FUNDACIÓN ALBÉNIZ

MEMORIA

2009-2010

A los alumnos y al claustro de profesores de la "Escuela de Música" con afecto

Sofía R.

1997

FUNDACIÓN
ALBÉNIZ

MEMORIA
2009-2010

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

FUNDACIÓN ALBÉNIZ

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID

CENTRO DE ESTUDIOS MUSICALES DE SANTANDER

ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O'SHEA

CLASSICALPLANET.COM - MAGÍSTERMUSICAE.COM

CENTRO DE ARCHIVOS Y DOCUMENTACIÓN ALBÉNIZ

BIENIO ALBÉNIZ 2009-2010

Sumario

1. Escuela Superior de Música Reina Sofía 11
- Junta de Patronos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía 13
- Informe de Paloma O'Shea en la Junta de Patronos 15
- Mecenas de la Escuela Superior de Música Reina Sofía 19
- Actividad Docente 21
  - Claustro Académico 22
  - Cátedras de Interpretación 27
  - Grupos de Cámara 51
  - Formaciones Orquestales 58
  - Lecciones Magistrales AIE 65
  - Calendario de Audiciones 75
  - Premios, distinciones de los alumnos y ex alumnos 77
- Actividad Artística 81
  - Conciertos Institucionales y Homenajes 82
  - Conciertos Docentes 84
  - Giras de Orquestas 85
  - Conciertos de Comunicación y Mecenazgo 89
  - Ciclos y Conciertos en colaboración con Instituciones Culturales 96
  - Solistas con otras Orquestas 102
  - Ciclo de Órgano de la Fundación Albéniz 103
- Música para una Escuela 105
- VIII Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación 2010 109
- Memoria Económica 2010 117

2. Fundación Albéniz 121
- Informe de la Presidenta 2009-2010 122
- Órganos Rectores 127
  - Junta de Patronos de la Fundación Albéniz 128
  - Junta de Patronos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía 128
  - Junta de Patronos de Centro de Estudios Musicales de Santander 129
  - Comité Académico 130
  - Consejo Económico 130
  - Socios Fundadores y socio Institucional del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid 131
- Equipo de Dirección y Gestión 132
- Memoria Económica 2010 136

3. Actividad Institucional ... 139
Conciertos, actos y homenajes ... 141
Juntas de Patronos ... 151
Distinciones y Medallas ... 152
Firmas de Convenios de Colaboración ... 153
Agenda de Visitas ... 156
Mecenas MagisterMusicae.com ... 157
Mecenas del Edificio ... 158
Socios de la Fundación Albéniz y Socios Miembros de Honor ... 161
Patrocinadores del Encuentro de Música y Academia de Santander ... 163

4. Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid ... 165
Informe Presidenta ... 167
Actividad Docente ... 170
Claustro Académico ... 170
Profesorado y Grupos ... 171
Camerata del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid ... 183
Lecciones Magistrales ... 185
Calendario de Audiciones ... 191
Premios y distinciones ... 191
Actividad Artística ... 193

5. Centro de Estudios Musicales de Santander ... 201
Informe Presidenta ... 203
X Encuentro de Música y Academia de Santander ... 207
La Academia ... 209
El Escenario ... 213
XVI Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea ... 221
Gira de Galardonados del XVI Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea ... 222
Gira de Galardonados del XV Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea ... 227
Proyecto sede institucional de la Fundación Albéniz en Santander ... 229
Memoria Económica 2010 ... 230

6. Nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación ... 233
Classicalplanet.com ... 234
Subvenciones y proyectos de Classicalplanet.com ... 234
Presentación del Proyecto ClassicaPlanet.com en Cebit- Hannover ... 234
Planetalbeniz ... 235
Auditorium ... 235
Presentaciones ... 236

MagísterMuscae.com ... 237
Profesores grabados durante este curso ... 237
Proyecto Atlántida ... 238
Firmas de Convenios y Presentaciones ... 238
Subvenciones y proyectos de Magistermusicae.com ... 239
Entidades colaboradoras con Magistermusicae.com ... 240
Instituciones musicales de MagisterMusicae.com ... 240
Erudito.com ... 241
Assets ... 242
Campus Virtual de Excelencia de la Comunidad Autónoma de Cantabria ... 243

7. Centro de Archivo y Documentación Albéniz ... 245
Configuración del Centro de Archivo y Documentación de la Fundación ... 246
Archivos ... 246
Fondos ... 249
Servicios ... 251
Bienio Albéniz 2009-2010 ... 253
Albéniz en contexto. Conciertos y Conferencias ... 255
Reedición "La Institución libre de Enseñanza" de Vicente Cacho ... 263

8. Difusión y Comunicación ... 267
Ediciones sonoras y en Papel ... 268
Medios de Comunicación ... 272
La Fundación Albéniz en Internet ... 276
Intranet ... 277
Dossier de prensa ... 278

Apéndices
I Datos cuantitativos ... 287
II Agenda de Actividades ... 295
III La sede ... 345
IV Publicaciones ... 352
V English version (e.v.) ... 354

Escuela Superior de Música Reina Sofía

1
Escuela Superior de Música Reina Sofía

(e. v.)

El primer curso académico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía fue el de 1991-1992. En aquellos primeros pasos del proyecto, tanto en el diseño del objetivo pedagógico como en la selección del profesorado resultó fundamental la cercanía constante de Federico Sopeña y Enrique Franco, así como el asesoramiento de personas tan señaladas como Mstislav Rostropovich, Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Alicia de Larrocha y el propio Yehudi Menuhin.

Desde entonces, la Escuela ha ido profundizando en el objetivo marcado por Paloma O'Shea, su directora: facilitar a los alumnos una formación de excelencia. Cuenta para ello la Escuela con un claustro de profesores de rigurosa primera fila mundial, una enseñanza individualizada, un sistema de becas que quita importancia al factor recursos, un sistema de enseñanza activa que lleva a los alumnos a tocar en público constantemente, que a través de Auditorium de ClassicalPlantet.com se les da a conocer, pudiendo disfrutar de sus conciertos en audio y video, y una escuela virtual, MagisterMusicæ.com, que preserva y universaliza las clases de sus maestros.

Y cuenta, para ello, con el aliento de Su Majestad la Reina, que honra a la Escuela con su cercanía. Así, la Escuela Superior de Música Reina Sofía se ha convertido ya en un centro de gran prestigio internacional, que, desde el curso 2008-2009 ocupa su sede definitiva: un edificio de nueva construcción en la Plaza de Oriente de Madrid

Junta de Patronos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. 20 de abril de 2010

JUNTA DE PATRONOS DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA*

PRESIDENTA DE HONOR

SU MAJESTAD LA REINA

COPRESIDENTES

Alberto Ruiz Gallardón
Alcalde del Ayuntamiento de Madrid

Esperanza Aguirre y Gil de Biedma
Presidenta de la Comunidad de Madrid

Paloma O'Shea
Presidenta de la Fundación Albéniz

EN REPRESENTACIÓN DE INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS

COMUNIDAD DE MADRID

Ignacio González
Vicepresidente y Consejero de Cultura y Deporte

Lucía Figar
Consejera de Educación

MINISTERIO DE CULTURA

Ángeles González-Sinde
Ministra de Cultura

MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES Y COOPERACIÓN

Soraya Rodríguez
Secretaria de Estado
para la Cooperación Internacional

INSTITUCIONES PRIVADAS

Francisco Ivorra
Presidente de Asisa

Francisco González
Presidente de Banco Bilbao Vizcaya Argentaria

Miguel Fernández Ordóñez
Gobernador del Banco de España

Luis Bassat
Presidente de Bassat Ogilvy

Alfredo Barrios
Presidente de BP España, S.A.

Rodrigo de Rato y Figaredo
Presidente de Caja Madrid

Emilio Novo
Managing Director de Canon España, S.A.

Jacinto Rey
Presidente Grupo San José S.A.

* 2010-2011

Fernando Ruiz
Presidente de Deloitte

Catalina Luca de Tena
Presidenta del Diario ABC-GrupoVocento

Mauricio Casals
Presidente del Diario La Razón

Mariano Linares
Presidente de El Diario Montañés. Grupo Vocento

Antonio Llardén
Presidente de Enagás S.A.

Miguel Antoñanzas
Presidente de E.ON. España

Juan Ángel Esteban Paúl
Director General de la Fábrica Nacional
de Moneda y Timbre

Rafael del Pino
Presidente de Ferrovial

José Ferrer Sala
Presidente de Honor de Freixenet

Isidro Fainé
Presidente de la Fundación "la Caixa"

Ignacio Garralda
Presidente de Fundación Mutua Madrileña

Luis Alberto Salazar-Simpson
Presidente de la Fundación Orange España

Helena Revoredo Delveccio
Presidenta de la Fundación Prosegur

Juan Manuel de Mingo
Consejero Delegado de la Fundación Ramón Areces

Antonio Vázquez
Presidente de Iberia Líneas Aéreas de España, S.A.

Miguel Martínez Fernández
Presidente de Paradores de Turismo de España

Fernando González Laxe
Presidente de Puertos del Estado

Alberto Oliart
Presidente de Radio Televisión Española

Antonio Brufrau
Presidente de Repsol

Pedro Navarrete
Presidente y Director General de Sony España, S.A.

César Alierta
Presidente de Telefónica, S.A.

Fernando Masaveu
Presidente de la Fundación Mª Cristina Masaveu Peterson

Carmen Iglesias
Presidente de Unidad Editorial, S.A.

A TÍTULO INDIVIDUAL

José Felipe Bertrán de Caralt

Ana Patricia Botín O'Shea

Jaime Castellanos

Vicente Ferrer y Pérez de León

Zubin Mehta

Luis Javier Navarro

Ignacio Polanco

Leopoldo Rodés

Octavio Ruiz-Manjón

Alfredo Sáenz

Narcís Serra

Santiago de Torres

SECRETARIO DE ACTAS

Álvaro Guibert

Informe de Paloma O'Shea
en la Junta de Patronos*

Curso 2009-2010

Con la venia de Vuestra Majestad
Señora,

Reciba, antes de nada, el agradecimiento de todos los que hacemos la Escuela por presidirnos hoy una vez más y por estar cerca de nosotros en los momentos clave. Tener a Vuestra Majestad como Presidenta de Honor, ser "Vuestra Escuela", significa una gran responsabilidad y siempre una ayuda en nuestras actividades, como tendré ocasión de detallar más adelante. **(e. v.)**

Quiero agradecer a todos los Patronos, tanto autoridades como representantes de la sociedad civil, su presencia en esta reunión, que es muestra de su compromiso con el proyecto. Saludo especialmente a los que se incorporan por primera vez al Patronato por razón de sus cargos: Ángeles González Sinde, Ministra de Cultura; Alberto Oliart, Presidente de la Corporación de RTVE; Fernando Ruiz, Presidente de Deloitte; y Fernando González Laxe, Presidente de Puertos del Estado. No han podido venir hoy, pero se incorporan también al Patronato Rodrigo Rato, Presidente de la Fundación CajaMadrid, Antonio Vázquez, Presidente de Iberia, Salvador Gabarro, Presidente de Gas Natural y Leopoldo Rodés como Patrono a título personal.

Éste, Señora, es el segundo curso que transcurre en este magnífico edificio. Está siendo una etapa apasionante y muy productiva en todos los terrenos. La repasaremos ahora en un breve informe audiovisual que recoge los principales hitos académicos, artísticos e institucionales de estos primeros pasos de la Escuela "en casa". (Proyección del vídeo "Escuela Superior de Música Reina Sofía. 2009-2010" 4' 30"). Señora, como se desprende de la filmación, creo que entre todos hemos levantado un gran proyecto. Podemos decir con satisfacción que la Escuela Reina Sofía se ha convertido en institución líder con carácter de referencia internacional.

Desde que nos mudamos a este nuevo edificio, han venido a inspirarse en nuestro modelo tres grandes figuras de la música que se encuentran en la tesitura de fundar centros educativos: Zubin Mehta, que está construyendo una escuela en Bombay y revitalizando otra en Tel-Aviv, Lorin Maazel, que tiene un excelente proyecto pedagógico en el Estado de Virginia, y José Antonio Abreu, cuyo Sistema de Orquestas Juveniles de Venezuela es de sobra conocido.

En el ámbito europeo, la Escuela se ha convertido en un polo de atracción en torno al cual se aglutina un verdadero consorcio de excelencia. En proyectos liderados por la Escuela y respaldados por la Comisión Europea, como son el Encuentro de Música y Academia de Santander, Magister Musicae, Classical Planet, Variazioni y algunos otros, disfrutamos de la compañía de socios como las

---

Palabras de Paloma O'Shea en la Junta de Patronos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, celebrada el 20 de abril de 2010

tres grandes escuelas de música de Londres, el Conservatorio de París, la Hochschule Hanns Eisler de Berlín, la Academia Liszt de Budapest, la Sibelius de Helsinki, la de Artes Escénicas de Praga y la Chapelle Reine-Elisabeth de Bruselas: el auténtico "top ten" de la enseñanza musical europea. Esta posición central que hemos logrado en Europa es para nosotros un trampolín desde el cual llevar a cabo uno de nuestros objetivos estratégicos: "socializar el privilegio", lograr que la excelencia musical llegue a todos sin mermar en nada su exigencia ni su calidad. El modelo de enseñanza de la Escuela Reina Sofía —y el de toda escuela de música que busque la máxima perfección— requiere un ambiente personalizado, con pocos alumnos; pero la tecnología puede abrir una ventana por la que el mundo entero pueda acceder a esa enseñanza.

La escuela virtual MagisterMusicae nos ha permitido llevar las clases de los mejores maestros de música de nuestros días a los principales conservatorios de 27 países. Cumpliendo un viejo deseo de Vuestra Majestad, hemos llegado ya a 11 países de Iberoamérica, un continente cargado de talento musical y necesitado de estructuras educativas: Argentina, Chile, Paraguay, Brasil, Perú, Bolivia, Ecuador, Venezuela, República Dominicana, Colombia y México. En total, más de cien mil jóvenes, un número que esperamos crezca aún mucho. En África, el nivel de desarrollo musical es distinto y aconseja otras estrategias más básicas. En este sentido, Señora, le gustará saber que la Escuela se ha sumado al programa MusicFund que, como sin duda sabrá, promueve la Fundación belga Rey Balduino. MusicFund lleva instrumentos musicales a Sudáfrica, Mozambique, Congo y Palestina.

Actualmente, tenemos puesta la vista en el Extremo Oriente. Le informo, Señora, de que a resultas de su visita al Conservatorio de Sídney, ha surgido una colaboración entre ese centro y el nuestro que se concretará a través de nuestros programas tecnológicos, pero también "en persona". Para el próximo mes de mayo está prevista la llegada a Madrid de cuatro excelentes alumnos de Sídney que harán con nosotros un curso de cuarteto de cuerda. Aún no nos hemos dirigido a América del Norte, primero porque no es ahí donde más necesidad tienen y, segundo, porque nos da un poco de miedo: ellos son los únicos que podrían copiarnos el modelo.

