. Erben, los Cuartetos Borodin y Chilingirian, H. Holliger, M. Collins, S. Keenlyside, D. A. Murray y L. Milne. En 2004 formó el Ulysses Ensemble, un grupo internacional de músicos de cámara dedicado a explorar los diferentes géneros musicales de los siglos XX y XXI. Ha participado en *Pierrot Lunaire* en la Sala Wigmore con C. Schäfer y en el festival de Aldeburgh. Recientemente, Alasdair Tait ha sido nombrado director del

departamento de música de cámara en el Royal College of Music en Manchester y profesor asistente en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. También es profesor habitual en la Academia Internacional de Cuartetos Britten-Pears y director del Curso Internacional de Verano del Lake District. Ha impartido clases de música de cámara por todo el mundo.

Grupos con Piano

Profesora

Márta Gulyás

Comenzó sus estudios de piano a los cinco años en Hungría y continuó su formación en la Academia de Música Ferenc Liszt de Budapest con István Lantos. Tras su graduación, obtuvo una beca para proseguir sus estudios en el Conservatorio Tchaikowsky de Moscú con el renombrado pianista y profesor Dimitri Bashkirov. En 1985 recibió el premio Cultura Húngara, y el Premio Ferenc Liszt en 1998. Márta Gulyás ha tocado en Budapest, Nueva York, San Luis, Chicago, Praga, Sofía, Cracovia, París, Barcelona, Madrid, Londres, Dublín, Berlín, Viena, Ginebra, Zurich, Basilea, Roma, Milán, Munich, Hamburgo, Helsinki, Gotemburgo, Zagreb, San Petersburgo, Kiev, Moscú y Damasco, entre otras ciudades.

En los últimos años, su interés profesional se ha orientado hacia la música de cámara. Ha tocado con Vilmos Szabadi, Denes Kovács, Miklós Perényi, Csaba Onczay, Daniel Shafran, Gérard Caussé, Gustav Rivinius, Guy Deplus, Mihaela Martin, Péter Csaba, García Asensio, Frans Helmerson, Christoph Henkel y muchos otros. Actualmente, Márta Gulyás es catedrática del departamento de música de cámara de la Escuela de Música Ferenc Liszt de Budapest y profesora del Departamento Grupos con Piano del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Habitualmente da lecciones magistrales en Finlandia (Riihimäki, Lohja), Suecia (Gotemburgo), Italia (Bérgamo, Imola), España (Santander, Ávila, Salamanca), Grecia (Atenas), Alemania (Weimar, Pommersfelden) y Hungría (Keszthely). Realiza grabaciones para Hungaroton y Biblioservice (Holanda).

Grupo Albéniz de *Prosegur**

Alma Olite, violín; Nelly Guevara, violín; Emilio Argento, viola; Pablo Ferrández, violonchelo; y Zoltan Fejervari, piano

Grupo Mendelssohn de *BP España**

Elizaveta Laskova, violín; Nazaret Canosa, violín; Olga Izsac, viola; Anastasia Laskova, violonchelo; y Luis Grané, piano

Grupo Mozart de *Deloitte*

Zheng Yu Wu, violín; Hindenburg Leka, viola; Dimitri Berlinski, violonchelo; Víctor García, contrabajo; y Zoltan Fejervari, piano

Grupo Prisma de *Sacyr**

Albert Skuratov, violín; Rubén Mendoza, violín; Barbora Veisova, viola; Simon Veis, violonchelo; y Marko Hilpo, piano

Grupo Valentia de *Lladró**

Elena Rey, violín; Jaime Mingarro, violín; Ekaterina Zubkova, viola; Georgina Sánchez, violonchelo; y Paloma Furió, oboe

Cuarteto Adlibitum de *MasterCard*

Ye Xin, violín; Mariam Nahapetyan, violín; Ewelina Bielarczyk, viola; y Mikolaj Konopelski, violonchelo

Cuarteto Arriaga de *Banco de España*

Ekaterina Tolpygo, violín; Jorge Llamas, violín; Jorge Belda Garrigos, viola; y Pedro Peláez, violonchelo

Cuarteto Schubert de *Canon*

Erzhan Kulibaev, violín; Alexey Galikhanov, violín; Hindenburg Leka, viola; y Antonio Martín Acevedo, violonchelo

Grupo Scherzo de *Unión Fenosa*

Alexey Galikhanov, violín; Marion Plard, viola; Dante di Renzo, violonchelo; y Vladislav Kozhoukhin, piano

Grupo Stradivarius de *Corporación Issos*

Lilit Poghosyan, violín; Ekaterina Zubkova, viola; Georgina Sánchez, violonchelo; y Juan Marcelo Balat, piano

Trio Brahms de *El Mundo*

Mika Nishimura, violín; Mikolaj Konopelski, violonchelo; y Noelia Fernández, piano

Trio Fermata de *Paradores*

Elena Rey, violín; Pedro Peláez, violonchelo; y Madarys Morgan, piano

Trio Haendel de *Puertos del Estado*

Erzhan Kulibaev, violín; Fernando Arias, violonchelo; y Alina Artemyeva, piano

Trio Kegelstatt

Jorge Llamas, violín; Ewelina Bierlarczyk, viola; y Javier Manzana, piano

Trio Óscar Esplá de *Asisa*

Ana María Valderrama, violín; Antonio Martín Acevedo, violonchelo; y David Kadouch, piano

Trio Scarlatti de *Casa de la Moneda*

Ye Xin, violín; Fernando Arias, violonchelo; y Philippe Raskin, piano

Trio Tempo de *Orange*

Lilit Poghosyan, violín; Dmitri Berlinski, violonchelo; y Pablo Márquez, piano

Grupo Vivaldi de *Enel Viesgo*

Germán Díaz, oboe; Pablo Lago, trompa; y Juan Marcelo Balat, piano

* Grupos especiales que tocan también como cuartetos de cuerda



Grupo Albéniz de Prosegur



Grupo Mendelssohn de BP España



Grupo Mozart de Deloitte



Grupo Prisma de Sacyr



Grupo Valenta de Lladró



Cuarteto Arriaga de *Banco de España*



Cuarteto Schubert de *Canon*



Cuarteto Scherzo de *Unión Fenosa*



Cuarteto Stradivarius de Issos



Trio Brahms de *El Mundo*



Trio Fermata de *Paradores Nacionales*



Trio Haendel de *Puertos del Estado*



Trio Kegelstatt



Trio Óscar Esplá de Asisa



Trio Scarlatti de Casa de la Moneda



Trio Tempo de Orange



Grupo Vivaldi de *Enel Viesgo*

Grupos de Cámara de Cátedra

Cátedra de Violonchelo *Sony*

Profesora Titular: Natalia Shakhovskaya, Asistente: Michal Dmochowski

Octeto de Violonchelos *Boccherini de Sony*

Mikolaj Konopelski, Pedro Peláez, Georgina Sánchez, Fernando Arias, Antonio Martín Acevedo, Anastasia Laskova, Pablo Ferrández y Dante di Renzo

Cátedra de Viola *BBVA*

Profesora Titular: Diemut Poppen, Asistente: Nils Mönkemeyer

Consort de Violas *BBVA*

Nils Mönkemeyer, Jorge Belda, Ewelina Bielarczyk, Hindenburg Leka, Marion Plard, Ekaterina Tolpygo, Barbora Veisova, violas; Simon Veis, violonchelo; Sebastián Espinosa, contrabajo; y Yago Mahugo, clavicémbalo

Cátedra de Oboe *Repsol YPF*

Profesor Titular: Hansjörg Schellenberger, Asistente: Víctor Manuel Anchel

Grupo Barroco *Repsol YPF*

Germán Díaz y Yuri Nefyodov, oboes; María Patricia Castro, fagot; Yago Mahugo, clave; y Sergio Fernández, contrabajo

Cátedra de Contrabajo *Fundación Cultural Banesto*

Profesor Titular: Duncan McTier, Asistente: Antonio García Araque

Cuarteto de Contrabajos *Fundación Cultural Banesto*

José Pablo Solís, Pedro Márquez, Bárbara Veiga y Víctor García

Cuando un centro de enseñanza superior de música tan ambicioso como la Escuela Reina Sofía concentra buena parte de sus esfuerzos e ilusiones en su orquesta o en sus grupos de cámara, está dando lecciones de hacer lo que se debe: conciliar las individualidades, incluso las mejor diferenciadas. Seres de distinto origen pueden conformar el discurso poético más hermoso y difícil: el de la perfecta armonía de lo diferente, la organización del suceder temporal a través de expresiones conmovedoras por su belleza. No en vano el gigante Stravinski intentó la célebre definición de la música como “el orden entre nosotros y el tiempo”. Ved entonces la importancia de una orquesta como realidad externa y comunicable en una Escuela pensada desde el primer momento con voluntad trascendente como es la de Paloma O’Shea, vencedora y convencidora de su misión.

Por otra parte, como la Escuela Reina Sofía quiere tener sus puertas abiertas a todas las formas de ver la música, invita con frecuencia a otros directores, como siempre de primerísima calidad, para que los alumnos tengan la oportunidad de apreciar otras maneras de ver la música y enriquezcan así su formación. De ahí que hayamos tenido la satisfacción de ver al frente de la Orquesta a batutas tan prestigiosas como las de Luciano Berio, Jordi Savall, Lorin Maazel o Zubin Mehta. Todos ellos son grandes músicos que han venido generosamente a dirigir la orquesta atraídos por el prestigio de la Escuela.

Citas de Enrique Franco y Paloma O’Shea

Formaciones Orquestales

Orquesta de Cámara *Siemens* Orquesta Sinfónica *Freixenet*

Profesor y Director Titular:

Antoni Ros Marbà

Nació en L'Hospitalet de Llobregat. Estudió dirección de orquesta con Eduard Toldrà, Sergiu Celibidache, y Jean Martinon. Ha sido director titular de la Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Ciutat de Barcelona y director musical de la Orquesta Nacional de España. Invitado por Herbert von Karajan para debutar junto a la Orquesta Filarmónica de Berlín en 1978, orquesta que dirigirá de nuevo posteriormente, fue nombrado director titular de la Orquesta de Cámara Holandesa en 1979. Ha dirigido las orquestas más importantes de Francia, Inglaterra, Suiza, Italia, Alemania, Escandinavia, y ha sido invitado por los principales centros musicales de América y Japón.

Ha dirigido con gran éxito la mayor parte de los títulos del repertorio operístico, cultivando especialmente el universo mozartiano, straussiano y el repertorio del siglo XX. Comprometido siempre con la música española, dirigió los estrenos de las óperas *Divinas Palabras* de Antón García Abril y *The Duenna* de Roberto Gerhard así como las primeras grabaciones mundiales de esta última y de *La Dolores* de Tomás Bretón.

Le fue concedido el Premio Nacional de Música, galardón que otorga el Ministerio de Cultura, y la Creu de Sant Jordi, concedida por la Generalitat de Catalunya.

En la actualidad es director titular de la Real Filharmonía de Galicia, y profesor y director titular de la Cátedra de la Orquesta Sinfónica Freixenet de la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*.



Orquesta de Cámara *Siemens*

Directores invitados:

Stefan Lano

Director musical del Teatro Colón de Buenos Aires, (Argentina) desde 2005, Stefan Lano comenzó a dirigir por su trabajo como compositor, tras una extensa ocupación en la Ópera Estatal de Viena. El estreno de su *Sinfonía núm. 1* (Yuval) en el Festival de música de Newport, le aportó experiencia inicial en el género sinfónico, como compositor tanto como director. Tras sus estudios en el Conservatorio de Música y Biología de la Escuela Oberlin, le otorgaron una beca completa en la Universidad de Harvard, de la que tiene un doctorado en composición. Como compositor ha obtenido los premios de IBM, de la National Society of Arts and Letters por su *Concierto para piano y orquesta de vientos* y de la Fundación Rockefeller American Music Center Composition Grant. Recibió una beca de la Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) en 1977, en cuya época compuso su *Sinfonía núm. 2* (Grodek). Como resultado, fue contratado como correpetidor y kapellmeister en la Ópera de Graz. En 1982, Lorin Maazel le propuso para la plantilla musical de la Ópera Estatal de Viena, trabajo que alternó con colaboraciones con el Festival de Salzburgo, Teatro alla Scala de Milán y Teatro Liceu de Barcelona. En 1988, le nombraron director asociado de la Orquesta Sinfónica de Pittsburg. Desde su regreso a Europa en 1991, se ha ganado la aclamación de crítica y público en los centros musicales más importantes en Europa, Japón, Canadá, América del Sur y EE.UU.

Stefan Lano fue invitado a inaugurar la temporada 1993 del Teatro Colón de Buenos Aires con la versión completa de *Lulu* de Alban Berg, lo que le inició en las representaciones en América del Sur. Al finalizar la temporada 1999, la Crítica Musical Argentina le concedió la distinción al Mejor Director Extranjero. Stefan Lano debutó en la Ópera Metropolitana dirigiendo *The Rakes's Progress* en 1997, donde también preparó la producción de la Met de Arnold Schönberg *Moses y Aaron*. Esto le facilitó contratos con los teatros de la ópera de San Francisco, San Luis y Cincinnati. Su debut en 2002, con la versión en concierto de *Wozzek* de Alban Berg con la Orquesta Sinfónica de Montreal, le valió el premio OPUS al mejor concierto de la temporada 2002, por el Consejo Musical de Québec, premio que recogió igualmente en 2003. Dirigió el estreno mundial de su *Sinfonía núm. 3* (EIKASIA) en 2004 con la Orquesta Filarmónica Nacional Lituana. En 2005 Lano ha estrenado dos óperas en EE.UU., de Marco Adamo y de Richard Danielpour, en coproducción con el Teatro de Ópera de Michigan, la Ópera de Cincinnati y la Compañía de Ópera de Filadelfia.

En 2007, debutó como director en la Semperoper de Dresde y en la Filarmónica de Dortmund, además de volver a la Compañía de Ópera de Filadelfia y la Ópera de Cincinnati.

Vladimir Ashkenazy

En los años que han pasado desde que Vladimir Ashkenazy comenzó a destacar en los escenarios mundiales, al ganar el concurso Chopin en Varsovia en 1955, este músico ha construido una carrera extraordinaria, no sólo como uno de los pianistas más renombrados y admirados de nuestros tiempos, sino también como un artista cuya vida abarca un amplio campo de actividades que continúa ofreciendo inspiración a los amantes de la música de todo el mundo.

Su actividad en los últimos veinte años se ha concentrado en la dirección. Ha sido Director Musical de la Orquesta Filarmónica de Chequia (1998- 2003). En 2004 se convirtió en Director Musical de la Orquesta Sinfónica NHK en Tokio y en enero de 2009 ocupará el cargo de Director Principal y Asesor Artístico de la Orquesta Sinfónica de Sydney. Como invitado habitual de esta Orquesta durante muchos años, a partir de ahora colaborarán en una serie de proyectos interesantes, incluyendo festivales, grabaciones y giras internacionales.

Paralelamente a estos proyectos, Ashkenazy mantiene una relación duradera con la Orquesta Philharmonia, de la cual fue nombrado Director Laureado en 2000. Además de sus colaboraciones con esta Orquesta en Londres y Reino Unido cada temporada, realizan por todo el mundo y han desarrollado proyectos propios como “Prokofiev y Shostakovich bajo Stalin” en 2003 (un proyecto que también llevó a Colonia, Nueva York, Viena y Moscú) y “Rachmaninoff Revisitado” en 2002 en el Lincoln Center de Nueva York

Ashkenazy ocupa los cargos de Director Musical de la European Union Youth Orchestra, y Director Laureado de la Orquesta Sinfónica de Islandia. Mantiene fuertes vínculos con un gran número de orquestas con las que ha desarrollado una relación especial durante años, como es el caso de la Orquesta de Cleveland (de la que fue Director principal), Sinfónica de San Francisco y la Deutsches Symphonie Orchester Berlín (Director Jefe 1988-1996). Ha colaborado con otras muchas orquestas prestigiosas como Director invitado en todo el mundo.

Aunque dirigir ocupa una parte importante de su tiempo, Ashkenazy conserva su devoción por el piano. Actualmente trabaja en la construcción de su increíblemente extenso catálogo de grabaciones, que incluye la de los *Preludios y fugas* de Shostakovich, con la que ganó el premio Grammy en 1999; el *Concierto de piano núm. 3* de Rautavaara; o las transcripciones de Rachmaninov. Recientemente se han publicado sus grabaciones más enriquecedoras y difíciles, *El clave bien temperado de Bach*, en junio de 2007, las *Variaciones Diabelli* de Beethoven.

A este extenso y apretado calendario, Ashkenazy ha sumado proyectos fascinantes de televisión, inspirados en su empeño de que la música seria tenga un lugar en los medios y sea accesible al gran público. Muchos recordarán sus programas con el gran director Christopher Nupen, que incluyeron en 1979 “Music after Mao”, rodado en Shangai, así como la serie de programas extraordinarios de Ashkenazy en Moscú, que registran la primera visita del músico en 1989 a su país natal desde que dejó Rusia en los años 60. Más recientemente ha desarrollado programas educativos con la televisión NHK, como “Superteachers” (1999), en el que trabaja con escolares de Londres, o, en 2003-2004, el documental sobre su proyecto “Prokofiev y Shostakovich bajo Stalin”.

Presentación de la Orquesta Sinfónica *Freixenet*

Para nosotros, colaborar en esta iniciativa ha supuesto convertir el esfuerzo patrocinador en una inversión muy rentable para nuestro país a medio y largo plazo. El nacimiento de la Orquesta Sinfónica Freixenet es, por todo ello, un motivo de enorme satisfacción para mí y agradezco vivamente a la Escuela Superior de Música Reina Sofía, y concretamente a su Directora, Paloma O'Shea, el que nos haya invitado a subir a ese magnífico barco para remar en una dirección que no puede conducir más que al progreso y a la modernización del país.

En 1993, en esta querida ciudad de Barcelona, tuve la satisfacción de presentar el primer concierto de la Orquesta de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. En los quince años que han pasado desde entonces, aquella Escuela joven, toda ella ilusión y futuro, se ha convertido en una de las más prestigiosas del mundo, y aquella orquesta naciente pasa hoy de la categoría de "cámara" a la de "sinfónica".

Citas de José Ferrer Presidente de Honor de Freixenet, S.A y Paloma O'Shea

Teatro del Liceo, Barcelona

18 de febrero de 2008

Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música, Madrid

21 de febrero de 2008

Profesor y director titular: Antoni Ros Marbà

Solista: Pablo Ferrández, violonchelo

Programa:

Antonin Dvorák, *Concierto para violonchelo y orquesta en si menor, op 104*

Johannes Brahms, *Sinfonía núm 4 en mi menor, op 98*



Concierto de presentación de la Orquesta Sinfónica Freixenet en Barcelona.. Gran Teatro del Liceo.



El maestro Ros Marbà, Gloria y José Ferrer, Paloma O'Shea y Pablo Ferrández.



Concierto de presentación de la Orquesta Sinfónica Freixenet. Gran Teatro del Liceo, Barcelona.
El maestro Ros Marbà y el solista, Pablo Ferrández, violonchelo.



Concierto de presentación de la Orquesta Sinfónica Freixenet. Gran Teatre del Liceo, Barcelona.





Rueda de prensa en el Foyer del Gran Teatro del Liceo, Barcelona. En la mesa, Rosa Culler, directora general del Teatro del Liceo; José Ferrer, presidente de honor de *Freixenet*; Paloma O'Shea, presidenta de la *Fundación Albéniz*; y el maestro Antonio Ros Marbà, profesor y director titular de la Orquesta.



Encuentro con la prensa



José Ferrer en el uso de la palabra



Concierto de presentación de la Orquesta Sinfónica Freixenet en Madrid. Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música



Concierto de presentación de la Orquesta Sinfónica Freixenet en Madrid. Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música.
Antoni Ros Marbà saluda al solista, Pablo Ferrández.

Lecciones Magistrales A/E

No importa cuán prestigiosos y adecuados resulten los profesores titulares de cada especialidad: los alumnos siempre necesitarán abrir su mente recibiendo perspectivas distintas por parte de maestros diferentes, porque la música es un arte universal que requiere un acercamiento plural.

CÁTEDRA DE PIANO FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

Emmanuel Krasovsky

11 a 14 de febrero de 2008

Emmanuel Krasovsky es profesor de piano y música de cámara y fue director delegado de la Academia de Música de la Universidad de Tel-Aviv. Nacido en Vilna (Lituania), obtuvo el premio Gina Bachauer y ganó el Concurso Internacional del Congreso de Profesores de Piano de Nueva York. Ha actuado como solista con la Orquesta Filarmónica de Israel bajo la batuta de Bernstein, Rizzi, y Harth, entre otros. Ha ofrecido recitales en el Festival de Israel, Metropolitan Museum of Art y en la Weill Hall de Nueva York, así como en Europa. También ha tocado en recitales de música de cámara en Israel, Europa y Estados Unidos con los violinistas I. Stern y V. Vaidman, las violonchelistas N. Gutman y Y. Hanani, la soprano I. Cotrubas y el flautista I. Matuz, entre otros. Es director artístico del curso magistral Tel Hai que se celebra cada verano en Galilea y cofundador y director del festival Zichron Yaacov. Ha impartido lecciones magistrales en los principales conservatorios, como el de París, Juilliard de Nueva York, Oberlin y Smith, Real Academia de Londres, Hochschule der Künste de Berlín, Real Academia de Copenhague, y Real Colegio de Estocolmo, entre otros. Ha sido jurado de importantes concursos internacionales como el Arthur Rubinstein de Tel-Aviv, Esther Honen de Calgary; AXA de Irlanda, José Iturbi de Valencia; Konzertheum en Grecia; Senigallia de Italia, Concurso Mundial de Piano AMSA y Concurso del Congreso de Profesores de Piano de Nueva York, entre otros. Muchos de sus alumnos han sido galardonados con premios en concursos internacionales. Sus artículos sobre diversos temas musicales han aparecido en las publicaciones de mayor prestigio de los EEUU, Israel e Inglaterra.

Igor Ozim

28 de enero a 1 de febrero de 2008

Nació en Ljubljana, Eslovenia. Tras finalizar sus estudios en su ciudad natal, estudió con Max Rostal en Londres, ganando el concurso Carl-Flesch en 1951, seguido por el primer premio en el concurso ARD en Munich en 1953. Estos acontecimientos fueron seguidos por una intensa actividad concertística en Europa y por todo el mundo. Su extenso repertorio abarca en torno a 60 conciertos de violín y numerosas obras de música de cámara. Muchas de las obras contemporáneas que ha interpretado le han sido dedicadas por sus compositores. Ha tocado en importantes orquestas internacionales como las filarmónicas de Berlín y de Londres, Sinfónica de Londres, Sinfónica de la BBC, Filarmónica de Varsovia y muchas otras. Igor Ozim ha grabado extensamente tanto clásicos como repertorio contemporáneo. Es uno de los profesores de violín más requeridos en Europa. Ha impartido clases en la Escuela Superior de Música de Colonia y en la Escuela Superior de las Artes en Berna. Ahora enseña en el Mozarteum de Salzburgo. Ha impartido lecciones magistrales por todo el mundo y es jurado de los concursos más importantes.

Ana Chumachenko

3 a 7 de marzo de 2008

Ana Chumachenko, de origen ruso, nacida en Italia y de nacionalidad germano-argentina, comenzó a tocar el violín a los cuatro años bajo la tutela de su padre, discípulo de Leopold Auer, y posteriormente con Ljerko Spiller en Buenos Aires. Tras alcanzar una carrera notable en su adolescencia, volvió a Europa a los diecisiete años para continuar sus estudios. A los dieciocho fue premiada con la medalla de oro en el concurso de violín C. Flesch de Londres y, unos años después, obtuvo la medalla de plata en el Concurso Reina Elisabeth de Bruselas. Sus mentores musicales en esos años fueron, entre otros, Joseph Szigeti, Sandor Vegh y Yehudi Menuhin. Aparte de sus intervenciones en recitales y como solista con las principales orquestas, ha dedicado gran parte de su tiempo a la música de cámara, especialmente en el trío de cuerdas al que perteneció durante más de 20 años formado con su marido, el viola Oscar Lysy y el violonchelista Walter Nothas, bajo el nombre de Munich String Trio. Actualmente es titular de una cátedra de violín en la Escuela Superior de Música en Munich. Sus estudiantes son jóvenes de talento, que a su vez comienzan a desarrollar una actividad artística internacional. Ana Chumachenko es invitada regularmente a formar parte del jurado en los principales concursos de violín, como el Reina Elisabeth de Bruselas, Sibelius en Helsinki y otros.



Emanuel Krasovsky, piano



Ana Chumachenko, violin



Igor Ozim, violin

Eszter Perényi

14 a 18 de abril de 2008

Se graduó en la Academia de Música Ferenc Liszt como estudiante del Profesor Dénes Kovács. Ha tenido intervenciones de gran éxito en concursos en Hungría y a nivel internacional en los que ha ganado premios en varias ocasiones. Ofrece recitales por todo el mundo y realiza grabaciones para la radio, la televisión y discos compactos, además de interpretar a muchos compositores contemporáneos. Desde 1975 ha sido profesora en la Academia de Música Ferenc Liszt de Budapest. Muchos de sus estudiantes han tocado con gran éxito en concursos nacionales e internacionales. Ha sido requerida varias veces para impartir cursos en Hungría y en el exterior. También ha sido Jurado de prestigiosos concursos y galardonada con el premio Liszt. Asimismo, ha sido laureada con los títulos de Artista Meritoria, Artista de Excelencia y la Cruz de la República de Hungría. En el año 2002 le concedieron el premio Bartók-Pasztory. Es la jefa del Departamento de Cuerdas de la Academia de Música Ferenc Liszt.

CÁTEDRA DE VIOLA BBVA

Bruno Giuranna

25 a 28 de febrero de 2008

Bruno Giuranna comenzó su carrera solista en 1954, cuando interpretó el estreno mundial del *Concerto for Viola and Orchestra* de Giorgio Federico Ghedini, dirigido por von Karajan. Desde entonces ha tocado regularmente con orquestas importantes como la Filarmónica de Berlín, la Royal Concertgebouw y la Scala de Milán bajo la batuta de maestros como Abbado, Giulini, Sir John Barbirolli, Muti y Celibidache. Entre 1995 y 1996 fue profesor en la Escuela Superior de Música de Berlín y en la Royal Academy de Música de Londres. Giuranna ha impartido lecciones magistrales por todo el mundo y ha sido invitado frecuentemente en el Festival Marlboro de Vermont. Enseña en la Fundación W. Stauffer en Cremona, en el Conservatorio della Svizzera Italiana y en la Universidad de Limerick en Irlanda. Entre 1983 y 1992 ha sido director artístico de la Orquesta de Cámara de Padua y del Festival Internacional de Música de Cámara en Asolo (Italia), donde vive actualmente. Ha sido presidente del jurado del Concurso Internacional de Viola Bruno Giuranna en Brasil. Su extensa discografía incluye la *Sinfonía Concertante de Mozart* con Henryk Szeryng, los conciertos completos para viola d'amore de Vivaldi y los cuartetos de piano de Mozart con el Trío Beaux Arts para Philips. En 1990, su grabación de los tríos de cuerda de Beethoven con Mutter y Rostropovich para Deutsche Grammophon fue nominada a un premio Grammy, y su grabación de los conciertos de Boccherini ganó el Gran Premio del Disco de la Academia Charles Cros en París. En 1998 comenzó una estrecha colaboración con la Orchestra dei Pomeriggi Musicali en Milán. Actualmente es el director principal invitado de la Orquesta de Cámara Irlandesa. En 2002 ha sido galardonado con el título de Doctor en Artes Honoris Causa por la Universidad de Limerick, Irlanda.



Eszter Perényi, violín



Arto Noras, violonchelo



Arto Noras

14 a 18 de abril de 2008

Arto Noras es uno de los violonchelistas actuales más destacados mundialmente. Aprendió el instrumento bajo la tutoría de Yrjö Selin en la Academia Sibelius, después estudió en París con Paul Tortelier. Adquirió notoriedad internacional tras su éxito en el concurso Tchaikovsky de Moscú en 1966. Arto Noras ha tocado con las mejores orquestas y directores de todo el mundo y su repertorio abarca prácticamente toda la literatura de violonchelo. Además, ha formado parte, como músico de cámara distinguido, de algunos de los grupos más aclamados de nuestro tiempo. Noras tiene una extensa lista de grabaciones bajo su nombre, comprendiendo distintas piezas escritas especialmente para él. Recientemente ha grabado en colaboración con Krzysztof Penderecky, entre otros. La larga carrera de Arto Noras como profesor de violonchelo en la Academia Sibelius, sus lecciones magistrales impartidas por todo el mundo y su papel como jurado en concursos internacionales de violonchelo, han contribuido al avance de este instrumento tanto en Finlandia como en el mundo entero. Arto Noras es el fundador y director artístico del Festival de Música Naantali y del Concurso Internacional de Violonchelo Paulo.

CÁTEDRA DE CONTRABAJO *FUNDACIÓN CULTURAL BANESTO*

Slawomir Grenda

23 a 26 de abril de 2008

El contrabajista Slawomir Grenda nació en Polonia en 1968. Se graduó en la Escuela Superior de Música Karol Szymanowski, donde estudió con Edward Piwowarczyk y Waldemar Tamowski. Continuó sus estudios con el profesor Harold Robinson en el Conservatorio de Música Peabody de Baltimore, donde se graduó en Bachillerato Musical y obtuvo el título superior de música. Le fue otorgada la beca Karajan, y con ella tocó en la Orquesta Filarmónica de Berlín y estudió con su contrabajista principal: el profesor Rainer Zepperitz. A raíz de esta experiencia, Grenda fue principal contrabajista de la Ópera Estatal de Berlín. Desde septiembre de 1996 es contrabajo principal de la Filarmónica de Munich. Fue galardonado en 1990 con el primer premio en el Concurso Internacional de Ginebra, considerado el más prestigioso en contrabajo. Además ha ganado varios premios en los concursos Nacional de Polonia, Yale Gordon en Peabody y el Internacional de Contrabajo de Kromeriz (República Checa). Es solista frecuente en orquestas como la Filarmónica de Munich, Sinfónica Nacional del Kennedy Center for the Performing Arts (Washington D.C.), así como en muchas orquestas en EE.UU. y en su país natal. Ha tocado recitales como solista por toda Polonia, Croacia, Eslovenia, Austria, Italia, Alemania, Suiza y los Estados Unidos, interpretando muchos arreglos propios para contrabajo de repertorio de violín y chelo. Es un músico de cámara muy activo, especialmente a dúo con su mujer, la pianista Ivana Svarc Grenda. En 2003, Grenda se convirtió en miembro de la orquesta del Festival de



Slawomir Grenda, contrabajo



Reri Grist, canto



Lucerna, fundado y dirigido por el maestro Claudio Abbado. Desde 1993, es miembro Académico de la Escuela Internacional de Verano en Hvar, Croacia, e imparte lecciones magistrales en España.

CÁTEDRA DE CANTO “ALFREDO KRAUS” FUNDACIÓN RAMÓN ARECES

Reri Grist

4 a 8 de febrero de 2008

La estadounidense Reri Grist, soprano lírica de coloratura, ha disfrutado durante muchos años de una carrera ilustre en la música, teatro y televisión, que comenzó en su infancia interpretando musicales en Broadway, en el reparto original de *West Side Story*, y se extendió a los escenarios operísticos más importantes. Comenzó en la ópera de Zurich en 1960. Desde ese momento ha actuado en el Metropolitan de Nueva York, y en las óperas de San Francisco, Viena, Munich, Covent Garden, y en los Festivales de Salzburgo y Glyndebourne. Su repertorio operístico abarca roles como Zerbinetta de *Ariadne auf Naxos*, Sophie de *El caballero de la rosa*, Susanna de *Las bodas de Figaro*, Blondchen de *El rapto en el serrallo* o Despina de *Così fan tutte*. Asimismo, ha interpretado a Gilda en *Rigoletto* y Oscar en *Ballo in Maschera*, Marie en *La hija del regimiento* y Adina en *L'Elisir d'Amore*, *Manon* de Massenet y Rosina en *El Barbero de Sevilla*. Ha cantado en conciertos sinfónicos con orquestas como la Filarmónica de Nueva York, Filarmónica de Viena, Sinfónica de Boston y la orquesta de la Ópera Estatal de Munich con los directores más importantes: Levine, Bernstein, Boulez, Mehta, Osawa, Böhm, Karajan y Sawallisch. Entre los directores de escena destacan Rennert, Strehler, Berghaus, Schenk y Ponelle. Ha grabado abundantemente y ha sido profesora en la Universidad de Indiana, en Bloomington, y en la Escuela Superior de Música de Munich. Ha impartido lecciones magistrales en la Ópera-Estudio de San Francisco, en la de Zurich, y en Munich, Ravinia, Hamburgo y en la Metropolitan Opera de Nueva York. Grist ha recibido el título Kammersängerin de Baviera y ha sido distinguida por la Asociación Operística Nacional Americana.

CÁTEDRA DE OBOE REPSOL YPF

Ingo Goritzki

21 a 25 de abril de 2008

Ingo Goritzki ha estudiado con Helmut Winschermann y ha colaborado en música de cámara durante muchos años con Sándor Végh. Pablo Casals dijo de él que es un “maravilloso músico”. Es solista de oboe en la Orquesta Sinfónica de Basilea y en la Radio Frankfurt am Main. Ha impartido clases de orquesta durante diez años en Hannover y Stuttgart. Ha participado en los siguientes grupos de cámara: Academia de Vientos de Stuttgart, Trío Fresko, Bach-Collegium Stuttgart y Ensemble Villa Musica. Ha sido solista en muchas orquestas nacionales e internacionales, y en festivales internacionales como Oregon Bach (E.E.U.U.), Kusatsu y Affins (Japón), Festival Orlando (Países Bajos),



Ingo Goritzki, oboe



Dale Clevenger, trompa

Festival Al Bustan (Libanón), Berliner Festwochen y Schleswig- Holstein. Ha impartido lecciones magistrales por todo el mundo, entre otros lugares: Academia Internacional Bach (Stuttgart), Landesstiftung Villa Musica (Mainz), Instituto Goethe (Munich), Academia de verano Internacional de Salzburgo, Festival Internacional de Musica de Locarno, Royal Academy of Music (Londres), Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid), Universidad Federal de Río de Janeiro, Academia Nacional de Música de Australia, Universidad de Melbourne y Festival Internacional Instrumenta Verano (México). Ha colaborado con la editorial Henle-Verlag en Munich. Es cofundador de la Academia Musical de Stuttgart y director artístico del festival clásico Sommersprossen en Rottweil desde hace más de 40 años. En 2002 le otorgaron el premio artístico de la Fundación Cultural Rottweil. Ha grabado cedés para Claves, Dabringhaus & Grimm, Capriccio, Berlin Classics y Hänssler.

CÁTEDRA DE TROMPA FUNDACIÓN "LA CAIXA"

Dale Clevenger

7 a 10 de octubre de 2007

Trompa solista de la Orquesta Sinfónica de Chicago desde 1996, Dale Clevenger cuenta entre sus maestros con figuras de la categoría de Arnold Jacobs y Adolph Herseth. Ha actuado como solista con orquestas de gran prestigio, como la Filarmónica de Berlín, bajo la batuta de Daniel Barenboim, y ha participado en numerosos festivales como los de Santa Fé, Florida, Marrowstone o Affinis de Japón. Clevenger es reclamado para dar lecciones magistrales por centros de todo el mundo y ha impartido lecciones a la Joven Orquesta de la Comunidad Europea bajo la dirección de Claudio Abbado. En 1998 fue el principal invitado en el Seminario de la Sociedad de Trompa de Finlandia. Ha grabado como solista bajo las batutas de Carlo Maria Giulini, Claudio Abbado y Daniel Barenboim. Entre otros discos, algunos de ellos ganadores del premio Gramy, ha grabado para Sony, con Barenboim e Itzhak Perlman, el *Trio para trompa* de Brahms; para Teldec, el *Concierto núm. 1* de Strauss, con Barenboim y la Sinfónica de Chicago, y para Erato, también con Barenboim, los quintetos para piano y viento de Mozart y Beethoven. Ha actuado durante diecisiete años con el grupo Ears, Jazz of all Eras, y ha grabado un CD homenaje a Duke Ellington. Clevenger está llevando a cabo, además, una activa carrera como director de orquesta. Durante catorce años ha sido director musical de la Orquesta Sinfónica Elmhurst y, como artista invitado, ha dirigido importantes orquestas de América, Japón y Europa. En Italia, ha dirigido la Orquesta del Festival de Florencia y a I Solisti Florentini. Ha trabajado como asistente del maestro Zubin Mehta con la Filarmónica de Israel. Es doctor honorario por el Elmhurst College y profesor de trompa en la Universidad Roosevelt.



Antoni Ros Marbà



Vladimir Ashkenazy



Ménahem Pressler, grupos con piano



CÁTEDRA DE ORQUESTA

ORQUESTA DE CÁMARA *SIEMENS*

Stefan Lano

2 a 8 de noviembre de 2007

Vladimir Ashkenazy

20 a 27 de junio de 2008

ORQUESTA SINFÓNICA *FREIXENET*

Antoni Ros Marbà

6 a 9 de febrero y 16 a 23 de febrero de 2008

CUARTETOS DE CUERDA*

Peter Cropper

25 a 30 de noviembre de 2007

GRUPOS CON PIANO*

Menahem Pressler

28 de enero a 1 de febrero de 2008

CLASES MAGISTRALES DE LA ESCUELA DE MÚSICA REINA SOFÍA EN PORTUGAL *FUNDACIÓN CALOUSTE GULBENKIAN (LISBOA)*

Profesora: **Galina Eguiazarova**, piano

2 a 5 de marzo de 2008

* En colaboración con el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Calendario de Audiciones. Nuevas Cátedras

Curso 2008-2009

CÁTEDRA DE PIANO *FUNDACIÓN
BANCO SANTANDER*

Profesor Titular: **Dimitri Bashkirov**
17 de abril de 2008

CÁTEDRA DE VIOLÍN *TELEFÓNICA*

Profesor Titular: **Zakhar Bron**
10 de abril de 2008

CÁTEDRA DE VIOLÍN

Profesor Titular: **Marco Rizzi**
25 de abril de 2008

CÁTEDRA DE VIOLA *BBVA*

Profesora Titular: **Diemut Poppen**
21 de abril de 2008

CÁTEDRA DE VIOLONCHELO *SONY*

Profesora Titular: **Natalia Shakhovskaya**
22 de abril de 2008

CÁTEDRA DE CONTRABAJO
FUNDACIÓN CULTURAL BANESTO

Profesor Titular: **Duncan McTier**
29 de abril de 2008

CÁTEDRA DE OBOE *REPSOL YPF*

Profesor Titular: **Hansjörg Schellenberger**
9 de abril de 2008

CÁTEDRA DE TROMPA *FUNDACIÓN
"LA CAIXA"*

Profesor Titular: **Radovan Vlatković**
10 de abril de 2008

CÁTEDRA DE CANTO "ALFREDO KRAUS"
FUNDACIÓN RAMÓN ARECES

Profesor Titular: **Tom Krause**
28-29 de abril de 2008

Nuevas Cátedras

CÁTEDRA DE FLAUTA

Profesor Titular: **Jacques Zoon**
23 de abril de 2008

CÁTEDRA DE CLARINETE

Profesor Titular: **Michel Arrignon**
24 de abril de 2008

CÁTEDRA DE FAGOT

Profesor Titular: **Klaus Thunemann**
14 de abril de 2008

Profesores titulares de las nuevas cátedras

Cátedra de Flauta

Profesor Titular

Jacques Zoon

Premio Especial del Jurado en el Premio Jean-Pierre Rampal de París, Jacques Zoon nació en 1961 y estudió en el Conservatorio Sweelinck de Amsterdam con Koos Verheul y Harrie Starreveld, y posteriormente en Canadá con Geoffrey Gilbert. Ha sido solista de las Orquestas Filarmónica de Amsterdam, de La Haya, Concertgebouw, Sinfónica de Boston, Filarmónica de Berlín, y actualmente lo es de la del Festival de Lucerna y de la Mozart de Bolonia, ambas dirigidas por Claudio Abbado. Ha tocado como solista conciertos de Mozart, Jolivet, Martin, Gubaidulina, Bernstein, Ligeti y Boulez con directores como Abbado, Ozawa, Haitink y el propio Boulez.

Con el violonchelista Iseut Chuat toca música de cámara como solista de los dobles conciertos que los compositores Bernhard Heiden y Paul Desenne les han dedicado. Su vocación camerística le ha llevado a colaborar con ensembles como el Idomeno, Viotta, Gaudier, Trío Ludwig y Cuartetos Orlando y Amati entre otros. "Músico del año" del Boston Globe en 1988, ha realizado numerosas grabaciones de éxito. Asimismo, Zoon demuestra gran interés por los aspectos técnicos del instrumento. Como pedagogo, Zoon ha enseñado en los conservatorios de Rotterdam y Nueva Inglaterra, en las Universidades de Indiana y Boston y la Escuela Superior Hanns Eisler de Berlín. Actualmente es profesor del Conservatorio de Ginebra.

Cátedra de Clarinete

Profesor Titular

Michel Arrignon

Michel Arrignon comienza sus estudios en el Conservatorio de París a los dieciseis años, y obtiene los primeros premios de Clarinete y de Música de Cámara dos años más tarde. Una vez finalizado el ciclo de perfeccionamiento de música de cámara, se marcha a estudiar a Estado Unidos. Es galardonado con el segundo premio en el Concurso Internacional de Ejecución Musical de Ginebra a los veinticuatro años. Atraído por la música del siglo XX, toca con conjuntos como Musique Vivante y 2e2m. El mismo año, es nombrado profesor en el Conservatorio de Orleans. Contratado por Pierre Boulez con ocasión de la creación del Ensemble Intercontemporain, interpreta el repertorio del siglo XX y graba varios discos bajo su dirección. Durante este período, monta varias obras para clarinete,



Michel Arrignon



Jacques Zoon



Klaus Thunemann

a saber: *Sequenza VIII* de Luciano Berio, *Latitudes* de Philippe Fénelon, *Obra para clarinete y trombón* de Gérard Grise, y *Donnerstag aus Licht* de Karlheinz Stockhausen.

Después de formar parte del Ensemble Intercontemporain durante siete años, entra en la Orquesta Nacional de la Ópera de París como solista de clarinete. Lleva ya varios años tocando con los músicos de mayor renombre. Es uno de los integrantes del conjunto de instrumentos de viento de Maurice Bourgue, habiendo montado el *Quatuor* de Olivier Messiaen. Michel Arrignon es profesor de clarinete en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París (CNSMDP) desde 1989. Se ha dedicado a la enseñanza y ha compaginado su trayectoria como solista internacional con su actividad como concertista, sus clases magistrales y su participación como jurado en concursos internacionales. Ha grabado numerosos discos.

Cátedra de Fagot

Profesor Titular

Klaus Thunemann

Klaus Thunemann nació en Magdeburgo (Alemania). Inició los estudios de piano y a la edad de dieciocho años pasó al fagot. Estudió en Berlín Oeste consiguiendo su diploma artístico en 1960. Entre 1962 y 1978, fue primer fagot de la Orquesta Sinfónica de la Radio el Norte de Alemania (NDR). En el Concurso de la Radio de Alemania (ARD) en Múnich, en 1965, fue el único ganador de la sección de fagot. Ha tocado como solista en numerosas orquestas y ha colaborado en el Ensemble Villa Música en Alemania. Desde hace veinte años colabora con el oboísta Heinz Holliger y el pianista Andrés Schiff y es invitado habitual de importantes festivales en Europa. Ha impartido Lecciones Magistrales en EE.UU., Japón, Suecia, Austria y otros países. Hasta el curso 2004-2005 fue profesor en la Musikhochschule Hanns Eisler de Berlín. Desde el curso 2006-2007 es Profesor Invitado del Departamento de Vientos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. En el próximo curso será Profesor Titular de la nueva Cátedra de Fagot de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Klaus Thunemann ha grabado muchos discos con Philips, así como con la orquesta Saint Martin in the Fields e I Musici de Roma. Desde 2001 participa regularmente en el Encuentro de Música y Academia de Santander.



Clausura del Curso Académico, junio 2008. Palacio Real de El Pardo, Madrid. Alumnos de la Escuela con S. M. La Reina, SS.AA.RR. los Duques de Soria, autoridades, maestro Abreu, Paloma O'Shea, patronos distinguidos con la Medalla de Honor de la Escuela y nuevos profesores titulares de cátedra.

Premios, distinciones y destinos de los alumnos y ex alumnos

Se ha dicho siempre que, salvo magníficas excepciones, el nivel de la interpretación de la cuerda en España es mejorable y que carecemos de buenas canteras en esta especialidad.

Eso ha sido verdad durante muchos años, pero ya no lo es.

En el mundo de los arcos, España ya no es ese desierto con ilustres flores aisladas, (Monasterio, Sarasate, Arbós, Casals...), sino una tierra fértil y prolífica.

Es, como siempre, una gran satisfacción constatar los éxitos de los alumnos de la Escuela, no ya dentro de nuestras aulas, sino ante el público, ante los jurados de concursos internacionales y ante las audiciones, aún más exigentes, de las orquestas y teatros.

Estos tribunales tienen la dureza propia de la vida musical real y para nosotros no son sino auditores externos que nos confirman si la Escuela va o no por el buen camino.

Alumnos más sobresalientes de la Escuela de Música Reina Sofía del curso 2007-2008

Diplomas entregados por S.M. la Reina en la ceremonia de clausura del curso académico. Palacio de El Pardo, Madrid, 25 de junio de 2008.

CÁTEDRA DE PIANO FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

(Profesor Titular: Dimitri Bashkirov)

Marko Hilpo

(Profesora: Galina Eguiazarova)

Juan Marcelo Balat



Alumnos distinguidos con Diploma

CÁTEDRA DE VIOLÍN *TELEFÓNICA*

(Profesor Titular: Zakhar Bron)

Elena Rey Rodríguez

CÁTEDRA DE VIOLÍN

(Profesor Titular: Marco Rizzi)

Nazaret Canosa Insua

CÁTEDRA DE VIOLA *BBVA*

Barbora Veisová

CÁTEDRA DE VIOLONCHELO *SONY*

Fernando Arias

CÁTEDRA DE CONTRABAJO *FUNDACIÓN CULTURAL BANESTO*

Víctor García González

CÁTEDRA DE OBOE *REPSOL YPF*

Tamas Balla

CÁTEDRA DE TROMPA *FUNDACIÓN “LA CAIXA”*

Pablo Lago

CÁTEDRA DE CANTO “ALFREDO KRAUS” *FUNDACIÓN RAMÓN ARECES*

Patricija Gabrel

MÚSICA DE CÁMARA

Cuartetos de cuerda

Grupo Albéniz de *Prosegur*

Alma Olite, violín

Nelly Karina Guevara, violín

Emilio Vicente Argento, viola

Pablo Ferrández, violonchelo

Grupos con piano

Grupo Prisma de *Sacyr*

Albert Skuratov, violín

Rubén Mendoza González, violín

Borbora Veisová, viola

Simon Veis, violonchelo

Marko Hilpo, piano

Premios en concursos nacionales e internacionales

PIANO

Ciudad de Manresa

Ganador del Concurso de Piano Eugenia Verdet 2008, Vilafranca del Penedès, febrero de 2008

Primer Premio: Juan Marcelo Balat

VIOLÍN

Certamen Nacional de Interpretación “Intercentros Melómano”, Madrid, 2007

Primer Premio: Ana María Valderrama

OBOE

Concurso AUDIMozart 2008 de la Asociación Mozart de Italia, Rovereto, mayo de 2008

Primer Premio: Tamas Balla

VIOLA

XII Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes “Ciudad de Xátiva”, enero de 2008

Primer Premio: Barbora Veisova

VIOLONCHELO

Concurso Primer Palau, Palau de la Música Catalana, Barcelona, octubre de 2007

Primer Premio: Fernando Arias

X Certamen de Jóvenes Intérpretes Pedro Bote, Villafranca de los Barros, Badajoz, noviembre de 2007

Segundo Premio: Georgina Sánchez

Concurso Internacional de Violonchelo de Liezen, Austria, marzo de 2008

Primer Premio: Pablo Ferrández

EX ALUMNOS DE LA ESCUELA

Cuartetos de Cuerda

Premio “El Ojo Crítico” de Radio Clásica, Radio Nacional de España, octubre de 2007

Cuarteto Quiroga

Aitor Hevia, violín; Cibrán Sierra, violín; Dinés Ludmany, viola; y Helena Poggio, violonchelo

Grupos con Piano

XI Concurso Internacional de Dos Piano Murray Pranoff en Miami, Estados Unidos, marzo de 2008

Premio del Público

Dúo del Valle de la *Fundación Málaga*

Víctor del Valle y Luis del Valle, piano

Destinos profesionales de alumnos y ex alumnos del curso 2007-2008

Academia de la Staatskapelle Berlín, Alemania

Blanca Coines, ex alumna de la ESMRS. Cátedra de Violonchelo *Sony* (Profesor Natalia Shakhovskaya)

Joven Orquesta de la Unión Europea-EUYO

Raquel de la Cruz, ex alumna. Cátedra de Contrabajo

Erica Ramallo, ex alumna. Cátedra de Violín (Profesor Z. Bron)

Joven Orquesta Internacional Gustav Mahler

Aglaya González, ex alumna. Cátedra de Viola

Alejandra Navarro, ex alumna. Cátedra de Violín (Profesor JL García Asensio)

Andrés Ortiz, ex alumno. Cátedra de Violín (Profesor JL García Asensio)

Ander Perrino, ex alumno. Cátedra de Contrabajo

Emilio Yepes, ex alumno. Cátedra de Contrabajo

José Andrés Reyes, ex alumno. Cátedra de Contrabajo

Andrea Chiriac, ex alumna. Cátedra de Violín (Profesor Z. Bron)

Tibor Toth, ex alumno. Cátedra de Contrabajo

Orquesta Mundial de Juventudes Musicales

Mariam Nahapetyan, Cátedra de Violín. (Profesor Marco Rizzi)

Nelly Guevara. Cátedra de Violín. (Profesor Marco Rizzi)

José Pablo Solis. Cátedra de Contrabajo

Antonio Adriani. Cátedra de Trompa

Emilio Argento. Cátedra de Viola

Orquesta Filarmónica de Munich, Alemania

Emilio Yepes, ex alumno ESMRS. Cátedra de Contrabajo. (Profesor Duncan McTier)

Orquesta Sinfónica de Madrid, desde 2007

Santa Monica Mihalache, ex alumna del ESMRS y alumna del IIMCM. Cátedra de Violín

London Symphony Orchestra, desde 2008

Lander Etxebarria (Santurtzi, 1978), viola. Ex alumno del IIMCM (Cuarteto Quiroga)

6

Actividad Artística

La Escuela entiende el proceso formativo como íntimamente ligado a la actividad artística, en cuanto preparación para la futura vida profesional de los alumnos. Con este objetivo, organiza más de doscientos conciertos anuales en todas sus posibles formas (recitales, música de cámara, conciertos de orquesta) en los que intervienen los alumnos que, según criterio de sus profesores, están preparados para presentarse ante el público.

Conciertos Institucionales

Concierto de Inauguración del Curso Académico 2007-2008*

Ofrecido por la Cátedra de Viola *BBVA*

Orquesta de Cámara *Siemens* de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Director: Stefan Lano

Solista: Zoltan Fejervari, piano

Auditorio del Palacio de Congresos de Madrid, 7 de noviembre

Presentación de la Orquesta Sinfónica *Freixenet**

Concierto ofrecido por *Freixenet*

Director: Antoni Ros Marbà

Solista: Pablo Ferrández, violonchelo

Gran Teatro del Liceo de Barcelona, 18 de febrero

Presentación de la Orquesta Sinfónica *Freixenet*

Director: Antoni Ros Marbà

Solista: Pablo Ferrández, violonchelo

Auditorio Nacional de Música de Madrid, 20 de febrero

Concierto de Clausura del Curso Académico 2007-2008

Bajo la Presidencia de Honor de S.M. la Reina

Orquesta de Cámara *Siemens* de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Director: Vladimir Ashkenazy

Patio de los Borbones, Palacio de El Pardo, Madrid, 25 de junio

* Incluidos en Conciertos de comunicación y mecenazgo



Concierto de Inauguración del Curso Académico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía 2007-2008.
Zoltan Fejervari y la Orquesta de Cámara *Siemens* de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.



El profesor Bashkirov felicita al maestro Stefan Lano y al pianista Zoltan Fejervari.



El maestro Stefan Lano saludando



Clausura del Curso Académico, junio 2008. Palacio Real de El Pardo, Madrid.
Ensayo de la Orquesta de Cámara Siemens de la Escuela con el maestro Ashkenazy.



Discurso de Paloma O'Shea

Concierto de la Orquesta bajo la dirección del maestro Ashkenazy.



Conciertos Docentes

<i>Salón de Actos de la Fundación Caja Madrid</i>	Ciclo de Navidad y Año Nuevo	Ciclo de Pascua	Ciclo de Primavera
Cátedra de Piano <i>Fundación Banco Santander</i>			
Profesor Bashkirov	13 de diciembre	11 de marzo	11 de junio
Profesora Eguiazarova	20 de diciembre	12 de marzo	23 de mayo
Cátedra de Violín <i>Telefónica</i>			
Profesor Bron	13 de diciembre	11 de marzo	9 de junio
Cátedra de Violín			
Profesor Rizzi	10 de diciembre	10 de marzo	9 de junio
Cátedra de Viola <i>BBVA</i>			
Profesora Poppen	10 de diciembre	10 de marzo	12 de junio
Cátedra de Violonchelo <i>Sony</i>			
Profesora Shakhovskaya	5 de diciembre	13 de marzo	30 de mayo
Cátedra de Contrabajo <i>Fundación Cultural Banesto</i>			
Profesor McTier	5 de diciembre	6 de marzo	12 de junio
Cátedra de Oboe <i>Repsol YPF</i>			
Profesor Schellenberger	10 de diciembre	12 de marzo	30 de mayo
Cátedra de Trompa <i>Fundación “la Caixa”</i>			
Profesor Vlatković	21 de diciembre	3 de marzo	6 de junio
Cátedra de Canto “Alfredo Kraus” <i>Fundación Ramón Areces</i>			
Profesor Krause	14 de diciembre	6 de marzo	11 de junio
Especialidad Música de Cámara. Cuartetos de Cuerda			
Profesor Tait	22 de enero		3 de junio
Especialidad Música de Cámara. Grupos con Piano			
Profesora Gulyás	23 de enero		2 de junio
 Conciertos de Música de Cámara			
 <i>Actos de la Fundación Carlos de Amberes</i>			
Especialidad Música de Cámara			
Grupos con Piano			
Profesora Gulyás	22 de enero		3 de junio

Giras de Orquestas*

En el mundo de la música, cada vez más competitivo y exigente, la interpretación orquestal tiene una enorme importancia. Nuestra Orquesta de Cámara ha dado formación en esta disciplina a más de cuatrocientos jóvenes, que hoy ocupan puestos destacados, a menudo de solistas, en los principales conjuntos de España y Europa. Cerca del 10 por ciento de los músicos de orquesta que trabajan en España han pasado por nuestros atriles. A partir de ahora, dotada de carácter "sinfónico", la Orquesta añadirá una nueva dimensión a esta tarea formativa.

– Orquesta de Cámara *Siemens*

Director invitado: Stefan Lano

Concierto *BBVA 150 Años Adelante*

Solista: Zoltan Fejervari, piano

Auditorio del Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid, 5 de noviembre

Concierto Cátedra *Fundación Cultural Banesto*

Solista: Zoltan Fejervari, piano

Sala Iturbi, Palau de la Música i Congresos, Valencia, 6 de noviembre

Concierto de Inauguración del Curso Académico 2007-2008. Ofrecido por la Cátedra de Viola *BBVA*

Solista: Zoltan Fejervari, piano

Auditorio del Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid, 7 de noviembre

* La mayor parte de estos conciertos están recogidos igualmente en el apartado de conciertos de comunicación y mecenazgo

– **Camerata del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid**

En colaboración con la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Director invitado: Jean-Jacques Kantorow

Concierto de Navidad *Fundación Banco Santander*

Solista: Germán Díaz, oboe

Auditorio Ciudad Financiera Santander, Boadilla del Monte, Madrid, 16 de diciembre

Concierto de Navidad *BBVA*

Solista: Germán Díaz, oboe

Salón del Almirante de los Reales Alcázares, Sevilla, 17 de diciembre

Concierto de Navidad *Canon*

Solista: Germán Díaz, oboe

Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 18 de diciembre

Concierto de Navidad *Repsol YPF*

Solista: Tamas Balla, oboe

Nuevo Teatro Circo de Cartagena, Murcia, 20 de diciembre

Concierto de Navidad *NCR*

Solista: Tamas Balla, oboe

Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 21 de diciembre

– **Presentación de la Orquesta Sinfónica *Freixenet***

Profesor y director titular: Antoni Ros Marbà

Presentación en Barcelona

Concierto *Freixenet*

Solista: Pablo Ferrández, violonchelo

Gran Teatro del Liceo de Barcelona, 18 de febrero

Presentación en Madrid

Concierto *Fundación Albéniz*

Solista: Pablo Ferrández, violonchelo

Auditorio Nacional de Música de Madrid, 20 de febrero

Concierto para Familias *Fundación Banco Santander*

Presentador: Álvaro Guibert

Solista: Pablo Ferrández, violonchelo

Auditorio de la Ciudad Financiera de Boadilla del Monte, Madrid, 23 de febrero



Ciclo de conciertos de la Camerata del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid dirigida por el maestro Jean-Jacques Kantorow. Diciembre 2007. Concierto de Navidad *BBVA*. Salón Gótico de los Reales Alcázares de Sevilla.



Ciclo de conciertos de la Camerata del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid dirigida por el maestro Jean-Jacques Kantorow. Diciembre 2007. Concierto de Navidad *Canon*. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

– Orquesta de Cámara *Siemens*

Director invitado: Vladimir Ashkenazy

Concierto Cátedra BBVA

Solista: Zheng Yu Wu, violín

A beneficio de la Fundación Psico Ballet Maite León

Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música, Madrid, 23 de junio

Concierto Santo Domingo de la Calzada

10 Aniversario de la Escuela de Caminos. Universidad Castilla La Mancha

Solista: Zheng Yu Wu, violín

Paraninfo de la Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real, 24 de junio

Concierto de Clausura del Curso Académico 2007-2008

Bajo la Presidencia de Honor de S.M. la Reina. Palacio Real de El Pardo, Madrid, 25 de junio

Concierto para una Energía Sostenible

Concierto Cátedra Siemens en colaboración con Club de la Energía de España

Solista: Erzhan Kulibaev, violín

Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música, Madrid, 26 de junio

Concierto Cátedra Sony

A beneficio de la Casa de la Misericordia de Bilbao

Solista: Erzhan Kulibaev, violín

Auditórium del Palacio de Euskalduna, Bilbao, 27 de junio



Concierto de la Cátedra de Contrabajo *Fundación Cultural Banesto*. Sala Iturbi del Palau de la Música i Congressos, Valencia. Noviembre 2007. Director, maestro Stefan Lano. Orquesta de Cámara *Siemens*. Solista, Zoltan Fjervari, piano.



Concierto *Atos Origin*. Reales Alcázares de Sevilla. Octubre 2007. En el centro, Diego Pavía, presidente de Atos, y Paloma O'Shea, con las solistas del concierto: Agnieszka Grywacz, María Isabel Segarra y Madalit Lamazares.



Concierto *Barclays*. Capilla Real del Hostal de los Reyes Católicos, Santiago de Compostela. Noviembre 2007. Trío Haendel de *Puertos del Estado*.

Conciertos de Comunicación y Mecenazgo

La Escuela tiene especial interés en fomentar la proyección artística de los alumnos mediante la organización de conciertos, en los que el escenario se convierta en una prolongación del aula. Este es caso de los 70 conciertos que nuestros mecenas han celebrado este año, muestra del feliz compromiso de la empresa con el mundo de la cultura.

Asisa

Grupo Óscar Esplá de Asisa

- Palacio Monte Miaramar, Málaga, 20 de noviembre
- Sala Polisón, Teatro Principal, Burgos, 15 de enero
- Sala de Cámara, Auditori Municipal Enric Granados, Lérida, 17 de enero
- Teatro Colón Caixa Galicia, La Coruña, 23 de abril
- Palacio de Congresos “Manuel Rojas”, Badajoz, 22 de mayo
- Salón Municipal de Conciertos, Ciudad Real, 29 de mayo

Atos Origin

- **Agnieszka Grzywacz y María Isabel Segarra, sopranos; y Madalit Lamazares, piano**
Salón del Almirante, Reales Alcázares de Sevilla, 30 de enero
- **Alina Artemyeva, piano**
Auditorio del Museo de la Ciencia, Valladolid, 12 de junio

Banesto

– Orquesta de Cámara Siemens

Director: Stefan Lano

Solista: Zoltan Fejervari, piano

Sala Iturbi: Palau de la Música i Congresos, Valencia, 6 de noviembre

Barclays

– Alina Artemyeva, piano

Carmen de los Mártires, Alhambra de Granada, 8 de noviembre

– Grupo Haendel de Puertos del Estado

Capilla Real del Hostal de los Reyes Católicos, Santiago de Compostela, 21 de noviembre

BBVA

Orquesta de Cámara *Siemens*

Director: Stefan Lano

Solista: Zoltan Fejervari, piano

– Concierto *BBVA 150 Años Adelante*

Auditorio del Palacio de Congresos y Exposiciones, Madrid, 5 de noviembre

– Concierto de Inauguración del Curso Académico 2007-2008

de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Auditorio del Palacio de Congresos y Exposiciones, Madrid, 7 de noviembre

– Concierto Extraordinario de Navidad *BBVA*

Consort de Violas *BBVA* de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Palau de la Música i Congresos, Valencia, 27 de noviembre

Conciertos de Navidad *BBVA*

– **Camerata del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid**

Director Invitado: Jean-Jacques Kantorow

Solista: Germán Díaz, oboe

Salón del Almirante de los Reales Alcázares, Sevilla, 17 de diciembre

– **Consort de Vientos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid**

Sala de Cámara del Palacio de la Ópera, La Coruña, 19 de diciembre

Ciclo de Primavera *BBVA*

Palacio del Marqués de Salamanca, Madrid

Presentados por Álvaro Guibert

– **Alberto Martín, piano**

2 de abril

– **Francisco Corujo, tenor; y Galyna Gurina, soprano**

Madalit Lamazares, piano

10 de abril

– **Grupo Barroco *Repsol YPF***

17 de abril

– **Hindenburg Leka, viola; y Zoltan Fejervari, piano**

24 de abril

– **Grupo Albéniz de *Prosegur***

8 de mayo

– **Quinteto A Contratempo***

9 de mayo

* Grupos de Cámara del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Conciertos *BBVA* en familia

Los tres mosqueteros...¡qué eran cuatro!

Cuarteto Valentia de *Lladró*

Antonio Adriani y Mario Fuertes, trompas

Guión: Álvaro Guibert. Presentación: Juan A. Mendoza V.

– Salón de Columnas del Círculo de Bellas Artes, Madrid, 7 de octubre

– Salón de Actos de la Fundación Miró, Barcelona, 24 de noviembre

Entre pitos y flautas

Quinteto A Contratempo*

Guión: Álvaro Guibert. Presentación: Juan A. Mendoza V.

– Salón de Columnas del Círculo de Bellas Artes, Madrid, 11 de mayo

– Auditorio del Museo Guggenheim, Bilbao, 15 de junio

Conciertos *BBVA*

Presentación: Yago Mahugo

Grupo Barroco *Repsol YPF*

– Ermita de San Antonio Abad, Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria, 10 de junio

– Club Oliver, Santa Cruz de Tenerife, Gran Canaria, 11 de junio

BP España

Conciertos de Navidad de *BP España*

– **María Isabel Segarra y Galyna Gurina, sopranos; y Ángel Cabrera, piano**

Iglesia de Los Jerónimos, Madrid, 10 de diciembre

– **Grupo Mendelssohn de *BP España***

Auditorio del Museo Nacional del Prado, Madrid, 17 de diciembre

– **Concierto Cátedra de *BP España*. Universidad Politécnica de Madrid**

Con motivo del Foro *BP España* 2008 para el Desarrollo Sostenible

Grupo Mendelssohn de *BP España*

Salón Carlos III, Teatro Real, Madrid, 16 de abril



Concierto de Navidad *BP España*. Iglesia de los Jerónimos, Madrid. Diciembre 2007.
Arriba, Alfredo Barrios, presidente de *BP España*, con las sopranos Galina Gurina y María Isabel Segarra, y el pianista Ángel Cabrera.



Por cortesía del *BBVA*.



Conciertos en Familia *BBVA*. Quinteto A Contratempo. Sala de Columnas del Círculo de Bellas Artes, Madrid. Mayo 2008.

Canon

– Concierto de Navidad *Canon*

Camerata del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Director: Jean-Jacques Kantorow,

Solista: Germán Díaz, oboe

Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 18 de diciembre

Colegio de Administradores de Fincas

– Concierto 40 Aniversario

Grupo Prisma de *Sacyr*

Francisco Corujo, tenor; Galyna Gurina, soprano; y Madalit Lamazares, piano

Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música, Madrid, 9 de abril

Deloitte

– Concierto de Navidad *Deloitte*

Grupo Mozart de *Deloitte*

Finca de las Jarillas, Colmenar Viejo, Madrid, 14 de diciembre

Enel Viesgo

– Concierto *Enel Viesgo*

V Jornadas Top 100. Barcelona 2008

Galyna Gurina, soprano; Damián del Castillo, barítono; y Ángel Cabrera, piano

Salón de Contrataciones de la Casa Llotja de Mar, Barcelona, 27 de febrero

Fábrica de Moneda y Timbre-Fundación Casa de la Moneda

Ciclo Los Jueves del Museo

Auditorio, Museo de la *Casa de la Moneda*, Madrid

– Grupo Scarlatti de *Casa de la Moneda*

28 de febrero

– Damián del Castillo, barítono; Patricja Gabrel, soprano; y Ángel Cabrera, piano

10 de abril



Concierto para familias *Fundación Banco Santander*. Auditorio Ciudad Financiera Grupo Santander, Boadilla del Monte. Orquesta de Cámara *Siemens*



Concierto de Navidad *Orange*. Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. Diciembre 2008. Trío Tempo de *Fundación Orange*.



Concierto de la Cátedra "Alfredo Kraus" *Fundación Ramón Areces*. Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música, Madrid. Junio 2008. Los alumnos de la Cátedra saludan al finalizar la actuación.

Freixenet

– Presentación de la Orquesta Sinfónica Freixenet

Director Titular: Antoni Ros Marbà

Solista: Pablo Ferrández

Gran Teatro del Liceo, Barcelona, 18 de febrero

Fundación Banco Santander

– Concierto de Navidad *Fundación Banco Santander*

Camerata del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Director: Jean-Jacques Kantorow

Solista: Germán Díaz, oboe

Auditorio de la Ciudad Financiera Grupo Santander, Boadilla del Monte, Madrid, 16 de diciembre

– Concierto para Familias *Fundación Banco Santander*

Orquesta Sinfónica *Freixenet* de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Director: Antoni Ros Marbà

Solista: Pablo Ferrández, violonchelo

Presentador: Álvaro Guibert

Auditorio de la Ciudad Financiera Grupo Santander, Boadilla del Monte, Madrid, 23 de febrero

Fundación Orange España

– Concierto de Navidad *Fundación Orange*

Trío Tempo de *Fundación Orange*

Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 11 de diciembre

Fundación Ramón Areces

– Concierto Cátedra *Fundación Ramón Areces*

Agnieszka Grzywacz, Galyna Gurina, Maria Isabel Segarra, Urszula Bardłowska y Patricja Gabrel, sopranos; Francisco Corujo, tenor; Mario Villoria, Damián del Castillo y Alexis Heath, barítonos;

Madalit Lamazares y Ángel Cabrera, piano

Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música, Madrid, 13 de junio



Concierto de Navidad *Mastercard*. Salón de los Pasos Perdidos de la Bolsa, Madrid.
Diciembre 2007. Consort de Violas *BBVA* de la Escuela.

Fundación Rayet

Ciclo de Conciertos *Fundación Rayet*

Francisco Corujo, tenor; y Ángel Cabrera, piano

– Iglesia de San Felipe, Brihuega, Guadalajara, 28 de diciembre

– Iglesia Santa María, Cogolludo, Guadalajara, 29 de diciembre

Albert Skuratov, violín; y Duncan Gifford, piano

– Iglesia Parroquial Budía, Guadalajara, 5 de enero

– Casa de la Cultura, Azuqueca de Henares, Guadalajara, 6 de enero

Fundación Yeregui & Linares

En colaboración con la *Fundación Cofares*

Ciclo Escuela de Música. Arte Otoño 2007

Auditorio Fundación Cofares, Madrid

– **Simon Veis, violonchelo; y Ofelia Montalván, piano**

21 de noviembre

– **Grupo Brahms de *El Mundo***

26 de noviembre

Ciclo Escuela de Música. Arte Primavera 2008

Auditorio Fundación Cofares, Madrid

– **Trio Scarlatti de *Casa de la Moneda***

19 de mayo

– **Trio Kegelstatt**

22 de mayo

– **Tamas Balla, oboe; y Vadim Gladkov, piano**

29 de mayo

MasterCard

– Concierto de Navidad

Consort de Violas *BBVA* de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Salón de los Pasos Perdidos, Bolsa de Madrid, 22 de noviembre



Concierto *Prosegur*. Salón de Actos del Museo del Prado, Madrid. Junio 2008. Quinteto Albéniz de *Prosegur*.



Helena Revoredo y Paloma O'Shea con el Quinteto Albéniz de *Prosegur*.