La tecnología es el futuro, pero para nosotros también es el presente, y así debe ser, en mi opinión, en el campo de la cultura y de la música. Por ello, la Escuela Reina Sofía, y la Fundación Albéniz, están jugando la baza tecnológica con todas sus consecuencias. No es casualidad que, hace poco más de un mes, la Orquesta de Cámara Sony de la Escuela actuara en el CebIT de Hannover, la principal feria internacional de tecnología y de la sociedad de la información. Además de tocar "analógicamente" música de Falla y de Mozart, la Escuela presentó allí su último proyecto "digital", que se llama Classicalplanet.es y que viene a ser la siguiente generación de MagisterMusicae. Me gustaría mostrárselo ahora en el siguiente vídeo.

(Proyección del vídeo "Classicalplanet.es")

Majestad, Classical Planet es el instrumento con que cuenta la Escuela para ofrecerse a todos los estudiantes de música del mundo. Afrontamos para ello dos retos inmediatos: el primero, dirigirnos no tanto a los centros, que es lo que veníamos haciendo, como a los individuos, cientos de miles de ellos, en sus casas, en su conservatorio, en el cibercafé o donde se encuentren. El segundo reto consiste en dirigirnos a China, donde hay innumerables jóvenes capaces de aprovechar nuestras 8.000 horas de clases magistrales grabadas. Se trata de ofrecérselas de manera gratuita, y retribuir los derechos de los profesores a través de la publicidad. Ya tenemos muy avanzado el trámite de esta donación por la cual

el Ministerio de Educación de China, después de evaluar nuestro material, se ha mostrado muy interesado y ha pedido la intervención en la operación de su homólogo español. Estamos también en contacto con el Instituto Cervantes para que pueda colaborar en la traducción, doblaje y difusión de todo el material.

Es momento ahora de repasar la situación de la Escuela en el aspecto económico y patrimonial, de la que todos los presentes tienen cumplida documentación. Desde el punto de vista patrimonial, la Escuela se encuentra en una situación muy solvente. Considerando la nueva sede y las clases que tenemos activadas hasta la fecha, contamos con un patrimonio de veinticinco millones de euros, de los que sólo tres se han financiado acudiendo a endeudamiento bancario. Ello ha sido posible gracias a la gran implicación del mundo oficial en la construcción de la nueva sede, que finalmente ha supuesto un treinta y nueve por ciento de los veintiún millones y medio ejecutados, a la magnífica respuesta que hemos encontrado en los mecenas privados y a la propia Fundación Albéniz, que ha aportado el resultado de nuestra aventura tecnológica cuando vendimos Ifigenia a Telefónica.

Quiero expresar mi profundo agradecimiento al Ayuntamiento de Madrid, que cedió este impresionante solar, y a las entidades que han apoyado especialmente la construcción: el Ministerio de Fomento, la Comunidad de Madrid, el Ministerio de Cultura, la Fundación Marcelino Botín y Sony España. Igualmente, agradezco la colaboración en esta tarea del Banco de España, el Banco Santander, BP España, Constructora San José, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, Ferrovial, Fundación Ramón Areces, Paradores de Turismo de España y Telefónica, así como a los cerca de trescientos mecenas individuales que han patrocinado butacas del Auditorio.

Como decía al principio, entre todos hemos levantado algo que de verdad vale la pena. El presupuesto ejecutado de la Escuela en 2009 fue de cinco millones de euros, un dos por ciento más que el del año anterior. Ese crecimiento respondió a la culminación del plan para la creación de tres nuevas cátedras que se aprobó en 2007 y que, pese al esfuerzo que hemos hecho de restricción del gasto, nos ha obligado durante unos meses a crecer a contracorriente, en plena crisis. El presupuesto previsto para el 2010, cuatro millones ochocientos mil euros, es un 2,6% inferior al ejecutado en el 2009. Este ajuste ha venido impuesto por la reducción de un tres por ciento del patrocinio privado y la fuerte caída de las subvenciones públicas —un veinticinco por ciento— anunciada para el ejercicio 2010. Actualmente, la contribución de las administraciones públicas al sostenimiento de la Escuela es de un ocho por ciento, frente al noventa y dos de la iniciativa privada. Creo que esa cifra está muy descompensada y que debemos trabajar para situarla en el nivel de treinta-setenta, que pienso es más razonable, aunque siga siendo inferior al cincuenta-cincuenta que encontramos en instituciones similares fuera de España. Treinta es el porcentaje que, sin comprometer la necesaria autonomía, daría a la institución una estabilidad que le permitiría resistir los momentos de coyuntura desfavorable. Procuraré aportar ahora algunos argumentos en esta dirección.

Desde su nacimiento, la Escuela Reina Sofía es un proyecto de doble naturaleza: privado por la estructura de su financiación, pero público por sus objetivos y sus logros. La contribución de la Escuela a la renovación del tejido sinfónico español es un hecho palmario y creciente; hoy día, más del diez por ciento de las plazas en orquesta están ocupadas por ex-alumnos nuestros. Aún más espectacular es la contribución a la música de cámara española realizada por la Escuela y el Instituto Internacional que constituimos hace ya casi cinco años con el Ministerio de Cultura, la Comunidad de Madrid, el

Ayuntamiento y la Fundación Caja Madrid. Se puede decir que, en apenas diez años, la formación en esta casa del Cuarteto Casals, el Cuarteto Quiroga, el Cuarteto Albéniz, el Trío Cervantes, el Dúo Del Valle y algunos otros conjuntos, ha creado, casi de la nada, una verdadera vida camerística española, de una calidad comparable a la de países europeos que tienen siglos de tradición en este género, lo que ha acabado definitivamente con nuestros complejos en cuanto nación creadora de cultura musical.

Me emociona pensar que sea en esta casa donde, un siglo y pico después, esté fructificando la labor de aquellos pioneros —Monasterio, Arbós, Chapí, Francés, Bretón, Del Campo, Toldrá— que quisieron sembrar en España el amor por la música de cámara. Creo que nuestra aportación a esta tarea solo puede entenderse bajo el signo de un proyecto de Estado. Tengamos también en cuenta el valor del tramo educativo que la Escuela cubre y que, de no hacerlo, abocaría a la administración pública a realizar un gasto muchísimo mayor. Pensemos que centros como la ESMUC de Barcelona o Musikene de San Sebastián, que nacieron a partir de nuestro modelo, cuentan con presupuestos que duplican el nuestro y que provienen enteramente de las arcas públicas. Se deduce, Señora, que la Administración hace un buen negocio con la Escuela. Significamos un gran ahorro para el Estado, cosa que nos encanta, pero, al mismo tiempo, nos lleva a tratar de equilibrar un poco la balanza y a buscar un aumento de la presencia pública en nuestro presupuesto.

No quisiera alargarme mucho más, pero aún me permitirán una breve referencia a algunos de los programas hermanos de la Escuela. El primero de todos, el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid que, como ya he indicado, está rindiendo grandes servicios al país. Les recuerdo, igualmente, que en el corazón de la Escuela, en la fantástica biblioteca del ático y en el Depósito Documental del sótano, vive el Centro de Archivo y Documentación Albéniz que, además de proyectarse a todo el mundo a través de la Biblioteca Virtual Cervantes, guarda la memoria institucional y los fundamentos intelectuales de esta casa. En los últimos meses, el Centro ha organizado con éxito los actos relativos al Centenario de Isaac Albéniz. Señalo, también, la ciudad de Santander, donde la Escuela lleva a cabo un diez por ciento aproximadamente de su actividad. En el vídeo habrán visto brevemente la maqueta de la sede de la Fundación Albéniz en Santander que ha diseñado para nosotros Ricardo Bofill y que, si Dios quiere y si salen las cuentas, construiremos en conjunción con el Gobierno Cántabro, el Ministerio de la Vivienda, el Ayuntamiento de Santander y la propia Fundación. Es un proyecto de veinticuatro millones de euros de los que aún nos falta conseguir seis. Si finalmente se lleva a cabo, esa casa será una nueva plataforma desde la que perseguir nuestro objetivo de llevar a todos la excelencia musical.

Finalmente, quisiera mencionar el Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación, que Vuestra Majestad tendrá ocasión de entregar el próximo mes de junio, durante el Acto de Clausura del Curso, a un viejo amigo: el maestro Zubin Mehta, que tanto ha hecho por los jóvenes, en esta Escuela y en las suyas propias. Nadie tiene más méritos que él para recibir este Premio con el que la Escuela distingue a aquellos grandes artistas que, en medio del bullicio del Olimpo, encuentran tiempo para ayudar a sus jóvenes colegas.

Muchas gracias, Señora, y muchas gracias a todos ustedes por su atención.

Paloma O'Shea
Presidenta y Directora de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Mecenas de la Escuela Superior de Música Reina Sofía*

En los casi veinte años que la Escuela lleva funcionando se han ido cumpliendo los objetivos con los que nació este proyecto pedagógico-artístico: una formación de excelencia, proyección internacional, plataforma artística de los jóvenes músicos de la Escuela, recuperar espacios singulares de nuestro patrimonio o la creación de nuevos públicos. Estos objetivos han sido posibles gracias a la sensibilidad de los mecenas de la Escuela **(e. v.)**

Paloma O'Shea

Carácter general

Ayuntamiento de Madrid
Ayuntamiento de Santander
Comunidad de Madrid
Ferrovial
Fundación Carolina
Gobierno de Cantabria
Iberia
Ministerio de Cultura-Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)
Ministerio de Fomento
Radiotelevisión Española

Cátedras de interpretación

Ferrovial
Freixenet
Fundación BBVA
Fundación Banco Santander
Fundación Cultural Banesto
Fundación "la Caixa"
Fundación Ramón Areces
Repsol
Sony
Telefónica

Cátedras académicas

Bassat Ogilvy
Constructora San José, S.A.
Diario ABC-Vocento
Diario La Razón
Unidad Editorial

Grupos de cámara

Asisa
Banco de España
BP España
Canon
Deloitte.
El Mundo
E.ON España
Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Fundación Casa de la Moneda
Fundación Orange
Fundación Prosegur
Puertos del Estado

* 2009-2010

Becas de matrícula y residencia

Accenture
AIE-Sociedad de Artistas,
Intérpretes o Ejecutantes
Atos Origin Sociedad Anónima Española
Ayuntamiento de Madrid
CEIM
CLH
Consejería de Educación de la
Comunidad de Madrid
Diario Las Provincias
Diputación de A Coruña
Diputación de Badajoz
Fundación Albéniz
Fundación Calouste Gulbenkian (Portugal)
Fundación Carolina
Fundación Cisneros (Venezuela)
Fundación Cruzcampo
Fundación Marcelino Botín
Fundación Mª Cristina Masaveu Peterson
Fundación Patrimonio Natural
Fundación Pedro Álvarez Osorio
Fundación Puig
Fundación Rayet
Gobierno de Aragón
Grupo Colebega, S.A.
Havas Media
Heide Wolf
Institut Valencià de la Música
Jaime Castellanos
Junta de Extremadura
Legado Dolores de Blas
Luis Galve
Ministerio de Asuntos Exteriores y
Cooperación-Agencia
Española de Cooperación Internacional
para el Desarrollo
OHL
Vocento
Yamaha Pianos

Becas de instrumento

Familia Moreno Olaya
Fundación Albéniz
Hugues de Valthaire
José María Lozano
Juan A. Mendoza V.
Ralph Gothoni
Raphael Hillyer
Santiago Serrate
Seguros Bilbao
Sielam
Verónica Gómez-Acebo
Zakhar Bron

Vida artística

BT España
El Diario Montañés-Vocento
Fundación Caja Madrid
Fundación Carlos de Amberes
NCR España
Patrimonio Nacional
Radio Clásica-RNE
Universidad Politécnica
de Madrid

Actividad Docente

El plan de estudios de la Escuela trata de equilibrar la representación individual del alumno como solista con la disciplina de cámara y la formación orquestal. **(e. v.)**

Enrique Franco

La fórmula pedagógica de la Escuela busca la excelencia tratando de reunir a los mejores profesores de cada especialidad con los jóvenes de mayor talento, en un ambiente favorable al trabajo musical y en un régimen de enseñanza personalizada y de completa libertad de cátedra.

Paloma O'Shea

Claustro académico

DIRECTORA
Paloma O'Shea

DIRECTOR ACADÉMICO
Fabián Panisello

DIRECTOR ARTÍSTICO
Juan A. Mendoza V.

Área de Interpretación

Cátedra de Violín *Telefónica*

Asesor
Lorin Maazel

Profesor Titular
Zakhar Bron

Profesor Asistente
Yuri Vladimirovitch Volguin

Profesores Pianistas Acompañantes
Denis Lossev
Vadim Gladkov

Cátedra de Violín

Asesor
Lorin Maazel

Profesor Titular
Marco Rizzi

Profesora Asistente
Mario Hossen

Profesor Pianista Acompañante
Duncan Gifford

Cátedra de Viola *Fundación BBVA*

Asesor
Zubin Mehta

Profesora Titular
Diemut Poppen

Profesor Asistente
Yuval Gotlibovich*

Profesora Pianista Acompañante
María Zisi

Cátedra de Violonchelo *Ferrovial*

Profesora Titular
Natalia Shakhovskaya

Artista Invitada
Natalia Gutman

* Nueva incorporación

Profesor Asistente
Michal Dmochowski

Profesores Pianistas Acompañantes
Miguel Á. Ortega Chavaldas
Ofelia Montalván

Cátedra de Contrabajo *Fundación Cultural Banesto*

Asesor
Zubin Mehta

Profesor Titular
Duncan McTier

Profesor Asistente
Antonio García Araque

Profesor Pianista Acompañante
Jesús Gómez Madrigal

Cátedra de Flauta

Profesor Titular
Jacques Zoon

Profesora Asistente
Aniela Frey

Profesor Pianista Acompañante
Cameron Roberts*

Cátedra de Oboe Repsol

Profesor Titular
Hansjörg Schellenberger

Profesor Asistente
Víctor Manuel Anchel

Profesora Pianista Acompañante
Alina Artemyeva

Cátedra de Clarinete

Profesor Titular
Michel Arrignon

Profesor Asistente
Enrique Pérez Piquer*

Profesor Pianista Acompañante
Antonio Ortiz Ramírez*

Cátedra de Fagot

Profesor Titular
Klaus Thunemann

Profesor Asistente
Francisco Alonso Serena*

Profesora Pianista Acompañante
Alina Artemyeva

Cátedra de Trompa *Fundación "la Caixa"*

Profesor Titular
Radovan Vlatković

Profesor Asistente
Rodolfo Epelde

Profesor Pianista Acompañante
Jesús Gómez Madrigal

Cátedra de Piano *Fundación Banco Santander*

Asesora
Alicia de Larrocha (1991-2009)