Morgan Stanley

– Concierto de Navidad *Morgan Stanley*
Dúo del Valle de la *Fundación Málaga**
Museo de Carruajes, Sevilla, 13 de diciembre

NCR

– Concierto de Navidad *NCR*
Camerata del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid
Director: Jean-Jacques Kantorow
Solista: Tamas Balla, oboe
Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes, Madrid, 21 de diciembre

Prosegur

– XI Ciclo de Conciertos de Música del Emperador
Con motivo del 450 aniversario de la muerte de Carlos I de España y V de Alemania,
en colaboración con *Patrimonio Nacional*
Grupo Barroco *Repsol YPF*
Basílica del Real Monasterio de Yuste, Cuacos de Yuste, 19 de septiembre

Música en la Casa de las Flores

En colaboración con Patrimonio Nacional y la Fundación Albéniz
Casa de las Flores del Real Sitio de la Granja de San Ildefonso, Segovia
Presentador: Álvaro Guibert

– Dúo del Valle de la *Fundación Málaga**

7 de octubre

– Erzhan Kulibaev, violín; Pablo Ferrández, violonchelo; y Ofelia Montalván, piano

14 de octubre

– Agnieszka Grzywacz, soprano; y Madalit Lamares, piano

21 de octubre

– Cuarteto Albéniz de *Prosegur*

28 de octubre

Conciertos *Prosegur*

– Galina Gurina, soprano; Francisco Corujo, tenor; y Ángel Cabrera, piano

Salón de Contrataciones de la Casa Llotja del Mar, Barcelona, 6 de abril

– Grupo Albéniz de *Prosegur*

Auditorio del Museo del Prado, Madrid, 10 de junio

Puertos del Estado

Grupo Haendel de *Puertos del Estado*

– Concierto de Navidad de *Puertos del Estado*

Palacio de Congresos Municipal, Campo de las Naciones, Madrid, 17 de diciembre

– Concierto Conmemorativo del Centenario del Puerto de Motril

Teatro de Motril, Granada, 12 de enero

Relojes Hublot

– Concierto con motivo del 25 aniversario

Iwona Sobotka, soprano, y Ángel Cabrera, piano

Auditorio del Museo del Prado, Madrid

5 de noviembre

Repsol YPF

– Concierto de Navidad *Repsol YPF*

Camerata del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Director: Jean-Jacques Kantorow

Solista: Tamas Balla, oboe

Nuevo Teatro Cine, Cartagena, Murcia

20 de diciembre

Sacyr Vallehermoso

Ciclo Jóvenes por la Música de Cámara en el Siglo XXI

En colaboración con el Centro Cultural Conde Duque, Ayuntamiento de Madrid

Auditorio del Centro Cultural Conde Duque, Madrid

– **Trío Concordiae***

19 de noviembre

– Grupo Barroco *Repsol YPF*

26 de noviembre

– Cuarteto Heath*

27 de febrero

– Grupo Valentia de *LLadró*

5 de marzo

Siemens

– Concierto por una Energía Sostenible

En colaboración con Club de la Energía de España

Orquesta de Cámara *Siemens*

Director: Vladimir Ashkenazy

Solista: Erzhan Kulibaev, violín

Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música, Madrid, 26 de junio

Sony

– A beneficio de la Casa de la Misericordia

En colaboración con el Ayuntamiento de Bilbao

Orquesta de Cámara *Siemens*

Director: Vladimir Ashkenazy

Solista: Erzhan Kulibaev, violín

Auditorio del Palacio Euskalduna, Bilbao, 27 de junio

* Grupos de Cámara del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

La presentación de nuestros jóvenes músicos en una sala de tanto prestigio como es la de la Real Academia de Bellas Artes de Madrid y su exposición a ese amplísimo y experto auditorio que constituyen los oyentes de Radio Clásica, permite a la Escuela devolver a la sociedad en forma de buena música el apoyo que recibe de ella. La Fundación Yeregui & Linares colabora en esta iniciativa y demuestra al hacerlo un decidido compromiso a favor de la cultura musical.

(a propósito del Ciclo la Generación Ascendente BT)

Al mostrar en el Auditorio Nacional de Música a sus mejores alumnos, la Escuela Superior de Música Reina Sofía y el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid contribuyen a enriquecer nuestra vida musical, porque, a pesar de su juventud, estos músicos tienen mucho que decir y se han ganado ya el derecho a ofrecer su propia opinión sobre asuntos musicales de gran envergadura. A BT España, que es el mecenas titular de este Ciclo desde hace ya cinco años le agradezco muy especialmente su altura de miras y su tenacidad.

(a propósito del Ciclo Solistas del Siglo XXI, Fundación Yeregui & Linares)

Ciclos y Conciertos en colaboración con Instituciones Culturales

Clásicos en Ruta

Asociación de Intérpretes y Ejecutantes (AIE-Sociedad de Gestión de España)

Alma Olite, violín; y Alina Artemyeva, piano

- Teatro Principal de Almansa, Albacete, 16 de octubre
- Auditorio Alcazaba, Mérida, Badajoz, 19 de noviembre
- Monasterio de Pedralbes, Barcelona, 28 de noviembre

Trío Concordiae*

- Auditorio del Museo Nacional Centro Arte Reina Sofía, 16 de octubre
- Centro Cultural Civican, Pamplona, 14 de noviembre

– **Mario Villoria, tenor; y Madalit Lamazares, piano**

Auditorio Museo Picasso, Málaga, 18 de octubre

– **Ana María Valderrama, violín; y David Kadouch, piano**

Monasterio de Pedralbes, Barcelona, 27 de noviembre

– **Dúo del Valle de la *Fundación Málaga****

Centro Cultural Los Rosales, Madrid, 25 de enero

Luis Grané, piano

- Centro Cultural Civican, Pamplona, 28 de noviembre
- Casa de la Cultura, Pozuelo de Alarcón, Madrid, 31 de enero

Antonio Martín Acevedo, violonchelo; y Miguel Ángel Ortega Chavaldas, piano

- Centro Cultural La Vaguada, Madrid, 29 de noviembre
- Casa de la Cultura, Rivas Vaciamadrid, Madrid, 29 de diciembre

Grupo Vivaldi de *Enel Viesgo*

- Conservatorio Marcos Redondo, Ciudad Real, 3 de diciembre
- Centro Cultural Santa Petronila, Madrid, 1 de febrero

* Grupos de Cámara del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

La Generación Ascendente *BT España*

En colaboración con el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid
Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música, Madrid.

– *Trío Concordiae**

17 de abril

– Philippe Raskin, piano

24 de abril

– Cuarteto Heath*

30 de abril

– Grupo Barroco *Repsol YPF*. Velázquez Barroque Ensemble*

9 de mayo

– Consort de Violas *BBVA* de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Directora y solista: Diemut Poppen, viola

14 de mayo

– Grupo de Vientos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

y el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

21 de mayo

– Ana María Valderrama, violín; y Vadim Gladkov, piano

28 de mayo

– Grupo Prisma de *Sacyr*

4 de junio

– Grupo *Metamorfosis**

12 de junio

Solistas del Siglo XXI. *Fundación Yeregui & Linares*

Radio Clásica

En colaboración con la *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, *Radio Nacional de España*
y el *Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid*

Grabados y emitidos en directo por Radio Clásica-RNE

Salón de Actos de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

– Grupo *A Contratempo**

3 de mayo

– Dúo del Valle de la *Fundación Malaga**

10 de mayo



Ciclo de conciertos La Generación Ascendente *BT España*. Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música, Madrid. Abril-mayo-junio 2008.
Arriba, el Trío Concordiae y Philippe Raskin, piano. Abajo, el Grupo Barroco *Repsol YPF* de la Escuela.



Ciclo de conciertos La Generación Ascendente *BT España*. Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música, Madrid. Abril-mayo-junio 2008. Arriba, el Cuarteto Heath y el Grupo Prisma de Sacyr. Abajo, el Consort de Violas BBVA dirigido por la profesora titular de la Cátedra, Diemut Poppen.

– Barborá Veisova, viola; y Marko Hilpo, piano

17 de mayo

– Trío Concordiae*

31 de mayo

– Antonio Martín Acevedo, violonchelo; y Miguel Ángel Ortega Chavalas, piano

7 de junio

Juventudes Musicales de Sevilla

– Juan Marcelo Balat, piano

Fundación *CajaSol*, Sevilla, 7 de noviembre

– Philippe Raskin, piano

Fundación “*El Monte*”, Sevilla, 11 de abril

Festival de Primavera

Salón de Actos de la Real Maestranza de Caballería, Sevilla

– Francisco Corujo, tenor; y Madalit Lamazares, piano

3 de junio

– Pablo Márquez, piano

4 de junio

– Trío Concordiae*

6 de junio

– Grupo Scarlatti de *Casa de la Moneda*

11 de junio

IX Conciertos para Escolares

En colaboración con el *Auditorio Nacional de Música de Madrid* y *Fundación Banco Santander*

Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid

2 sesiones cada día a las 10.00 y 12.00 horas

– *Los tres mosqueteros... ¡que eran cuatro!*

Cuarteto Valentia de Lladró

Antonio Adriani y Mario Fuertes, trompas

Álvaro Guibert, guión y presentación

8 de abril

– *Instrumentos Cañeros*

Jan Grimbergen, constructor de oboes

Nuria Cabezas, Tamas Balla y Germán Díaz, oboes

Álvaro Guibert, guión; Juan A. Mendoza V., presentación

16 de abril

– *Debajo del Contrabajo*

Cuarteto de Contrabajos de *Fundación Cultural Banesto*

Álvaro Guibert, guión; Juan A. Menodoza V., presentación

6 de mayo

– *Entre pitos y flautas*

Quinteto A Contratempo

Álvaro Guibert, guión; Juan A. Mendoza V., presentación

10 de junio

Viena 1800

Universidad Politécnica de Madrid

Escuela Técnica de Ingenieros Navales, Universidad Politécnica de Madrid

– **Grupo de Vientos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid**

28 de febrero

– **Cuarteto Quiroga***

6 de marzo

– **Quinteto Clara Wieck***

9 de abril

– **Grupo Metamorfosis***

24 de abril

Música en la Casa de las Flores y XI ciclo de conciertos de música del Emperador

Patrimonio Nacional

En colaboración con *Fundación Prosegur* y *Fundación Albéniz*, ver conciertos de Comunicación y Mecenazgo *Fundación Prosegur* (ver página 153)

Jóvenes por la Música de Cámara en el Siglo XXI

En colaboración con el *Ayuntamiento de Madrid*, *Centro Cultural Conde Duque*, ver conciertos de Comunicación y Mecenazgo *Sacyr Vallehermoso* (ver página 154)

Distrito de las Artes 2008

Ayuntamiento de Madrid

Grupo Stradivarius de *Corporación ISSOS*

- Centro Cultural José Espronceda, Madrid, 28 de enero
- Centro Cultural Federico Chueca, Madrid, 10 de abril

Galina Gurina y Patricja Gabrel, sopranos; y Madalit Lamazares, piano

- Centro Cultural la Casa del Reloj, Madrid, 9 de marzo
- Centro Cultural Casa de Vacas Madrid, 25 de mayo

Harmos Festival

Francisco Corujo, tenor; y Madalit Lamazares, piano

- Auditorio Municipal de Vila do Conde, Oporto, Portugal, 22 de noviembre
- Auditorio Biblioteca Municipal de Fafe, Oporto, Portugal, 23 de noviembre
- Casa de la Musica, Sala 2, Oporto, Portugal, 24 de noviembre

Cursos de Verano de El Escorial

Universidad Complutense de Madrid

Sala Príncipe de Asturias del Euroforum Felipe II, San Lorenzo de El Escorial, Madrid

– Paloma Furió, oboe; y Vadim Gladkov, piano

3 de julio

– Dante di Renzo, violonchelo; y Miguel Ángel Ortega Chavalas, piano

6 de agosto

Más que Clásica

Conservatorio de Música Jesús de Monasterio

Auditorio del Conservatorio de Música Jesús de Monasterio, Santander

– Grupo Vivaldi de *Enel Viesgo*

23 de enero

– Zoltan Fejervari, piano

20 de febrero



Concierto de inauguración de la ampliación del Museo del Prado. Octubre 2007.
Arriba, el Octeto de Violonchelos Boccherini de Sony en el Claustro de los Jerónimos.
Abajo, el Grupo Barroco *Repsol YPF* en la Sala de las Musas.

Museo del Prado

Inauguración de la Ampliación del Museo del Prado

En colaboración con la Fundación Albéniz

– Octeto de Violonchelos Boccherini de *Sony*; Grupo Barroco *Repsol YPF*

Sala de las Musas, Claustro de los Jerónimos, Museo del Prado, Madrid, 27 de octubre

– Octeto de Violonchelos Boccherini de *Sony*; Grupo Barroco *Repsol YPF*

Paloma Furió, oboe

Sala de Pintura Flamenca, Sala de Rubens y Claustro de los Jerónimos, Museo del Prado, Madrid, 29 de octubre

Conciertos de Mediodía

Fundación Juan March

Auditorio de la Fundación Juan March, Madrid

– Grupo *Metamorfosis**

28 de enero

– Juan Marcelo Balat, piano

31 de marzo

– Cuarteto Heath

21 de abril

– Simon Veis, violonchelo; y Ofelia Montalván, piano

28 de abril

Centros Culturales de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

– Nelly Karina Guevara, Lilit Poghosyan y Ye Xin, violines; y Ofelia Montalván, piano

Centro Cultural El Torito, Madrid, 29 de noviembre

Festival de Música de Cámara Sierra Musical

– Trío *Concordiae**

Centro Cultural la Torre, Guadarrama, Madrid, 6 de julio

* Grupos de Cámara del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París

Fruto del acuerdo de colaboración e intercambio artístico con el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París, la Escuela organizó un concierto con la orquesta parisina.

Leonel Bringuier, director; y Roger Muraro, piano

Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, 13 de diciembre

La Escuela también ha celebrado conciertos con las entidades siguientes: *Hospital Montepríncipe*, *Instituto Cervantes de Túnez*, *Fundación Hispánico Británica*, *Fundación Marcelino Botín*, *Fundación Teodora*, *Save The Children* y *la Universidad de Castilla La Mancha*.

Música para una Escuela

Un proyecto apasionante: Se llama "Música para una Escuela" y nació de la celebración de mi setenta cumpleaños. Con ese motivo quise aportar a la Escuela lo que más le puede convenir: música. Decidimos encargar obras a los mejores compositores del momento para que nuestros alumnos las sientan como propias, las estrenen y se acerquen a través de ellas al mundo complejo y fascinante de la creación actual.

Compositores:

Karlheinz Stockhausen
Kaija Saariaho
Sofía Gubaidulina
Toshío Hosokawa
Hans Werner Henze
Henri Dutilleux
Krzysztof Penderecki
Fabián Panisello
David del Puerto
Tomás Marco
Luis de Pablo
Joan Guinjoan

7

Actividad Institucional

Mecenas de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

La tarea de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, al estar centrada en la educación, constituye inevitablemente una carrera de fondo en la que las iniciativas han de ser sostenidas con tenacidad a lo largo de los años. Por eso, es esencial para nosotros el contar con compañeros de viaje estables, dispuestos a embarcarse en objetivos de largo recorrido.

DE CARÁCTER GENERAL

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Santander

Comunidad de Madrid

Ferrovial

Fundación Carolina

Gobierno de Cantabria

Iberia

Ministerio de Cultura,

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)

Ministerio de Fomento

Radiotelevisión Española

DE CÁTEDRAS DE INTERPRETACIÓN

BBVA

Freixenet

Fundación Banco Santander

Fundación Cultural Banesto

Fundación “la Caixa”

Fundación Ramón Areces

Repsol YPF

Siemens

Sony

Telefónica

DE CÁTEDRAS ACADÉMICAS

Bassat Ogilvy
Constructora San José, S.A.
Diario ABC-Vocento
Diario La Razón
Unidad Editorial

DE GRUPOS DE CÁMARA

Asisa
Banco de España
BP España
Canon
Corporación Financiera ISSOS
Deloitte.
Diario El Mundo
Enel Viesgo
Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Fundación Casa de la Moneda
Fundación Orange
Fundación Prosegur
Grupo Lladró
MasterCard
Paradores de Turismo de España
Puertos del Estado
Sacyr Vallehermoso
Unión Fenosa

DE BECAS DE MATRÍCULA Y RESIDENCIA

Accenture
AIE-Sociedad de Gestión de España
Atos Origin Sociedad Anónima Española
Ayuntamiento de Arrecife
Ayuntamiento de Madrid
Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón
Ayuntamiento de Oviedo
Caja España
CEIM
Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid
Consejería de Educación y Cultura de las Islas Baleares
Cortefiel
Cabildo de Tenerife
Diario Las Provincias
Diputación Provincial de Zaragoza
Fundación Albéniz
Fundación Calouste Gulbenkian (Portugal)
Fundación Carolina
Fundación Cisneros (Venezuela)
Fundación Cruzcampo
Fundación Málaga
Fundación Marcelino Botín
Fundación Rayet
Fundación Puig
Gerhard Grenzing, S.A.
Gobierno de Aragón
Grupo Colebega, S.A.
Heide Wolf
Inditex-Zara
Institut Valencià de la Música
“la Caixa” Banca Privada
M&B Capital Advisers
Media Planning
Ministerio de Asuntos Exteriores- Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo
OHL
Sociedad Anónima Tudela Veguín
Vocento

DE BECAS DE INSTRUMENTO

Fundación Albéniz

Verónica Gómez-Acebo

Raphael Hillyer

José María Lozano

Juan A. Mendoza V.

Fernando Moreno

Seguros Bilbao

Santiago Serrate

Sielam

Hugues de Valthaire

DE VIDA ARTÍSTICA

BT España

El Diario Montañés-Vocento

Fundación Caja Madrid

Fundación Carlos de Amberes

Fundación Yeregui & Linares

NCR España

Patrimonio Nacional

ProQuartet

Universidad Politécnica de Madrid

Firmas de Convenios de Colaboración

ACCENTURE

Renovación de Convenio, Mecenazgo de Beca y Matrícula
Pilar Olondo Serrano, en representación de *Accenture*
Antonio González Ferrer, Gerente de la *Fundación Albéniz*
Madrid, 21 de septiembre

SANTIAGO SERRATE

Convenio de cesión de instrumento
Santiago Serrate, contrabajista y director de orquesta
Paloma O'Shea, Presidenta de la *Fundación Albéniz*
Madrid, 15 de noviembre

AYUNTAMIENTO DE POZUELO

Renovación de Convenio, Mecenazgo de Beca y Matrícula
Jesús Sepulveda Recio, Alcalde de *Pozuelo de Alarcón*
Paloma O'Shea, Presidenta de la *Fundación Albéniz*
Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón, Madrid, 3 de abril

BANCO SANTANDER

Mecenazgo Magister Musicae-Comercialización
Jose María Yubero Fuentes, en representación del *Banco Santander*
Paloma O'Shea, Presidenta de la *Fundación Albéniz*
Madrid, 6 de mayo

BBVA

Renovación de Convenio, Mecenazgo de Cátedra de Instrumento
Javier Ayuso Canals, En representación de *BBVA*
Paloma O'Shea, Presidenta de la *Fundación Albéniz*
Madrid, 1 de octubre

BRITISH TELECOM

Renovación de Convenio, Mecenazgo de vida artística
Jacinto Cavestany Vallejo, Director General de *British Telecom*
Paloma O'Shea, Presidenta de la *Fundación Albéniz*
Madrid, 22 de septiembre

CABILDO DE TENERIFE

Renovación de Convenio, Mecenaz Beca y Matrícula
Ricardo Melchior Navarro, Presidente del *Cabildo de Tenerife*
Paloma O'Shea, Presidenta de la *Fundación Albéniz*
Madrid, 1 de septiembre

COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MADRID-CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

Renovación de Convenio, Mecenaz Beca y Matrícula
Lucía Figar de Lacalle, Consejera de *Educación*
Paloma O'Shea, Presidenta de la *Fundación Albéniz*
Madrid, 23 de noviembre

ENEL VIESGO

Renovación de Convenio, Mecenaz de Grupo de Cámara
Miguel Antoñanzas, Presidente de *Enel Viesgo*
Paloma O'Shea, Presidenta de la *Fundación Albéniz*
Torre Picasso, Madrid, 23 de mayo

FUNDACIÓN CAROLINA

Renovación de Convenio, Mecenaz Beca y Matrícula
Rosa Conde Gutierrez, Directora de la *Fundación Carolina*
Paloma O'Shea, Presidenta de la *Fundación Albéniz*
Sede de la *Fundación Albéniz*, Madrid, 30 de octubre

FUNDACIÓN CALOUSTE GULBENKIAN

Renovación de Convenio, Mecenaz Lecciones Magistrales
Luis Pereira Leal, Director Servicio Música de la *Fundación Calouste Gulbenkian*
Paloma O'Shea, Presidenta de la *Fundación Albéniz*
Madrid, 20 de diciembre

FUNDACIÓN ORANGE

Renovación de Convenio, Mecenaz de Grupo de Cámara
Manuel Gimeno García, Director General de la *Fundación Orange*
Vicente Ferrer y Pérez de León, Vicepresidente de la *Fundación Albéniz*
Madrid, 8 de mayo



Firma de convenios de colaboración por la presidenta de la *Fundación Albéniz*, Paloma O'Shea, con Santiago Serrate, contrabajista y director de orquesta, Miguel Antoñanzas, presidente de *Enel Viesgo*, y María Eugenia Yeregui, presidenta de la *Fundación Yeregui & Linares*.

FUNDACIÓN YEREGUI & LINARES

Renovación de Convenio, Mecenazgo de vida artística

María Eugenia Yeregui Kinkel, Presidenta de la *Fundación Yeregui & Linares*

Paloma O'Shea, Presidenta de la *Fundación Albéniz*

Sede de la Fundación Albéniz, Madrid, 1 de enero

TELEFÓNICA

Renovación de Convenio, Mecenazgo de Cátedra de Instrumento

Carlos Santiago Jiménez Zato, en representación de *Telefónica*

Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz

Madrid, 1 de octubre

INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA

Renovación de Convenio, Mecenazgo Beca y Matrícula

Inmaculada Tomás Vert, Directora Gerente del *Institut Valencià de la Música*

Paloma O'Shea, Presidenta de la FIA

Madrid, 22 de octubre

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Mecenazgo de vida artística

Javier Uceda Antolín, Rector de la *Universidad Politécnica de Madrid*

Antonio González Ferrer, Gerente de la *Fundación Albéniz*

Madrid, 26 de febrero

UNIÓN FENOSA

Renovación de Convenio, Mecenazgo de Grupo de Cámara

Pedro López Jiménez, Presidente de *Unión Fenosa*

Paloma O'Shea, Presidenta de la *Fundación Albéniz*

Madrid, 15 de julio



Encomienda de Alfonso X El Sabio



Embajada de España en Londres. El maestro García Asensio, Paloma O'Shea y el embajador de España, Carlos Miranda y Elío.



El maestro García Asensio

Premios y Medallas

Ministerio de Educación

Encomienda de Alfonso X El Sabio

En nombre del Gobierno Español, el Embajador Carlos Miranda y Elío hace entrega de la Encomienda de Alfonso X El Sabio al Profesor Titular de la Cátedra de Violín, José Luis García Asensio, por su labor a favor de la educación musical en España.

Embajada de España en Londres, Reino Unido, 5 de marzo.



Clausura del Curso Académico, junio 2008. Palacio Real de El Pardo, Madrid. S.M. La Reina entrega sus distinciones a los profesores Marco Rizzi y Duncan McTier, Annelies Kaufmann, Juan Lladró y Fernando Masaveu.

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Distinciones entregadas por S.M. la Reina. Patio de los Borbones, Palacio de El Pardo, Madrid, 25 de junio.

Medalla de Honor de la Escuela

Juan Lladró, Presidente de *Lladró*, Mecenazgo de Música de Cámara

Fernando Masaveu, Presidente de *Sociedad Anónima Tudela Veguín*, Mecenazgo de Beca

Placa de la Escuela

Marco Rizzi, Profesor Titular de la Cátedra de Violín

Duncan McTier, Profesor Titular de la Cátedra de Contrabajo *Fundación Cultural Banesto*

Placa de la Fundación Albéniz

Annelies Kaufmann, Secretaria General del Concurso Internacional de Piano de Santander

Paloma O'Shea

8

VIII Encuentro de Música y Academia de Santander 2008

Del 28 de junio al 22 de julio, los amantes de la música tenemos una cita ineludible con el Encuentro de Música y Academia de Santander, un espectáculo de gran altura que acercará a nuestra región a las principales promesas del panorama musical internacional.

El vigor de su raíz santanderina le permite al Encuentro desarrollar plenamente su vocación internacional. Poco a poco ha ido implantándose en el panorama europeo como una de sus citas más destacadas. Los jóvenes músicos de las mejores escuelas del continente desean venir al Encuentro y los maestros de mayor prestigio también. Una vez aquí, se juntan en las aulas, por la mañana, y en los escenarios, por la tarde, para ofrecer un espectáculo verdaderamente único: la reunión de la sabiduría de los maestros y el empuje de los jóvenes. Es una mezcla magnífica que da lugar a momentos musicales muy intensos, como saben bien los espectadores de estos conciertos.

Miguel Ángel Revilla, Presidente de Cantabria, y Paloma O'Shea

La Academia

Directora: **Paloma O'Shea**

Director académico: **Fabian Fanisello**

Director artístico: **Péter Csaba**

Coordinador académico-artístico: **Juan A. Mendoza V.**

Este año, la internacionalidad del Encuentro se ve subrayada por el viaje a París de nuestra Orquesta Sinfónica Freixenet. Bajo la dirección del maestro Vladimir Ashkenazy, en la Sala Pleyel, que tantos momentos históricos ha vivido, los jóvenes mostrarán el talento que poseen y darán testimonio del entusiasmo creativo que el Encuentro despierta en ellos.

Lecciones Magistrales. Profesores y participantes

– Violín y Música de Cámara

Silvia Marcovici, 11-19 de julio

Zakhar Bron, 8-17 de julio

Participantes: Edgar Bailey, Matjaz Bogataj, Nazaret Canosa, Elsa Claveria, Deborah Kang, Roberto González, Tyboer Gyenge, Agnieszka Izdebska, Rita Mascagna, Monika Ruzkova, Albert Skuratov, Seila Tammisola, Anna Theresa Steckel, Ying Hua Lian, Yun Ui Lee, Kinga Ujszaszi, Helena Valentova y Petra Vilankova

– Viola y Música de Cámara

Diemut Poppen, 10-19 de julio

Participantes: Jean Baptiste Aguessy, Ewelina Bielarczyk, Adrien Boisseau, Olga Izsac, Sauri Kulmaya, Zoë Matthews y Ekaferina Tolpygo

– Violonchelo y Música de Cámara

Tsuyoshi Tsutsumi, 4-14 de julio

Natalia Shakhovskaya, 12-22 de julio

Participantes: Soyun Kim, Antonio Martín Acevedo, Pinja Laine, Louis Rodde, Jan Ryska, Ruslan Vilensky y Jonathan Weigle

– Canto

Teresa Berganza, 4-11 de julio

Participantes: Michael Chacewicz, Jana Dvorakova, Damián del Castillo, Olga Jelinkova, Marian Melnik y Katerina Roussou

– Oboe y Música de Cámara

Hanjörg Schellenberger, 7-17 de julio

Participantes: Katalin Kiss, Sarah Turner y David Villa Escribano

– Trompa y Música de Cámara

Radovan Vlatković, 7-17 de julio

Participantes: Nicolas Ireson, Francesca Moor-Bridger, Annu Salminen, Susanne Schmid y Pablo Lago

– Clarinete y Música de Cámara

Alessandro Carbonare, 8-18 de julio

Participantes: Jesús Lucerón, Péter Szucs y Péter Vasek

– Fagot y Música de Cámara

Klaus Thunemann, 11-22 de julio

Participantes: Debbie Barnes, Amber Malle y Katie Walton

– Piano y Música de Cámara

Dimitri Bashkirov, 2-11 de julio

Claudio Martínez Mehner, 7-22 de julio

Participantes: Alina Artemeyeva, Natacha Kudristkaya, Marko Hilpo, László Borbély, Martin Levicky, Bing Bing Li, Daniel Seroussi, Olga Stezhko y Zhee Young Moon

– Cuartetos de Cuerda

Peter Cropper, 6-15 de julio

Grupos de Cámara

– Trío Concordiae

Savva Fatkulín, violín; Tobia Revolti, violonchelo; y Asya Nebolsina, piano

– Grupo Metamofosis

Nora Stankowsky, violín; Lesster Frank Mejías, viola; Gyöngyi Ujhazy, violonchelo; y Gabor Monostori, piano

– Cuarteto Heath

Oliver Heath y Rebecca Eves, violines; Gary Pomeroy, viola; y Christopher Murray, violonchelo

– **Quinteto A Contratempo**

Myrta González, flauta; Yuriy Nefyodov, oboe; Tommaso Lonquich, clarinete; Maria Patricia Castro, fagot; y Stine Mogenshoj, trompa

– **Quinteto Clara Wieck**

Maria del Pilar del Campo, flauta; Ana Maria Rivera, oboe; Paloma Martín, clarinete; Marina García, fagot; e Inmaculada Serrano, trompa

– **Orquesta Sinfónica**

Vladimir Ashkenazy, 28 junio al 3 de julio

– **Orquesta de Cámara**

Péter Csaba, 1-22 de julio

– **Pianistas Acompañantes**

Juan Álvarez Parejo, James Baillieu, Ángel Cabrera, Denis Lossev, Borja Mariño, Takahiro Mita, Ofelia Montalván, Irina Vinogradova y Maria Zisi

Escuelas invitadas

Academia de Artes Escénicas, Praga

Academia de Música Ferenc Liszt, Budapest

Academia Sibelius, Helsinki

Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza, París

Escuela Superior de Música Hanns Eisler, Berlín

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid

Instituto Internacional de Música de Cámara, Madrid

Royal Academy of Music, Londres

El Escenario

Santander y Cantabria se convertirán en un centro de música y reuniones artísticas. Grandes músicos y jóvenes colegas se reunirán, trabajarán y compartirán experiencias únicas en salas maravillosas como el Palacio de Festivales de Cantabria, la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, el Conservatorio Jesús de Monasterio, el Teatro Centro Cultural de Caja Cantabria así como en las distintas ciudades y salas que albergarán los conciertos y actividades del Encuentro. La música de J. S. Bach y J. Haydn también tendrá una presencia destacada en la programación y se conmemorará el centenario del nacimiento del gran compositor francés O. Messiaen. Asimismo, la música de Mahler, Enescu y Jesús de Monasterio completarán un programa de conciertos únicos y variados.

Péter Csaba, Director Artístico

París

Presentación de la Orquesta Sinfónica *Freixenet*

Patrocinado por *Freixenet* e *Instituto Cervantes de París*, En colaboración con el *Conservatorio Nacional de Música y Danza de París*

Orquesta Sinfónica *Freixenet* del Encuentro de Música y Academia

Vladimir Ashkenazy, director. Solista: Mayuko Kamio, violín

Sala Pleyel, 3 de julio

Cantabria, julio-2008

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

Sala Argenta

Orquesta Sinfónica *Freixenet* del Encuentro de Música y Academia

Vladimir Ashkenazy, director. Solista: Mayuko Kamio, violín

Patrocinado por *E-ON*

Miércoles 2

Dimitri Bashkirov, piano

Patrocinado por la *Fundación Banco Santander*

Martes 8

Radovan Vlatković, trompa; Peter Cropper, violín; Tsuyoshi Tsutsumi, violonchelo; y Claudio Martínez Mehner, piano

Participantes del Encuentro

Ensemble del Encuentro

Peter Csaba, director

Patrocinado por la *Cámara de Comercio de Cantabria*

Miércoles 9

Peter Cropper y Zakhar Bron, violines; y Teresa Berganza, canto

Participantes del Encuentro

Patrocinado por *Atos Origin*

Viernes 11

Klaus Thunemann, fagot; Alessandro Carbonare, clarinete; Radovan Vlatković, trompa; Zakhar Bron, violín; y Tsuyoshi Tsutsumi, violonchelo

Participantes del Encuentro

Orquesta de cuerdas del Encuentro

Péter Csaba, violín y director

Patrocinado por la *Fundación Banco Santander*

Sábado 12



Conciertos en la Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, julio de 2008.
Concierto Inaugural del Encuentro. La Orquesta Sinfónica *Freixenet* bajo la dirección del maestro Vladimir Ashkenazy.
Mayuko Kamio, solista de violín.



Conciertos en la Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria. Santander, julio 2008.
Arriba, el maestro Dimitri Bashkirov. Abajo, el maestro Tsuyoshi Tsutsumi y participantes del Encuentro



Conciertos en la Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, julio 2008. Arriba, los maestros Radovan Vlatković y Klaus Thunemann, y participantes del Encuentro. Abajo, la maestra Teresa Berganza.



Conciertos en la Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria .De arriba abajo, los maestros Zakhar Bron y Péter Csaba; Diemut Poppen; y Sylvia Marcovici y Hansjörg Schellenberger; todos ellos con participantes del Encuentro.



Concierto de Clausura del Encuentro. Orquesta de cámara del Encuentro bajo la dirección del maestro Csaba



Presentación del VIII Encuentro de Música y Academia de Santander y del XVI Concurso Internacional de Piano de Santander. Sala Griega del Palacio de Festivales de Cantabria, Santander. Mayo de 2008. Paloma O'Shea; Francisco Javier Marcano, Consejero de Cultura del Gobierno de Cantabria; Annelies Kaufmann, Secretaria General del Concurso; Eva Rosa Díez Tezanos, Consejera de Educación del Gobierno de Cantabria; Péter Csaba, Director artístico del Encuentro; e Iñigo de la Serna, Alcalde de Santander.



Presentación del Encuentro, Palacio de Festivales de Cantabria, julio de 2008. Vladimir Ashkenazy, Paloma O'Shea y Péter Csaba.



Profesores, participantes y equipo del Encuentro. Hotel Real, Santander, julio 2008.



Los profesores del Encuentro con Paloma O'Shea. Desde la izquierda: maestros Thuneman, Tsutusmi, Schellenberger, Vlatković, Csaba, Shakovskaya, Carbonare, Markovici, Cropper, Martínez Mehner y Poppen.



Profesores, participantes y equipo del Encuentro. Conservatorio Jesús de Monasterio, Santander. Julio 2008.

**Hansjörg Schellenberger, oboe; Klaus Thunemann, fagot; Radovan Vlatković, trompa;
y Diemut Poppen, viola**

Participantes del Encuentro

Patrocinado por *E-ON*

Martes 15

**Alessandro Carbonare, clarinete; Radovan Vlatković, trompa; Sylvia Marcovici, violín;
y Diemut Poppen, viola**

Participantes del Encuentro

Orquesta de cuerdas del Encuentro

Hansjörg Schellenberger, oboe y director

Patrocinado por *Grupo Emilio Bolado, Grupo Constructor y de Gestión*

Miércoles 16

**Alessandro Carbonare, clarinete; Klaus Thunemann, fagot; Radovan Vlatković, trompa; Péter
Csaba, violín; Diemut Poppen, viola; y Claudio Martínez Mehner, piano**

Participantes del Encuentro

Patrocinado por *Hoteles Santos*

Viernes 18

Silvia Marcovici, violín; y Diemut Poppen, viola

Participantes del Encuentro

Péter Csaba, director

Patrocinado por la *Obra Social Caja Cantabria*

Sábado 19

Claudio Martínez Mehner, piano

Participantes del Encuentro

Orquesta de Cámara del Encuentro

Péter Csaba, director

Concierto de Clausura del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Martes 22

Sala Pereda

Viernes 4. Patrocinado por *Air Confort*

Lunes 7, lunes 14, lunes 21. Patrocinados por el *Diario Montañas*

Sábado 5, domingo 6, jueves 10, domingo 13, jueves 17, domingo 20

Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Paraninfo de la Magdalena

Lunes 7, lunes 14, lunes 21

Obra Social Caja Cantabria

Centro Casyc

Sábado 5, jueves 10, jueves 17, domingo 20

Región de Cantabria

Alfoz de Lloredo. **Sábado 12**

Arnuero. **Lunes 7, sábado 5, sábado 19**

Cabezón de la Sal. **Viernes 11**

Castro Urdiales. **Viernes 11, miércoles 16**

Comillas. **Jueves 3, domingo 6, viernes 11.** Patrocinado por la *Fundación Comillas*

Escalante. **Sábado 5**

Gajano. **Martes 15.** Patrocinado por *ONO*

Laredo. **Lunes 7, sábado 12, domingo 20.** Patrocinado por *ONO*

Los Corrales de Buelna. **Martes 15, viernes 18.** Patrocinado por *ONO*

Marina de Cudeyo. **Martes 8, miércoles 9, martes 15**

Potes. **Sábado 19**

Puente Viesgo. **Martes 8, jueves 10.** Patrocinado por el *Balneario de Puente Viesgo*

Ramales de la Victoria. **Viernes 18**

Reinosa. **Lunes 14**

Renedo de Piélagos. **Jueves 10.** Patrocinado por

Reocín. **Martes 8.** Patrocinado por *ONO*

Ruiloba. **Martes 8, miércoles 16**

Santa María de Cayón. **Jueves 17**

Santillana del Mar. **Miércoles 9**

Santoña. **Miércoles 9, Jueves 17.** Patrocinado por *ONO*

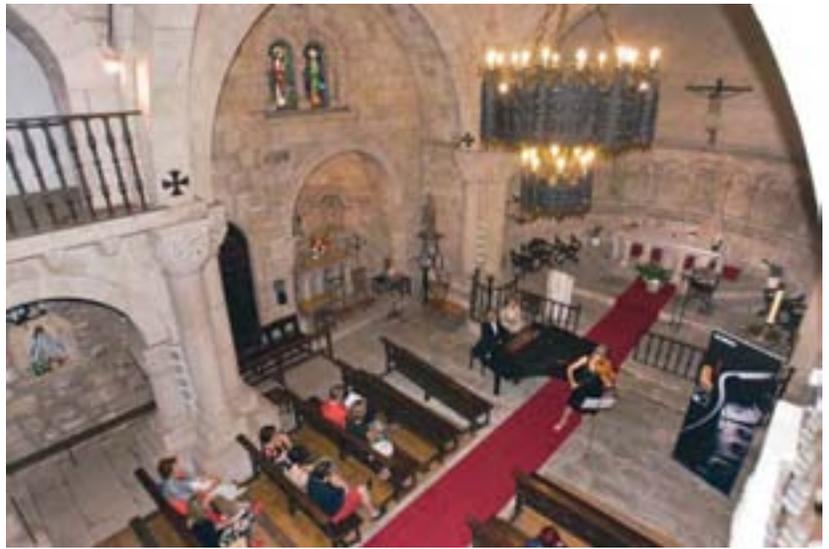
San Vicente de la Barquera. **Domingo 6**

Torrelavega. **Lunes 30 (junio), lunes 7, domingo 13, lunes 14, lunes 21.** Patrocinado por *ONO*

Vega de Pas. **Jueves 10**



Concierto en el Palacio de Sobrellano, Comillas



Arriba, concierto en la Iglesia de San Miguel, Ponte Viesgo. Abajo, concierto en la Iglesia de Nuestra Señora de los Angeles, San Vicente de la Barquera.