Profesor Titular
Dimitri Bashkirov

Profesora
Galina Eguiazarova

Profesor Asistente
Claudio Martínez Mehner

Cátedra de Canto *«Alfredo Kraus» Fundación Ramón Areces*

Profesor Titular
Tom Krause

Profesor
Manuel Cid

Profesores Pianistas Acompañantes
Madalit Lamazares
Ángel Cabrera

Otorrinolaringólogo especialista en patología de la voz
Dr. José Vergara

---

* Nueva incorporación

Cátedra de Orquesta

Asesor
Daniel Barenboim

Profesor y Director Titular
Antoni Ros Marbà

Orquesta de Cámara *Sony*

Orquesta Sinfónica *Freixenet*

Directores Invitados:
Vladimir Ashkenazy, Rudolf Barshai
Luciano Berio, Péter Csaba
Sir Colin Davis, Peter Eötvös
Leon Fleisher, Enrique García Asensio
José Luis García Asensio, Miguel Ángel Gómez Martínez
James Judd, Zoltán Kocsis
Stefan Lano, Jesús López Cobos
Lorin Maazel, Zubin Mehta
Juanjo Mena, Yehudi Menuhin
Víctor Pablo, Jordi Savall
Hansjörg Schellenberger, Gilbert Varga
Maximiano Valdés, Támas Vásáry
Joseph Wolfe

Programa de Preparación y Perfeccionamiento Orquestal

Violín **Rafael Khismatulin**
Viola **Yuval Gotlibovich**
Violonchelo **Dragos Balan**
Contrabajo **Antonio García Araque**
Flauta **Aniela Frey**
Oboe **Víctor Manuel Anchel**
Clarinete **Enrique Pérez Piquer**
Fagot **Francisco Alonso Serena**
Trompa **Rodolfo Epelde**
Preparación Orquestal de Cuerdas
Sergei Teslia*

Departamento Académico

Cátedra de Educación Auditiva

Profesores
Jesús Gómez Madrigal
Marlén Guzmán

Educación Auditiva para alumnos de canto

Profesora
Marlén Guzmán

Cátedra de Armonía Bassat Ogilvy

Profesor
Jesús María Legido

Armonía Aplicada

Profesor
Sebastián Mariné

Cátedra de Análisis Musical e Introducción a las Formas Musicales Constructora San José

Profesor
David del Puerto

Cátedra de Historia de la Música

Profesora
Blanca Calvo

Cátedra de Historia del Arte

Profesora
Fabiola Salcedo

Cátedra de Piano Complementario

Profesores
Sebastián Mariné
Ángel Gago
Vadim Gladkov

---

* Nueva incorporación

Cátedra de Piano de Improvisación ABC

Profesor
Emilio Molina

Área de Idiomas *La Razón*

Profesora de alemán
Birgitta Fröhlich

Profesora de alemán (fonética para cantantes)
Susana Barón Weber

Profesora de francés (fonética para cantantes)
Jeannine Bouché

Profesor de inglés
Michael J. Burghall

Profesora de italiano (fonética para cantantes))
Cecilia Foletti

Profesora de español
Ana Cristina Corral

Traducción
Natalia Pappe

Área de Disciplinas Extra-Académicas

Técnica Alexander

Profesora
Perpetua Caja

La Formación Camerística de la Escuela se realiza en colaboración con el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Departamento de Vientos

Profesor Jefe del Departamento
Hansjörg Schellenberger

Profesor
Jacques Zoon

Profesor
Klaus Thunemann

Profesor
Radovan Vlatković

Departamento de Cuerdas

Asesor
Walter Levin

Profesor Jefe del Departamento
Günter Pichler

Profesor
Heime Müller

Departamento de Grupos con Piano

Asesor
Menahem Pressler

Profesor Jefe del Departamento
Ralf Gothoni

Profesora
Márta Gulyás

Profesor
Eldar Nebolsin

Asistente
Luis Fernando Pérez

Zakhar Bron

Cátedras de Interpretación

Gracias al nivel de los profesores y el talento de vosotros, los alumnos, la Escuela ha conseguido un gran prestigio internacional. Al entrar en ella, adquirís la responsabilidad de trabajar para que ese prestigio se mantenga e incluso crezca, para que pueda seguir dando servicio a las nuevas generaciones de músicos. **(e. v.)**

Vosotros ya sois músicos, se trata ahora de que os convirtáis en "grandes músicos" y, sobre todo, en músicos "completos".

Nos satisface especialmente el hecho de que, a lo largo de estos años, los antiguos alumnos de la Escuela estén ya elevando el nivel musical de la mayoría de las orquestas españolas y de algunas de las más destacadas de Europa.

Paloma O'Shea

Cátedra de Violín Telefónica

Profesor Titular

Zakhar Bron **(e.v.) www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es**

Ganador de premios en numerosos concursos de violín de renombre como el Concurso Reina Elisabeth en Bruselas y el Concurso Wieniawski en Pozna_ (Polonia), nació en 1947 en Uralsk (Kazajistán). Tras su formación en la Escuela de Música Stoliarski en Odessa, continuó sus estudios musicales en el Conservatorio Gnessin de Moscú bajo la tutela de Boris Goldstein. Finalizó su formación con una Licenciatura en el Conservatorio Tchaikovsky con Igor Oistrakh. No solo ha alcanzado el más alto nivel mundial como solista y grabado numerosos discos, sino que además ha demostrado una gran capacidad como pedagogo en el Conservatorio de Glinka en Novorsibirsk (Rusia), en la Escuela Superior de Música de Lübeck (Alemania), en el Conservatorio de Rotterdam (Holanda), en la Royal Academy de Londres y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

Tiene las más altas condecoraciones Estatales en Alemania, donde ha sido galardonado con el Bundesverdienstkreuz am Bande, en Polonia y en España con la Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio. Es Profesor Honorífico en Japón, Polonia, Bulgaria y Rusia y desde 1998 dirige una cátedra como Profesor de la Escuela Superior de Música en Colonia. Paralelamente, imparte clases

en la Escuela Superior de Música y Teatro de Zúrich y es Profesor Titular de la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, desde su fundación, en 1991. Asimismo, es Profesor en el Encuentro de Música y Academia de Santander, donde participa frecuentemente. Toca un violín Giovanni Battista Guadagnini 1757 ex Rose.

ALUMNADO

David Bec
(Menton, Francia, 1987)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Alexey Galikhanov
(Kemerovo, Rusia, 1990)
Ayuda de matrícula: CEIM**
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

María Cristina Grifo*
(Cuenca, España, 1986)
Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid**

Heidi Hatch
(Los Ángeles, EEUU, 1993)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Erzhan Kulibaev
(Moscú, Rusia, 1986)
Ayuda de matrícula: Fundación Patrimonio Natural / Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid*
Beca de residencia: Fundación Albéniz

Wen Chun Lin
(Taipei, Taiwan, 1988)
Ayuda de matrícula: Fundación Cruzcampo**

Rubén Mendoza González
(Huelva, España, 1989)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Alma Olite
(Navarra, España, 1987)
Ayuda de matrícula: AIE**
Ayuda de residencia: Gobierno de Aragón

Marina Peláez
(Málaga, España, 1990)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Elena Rey
(Barcelona, España, 1986)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Albert Skuratov
(Kostroma, Rusia, 1988)
Ayuda de matrícula: Diario Las Provincias**
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Lasma Taimina*
(Letón, Letonia, 1988)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Ekaterina Tolpygo
(Ufa, Rusia, 1989)
Ayuda de matrícula: Atos Origin / MAEC – AECID
Ayuda de residencia: MAEC – AECID

*Incorporación 2009-2010
**Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz

Marco Rizzi

Cátedra de Violín

Profesor Titular

Marco Rizzi **(e.v.) www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es**

Nació en Milán (Italia), en 1967. Desde 1999 es profesor titular de una clase internacional en la Escuela de Música de Detmold (Alemania), y desde 2008 enseña en la Escuela de Música de Mannheim. Asimismo, desde 2007 es Profesor Titular en la prestigiosa Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid, en la Cátedra de Violín. Regularmente es invitado como jurado en algunos de los más importantes concursos de violín, tales como el concurso de violín Joachim (Hannover) o el concurso de violín Paganini (Génova). Ha sido finalista en las tres competiciones internacionales de violín más importantes: el Concurso Reina Elisabeth en Bruselas, Tchaikovsky de Moscú y el de Indianápolis.

Ha estudiado con pedagogos como Magnani, Accardo y Liberman, y se graduó en los conservatorios de Milán y Utrecht. Ha sido reconocido como uno de los jóvenes violinistas más interesantes y fue galardonado con el Musikförderpreis por recomendación de Claudio Abbado.

Es considerado como uno de los músicos más apreciados de Italia. Regularmente actúa en las principales salas de conciertos, como el Teatro alla Scala de Milán, Lincoln Center en Nueva York, Concertgebouw de Ámsterdam, Konzerthaus de Berlín y la Tívoli de Copenhague. Trabaja con notables directores como Riccardo Chailly, Aldo Ceccato, Peter Eötvös, Vladimir Jurowski y Hans Vonk.

También ha sido solista con orquestas como la Staatskapelle Dresden, la Orquesta de Cámara de Holanda, Royal Liverpool Philharmonic, Orquesta de RTVE de Madrid, Filarmónica de Holanda, Orquesta de Cámara de la Radio de Holanda y muchas otras. Toca un violín Pietro Guarneri que data de 1743, propiedad de la Fundación Il Canale de ONLUS.

ALUMNADO

María Krohn
(Madrid, España, 1991)
Ayuda de matrícula: Ayuntamiento de Madrid**

Sara Alicia López*
(Monterrey, México, 1989)
Ayuda de matrícula: Fundación Carolina**
Ayuda de residencia: Fundación Carolina

Andriy Murza*
(Odessa, Ucrania, 1986)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Pablo Muñoz Salido
(Melilla, España, 1990)
Ayuda de matrícula: Jaime Castellanos**
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Mariam Nahapetyan
(Erevan, Armenia, 1989)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz
Ayuda de residencia: Morgan Stanley

Matej Osap
(Sarajevo, Bosnia, 1990)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Anaïs Pérez Melgar*
(Alicante, España, 1992)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Lilit Poghosyan
(Yereván, Armenia, 1990)
Ayuda de matrícula: Diputación de A Coruña/ MAEC - AECID**
Ayuda de residencia: MAEC - AECID

Eszter Stankowsky*
(Szombathely, Hungría, 1985)
Beca de matrícula: Compañía de Hidrocarburos CLH, S.A.
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Karol Strzelecki
(Kolobrzeg, Polonia, 1985)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Yoshiko Ueda
(Chiba, Japón, 1985)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

*Incorporación 2009-2010
**Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz

Diemut Poppen

Cátedra de Viola *BBVA*

Profesora Titular

Diemut Poppen (e.v.) www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

Nació en Münster (Alemania), en 1960. Recibió sus primeras clases de violín a los siete años y se presentó en público dos años más tarde. Comenzó a estudiar viola a una edad muy temprana y a los 17 años hizo de ella su instrumento principal. Entre sus profesores figuran Kim Kashkashian, Bruno Giuranna, Yuri Bashmet, Hariolf Schlichtig, Georges Janzer y el Cuarteto Amadeus.

Desde muy joven ha recorrido los centros musicales más importantes del mundo, en los que, bien ha participado en sesiones de música de cámara, por la que tiene una gran afición, o bien ha sido dirigida por maestros como Frans Brüggen, Heinz Holliger o Claudio Abbado. Desde el curso 2005-2006 es Profesora Titular de la Cátedra de Viola Fundación BBVA de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Grandes músicos la invitan regularmente a sus festivales, entre ellos, András Schiff (Musiktage Mondsee de Salzburgo), Claudio Abbado (Berliner Begegnungen), Gidon Kremer (Lockenhaus), Frans Helmerson (Korsholm), Lars Vogt (Heimbach) y Leonidas Kavakos (Atenas).

Es cofundadora de la Orquesta de Cámara de Europa y posee el Premio Europeo de la Música. Ha sucedido a Nobuko Imai en la cátedra de la Escuela Superior de Música de Detmold. Además, dirige los cursos de música de cámara de la Academia de Verano de Turingia (Alemania), es fundadora de las jornadas de Música de Cámara de Osnabrück e imparte clases magistrales en centros como el Mozarteum de Salzburgo o la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Participa frecuentemente en el Encuentro de Música y Academia de Santander.

ALUMNADO

Ewelina Bielarczyk
(Rabka, Polonia, 1984)
Ayuda de matrícula: Atos Origin**
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Sara Ferrández Castro
(Madrid, España, 1995)
Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid**

Olga Izsac
(Buszt, Ucrania, 1982)
Ayuda de matrícula: OHL**

Hindenburg Leka
(Elbasan, Albania, 1986)
Ayuda de matrícula: MAEC – AECID**
Ayuda de residencia: MAEC – AECID

Inés Picado
(A Coruña, España, 1988)
Ayuda de Matrícula: AIE / Diputación de A Coruña

Ivan Podyachev*
(Ufa, Rusia, 1984)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Nathan Schram*
(California, EEUU, 1987)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Aine Suzuki*
(Tokyo, Japón, 1984)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Ekaterina Tolpygo
(Ufa, Rusia, 1989)
Ayuda de matrícula: Atos Origin / MAEC – AECID**
Ayuda de residencia: MAEC – AECID

*Incorporación 2009-2010
**Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz

Natalia Shakhovskaya

Cátedra de Violonchelo Ferrovial

Profesora Titular

Natalia Shakhovskaya (e.v.) www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

Nació en Moscú (Rusia), en 1935. Estudió en la Escuela de Música Gnessin de Moscú. Posteriormente continuó sus estudios en el Conservatorio Chaikovski de Moscú con Semyon Kosolupov. Sus estudios de perfeccionamiento los llevó a cabo en el mismo centro musical con Mstislav Rostropovich. Ha ganado los más importantes concursos de interpretación, tanto rusos como internacionales. Cabe destacar que en 1957 ganó la Medalla de Oro del Festival Internacional de Jóvenes y Estudiantes de Moscú y en 1962 el Primer Premio en el Concurso Tchaikovsky.

Desde el curso 2000-2001 es Profesora Titular de la Cátedra de Violonchelo Ferrovial en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Asimismo, participa con frecuencia en el Encuentro de Música y Academia de Santander. Su carrera concertística abarca recitales y colaboraciones con las mejores orquestas y directores de todo el mundo. Ha estrenado obras de distintos compositores contemporáneos rusos. Asimismo, ha desarrollado una importante labor pedagógica actuando, impartiendo lecciones magistrales en festivales y formando parte de jurados en concursos internacionales de interpretación en Alemania, Francia, República Checa, Rusia y Sudáfrica.

Entre 1962 y 1995 ha sido profesora del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, como titular de la Cátedra de Violonchelo y directora del Departamento de Violonchelo y Contrabajo. En el curso 2001-2002 retomó en ese centro su actividad docente como profesora de violonchelo. Cuenta con más de cuarenta alumnos premiados en los mejores concursos internacionales de interpretación.

ALUMNADO

Ferran Bardolet Rifà*
(Vic, España, 1985)
Ayuda de matrícula: Legado Dolores de Blas

Dante Di Renzo
(Buenos Aires, Argentina, 1988)
Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid**

Maksym Dyedikov
(Odessa, Ucrania, 1987)
Ayuda de matrícula: Legado Dolores de Blas
Ayuda de residencia: Legado Dolores de Blas

Pablo Ferrández Castro
(Madrid, España, 1991)
Ayuda de matrícula: AIE/ Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid**

Mikolaj Konopelski
(Katowice, Polonia, 1985)
Ayuda de matrícula: Legado Dolores de Blas / AIE / MAEC –
Ayuda de residencia: MAEC – AECID

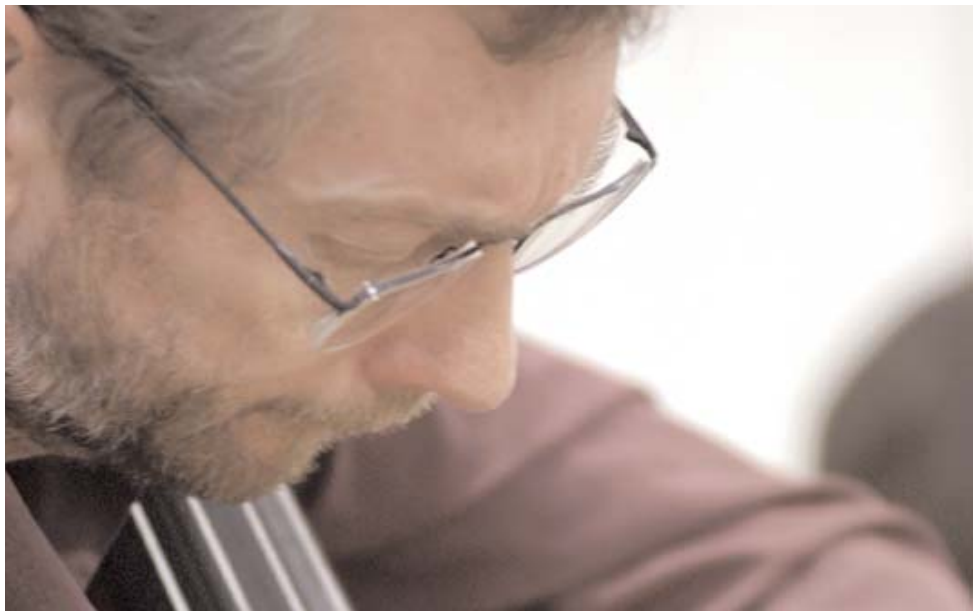
Anastasia Laskova
(Moscú, Rusia, 1989)
Ayuda de matrícula: Legado Dolores de Blas / MAEC – AECID
Ayuda de residencia: MAEC – AECID

Mon- Puo Lee*
(Madrid, España, 1992)
Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid / Ayuntamiento de Madrid

Lucía Otero
(Madrid, España, 1985)
Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid*

Pedro Peláez
(El Callao, Perú, 1991)
Ayuda de matrícula: Legado Dolores de Blas
Ayuda de residencia: Legado Dolores de Blas

*Incorporación 2009-2010
**Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz



Duncan McTier

Cátedra de Contrabajo Fundación Cultural Banesto

Profesor Titular

Duncan McTier (e.v.) www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

Nacido en Stourbridge (Gran Bretaña). Se graduó en matemáticas por la Universidad de Bristol antes de incorporarse a la Orquesta Sinfónica de la BBC. Después de siete años como contrabajista principal de la Orquesta de Cámara de los Países Bajos regresó a Inglaterra para concentrarse en su carrera de solista, músico de cámara y profesor. Entre los compositores que han escrito obras especialmente para él se encuentran Sir Peter Maxwell Davies, Robin Holloway, John Hawkins y Gaving Bryars. Actualmente es Profesor Titular de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Contrabajo Fundación Cultural Banesto.

Asimismo, es profesor de contrabajo en la Real Academia de Música de Londres y de la Universidad de las Artes de Winterthur (Zúrich). Imparte clases magistrales por todo el mundo y lleva a cabo un curso de verano en la Academia de Música de Sion, Suiza. Entre sus distinciones recibidas figura su nombramiento como Miembro Honorario de la Real Academia de la Música de Londres o la beca del Royal Northern College of Music y, en 1982 ganó el Concurso Internacional de Contrabajo de la Isla de Man.

Ha actuado como solista en más de veinte países con numerosas y prestigiosas orquestas, que incluyen: Academy of St. Martin in the Fields, Real Orquesta Nacional de Escocia, Orquestas de Cámara Inglesa y Escocesa, Orquesta Filarmónica de la BBC, Orquesta Sinfónica de RTVE u Orquestas de Cámara de Musikkollegium Winterthur y Lausana. Ha realizado más de cincuenta grabaciones como solista para la radio, televisión y compañías discográficas.

ALUMNADO

Lucila Isabel Barragán*
(Badajoz, España, 1984)
Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid*

Ignacio Fernández-Rial
(Madrid, España, 1990)
Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid**

Luis Fernández de Garayalde
(Madrid, España, 1986)
Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid**

Víctor Manuel González Quezada
(Rancagua, Chile, 1983)
Ayuda de matrícula: Fundación Carolina**
Ayuda de residencia: Fundación Carolina

Martina Higuera*
(León, España, 1984)
Ayuda de matrícula: Pedro Álvarez Osorio**

Jaime Antonio Mendonça
(Viana do Castelo, Portugal, 1984)
Ayuda de matrícula: Fundación Carolina**
Ayuda de residencia: Fundación Carolina

Guillermo Sánchez Lluch
(Madrid, España, 1990)
Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid**

Hans Stockhausen*
(Caracas, Venezuela, 1991)
Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid**

*Incorporación 2009-2010
**Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz

Cátedra de Flauta

Profesor Titular

Jacques Zoon (e.v.) www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

Nació en Heiloo (Holanda), en 1961. Premio Especial del Jurado en el Premio Jean-Pierre Rampal de París, Jacques Zoon estudió en el Conservatorio Sweelinck de Amsterdam con Koos Verheul y Harrie Starreveld, y posteriormente en Canadá con Geoffrey Gilbert. Desde el curso 2008-2009 es Profesor Titular de la Cátedra de Flauta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. También es profesor del Conservatorio de Ginebra. Asimismo, desde el curso 2006- 2007 es artista invitado del Departamento de vientos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

Ha sido solista de la Orquesta Filarmónica de Ámsterdam, La Haya, Concertgebouw, Sinfónica de Boston, Filarmónica de Berlín, y actualmente lo es de la del Festival de Lucerna y de la Mozart de Bolonia, ambas dirigidas por Claudio Abbado. Ha tocado como solista conciertos de Mozart, Jolivet, Martin, Gubaidulina, Bernstein, Ligeti y Boulez con directores como Abbado, Ozawa, Haitink y el propio Boulez. Actúa con la violonchelista Iseut Chuat en música de cámara y como solistas de los dobles conciertos que los compositores Bernhard Heiden y Paul Desenne les han dedicado. Su vocación camerística le ha llevado a colaborar con ensembles como el Idomeno, Viotta, Gaudier, Trío Ludwig y Cuartetos Orlando y Amati entre otros.

Asimismo, demuestra gran interés por los aspectos técnicos del instrumento y como pedagogo ha enseñado en los conservatorios de Rotterdam y Nueva Inglaterra, en las Universidades de Indiana y Boston y la Escuela Superior de Música Hanns Eisler de Berlín.

ALUMNADO

Rui Borges
(Oporto, Portugal, 1983)
Ayuda de matrícula: Fundación Carolina**
Ayuda de residencia: Fundación Carolina y Fundación Calouste Gulbenkian

Albina Ibraeva
(Volvograd, Rusia, 1992)
Ayuda de matrícula: Fundación
Mª Cristina Masaveu Peterson
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Irena Kavcic
(Sempeter Pri Gorici, Eslovenia, 1984)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Neus Puig*
(Lleida, España, 1987)
Ayuda de Matrícula: Fundación Albéniz

Carla Velasco
(Madrid, España, 1986)
Ayuda de matrícula: Ayuntamiento de Madrid**

*Incorporación 2009-2010
**Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz

Jacques Zoon

Hansjörg Schellenberger

Cátedra de Oboe *Repsol*

Profesor Titular

Hansjörg Schellenberger (e.v.) www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

Nació en Múnich (Alemania) en 1948. En 1965 ganó su primer premio en el Concurso de Jóvenes Músicos, en Alemania. Tras este éxito, asistió al Campamento Internacional de Música en Interlochen, Michigan, donde participó en un concurso para jóvenes talentos, que también ganó. Con veintiún años, había recibido ya la formación adecuada para dirigir la Orquesta de Jan Koetsier y, años más tarde, se convirtió en oboe solista, tanto de la Orquesta Sinfónica de la Radio Colonia como de la Filarmónica de Berlín. Desde el curso 2000-2001 es Profesor Titular de la Cátedra de Oboe Repsol en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

En la actualidad es Profesor Jefe del Departamento de vientos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Ha conseguido numerosas distinciones, entre ellas, los Premios de Cultura de Baviaria y de Renania Westfalia. En 1981 comenzó diez años de enseñanza en la Universidad de las Artes de Berlín. Entre 1980 y 2001 fue solista de la Filarmónica de Berlín y ejerció como profesor de oboe en la Academia Karajan de la orquesta. Mientras, continuó actuando como músico de cámara y como solista con numerosos colegas y directores musicales de la categoría de Herbert von Karajan, Zubin Mehta o Claudio Abbado. Poco a poco, su propia labor como director de orquesta pasó a primer plano. Años más tarde, tras abandonar la Filarmónica de Berlín, fue acogido por diversas orquestas de gran prestigio como director invitado. Entre ellas se encuentran la Camerata de Salzburgo, Orquesta Nacional de España o la Orquesta Verdi de Milán. Participa frecuentemente en el Encuentro de Música y Academia de Santander.

ALUMNADO

Alexandre José Bocalare*
(Sao Paulo, Brasil, 1986)
Ayuda de matrícula: Fundación Carolina**
Ayuda de residencia: Fundación Carolina

Nuria Cabezas
(Zamora, España, 1986)
Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid*
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Juan Manuel García- Cano
(Madrid, España, 1985)
Ayuda de matrícula: Jaime Castellanos / Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid**

Özge Inci
(Ankara, Turquía, 1986)
Ayuda de matrícula: Accenture / MAEC- AECID
Ayuda de residencia: MAEC – AECID

Yuriy Nefyodov
(Odessa, Ucrania, 1985)
Ayuda de matrícula: Sociedad Anónima Tudela Veguín*
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Diego Rodrigo*
(Soria, España, 1987)
Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid**

*Incorporación 2009-2010
**Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz

Michel Arrignon

Klaus Thunemann

Cátedra de Clarinete

Profesor Titular

Michel Arrignon (e.v.) www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

Nació en Francia. Comenzó sus estudios en el Conservatorio de París a los 16 años, y obtuvo los primeros premios de Clarinete y de Música de Cámara a los 18 años. Una vez finalizado el ciclo de perfeccionamiento de música de cámara, se marchó a estudiar a Estados Unidos. Desde el curso 2008-2009 es Profesor Titular de la Cátedra de Clarinete de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Fue galardonado con el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Ejecución Musical de Ginebra a los 24 años. Atraído por la música del siglo XX, tocó con conjuntos como Musique Vivante y 2e2m.

Fue nombrado profesor en el Conservatorio de Orleans. Contratado por Pierre Boulez con ocasión de la creación del Ensemble Intercontemporain, interpretó el repertorio del Siglo XX y grabó varios discos bajo su dirección.

Durante este período, montó varias obras para clarinete, a saber, "Sequenza VIII" de Luciano Berio, "Latitudes" de Philippe Fénelon, "Obra para clarinete y trombón" de Gérard Grisey o "Donnerstag aus Licht" de Karlheinz Stockhausen, entre otras. Después de formar parte del Ensemble Intercontemporain durante siete años, entró en la Orquesta Nacional de la Ópera de París como solista de clarinete. Lleva ya varios años tocando con los músicos de mayor renombre.

Es uno de los integrantes del grupo de vientos Maurice Bourgue y fundador del Quatuor de Olivier Messiaen. En 1989 accedió como profesor de clarinete en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París (CNSMDP).

ALUMNADO

Aljaź Beguś
(Ljubjana, Eslovenia, 1985)
Ayuda de matrícula: Atos Origin*
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Ana María Carvalho
(Lisboa, Portugal, 1984)
Ayuda de matrícula: Fundación Carolina**
Ayuda de residencia: Fundación Carolina y Fundación Calouste Gulbenkian

Miguel Expósito
(Murcia, España, 1984)
Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid**

Tommaso Lonquich
(Imperia, Italia, 1984)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Carlos Pastor
(Alicante, España, 1984)
Ayuda de matrícula: Diario Las Provincias / Institut Valencià de la Música**
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

**Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz

Cátedra de Fagot

Profesor Titular

Klaus Thunemann (e.v.) www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

Nació en Magdeburgo (Alemania), en 1937. Inició sus estudios musicales con el piano como instrumento y a la edad de 18 años lo cambió por el fagot. Estudió en Berlín Oeste, donde obtuvo su diploma en 1960. De 1962 a 1978 ha sido solista de fagot de la Orquesta Sinfónica de la Radio del Norte de Alemania. Fue único ganador de la sección de fagot en el Concurso de la Radio de Alemania, en Múnich, en 1965. Ha tocado como solista en numerosas orquestas y ha colaborado en el Ensemble Villa Música en Alemania. Desde el curso 2008–2009 es Profesor Titular de la Cátedra de Fagot de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Ha colaborado durante más de 30 años con el oboísta Heinz Holliger, con quien, además, ha realizado una intensa labor de música de cámara. Esta dedicación camerística le ha llevado también a tocar regularmente con Andràs Schiff y Gidon Kremer. Es invitado por importantes festivales de todo el mundo. Durante más de diez años ha formado parte habitualmente del conocido Scharoun-Ensemble de la Filarmónica de Berlín.

Ha impartido lecciones magistrales en EE.UU., Japón, Suecia, Austria y en el Encuentro de Música y Academia de Santander, entre otros. Ha sido profesor de la Musikhochschule Hanns Eisler de Berlín. Desde el curso 2006–2007 es artista invitado del Departamento de Vientos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

ALUMNADO

Adolfo Cabrerizo
(Granada, España, 1992)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Alber Catalá*
(Valencia, España, 1987)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz
Ayuda de residencia: Institut Valencià de la Música

Emilia Ada Jarmoszewicz*
(Swidnik, Polonia, 1985)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Amber Mallee
(Amsterdam, Holanda, 1985)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Katarzyna Raszca
(Chorzow, Polonia, 1983)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Sara Rebeka Toth*
(Balatonakarattya, Hungría, 1985)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

*Incorporación 2009-2010

Cátedra de Trompa *Fundación "la Caixa"*

Profesor Titular

Radovan Vlatković (e.v.) www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

Radovan Vlatković

Nació en Zagreb (Croacia), en 1962. Realizó sus primeros estudios en su ciudad natal. Continuó su formación musical en la Academia de Música de Detmold (Alemania), donde se diplomó como solista. En 1979 obtuvo el Primer Premio del Concurso Internacional de Ancona y en 1983 el de la ARD de Múnich.