Concierto en la Iglesia de Santa María, Laredo



Concierto en la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, Santa María de Cayón

Instituciones Patrocinadoras y Entidades Colaboradoras

Patrocinadores Generales

Gobierno de Cantabria
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
Consejería de Educación
Consejería de Industria, Trabajo y Desarrollo Tecnológico
Parlamento de Cantabria
Ayuntamiento de Santander
Palacio de Festivales de Cantabria
Ministerio de Cultura y Deporte (INAEM)
Ministerio de Asuntos Exteriores
Agencia Española de Cooperación Internacional
Comunidad de Madrid
Ayuntamiento de Madrid
Oficina Municipal de Turismo de Santander
Oficina Regional de Turismo de Cantabria
Fundación Marcelino Botín
Fundación Albéniz
Diario Montañés
Iberia
ONO
Cafés Dromedario
Agua de Solares
Carrera Motor
Alerta

Patrocinadores de Conciertos

Airconfort
Atos Origin
Balneario de Puente Viesgo
E-ON España
Cámara de Comercio
Enel Viesgo
Fundación Campus Comillas
Fundación Banco Santander
Hoteles Santos
Obra Social Caja Cantabria
Universidad de Cantabria

Entidades Colaboradoras

Centro de Investigación y Museo de Altamira
Conservatorio Municipal de Música Ataúlfo Argenta
Conservatorio Profesional de Música Jesús de Monasterio
Palacio de Festivales de Cantabria
Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Otros Colaboradores

Residencia Ángeles Custodios
D. Juan Ignacio Cruz Gómez
D^a Ana Melgosa

Casa de pianos

Yamaha Música Ibérica, S.A.

Afinador

Carlos de Santiago

VII Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación 2008

Un momento culminante de la Ceremonia de Clausura fue la entrega al maestro José Antonio Abreu del VI Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación. Su nombre se añade así a una extraordinaria relación de artistas (Alfredo Kraus, Claudio Abbado, Piero Farulli, Carlo Maria Giulini, Sir Colin Davis y Alicia de Larrocha) que mantienen viva la doctrina del maestro Menuhin, para quien la música solo tenía pleno sentido haciéndose transitiva, proyectándose mediante la pedagogía a la siguiente generación.

Abreu ha llevado a la práctica con espectacular éxito la idea del arte como instrumento de salvación personal y de integración social. Son cientos de miles los jóvenes venezolanos que han encauzado su vida gracias a las orquestas de Abreu



El maestro José Antonio Abreu.
Patio de los Borbones, Palacio de El Pardo, Madrid, 25 de junio de 2008.

Comité de preselección

Andrés Batta, Rector de la Academia de Música Ferenc Liszt

Teresa Berganza, mezzosoprano

Gustav Djupsjöbacka, Rector de la Academia Sibelius

Piero Farulli, viola

Vicente Ferrer y Pérez de León, Vicepresidente de la Fundación Albéniz

Enrique Franco, Vicepresidente de la Fundación Albéniz

Ramón González de Amezúa, Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Gary Graffman, pianista

Álvaro Guibert, Secretario del Patronato de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y la Fundación Albéniz

Barry Ife, Principal Guildhall School of Music and Drama

John Manduell, compositor

Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz y directora de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Luis Pereira Leal, Director del Departamento de Música Fundação Calouste Gulbenkian

Alain Poirier, Director del Conservatoire National Supérieur de Musique et de Dance de París

Curtis Price, Rector de la Royal Academy of Music, Londres

Arie Van Lysebeth, director de orquesta

José Antonio Abreu

José Antonio Abreu nació el 7 de mayo de 1939 en Valera, estado de Trujillo (Venezuela). El mayor de seis hermanos de una familia con linaje musical, confiesa que fueron su férrea vocación de servicio al país, su inquietud y rebeldía frente a los fenómenos de desequilibrio social los motivos que le impulsaron, a los 35 años de edad, a concebir un proyecto en el que pudiera sintetizar y canalizar de manera ingeniosa y nacionalista la experiencia y los conocimientos alcanzados en el campo económico, gerencial, pedagógico, y por supuesto, musical, que se forjó prácticamente desde su adolescencia.

En 1975 asumió la dirección titular de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, creó la FESNOJIV (Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela) y formó una orquesta con jóvenes de todo el país, que debutó ese mismo año. La obra de José Antonio Abreu ha sido reconocida con numerosos premios internacionales.

Su hoja de vida intelectual y profesional incluye los títulos de Profesor y Ejecutante y de Maestro Compositor, de Director de Orquesta y de Clavecinista, Organista y Pianista. Gracias a su amor y consagración al estudio y a su deseo de ser un profesional integral, simultáneamente a su dedicación a



S.M. la Reina entrega el VII Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación al maestro José Antonio Abreu. Palacio de El Pardo, Madrid.

la música, Abreu obtiene los títulos de Economía Petrolera, en la Universidad de Pensilvania. Estos logros académicos le permitieron distinguirse como profesor universitario, planificador económico, y ejercer en los cargos de Director de Planificación de Cordiplan y Asesor del Consejo Nacional de Economía, además de haber sido Ministro de Estado para la Cultura, Presidente del Consejo Nacional de la Cultura y Diputado al Congreso Nacional de la República.

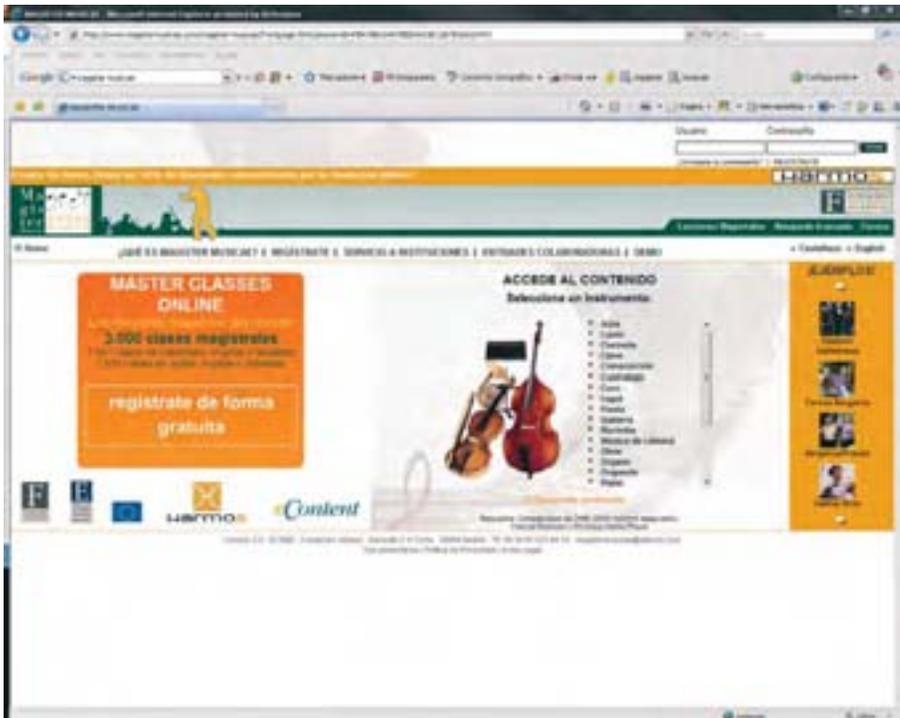
La UNESCO otorgó en 1993 a la FESNOJIV el Premio Internacional de la Música y en 1998 concedió al maestro Abreu el título de Embajador de Buena Voluntad para la Música y la Paz, y a los jóvenes que forman parte del sistema de orquestas, el de Artistas por la Paz. Además, Abreu fue designado por este organismo delegado especial de la Organización para el Desarrollo del Sistema Mundial de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles, misión que tiene como finalidad la promoción y difusión del modelo venezolano por todo el mundo. Doctor honoris causa por el Conservatorio de Música de Nueva Inglaterra (Boston, 2002) y por las universidades Católica Andrés Bello y Nacional Experimental Francisco de Miranda, ambas de Venezuela, el maestro Abreu recibió en 2007 el premio Don Juan de Borbón de la Música, en su segunda edición. En 2008 le fueron entregados los premios Príncipe de Asturias de las Artes y Premio Yehudi Menuhin de la Integración de las Artes y la Educación.

10

MagisterMusicae.com

Magister es, de alguna manera, hijo del éxito de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, el centro de alta especialización musical que fundamos en Madrid a finales de los años ochenta. Con la ayuda de algunos amigos muy queridos, como Zubin Mehta, Yehudi Menuhin, Alicia de Larrocha o Slava Rostropovich, conseguimos reunir en la Escuela a los mejores profesores y a los alumnos de mayor talento, pero algunas circunstancias nos impedían estar del todo satisfechos. La cultura de hoy tiene que ser obligatoriamente una cultura global. Muy exigente, pero al alcance de todos. Y eso es precisamente el objetivo de "MagisterMusicae.com": generalizar el privilegio.

Ese sublime acto de maestría, y ese extraordinario recurso formativo, es lo que contienen las grabaciones y las bases de datos de MagisterMusicae.com. Abrirlas al mundo entero, y ofrecerlas gratuitamente a los jóvenes no podía producirme más que una inmensa alegría.



Página de inicio de MagisterMusicae.com



Presentación del Proyecto Atlántida para la implantación de MagisterMusicae.com en Latinoamérica. Gran Teatro del Banco Central, Asunción. M^a Esther Jiménez, ministra de cultura de Paraguay, entre Vicente Ferrer y Pérez de León, vicepresidente de la Fundación Albéniz, y el embajador de España, Miguel Ángel Cortizo



Teatro Teresa Carreño, Caracas (Venezuela). Francisco Luzón, director general para Latinoamérica del Banco Santander; Dámaso de Lario, embajador de España; Paloma O'Shea, presidenta de la *Fundación Albéniz*, y el maestro José Antonio Abreu, director fundador de *Fesnojiv*. Al fondo la Orquesta Simón Bolívar de Venezuela

Socios musicales y tecnológicos

Academia de Artes Escénicas de Praga, Chequia

Academia Lituana de Música, Vilna, Lituania

Academia Sibelius de Helsinki, Finlandia

Escola Superior de Música de Porto, Portugal

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid

Fundación Mayéusis, Vigo

Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Koninklijk Conservatorium Brussel, Bélgica

Royal College of Music, Londres, Reino Unido

Scola Superior de Música de Catalunya, Barcelona

Staatliche Musikhochschule Stuttgart, Alemania

Germinus XXI

Daedalus

Universidad Politécnica de Madrid

Universidad de Málaga

MagisterMusicae en el avance I+D+I (Investigación, Desarrollo e Innovación)

- Investigaciones de campo:
 - Técnicas de observación de comportamiento de usuarios
 - 1.183 cuestionarios de evaluación de la página web
 - 6 Focus Group o Grupos de discusión
 - 10 Entrevistas en profundidad
- Acciones de perfeccionamiento de la herramienta en el acceso a través de Internet.
- Rediseño de la arquitectura de la página web.
- Mejora en el tratamiento del acceso a instituciones a través de magisterMusicae.com.

El Departamento Audiovisual graba una media de 25 horas semanales durante el año lectivo. Dicha media se aproxima a 100 horas mensuales de grabación de contenidos de clases magistrales.

En total, en la red hay 3.000 horas de contenidos audiovisuales, lo que supone algo más de 10.000 clips de video.

Contenidos de MagisterMusicae

Las lecciones magistrales que se incorporan a MagisterMusicae pasan por el siguiente proceso: Grabación / Producción / Catalogación / Digitalización / Traducción desde el idioma original a castellano e inglés / Análisis / Corrección de contenidos / Procesos de licencia, encriptación y control de calidad / Aprobación del Maestro / Visualización en www.magisterMusicae.com

La visualización de MagisterMusicae a través de su URL, se realiza atendiendo a siete criterios de búsqueda: Instrumento / Profesor / Compositor / Obra / Movimiento / Concepto didáctico / Alumno

Durante el curso actual 2007-2008, MagisterMusicae ha llevado a cabo la filmación en formato DVCAM de un total de 1.060 horas de clases magistrales y 64 conciertos

Profesores grabados durante este curso

Antoni Ros Marbà, Antonio Meneses, Atar Arad, Dimitri Bashkirov, Bruno Canino, Dale Clevenger, David Cropper, Diemut Poppen, Dorin Marc, Duncan McTier, Eduard Brunner, Galina Egiazarova, Gary Hoffman, Hansjörg Schellenberger, Hugh Seenan, Jacques Zoon, Jean Jackues, Jesús López Cobos, John Corigliano, Kantorow, Karl-Heinz Steffens, Klaus Thunemann, Marco Rizzi, Márta Gulyás, Maurice Bourgue, Mauricio Fucks, Menahem Pressler, Natalia Shakhovskaya, Paul Neubauer, Pavel Vernikov, Péter Csaba, Pierre Laurent Aimard, Radovan Vlatković, Rainer Schmidt, Ralf Gothoni, Silvia Marcovici, Stefan Lano, Teresa Berganza, Tom Krause, Vitaly Margulis, Walter Levin, Zakhar Bron, Zoltan Kocsis

Instituciones registradas en MagisterMusicae

ESPAÑA

Cantabria: Conservatorio de Torrelavega, Conservatorio Jesús de Monasterio

Asturias: Conservatorio Profesional de Gijón, Conservatorio Superior de Oviedo

Cataluña: Escuela Superior de Música de Cataluña, Barcelona

Además, estamos proyectando la implantación de MagisterMusicae en el resto de comunidades Autónomas que ya se han mostrado interesadas en la herramienta

EUROPA

Portugal: Escola Superior de Música de Porto

Bélgica: Koninklijk Conservatorium Brussel

Reino Unido: Royal College of Music, Londres

Lituania: Academia Lituana de Música, Vilna

Alemania: Staatliche Musikhochschule Stuttgart

Finlandia: Academia Sibelius de Helsinki

Chequia: Academia de Artes Escénicas de Praga

IBEROAMÉRICA – PROYECTO ATLÁNTIDA

En colaboración con AECI (Agencia Española de Cooperación Internacional, Ministerio de Asuntos Exteriores)

Caracas: Fundación del Estado del Sistema Nacional para las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela

Santiago de Chile: Pontificia Universidad católica de Chile

Asunción: Conservatorio Nacional de Paraguay

Lima: Conservatorio Nacional de Perú

Quito: Conservatorio Nacional de Ecuador

La Paz: Conservatorio Nacional de Bolivia

Buenos Aires: Conservatorio Municipal Manuel de Falla, Conservatorio Municipal Astor Piazzolla

El proyecto Atlántida tiene como objetivo la cooperación entre Europa y América Latina a través de la creación de una comunidad en red vinculada al ámbito musical ofreciendo el contenido y el acceso a Magister Musicae a miles de estudiantes y profesores y, en general, a todos los aficionados a la música clásica de ambos lados del Atlántico.

11

Difusión y Comunicación



El equipo de *Informe Semanal* de TVE grabando el programa sobre el Encuentro de Música y Academia de Santander. Entrevista a Paloma O'Shea. Santander, julio de 2008.

Presentaciones y Ruedas de Prensa

Nueva sede de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Asistencia de los principales medios de comunicación

Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz

Vicente Ferrer y Pérez de León, Vicepresidente de la Fundación Albéniz

Madrid, 13 de noviembre

Presentación de la Orquesta Sinfónica *Freixenet*

José Ferrer, Presidente de Honor de Freixenet

Rosa Cullerell, Directora General del Gran Teatro de Liceo

Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz

Antoni Ros Marbà, Profesor y director titular de la Cátedra de Orquesta de la Escuela

Foyer del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, 18 de febrero

VIII Encuentro de Música y Academia de Santander y del XVI Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea

Francisco Javier López Marcano, Consejero de Cultura y Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria.

Eva Rosa Díez Tezanos, Consejera de Educación del Gobierno de Cantabria

Iñigo de la Serna, Alcalde de Santander

Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz

Péter Csaba, Director Artístico del Encuentro

Annelies Kaufann, Secretaria General del Concurso

Sala Griega, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, 29 de mayo

Maestro Vladimir Ashkenazy y gira de conciertos de la Orquesta de Cámara *Siemens* de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Julián Hernández, Director de Patrocinio del BBVA

Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz

Maestro Vladimir Ashkenazy, director

Sede Principal del BBVA-Azca, Madrid, 23 de junio

VII Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación

Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz

José Antonio Abreu, Presidente de Fesnojiv (Fundación del Estado para el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela)

Vicente Ferrer y Pérez de León, vicepresidente de la Fundación Albéniz

Salón Felipe IV, Hotel Ritz, Madrid, 24 de junio

Concierto Cátedra Sony

A beneficio de la Casa de la Misericordia de Bilbao
Ibon Areso, Primer teniente de Alcalde y Alcalde en funciones
Pedro Navarrete, Director General de Sony España
Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz
Maestro Vladimir Ashkenazy, director
Salón Árabe, Ayuntamiento de Bilbao, 27 de junio

MagisterMusicae.com

En el marco de las Jornadas sobre Programas Europeos de Subvenciones

Coordinadora del Programa Magister Musicae, Paula Rodríguez Pérez
Profesor de Sonología de la ESMUC, Enric Guaus
Presentación en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB)
Barcelona, 23 de noviembre de 2007

Conservatorio Jesús de Monasterio

Conferencia: Amalia Araujo. Coordinadora del departamento musical de la Fundación Albéniz.
Santander, 9 de enero de 2008

Implantación de MagisterMusicae.com en Latinoamérica

Proyecto Atlántida en colaboración con el AECI

Presentaciones Institucionales

Paraguay

Ministra de Cultura de Paraguay, M^a Esther Jiménez
Vicepresidente de la Fundación Albéniz, Vicente Ferrer y Pérez de León
Embajador de España, Miguel Angel Cortizo Nieto
Director general del Conservatorio Nacional de Paraguay, Maestro Florentín Jiménez
Teatro del Banco Central de Asunción, 5 de abril de 2008

Perú

Directora del Instituto Nacional de Cultura de Perú, Cecilia Bákula
Vicepresidente de la Fundación Albéniz, Vicente Ferrer y Pérez de León
Embajador de España, Julio Albi de la Cuesta
Director del Conservatorio Nacional de Perú, Maestro Fernando de Lucchi
Auditorio Cori Wasi, de Lima, 7 de abril de 2008

Ecuador

Concejal Presidente de la Comisión de Educación, Cultura, Deportes y Recreación de Quito, Gonzalo Ortiz Crespo

Vicepresidente de la Fundación Albéniz, Vicente Ferrer y Pérez de León

Embajador de España, Juan Maria Alzina de Aguilar

Director Ejecutivo del Conservatorio Nacional de Ecuador, Fabián Trujillo Sánchez
Centro Cultural de Quito, 19 de abril de 2008

Venezuela

Embajador de España, Dámaso de Lario

Presidenta de la Fundación Albéniz, Paloma O'Shea

Fundador y Director de la Fundación FESNOJIV, Maestro Jose Antonio Abreu

Director General para Latinoamérica del Banco Santander, Francisco Luzón

Teatro Teresa Carreño -Sala Rios Reina- de Caracas, 23 de abril de 2008

Argentina

Ministro de Cultura de la ciudad de Buenos Aires, Hernán Lombardi

Embajador de España, Rafael Estrella Pedrosa

Presidenta de la Fundación Albéniz, Paloma O'Shea

Presidenta de Prosegur, Helena Revoredo

Presidente del Banco Santander Río, Enrique Cristofani

Director Corporativo de Comunicación e Imagen de Telefónica, Ramón Ponce Gil

Salón Dorado de la Casa de la Cultura, 17 de junio de 2008

Chile

Embajador de España, José Antonio Martínez de Villareal

Secretario Ejecutivo del Consejo de la Música del Ministerio de Cultura de Chile, Javier Chamas Cáceres.

Prorector de la Universidad Pontificia Católica de Chile, Carlos Williamson

Director del Programa Magistermusicae.com, Álvaro Guibert

Director General de Prosegur en Chile, Jose Antonio Labbé

Aula Magna de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, 19 de junio de 2008

Presentaciones pedagógicas

Asunción, Paraguay

Conferencia: Álvaro Guibert, Director del Programa MagisterMusicae.com
Sala Bigil del Conservatorio Nacional de Paraguay, 5 de abril de 2008

Lima, Perú

Conferencia: Álvaro Guibert, Director del Programa MagisterMusicae.com
Conservatorio Nacional de Lima, 8 de abril de 2008

Quito, Ecuador

Conferencia: Cristina Pons, Directora de Relaciones Institucionales de la Fundación Albéniz.
Conservatorio Superior Nacional de Música. (Quito), 28 de abril de 2008

Caracas, Venezuela

Conferencia: Cristina Pons, Directora de Relaciones Institucionales de la Fundación Albéniz.
Sala Fesnojiv en Caracas, 24 de abril de 2008

La Paz, Bolivia

Conferencia: Paula Rodríguez, coordinadora de Programa Magistermusicae.com
Conservatorio Nacional de Música de la Paz, 24 de mayo de 2008

Buenos Aires, Argentina

Conferencia: Álvaro Guibert, Director del Programa MagisterMusicae.com
Auditorio del Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla, 17 de junio de 2008

Santiago de Chile, Chile

Conferencia: Álvaro Guibert, Director del Programa MagisterMusicae.com y Paula Rodríguez,
coordinadora de Programa MagisterMusicae.com
Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, 20 de junio de 2008

La Escuela Superior de Música Reina Sofía en Internet

Página Web de la Escuela www.fundacionalbeniz.com

Visitas	Datos
Promedio de visitas por día	139
Promedio de tiempo de permanencia por visita	5,0 minutos
Promedio de páginas vistas por visita	11,84
Número de visitantes que marcaron el sitio como favorito	13.860
Total visitas	553.587
Total visitas con repetición	3.246

Páginas más visitadas	Datos
Página de acceso a las dos versiones	30.676
Versión HTML	19.858
Versión FLASH	5.865
Agenda	2.297
Noticias	1.881
Cuadro de admisiones ESMRS	3.466
Páginas de la Escuela Superior de Música Reina Sofía	7.015
Páginas de Cátedras de la ESMRS	2.323
Construcción de la Nueva Sede	1.291
Biografías de Profesores	971
Visita Guiada	797

Documentos descargados	Datos
Becas y Audiciones	406
Audiciones Cátedra de Trompa <i>Fundación "la Caixa"</i>	233
Folleto Premio Yehudi Menuhin	159
Convocatoria audiciones de ingreso ESMRS	157
Audiciones Cátedra de Piano <i>Fundación Banco Santander</i>	464

Ediciones sonoras

CD publicados en el 2007-2008

Concierto para Familias *Fundación Banco Santander*

Orquesta de Cámara *Siemens* de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Jesús López Cobos, director

Franz Schubert

Sinfonía núm. 5 en si bemol mayor, D.485

Intermedio de Rosamunda

CD ESMRS 149 T.T: 34'22"

Concierto Cátedra *Repsol YPF*

Orquesta de Cámara *Siemens* de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Antoni Ros Marbà, director

Cristian Moré, oboe

Rodolfo Halffter

Obertura festiva, op. 21

Richard Strauss

Concierto para oboe y pequeña orquesta en re mayor

Felix Mendelssohn

Sinfonía núm. 3 en la menor, op. 56, "Escocesa"

CD ESMRS 148 T.T: 71'20"

Sony

Curso 2006-2007

Trío Cervantes de *Barclays*

Pablo Martín, violín; Antonio Martín, violonchelo y Denis Kozhukhin, piano

Joaquín Turina

Trío numero 2 en si menor, Opus 76, para piano, violín y violonchelo

Dúo del Valle de la *Fundación Málaga*

Víctor del Valle y Luís del Valle, piano

Georges Bizet

Jeux d'enfants Opus 22, para piano a cuatro manos, 1871

Antonio Martín Acevedo, violonchelo

György Ligeti

Sonata para violonchelo solo

Grabación en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Rey Juan Carlos, Campus de Fuenlabrada, los días 2,3 y 4 de mayo.

T.T: 43'29"



Concierto para Familias *Fundación Banco Santander*
Orquesta de Cámara *Siemens* de la Escuela Superior de Música Reina Sofía
Jesús López Cobos, director



Concierto Cátedra *Repsol YPF*
Orquesta de Cámara *Siemens* de la Escuela Superior de Música Reina Sofía
Antoni Ros Marbà, director



Sony
Curso 2006-2007

Trio Cervantes de *Barclays*, Dúo del Valle de *Fundación Málaga*, Antonio Martín Acevedo

«¡Habemus edificio!»

La nueva Escuela Superior de Música Reina Sofía ya es casi una realidad. El arquitecto madrileño ha presentado ya el proyecto que los edificios serán inaugurados en febrero y que se dedicarán académicamente a comienzos del próximo curso.

Por Roberto Canales

Madrid. El nuevo edificio de las Escuelas de Música de la Reina Sofía ya es casi una realidad. El arquitecto madrileño ha presentado ya el proyecto que los edificios serán inaugurados en febrero y que se dedicarán académicamente a comienzos del próximo curso.



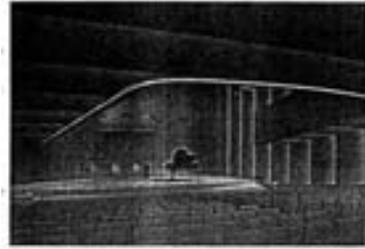
Roberto Canales, arquitecto de la nueva Escuela Superior de Música Reina Sofía.



El nuevo edificio de las Escuelas de Música de la Reina Sofía ya es casi una realidad. El arquitecto madrileño ha presentado ya el proyecto que los edificios serán inaugurados en febrero y que se dedicarán académicamente a comienzos del próximo curso.

El nuevo edificio de las Escuelas de Música de la Reina Sofía ya es casi una realidad. El arquitecto madrileño ha presentado ya el proyecto que los edificios serán inaugurados en febrero y que se dedicarán académicamente a comienzos del próximo curso.

ABC, 14 de febrero de 2007



UNA ESCUELA PARA MADRID

La nueva Escuela Superior de Música de la Reina Sofía ya es casi una realidad. El arquitecto madrileño ha presentado ya el proyecto que los edificios serán inaugurados en febrero y que se dedicarán académicamente a comienzos del próximo curso.

El nuevo edificio de las Escuelas de Música de la Reina Sofía ya es casi una realidad. El arquitecto madrileño ha presentado ya el proyecto que los edificios serán inaugurados en febrero y que se dedicarán académicamente a comienzos del próximo curso.

El nuevo edificio de las Escuelas de Música de la Reina Sofía ya es casi una realidad. El arquitecto madrileño ha presentado ya el proyecto que los edificios serán inaugurados en febrero y que se dedicarán académicamente a comienzos del próximo curso.

El nuevo edificio de las Escuelas de Música de la Reina Sofía ya es casi una realidad. El arquitecto madrileño ha presentado ya el proyecto que los edificios serán inaugurados en febrero y que se dedicarán académicamente a comienzos del próximo curso.

El nuevo edificio de las Escuelas de Música de la Reina Sofía ya es casi una realidad. El arquitecto madrileño ha presentado ya el proyecto que los edificios serán inaugurados en febrero y que se dedicarán académicamente a comienzos del próximo curso.

El nuevo edificio de las Escuelas de Música de la Reina Sofía ya es casi una realidad. El arquitecto madrileño ha presentado ya el proyecto que los edificios serán inaugurados en febrero y que se dedicarán académicamente a comienzos del próximo curso.

El nuevo edificio de las Escuelas de Música de la Reina Sofía ya es casi una realidad. El arquitecto madrileño ha presentado ya el proyecto que los edificios serán inaugurados en febrero y que se dedicarán académicamente a comienzos del próximo curso.

El nuevo edificio de las Escuelas de Música de la Reina Sofía ya es casi una realidad. El arquitecto madrileño ha presentado ya el proyecto que los edificios serán inaugurados en febrero y que se dedicarán académicamente a comienzos del próximo curso.

El nuevo edificio de las Escuelas de Música de la Reina Sofía ya es casi una realidad. El arquitecto madrileño ha presentado ya el proyecto que los edificios serán inaugurados en febrero y que se dedicarán académicamente a comienzos del próximo curso.

El nuevo edificio de las Escuelas de Música de la Reina Sofía ya es casi una realidad. El arquitecto madrileño ha presentado ya el proyecto que los edificios serán inaugurados en febrero y que se dedicarán académicamente a comienzos del próximo curso.

El nuevo edificio de las Escuelas de Música de la Reina Sofía ya es casi una realidad. El arquitecto madrileño ha presentado ya el proyecto que los edificios serán inaugurados en febrero y que se dedicarán académicamente a comienzos del próximo curso.

El nuevo edificio de las Escuelas de Música de la Reina Sofía ya es casi una realidad. El arquitecto madrileño ha presentado ya el proyecto que los edificios serán inaugurados en febrero y que se dedicarán académicamente a comienzos del próximo curso.

El nuevo edificio de las Escuelas de Música de la Reina Sofía ya es casi una realidad. El arquitecto madrileño ha presentado ya el proyecto que los edificios serán inaugurados en febrero y que se dedicarán académicamente a comienzos del próximo curso.

ABC, 24 de febrero de 2007

Nueva sede de la Escuela de Música Reina Sofía

El nuevo edificio de las Escuelas de Música de la Reina Sofía ya es casi una realidad. El arquitecto madrileño ha presentado ya el proyecto que los edificios serán inaugurados en febrero y que se dedicarán académicamente a comienzos del próximo curso.

Ritmo, enero de 2007

Pruebas de Selección de Alumnos y Convocatoria de Becas

Cursos Académicos 2008-2009

20 de febrero de 2008

Escuela de Piano 10.000 horas/año Enferme, María 10-10-2008	Escuela de Violín 10.000 horas/año Enferme, María 10-10-2008	Escuela de Flauta 10.000 horas/año Enferme, María 10-10-2008	Escuela de Clarinete 10.000 horas/año Enferme, María 10-10-2008	Escuela de Trompa 10.000 horas/año Enferme, María 10-10-2008	Escuela de Piano 10.000 horas/año Enferme, María 10-10-2008
Escuela de Piano 10.000 horas/año Enferme, María 10-10-2008	Escuela de Violín 10.000 horas/año Enferme, María 10-10-2008	Escuela de Flauta 10.000 horas/año Enferme, María 10-10-2008	Escuela de Clarinete 10.000 horas/año Enferme, María 10-10-2008	Escuela de Trompa 10.000 horas/año Enferme, María 10-10-2008	Escuela de Piano 10.000 horas/año Enferme, María 10-10-2008

Expansión, 25 de enero de 2008

Jóvenes con nota

La Sinfónica de la Escuela Reina Sofía debuta en el Liceo



La Orquesta de la Escuela Reina Sofía, dirigida por el profesor de Música de la Escuela Reina Sofía, debutó en el Liceo de Barcelona el pasado 14 de febrero. En la imagen, el director de la orquesta, el profesor de Música de la Escuela Reina Sofía, dirige a los músicos durante la actuación.

La Orquesta de la Escuela Reina Sofía, dirigida por el profesor de Música de la Escuela Reina Sofía, debutó en el Liceo de Barcelona el pasado 14 de febrero. En la imagen, el director de la orquesta, el profesor de Música de la Escuela Reina Sofía, dirige a los músicos durante la actuación.

El Mundo. El Cultural, 14 de febrero de 2008



En la escuela, un instrumento

El profesor de Música de la Escuela Reina Sofía, el profesor de Música de la Escuela Reina Sofía, dirige a los músicos durante la actuación.

El profesor de Música de la Escuela Reina Sofía, el profesor de Música de la Escuela Reina Sofía, dirige a los músicos durante la actuación.

El profesor de Música de la Escuela Reina Sofía, el profesor de Música de la Escuela Reina Sofía, dirige a los músicos durante la actuación.

El profesor de Música de la Escuela Reina Sofía, el profesor de Música de la Escuela Reina Sofía, dirige a los músicos durante la actuación.

El profesor de Música de la Escuela Reina Sofía, el profesor de Música de la Escuela Reina Sofía, dirige a los músicos durante la actuación.

El profesor de Música de la Escuela Reina Sofía, el profesor de Música de la Escuela Reina Sofía, dirige a los músicos durante la actuación.

El profesor de Música de la Escuela Reina Sofía, el profesor de Música de la Escuela Reina Sofía, dirige a los músicos durante la actuación.

El profesor de Música de la Escuela Reina Sofía, el profesor de Música de la Escuela Reina Sofía, dirige a los músicos durante la actuación.

El profesor de Música de la Escuela Reina Sofía, el profesor de Música de la Escuela Reina Sofía, dirige a los músicos durante la actuación.

El profesor de Música de la Escuela Reina Sofía, el profesor de Música de la Escuela Reina Sofía, dirige a los músicos durante la actuación.

El profesor de Música de la Escuela Reina Sofía, el profesor de Música de la Escuela Reina Sofía, dirige a los músicos durante la actuación.

El profesor de Música de la Escuela Reina Sofía, el profesor de Música de la Escuela Reina Sofía, dirige a los músicos durante la actuación.

El profesor de Música de la Escuela Reina Sofía, el profesor de Música de la Escuela Reina Sofía, dirige a los músicos durante la actuación.

El profesor de Música de la Escuela Reina Sofía, el profesor de Música de la Escuela Reina Sofía, dirige a los músicos durante la actuación.

El Mundo. El Cultural, 14 de febrero de 2008

Bautizo en el Liceo de la Orquesta Sinfónica Freixenet

La formación está integrada por alumnos de la Escuela Reina Sofía



El profesor de Música de la Escuela Reina Sofía, el profesor de Música de la Escuela Reina Sofía, dirige a los músicos durante la actuación.

El profesor de Música de la Escuela Reina Sofía, el profesor de Música de la Escuela Reina Sofía, dirige a los músicos durante la actuación.

Nueva orquesta, nueva escuela



El profesor de Música de la Escuela Reina Sofía, el profesor de Música de la Escuela Reina Sofía, dirige a los músicos durante la actuación.

El profesor de Música de la Escuela Reina Sofía, el profesor de Música de la Escuela Reina Sofía, dirige a los músicos durante la actuación.

La Vanguardia, 19 de febrero de 2008

El mecenazgo coge la batuta

El mecenazgo de instituciones culturales gana cada vez más protagonismo entre las empresas españolas en el último trimestre de 2007. Según el estudio de la Fundación de Estudios Económicos y Sociales, el mecenazgo cultural ha crecido un 10 por ciento en el último trimestre de 2007.



El mecenazgo de instituciones culturales gana cada vez más protagonismo entre las empresas españolas en el último trimestre de 2007. Según el estudio de la Fundación de Estudios Económicos y Sociales, el mecenazgo cultural ha crecido un 10 por ciento en el último trimestre de 2007.

El mecenazgo de instituciones culturales gana cada vez más protagonismo entre las empresas españolas en el último trimestre de 2007. Según el estudio de la Fundación de Estudios Económicos y Sociales, el mecenazgo cultural ha crecido un 10 por ciento en el último trimestre de 2007.

Expansión, 19 de febrero de 2008

IX CONCIERTOS PARA ESCOLARES

Programa pedagógico abierto a centros de Enseñanza Primaria de la Comunidad de Madrid

Abril, Mayo y Junio de 2008
Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música
Precio de participación de 5€ (incluye: tarifa al 2% de marzo de 2008)

con la colaboración de:

Fundación Banco Santander

Información: Fundación Almería, República, s. 28032 Madrid
Tel: 91 522 34 19 - Correo: info@fundacion.com - www.fundacion.com

Comunidad de Madrid
LA RAZÓN

La Razón, 29 de febrero de 2008

Ciclo de conciertos
La Generación Ascendente BT

Madrid, 2008

<p>JUEVES 17 DE ABRIL - 19.30h Trio Concertino Obras de Hummel, Shostakovich y Brahms</p> <p>JUEVES 24 DE ABRIL - 19.30h Philippe Kevlia, piano Obras de Scarlatti, Haydn, Prokofiev, Bach y Barber</p> <p>MÉRCOLES 30 DE ABRIL - 20.00h Cuartetos Heath Obras de Haydn y Beethoven</p> <p>VIERNES 9 DE MAYO - 22.30h Grupo Barroco de la Escuela Superior de Música Reina Sofía Villancos Barroco Ensemble Obras de Zelenka, Telemann y Bach</p> <p>MÉRCOLES 14 DE MAYO - 20.00h Concert de Violas de la Escuela Superior de Música Reina Sofía Obras de Palestrina, Telemann, Purcell y D'Angeliere</p>	<p>MÉRCOLES 21 DE MAYO - 20.00h Grupo de Vientos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid Obras de Beethoven y Mozart</p> <p>MÉRCOLES 28 DE MAYO - 20.00h Ana María Valdivieso, violín Yulian Gladkov, piano Obras de Schubert, Tchaik, Brahms y Ravel</p> <p>MÉRCOLES 4 DE JUNIO - 20.00h Grupo Prima de Sacre Obras de Mozart, Granados y Durral</p> <p>JUEVES 12 DE JUNIO - 19.30h Grupo Metamorfosis Obras de Schubert y Mussorgi</p>
--	---

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA, SALA DE CÁMARA
Localidades a la venta en las taquillas del Auditorio Nacional y ServCámar (902 302 211)
Precio abono: 30 euros, Venta hasta el 9 de abril - Entradas 6 euros, venta desde el 10 de abril

Comunidad de Madrid
ABC

ABC, 13 de abril de 2008





JOSÉ ANTONIO ABREU

Fundador y director del Sistema Nacional de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela

Obtiene el VII Premio Yehudi Menuhin a la integración de las Artes y la Educación

Asimismo ganaron

2006	Claudio Abbado
2004	Albénis Krauss
2003	Sir Colin Davis
2001	Carlo Maria Giulini
2000	Piero Favilli
1999	Alfredo Kraus



ABC, 24 de junio de 2008



Lecciones Magistrales



Madrid 2007-2008

<p>Cátedra de Violín Telefónica Igor Odeh 28 de enero a 1 de febrero de 2008 Ana Chumachenko 3 a 7 de marzo de 2008 Ester Penzel 14 a 18 de abril de 2008</p>	<p>Cátedra de Contrabajo Fundación Cultural Basento Stavros Gyzalis 23 a 26 de abril de 2008</p>	<p>Cátedra de Canto -Alfredo Kraus- Fundación Ramón Areces Ravi Colton 4 a 8 de febrero de 2008</p>
<p>Cátedra de Viola BBVA Bruno Giuranna 25 a 28 de febrero de 2008</p>	<p>Cátedra de Oboe Raphael TTY Iago Garfínikl 21 a 25 de abril de 2008</p>	<p>Orquesta Cámara Simón Stefan Lano 2 a 8 de noviembre de 2007 Vladimir Ashkenazy 20 a 27 de junio de 2008</p>
<p>Cátedra de Violonchelo Sony Arta Nuras 14 a 17 de abril de 2008</p>	<p>Cátedra de Trompa "Le Cabot" Bale Clevenger 7 a 10 de octubre de 2008</p>	<p>Cátedra de Oboe Fischer Antoni Ros Marbà 4 a 8 de febrero de 2008 Vladimir Ashkenazy 20 a 27 de junio de 2008</p>
<p>Cátedra de Piano Fundación Banco Santander Emanuel Kravitsky 11 a 14 de febrero de 2008</p>		

INFORMACIÓN: ENCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA
 Teléfono: 91 351 00 40 / Fax: 91 351 07 88
 correo@albeniz.com - www.fundacionalbeniz.com



La Razón, 13 de diciembre de 2007

17. CULTURA

Abreu: «El exceso de bienestar genera escepticismo»

El fundador del Sistema de Orquestas Académicas e Infantiles de Venezuela rechaza, de nuevo, de la feina, el premio Nobel Menéndez y la integración de las Artes y la Educación

Investigación

El fundador del Sistema de Orquestas Académicas e Infantiles de Venezuela, el profesor Rafael Menéndez, rechaza de nuevo el premio Nobel Menéndez y la integración de las Artes y la Educación. Menéndez, quien fundó el Sistema de Orquestas Académicas e Infantiles de Venezuela en 1975, afirma que el exceso de bienestar genera escepticismo y que el premio Nobel Menéndez es un premio que no reconoce el mérito de los artistas. Además, rechaza la integración de las Artes y la Educación, afirmando que las artes deben ser enseñadas de forma independiente y no como parte de un programa de integración.

Investigación

El profesor Rafael Menéndez, fundador del Sistema de Orquestas Académicas e Infantiles de Venezuela, afirma que el exceso de bienestar genera escepticismo y que el premio Nobel Menéndez es un premio que no reconoce el mérito de los artistas. Además, rechaza la integración de las Artes y la Educación, afirmando que las artes deben ser enseñadas de forma independiente y no como parte de un programa de integración.



ABC, 25 de mayo de 2008

18. CULTURA

«Nunca limité a nadie. Nunca tuve ídolos», confiesa Ashkenazy

El pianista polaco visita España para dirigir a la Orquesta de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en una gira



Krzysztof Zmerzewski, pianista polaco, visita España para dirigir a la Orquesta de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en una gira. Zmerzewski, quien ha sido uno de los mejores pianistas del mundo, afirma que nunca limitó a nadie y nunca tuvo ídolos. Además, menciona que es un honor para él dirigir a la Orquesta de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

El Mundo, 24 de junio de 2008

DEIA

La orquesta de la Escuela Reina Sofía actúa en Bilbao con fines benéficos

LA ORQUESTA DE LA ESCUELA REINA SOFÍA ACTÚA EN BILBAO CON FINES BENÉFICOS

El programa de actividades de la Orquesta de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, el cual incluye una gira por España, se inicia en Bilbao con un concierto benéfico. El programa de actividades de la Orquesta de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, el cual incluye una gira por España, se inicia en Bilbao con un concierto benéfico. El programa de actividades de la Orquesta de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, el cual incluye una gira por España, se inicia en Bilbao con un concierto benéfico.

Deia, 27 de junio de 2008

Una carrera de piano internacional de alto nivel

Una carrera de piano internacional de alto nivel. El programa de actividades de la Orquesta de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, el cual incluye una gira por España, se inicia en Bilbao con un concierto benéfico. El programa de actividades de la Orquesta de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, el cual incluye una gira por España, se inicia en Bilbao con un concierto benéfico.



www.mundoclasico.com, 9-VI-2008

Algunos pianistas se vuelcan en la música de cámara

Algunos pianistas se vuelcan en la música de cámara. El programa de actividades de la Orquesta de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, el cual incluye una gira por España, se inicia en Bilbao con un concierto benéfico. El programa de actividades de la Orquesta de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, el cual incluye una gira por España, se inicia en Bilbao con un concierto benéfico.



www.mundoclasico.com, 11-VI-2008



El Diario Montañés, 10 de marzo de 2008



Melómano, abril de 2008



Imagenes de archivo de Luis y Víctor del Valle, concursantes

Dos malagueños ganan un prestigioso premio de piano en Miami

• El día de premios malagueños de los hermanos Víctor y Luis del Valle, alumnos del Instituto Internacional de Música de Cisneros de Madrid, han logrado el Premio del Público del prestigioso Concurso Internacional de Dos Pianos Iñárriz Casanoff de Miami, el más prestigioso del mundo de esta localidad. Tras superar la segunda fase de selección de este certamen celebrado en Holanda para los años europeos y en Canadá para los de otros países, se clasificaron diez parejas de diversos nacionalidades y la hermana para Víctor y Luis, naturaliza...

Pese a que estos malagueños -han sido becarios por la Fundación Málaga y la Fundación Alfores- sólo podían haber tomado parte de los diez ganadores de los que corría esta gran delibada problema entre artículos de unos días ellos, el público los votó espontáneamente y se perdieron como otros favoritos para la final, a lo que no pudieron acceder ante la imposibilidad de seguir actuando.

El Premio del Público se otorga generalmente a uno de los finalistas aunque, en este caso, en la Gala de Entrega de Premios del 30 de marzo, se...

La opinión de Málaga, 23 de marzo de 2008

JÓVENES CLÁSICOS EN RUTA

La AEP (Asociación de Jóvenes y Adultos de España) organiza el concurso "Jóvenes Clásicos en Ruta"...

9000 MIRA 25

Doce Notas, Noviembre de 2007



The Strad. Junio de 2008



La música de Bach será el eje del Encuentro que abrirá Astkenazy

El Encuentro de Música y Encuentro de un gran ciclo de conciertos de música de cámara y orquesta sinfónica se abre el día 28 de junio en Santander con un ciclo de conciertos de música de cámara y orquesta sinfónica.

La final del Concurso de Piano, el 7 de agosto por TVE

El Concurso de Piano de Santander se celebrará el día 7 de agosto en Santander por TVE.

Alerta, El Diario de Cantabria. 30 de mayo de 2008

Terresa Berganza y Tsuyoshi Tsutsumi inician hoy sus clases magistrales

La directora de la Orquesta Sinfónica de Cantabria, Terresa Berganza, y el pianista japonés Tsuyoshi Tsutsumi inician hoy sus clases magistrales en el Conservatorio de Santander.

La Baby Parade sigue así fuerte en estas fechas

La Baby Parade sigue así fuerte en estas fechas en Santander.

Hambre sinfónica

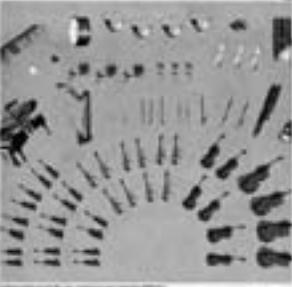
El concierto de la Orquesta Sinfónica de Cantabria...

Alerta, El Diario de Cantabria. 4 de julio de 2008

Scherzo. Julio de 2008

El Consejo Nacional se une al Proyecto Atlántida

Ecuador se une a la formación musical por internet con España



La aplicación de una red de internet a nivel nacional en Ecuador permitirá a los estudiantes acceder a un curso de formación musical por internet con España.

El Consejo Nacional de Educación Superior de Ecuador se une al Proyecto Atlántida, un programa de formación musical por internet que permite a los estudiantes de Ecuador acceder a un curso de formación musical por internet con España.

Este programa se basa en el modelo de la Fundación Albéniz, que ha desarrollado un sistema de formación musical por internet que permite a los estudiantes acceder a un curso de formación musical por internet con España.

El curso de formación musical por internet con España se basa en el modelo de la Fundación Albéniz, que ha desarrollado un sistema de formación musical por internet que permite a los estudiantes acceder a un curso de formación musical por internet con España.

Este programa se basa en el modelo de la Fundación Albéniz, que ha desarrollado un sistema de formación musical por internet que permite a los estudiantes acceder a un curso de formación musical por internet con España.

El Día de Ecuador, 3 de mayo de 2008

Cultura

El exitoso sistema de educación musical español que llegó al país

Desde sus inicios en Chile el programa MagisterMusicae, primero virtual que pronto pasó a la clase y ahora de los mejores instrumentos mundiales. El trabajo se unió con los esfuerzos de la Fundación Albéniz, uno de los organismos responsables del renacer musical en España.



El sistema de formación musical por internet con España se basa en el modelo de la Fundación Albéniz, que ha desarrollado un sistema de formación musical por internet que permite a los estudiantes acceder a un curso de formación musical por internet con España.

Este programa se basa en el modelo de la Fundación Albéniz, que ha desarrollado un sistema de formación musical por internet que permite a los estudiantes acceder a un curso de formación musical por internet con España.

El curso de formación musical por internet con España se basa en el modelo de la Fundación Albéniz, que ha desarrollado un sistema de formación musical por internet que permite a los estudiantes acceder a un curso de formación musical por internet con España.

Este programa se basa en el modelo de la Fundación Albéniz, que ha desarrollado un sistema de formación musical por internet que permite a los estudiantes acceder a un curso de formación musical por internet con España.

La Tercera. Santiago de Chile, 21 de junio de 2008.

Vida y Ocio

El proyecto 'Magister Musicae', nacido en Santander, recalca en Iberoamérica

La Fundación Albéniz, la Agencia Española de Cooperación Internacional y los Ministerios de Educación de estos países participan en un foro sobre el tema.



El proyecto 'Magister Musicae' es un programa de formación musical por internet que permite a los estudiantes acceder a un curso de formación musical por internet con España.

Este programa se basa en el modelo de la Fundación Albéniz, que ha desarrollado un sistema de formación musical por internet que permite a los estudiantes acceder a un curso de formación musical por internet con España.

El curso de formación musical por internet con España se basa en el modelo de la Fundación Albéniz, que ha desarrollado un sistema de formación musical por internet que permite a los estudiantes acceder a un curso de formación musical por internet con España.

Este programa se basa en el modelo de la Fundación Albéniz, que ha desarrollado un sistema de formación musical por internet que permite a los estudiantes acceder a un curso de formación musical por internet con España.

El Diario Montañés, 9 de abril de 2008



Patricia O'Shea en la ceremonia celebrada en Caracas. / EFE

La Fundación Albéniz extiende a Venezuela el proyecto 'Atlántida'

Hoy se conocerán los veinte finalistas del Concurso de Piano de Santander

EFE/DN DATA

La Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela firmó un convenio con la Fundación Albéniz que permitirá a jóvenes venezolanos el acceso a clases virtuales con maestros de la música.

Con este acuerdo, Venezuela se incorpora al proyecto 'Atlántida', que ofrece a alumnos y profesores de Venezuela un curso de formación musical por internet con España.

Este programa se basa en el modelo de la Fundación Albéniz, que ha desarrollado un sistema de formación musical por internet que permite a los estudiantes acceder a un curso de formación musical por internet con España.

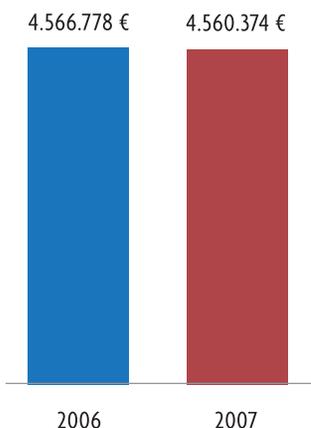
El curso de formación musical por internet con España se basa en el modelo de la Fundación Albéniz, que ha desarrollado un sistema de formación musical por internet que permite a los estudiantes acceder a un curso de formación musical por internet con España.

Este programa se basa en el modelo de la Fundación Albéniz, que ha desarrollado un sistema de formación musical por internet que permite a los estudiantes acceder a un curso de formación musical por internet con España.

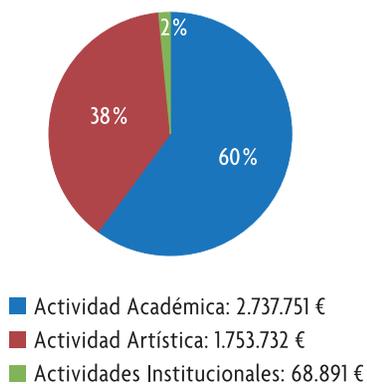
El Diario Montañés, 29 de abril de 2008

Recursos Gestionados

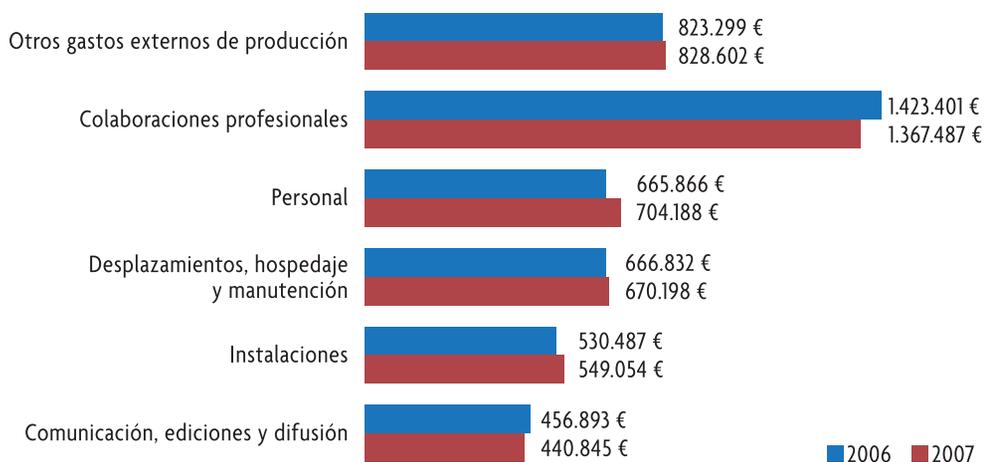
Gasto 2006-2007



Gasto 2007 por tipo de Actividad

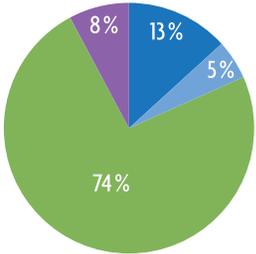


Evolución del gasto por partidas 2006-2007



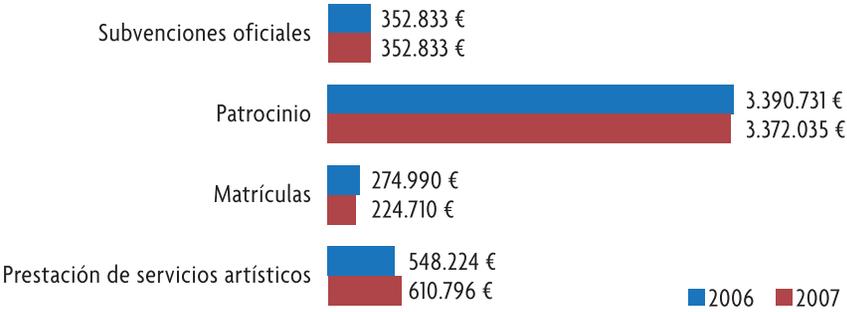
Financiación

Estructura de financiación 2007
4.560.374 €



- Prestación de servicios artísticos: 610.796 €
- Matrículas: 224.710 €
- Patrocinio: 3.372.035 €
- Subvenciones oficiales: 352.833 €

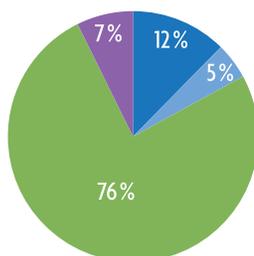
Evolución del ingreso por partidas 2006-2007



Presupuesto 2008

Presupuesto 2008

4.868.102 €



■ Prestación de servicios artísticos: 605.000 €

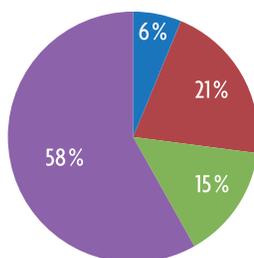
■ Matrículas: 230.000 €

■ Patrocinio: 3.680.270 €

■ Subvenciones oficiales: 352.832 €

Presupuesto ejecución Nueva Sede de la Fundación Albéniz y Escuela Superior de Música Reina Sofía

19.987.530 €



■ Ministerio de Cultura: 1.201.003 €

■ Ministerio de Fomento: 4.207.086 €

■ Comunidad de Madrid: 3.004.049 €

■ Patrocinio y otras aportaciones privadas: 11.575.392 €

Apéndices

*Los mecenas son el pulmón de todas nuestras actividades,
continúan fielmente su compromiso con la Escuela.*

*Ellos hacen posible todo esto, no solo por el patrocinio que aportan,
sino por la inyección de dinamismo y el espíritu práctico que nos contagian.*

Apéndice I

Socios de la Fundación Albéniz y Mecenas de la nueva sede

SOCIOS DE LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ

Socios Miembros de Honor

Sres. de Abelló Gamazo
Sres. de Abril Mazuelas
Sres. de Antoñanzas Aguirrezabal
Plácido Arango Arias
Fernando Asúa
Duque de Bailén
Familia Ballesteros Botín
Carmen Botín O'Shea
Javier Ballesteros Botín
Miguel Ballesteros Botín
Carmen Ballesteros Botín
María Luz Barreiros Ramos
Isabel Barroso de Quijano
Antonio Basagoiti
Rosa Basante Pol
Julio Batista Falla
Ignacio Benjumea Cabeza de Vaca
Rafael Benjumea Cabeza de Vaca,
Conde de Guadalhorce
José Felipe Bertrán de Caralt
Cristina Bertrán Márquez
Eudaldo Bonet Galdeano
Naira Bonet Galdeano
Mercedes Botín Gros
Familia Botín d'Ornano
Emilio Botín O'Shea
Elisabeth d'Ornano de Botín
Emilio Botín d'Ornano
Daria Botín d'Ornano
Humberto Botín d'Ornano
Luis Botín d'Ornano
Javier Botín O'Shea
Esther Cabezas
Elena Calparsoro, Marquesa Viuda de Deleitosa
José M. Carballo Cotanda
Emilio de Carvajal y Pérez

Mauricio Casals
Familia Castellanos O'Shea
Jaime Castellanos O'Shea
Patricia O'Shea
Patricia Castellanos O'Shea
Guillermo Castellanos O'Shea
María Castellanos O'Shea
Juan Manuel Cendoya Méndez de Vigo
Macarena Chavarri de la Mora
Celie Cifuentes Bernal
Ángel Corcóstequi
Miguel Ángel Cortés
Pilar Costa Salas
Juan Ignacio Cruz Gómez
Guillermo de la Dehesa Romero
Gerardo Díaz Ferrán
Sres. de Díaz Zabala
Sres. de Echenique Sanjurjo
Marqués de la Esperanza
Marquesa de Buena Esperanza
Sres. de Entrecanales Franco
Sres. de Escámez Domínguez de Posada
Antoni Esteve
Ana M^a Evangelio, Vda. de Marauri
María Isabel Falabella
Sres. de Falcones Muñoz
Condesa de Fenosa
Sres. de Fernández Riba
Familia Ferrer Catalá
Vicente Ferrer
Juan Ferrer Catalá
José Ferrer Catalá
Francisco Ferrer Catalá
Santiago Ferrer Catalá
Javier Ferrer Catalá
Olga Ferrer Catalá
Familia Ferrer Sala
José Ferrer Sala
Gloria Noguer de Ferrer
Pilar Ferrer Sala

Carmen Ferrer Sala
Dolores Ferrer Sala
Eutiquio Fomperosa Solar
Terence Ford-Gladwell
Familia Galí Pardo
José Luis Galí Pérez
Carmen Pardo Barrio
Carlos Galí Pardo
Alex Galí Pardo
Elena García Botín
Enrique García Candelas
Luis Gil Alonso
Marta Vega Gil
Javier Godó Muntañola, Conde de Godó
Familia Gómez-Acebo Botín
Ricardo Gómez-Acebo, Marqués de Deleitosa
Paloma Botín, Marquesa de Deleitosa
Ricardo Gómez-Acebo Botín
Carla Gómez-Acebo Botín
Pepe Gómez-Acebo Botín
Jaime Gómez-Acebo Botín
María Gómez-Acebo Sainz de Heredia
Ramón González de Amezúa
José María González-Cotera
Antonio González Ferrer
Álvaro Guibert Vara de Rey
M^{ra} José Guibert Vara de Rey
Carlos Hazas Guerra
Familia Hazen
Sres. de Jado García-Calbello
Sres. de Jaumandreu de Prado
Trinidad Jiménez-Lopera Álvarez
Ignacio Kaiser Ruiz del Olmo
Manuel Inurria Fernández
Alicia Koplowitz
Familia Kraus Ley
Alfredo Kraus Ley
Margarita Lara Martínez
Alfredo Kraus Lara
Sres. de Lage Enriquez
Lourdes Laiseca Arteché
Alicia de Larrocha
Mariano Linares Argüelles
Pepa Plaza Secades
Luis Fernando Linares Torres
José Lladó Fernández-Urrutia
Sara Lleida Gunderson

Isabel Lleida Gunderson
Teresa Lleida Gunderson
Enrique Loewe
Sres. de Mahiquez Meseguer
Frédéric Mangeant
Familia March Juan
Juan March Delgado
María Antonia Juan
Antonia Olaso March
Leonor Rosales March
Catalina March Juan
Leonor March Juan
María March Juan
Familia Masaveu
Juan Alonso Mendoza Velandia
Ana Melgosa
Sres. Millán del Barrio
Sres. de Mingo Azcárate
Pilar Molinero
M^{ra} Antonia Molinero
Casto de la Mora Mata
Familia Morenés Botín
Guillermo Morenés Mariátegui
Ana P. Botín O'Shea
Felipe Morenés Botín
Javier Morenés Botín
Pablo Morenés Botín
Paco Muñoz
Luis Javier Navarro Vigil
Belén Naveda Agüero
Sres. de Oraá O'Shea
Sres. de Ortega Muñoz
Covadonga O'Shea
Familia O'Shea von Heeren
Guillermo O'Shea Artiñano
Carmen Von Heeren Guzmán
Alejandra O'Shea von Heeren
Alberto Palatchi Ribera
Félix Palomero
Karin Palhóf
Fabián Panisello
Francisco Pérez González
Rosa Bernal Espinosa
Florentino Pérez
Patricia Phelps de Cisneros
Duarte Pinto Coelho
Milagro Pombo, Vda. de Quijano

Salvador Pons

Cristina Pons

Sres. de Puig Guasch

Antonio Puig

Sres. de Revenga Nieto

Ramón Rodamilans

Familia Rodés Vilà

Leopoldo Rodés Castañé

Fernando Rodés Vilà

Alfonso Rodés Vilà

Cristina Rodés Vilà

Alicia Rodés Vilà

Gonzalo Rodés Vilà

Matías Rodríguez Inciarte

Sres. de Ruiz-Gallardón Utrera

Alfonso Ruiz de Castañeda y Díaz

Antonio Ruiz de Castañeda y Soliveres

Familia Sáenz Abad

Alfredo Sáenz Abad

Juana Muñoz

Asunción Valls

María Sáenz Muñoz

Marta Sáenz Muñoz

Alfredo Sáenz Muñoz

Gonzalo Sáenz Muñoz

María Rosa Salvador Ramonacho

Sres. de Saurel

Rafael Segura

Joaquín Soriano

María Pilar Palacios

Elena Soto Palacios

Juan Manuel Urgoiti

Rodrigo Uría

Sres. de van Wyngaarden

Juan Miguel Villar Mir

Heide Wolf

M^{ra} Eugenia Yeregui Kinkel

Isako Yoshimura

José Luis Yuste

Socios Protectores

José Antonio de Aguirre Rodríguez

María del Carmen Alonso Lete del Río

Carmen Arias y Díaz de Rábago

Jaime Castellanos Borrego

Elena García-Botín

Magdalena Llohis Serra

Navisol Servicios

Socios Benefactores

Ignacio de Aguirre Rodríguez

José Luis Díaz Fernández

María Isabel Falabella

Antonio Ferrer Vega

Emilio González-Madroño Domenge

Helena González-Pardo Autrán

Carmen Herrero Garralda

Pedro Jover de Castro

José Lladó Fernández-Urrutia

José Madridejos Sarasola

Francisca Miranda Garrigues

Modesto Piñeiro Ceballos

Jesús Santos Díez

Carmen Sierra Pérez

Rosario Tejada

Uría & Menéndez

Socios Colaboradores

Rafael Alonso Lete

Carmen María Alvear de Basagoiti

José María Bau Malla

Consuelo Bellido Arévalo

Lili Bosch de Caralt

Bernardo M. Cremades Sanz-Pastor

Rafael de Estrada Monís

Carlos Falcó

María Luisa Fernández-Hontoria Botín

Álvaro Fernández Villaverde

Hortensia García Marcos

Santiago Gil de Biedma

María Teresa Godó de Giró

Inés Gomis Bertrand

Carmen Mira Ferrándiz

Margarita Miyares de Escalada

María Montalvo

Álvaro Ochoa y Gaspar

José Alberto Parejo Gámir

Adolfo Pries y Beltrán

Josefina Pujazón

Adela Quijano de Sanz Briz

Enrique Ribas Mirangels

Carmen de la Torre Fernández-Latorre

Julia Villasevil Esteban

**MECENAS DE LA NUEVA SEDE DE LA ESCUELA
SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA**

Del Auditorio

Sony

De las Aulas

*Banco de España
Fábrica Nacional de Moneda y Timbre
Santander Central Hispano*

De la Sala Club de Mecenaz

BP España

De la Biblioteca

Nomura

De las Filas de Butacas del Auditorio

*Fundación Yeregui&Linares
Fundació Orfeo Catalá-Palau de la Música
Image Group*

De las butacas

*Juan Abelló
Luis Abril
Alpainfo
José Luis Antoñanzas
Plácido Arango Arias
Carmela Arias y Díaz de Rábago
Asisa
Fernando Asua
M^a Luz Barreiros
Isabel Barroso Feltrer
Antonio Basagoiti
Rosa Basante Pol
Julio Batista
Ignacio Benjumea Cabeza de Vaca
Rafael Benjumea Cabeza de Vaca
José Felipe Bertran de Caralt
Bilbao Trading SA
Pedro Bonet Ferrer
Mercedes Botín Gros
Ana Patricia Botín O'Shea,
Carmen Botín O'Shea*

*Emilio Botín O'Shea
Javier Botín O'Shea
Eshter Cabezas, Vda. de Chapaprieta
Elena Calparsoro, Marquesa Viuda de Deleitosa
José M Carballo Cotanda
Mauricio Casals Aldama
Jaime Castellanos Borrego
Juan ManuelCavero de Carondelet
Juan Manuel Cendoya Méndez de Vigo
Macarena Chavarri
Celie Cifuentes Bernal
Ángel Corcóstegui
Miguel Ángel Cortés Martín
Pilar Costa Salas
Guillermo de la Dehesa Romero
Gerardo Díaz Ferrán
Rodrigo Echenique Gordillo
Alberto de Elzaburu, Marqués de la Esperanza
Juan Entrecanales de Azcárate
Antonio Escámez Torres
Antoni Esteve
Ana M^a Evangelio, Vda. de Marauri
María Isabel Falabella García
Baldomero Falcones Jaquotot
Guillermo Fernández Vidal
Vicente Ferrer Pérez de León
Eutiquio Fomperosa Solar
Terence Ford-Gladwell
Fundación Alicia Koplowitz
Fundació Privada Ferrer Sala
Freixenet
José Luis Galí Pérez
Enrique García Candelas
Gestora de viviendas S.A
Luis Gil Alonso
Javier Godó Muntañola
Ricardo Gómez-Acebo Calparsoro
María Gómez-Acebo Sanz de Heredia
Ramón González de Amezua y de Noriega
Antonio González Ferrer
Jose María González-Cotera Guerra
Grupo Empresarial SADISA S.L.
Álvaro Guibert Vara de Rey
Carlos Hazas Guerra
Hazen Distribuidora General de Pianos S.A.
Jado Becerro de Bengoa Angel
Domingo Jaumandreu de Ros*

Trinidad Jiménez-Lopera Álvarez
Knight Frank España S.A.
Julio Lage González
Lourdes Laiseca Arteché
Alicia de Larrocha
Mariano Linares
Luis Fernando Linares
José Lladó Fernández- Urrutia
Fernando Lleida Arcas
Enrique Loewe
Alejandro Mahiquez
Catalina March Juan
Leonor March Juan
María March Juan
Juan March
Juan Alonso Mendoza Velandia
Antonio Millán Carrillo
Juan Manuel Mingo Contreras
Francisca Miranda de Garrigues
Pilar Molinero
Casto de la Mora Mata
Francisco Muñoz
Luis Javier Navarro Vigil
Belén Naveda Agüero
Naviera Marítima de Arosa, S.A.
Fernando de Oraá y Moyua,
Rafael Ortega
Covadonga O'Shea Artiñano
Guillermo O'Shea Artiñano
Alberto Palatchi
Félix Palomero González
Fabián Panisello
Diego Pavía Bardaji
Francisco Pérez González
Florentino Pérez Rodríguez
Patricia Phelps de Cisneros
Milagro Pombo, Vda. de Quijano
Cristina Pons Correa
Salvador Pons Muñoz
Mariano Puig Planás
Luis Revenga
Luis Fernando del Rivero
Matías Rodríguez Inciarte
Alberto Ruiz-Gallardón
Antonio Ruiz de Castañeda
Soliveres
Alfredo Sáenz Abad

María Rosa Salvador Ramonacho
Paul Saurel
Sociedad Anónima Tudela Veguin
Sodecar SL
Manuel Soto Serrano
Juan Manuel Urgoiti López-Ocaña
Rodrigo Uría
Korstiaan van Wyngaarden
Veliaman Dos SL
Juan Miguel Villar Mir
Heide Wolf
M^oEugenia Yeregui Kinkel
José Luis Yuste Grijalba

Apéndice II

Datos cuantitativos

Actividad Docente

Claustro Académico

Profesores por áreas docentes

Dirección	3
Área de Interpretación	
Asesores	4
Artista Invitada	1
Profesores Titulares	10
Profesores	2
Profesores Asistentes	8
Profesores de Perfeccionamiento Orquestal	6
Profesores Pianistas Acompañantes	9
Doctor especialista	1
Subtotal	41
Área Académica	
Profesores	16
Área de Formación Complementaria	
Profesores	1
Total Área Docente	61
Lecciones Magistrales	
Profesores invitados	16
Total de Profesores	77

Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Asesores	2
Profesores Jefe de Departamento	2
Profesores	4
Tutor	1
	9

Plan de estudios

Programas docentes

Cátedras de Interpretación	10
Programa de Preparación y Perfeccionamiento Orquestal (filas de instrumentos)	6
Cátedras Académicas	9
Área de Formación Complementaria	1
	26

Número de horas lectivas impartidas

Total (aproximadamente)	15.000
--------------------------------	---------------

Alumnos por Cátedras de Interpretación

Cátedra

Cátedra de Piano <i>Grupo Santander</i>	Profesor Titular Dimitri Baskirov	11
	Profesora Galina Eguizarova	4
Cátedra de Violín <i>Fundación Telefónica</i>	Profesor Titular Zakhar Bron	11
Cátedra de Violín	Profesor Titular Marco Rizzi	8
Cátedra de Violonchelo <i>Sony</i>	Profesora Titular Natalia Shakhovkaya	10
Cátedra de Viola	Profesora Titular Diemut Poppen	9
Cátedra de Contrabajo <i>Fundación Cultural Banesto</i>	Profesor Titular Duncan McTier	7
Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" <i>Fundación Ramón Areces</i>	Profesor Titular Tom Krause	8
Cátedra de Trompa <i>Fundación "la Caixa"</i>	Profesor Titular Radovan Vlatković	5
Cátedra de Oboe <i>Repsol YPF</i>	Profesor Titular Hansjörg Schellenberger	6
Total de alumnos		79

Alumnado

Por Continentes

Europa	63
América	10
Asia	6
Total de alumnos	79

Por Países

Europa

Albania	1
Bélgica	1
Bosnia-Herzegovina	1
Finlandia	1
España	33
Francia	2
Hungría	2
Polonia	5
República de Bielorrusia	1
República Checa	2
Rusia	10
Ucrania	4
Subtotal	63

América

Argentina	3
Chile	1
Costa Rica	1
Cuba	1
Honduras	1
Perú	1
Venezuela	2
Subtotal	10

Asia

Armenia	2
China	3
Japón	1
Subtotal	6

Encuentro de Música y Academia de Santander: La Academia

Escuelas Asociadas: 8

Claustro

Número de Profesores por áreas docentes

Dirección	4
Instrumento y música de cámara	12
Música de Cámara: Cuartetos de Cuerda	1
Orquesta: de Cámara y Sinfónica	2
Pianistas Acompañantes	9
Total	28

Número de participantes: 81

Actividad Artística

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Conciertos Docentes	36
Conciertos Institucionales	4
Conciertos de Comunicación y Mecenazgo	70
Conciertos en colaboración con instituciones culturales	73
	<hr/>
	183

Modalidad Musical

Conciertos Orquesta	
<i>Freixenet</i>	3
<i>Siemens</i>	8
Docentes	36
Recitales	57
Música de Cámara	73
Camerata	5
Mixto: Música de Cámara y Solistas	1
	<hr/>
	183

Encuentro de Música y Academia de Santander

Modalidad Musical

Orquesta Sinfónica	2
Orquesta de Cámara	1
Ensemble	1
Orquesta de Cuerdas	2
Recitales	28
Música de Cámara de Cámara	6
Mixtos	25
	<hr/>
	65

Salas

Sala Pleyer, París	1
Sala Argenta. Palacio de Festivales de Cantabria	10
Sala Pereda. Palacio de Festivales de Cantabria	10
Palacio de la Magdalena. Universidad Internacional Menéndez Pelayo	3
Caja Cantabria	4
Otras localidades de Cantabria	37
	<hr/>
	65

Biblioteca

Partituras	5.900
Discos Compactos	5.500
Discos de Vinilo	2.700
Cintas Audio y Vídeo	2.500
Monografías	1.700
Total	18.300

Comunicación y Difusión

Ediciones en Papel

Actividad Académica

Convocatoria de Plazas y Becas	75.600
Conciertos Docentes	52.896
Lecciones Magistrales	8.216

Total de ediciones 136.712

Actividad Artística 76.871

Total de ediciones de la Escuela Superior de Música Reina Sofía (ejemplares) 213.583

Total de ediciones del Encuentro de Música y Academia de Santander (ejemplares) 63.060

Prensa

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Inserciones publicitarias	154
Artículos y otros	356

Encuentro de Música y Academia de Santander

Inserciones publicitarias	96
Artículos y otros	208

Total Prensa 814

Internet

Visitas a la página web: 553.587

MagísterMusicae.com

Número Total de visitas (2006-2008): **64.767**

Usuarios Nuevos (2006-2008): **4.666**

Nada ayuda tanto a la maduración de un joven artista como el verse de protagonista en un escenario de verdad, ante un público exigente.