Casi de forma inmediata, estos premios le llevaron a numerosos festivales de música en Europa, Estados Unidos, Asia y Australia. Entre 1982 y 1990 fue primer trompa de la Orquesta de la Radio de Berlín, y tras ello se ha dedicado enteramente a la actividad como solista y a la enseñanza de su instrumento. Entre 1992 a 1998 fue profesor de trompa en la Escuela Superior de Música de Stuttgart, y desde entonces lo es en el Mozarteum de Salzburgo. Desde el curso 2000-2001 es Profesor Titular de la Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa" en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Como solista ha actuado con orquestas como las de la Radio de Berlín y Baviera, BBC de Londres, Cámara Inglesa, Academia de St. Martin in the Fields, Camerata Académica del Mozarteum de Salzburgo, Yomiuri Orchestra, Orquesta de Tokio y Orquesta de la NHK. Como intérprete de música de cámara ha actuado con Vladimir Ashkenazy, Heinz Holliger, Gidon Kremer, Aurèle Nicolet y András Schiff, entre otros. Participa con frecuencia en el Encuentro de Música y Academia de Santander.

ALUMNADO

Fernando Arroyo*
(Madrid, España, 1985)
Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid**

Irene López
(Madrid, España, 1988)
Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid**

Alberto Menéndez
(Avilés, España, 1991)
Ayuda de matrícula: Fundación Mª Cristina Masaveu Peterson

Jorge Monte de Fez
(Oviedo, España, 1986)
Ayuda de matrícula: Fundación Mª Cristina Masaveu Peterson

Vicente Ricart*
(Valencia, España, 1988)
Ayuda de matrícula: Grupo Colebega**
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Ewelina Sandecka*
(Bielsko-Biata, Polonia, 1984)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

*Incorporación 2009-2010
**Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz

Cátedra de Piano *Fundación Banco Santander*

Profesor Titular

Dimitri Bashkirov (e.v.) www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

Dimitri Bashkirov

Nació en Tiflis (Georgia), en 1931. Comenzó sus estudios de música en el ámbito familiar. Luego continuó su educación con Anastasia Virsaladze en el Conservatorio de su ciudad natal y con Alexandre Goldenweiser en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú. En 1955 ganó en París el Gran Premio del Concurso de Piano Marguerite Long-Jacques Thibaud.

A partir de entonces actuó con numerosas formaciones orquestales de Europa y Norte América, entre las que cabe destacar las orquestas filarmónicas de Israel y San Petersburgo, Orquesta Sinfónica de Chicago, Orquesta de París y la Royal Philharmonic Orchestra. También ha actuado con directores musicales de la categoría de Vladimir Ashkenazy, Daniel Barenboim, Kurt Masur, Zubin Mehta y Wolfgang Sawallisch, entre otros.

Ha formado trío de cámara con el violinista Igor Bezrodny y el violonchelista Mikhail Khomitzer. En 1957 comenzó su dilatada actividad pedagógica en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú.

También ha enseñado en el Conservatorio Superior de Música de París, el Mozarteum de Salzburgo, la Academia Sibelius de Helsinki y el Encuentro de Música y Academia de Santander. Ha publicado varios estudios en Sovetskaya muzïka. Desde la fundación en 1991 de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid, es Profesor Titular de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander.

ALUMNADO

Noelia Fernández Rodiles
(Oviedo, España, 1985)
Ayuda de matrícula: AIE**

Carlos Gil*
(Madrid, España, 1988)
Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid**

Marc Heredia
(Barcelona, España, 1988)
Ayuda de matrícula: Fundación Puig**
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

David Kadouch
(Niza, Francia, 1985)
Ayuda de matrícula: Havas Media**

Vladislav Kozhukhin
(N. Nóvgorod, Rusia, 1990)
Ayuda de matrícula: Heide Wolf**
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Giorgos Mannouris*
(Nicosia, Chipre, 1993)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Madarys Morgan
(La Habana, Cuba, 1983)
Ayuda de matrícula: CEIM*
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Eva Szalai
(Budapest, Hungría, 1987)
Ayuda de matrícula: Yamaha Pianos**
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

María Josefina Urraca*
(Palencia, España, 1986)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

*Incorporación 2009-2010
**Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz

Profesora

Galina Eguiazarova

(e.v.) www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

Galina Eguiazarova

Nació en Rusia. Estudió en el Conservatorio Chaikovski de Moscú con Alexander Goldenweiser, donde, desde 1961, se dedicó de forma exclusiva a la enseñanza. Ha colaborado como Profesora Asistente con artistas como Tatiana Nikolaeva y Dimitri Bashkirov.

Han sido discípulos suyos un gran número de pianistas que hoy enseñan y tocan en las principales instituciones musicales de todo el mundo, así como ganadores de concursos nacionales e internacionales.

Cabe destacar que entre sus alumnos más célebres se encuentran María Stembolskaya, Radu Lupu y Arcadi Volodos, que estudiaron bajo su dirección durante varios años.

Ha sido galardonada por el Ministerio de Cultura de Rusia por su gran actividad pedagógica. Desde el curso 1993-1994 fue Profesora Asistente de Dimitri Bashkirov, Profesor de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y, desde el curso 2000-2001, dirige su propia clase en la misma Escuela.

ALUMNADO

Javier Ignacio Albornoz*
(El Bolión, Argentina, 1987)
Ayuda de matrícula: Fundación Carolina**
Ayuda de residencia: Fundación Carolina

Juan Andrés Barahona
(París, Francia, 1989)
Ayuda de matrícula: Luis Galve

Pablo Márquez
(Badajoz, España, 1989)
Ayuda de matrícula: Diputación de Badajoz**
Ayuda de residencia: Junta de Extremadura

Juan Pérez Floristán*
(Sevilla, España, 1993)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

*Incorporación 2009-2010.
**Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz

Tom Krause

Cátedra de Canto *«Alfredo Kraus» Fundación Ramón Areces*

Profesor Titular

Tom Krause (e.v.) www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

Nació en Helsinki (Finlandia), en 1934. Comenzó sus estudios de canto en la Escuela de Música de Viena. Tras sus primeras actuaciones con la Deutsche Oper de Berlín fue nombrado Kammersänger de la Ópera Estatal de Hamburgo. Debutó en 1967, en el Metropolitan Ópera como Conde Almaviva en "Las Bodas de Fígaro" y, en 1968, en Salzburgo como "Don Giovanni" con Herbert von Karajan. Desde el curso 2002-2003 es Profesor Titular de la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Asimismo, participa frecuentemente en el Encuentro de Música y Academia de Santander.

En junio de 2003 fue nombrado Doctor Honoris Causa de Música por la Universidad de Helsinki. Ha impartido lecciones magistrales en el Curtis Institute y en la Academy of Vocal Arts de Filadelfia, entre otros. Desde 1994 a 2001 ha sido profesor de la Escuela Superior de Música de Hamburgo y es jurado habitual en concursos internacionales de canto. Su amplia discografía le ha proporcionado di-

versos premios: Edison, Deutsche Schallplatten y English Gramophon. Ha cantado en escenarios operísticos de todo el mundo, como el Teatro Real de la Moneda de Bruselas, Ópera Estatal de Viena, Scala de Milán, Teatro Colón de Buenos Aires y los teatros de ópera de San Francisco, Múnich, Chicago, Houston y París. Ha participado en numerosos festivales, entre ellos, los de Bayreuth, Glyndebourne, Tanglewood, Edimburgo, Praga y Savonlinna. Además, ha actuado con las orquestas más importantes y directores como Karajan, Solti, Bernstein, Ozawa, Abbado, Mehta, Giulini y Maazel.

ALUMNADO

Iván Albert
(Valladolid, España, 1982)
Ayuda de matrícula: Jaime Castellanos **
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Urszula Bardlowska
(Bialystok, Polonia, 1985)
Ayuda de matrícula: MAEC – AECID**
Ayuda de residencia: MAEC – AECID

Laia Falcón
(Madrid, España, 1979)
Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid**

Carolina Grammelstorff
(Santiagode Chile, Chile, 1979)
Ayuda de matrícula: Fundación Carolina**
Ayuda de residencia: Fundación Carolina

Galyna Gurina
(Yalta, Ucrania, 1983)
Ayuda de matrícula: Vocento**
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Sidney Giovanny Jiménez*
(Ibagué, Colombia, 1980)
Ayuda de matrícula: Fundación Carolina**
Ayuda de residencia: Fundación Carolina

María Sofía Mara*
(Montevideo, Uruguay, 1987)
Ayuda de matrícula: Fundación Carolina**
Ayuda de residencia: Fundación Carolina

María Isabel Segarra
(Castellón de la Plana, España, 1987)
Ayuda de matrícula: Institut Valencià de la Música**

*Incorporación 2009-2010
**Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz

Grupos de Cámara

La formación de música de cámara de los grupos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía está a cargo del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid **(e. v.)**

Cerca de quince años de experiencia camerística en la Escuela Superior de Música Reina Sofía ha traído la constatación de que muchos jóvenes músicos de todo el mundo están reclamando un Instituto de excelencia donde poder concentrarse y perfeccionarse durante un período de uno o dos años en el repertorio de música de cámara.

Paloma O'Shea

Cuartetos de Cuerdas

Profesor

Heime Müller

Ver biografía Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, página 167

(e.v.) www.iimcm.com

ALUMNADO

Cuarteto Albéniz de *Prosegur*
Alma Olite, violín
Nelly Guevara, violín
Hindenburg Leka, viola
Pablo Ferrández, violonchelo

Cuarteto Arriaga de *Banco de España*
Elena Rey, violín
Cristina Grifo, violín
Ewelina Bielarczyk, viola
Ferran Bardolet, violonchelo

Cuarteto Brahms de *El Mundo*
Marina Peláez, violín
Pablo Muñoz, violín
Inés Picado, viola
Pedro Peláez, violonchelo

Cuarteto Mendelssohn de *BP*
Lasma Taimina, violín
Yoshiko Ueda, violín
Aine Suzuki, viola
Anastasia Laskova, violonchelo

Cuarteto Óscar Esplá de *Asisa*
Eszter Stankowsky, violín
Matej Osap, violín
Ivan Podyachev, viola
Maksym Dyedikov, violonchelo

Cuarteto Scherzo de *Unión Fenosa*
Albert Skuratov, violín
Alexey Galikhanov, violín
Nathan Schram, viola
Dante Di Renzo, violonchelo

Cuarteto Valentía
Anaïs Pérez, violín
María Krohn, violín
Sara Ferrández, viola
Mon-Puo Lee, violonchelo

Grupos con Piano

Profesora

Márta Gulyàs

Ver biografía Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, página 170

(e.v.) www.iimcm.com

Grupo Mendelssohn de *BP*
Lasma Taimina, violín
Yoshiko Ueda, violín
Aine Suzuki, viola
Anastasia Laskova, violonchelo
Madarys Morgan, piano
Jaime Antonio Mendonça, contrabajo

Grupo Albéniz de *Prosegur*
Alma Olite, violín
Nelly Guevara, violín
Hindenburg Leka, viola
Pablo Ferrández, violonchelo
Giorgos Mannouris, piano

Grupo Prisma
Erzhan Kulibaev, violín
Lilit Poghosyan, violín
Olga Izsac, viola
Pedro Peláez, violonchelo
Juan Barahona, piano

Grupo Vivaldi de *E.ON España*
Rubén Mendoza, violín
Marian Nahapetyan, violín
Iván Podyachev, viola
Maksym Dyedikov, violonchelo
Vladislav Kozhukhin, piano

Grupo Scarlatti *Casa de la Moneda*
Lilit Poghosyan, violín
Nathan Schram, viola
Ferran Bardolet, violonchelo
Marc Heredia, piano

Grupo Haendel *Puertos del Estado*
Eszter Stankowsky, violín
Dante Di Renzo, violonchelo
Eva Szalai, piano

Trío Jesús de Monasterio
Alexey Galikhanov, violín
Lucía Otero, violonchelo
Josefina Urraca, piano

Grupo Schubert de *Canon*
Andriy Murza, violín
Mon-Puo Lee, violonchelo
Carlos Gil, piano

Dúo Américas
Sara Alicia López, violín
Javier Albornoz, piano

Grupo Schönberg
Elena Rey, violín
Mikolaj Konopelski, violonchelo
Rui Borges, flauta
Tommaso Lonquich, clarinete
Vladislav Kozhukhin, piano

Grupo Mozart de *Deloitte.*
Elena Rey, violín
Mikolaj Konopelski, violonchelo
Noelia Fernández, piano
Jorge Monte, trompa

Voces Tempo de *Fundación Orange*
Laia Falcón, soprano
Carolina Grammelstorff, soprano
Giorgos Fragkos, piano

Grupo Voces Tempo de *Fundación Orange*

Cuarteto Arriaga de Banco de *España*

Grupo Haendel de *Puertos del Estado*

Grupo Schönberg

Cuarteto Valentia

Grupo Mozart de *Deloitte*.

Grupo Albéniz de *Prosegur*

Grupo Scarlatti de *Casa Moneda*

Grupo Óscar Esplá de *Asisa*

Grupo Prisma

Cuarteto Scherzo de *Unión Fenosa*

Cuarteto Brahms de *El Mundo*

Trío Jesús de Monasterio

Grupo Schubert de *Canon*

Dúo Américas

Grupo Mendelssohn de *BP*

Grupo Vivaldi de *E.ON*

Grupos de Cátedra

Cuarteto de Contrabajos Botessini de la *Fundación Cultural Banesto*
Guillermo Sánchez
Martina Higuera
Jaime Mendonça
Luis Fernández de Garayalde

Cuarteto de Contrabajos Dittersdorff de la *Fundación Cultural Banesto*
Ignacio Fernández-Rial
Víctor González
Lucila Barragán
Hans Stockhausen

Trío de Oboes *Repsol*
Yuriy Nefyodov, oboe
Özge Inci, oboe
Nuria Cabezas, corno inglés

Trío de Clarinetes
Ana María Carvalho
Carlos Pastor
Miguel Expósito

Dúo de Clarinetes
Ana María Carvalho
Carlos Pastor

Sexteto de Trompas *Fundación "la Caixa"*
Jorge Monte, Alberto Menéndez
Irene López, Fernando Arroyo
Ewelina Sandecka, Vicente Ricart

Formaciones Orquestales

(e. v.)

Cuando un centro de enseñanza superior de música tan ambicioso como la Escuela Reina Sofía concentra buena parte de sus esfuerzos e ilusiones en su orquesta o en sus grupos de cámara, está dando lecciones de hacer lo que se debe: conciliar las individualidades, incluso las mejor diferenciadas. Seres de distinto origen pueden conformar el discurso poético más hermoso y difícil: el de la perfecta armonía de lo diferente, la organización del suceder temporal a través de expresiones conmovedoras por su belleza. No en vano el gigante Stravinski intentó la célebre definición de la música como "el orden entre nosotros y el tiempo". Ved entonces la importancia de una orquesta como realidad externa y comunicable en una Escuela pensada desde el primer momento con voluntad trascendente como es la de Paloma O'Shea, vencedora y convencedora de su misión.

Enrique Franco

Por otra parte, como la Escuela Reina Sofía quiere tener sus puertas abiertas a todas las formas de ver la música, invita con frecuencia a otros directores, como siempre de primerísima calidad, para que los alumnos tengan la oportunidad de apreciar otras maneras de ver la música y enriquezcan así su formación. De ahí que hayamos tenido la satisfacción de ver al frente de la Orquesta a batutas tan prestigiosas como las de Luciano Berio, Jordi Savall, Lorin Maazel o Zubin Mehta. Todos ellos son grandes músicos que han venido generosamente a dirigir la orquesta atraídos por el prestigio de la Escuela.