Una de las claves de nuestra línea pedagógica y artística es la atención preferente a la música de conjunto, porque sabemos que en el complejo mundo donde tendrán que progresar, los músicos ya no pueden ser "solistas" o "cameristas" o músicos "de orquesta", sino que tienen que ser capaces de integrar todas estas vocaciones en una carrera global donde el servicio a la música vaya adoptando alternativamente estas y otras variedades.

La colaboración entre la sociedad oficial y la sociedad civil es un signo de identidad de la Fundación Albéniz.

Apéndice III

Agenda de Actividades

Septiembre

Concierto Save the Children “Amigo de los Niños”

Sala de Columnas del Círculo de Bellas Artes, Madrid (19 de septiembre)

Conciertos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Intérpretes: Pablo Ferrández, violonchelo; y Ofelia Montalván, piano

Concierto Patrimonio Nacional - *Fundación Prosegur* - *Fundación Albéniz*

XI Ciclo de Conciertos de Música del Emperador

Con motivo del 450 aniversario de la muerte de Carlos I de España y V de Alemania

Basílica del Real Monasterio de Yuste, Cuacos de Yuste, Cáceres (30 de septiembre). Intérpretes: Marina García, fagot; Germán Díaz, Yuri Nefyodov y Paloma Furió, oboes; Sergio Fernández, contrabajo; y Vadim Gladkov, clavicémbalo

Octubre

Concierto en familia *BBVA*

Los tres mosqueteros... ¡qué eran cuatro!

Sala de Columnas del Círculo de Bellas Artes, Madrid (7 de octubre)

Guión: Álvaro Guibert. Presentación: Juan A. Mendoza V. Intérpretes: Cuarteto Valentia de *Lladró* (Jaime Mingarro, Marian Nahapethyan, violines; Emilio Argento, viola; Anastasia Laskova, violonchelo; Antonio Adriani y Mario Fuertes, trompas); y Blanca Valdés, esgrima

Ciclo Concierto “Música en la Casa de las Flores” *Patrimonio Nacional* - *Fundación Prosegur* - *Fundación Albéniz*

Casa de Las Flores. Jardines del Palacio Real de La Granja de San Ildefonso, Segovia (7 de octubre)

Presentación: Álvaro Guibert. Intérpretes: Dúo del Valle de la *Fundación Málaga* (Víctor del Valle y Luís del Valle, piano a cuatro manos)

Lecciones Magistrales *AIE-Sociedad de Gestión de España* de la Cátedra de Trompa *Fundación “la Caixa”*

Sala Oblatos, Escuela Superior de Música Reina Sofía, Pozuelo de Alarcón, Madrid (8-10 de octubre), Profesor: Dale Clevenger

Concierto *Fundación Hispano Británica*

Hotel Ritz, Madrid (10 de octubre). Intérpretes: Cuarteto Quiroga (Cibrán Sierra, Aitor Hevia, violines; Lander Etxebarria, viola; y Helena Poggio, violonchelo)

Ciclo Concierto “Música en la Casa de las Flores” *Patrimonio Nacional - Fundación Prosegur - Fundación Albéniz*

Casa de Las Flores. Jardines del Palacio Real de La Granja de San Ildefonso, Segovia (14 de octubre). Presentación: Álvaro Guibert. Intérpretes: Erzhan Kulibaev, violín; Pablo Ferrández, violonchelo; y Ofelia Montalván, piano

Ciclo de Conciertos *AIE-Sociedad de Gestión de España* “Clásicos en Ruta”

Teatro Principal Almansa, Albacete (16 de octubre). Intérpretes: Alma Olite, violín; y Alina Artemyeva, piano

Ciclo de Conciertos *AIE-Sociedad de Gestión de España* “Clásicos en Ruta”

Auditorio del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (16 de octubre). Intérpretes: Trío Concordiae (Savva Fatkoulina, violín; Tonia Revolti, violonchelo; y Asya Nebolsina, piano)

Ciclo de Conciertos *AIE-Sociedad de Gestión de España* “Clásicos en Ruta”

Auditorio del Museo Picasso, Málaga (18 de octubre). Intérpretes: Mario Villoria, tenor; y Madalit Lamazares, piano

Ciclo Concierto “Música en la Casa de las Flores” *Patrimonio Nacional - Fundación Prosegur - Fundación Albéniz*

Casa de Las Flores. Jardines del Palacio Real de La Granja de San Ildefonso, Segovia (21 de octubre). Presentación: Álvaro Guibert. Intérpretes: Agnieszka Grzywacz, soprano; y Madalit Lamazares, piano

Concierto Inauguración ampliación del Museo del Prado

Museo del Prado, Madrid (27 y 29 de octubre). Intérpretes: Octeto de Violonchelos Boccherini de *Sony* (Mikolaj Konopelski, Pedro Peláez, Georgina Sánchez, Fernando Arias, Antonio Martín Acevedo, Anastasia Laskova, Pablo Ferrández y Dante Di Renzo); y Grupo Barroco *Repsol YPF* (Yuri Nefyodov y Germán Díaz, oboes; Marina García, fagot; Sergio Fernández, contrabajo y Marta Huélamo, clavicémbalo)

Ciclo Concierto “Música en la Casa de las Flores” *Patrimonio Nacional - Fundación Prosegur - Fundación Albéniz*

Casa de Las Flores. Jardines del Palacio Real de La Granja de San Ildefonso, Segovia (28 de octubre). Presentación: Álvaro Guibert. Intérpretes: Cuarteto Albéniz de *Prosegur* (Alma Olite y Nelly Guevara, violines; Emilio Argento, viola; y Pablo Ferrández, violonchelo)

Concierto Atos Origin

Salón del Almirante, Reales Alcázares de Sevilla (30 de octubre). Intérpretes: Agnieszka Grzywacz y María Isabel Segarra, sopranos; y Madalit Lamazares, piano

Noviembre

Lecciones Magistrales *AIE-Sociedad de Gestión de España* de la Cátedra Orquesta de Cámara *Siemens*

Sala Oblatos, Escuela Superior de Música Reina Sofía, Pozuelo de Alarcón, Madrid (2-7 de noviembre). Profesor: Stefan Lano

Concierto relojes Hublot

Con motivo del 25 Aniversario

Auditorio del Museo del Prado, Madrid (5 de noviembre). Intérpretes: Iwona Sobotka, soprano; y Ángel Cabrera, piano

Concierto BBVA 150 Años Adelante

Auditorio del Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid (5 de noviembre). Intérpretes: Orquesta de Cámara *Siemens* de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Director: Stefan Lano. Solista: Zoltan Fejervari, piano

Concierto de Cátedra *Fundación Cultural Banesto*

Sala Iturbi, Palau de la Música i Congressos, Valencia (6 de noviembre). Intérpretes: Orquesta de Cámara *Siemens* de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Director: Stefan Lano. Solista: Zoltan Fejervari, piano

Concierto de Inauguración del Curso Académico 2007-2008

Ofrecido por la Cátedra de Viola *BBVA*

Auditorio del Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid (7 de noviembre). Intérpretes: Orquesta de Cámara *Siemens* de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Director: Stefan Lano. Solista: Zoltan Fejervari, piano

Concierto Juventudes Musicales de Sevilla

Fundación Cajasol, Sevilla (7 de noviembre)

Recital de Juan Marcelo Balat, piano

Concierto *Barclays*

Carmen de los Mártires, Alhambra de Granada (8 de noviembre)

Recital de Alina Artemyeva, piano

Ciclo de Conciertos *AIE-Sociedad de Gestión de España* “Clásicos en Ruta”

Hotel Ritz, Madrid (13 de noviembre). Intérpretes: Trío Concordiae (Savva Fatkoulina, violín; Simone Tobia Revolti, violonchelo; y Asya Nebolsina, piano)

Ciclo de Conciertos *AIE-Sociedad de Gestión de España* “Clásicos en Ruta”

Centro Cultural Cívico, Pamplona (14 de noviembre). Intérpretes: Trío Concordiae (Savva Fatkoulina, violín; Tobia Revolti, violonchelo; y Asya Nebolsina, piano)

Firma de Convenio de Colaboración con *Santiago Serrate Ollé*

Fundación Albéniz, Madrid. (15 de noviembre)

Convenio de Cesión de Instrumento (contrabajo): Santiago Serrate Ollé, mecenas de instrumento. Paloma O’Shea, presidenta de la Fundación Albéniz

Firma de Convenio de Colaboración con *Unión Fenosa*

Unión Fenosa, Madrid (19 de noviembre)

Convenio de Grupo de Cámara: Pedro López Jiménez, presidente de Unión Fenosa; Paloma O’Shea, presidenta de la Fundación Albéniz

Ciclo de Conciertos *AIE-Sociedad de Gestión de España* “Clásicos en Ruta”

Auditorio Alcazaba, Mérida, Badajoz (19 de noviembre). Intérpretes: Alma Olite, violín; y Vadim Gladkov, piano

Ciclo Jóvenes por la Música de Cámara en el Siglo XXI *Sacyr Vallehermoso*

Centro Cultural Conde Duque (19 de noviembre). Intérpretes: Trío Concordiae (Savva Fatkoulina, violín; Simone Tobia Revolti, violonchelo; y Asya Nebolsina, piano)

Concierto *Asisa*

Con motivo del homenaje al Presidente de Honor de Asisa-Lavinia, Francisco Carreño
Palacio Monte Miramar, Málaga (20 de noviembre). Intérpretes: Grupo Óscar Esplá de *Asisa* (Ana María Valderrama, violín; Antonio Martín, violonchelo; y David Kadouch, piano)

Concierto *Barclays*

Capilla Real del Hostal de los Reyes Católicos, Santiago de Compostela (21 de noviembre). Intérpretes: Grupo Haendel de *Puertos del Estado* (Erzhan Kulibaev, violín; Fernando Arias, violonchelo; y Alina Artemyeva, piano)

Ciclo Escuela de Música Arte Otoño 2007 *Fundación Yeregui & Linares*

Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid (21 de noviembre). Intérpretes: Simon Veis, violonchelo; y Ofelia Montalván, piano

Concierto de Navidad *MasterCard*

Salón de los Pasos Perdidos, Bolsa de Madrid (22 de noviembre). Intérpretes Consort de Violas *BBVA* de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. (Jorge Belda, Ewelina Bielarczyk, Hindenburg Leka, Marion Plard, Ekaterina Tolpygo y Barbora Veisová)

Concierto “*Harmos Festival*”

Auditorio Municipal de Vila do Conde, Oporto, Portugal (22 de noviembre). Intérpretes: Francisco Corujo, tenor; y Madalit Lamazares, piano

Concierto “*Harmos Festival*”

Auditorio da Biblioteca Municipal de Fafe, Oporto, Portugal (23 de noviembre). Intérpretes: Francisco Corujo, tenor; y Madalit Lamazares, piano

Concierto “*Harmos Festival*”

Casa da Música, Sala 2, Oporto, Portugal (24 de noviembre). Intérpretes: Francisco Corujo, tenor; y Madalit Lamazares, piano

Ciclo “Conciertos en Familia” *BBVA*

Los tres mosqueteros... ¡qué eran cuatro!

Salón de Actos de la Fundación Miró, Barcelona (24 de noviembre). Guión y Presentación: Álvaro Guibert. Intérpretes: Cuarteto Valentía de *Lladró* (Jaime Mingarro y Marian Nahapethyan, violines; Emilio Argento, viola; Anastasia Laskova, violonchelo; y Antonio Adriani y Mario Fuertes, trompas). Blanca Valdés, esgrima

Ciclo Jóvenes por la Música de Cámara en el Siglo XXI *Sacyr Vallehermoso*

Centro Cultural Conde Duque (26 de noviembre). Intérpretes: Grupo Barroco *Repsol YPF* (Germán Díaz, Yuri Nefyodov y Paloma Furió, oboes; Marina García, fagot; Sergio Fernández, contrabajo; y Vadim Gladkov, clavicémbalo)

Concierto Ciclo Escuela de Música Arte Otoño 2007 *Yeregui & Linares*

Salón de Actos de la Fundación Cofares (26 de noviembre). Intérpretes: Grupo Brahms de *El Mundo* (Mika Nishimura, violín; Mikolaj Konopelski, violonchelo; y Noelia Fernández, piano)

Ciclo de Conciertos *AIE-Sociedad de Gestión de España* “Clásicos en Ruta”

Monasterio de Pedralbes, Barcelona (27 de noviembre). Intérpretes: Ana María Valderrama, violín; y David Kadouch, piano

Concierto Extraordinario de Navidad BBVA

Palau de la Música i Congressos, Valencia (27 de noviembre). Intérpretes: Consort de Violas BBVA de la Escuela Superior de Música Reina Sofía (Nils Mönkemeyer, Jorge Belda, Ewelina Bielarczyk, Hindenburg Leka, Marion Plard, Ekaterina Tolpygo y Barbora Veisová, violas; Simon Veis, violonchelo; Sebastián Espinosa, contrabajo; y Yago Mahugo, clavicémbalo)

Ciclo de Conciertos AIE-Sociedad de Gestión de España “Clásicos en Ruta”

Centro Cultural Cívico, Pamplona. (28 de noviembre)

Recital de Luis Grané, piano

Ciclo de Conciertos AIE-Sociedad de Gestión de España “Clásicos en Ruta”

Barcelona (28 de noviembre). Intérpretes: Alma Olite, violín; y Vadim Gladkov, piano

Concierto Ciclo Escuela de Música Arte Otoño 2007 Yeregui & Linares

Salón de Actos de la Fundación Cofares (28 de noviembre). Intérprete: Alina Artemyeva, piano

Concierto Centro Cultural El Torito

Centro Cultural El Torito, Madrid (29 de noviembre). Intérpretes: Nelly Karina Guevara, Lilit Poghosyan y Ye Xin, violines; y Ofelia Montalván, piano

Ciclo de Conciertos AIE-Sociedad de Gestión de España “Clásicos en Ruta”

Centro Cultural La Vaguada, Madrid (29 de noviembre). Intérpretes: Antonio Martín, violonchelo; y Miguel Ángel Ortega Chavalas, piano

Diciembre

Ciclo de Conciertos AIE-Sociedad de Gestión de España “Clásicos en Ruta”

Conservatorio Marcos Redondo, Ciudad Real, (3 de diciembre). Intérpretes: Grupo Vivaldi de Enel Viesgo (Germán Díaz, oboe; Pablo Lago, trompa; y Juan Marcelo Balat, piano)

Claustro de la Cátedra de Contrabajo Fundación Cultural Banesto

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Pozuelo de Alarcón, Madrid (4 de diciembre)

Profesor Titular: Duncan McTier

Ciclo “Conciertos de Navidad y Año Nuevo”

Auditorio de la Fundación Caja Madrid, Madrid (5 de diciembre). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Violonchelo Sony. Profesora Titular: Natalia Shakhovskaya

Claustro de la Cátedra de Violonchelo Sony

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Pozuelo de Alarcón, Madrid (5 de diciembre)

Profesora Titular: Natalia Shakhovskaya

Ciclo “Conciertos de Navidad y Año Nuevo”

Auditorio de la Fundación Caja Madrid, Madrid (5 de diciembre). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Contrabajo Fundación Cultural Banesto. Profesor Titular: Duncan Mc Tier

Ciclo “Conciertos de Navidad y Año Nuevo”

Auditorio de la Fundación Caja Madrid, Madrid (10 de diciembre). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Violín.
Profesor Titular: Marco Rizzi

Ciclo “Conciertos de Navidad y Año Nuevo”

Auditorio de la Fundación Caja Madrid, Madrid (10 de diciembre). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Viola *BBVA*.
Profesora Titular: Diemut Poppen

Concierto de Navidad *BT España*

Teatro Real de Madrid (10 de diciembre). Intérpretes: Ensemble del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Solistas: Agnieszka Grzywacz, soprano; y Damián del Castillo, barítono

Concierto de Navidad de *BP España*

Iglesia de los Jerónimos, Madrid (10 de diciembre). Intérpretes: María Isabel Segarra y Galyna Gurina, sopranos; y Ángel Cabrera, piano

Claustro de la Cátedra de Violín

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Pozuelo de Alarcón, Madrid (11 de diciembre)
Profesor Titular: Marco Rizzi

Claustro de la Cátedra de Viola *BBVA*

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Pozuelo de Alarcón, Madrid (11 de diciembre)
Profesora Titular: Diemut Poppen

Concierto de Navidad *Fundación Orange*

Salón de Actos, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid (11 de diciembre). Intérpretes: Grupo Tempo de *Fundación Orange* (Lilit Poghosyan, violín; Dimitri Berlinski, violonchelo; y Pablo Márquez, piano)

Ciclo “Conciertos de Navidad y Año Nuevo”

Auditorio de la Fundación *Caja Madrid*, Madrid (13 de diciembre). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Violín *Telefónica*. Profesor Titular: Zakhar Bron

Concierto de Navidad *Morgan Stanley*

Museo de Carruajes, Sevilla (13 de diciembre). Intérpretes: Dúo del Valle de *Fundación Málaga* (Victor del Valle y Luís del Valle, piano)

Concierto Orquesta del Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París - Escuela Superior de Música Reina Sofía

Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander (13 de diciembre). Intérpretes: Orquesta del Conservatorio de París. Director: Leonel Bringuier. Solista: Roger Muraro, piano

Concierto de Navidad *Deloitte*

Finca de las Jarillas, Colmenar Viejo, Madrid (14 de diciembre). Intérpretes: Grupo Mozart de *Deloitte* (Zheng Yu Wu, violín; Hindenburg Leka, viola; Dimitri Berlinski, violonchelo; Víctor García, contrabajo; y Zoltan Fejervari, piano)

Ciclo “Conciertos de Navidad y Año Nuevo”

Auditorio de la Fundación Caja Madrid, Madrid (14 de diciembre). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Canto “Alfredo Kraus” *Fundación Ramón Areces*.
Areces. Profesor Titular: Tom Krause

Concierto de Navidad *Fundación Banco Santander*

Auditorio Ciudad Financiera Santander, Boadilla del Monte. Madrid (16 de diciembre). Intérpretes: Camerata del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Director: Jean-Jacques Kantorow. Solista: Germán Díaz, oboe

Concierto de Navidad Puertos del Estado

Palacio de Congresos Municipal de Madrid, Campo de las Naciones, Madrid (17 de diciembre). Intérpretes: Grupo Haendel de *Puertos del Estado* (Ye Xin, violín; Fernando Arias, violonchelo; y Philippe Raskin, piano)

Concierto de Navidad *BBVA*

Salón Gótico de los Reales Alcázares de Sevilla, Sevilla (17 de diciembre). Intérpretes: Camerata del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Director: Jean-Jacques Kantorow. Solista: Germán Díaz, oboe

Concierto de Navidad de *BP España*

Auditorio del Museo Nacional del Prado, Madrid (17 de diciembre). Intérpretes: Grupo Mendelssohn de *BP España* (Elizaveta Laskova y Nazaret Canosa, violines; Olga Izsac, viola; Anastasia Laskova, violonchelo; y Luis Grané, piano)

Ciclo “Conciertos de Navidad y Año Nuevo”

Auditorio de la Fundación Caja Madrid, Madrid (18 de diciembre). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Piano *Fundación Banco Santander*. Profesor Titular: Dimitri Bashkurov

Concierto de Navidad *Canon*

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid (18 de diciembre). Intérpretes: Camerata del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Director: Jean-Jacques Kantorow. Solista: Germán Díaz, oboe

Concierto de Navidad *BBVA*

Consort de Vientos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid
Sala de Cámara del Palacio de la Ópera, La Coruña, (19 de diciembre)

Ciclo “Conciertos de Navidad y Año Nuevo”

Auditorio de la Fundación Caja Madrid, Madrid (19 de diciembre). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Oboe *Repsol YPF*. Profesor Titular: Hansjörg Schellenberger

Ciclo “Conciertos de Navidad y Año Nuevo”

Auditorio de la Fundación Caja Madrid, Madrid (20 de diciembre). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Piano *Fundación Banco Santander*. Profesor Titular: Galina Eguizarova

Concierto de Navidad *Repsol YPF*

Nuevo Teatro Circo de Cartagena, Murcia (20 de diciembre). Intérpretes: Camerata del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Director: Jean-Jacques Kantorow. Solista: Tamas Balla, oboe

Ciclo de Conciertos AIE-Sociedad de Gestión de España “Clásicos en Ruta”

Auditorio Municipal, Aranda del Duero, Burgos (20 de diciembre). Intérpretes: Alma Olite, violín; y Alina Artemyeva, piano

Ciclo de Conciertos AIE-Sociedad de Gestión de España “Clásicos en Ruta”

Auditorio Alcazaba, Mérida (21 de diciembre). Intérpretes: Antonio Martín, violonchelo; y Miguel Ángel Ortega, piano

Ciclo “Conciertos de Navidad y Año Nuevo”

Auditorio de la Fundación Caja Madrid, Madrid (21 de diciembre). Intérpretes: Cátedra de Trompa *Fundación “la Caixa”*. Profesor Titular: Radovan Vlatković

Concierto de Navidad NCR

Salón de Actos, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid (21 de diciembre). Intérpretes: Camerata del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Director: Jean-Jacques Kantorow. Solista: Tamas Balla, oboe

Concierto Ciclo *Fundación Rayet*

Iglesia de San Felipe, Brihuega, Guadalajara (28 de diciembre). Intérpretes: Francisco Corujo, tenor; y Ángel Cabrera, piano

Concierto Ciclo *Fundación Rayet*

Iglesia de Santa María, Cogolludo, Guadalajara (29 de diciembre). Intérpretes: Francisco Corujo, tenor; y Ángel Cabrera, piano

Ciclo de Conciertos AIE-Sociedad de Gestión de España “Clásicos en Ruta”

Casa de la Cultura, Rivas Vaciamadrid, Madrid, (29 de diciembre). Intérpretes: Antonio Martín, violonchelo; y Miguel Ángel Ortega, piano

Enero

Concierto Ciclo *Fundación Rayet*

Iglesia Parroquial Budia, Guadalajara (5 de enero). Intérpretes: Albert Skuratov, violín; y Duncan Gifford, piano

Concierto Ciclo *Fundación Rayet*

Casa de la Cultura, Azuqueca de Henares, Guadalajara (6 de enero). Intérpretes: Albert Skuratov, violín; y Duncan Gifford, piano

Concierto *Puertos del Estado*

Concierto conmemorativo con motivo del centenario del Puerto de Motril

Teatro Calderón, Motril, Granada (Sábado 12 de enero). Intérpretes: Grupo Händel de *Puertos del Estado* (Erzhan Kulibaev, violín; Fernando Arias, violonchelo; y Alina Artyemyeva, piano)

Concierto *Asisa*

Sala Polisón, Teatro Principal de Burgos (15 de enero). Intérpretes: Grupo Óscar Esplá de *Asisa* (Ana María Valderrama, violín; Antonio Martín, violonchelo; y David Kadouch, piano)

Concierto *Asisa*

Sala de Cámara, Auditorio Municipal Enric Granados de Lleida (17 enero). Intérpretes: Grupo Óscar Esplá de *Asisa* (Ana María Valderrama, violín; Antonio Martín, violonchelo; y David Kadouch, piano)

Ciclo “Conciertos de Navidad y Año Nuevo”

Auditorio de Fundación Carlos de Amberes, Madrid (22 de enero). Intérpretes: Alumnos de la Especialidad Música de Cámara-Grupos con Piano. Profesora: Márta Gulyás

Ciclo “Conciertos de Navidad y Año Nuevo”

Auditorio de la Fundación Caja Madrid, Madrid (23 de enero). Intérpretes: Alumnos de la especialidad Música de Cámara-Grupos con Piano. Profesora: Márta Gulyás

Concierto Ciclo “Más que Clásica”

Conservatorio Jesús de Monasterio, Santander (23 de enero). Intérpretes: Grupo Vivaldi de *Enel Viesgo* (Xin Ye, violín; Pablo Lago Soto, trompa; y Juan Marcelo Balat, piano)

Ciclo de Conciertos *AIE-Sociedad de Gestión de España* “Clásicos en Ruta”

Centro Cultural Los Rosales, Madrid (25 de enero). Intérpretes: Grupo Vivaldi de *Enel Viesgo* (Germán Díaz, oboe; Pablo Lago, trompa; y Juan Marcelo Balat, piano)

Lecciones Magistrales *AIE-Sociedad de Gestión de España* de la Cátedra de Violín *Telefónica*

Sala Oblatos, Escuela Superior de Música Reina Sofía, Pozuelo de Alarcón, Madrid (28 de enero a 1 de febrero)
Profesor: Igor Ozim

Conciertos de Mediodía *Fundación Juan March*

Auditorio de la Fundación Juan March, Madrid (28 de enero). Intérpretes: Grupo Metamorfosis (Nora Stankowsky, violín; Lesster Frnk Mejías, viola; Gyöngyi Újházy, violonchelo; y Gábor Monostori, piano)

Concierto Ayuntamiento de Madrid, Ciclo “Distrito Artes 2008”

Centro Cultural José Espronceda, Madrid (28 de enero). Intérpretes: Grupo Stradivarius de *Corporación Issos* (Lilit Poghosyan, violín; Ekateryna Zubkova, viola; Georgina Sánchez, violonchelo; y Juan Marcelo Balat, piano)

Ciclo de Conciertos Jóvenes por la Música en el Siglo XXI *Sacyr Vallehermoso*

Centro Cultural Conde Duque, Madrid (30 de enero). Intérpretes: Grupo Prisma de *Sacyr* (Albert Skuratov, Rubén Mendoza, violines; Barbora Veisová, viola; Simon Veis, violonchelo; y Marko Hilpo, piano)

Ciclo de Concierto *AIE-Sociedad de Gestión de España* “Clásicos en Ruta”

Casa de la Cultura, Pozuelo de Alarcón (31 de enero)
Recital de Luis Grané, piano

Febrero

Ciclo de Conciertos *AIE-Sociedad de Gestión de España* “Clásicos en Ruta”

Centro Cultural Santa Petronila, Madrid (1 de febrero). Intérpretes: Grupo Vivaldi de *Enel Viesgo* (Germán Díaz, oboe; Pablo Lago, trompa; y Juan Marcelo Balat, piano)

**Lecciones Magistrales AIE-Sociedad de Gestión de España de la Cátedra de Canto “Alfredo Kraus”
Fundación Ramón Areces**

Sala Oblatos, Escuela Superior de Música Reina Sofía, Pozuelo de Alarcón, Madrid (4-8 de febrero)
Profesora: Reri Grist

Lecciones Magistrales AIE-Sociedad de Gestión de España de la Cátedra de Orquesta Sinfónica Freixenet

Sala Oblatos, Escuela Superior de Música Reina Sofía, Pozuelo de Alarcón, Madrid (6-8 de febrero)
Profesor y director titular: Antoni Ros Marbà

Lecciones Magistrales AIE-Sociedad de Gestión de España de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander

Sala Oblatos, Escuela Superior de Música Reina Sofía, Pozuelo de Alarcón, Madrid (11-14 de febrero)
Profesor: Emanuel Krasovsky

Concierto Instituto Cervantes de Túnez

Centro de Músicas Árabes y Mediterráneas, Tunes (14 de febrero). Intérprete: Luís Grané, piano

Lecciones Magistrales AIE-Sociedad de Gestión de España de la Cátedra de Orquesta Sinfónica Freixenet

Sala Oblatos, Escuela Superior de Música Reina Sofía, Pozuelo de Alarcón, Madrid (16-22 de febrero)
Profesor: Antoni Ros Marbà

Rueda de Prensa de Presentación de la Orquesta Sinfónica Freixenet

Gran Teatro del Liceo de Barcelona (18 de febrero). Con la asistencia de: José Ferrer, Presidente de Honor de *Freixenet*; Rosa Cullell, Directora del Teatro del Liceu; Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz y Antonio Ros Marbà, Profesor y Director titular de la Cátedra de Orquesta de la Escuela

Concierto Presentación de la Orquesta Sinfónica Freixenet

Gran Teatro del Liceo de Barcelona (18 de febrero). Intérpretes: Orquesta Sinfónica *Freixenet* de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Director: Antoni Ros Marbà. Solista: Pablo Ferrández, violonchelo

Concierto Ciclo “Más que Clásica”

Conservatorio Jesús del Monasterio, Santander (20 de febrero). Intérprete: Zoltan Fejervari, piano

Concierto Presentación de la Orquesta Sinfónica Freixenet

Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid, (21 de febrero). Intérpretes: Orquesta Sinfónica *Freixenet* de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Director: Antoni Ros Marbà. Solista: Pablo Ferrández, violonchelo

Concierto para Familias Fundación Banco Santander

Ciudad Financiera Banco Santander Central Hispano. Boadilla del Monte, Madrid (23 de febrero). Intérpretes: Orquesta Sinfónica *Freixenet* de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Director: Antoni Ros Marbà. Solista: Pablo Ferrández, violonchelo. Guión y presentación, Álvaro Guibert

Lecciones Magistrales AIE-Sociedad de Gestión de España de la Cátedra de Viola BBVA

Sala Oblatos, Escuela Superior de Música Reina Sofía, Pozuelo de Alarcón, Madrid (25-28 de febrero)
Profesor: Bruno Giuranna

Concierto Ciclo Jóvenes por la música de cámara en el siglo XXI *Sacyr Vallehermoso*

Centro Cultural Conde Duque, Madrid (27 de febrero). Intérpretes: Cuarteto Heath (Oliver Heath y Rebecca Eves, violines; Gary Pomeroy, viola; y Christopher Murray, violonchelo)

Concierto *Enel Viesgo*

Salón de Contrataciones de la Casa Llotja de Mar, Barcelona (27 de febrero). Intérpretes: Galina Gurina, soprano; Damián del Castillo, barítono; y Ángel Cabrera, piano

Concierto “Ciclo Viena 1800” de la Universidad Politécnica de Madrid

Escuela Técnica Superior de Ingenieros Navales, Universidad Politécnica de Madrid, (28 de febrero)
Grupo de Vientos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid (María Patricia Castro, fagot; Tommaso Lonquich, clarinete; Stine Mogensthoj, trompa; Yuriy Nefyodov, oboe; Elena Rey Rodríguez, violín; Barbara Viesová, viola, Víctor García, contrabajo; y Carmen María Elena González, violonchelo)

Claustro de la Cátedra de Piano *Fundación Banco Santander*

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Pozuelo de Alarcón, Madrid (28 de febrero)
Profesora: Galina Eguiazarova

Claustro de la Cátedra de Canto “Alfredo Kraus” *Fundación Ramón Areces*

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Pozuelo de Alarcón, Madrid (29 de febrero)
Profesor Titular: Tom Krause

Marzo

Claustro de la Cátedra de Trompa *Fundación “la Caixa”*

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Pozuelo de Alarcón, Madrid (3 de marzo)
Profesor Titular: Radovan Vlatković

Ciclo “Conciertos de Pascua”

Auditorio de la Fundación Caja Madrid, Madrid (3 de marzo). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Trompa *Fundación “la Caixa”*
Profesor Titular: Radovan Vlatković

Lecciones Magistrales *AIE-Sociedad de Gestión de España* de la Cátedra de Violín *Telefónica*

Sala Oblatos, Escuela Superior de Música Reina Sofía, Pozuelo de Alarcón, Madrid (3-7 de marzo)
Profesora: Ana Chumachencho

Claustro de la Cátedra de Contrabajo *Fundación Cultural Banesto*

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Pozuelo de Alarcón, Madrid (5 de marzo)
Profesor Titular: Duncan McTier

Ciclo Jóvenes por la Música de Cámara en el siglo XXI de *Sacyr Vallehermoso*

Centro Cultural Conde Duque, Madrid (5 de marzo). Intérpretes: Cuarteto Valentia de *Lladró* (Elena Rey y Jaime Mingarro, violines; Ekaterina Zubkova, viola; Georgina Sánchez, violonchelo; y Paloma Furió, oboe)

Ciclo “Conciertos de Pascua”

Auditorio de la Fundación Caja Madrid, Madrid (6 de marzo). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Contrabajo *Fundación Cultural Banesto*. Profesor Titular: Duncan McTier

Ciclo “Conciertos de Pascua”

Auditorio de la Fundación Caja Madrid, Madrid (6 de marzo). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Canto “Alfredo Kraus” *Fundación Ramón Areces*. Profesor Titular: Tom Krause

Claustro de la Cátedra de Viola *BBVA*

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Pozuelo de Alarcón, Madrid (7 de marzo)
Profesora Titular: Diemut Poppen

Concierto Ayuntamiento de Madrid, Ciclo “Distrito Artes 2008”

Centro Cultural Casa del Reloj de Madrid (9 de marzo). Intérpretes: Galina Gurina y Patricja Gabrel, sopranos; y Madalit Lamazares, piano

Ciclo “Conciertos de Pascua”

Auditorio de la Fundación Caja Madrid, Madrid (10 de marzo). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Viola *BBVA*. Profesora Titular: Diemut Poppen

Claustro de la Cátedra de violín

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Pozuelo de Alarcón, Madrid (10 de marzo)
Profesor Titular: Marco Rizzi

Ciclo “Conciertos de Pascua”

Auditorio de la Fundación Caja Madrid, Madrid (10 de marzo). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Violín
Profesor Titular: Marco Rizzi

Claustro de la Cátedra de Violín *Telefónica*

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Pozuelo de Alarcón, Madrid (11 de marzo)
Profesor Titular: Zakhar Bron

Ciclo “Conciertos de Pascua”

Auditorio de la Fundación Caja Madrid, Madrid (11 de marzo). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Violín *Telefónica*. Profesor Titular: Zakhar Bron

Ciclo “Conciertos de Pascua”

Auditorio de la Fundación Caja Madrid, Madrid (11 de marzo). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Piano *Fundación Banco Santander*. Profesor Titular: Dimitri Bashkurov

Claustro de la Cátedra de Piano *Fundación Banco Santander*

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Pozuelo de Alarcón, Madrid (12 de marzo)
Profesor Titular: Dimitri Bashkurov

Ciclo “Conciertos de Pascua”

Auditorio de la Fundación Caja Madrid, Madrid (12 de marzo). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Oboe *Repsol YPF*. Profesor Titular: Hansjörg Schellenberger

Ciclo “Conciertos de Pascua”

Auditorio de la Fundación Caja Madrid, Madrid (12 de marzo). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Piano *Fundación Banco Santander*. Profesora: Galina Eguiazarova

Claustro de la Cátedra de Oboe *Repsol YPF*

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Pozuelo de Alarcón, Madrid (13 de marzo)
Profesor Titular: Hansjörg Schellenberger

Claustro de la Cátedra de Violonchelo *Sony*

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Pozuelo de Alarcón, Madrid (13 de marzo)
Profesora Titular: Natalia Shakovskaya

Conciertos de Mediodía *Fundación Juan March*

Auditorio de la Fundación Juan March, Madrid (31 de marzo). Intérprete: Juan Marcelo Balat, piano

Abril

Ciclo de Conciertos de Primavera *BBVA*

Palacio del Marqués de Salamanca, Madrid (2 de abril). Intérpretes: Alberto Martín, piano

Presentación del proyecto *Atlántida Paraguay – MagisterMusicae.com*

Teatro del Banco Central. Asunción, Paraguay (5 de abril). Con la asistencia de: M^a Esther Jiménez ministra de cultura; Miguel Ángel Cortizo Nieto, embajador de España; maestro Florentín Jiménez, director del Conservatorio Nacional; Vicente Ferrer y Pérez de León, vicepresidente de la Fundación Albéniz

Presentación del proyecto *Atlántida Paraguay – MagisterMusicae.com*

Teatro Asunción, Paraguay (5 abril). Conferencia: Álvaro Guibert, director del programa *MagisterMusicae.com*

Concierto *Prosegur*

Salón de Contrataciones de la Casa Llotja de Mar, Barcelona (6 de abril). Intérpretes: Galina Gurina, soprano; Francisco Corujo, tenor; y Ángel Cabrera, piano

Presentación del proyecto *Atlántida Perú – MagisterMusicae.com*

Auditorio Cori-Was Urp, Lima. Perú (7 de abril). Con la asistencia de: Cecilia Bacula, directora del Instituto Nacional de Cultura de Perú; Julio Albi de la Cuesta, embajador de España; maestro Fernando de Lucchi, director del Conservatorio Nacional; Vicente Ferrer y Pérez de León, vicepresidente de la Fundación Albéniz

Presentación del proyecto *Atlántida Perú – MagisterMusicae.com*

Conservatorio Nacional, Lima. Perú (8 de abril). Conferencia: Álvaro Guibert, director del programa *MagisterMusicae.com*

Ciclo IX Conciertos Escolares Auditorio Nacional de Música – *Fundación Banco Santander*

Los tres mosqueteros... ¡qué eran cuatro!

Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música, Madrid (8 de abril). Presentación: Álvaro Guibert. Intérpretes: Cuarteto Valentia de *Lladró* (Jaime Mingarro y Marian Nahapethyan, violines; Emilio Argento, viola; y Anna Llorens, violonchelo); Mario Fuertes y Antonio Adriani, trompas

Audición de la Cátedra de Oboe *Repsol YPF*

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Pozuelo de Alarcón, Madrid (9 de abril)
Profesor Titular: Hansjörg Schellenberger

Colegio de Administradores de Fincas. Concierto 40 aniversario

Sala de Cámara del Auditorio Nacional, Madrid (9 de abril). Intérpretes: Grupo Prisma de *Sacyr* (Albert Skuratov, violín; Rubén Mendoza, violín; Barbora Veisová, viola; Simon Veis, violonchelo; y Marko Hilpo, piano) Francisco Corujo, tenor; Galyna Gurina, soprano; y Madalit Lamazares, piano

Concierto “Ciclo Viena 1800” de la Universidad Politécnica de Madrid

Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica, Madrid (9 de abril). Intérpretes: Grupo Clara Wieck (Marina García, fagot; Paloma Martín, clarinete; Ana María Rivera, oboe; y Inmaculada Serrano, trompa)

Audición de la Cátedra de Trompa *Fundación “la Caixa”*

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Pozuelo de Alarcón, Madrid (10 de abril)
Profesor Titular: Radovan Vlatković

Audición de la Cátedra de Violín *Telefónica*

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Pozuelo de Alarcón, Madrid (10 de abril)
Profesor Titular: Zakhar Bron

Concierto ciclo Distrito de las Artes 2008. *Ayuntamiento de Madrid*

Centro Cultural Federico Chueca, Madrid (10 de abril). Intérpretes: Grupo Stradivarius de *Corporación ISSOS*

Ciclo conciertos de Primavera *BBVA*

Palacio Marqués de Salamanca, Madrid (10 de abril). Presentación: Álvaro Guibert. Intérpretes: Francisco Corujo, tenor; y Galyna Gurina, soprano

Concierto *Fundación Casa de la Moneda*

Los jueves del museo

Auditorio Casa de la Moneda de Madrid, Madrid (10 de abril). Intérpretes: Damián del Castillo, barítono; Patricja Gabrel, soprano; y Ángel Cabrera, piano

Audición de la Cátedra de Fagot

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Pozuelo de Alarcón, Madrid (14 de abril)
Profesor Titular: Klaus Thuneman

Lecciones Magistrales *AIE-Sociedad de Gestión de España de la Cátedra de Violonchelo Sony*

Sala Oblatos, Escuela Superior de Música Reina Sofía, Pozuelo de Alarcón, Madrid (14-17 de abril)
Profesor: Arto Noras

Ciclo conciertos de Primavera *BBVA*

Palacio Marqués de Salamanca, Madrid (17 de abril)

Presentación: Álvaro Guibert. Intérpretes: Grupo Barroco *Repsol YPF* (Germán Díaz, Yuriy Nefyodov y Paloma Furió, oboes, Patricja Castro, fagot; Sergio Fernández, contrabajo; y Yago Mahugo, cembalo)

Lecciones Magistrales AIE-Sociedad de Gestión de España de la Cátedra de Violín Telefónica

Sala Oblatos, Escuela Superior de Música Reina Sofía, Pozuelo de Alarcón, Madrid (14-18 de abril)

Profesora: Eszter Perényi

Ciclo IX Conciertos Escolares Auditorio Nacional de Música – Fundación Banco Santander

instrumentos cañeros

Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música, Madrid (16 de abril)

Guión: Álvaro Guibert. Presentación: Juan A. Mendoza V. Intérpretes: Jan Grimbergen, constructor de oboes; Nuria

Cabezas, Tamas Balla y Germán Díaz, oboes

Concierto Cátedra BP España Universidad Politecnica

con motivo del foro *BP España* 2008 para el desarrollo sostenible

Salón Carlos III, Teatro Real, Madrid (16 de abril). Intérpretes: Grupo Mendelssohn de *BP España* (Elizaveta Laskova y

Nazaret Canosa, violines; Olga Izsac, viola; y Anastasia Laskova, violonchelo)

Audición de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Pozuelo de Alarcón, Madrid (17 de abril)

Profesor Titular: Dimitri Bashkirov

Ciclo de Conciertos “La Generación Ascendente” BT España

Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid (17 de abril). Intérpretes: Trío Concordiae (Savva

Fatkouline, violín; Tobia Revolti, violonchelo; y Asya Nebolsina, piano)

Conciertos de Mediodía Fundación Juan March

Auditorio de la Fundación Juan March, Madrid (21 de abril). Intérpretes: Cuarteto Heath (Oliver Heath y Rebecca Eves,

violines; Gary Pomeroy, viola; y Christopher Murray, violonchelo)

Lecciones Magistrales AIE-Sociedad de Gestión de España de la Cátedra de Oboe Repsol YPF

Sala Oblatos, Escuela Superior de Música Reina Sofía, Pozuelo de Alarcón, Madrid (21-25 de abril)

Profesor: Ingo Goritzki

Audición de la Cátedra de Flauta

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Pozuelo de Alarcón, Madrid (23 de abril)

Profesor Titular: Jacques Zoon

Concierto Asisa

Teatro Colón Caixa Galicia, La Coruña (23 de abril). Intérpretes: Grupo Óscar Esplá de *Asisa* (Elena Rey, violín; Pedro

Peláez, violonchelo; y Madarys Morgan, piano)

Lecciones Magistrales AIE-Sociedad de Gestión de España de la Cátedra de Contrabajo Fundación Cultural Banesto

Sala Oblatos, Escuela Superior de Música Reina Sofía, Pozuelo de Alarcón, Madrid (23-26 de abril)

Profesor: Slawomir Grenda

Presentación del proyecto Atlántida Venezuela – MagisterMusicae.com

Sala José Félix Ribas, Teatro Teresa Carreño, Caracas. Venezuela (23 de abril)

Con la asistencia de: Maestro José Antonio Abreu, director de Fesnojiv (Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela); Dámaso de Lario, embajador de España; Paloma O'Shea, presidenta de la Fundación Albéniz; Francisco Luzón, director general para Latinoamérica del Banco Santander

Presentación del proyecto Atlántida Venezuela – MagisterMusicae.com

Sede Fesnofiv, Caracas. Venezuela (24 de abril). Conferencia: Cristina Pons, directora de Relaciones Institucionales de la Fundación Albéniz

Presentación del proyecto Atlántida Ecuador – MagisterMusicae.com

Conservatorio Superior Nacional de Música, Quito. Ecuador (28 de abril). Conferencia: Cristina Pons, directora de Relaciones Institucionales de la Fundación Albéniz

Presentación del proyecto Atlántida Ecuador – MagisterMusicae.com

Centro Cultural, Quito. Ecuador (19 de abril). Con la asistencia de: Paco Moncajo, alcalde de Quito; Juan María Alzina de Alquizar, embajador de España; Fabián Trujillo, director del Conservatorio Metropolitano Nacional Superior de Música; Vicente Ferrer y Pérez de León, vicepresidente de la Fundación Albéniz

Audición de la Cátedra de Clarinete

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Pozuelo de Alarcón, Madrid (24 de abril)

Profesor Titular: Michel Arrignon

Audición de la Cátedra de Violín

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Pozuelo de Alarcón, Madrid (24 de abril)

Profesor Titular: Marco Rizzi

Ciclo de Conciertos “La Generación Ascendente” *BT España*

Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid (24 de abril). Intérprete: Philippe Raskin, piano

Ciclo conciertos de Primavera *BBVA*

Palacio Marqués de Salamanca, Madrid (24 de abril). Presentación: Álvaro Guibert. Intérpretes: Hindenburg Leka, viola; y Zoltan Ferjervai, piano)

Concierto “Ciclo Viena 1800” de la Universidad Politécnica de Madrid

Escuela Técnica Superior de Ingenieros, Universidad Politécnica, Madrid (24 de abril). Intérpretes: Grupo Metamorfosis (Nora Stankowski, violín; Lester Frank Mejías, viola; Gyöngyi Újházy, violonchelo; y Bárbara Veiga, contrabajo)

Conciertos de Mediodía *Fundación Juan March*

Auditorio de la Fundación Juan March, Madrid (28 de abril). Intérpretes: Simon Veis, violonchelo; y Ofelia Montalván, piano

Audición de la Cátedra de canto “Alfredo Kraus” *Fundación Ramón Areces*

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Pozuelo de Alarcón, Madrid (28 de abril)

Profesor Titular: Tom Krause

Audición de la Cátedra de Contrabajo *Fundación Cultural Banesto*

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Pozuelo de Alarcón, Madrid (29 de abril)

Profesor Titular: Duncan Mctier

Ciclo de Conciertos “La Generación Ascendente” *BT España*

Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid (30 de abril). Intérpretes: Cuarteto Heath (Oliver Heath y Rebecca Eves, violines; Gary Pomeroy, viola; y Christopher Murray, violonchelo)

Mayo

Concierto ciclo “Solistas del Siglo XXI” *Fundación Yeregui & Linares*

Los Conciertos de Radio Clásica (XVI edición)

Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid (3 de mayo). Intérpretes: Grupo A Contratempo (Myrta González, flauta; Yuri Nefyodov, oboe; Tomasso Lonquich, clarinete; María Patricia Castro, fagot; y Stine Mogenshøj, trompa). Grabado y emitido en directo por Radio Clásica-Radio Nacional de España

Presentación del proyecto Atlántida Bolivia – *MagisterMusicae.com*

Conservatorio Nacional de Música, La Paz, Ecuador. (6 de mayo). Conferencia: Paula Rodríguez, coordinadora del programa *MagisterMusicae.com*

Ciclo IX Conciertos Escolares Auditorio Nacional de Música – *Fundación Banco Santander*

Debajo del contrabajo

Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música, Madrid (6 de mayo). Guión: Álvaro Guibert. Presentación: Juan A. Mendoza V. Intérpretes: Cuarteto de Contrabajos de la Escuela Superior Reina Sofía (Sergio Fernández, Sebastián Espinosa, Bárbara Veiga y Víctor García)

Ciclo conciertos de Primavera *BBVA*

Palacio Marqués de Salamanca, Madrid (8 de mayo). Presentación: Álvaro Guibert. Intérpretes: Grupo Albéniz de *Prosegur* (Alma Olite y Nelly Guevara, violines; Emilio Argento, viola; y Pablo Ferrández, violonchelo)

Ciclo de Conciertos “La Generación Ascendente” *BT España*

Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid (9 de mayo). Intérpretes: Grupo Barroco *Repsol YPF* (Germán Díaz y Yuri Nefyodov, oboes; María Patricia Castro, fagot; Sergio Fernández, contrabajo; y Yago Mahugo, clavicémbalo); y Grupo Velázquez Baroque Ensemble (Myrta González y María Pilar del Campo, flautas; María Patricia Castro, fagot; Gyöngyi Újhazy, violonchelo; y Yago Mahugo, clavicémbalo)

Ciclo conciertos de Primavera *BBVA*

Palacio Marqués de Salamanca, Madrid (8 de mayo). Presentación: Álvaro Guibert. Intérpretes: Quinteto A Contratempo (Myrta González, flauta; Yuri Nefyodov, oboe; Tommaso Lonquich, clarinete; María Patricia Castro, fagot; y Stine Mogenshøj, trompa)

Concierto ciclo “Solistas del Siglo XXI” *Fundación Yeregui & Linares*

Los Conciertos de Radio Clásica (XVI edición)

Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid (10 de mayo)

Intérpretes: Grupo Dúo del Valle de Fundación Málaga (Víctor del Valle y Luis del Valle, piano). Grabado y emitido en directo por Radio Clásica-Radio Nacional de España

Ciclo “Conciertos en Familia” BBVA

Entre pitos y flautas

Salón de Columnas del Círculo de Bellas Artes, Madrid (11 de mayo). Guión: Álvaro Guibert. Presentación: Juan A. Mendoza V. Intérpretes: Quinteto A Contratempo (Myrta González, flauta; Yurif Nefyodov, oboe; Tommaso Lonquich, clarinete; María Patricia Castro, fagot; y Stine Mogenshøj, trompa). Programa de nueva producción de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en colaboración con el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Ciclo de Conciertos “La Generación Ascendente” BT España

Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid (14 de mayo)

Intérpretes: Consort de Violas BBVA de la Escuela Superior de Música Reina Sofía (Directora y solista, Diemut Poppen; Jorge Belda, Ewelina Bielarczyk, Hindenburg Leka, Marion Plard, Ekaterina Tolpygo, Barбора Veisova, Olga Isaac, Emilio Argento y Ekaterina Zubkova, violas; Carmen Elena, violonchelo; Bárbara Veiga, contrabajo; y Yago Mahugo, clavicémbalo)

Ciclo “Conciertos de Primavera”

Auditorio de Fundación Caja Madrid, Madrid (14 de mayo). Intérpretes: Alumnos de la especialidad Música de Cámara-Grupos con Piano. Profesor: Ralf Gothoni

Concierto ciclo “Solistas del Siglo XXI” Fundación Yeregui & Linares

Los Conciertos de Radio Clásica (XVI edición)

Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid (17 de mayo). Intérpretes: Barborá Veisova, viola; y Marko Hilpo, piano. Grabado y emitido en directo por Radio Clásica-Radio Nacional de España

Concierto ciclo Fundación Yeregui & Linares

Ciclo Escuela de Música. Arte Primavera 2008

Salón de Actos de la Fundación Cofares, Madrid (19 de mayo). Intérpretes: Grupo Scarlatti de *Casa de la Moneda* (Erzhan Kulibaev, violín; Fernando Arias, violonchelo; y Philippe Raskin, piano)

Ciclo de Conciertos “La Generación Ascendente” BT España

Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid (21 de mayo). Intérpretes: Ana María Rivera y Yuri Nefyodov, oboes; Paloma Martín y Tommaso Lonquich, clarinetes; Jorge Contreras y Cristina Martín, corno di bassetto; María García y María Patricia Castro, fagotes; Inmaculada Serrano, Stine Mogenshøj, Mario Fuertes, Pablo Lago, Mario Fuertes y Antonio Adriani, trompas; y Sergio Fernández, contrabajo

Concierto ciclo Fundación Yeregui & Linares

Ciclo Escuela de Música. Arte Primavera 2008

Salón de Actos de la Fundación Cofares, Madrid (22 de mayo). Intérpretes: Jorge Llamas, violín; Ewelina Bielarczyk, viola; y Javier Manzana, piano

Claustro de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Pozuelo de Alarcón, Madrid (22 de mayo)

Profesora: Galina Eguiazarova

Concierto Asisa

Palacio de Congresos “Manuel Rojas”, Badajoz (22 de mayo). Intérpretes: Grupo Óscar Esplá de Asisa (Nóra Stankowski, violín; Lesster Frank Mejías, viola; Gyöngyi Újházy, violonchelo; y Gábor Monostori, piano)

Ciclo “Conciertos de Primavera”

Auditorio de la Fundación Caja Madrid, Madrid (23 de mayo). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Piano *Fundación Banco Santander*. Profesor Titular: Galina Eguiazarova

Concierto Ayuntamiento de Madrid, ciclo “Distrito Artes 2008”

Centro Cultural Casa de Vacas de Madrid, Madrid (25 de mayo). Intérpretes: Galina Gurina, soprano; y Madalit Lamazares, piano

Ciclo de Conciertos “La Generación Ascendente” *BT España*

Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid (28 de mayo). Intérpretes: Ana María Valderrama, violín; y Vadim Gladkov, piano

Claustro de la Cátedra de Violonchelo *Sony*

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Pozuelo de Alarcón, Madrid (28 de mayo)

Profesora Titular: Natalia Shakovskaya

Presentación del Encuentro de Música y Academia de Santander y del Concurso Internacional de Piano de Santander “Paloma O’Shea”

Sala Griega del Palacio de Festivales de Cantabria. Santander, (28 de mayo de 2008). Francisco Javier López Marcano, Consejero de Cultura y Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria; Eva Rosa Díez Tezanos, Consejera de Educación del Gobierno de Cantabria; Iñigo de la Serna, Alcalde de Santander; Paloma O’Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz; Péter Csaba, Director Artístico del Encuentro y Annelies Kaufmann, Secretaria General del Concurso

Concierto ciclo *Fundación Yeregui & Linares*

Ciclo Escuela de Música. Arte Primavera 2008

Salón de Actos de la Fundación Cofares, Madrid (29 de mayo). Intérpretes: Tamas Balla, oboe; y Vadim Gladkov, piano

Concierto *Asisa*

Salón Municipal de Conciertos, Ciudad Real (29 de mayo). Intérpretes: Grupo Óscar Esplá de *Asisa* (Jorge Llamas, violín; Ewelina Bierlarczyk, viola; y Javier Manzana, piano)

Ciclo “Conciertos de Primavera”

Auditorio de la Fundación Caja Madrid, Madrid (30 de mayo). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Oboe *Repsol YPF*. Profesor Titular: Hansjörg Schellenberger

Ciclo “Conciertos de Primavera”

Auditorio de la Fundación Caja Madrid, Madrid (30 de mayo). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Violonchelo *Sony*. Profesora Titular: Natalia Shakhovskaya

Claustro de la Cátedra de Oboe *Repsol YPF*

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Pozuelo de Alarcón, Madrid (30 de mayo)

Profesor Titular: Hansjörg Schellenberger

Concierto ciclo “Solistas del Siglo XXI” *Fundación Yeregui & Linares*

Los Conciertos de Radio Clásica (XVI edición)

Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid (31 de mayo). Intérpretes: Trío Concordiae (Nora Stankowsky, violín; Tobia Revolti, violonchelo; Asya Nebolsina, piano; y Tommaso Lonquich, clarinete). Grabado y emitido en directo por Radio Clásica-Radio Nacional de España

Junio

Ciclo “Conciertos de Primavera”

Auditorio de Fundación Carlos de Amberes, Madrid (2 de junio). Intérpretes: Alumnos de la Especialidad Música de Cámara-Grupos con Piano. Profesora: Márta Gulyás

Claustro de la Especialidad de Música de Cámara-Cuartetos de Cuerda

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Pozuelo de Alarcón, Madrid (2 de junio)
Profesor Alasdair Taid

Claustro de la Especialidad de Música de Cámara-Grupos con Piano

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Pozuelo de Alarcón, Madrid (2 de junio)
Profesora Márta Gulyás

Claustro de la Cátedra de Canto “Alfredo Kraus” *Fundación Ramón Areces*

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Pozuelo de Alarcón, Madrid (2 de junio)
Profesor Titular: Tom Krause

Ciclo “Conciertos de Primavera”

Auditorio de la Fundación Carlos de Amberes, Madrid (3 de junio). Intérpretes: Alumnos de la Especialidad Música de Cámara-Grupos con Piano. Profesora: Márta Gulyás

Ciclo “Conciertos de Primavera”

Auditorio de Fundación Caja Madrid, Madrid (3 de junio). Intérpretes: Alumnos de la Especialidad Música de Cámara-Cuartetos de Cuerda. Profesor: Alasdair Tait

Concierto Juventudes Musicales de Sevilla

Salón de Actos de la Real Maestranza de Caballería, Sevilla (3 de junio). Intérpretes: Francisco Corujo, tenor; y Madalit Lamazares, piano

Ciclo de Conciertos “La Generación Ascendente” *BT España*

Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid (4 de junio). Intérpretes: Grupo Prisma de *Sacyr* (Albert Skuratov y Rubén Mendoza, violines; Barbora Veisová, viola; Simon Veis, violonchelo; y Marko Hilpo, piano)

Concierto Juventudes Musicales de Sevilla

Salón de Actos de la Real Maestranza de Caballería, Sevilla (4 de junio). Intérprete: Pablo Márquez, piano

Ciclo “Conciertos de Primavera”

Auditorio de Fundación Caja Madrid, Madrid (5 de junio). Intérpretes: Alumnos de la especialidad Música de Cámara-Grupos de Viento. Profesor-Jefe: Hansjörg Schellenberger

Concierto Hospital Montepríncipe

Hospital Montepríncipe, Madrid (5 de junio). Intérpretes: Cuarteto de Contrabajo *Banesto* de la Escuela Superior de Música Reina Sofía (Bárbara Veiga, José Pablo Solís, Víctor García y Pablo Moreno)

Ciclo “Conciertos de Primavera”

Auditorio de la Fundación Caja Madrid, Madrid (6 de junio)

Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Trompa *Fundación “la Caixa”*. Profesor Titular: Radovan Vlatković

Claustro de la Cátedra de Trompa *Fundación “la Caixa”*

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Pozuelo de Alarcón, Madrid (6 de junio)

Profesor Titular: Radovan Vlatković

Claustro de la Cátedra de Violín

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Pozuelo de Alarcón, Madrid (6 de junio)

Profesor Titular: Marco Rizzi

Concierto ciclo “Solistas del Siglo XXI” *Fundación Yeregui & Linares*

Los Conciertos de Radio Clásica (XVI edición)

Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid (7 de junio). Intérpretes: Antonio Martín Acevedo, violonchelo; y Miguel Ángel Ortega Chavaldas, piano. Grabado y emitido en directo por Radio Clásica-Radio Nacional de España

Claustro de la Cátedra de Piano *Fundación Banco Santander*

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Pozuelo de Alarcón, Madrid (9 de junio)

Profesor Titular: Dimitri Bashkírov

Ciclo “Conciertos de Primavera”

Auditorio de la Fundación Caja Madrid, Madrid (9 de junio). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Violín. Profesor Titular: Marco Rizzi

Ciclo “Conciertos de Primavera”

Auditorio de la Fundación Caja Madrid, Madrid (9 de junio). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Violín *Telefónica*. Profesor Titular: Zakhar Bron

Claustro de la Cátedra de Violín *Telefónica*

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Pozuelo de Alarcón, Madrid (10 de junio)

Profesor Titular: Zakhar Bron

Claustro de la Cátedra de Viola *BBVA*

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Pozuelo de Alarcón, Madrid (10 de junio)

Profesora Titular: Diemut Poppen

Concierto *BBVA*

Ermita de San Antonio Abad, Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria (10 de junio). Presentación: Yago Mahugo. Intérpretes: Grupo Barroco *Repsol YPF* (Germán Díaz, Yuriy Nefyodov y Paloma Furió, oboes, Patricia Castro, fagot; Sergio Fernández, contrabajo; y Yago Mahugo, cembalo)

Concierto *Prosegur*

Museo del Prado, Madrid (10 de junio). Intérpretes: Grupo Albéniz de *Prosegur* (Alma Olite y Nelly Guevara, violines; Emilio Argento, viola; Pablo Ferrández, violonchelo; y Zoltan Fejervari, piano)

Ciclo IX Conciertos Escolares Auditorio Nacional de Música – *Fundación Banco Santander*

Entre pitos y flautas

Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música, Madrid (10 de junio) Guión: Álvaro Guibert. Presentación: Juan A. Mendoza V. Intérpretes: Quinteto A Contratempo (Myrta González, flauta; Yurif Nefyodov, oboe; Tommaso Lonquich, clarinete; María Patricia Castro, fagot; y Stine Mogenshøj, trompa)

Concierto *BBVA*

Club Oliver, Santa Cruz, Tenerife Las (11 de junio) Presentación: Yago Mahugo. Intérpretes: Grupo Barroco *Repsol YPF* (Germán Díaz, Yuriy Nefyodov y Paloma Furió, oboes; Patricia Castro, fagot; Sergio Fernández, contrabajo; y Yago Mahugo, cembalo)

Ciclo “Conciertos de Primavera”

Auditorio de la Fundación Caja Madrid, Madrid (11 de junio). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Cátedra de Piano *Fundación Banco Santander*. Profesor Titular: Dimitri Bashkirov

Ciclo “Conciertos de Primavera”

Auditorio de la Fundación Caja Madrid, Madrid (11 de junio). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de la Cátedra de Canto “Alfredo Kraus” *Fundación Ramón Areces*. Profesor Titular: Tom Krause

Claustro de la Cátedra de Contrabajo *Fundación Cultural Banesto*

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Pozuelo de Alarcón, Madrid (11 de junio)
Profesor Titular: Duncan McTier

Concierto Juventudes Musicales de Sevilla

Salón de Actos de la Real Maestranza de Caballería, Sevilla (11 de junio). Intérpretes: Ye Xin, violín; Pablo Lago, trompa; y Juan Marcelo Balat, piano

Ciclo de Conciertos “La Generación Ascendente” *BT España*

Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid (12 de junio). Intérpretes: Grupo Metamorfosis (Nora Stankowski, violín; Gyöngy Újházy, violonchelo; y Gábor Monostori, piano); y Tommaso Lonquich, clarinete

Concierto *Fundación Theodora*

Embajada de Suiza en Madrid (12 de junio). Intérpretes: Grupo Valentia de *Lladró* (Elena Rey, violín; Ekaterina Zubkova, viola; Georgina Sánchez, violonchelo; y Paloma Furió, oboe)

Concierto *Atos Origin*

Auditorio del Museo de la Ciencia, Valladolid (12 de junio). Intérprete: Alina Artemyeva, piano

Ciclo “Conciertos de Primavera”

Auditorio de la Fundación Caja Madrid, Madrid (12 de junio). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Contrabajo *Fundación Cultural Banesto*. Profesor Titular: Duncan Mc Tier

Ciclo “Conciertos de Primavera”

Auditorio de la Fundación Caja Madrid, Madrid (12 de junio). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Viola *BBVA*. Profesora Titular: Diemut Poppen

Concierto Cátedra Fundación Ramón Areces

Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música (13 de junio). Intérpretes: Agnieszka Grzywacz, Galyna Gurina, María Isabel Segarra, Urszula Bardłowska y Patricja Gabrel, sopranos; Mario Villoria y Francisco Corujo, tenores; Damián del Castillo y Alexis Heath, barítonos; Madalit Lamazares y Ángel Cabrera, piano

Ciclo “Conciertos en Familia” *BBVA*

Entre pitos y flautas

Auditorio, Museo Guggenheim, Bilbao, (15 de junio). Guión: Álvaro Guibert. Presentación: Juan A. Mendoza V. Intérpretes: Quinteto A Contratempo (Myrta González, flauta; Yurif Nefyodov, oboe; Tommaso Lonquich, clarinete; María Patricia Castro, fagot; y Stine Mogenshøj, trompa). Programa de nueva producción de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en colaboración con el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Lecciones Magistrales *AIE-Sociedad de Gestión de España* de la Cátedra de Orquesta de Cámara *Siemens*

Sala Oblatos, Escuela Superior de Música Reina Sofía, Pozuelo de Alarcón, Madrid (20-27 de junio)
Profesor: Vladimir Ashkenazy

Rueda de Prensa de presentación del maestro Vladimir Ashkenazy y la gira de conciertos de la Orquesta de Cámara de la Escuela

Sede del *BBVA*, Madrid (23 de junio). Con la asistencia de: Julián Hernández, director de patrocinio del *BBVA*, Paloma O’Shea, presidenta de la Fundación Albéniz; maestro: Vladimir Ashkenazy

Concierto extraordinario de la Cátedra *BBVA*

A beneficio de la Fundación Psico Ballet Maite León

Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música, Madrid (23 de junio). Intérpretes: Orquesta de Cámara *Siemens* de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Director: Vladimir Ashkenazy. Solista: Zheng Yu Wu, violín

Rueda de Prensa de presentación del VIII Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación

Salón Felipe IV, Hotel Ritz, Madrid (24 de junio). Con la asistencia de: Paloma O’Shea, presidenta de la Fundación Albéniz, José Antonio Abreu, presidente de Fesnojiv (Fundación del Estado para el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela); Vicente Ferrer y Pérez de León, vicepresidente de La Fundación Albéniz

Concierto Santo Domingo de la Calzada. 10 aniversario de la Escuela de Caminos – Universidad Castilla La Mancha

Paraninfo Universidad Castilla la Mancha, Ciudad Real (24 de junio). Intérprete: Orquesta de Cámara *Siemens* de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Director: Vladimir Ashkenazy. Solista: Zheng Yu Wu, violín

Clausura del Curso Académico 2007-2008 y Entrega del Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación 2008

Bajo la Presidencia de S.M. la Reina, Patio de los Borbones de Palacio de El Pardo, Madrid (25 de junio)

Entrega de distinciones: Diplomas a los alumnos más distinguidos. Placa de la Escuela al profesor Duncan McTier, titular de la Cátedra de Contrabajo *Fundación Cultural Banesto*, y al maestro Marco Rizzi, profesor titular de la Cátedra de Violín. y de la Placa de la Fundación Albéniz a Annelies Kaufmann. Medalla de Honor de la Escuela a los patronos Juan Lladró, presidente de Lladró, mecenas de Música de Cámara, y a Fernando Masaveu, presidente de Sociedad Anónima Tudela Veguín, mecenas de beca.