Paloma O'Shea

Cátedra de Orquesta

ORQUESTA DE CÁMARA SONY
ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET

Profesor y Director Titular
Antoni Ros Marbà (e.v.) www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

Nació en Hospitalet de Llobregat (Barcelona) y estudió dirección de orquesta con Eduard Toldrà, Sergiu Celibidache y Jean Martinon. Actualmente, es Director titular de la Real Filharmonia de Galicia, así como Profesor y Director Titular de la Cátedra de la Orquesta Freixenet en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Ha recibido el "Premio Nacional de Música" otorgado por el Ministerio de Cultura Español y la "Creu de Sant Jordi" de la Generalitat de Catalunya. Ha sido Director titular de la Orquesta Sinfónica de la RTVE, de la Orquesta Ciudad de Barcelona, de la Orquesta Nacional de España (ONE) y de la Nederlands Kamerorkest. Invitado por Herbert von Karajan debutó con la Orquesta Filarmónica de Berlín en 1978, Orquesta que volvió a dirigir posteriormente. Ha dirigido las orquestas más importantes de Francia, Gran Bretaña, Suiza, Italia, Alemania, Escandinavia, e invitado en los principales centros musicales de América, Japón y China.

Ha dirigido con gran éxito, la mayor parte del repertorio operístico, especialmente Mozart y Strauss, así como el repertorio del siglo XX. Siempre comprometido con la música española, ha dirigido los estrenos mundiales de las operas "Divinas Palabras" de Antón García Abril y "The Duenna" de Roberto Gerhard, así como las primeras grabaciones de "The Duenna" y "La Dolores" de Tomás Bretón. En el 2009, dos prestigiosas compañías discográficas, Warner Classics y Claves, editan dos CD monográficos dedicados a Mompou y Falla, con Ros Marbà y la Real Filharmonía de Galicia, grabaciones que han obtenido una extraordinaria acogida por parte de la crítica.

Antoni Ros Marbà

Péter Eötvös

Directores Invitados

Péter Eötvös

(e.v.) www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

18 a 24 de octubre de 2009

Nació en Transilvania (Hungría) en 1944. Atendiendo la invitación de Pierre Boulez, en 1978 dirigió el concierto inaugural del Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique de París y fue nombrado Director Musical del Ensemble InterContemporain, puesto que mantuvo hasta 1991. Desde su debut en los Proms en 1980, son frecuentes sus actuaciones en Londres: entre 1985 y 1988 fue el Principal Director Invitado de la BBC Symphony Orchestra.

Entre 1992 y 1995 fue Director Invitado en la Orquesta del Festival de Budapest y entre 1998 y 2001 lo fue de la Filarmónica Nacional también de Budapest. Desde 1994 a 2005 ocupó el cargo de Director Titular de la Orquesta de Cámara de la Radio de Hilversum. De 2003 a 2005 fue Principal Director Invitado de la Sinfónica de la Radio de Stuttgart y desde 2009 lo es de la Sinfónica de Viena. Entre 2003 y 2007 fue Director Principal Invitado para el repertorio moderno y contemporáneo en la Sinfónica de Gothenburg Symphony.

En 1991 fundó el International Eötvös Institute and Foundation y en 2004 la Eötvös Contemporary Music Foundation en Budapest para jóvenes compositores y directores. En su labor pedagógica destacan sus Clases Magistrales y seminarios en Edekoben, Lucerna, Basilea, Luxemburgo y Madrid. En los periodos comprendidos entre 1992-1998 y 2002-2007 fue profesor en la Hochschule für Musik de Karlsruhe y desde 1998 hasta 2001 en la de Colonia. Es miembro de la Akademie der Künste de Berlín, de la Academia de las Artes Szechenyi de Budapest, de la Sächsische Akademie der Künste en Dresde y la Real Academia Sueca de la Música.

Gilbert Varga

Péter Csaba

Péter Csaba

(e.v.) www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

20 a 23 de febrero de 2010

Nació en Cluj (Transilvania, Rumanía) en 1952. Es titular de la Cátedra de Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Lyon y miembro de la Real Academia Sueca por su contribución al desarrollo de la vida musical en Suecia. Desde 2002 es Director Artístico del Encuentro de Música y Academia de Santander. Además, es Director Artístico y Principal de la Orquesta Sinfónica de Besançon, fue Director Artístico del Festival de Música de Kuhmo, en Finlandia y del Festival Laponia (Suecia). Entre 1993 y 2002 fue Director Artístico y Principal de la Orquesta de Cámara "Musica Vitae" de Suecia y ha fundado dos orquestas de cámara: Les Solistes de Lyon y Virtuosi di Kuhmo (Finlandia).

Como violinista y director ha trabajado con la Orquesta Sinfónica de Berlín, Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, de Singapur, de Varsovia, de la Radio de Praga, la Sinfónica Nacional y de la Ópera de Lyon, la Sinfónica de la Radio Húngara, la Orquesta de Cámara de Estocolmo, la Metropolitana de Lisboa y la Filarmónica de Helsinki. Ha grabado discos como director y como violinista con un repertorio muy variado. Su interpretación de la Sinfonía, op. 110a de Shostakovich, ha sido aclamada por la crítica especializada como "la mejor grabación de todas las versiones que se han editado de esta obra", y sus CD's con obras de este compositor, tanto como director como violinista, han recibido importantes distinciones en todo el mundo.

Gilbert Varga

(e.v.) www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

11 a 13 de junio de 2010

Nació en Londres y es hijo del violinista húngaro Tibor Varga. Centró el comienzo de su carrera en el trabajo con orquestas de cámara, particularmente la Tibor Varga Chamber Orchestra. Entre 1980 y 1985 fue Director Titular de la Hofer Symphoniker y de 1985 a 1990 Director Titular de la Philharmonia Hungarica en Marl, junto a Yehudi Menuhin en su gira de debut en Hungría. Entre 1991 y 1995 fue Director Invitado permanente de la Orquesta de Cámara de Stuttgart. Desde 1997 a 2000 fue Director Principal Invitado de la Malmö Symphony. En 1997 fue nombrado Director Musical de la Orquesta Sinfónica de Euskadi durante diez temporadas. Ha dirigido muchas de las mejores orquestas europeas como la Orchestre de Paris, Bayerische Staatsorchester, Sinfónica de la Radio de Berlín, Gürzenich, Frankfurt Museumgesellschaft, MDR Leipzig, Filarmónica Nacional Húngara, Gulbenkian, Suisse Romande y la Sinfónica de Basilea. En 2007-2008 retornó a la Berlin Konzerthaus Orchester, y debutó con la Orquesta Nacional de España y con la Filarmónica de Oslo, con excelentes críticas en ambos casos. En 2002 debutó en Estados Unidos con la Orquesta de Minnesota, en 2005 dirigió la Orquesta de Philadelphia y en 2007 y 2008 las de Dallas y Detroit, con la que repitió en 2009. Es invitado regularmente a las Sinfónicas de St. Louis, Milwaukee, Indianápolis y Atlanta.

Péter Eötvös

Lecciones Magistrales AIE

A los profesores visitantes que vienen este curso a la Escuela forman un magnífico elenco. A la carrera individual que han desarrollado como solistas, todos ellos añaden una experiencia bien acreditada como pedagogos y una especial dedicación a la música de conjunto ya a las composiciones recientes, detalles éstos que suelen caracterizar a los intérpretes de mayor sensibilidad artística. **(e. v.)**

Paloma O'Shea

CÁTEDRA DE VIOLÍN *TELEFÓNICA*

Kim Nam Yun **(e.v.) www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es**

8 al 12 de marzo de 2010

Kim Nam Yun estudió en Seúl y posteriormente en Nueva York con Felix Garlimir e Ivan Galamian en The Juilliard School. Al comienzo de su carrera como solista, ganó el concurso internacional de Violín Tibor Varga, en Suiza, y concursos en Washington, Nueva York y Los Ángeles (EE.UU.). Ha tocado con las orquestas City Philharmonia, la Sinfónica de Singapur, la de Shanghái, Orquesta KBS, la Royal Philarmonic, la Orquesta de la Radio de Zagreb, Sinfónica de Berno (República Checa) y la de San Petersburgo. Ha ofrecido recitales en el Carnegie Hall, Alice Tully Hall, en la Ópera de Sidney y Centro John F. Kennedy en Washington (EE.UU.). Mantiene una importante actividad pedagógica; como Profesora y decana de la Universidad Nacional de las Artes de Corea, imparte clases en el departamento de Música y Lecciones Magistrales en la Universidad de Yale, Manhattan School, en el Keshet Eilon Music Center (Israel) y en los conservatorios de Pekín y de San Francisco. Es jurado del Concurso Internacional de Violín de Hannover desde su comienzo en 1991, y eventualmente en concursos de Taiwán, Singapur, Rusia, Bélgica, Italia, Finlandia, Japón y Alemania. En reconocimiento por sus logros tanto en Corea como a nivel internacional, fue galardonada con el Premio Nan-pa Music y la Medalla OK-Kwan, concedidos por el Gobierno de Corea y la Academia nacional de las Artes de Corea. Ha grabado todos los conciertos de violín de Mozart con la Orquesta de cámara de Zagreb.

CÁTEDRA DE VIOLA *FUNDACIÓN BBVA*

Gérard Caussé

(e.v.) www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

18 al 22 de enero de 2010

Gérard Caussé nació en Toulouse (Francia) en 1948; es uno de los violistas internacionales de mayor talento de nuestro tiempo y uno de los pocos, desde Primrose, que ha conseguido destacar la viola como instrumento solista de derecho. Llegó al reconocimiento internacional a mediados de los años 70, como miembro fundador y solista de viola para el Ensemble Intercontemporain de Pierre Boulez. Ha actuado como solista con las más prestigiosas orquestas, con repertorios que van desde la música barroca a Bruch, Berlioz, Bartók, Stravinsky, Britten, Walton, Martinu y Mozart. Entre 2002 y 2004, fue director artístico y solista de la Orquesta Nacional de Cámara de Toulouse. Recientemente ha tocado con la Orquesta Nacional de Francia, Radio France Philharmonic, la Nacional de Lille, la Orquesta du Capitole de Toulouse, la Montpellier Philharmonic, la Suisse Romande, Filarmónica de Luxemburgo y la Sinfónica de Sao Paulo. Fue Profesor Titular de la Cátedra de Viola BBVA de la Escuela Superior de Música Reina Sofía hasta el curso 2005-2006. Caussé actúa regularmente con Emmanuel Krivine, Charles Dutoit, Kent Nagano, Gidon Kremer, Maria João Pires, Augustin Dumay, François-René Duchable, Paul Meyer, Renaud y Gautier Capuçon. Entre su discografía destaca La Trucha de Schubert para Virgin Classics, un recital con Levinas y Hindemith para AEON, trabajos para viola y orquesta de Bloch con la Orquesta de la Suisse Romande, y un disco recital de repertorio ruso con Maria Joao Pires para Deutsche Grammophon. Gérard Caussé toca una viola "Gasparo da Salo" de 1560.

CÁTEDRA DE VIOLONCHELO *FERROVIAL*

Gary Hoffman

(e.v.) www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

25 a 29 de enero de 2010

Gary Hoffman nació en Vancouver (Canadá) en 1956 y se dio a conocer a nivel mundial a raíz de su victoria en 1986 del Concurso Internacional Rostropovich de París. Es miembro artístico de la Sociedad de Música de Cámara Lincoln Center y de la Academia de Violonchelo de Kronberg. En su labor pedagógica cabe destacar que a sus veintidós años fue el profesor más joven de la Universidad de Música de Indiana, dónde permaneció ocho años. Además imparte clases magistrales por todo el mundo. Actúa como solista en las Orquestas Internacionales de Londres, Chicago, Montreal, Toronto y San Francisco y en la Orquesta Sinfónica Nacional y Orquesta de Cámara de Los Ángeles y de Londres, Actúa por toda Europa con las Orquestas de Córdoba, Helsinki, Varsovia y Budapest, Orquesta Nacional Ile-de-France y Filarmónica Nacional Rusa, y ha ofrecido recitales en el Alice Tully Hall, Suntory Hall de Tokio, Teatro de Chatelet, Auditorio Ambassador de Pasadena, Teatro Pergola de Florencia, Tivoli de Copenhague, Gulbenkian de Lisboa, St. Lawrence Center de Toronto y en la Universidad McGill de Montreal. Colabora habitualmente con directores de orquesta como André Prévin, Charles Dutoit, Mstislav Rostropovich, Pinchas Zuckerman, Andrew Davis, Herbert Blomstedt, Kent Nagano, Jesus López Cobos y James Levine. En verano de 2008 participó en los festivales Mozarteum de Salzburgo, Festival Pablo Casals de Prades, Internacional de Colmar y en el Festival de Toulon. Ha realizado grabaciones con los sellos BMG (RCA), Sony, EMI y Harmonia Mundi. Gary Hoffman toca un Nicolo Amati de 1662, el "ex Leonard Rose".

CÁTEDRA DE CONTRABAJO *FUNDACIÓN CULTURAL BANESTO*

Božo Paradžik (e.v.) www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

1 a 4 de marzo de 2010

Božo Paradžik comenzó sus estudios de contrabajo en 1983 con Tihomir Vidović en Sarajevo y entre 1987 y 1992 estudió con Jiří Hudec en la Academia de Música de Praga. Tras finalizar sus estudios, comenzó su carrera como músico de orquesta. Ocupó cargos principales con orquestas sinfónicas como la Residentie Orkest de La Haya y la Orquesta Sinfónica de la Radio de Stuttgart. Toca habitualmente con la Orquesta del Real Concertgebouw de Ámsterdam y como contrabajista principal con la Orquesta Sinfónica de la Radio Bávara en Múnich. Ha tocado bajo la batuta de directores como Georges Prêtre, Yevgeny Svetlanov, Neville Marriner, Giuseppe Sinopoli, Gennady Rozhdestvensky, Carlo Maria Giulini, Franz Welser-Möst y Claudio Abbado. Además de su repertorio como solista, tiene gran éxito interpretando obras que originalmente fueron creadas para otros instrumentos. En 2000 tocó la parte de segundo violonchelo del Quinteto de cuerdas en Do de Schubert con el Cuarteto Apos en la Filarmonía de Berlín. En el año 2000 publicó su primer CD, junto al pianista Ulrich Rademacher. Es el primer solo de contrabajo que se editó en CD en la historia del sello EMI/Virgin Classics. Su labor pedagógica comenzó en el año 2000 en el Conservatorio Jan Sveenlinck en Ámsterdam y poco después se convirtió en profesor de la Escuela Superior de Música de Detmold. Desde 2003 ha sido profesor de contrabajo en la Escuela Superior de Música de Friburgo e imparte Lecciones Magistrales en conservatorios de Ámsterdam, La Haya, Londres, Lyon, Manchester y París. La enseñanza de Božo Paradžik está internacionalmente reconocida y se refleja por el éxito de sus alumnos.

CÁTEDRA DE FLAUTA

William Bennett (e.v.) www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

1 a 4 de marzo de 2010

William Bennett nació en Londres en 1936, y estudió en su ciudad natal con Geoffrey Gilbert y en Francia con Jean-Pierre Rampal y Marcel Moyse. Ha elevado el perfil de la flauta a la de un instrumento capaz de una amplia gama de colores tonales, dinámica y expresión, dándole la profundidad, la dignidad y la grandeza de la voz o de un instrumento de cuerdas. Recibió clases magistrales de Marcel Moyse en Suiza a finales de los años 70 y comenzó una carrera internacional junto con Clifford Benson (piano) y George Malcolm (clave). En enero de 1995, Su Majestad la Reina de Inglaterra le concedió la medalla de Most Excellent Order of the British Empire por sus servicios prestados a la música. En 2002 fue premiado por la Asociación Nacional de Flauta "Lifetime Achievement Award" y en 2003 la Sociedad de Flauta Británica le concedió el premio "Flautist Laureate". Ha sido flauta principal en muchas orquestas, incluidas la Sinfónica de Londres, Academia Saint Martin in the Fields y la English Chamber Orchestra. Al comienzo de su carrera, realizó la primera grabación británica de las sonatas para flauta de Händel y obras contemporáneas como la Sonatina de Boulez, Sequenza de Berio, Merle noire de Messiaen y Música de invierno de Richard Rodney Bennett, escrita especialmente para él. Ha grabado con Yehudi Menuhin, con el Trío Grumiaux, I Musici, la Academia de Saint Martin in the Fields y la English Chamber Orchestra. Además de la grabación de repertorio estándar para

flauta de Bach, Händel, Vivaldi y Mozart, ha sido pionero en muchas grabaciones de obras ya olvidadas del siglo XIX, como música de Ries, Romberg y Taffanel. Este año, sus compromisos le han llevado a actuar a Estados Unidos, Suiza, Japón, Venezuela, China y Taiwán.

CÁTEDRA DE OBOE *REPSOL*

Thomas Indermühle (e.v.) www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es
25 a 28 de enero de 2009

Thomas Indermühle nació en Berna (Suiza) en 1951, en el seno de una familia de músicos. Estudió con Heinz Holliger en la Hochschule de Friburgo, y después con Maurice Bourgue en París. Fue oboísta solista con la Orquesta de Cámara Holandesa y con la Orquesta Filarmónica de Róterdam. En 1974 ganó el Primer Premio del Concurso Internacional de Praga, y en 1976 el Concurso Internacional de la ARD en Munich. Desde entonces toca como solista en casi todos los países europeos y en EE.UU., Canadá, Japón, Corea y Australia. Indermühle es el fundador del "Ensemble Couperin", con el que puede desarrollar su interés por el repertorio barroco y también su actividad como director de orquesta y profesor. Desde el año 1984 trabaja en el Conservatorio de Zúrich y en 1989 fue nombrado profesor de la Cátedra de Oboe en la Universidad de Música de Karlsruhe. Ha realizado numerosas grabaciones de discos para Philips, EMI, Claves, Novalis y Camerata Tokio.

CÁTEDRA DE CLARINETE

Ulf Rodenhäuser (e.v.) www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es
26 a 29 de abril de 2010

Estudió en el Conservatorio de Núremberg, su ciudad natal, y en el Conservatorio Superior de Música de Múnich y Musicología en la Universidad de Munich. Entre 1973 y 1987 fue solista de clarinete en la Filarmónica de Berlín y de la Orquesta de la Radio de Baviera. Como solista también, ha colaborado con grandes orquestas como la Filarmónica de Berlín, de Stuttgart, Múnich y Bamberg y la de Cámara de Stuttgart. Ha colaborado con directores como Gerd Albrecht, Moshe Atzmon, Dennis Russel Davies, Dmitrji Kitaenko, Karl Münchinger, Helmut Rilling y Klaus Tennstedt. Su actividad polifacética como músico de cámara le ha llevado a los centros musicales por todo el mundo. Ha sido miembro del Octeto Filarmónico de Berlín y durante más de 20 años, miembro del Cuarteto Melos. Con su Grupo de Cámara Ensemble Villa Música, toca en Alemania y Europa. Ulf Rodenhäuser ha sido director artístico durante más de 20 años de la Fundación Estatal "Villa Musica Rheinland Pfalz" y desde hace 15 años dirige la Academia de Música de Stuttgart. Imparte clarinete y música de cámara en la Escuela Superior de Música y Teatro en Munich y diseña el concepto de los conciertos "Odeon" de la Academia. Sus numerosas grabaciones (DG, Philips, Bayerrecords, Naxos, MDG) han sido galardonadas con premios discográficos como el Cannes Classical Award, Deutscher Schallplattenpreis, Echo Klassik Preis y Cinq Lyres. Ha interpretado obras de encargo de compositores contemporáneos como Franz Michael Beyer, Gijan Kancheli, Volker David Kirchner, Krysztof Mayer, Lepo Sumera, Karlheinz Stockhausen e Isan Yun.

CÁTEDRA DE FAGOT

Stefan Schweigert (e.v.) www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

8 a 11 de marzo de 2010

Nació en Kaiserslautern (Alemania) en 1962. Recibió clases de Alfred Rinderspacher en Kaiserslautern y estudió posteriormente en la Escuela Superior de Música de Hannover con Klaus Thunemann. Desde 1985 es Primer Fagot de la Filarmónica de Berlín con el Maestro Herbert von Karajan, Claudio Abbado y Sir Simon Rattle. Fue miembro del Scharoun Ensemble Berlin durante doce años y del Sabine Meyer Wind Ensemble. Desde 2004 toca con Berlin Baroque Soloists, es miembro de la Capella Andrea Barca, la Orquesta de Cámara Andras Schiff y ocasionalmente colabora con la Orquesta de Cámara Europea. Ha participado en el Festival Internacional de Música de Cámara de Gidon Kremer en Lockenhaus y en el Festival de Música de Cámara en Kraftwerk Heimbach de Lars Vogt. Desde el año 1987 es profesor de la Academia de Orquesta de la Filarmónica de Berlín. Imparte Lecciones Magistrales en varios conservatorios alemanes, además de en el Pacific Music Festival de Sapporo (Japón), en el Curtis Institute of Music en EE.UU. y en España. Fue Profesor en la Universidad de Música de Friburgo desde 2004 hasta 2006.

CÁTEDRA DE TROMPA *FUNDACIÓN "LA CAIXA"*

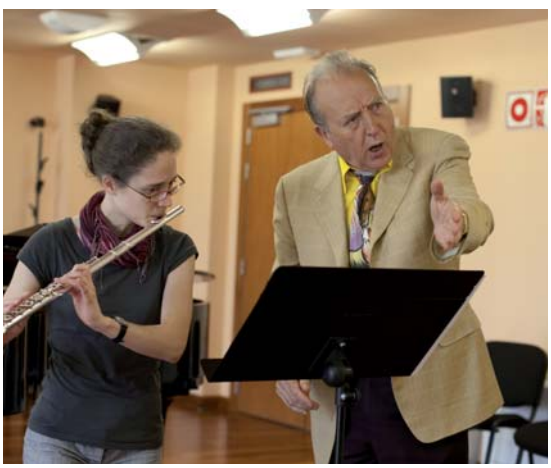
Radek Baborak (e.v.) www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

18 a 22 de enero de 2010

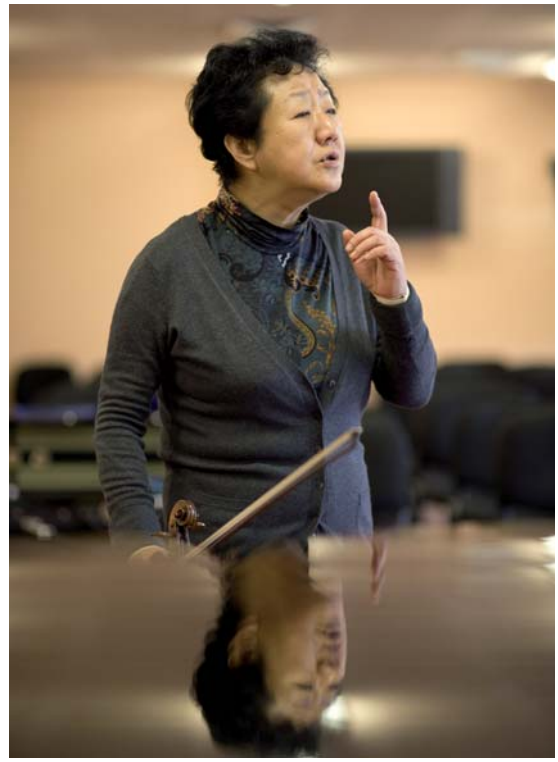
Nació en Pardubice (República Checa) en 1976 y comenzó a estudiar trompa a los ocho años con el profesor Karol Křenek. Estudió con Bedřich Tylšar y se graduó con honores en la Academia de Música de Praga. Con doce años ganó el Concurso de Radio Concertino de Praga y el Tercer Premio del Internacional Primavera de Praga. Posteriormente obtuvo el Gran Prix UNESCO, el Segundo en Ginebra, el Primer Premio del concurso ARD Munich y del Markneuenkirchen. En 1995 obtuvo el Premio Grammy Classic y en 2000 el Davidoff. Ha actuado con renombradas orquestas Europeas: Filarmónica de Londres, Filarmónica Checa, Sinfónica de la Radio de Baviera, Filarmónica de Múnich bajo la batuta de James Levine, Sinfónica de Bamberg, Orquesta Nacional de Lyon, Filarmónica de Tokio y desde el año 2003 toca como solista de trompa en la Orquesta Filarmónica de Berlín. Ha tocado con directores como James Lewine, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim, Simon Rattle y Neeme Jarvi. A los 18 años fue nombrado Primer Trompa de la Orquesta Filarmónica Checa y entre 1996 y 2000 solista en la Filarmónica de Múnich. Entre 1998 y 2000 fue invitado en la Fundación Arturo Toscanini en Bologna como sucesor de Hermann Baumann. Su gira por Japón tuvo tal éxito que en 1998 fue invitado por el Maestro Seiji Ozawa para tocar con la Saito Kinen Orchestra para inaugurar los Juegos Olímpicos de Invierno de Nagano y desde entonces es invitado regularmente. Tiene pasión por la música de cámara y actúa con su quinteto Afflatus (Primer Premio ARD 1997) por todo el mundo.

Gérard Caussé

Gary Hoffman



William Bennett



Kim Nam Yun

Božo Paradžik

Thomas Indermühle

Ulf Rodenhäuser

Stefan Schweigert

Pavel Guililov

Radek Baborak

Reri Grist

Mikael Eliasen

Pavel Gililov

(e.v.) www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

2 a 5 de marzo de 2010

El pianista ruso Pavel Gililov comenzó sus estudios de piano a los cinco años y continuó su formación en el Conservatorio de Leningrado con el profesor Moses Khalfin, donde se graduó con las más altas calificaciones en 1973. A los ocho años ofreció su primer concierto con orquesta. En 1975 recibió el Cuarto Premio en la IX Edición del Concurso Internacional de Piano Fryderyk Chopin de Varsovia. En 1972 ganó el Segundo Premio en el Concurso de Piano All-Russian de Moscú y en 1978 el Primer Premio (ex aequo con Angela Hewitt) en el Concurso Internacional Viotti en Vercelli. En 1978 cambió su residencia a Alemania, hecho que impulsó su carrera en Rusia y en Europa. Como solista se ha presentado con las más importantes orquestas en las principales sedes internacionales, como Berlín, Viena, Londres, París, Madrid, Nueva York, Sydney y Buenos Aires. Pavel Gililov participa a menudo como miembro del jurado en grandes concursos internacionales, como el Reina Elisabeth de Bruselas y el Carlo Zecchi de Roma en cuya primera edición en 1988 participó. Pavel ofrece recitales, actúa como solista en conciertos sinfónicos y toca música de cámara con Dimitri Sitkovetsky, Pierre Amoyal, Mischa Maisky y Boris Pergamenschikov. Tiene en su haber numerosas grabaciones con las discográficas más destacadas, entre ellas la Deutsche Grammophon. Desde 2005 es Presidente y Director del Concurso "Beethoven de Bonn". Además de su carrera en los escenarios, desarrolla una labor pedagógica como profesor de piano y desde 1982 es titular de la Cátedra para Piano en la Escuela Superior de Música de Colonia.

Reri Grist

(e.v.) www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

2 a 6 de noviembre de 2009- 26 a 29 de abril de 2010

La soprano lírica Reri Grist nació en Nueva York (EE.UU.) en 1932. Comenzó su carrera en la ópera de Zurich en 1960, y ha actuado desde entonces en el Metropolitan de Nueva York, la Ópera de San Francisco, la Estatal de Viena, la de Munich, la Royal Opera House de Londres y los Festivales de Salzburgo y Glyndebourne. Ha recibido el título de Kammersängerin de Baviera y el Legacy Award de la Asociación Operística Nacional Americana. Su repertorio operístico abarca roles como Zerbinetta de Ariadne auf Naxos, Sophie de El Caballero de la Rosa, Susanna de Las Bodas de Fígaro, Blondchen de El Rapto en el Serrallo, así como Despina de Cosí fan tutte. Asimismo, ha interpretado a Gilda de Rigoletto y Oscar de Ballo in Maschera, Marie de La hija del regimiento y Adina de L'Elisir d'Amore, Manon de Massenet y Rosina de El Barbero de Sevilla. Ha cantado con las orquestas Filarmónica de Nueva York, Filarmónica de Viena, Sinfónica de Boston y la de la Ópera Estatal de Múnich bajo la batuta de los directores más importantes: James Levine, Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Zubin Mehta, Seiji Osawa, Karl Böhm, Herbert von Karajan y Wolfgang Sawallisch. Entre los directores de escena destacan Günther Rennert, Giorgio Strehler, Ruth Berghaus, Otto Schenk y Jean Pierre Ponelle. Fue profesora vocal en la Universidad de Indiana, en Bloomington y en la Escuela Superior de Música de Múnich y ha impartido Lecciones Magistrales en la Opera Studio de San Francisco, la Opernstudio de Zurich, la Sociedad Richard Strauss de Múnich, el Instituto Steans de Ravinia y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. Durante la temporada 2007-2008 impartió clases magistrales en la Metropolitan Opera de Nueva York y la Ópera Estatal de Hamburgo.