Entrega del Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación 2008 al Maestro José Antonio Abreu. Laudatio: Vicente Ferrer y Pérez de León

Concierto a cargo de la Orquesta de Cámara *Siemens* de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Director: Vladimir Ashkenazy. Grabado por TVE y Rosetta Plus

Concierto Cátedra Siemens. Concierto para una Energía Sostenible

En colaboración con Club de la Energía de España. Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música, Madrid (26 de junio). Intérpretes: Orquesta de Cámara *Siemens* de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Director: Vladimir Ashkenazy. Solista: Erzhan Kulibaev, violín

Rueda de Prensa de presentación del Concierto Cátedra Sony

Salón Árabe, Ayuntamiento de Bilbao, (27 de junio). Con la asistencia de: Ibon Areso, primer Teniente de Alcalde y Alcalde en funciones; Ibone Bengoetxea, concejala de cultura; Pedro Navarrete, director General de Sony España; Paloma O'Shea, presidenta de la Fundación Albéniz y Vladimir Ashkenazy, director

Concierto Cátedra Sony

A beneficio de la Casa de la Misericordia

En colaboración con el Ayuntamiento de Bilbao y la Bilbao Orkestra Sinfónica. Auditorium del Palacio Euskalduna, Bilbao (27 de junio). Intérpretes: Orquesta Sinfónica *Freixenet* de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Director: Vladimir Ashkenazy. Solista: Erzhan Kulibaev, violín

Concierto Encuentro de Música y Academia

Casa de la Cultura, Torrelavega (30 de junio)

Intérpretes: Iratzu Aguirre, arpa; Marko Hilpo, piano; y Cuarteto Heath (Oliver Heath y Rebecca Eves, violines; Gary Pomeroy, viola; y Christopher Murray, violonchelo)

Julio

Concierto de Inauguración del Encuentro

Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander (2 de julio)

Intérpretes: Orquesta Sinfónica *Freixenet* del Encuentro de Música y Academia. Mayuko Kamio, violín; y Vladimir Ashkenazy, director

Presentación de la Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro en París

Salle Pleyel, París (3 de julio). Patrocinado por *Freixenet* e *Instituto Cervantes de París*. En colaboración con el Conservatorio Nacional de Música y Danza de París. Intérpretes: Orquesta Sinfónica *Freixenet* del Encuentro de Música y Academia. Director, Vladimir Ashkenazy. Solista: Mayuko Kamio, violín

Curso de Verano de Universidad Complutense de Madrid

Sala Príncipe de Asturias del Euroforum Felipe II, San Lorenzo de El Escorial, Madrid (3 de julio). Intérpretes: Paloma Furió, oboe; y Vadim Gladkov, piano

Concierto Encuentro de Música y Academia

Palacio de Sobrellano, Comillas (3 de julio). Intérpretes: Natacha Kudritskaya y Olga Stezhko, piano

Concierto Encuentro de Música y Academia

Sala Pereda, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander (4 de julio). Intérpretes: Yago Mahugo, clave; y Marko Hilpo, piano

Concierto Encuentro de Música y Academia

Sala Pereda, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander (5 de julio). Intérpretes: Martin Levicky, piano; y Cuarteto Heath (Oliver Heath y Rebecca Eves, violines; Gary Pomeroy, viola; y Christopher Murray, violonchelo)

Concierto Encuentro de Música y Academia

Teatro Centro Cultural, Caja Cantabria (5 de julio). Intérpretes: Katerina Roussou, mezzosoprano; Damián del Castillo, Michael Chacewicz, barítono; y Ángel Cabrera, piano

Concierto Encuentro de Música y Academia

Iglesia de la Asunción, Arnauero (5 de julio). Intérpretes: Daniel Seroussi, piano; y Quinteto A Contratempo (Myrta González, flauta; Yuriy Nefyodov, oboe; Tommaso Lonquich, clarinete; Maria Patricia Castro, fagot; y Stine Mogenshoj, trompa)

Concierto Encuentro de Música y Academia

5 de julio, Iglesia de San Román, Escalante. Quinteto Clara Wieck; y Olga Stezhko, piano

Concierto Festival de música de Cámara Sierra Musical

Centro Cultural la Torre, Guadarrama, Madrid (6 de julio). Intérpretes: Trío Concordiae (Savva Fatkluin, violín; Tobia Revolti, violonchelo; y Asya Nebolsina, piano)

Concierto Encuentro de Música y Academia

Sala Pereda, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander (6 de julio). Intérpretes: Quinteto Clara Wieck (María del Pilar del Campo, flauta; Ana María Rivera, oboe; Paloma Martín, clarinete; Marina García, fagot e Inmaculada Serrano; trompa); Bing Li y Olga Stezhko, piano

Concierto Encuentro de Música y Academia

Palacio de Sobrellano, Comillas (6 de julio). Intérpretes: Katerina Roussou, mezzosoprano; Marion Melnik, soprano; Zhee Young Moon y Ángel Cabrera, piano

Concierto Encuentro de Música y Academia

Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles, San Vicente de la Barquera (6 de julio). Intérpretes: Grupo Metamorfosis

Concierto Encuentro de Música y Academia

7 de julio, Sala Pereda, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander (7 de julio). Intérpretes: Grupo Metamorfosis; Quinteto A Contratempo (Myrta González, flauta; Yuriy Nefyodov, oboe; Tommaso Lonquich, clarinete; Maria Patricia Castro, fagot; y Stine Mogenshoj, trompa)

Concierto Encuentro de Música y Academia

Paraninfo de la Magdalena, UIMP (7 de julio). Intérpretes: Quinteto Clara Wieck; Peter Szűcs, clarinete; Jan Riska, violonchelo; José Pablo Solís, contrabajo; y Natacha Kudritskaya, piano

Concierto Encuentro de Música y Academia

Castillo de Siete Villas, Arnuero (7 de julio). Intérpretes: Sauli Kulmala, viola; Pinja Laine, violonchelo; Bing Bing Li, Denis Lossev y Alina Artemyeva, piano

Concierto Encuentro de Música y Academia

Iglesia de Santa María, Laredo (7 de julio). Intérpretes: Olga Jelinkova, soprano; Ángel Cabrera y Martin Levicky, piano

Concierto Encuentro de Música y Academia

Teatro Concha Espina, Torrelavega (7 de julio). Intérpretes: Daniel Seroussi y László Borbély, piano

Concierto Encuentro de Música y Academia

Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander (8 de julio). Intérprete: Dimitri Bashkurov, piano

Concierto Encuentro de Música y Academia

Iglesia de San Miguel, Puente Viesgo (8 de julio). Intérpretes: Grupo Metamorfosis

Concierto Encuentro de Música y Academia

Iglesia de la Asunción, Ruiloba (8 de julio). Intérpretes: Elsa Claveria, Tibor Gyenge y Anna Theresa Steckel, violines; y Denis Lossev, piano

Concierto Encuentro de Música y Academia

Iglesia Parroquial, Setién (8 de julio). Intérpretes: Marion Melnik, soprano; Jana Dvorakova, mezzosoprano; Olga Izsac y Jean Baptiste Aguessy, violas; Ángel Cabrera y Alina Artemyeva, piano

Concierto Encuentro de Música y Academia

Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander (9 de julio). Intérpretes: Radovan Vlatković, trompa; Peter Cropper, violín; Tsuyoshi Tsutsumi y Antonio Martín Acevedo, violonchelos; Olga Stezhko, Daniel Seroussi y Claudio Martínez Mehner, piano; Ensemble del Encuentro; Peter Csaba, director

Concierto Encuentro de Música y Academia

Iglesia Parroquial, Pontejos (9 de julio). Intérpretes: Yun Ui Lee y Petra Vilankova, violines; Irina Vinogradova, piano; Quinteto Clara Wieck (María del Pilar del Campo, flauta; Ana María Rivera, oboe; Paloma Martín, clarinete; Marina García, fagot; e Inmaculada Serrano: trompa)

Concierto Encuentro de Música y Academia

Colegiata, Santillana del Mar. Pontejos (9 de julio). Intérpretes: Seila Tammisola; violín; Soyun Kim y Louis Rodde, violonchelos; Denis Lossev y Ofelia Montalván, piano

Concierto Encuentro de Música y Academia

Teatro Liceo Casino, Santoña (9 de julio). Intérpretes: Katie Walton, fagot; Edgar Bailey, violín; James Baillieu, piano, Damián del Castillo, barítono; Ángel Cabrera y Takahiro Mita, piano

Concierto Encuentro de Música y Academia

Sala Pereda, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander (10 de julio). Intérpretes: Katerina Kiss, oboe; Peter Szücs, Tommaso Lonquich y Jesús Lucerón, clarinetes; Debbie Barnes, Amber Mallee y Katie Walton, fagot; Matyas Bicsak y Veronika Csajagi, flautas; Susanne Schmid, Pablo Lago y Francesca Moore-Bridger, trompas; Bing Bing Lee y James Baillieu, piano

Concierto Encuentro de Música y Academia

Teatro Centro Cultural, Caja Cantabria (10 de julio). Intérpretes: Marion Melnik, soprano; Ángel Cabrera y Natacha Kudritskaya, piano

Concierto Encuentro de Música y Academia

Iglesia de San Miguel, Puente Viesgo (10 de julio). Intérpretes: Ewelina Bielarczyk, viola; Alina Artemyeva; Takahiro Mita y Marko Hilpo, piano; y David Villa Esribano, oboe

Concierto Encuentro de Música y Academia

Vega de Pas (10 de julio). Intérpretes: Deborah Kang y Roberto González, violines; Zoe Matthews y Adrien Boisseau, violas; Denis Lossev y Maria Zisi, piano

Concierto Encuentro de Música y Academia

Salón de Actos del Colegio Virgen de Valencia, Renedo de Piélagos (10 de julio). Intérpretes: Agnieszka Izdebska y Monika Ruskova, violines; Ruslan Vilensky, violonchelo; y Irina Vinogradova, piano

Concierto Encuentro de Música y Academia de Santander

Sala Argenta, Palacio de Festivales de Santander (11 de julio). Intérpretes: Teresa Berganza, canto; Peter cropper, Tybor Gyenge y Zakhar Bron, violines; Adrien Boisseau y Zoe Matthews, violas; Louis Rodde, violonchelo; Irina Vinogradova y Juan Álvarez Parejo, piano

Concierto Encuentro de Música y Academia de Santander

La Casa de Jesús del Monasterio, Cabezón de la Sal (11 de julio). Intérpretes: Susanne Schmid, trompa; Albert Skuratov, violín; Ekaterina Tolpygo, viola; Maria Zisi y Olta Steszhko, piano

Concierto Encuentro de Música y Academia de Santander

Colegiata, Santillana del Mar (11 de julio). Intérpretes: Anthony Abel, trompeta; Antonio Martín Acevedo, violonchelo; James Bailleu y Ofelia Montalván, piano

Concierto Encuentro de Música y Academia de Santander

Palacio de Sobrellano, Comillas (11 de julio). Intérpretes: Martin Levitcky, piano; Cuarteto Heath. (Oliver Heath y Rebecca Eves, violines; Gary Pomeroy, viola; y Christopher Murray, violonchelo)

Concierto Encuentro de Música y Academia de Santander

Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander (12 de julio). Intérpretes: Katerina Kiss, oboe; Katie Walton y Klaus Thunemann, fagot; Alessandro Carbonare, clarinete; Radovan Vlatković y Pablo Lago, trompas; Zakhar Bron y Roberto González, violines; Olga Izsac, viola; Tsuyoshi Tsutsumi, violonchelo; Jose Pablo Solís, contrabajo; Marko Hilpo, piano y Orquesta de cuerdas del Encuentro; Péter Csaba, violín y director

Concierto Encuentro de Música y Academia de Santander

Iglesia de San Martín de Cigüenza, Cigüenza (12 de julio). Intérpretes: Olga Jelinkova, soprano; Ángel Cabrera y Natacha Kudritskaya, piano

Concierto Encuentro de Música y Academia de Santander

Iglesia de Santa María, Laredo (12 de julio). Intérpretes: Amber Mallee, fagot; Péter Vasek, clarinete; Jan Ryska, violonchelo; Ofelia Montalván y Takahiro Mita, piano

Concierto Encuentro de Música y Academia de Santander

Sala Pereda, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander (13 de julio). Intérpretes: Malla Kaarina Vivolin, flauta; Rita Mascagna, violín; Sauri Kulmala, viola; Louis Rodde, violonchelo; László Borbély, piano; y Trío Concordiae (Savva Fatkoulina, violín; Tonia Revolti, violonchelo; y Asya Nebolsina, piano)

Concierto Encuentro de Música y Academia de Santander

Teatro Concha Espin, Torrelavega (13 de julio). Intérpretes: Monika Ruzkova, violín; Irina Vinogradova y Zhee Young Moon, piano; y Grupo Metamorfosis

Concierto Encuentro de Música y Academia de Santander

Sala Pereda, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander (14 de julio). Intérpretes: Olga Jelinkova y Marion Melnik, sopranos; Katerina Roussou y Jana Dvorakova, mezzosopranos; Damián del Castillo y Michael Chacewicz, barítonos; y Ángel Cabrera, piano

Concierto Encuentro de Música y Academia de Santander

Parainfo de la Magdalena, UIMP (14 de julio). Intérpretes: Katerina Kiss, oboe; Verónica Csajagi, flauta; Peter Szücs y Jesús Lucerón, clarinetes; Debbie Barnes, fagot; Francesca Moore-Bridger, trompa; Ana Theresa Steckel, violín; Jean-Baptiste Aguessy, viola; So Yun Kim, violonchelo; Alina Artemyeva y Daniel Seroussi, piano

Concierto Encuentro de Música y Academia de Santander

Teatro Principal, Reinosa (14 de julio). Intérpretes: Sarah Turner, oboe; Nazaret Canosa, violín; Denis Lossev y James Baillieu, piano; y Trío Concordiae (Savva Fatkoulina, violín; Tonia Revolti, violonchelo; y Asya Nebolsina, piano)

Concierto Encuentro de Música y Academia de Santander

Teatro Concha Espina, Torrelavega (14 de julio). Intérpretes: Péter Vasek, clarinete; Matjaz Bogataj, Helena Valentová y Ying Hua Lian, violines; Ewelina Bielarczyck, viola; Maria Zisi y Irina Vinogradova, piano

Concierto Encuentro de Música y Academia de Santander

Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander (15 de julio). Intérpretes: Hansjörg Schellenberger, oboe; Klaus Thunemann y Amber Malle, fagot; Matyas Bicsak y Malla Vivolin, flautas; David Villa Escribano, Péter Súc y Péter Vasek, clarinetes; David Villa Escribano, corno inglés; Radovan Vlatković y Annu Salminen, trompas; Anna Theresa Steckel, Roberto González y Edgard Bailey, violines; Diemut Poppen y Ekaterina Tolpygo, violas; Jonathan Weigle y Ruslan Vilensky, violonchelos; y László Borbély, piano

Concierto Encuentro de Música y Academia de Santander

Teatro Municipal, Los Corrales de Buelna (15 de julio). Intérpretes: Tommaso Lonquich, clarinete; Patricia Castro, fagot; Rita Mascagana, violín; José Pablo Solís, contrabajo; James Baillieu, piano; y A Contratempo (Myrta González, flauta; Yuriy Nefyodov, oboe; Tommaso Lonquich, clarinete; Maria Patricia Castro, fagot; y Stine Mogenshoj, trompa)

Concierto Encuentro de Música y Academia de Santander

Casa de la Cultura, Gajano (15 de julio). Intérpretes: Verónica Csajagi, flauta; Jesús Lucerón, clarinete; Nicholas Ireson, trompa; Takahiro Mita, piano; y Cuarteto Heath (Oliver Heath y Rebecca Eves, violines; Gary Pomeroy, viola; y Christopher Murray, violonchelo)

Concierto Encuentro de Música y Academia de Santander

Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander (16 de julio). Intérpretes: Hansjörg Schellenberger, oboe; Alessandro Carbonare, Jesús Lucerón, clarinete; Radovan Vlatković, trompa; Helena Valentona, Monika Ruskova, Mataj Bogataj, Petra Vilankova y Seila Tammisola, violines; Diemut Poppen y Olga Izsac, violas; Jan Ryska, Pinja Laine y So Yun Kim, violonchelos; Marko Hilpo, piano; y Cuarteto Heath (Oliver Heath y Rebecca Eves, violines; Gary Pomeroy, viola; y Christopher Murray, violonchelo); Orquesta de cuerdas del Encuentro; Hansjörg Schellenberger, director; y Sylvia Marcovici, violín

Concierto Encuentro de Música y Academia de Santander

Iglesia de la Asunción, Ruiloba (16 de julio). Intérpretes: Jana Dvorakova, mezzosoprano; Michael Chacewicz, barítono; David Villa Escribano, oboe; Debbie Barnes, fagot; Takahiro Mita y Borja Mariño, piano

Concierto Encuentro de Música y Academia de Santander

Teatro Liceo Casino, Santoña (16 de julio). Intérpretes: Anthony Abeel, trompeta; Kinga Ujszaszi, violín; Antonio Martín Acevedo, violonchelo; Ofelia Montalván y James Baillieu, piano

Concierto Encuentro de Música y Academia de Santander

Sala Pereda, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander (17 de julio). Intérpretes: Anthony Abel, trompeta; Elsa Clavería, Anna Theresa Steckel y Edgar Bailey, violines; Lester Frank Mejías, viola; Antonio Martín Acevedo y Pinja Laine, violonchelos; José Pablo Solís, contrabajo; Olga Stezhko y Zhee Young Moon, piano

Concierto Encuentro de Música y Academia de Santander

Teatro Centro Cultural. Caja Cantabria (17 de julio). Intérpretes: Katerina Kiss y Sarah Turner, oboes; David Villa Escribano, corno inglés; Albert Skuratov, Yung Ui Lee y Deborah Kang, violines; Adrien Boisseau y Olga Izsac, violas; Louis Rodde, violonchelo; y Lászlo Borbély, piano

Concierto Encuentro de Música y Academia de Santander

Teatro Liceo Casino, Santoña (17 de julio). Intérpretes: Marion Melnik y Olga Jelinkova, sopranos; Michael Chacewicz, barítono; Borja Mariño, piano; y Quinteto A Contratempo (Myrta González, flauta; Yuriy Nefyodov, oboe; Tommaso Lonquich, clarinete; María Patricia Castro, fagot; y Stine Mogenshoj, trompa)

Concierto Encuentro de Música y Academia de Santander

Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, Santa María de Cayón (17 de julio). Intérpretes: Matyas Bicsak, flauta; Péter Vasek, clarinete; Pablo Lago, trompa; Takahiro Mita y María Zisi, piano

Concierto Encuentro de Música y Academia de Santander

Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander (18 de julio). Intérpretes: Katarina Roussou, mezzosoprano; Matyas Bicsak, flauta; Klaus Thunemann, fagot; Péter Vasek y Alessandro Carbonare, clarinetes; Radovan Vlatković, trompa; Péter Csaba, Rita Mascagna y Kinga Ujszaszi, violines; Adrien Boisseau, viola; Antonio Martín Acevedo, violonchelo; Martín Levicky, Claudio Martínez Mehner; Lászlo Borbély y Zhen Young Moon, piano

Concierto Encuentro de Música y Academia de Santander

Teatro Municipal, Los Corrales de Buelna (18 de julio). Intérpretes: Ruslan Vilensky y So Yun Kim, violonchelos; y Ofelia Montalván, piano

Concierto Encuentro de Música y Academia de Santander

Fundación Orense, Ramales de la Victoria (18 de julio). Intérpretes: Katerina Kiss, oboe; Takahiro Mita, piano; Annu Salminen, trompa; James Baillieu, piano; Francesca Moore-Bridger, trompa; Malla Kaarina Vivolin, flauta; Marco Hilpo, piano

Concierto Encuentro de Música y Academia de Santander

Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander (19 de julio). Intérpretes: Sarah Turner, oboe; Amber Malle, fagot; Malla Kaarina Vivolin, flauta; David Villa Escribano, corno inglés; Peter Szücs, clarinete; Nicholas Ireson, trompa; Anthony Abel, trompeta; Silvia Marcovici, Agnieszka Izdebska y Oliver Heath, violines; Diemut Poppen y Ewelina Bielarczyk, violas solista; Adrien Boisseau, Sauli Kulmala, Jean-Baptiste Aguessy, Olga Izsac y Gary Pomeroy, violas; Antonio Martín Acevedo, Ruslan Vilensky, Louis Rodde y So Yun Kim, violonchelos; Pablo Moreno, contrabajo; Laszlo Borbely, piano; Yago Mahugo, clave; y Péter Csaba, dirección

Concierto Encuentro de Música y Academia de Santander

Iglesia de San Julián y Santa Basilisa, Isla (19 de julio). Intérpretes: Jonathan Weigle, violonchelo; Ofelia Montalván, piano; y Trío Concordiae (Savva Fatkouline, violín; Tonia Revolti, violonchelo; y Asya Nebolsina, piano)

Concierto Encuentro de Música y Academia de Santander

Iglesia de San Vicente, Potes (19 de julio). Intérpretes: Nazaret Canosa y Albert Skuratov, violines; y Denis Lossev, piano

Concierto Encuentro de Música y Academia de Santander

Sala Pereda, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander (20 de julio). Intérpretes: Sarah Turner y Yuri Nefiodov, oboes; Jesús Lucerón y Tomasso Lonquich, clarinetes; Katie Walton y Amber Malle, fagot; Annu Salminen y Nicholas Irenson, trompas; Daniel Seroussi, piano; Kinga Ujszaszi, Seila Tamminosola, Elsa Clavería y Albert Skuratov, violines; Ewelina Bielarczyk y Zoe Matthews, violas; Jonathan Weigle y Jan Ryska, violonchelos

Concierto Encuentro de Música y Academia de Santander

Teatro Centro Cultural. Caja Cantabria (20 de julio). Intérpretes: Péter Szücs, clarinete; Albert Skuratov y Nazaret Canosa, violines; Pablo Moreno, contrabajo; María Zisi y Alina Artemyeva, piano

Concierto Encuentro de Música y Academia de Santander

Iglesia de Santa María, Laredo (20 de julio). Intérpretes: Roberto González, violín; Antonio Martín Acevedo, violonchelo; Natacha Kudritskaya, Bing Bing Li y María Zisi, piano

Concierto Encuentro de Música y Academia de Santander

Sala Pereda, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander (21 de julio). Intérpretes: Matyas Bicsak y Malla Kaarina Vivolin, flautas; Sarah Turner, oboe; Peter Szücs, clarinete; Petra Vilankova, violín; Jean-Baptiste Aguessy, viola; Pinja Laine, violonchelo, Yago Mahugo, clave; y Natacha Kudritskaya, piano

Concierto Encuentro de Música y Academia de Santander

Paraninfo de la Magdalena. UIMP (21 de julio). Intérpretes: Sarah Turner y Yuriy Nefiodov, oboes; Mátyás Bicsak, Verónica Csajagi, flauta; Jesús Lucerón y Tomasso Lonquich, clarinetes; Katie Walton y Amber Malle, fagot; Nicholas Ireson, Annu Salminen y Sussane Schmid, trompas; Nazaret Canosa y Albert Skuratov, violines; y James Baillieu, piano

Concierto Encuentro de Música y Academia de Santander

Teatro Concha Espina, Torrelavega (21 de julio). Intérpretes: Kinga Ujszaszi y Seila Tammissola, violines; Ewelina Bielarczyk y Zoe Matthews, violas; Jonathan Weigle y Jan Ryska, violonchelos; Alina Artemyeva, piano; y Trío Concordiae (Savva Fatkoulina, violín; Simone Tobia Revoliti, violoncelo; y Asya Nebolsina, piano)

Concierto Encuentro de Música y Academia de Santander

Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander (22 de julio). Intérpretes: Sarah Turner, oboe; Verónica Csajagi, flauta; Nicholas Ireson y Susanne Schmid, trompas; Agnieszka Izdebska y Yun-Ui Lee, violines; Jean-Baptiste Aguessi y Sauli Kulmala, violas; Louis Rodde, violonchelo; Pablo Moreno, contrabajo; Orquesta de cuerdas del Encuentro; Claudio Martínez Mehner, piano; y Peter Csaba, director

Anexos

Anexo I

Medallas y Premios

Premio Yehudi Menuhim a la Integración de las Artes y la Educación (1999-2006):

Alfredo Kraus, 1999; Piero Farulli, 2000; Carlo María Giulini, 2001; Sir Colin Davis, 2002; Alicia de Larrocha, 2004; Claudio Abbado, 2006

Medalla de honor de la Escuela Superior de Música Reina Sofía (1991-2008)

Entregadas por su S.M. la Reina Doña Sofía. Palacio Real de El Pardo, Madrid

Miguel Blesa

Clausura del Curso Académico 2006/2007

19 de junio de 2007

Luis Javier Navarro

Clausura del Curso Académico 2005/2006

20 de junio de 2006

Helena Revoredo

Clausura del Curso Académico 2006/2007

19 de junio de 2007

Juan Manuel de Mingo

Clausura del Curso Académico 2004/2005

28 de junio de 2005

José Felipe Bertrán de Caralt

Clausura del Curso Académico 2005/2006

20 de junio de 2006

José Ferrer

Clausura del Curso Académico 2004/2005

28 de junio de 2005

Francisco González

Clausura del Curso Académico 2005/2006

20 de junio de 2006

Montserrat Caballé

Acto de Clausura del Curso Académico 1997/1998

16 de junio, 1998

Entregadas por su S.M. la Reina Doña Sofía. Auditorio Nacional de Música, Madrid

Domingo Jaumandreu

Acto Inaugural del Curso Académico 1998/1999

Madrid, 6 de noviembre, 1998

Zubin Mehta

Concierto Cátedra a beneficio de la preservación y difusión del Legado de Santiago Ramón y Cajal

Madrid, 8 de mayo de 1998

Lorin Maazel

Acto Inaugural del Curso Académico 1998/1999

Madrid, 6 de noviembre 1998

Yehudi Menuhin

Acto Inaugural del Curso Académico 1993/1994

Madrid, 15 de noviembre de 1993

Placa de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Entregadas por su S.M. la Reina Doña Sofía. Palacio Real de El Pardo, Madrid

Diemut Poppen

Profesora Titular de la Cátedra de Viola *BBVA*
19 de junio de 2007

Tom Krause

Profesor Titular de la Cátedra de Canto “Alfredo Kraus”
Fundación Ramón Areces
20 de junio de 2006

Radovan Vlatković

Profesor Titular de la Cátedra de Trompa
Fundación “la Caixa”
15 de junio de 2004

Antoni Ros-Marbà

Profesor y Director Titular de la Cátedra
de Orquesta *Freixenet*
17 de junio de 2003

Natalia Shakovskaya

Profesora Titular de la Cátedra de Violonchelo *Sony*
17 de junio de 2003

Rainer Schmidt

Profesor Titular de Música de Cámara-Cuartetos
de Cuerda
17 de junio de 2003

Rainer Zepperitz

Profesor Titular de la Cátedra de Contrabajo
Fundación Cultural Banesto
11 de junio de 2002

Hansjörg Schellenberger

Profesor Titular de la Cátedra de Oboe *Repsol YPF*
13 de junio de 2001

Teresa Berganza

Profesora Titular de la Cátedra de Canto “Alfredo Kraus”
Fundación Ramón Areces
14 de junio de 2000

Gérard Caussè

Profesor Titular de la Cátedra de Viola
17 de junio de 1997

Alfredo Kraus

Profesor Titular de la Cátedra de Canto
Fundación Ramón Areces
20 de junio de 1996

Raphael Hillyer

Profesor Titular de la Cátedra de Viola
9 de junio de 1994

José Luis García Asensio

Profesor y Director Titular de la Cátedra
de Orquesta *Freixenet*
10 de junio de 1993

Enrique Santiago

Profesor Titular de la Cátedra de Viola
10 de junio de 1993

Ludwig Streicher

Profesor Titular de la Cátedra de Contrabajo
10 de junio de 1993

Dimitri Bashkirov

Profesor Titular de la Cátedra de Piano
Curso 1991

Zakhar Bron

Profesor Titular de la Cátedra de Violín
Curso 1991

Anexo II

Destinos profesionales

Destinos profesionales de ex alumnos (1991-2008)

Orquesta Ciudad de Granada

Hanna Nisonen – Cátedra de Viola

Orquesta Ciudad de Oviedo

Soledad Arostegui – Cátedra de Violín

Javier Gómez – Cátedra de Violonchelo

Orquesta Comunidad de Madrid

Ema Alexeeva – Cátedra de Violín

Dobrochna Banaszkevicz – Cátedra de Violín

Laure Gaudron – Cátedra de Viola

Eva María Martín – Cátedra de Viola

Ana María Alonso – Cátedra de Viola

Pablo Borrego – Cátedra de Violonchelo

Luis Otero – Cátedra de Contrabajo

Orquesta Comunitat Valenciana– Palau de les Arts

Evgeni Moriatov – Cátedra de Violín

Priscila Vela – Cátedra de Contrabajo

Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

Adriana Ilieva – Cátedra de Viola

Manuel Ascanio – Cátedra de Viola

Johanee González – Cátedra de Contrabajo

Orquesta del Gran Teatre del Liceu

César Altur – Cátedra de Oboe

Orquesta Nacional de España

Juan Manuel Ambroa – Cátedra de Violín

Raquel Hernando – Cátedra de Violín

Kremena Gantcheva – Cátedra de Violín

Joan Espina – Cátedra de Violín

Dionisio Rodríguez – Cátedra de Viola

Ángel Luis Quintana – Cátedra violonchelo

Luis Vicente Navidad – Cátedra de Contrabajo

Roman Mosler – Cátedra de Contrabajo

Orquesta Pablo Sarasate

Iustina Bumbu – Cátedra de Viola

Laura de la Hoz – Cátedra de Contrabajo

Orquesta Sinfónica de Baleares

Carlos Fortea Balaguer – Cátedra de Oboe

Cristina Correa – Cátedra de Violín

Orquesta Sinfónica de Barcelona

Natalia Mediavilla – Cátedra de Violín

Orquesta Sinfónica de Bilbao

Irene Echeveste – Cátedra de Violín

Adriana Grigoras – Cátedra de Viola

Gabriel León – Cátedra de Contrabajo

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Aldo Mata – Cátedra de Violonchelo

Federico Esteve – Cátedra de Contrabajo

Orquesta Sinfónica de Córdoba

Pablo Rodríguez – Cátedra de Oboe

Jesús Miquel Villalba – Cátedra de Trompa

Fermín Galduf – Cátedra de Trompa

Orquesta Sinfónica de Euskadi

Mirelys Morgan – Cátedra de Violín

Orquesta Sinfónica de Extremadura

Gustavo Castro Barreiro – Cátedra de Trompa

Enric Rigau – Cátedra de Contrabajo

Orquesta Sinfónica de Galicia

Jose Vicente Castelló – Cátedra de Trompa

Orquesta Sinfónica de Madrid – Teatro Real

Zohrab Tatevossian – Cátedra de Violín

Margarita Sikoeva – Cátedra de Violín

Santa Mónica Mihalache – Cátedra de Violín

Manuel Ascanio – Cátedra de Viola

Dragos Balan – Cátedra de Violonchelo

Natalia Margulis – Cátedra de Violonchelo

Damián Tarín – Cátedra de Trompa

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias

Teresa Valente – Cátedra de Violonchelo

Orquesta Sinfónica de RTVE

Manuel Fernández – Cátedra de Trompa

María Sanz Emeterio – Cátedra de Violín

Gersia Sánchez – Cátedra de Violín

Zalao Gorostidi – Cátedra de Violín

David Mata – Cátedra de Violín

José Herrador – Cátedra de Violín

Manuel Herrero – Cátedra de Contrabajo

Germán Muñoz – Cátedra de Contrabajo

Roberto Terrón – Cátedra de Contrabajo

Damián Arenas – Cátedra de Contrabajo

Real Filharmonia de Galicia

Humberto Armas – Cátedra de Viola

Bárbara Switalska – Cátedra de Violonchelo

Carlos Méndez – Cátedra de Contrabajo

Alfonso Morán – Cátedra de Contrabajo

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Anna Emilova Sivova – Cátedra de Violín

Ángel Lasheras Torres – Cátedra de Trompa

Alfredo Varela – Cátedra de Trompa

Orquestas Europeas

Joven Orquesta Internacional Gustav Mahler (incorporados en 2007-2008)

Aglaya González – ex alumna- Cátedra de Viola
Alejandra Navarro – ex alumna – Cátedra de Violín
Andrés Ortiz – ex alumno – Cátedra de Violín
Ander Perrino – ex alumno – Cátedra de Contrabajo
Emilio Yepes – ex alumno – Cátedra de Contrabajo
José Andrés Reyes – ex alumno – Cátedra de Contrabajo
Andrea Chiriac – ex alumna – Cátedra de Violín
Tibor Toth – ex alumno – Cátedra de Contrabajo

Joven Orquesta de la Unión Europea – EUYO (incorporados en 2007-2008)

Erica Ramallo – ex alumna – Cátedra de Contrabajo
Raquel de la Cruz – ex alumna – Cátedra de Contrabajo

Orquesta Mundial de Juventudes Musicales (incorporados en 2007-2008)

Mariam Nahapetyan – Cátedra de Violín
Nelly Guevara – Cátedra de Violín
José Pablo Solís – Cátedra de Contrabajo
Antonio Adriani – Cátedra de Trompa
Emilio Argento – Cátedra de Viola

Academia de la Staatskapelle Berlín, Alemania

Blanca Coines – Cátedra de Violonchelo

Joven Orquesta del Festival Schleswig– Holstein, Alemania.

Gustavo Castro – Cátedra de Trompa

London Symphony Orchestra, Reino Unido

Lander Etxebarria, iovla – Cátedra de Cuartetos de
Cuerda

Orquesta de Cámara Franz Liszt de Budapest, Hungría

Gergely Hutas– Cátedra de Violín
Katalin Madak – Cátedra de Viola

Orquesta de Cámara de los Países Bajos

Benjamín Scherer (Concertino) – Cátedra de Violín

Orquesta Filarmónica Borusan de Estambul, Turquía

Aybegüm Sekercioglu (solista) – Cátedra de Oboe

Orquesta Filarmónica de Munich, Alemania

Emilio Yepes – Cátedra de Contrabajo

Orquesta Ópera Nacional Húngara, Budapest

Nora Salvi (solista) – Cátedra de Oboe

Orquesta Ópera Monnaie, Bruselas, Bélgica

Tatiana Samouil –Cátedra de Violín

Orquesta Ópera Nacional de París

Natalia Tchitch – Cátedra de Viola

Orquesta Sinfónica de Birmingham, Inglaterra

Felipe Rodríguez – Cátedra de Violín

Orquesta Sinfónica Radio de Finlandia, Helsinki

Francisco Almazán – Cátedra de Oboe

Orquesta del Teatro Regio de Parma, Italia

Ricardo Serrano – Cátedra de Trompa

Rematando el sueño

Vicente Ferrer y Pérez de León

Vicepresidente de la Fundación Albéniz

Estamos ante la primera publicación propiamente dicha de la Memoria anual de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, un documento que, hasta ahora, se había elaborado de forma periódica para mantener informado a nuestro órgano rector, la Junta de Patronos, y para cumplir con nuestro protectorado. En todos estos años, la Escuela ha estado más preocupada de su futuro que de su pasado, aun sin dejar de atender a éste, pero el paso del tiempo, y el crecimiento de la entidad en proyección y en prestigio, nos han obligado a rendir cuentas, no solo a nuestros patronos, sino a la sociedad en general.

No es casualidad que la aparición de esta edición coincida con la inauguración de nuestra nueva sede, puesto que ambas circunstancias son síntomas de una realidad más amplia, el salto cualitativo que se ha dado en nuestra evolución. Para la institución, el curso 2007-2008 ha significado la materialización en forma inmueble de la madurez del proyecto. Desde 2008, tenemos una sede definitiva donde poder albergar —y, por tanto, poder gestionar cohesionadamente— todo el conjunto de programas y proyectos de la Fundación Albéniz, como son la propia Escuela Reina Sofía, el Encuentro de Música y Academia, el Concurso Internacional de Piano, el Instituto Internacional de Música de Cámara, el Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación, el Centro de Archivo y Documentación Albéniz y la escuela virtual MagisterMusicae.com.

En síntesis, se podría decir que en el periodo que abarca esta Memoria, la Fundación ha pasado definitivamente al siglo XXI y se ha convertido en digital, tanto en lo que se refiere a procedimientos como en los recursos de trabajo. Se han articulado sistemas novedosos y exclusivos de gestión de apoyo a la docencia y, si todavía no hemos desterrado plenamente el papel, sí que podemos plantearnos razonablemente este logro medioambiental como un objetivo para el futuro cercano.

De ahora en adelante podremos ofrecer nuestra enseñanza al alumnado, sin límites de ningún tipo. En forma virtual y en tiempo prácticamente real, los alumnos podrán analizar su clase desde cualquier espacio del nuevo edificio, o incluso en sus casas por internet, con lo que habremos logrado dar a la enseñanza carácter recurrente. Dispondrán, igualmente, de lugares de estudio preparados para grabar sus interpretaciones y para satisfacer sus necesidades intelectuales escudriñando la red.

Un sistema flexible y moderno permite realizar la elección y asignación de aulas y espacios de estudio con la misma facilidad con que uno elegiría los platos del menú en un restaurante. Estos detalles no son sino ejemplos de hasta qué punto las nuevas instalaciones de la Escuela se nutren de la experiencia que hemos vivido durante los últimos 20 años, o lo que es lo mismo, vienen a llenar los vacíos que hemos sufrido durante este tiempo y que dificultaron nuestro afán de ofrecer al alumno el máximo en todo.

Los distintas áreas de trabajo de la Fundación Albéniz se corresponden a la perfección con los diferentes contextos del edificio: el académico, dotado de aulas y estudios; el documental, que incluye biblioteca y archivo; el artístico, con dos espléndidos auditorios, uno de 450 butacas y otro de 100; el institucional, con espacios de representación al servicio de los mecenas; el tecnológico, que abarca sistemas complejos de ergonomía del trabajo, domótica y gestión audiovisual; y el administrativo, que puede dar soporte a más de un centenar de trabajadores. El nuevo edificio es, por lo tanto, no solo el lugar donde la Fundación puede desarrollarse y perseguir sus objetivos eficazmente, sino el ámbito espacial que simboliza la esencia de esta institución, que no es otra que la de servir a la modernización del país actuando sobre la educación y procurando acercar la tecnología a la cultura. La consolidación de este gran proyecto se ha podido acometer gracias al compromiso de todos y ha supuesto una inversión muy importante por parte de la Fundación y de las personas y los estamentos que colaboran con ella en distintos grados. De hecho, la creación de la Escuela Reina Sofía y la proyección de futuro que ha representado la construcción de su nueva sede, son el fruto de un modelo institucional que favorece la cooperación entre muchas voluntades, oficiales y privadas, con el objetivo común de conseguir el bien público.

Tenemos una institución madura en todos los sentidos. Acabamos de ver cómo el edificio de la Plaza de Oriente representa nuestra consolidación en el espacio. En cuanto al tiempo, la Escuela, alcanzará en el próximo curso su "mayoría de edad", al cumplir sus primeros dieciocho años. En la dimensión del prestigio, ambas entidades se han situado en la primera fila internacional y se relacionan como entre pares con las más grandes instituciones educativas y culturales de Europa y del mundo.

Vicente Ferrer y Pérez de León
Vicepresidente de la Fundación Albéniz