Mikael Eliasen (e.v.) www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es
8 a 12 de abril de 2010

El repertorista y pianista acompañante Mikael Eliasen nació en Copenhague (Dinamarca) en 1944. Estudió composición con Svend Eric Tarp y Jörgen Jersild en su ciudad natal. En 1963 se trasladó a Montreal para estudiar piano en la Universidad McGill con Charles Reiner y gracias a una beca de la Sociedad Austríaca de Montreal, estudió en Viena hasta 1970 con Dieter Weber (piano) y Eric Werba (acompañamiento). Finalmente fijó su residencia en Nueva York en 1973 y comenzó una gira por Europa, Norte América, Asia, Australia, Israel y Rusia. Desde la década de los ochenta destacan en su labor pedagógica sus Lecciones Magistrales en el Jerusalem Music Centre de Israel, San Francisco Opera Center y en el Teatro Estudio de la Ópera Nacional de Praga, además de dar clases en instituciones como la Escuela de Música de Manhattan, la Universidad de Brisbane en Australia y la Universidad de Seúl en Corea. Imparte clases en los cursos de verano de la Chautauqua Institution en Nueva York. Es Director Artístico del Teatro de Ópera Curtis, del Curtis Institute de Música en Filadelfia. Es artista invitado en la Academia de la Royal Opera de Copenhague, del Opera-Estudio de los Países Bajos y ejerce de Jurado en el Metropolitan de Nueva York. Ha colaborado en recitales por todo el mundo con cantantes como Robert Merrill, Tom Krause, Theodor Uppman, John Shirley-Quirk, Elly Ameling, Edith Mathis, Joan Patenaude-Yarnell, Florence Quivar, Sarah Walker, Mira Zakai, Michael Schade y Rinat Shaham y ha tocado con el saxofonista Branford Marsalis. Además, participa en festivales de verano como los de Ottawa, Wolf Trap y el Wexford Festival de Irlanda.

CÁTEDRA DE ORQUESTA
Ver página 61

ORQUESTA DE CÁMARA *SONY*
Peter Eötvös
18 a 24 de octubre de 2009
Gilbert Varga
11 a 13 de junio de 2010

ORQUESTA SINFÓNICA *FREIXENET*
Péter Csaba
20 a 23 de febrero de 2010

CLASES MAGISTRALES DE LA ESCUELA DE MÚSICA REINA SOFÍA EN PORTUGAL *FUNDACIÓN CALOUSTE GULBENKIAN* (LISBOA)

Klaus Thunemann, fagot
17 al 20 de mayo de 2010
Michael Arrignon, clarinete
15 al 18 de junio de 2010

MÚSICA DE CÁMARA
Ver página 183

En colaboración con el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

CUARTETOS DE CUERDA
Walter Levin
3 a 6 de mayo de 2010
Valentin Erben
15 a 18 de marzo de 2010

GRUPOS CON PIANO
Ferenc Rados
8 a 12 de febrero de 2010
Menahem Pressler
17 a 20 de mayo de 2010

CAMERATA
Wolfram Christ
12 a 20 de diciembre de 2009

Calendario de Audiciones

Curso 2010-2011

CÁTEDRA DE VIOLÍN *TELEFÓNICA*
Profesor Titular: Zakhar Bron
8 de abril de 2010

CÁTEDRA DE VIOLÍN
Profesor Titular: Marco Rizzi
26 de abril de 2010

CÁTEDRA DE VIOLÍN
Profesora Titular: Ana Chumachenco
29 de abril de 2010

CÁTEDRA DE VIOLA *FUNDACIÓN BBVA*
Profesora Titular: Diemut Poppen
27 de abril de 2010

CÁTEDRA DE VIOLONCHELO *FERROVIAL*
Profesora Titular: Natalia Shakhovskaya
16 de abril de 2010

CÁTEDRA DE CONTRABAJO
FUNDACIÓN CULTURAL BANESTO
Profesor Titular: Duncan McTier
19 de abril de 2010

CÁTEDRA DE FLAUTA
Profesor Titular: Jacques Zoon
14 de abril de 2010

CÁTEDRA DE OBOE *REPSOL*
Profesor Titular: Hansjörg Schellenberger
21 de abril de 2010

CÁTEDRA DE CLARINETE
Profesor Titular: Michel Arrignon
15 de abril de 2010

CÁTEDRA DE FAGOT
Profesor Titular: Klaus Thunemann
12 de abril de 2010

CÁTEDRA DE TROMPA FUNDACIÓN
"LA CAIXA"
Profesor Titular: Radovan Vlatković
9 de abril de 2010

CÁTEDRA DE PIANO *FUNDACIÓN BANCO SANTANDER*
Profesor Titular: Dimitri Bashkirov
13 de abril de 2010

CÁTEDRA DE CANTO *"ALFREDO KRAUS" FUNDACIÓN RAMÓN ARECES*
Profesor Titular: Tom Krause
8 y 9 de abril de 2010

Premios, distinciones y destinos de los alumnos y ex alumnos

Se ha dicho siempre que, salvo magníficas excepciones, el nivel de la interpretación de la cuerda en España es mejorable y que carecemos de buenas canteras en esta especialidad. Eso ha sido verdad durante muchos años, pero ya no lo es. **(e. v.)**

En el mundo de los arcos, España ya no es ese desierto con ilustres flores aisladas, (Monasterio, Sarasate, Arbós, Casals...), sino una tierra fértil y prolífica.

Es, como siempre, una gran satisfacción constatar los éxitos de los alumnos de la Escuela, no ya dentro de nuestras aulas, sino ante el público, ante los jurados de concursos internacionales y ante las audiciones, aún más exigentes, de las orquestas y teatros. Estos tribunales tienen la dureza propia de la vida musical real y para nosotros no son sino auditores externos que nos confirman si la Escuela va o no por el buen camino

Paloma O'Shea

Alumnos más sobresalientes del curso 2009/2010

Diplomas entregados por S.M. la Reina en la ceremonia de clausura del curso académico.
Palacio de El Pardo, Madrid, 17 de junio 2010

CÁTEDRA DE VIOLÍN *TELEFÓNICA*
Profesor: Zakhar Bron
Erzhan Kulibaev

CÁTEDRA DE VIOLÍN
Profesor: Marco Rizzi
Andriy Murza

CÁTEDRA DE VIOLA *FUNDACIÓN BBVA*
Inés Picado

CÁTEDRA DE VIOLONCHELO *FERROVIAL*
Pablo Ferrández Castro

CÁTEDRA DE CONTRABAJO FUNDACIÓN CULTURAL BANESTO
Guillermo Sánchez Lluch

CÁTEDRA DE FLAUTA
Rui Borges Maia

CÁTEDRA DE OBOE *REPSOL*
Özge Inci

CÁTEDRA DE CLARINETE
Carlos Pastor Vidal

CÁTEDRA DE FAGOT
Álber Catalá

CÁTEDRA DE TROMPA *FUNDACIÓN "IA CAIXA"*
Ewelina Sandecka

CÁTEDRA DE PIANO *FUNDACIÓN BANCO SANTANDER*
Profesor: Dimitri Bashkirov
Noelia Fernández Rodiles
Profesora: Galina Eguiazarova
Juan Andrés Barahona

CÁTEDRA DE CANTO *"ALFREDO KRAUS" FUNDACIÓN RAMÓN ARECES*
María Isabel Segarra

MÚSICA DE CÁMARA

CUARTETO ARRIAGA DE *BANCO DE ESPAÑA*
Elena Rey, violín
Cristina Grifo, violín
Ewelina Bielarczyk, viola
Ferrán Bardolet, violonchelo

GRUPO VIVALDI DE *E.ON*
Rubén Mendoza, violín
Maksym Dyedikov, violonchelo
Vladislav Kozhukhin, piano

Premios en concursos nacionales e internacionales

VIOLÍN

• VI Concurso Internacional para Jóvenes Violinistas de Novosibirsk, Rusia, abril, 2010
Primer Premio: Alexey Galikhanov
• VI Concurso Internacional para Jóvenes Violinistas de Novosibirsk, Rusia, 2010
Segundo Premio: Ekaterina Tolpygo
• I Premio V Concurso de Cuerda de Barcelona, mayo, 2009
Ganador: Albert Skuratov

VIOLA

• VIII Certamen Intercentros, diciembre, 2009
Premio a la Mejor Intérprete de Cuerda y Tercer Premio: Inés Picado

VIOLONCHELO

• Academia de Música Fryderyk Chopin, Varsovia, 2009
Diploma Magna Cum Laude como Mejor Estudiante: Mikolaj Konopelski
• Vigésimo Primer Concurso Internacional Paper de Música de Capellades, mayo, 2010
Primer Premio junto a Juan Barahona: Maksym Dyedikov

FLAUTA

• XXII Concurso "Ruperto Chapí" en Villena, Alicante, marzo, 2010
Primer Premio: Albina Ibraeva

PIANO

• XVI Certamen del Concurso de Piano Queen Elisabeth, mayo, 2010
The Vendome Prize 2009, Lisboa, Portugal, julio, 2009
Primer Premio: Denis Kozhukhin
• XVII Victoires de la Musique Classique, París, febrero 2010
Premio Solista Instrumental Revelación: David Kadouch
XVI Concurso Internacional de Piano de Leeds, Reino Unido, septiembre, 2009
Cuarto Premio: David Kadouch
• VIII Concurso de Música de Cámara Ecoparque de Trasmiera, marzo, 2010
Diploma al Mejor Instrumentista: Vladislav Kozhukhin
• Vigésimo Primer Concurso Internacional Paper De Música De Capellades, mayo, 2010
Primer Premio junto a Maksym Dyedikov: Juan Barahona
• Segundo Certamen de Jóvenes intérpretes Hernán Naval de Ribadeo, 2010
Segundo Premio: Juan Barahona

DEPARTAMENTO DE GRUPOS CON PIANO

• Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, noviembre, 2009
Primer Premio: Grupo Mozart de *Deloitte*.
• XXV Premio de Música Ciudad de Manresa – Categoría de música de cámara, febrero 2010
VIII Concurso de Música de Cámara Ecoparque de Trasmiera, marzo, 2010
Primer Premio: Grupo Vivaldi de *E.ON*

Destinos profesionales alumnos y ex alumnos Curso 2009/2010

JOVEN ORQUESTA GUSTAV MAHLER

Martina Higuera, Contrabajo
Aljaz Begus, Clarinete
Guillermo Sánchez, Contrabajo
Alberto Menéndez, Trompa
Álvaro Yepes, Contrabajo
André Cebrián, Flauta

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA (ONE)

Hémera Rodríguez, Contrabajo

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Roman Mosler, Contrabajo

EUROPEAN UNION YOUTH ORCHESTRA (EUYO)

Guillermo Sánchez, Contrabajo
Amber Malle, Fagot

Concierto de Presentación de ClassicalPlanet.es en el CeBIT de Hannover.
1-2. Orquesta de Cámara Sony, Péter Csaba, director.
Dúo del Valle de la *Fundación Málaga*.
3. Ensemble del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Actividad Artística

La Escuela es un centro académico joven que participa de la herencia de las corrientes reformadoras que han existido en la España de los últimos dos siglos. Desde su fundación la Escuela ha tenido una decidida vocación internacional, tanto por la procedencia de sus alumnos y profesores como por su firme proyección académica y artística. La Escuela Superior de Música Reina Sofía es, en esta línea, sinónimo de alta calidad musical. **(e. v.)**

Paloma O'Shea

Conciertos Institucionales. Homenajes*

Concierto de Inauguración del Curso Académico 2009/2010, de la Escuela Superior de Música Reina Sofía
Homenaje a Alicia de Larrocha
Ofrecido por la Cátedra de Viola *BBVA*
Orquesta de Cámara Sony de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.
Director: Péter Eötvös
Solista: Mikolaj Konopelski, violonchelo
Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid, 21 de octubre

Concierto de Clausura del Curso Académico 2009/2010 de la Escuela Superior de Música Reina Sofía
Bajo la Presidencia de S.M. la Reina
Distinciones y Medallas (ver pg. 146)
Orquesta de Cámara Sony de la Escuela Superior de Música Reina Sofía
Director: Gilbert Varga
Solista: David Kadouch, piano
Patio de los Borbones, Palacio de El Pardo, Madrid, 17 de junio

Concierto de Presentación de ClassicalPlanet.es en el CeBIT de Hannover
En colaboración con la Red.es, Consulado de España y la ciudad de Hannover
Orquesta de Cámara Sony de la Escuela Superior de Música Reina Sofía
Director: Péter Csaba
Solistas: Noelia Fernández, piano
Dúo del Valle de la Fundación Málaga
Beethovensaal Congress Centrum, Hannover, 3 de marzo

Año Xacobeo
- Concierto *Fundación Prosegur*. Año Xacobeo 2010
Camerata del Instituto internacional de Música de Cámara de Madrid
Director: Wolfram Christ
Solistas: Albert Skuratov, violín; Hinderburg Leka, viola; Laia Falcón, soprano
Catedral de Santiago, Santiago de Compostela, 24 de junio

- Concierto con motivo del Año Xacobeo 2010. Atos Origin, Xunta de Galicia y Fundación Albéniz
Orquesta de Cámara del Encuentro de Música y Academia de Santander
Péter Csaba, director. Solistas: Nathaniel Andersson, violin; Konstantin Manaev, vilonchelo; Raphael Cohen, oboe; Lola Descours, fagot
Iglesia de San Martiño Pinario, Santiago de Compostela, 23 de julio

- Concierto *Fundación BBVA*. Año Xacobeo 2010
Presentadores: Francisco González, Presidente del BBVA, y Álvaro Guibert
Pablo Martín Acevedo, violín
Antonio Martín Acevedo, violonchelo
Eldar Nebolsin, piano
Sala Santiago, Palacio de Congresos y Exposiciones de Galicia, Santiago de Compostela, 19 de julio

*Parte de estos conciertos aparecen asignados en otros capítulos de la memoria.

Concierto Homenaje a Francisco Muñoz.
Auditorio Sony, Madrid, 4 de junio

Concierto Homenaje en Memoria de la Reina Victoria Eugenia, Fundación Hispano Británica - BP España
Bajo la Presidencia de S.M. la Reina
Intervienen: Felipe de la Morena, Presidente de la Fundación Hispano Británica; Giles Paxman, Embajador de S.M Británica en Madrid; y Gonzalo Anes, Director de la Real Academia de la Historia
Grupo Mendelssohn de *BP*
Auditorio Sony, Madrid, 3 de febrero

Homenaje a Francisco Muñoz. Concierto Ciclo Da Camera
Grupo Barroco; Quinteto Poulenc; y Quinteto Orfeo
Narradora: Laia Falcón
Auditorio Sony, Madrid, 4 de junio

Concierto con motivo de la presentación del libro "Joaquín Rodrigo y Federico Sopeña en la música española de los años cincuenta"
Carolina Grammelstorff, soprano; Madalit Lamazares, piano; Pablo Márquez, piano
Auditorio Sony, Madrid, 26 de noviembre

Misa Aniversario Enrique Franco
Cuarteto Brahms de *El Mundo*
Iglesia del Real Monasterio de la Encarnación, Madrid, 27 de abril

Conciertos Docentes

Auditorio Sony	Ciclo de Navidad y Año Nuevo	Ciclo de Pascua	Ciclo de Primavera
Cátedra de Violín *Telefónica*			
Prof. Zakhar Bron	4 de diciembre	5 de marzo	9 de junio
		8 de marzo	(2 sesiones)
Cátedra de Violín			
Prof. Marco Rizzi	7 de diciembre	15 de marzo	7 de junio
Cátedra de Viola *Fundación BBVA*			
Prof. Diemut Poppen	7 de diciembre	7 de marzo	8 de junio
Cátedra de Violonchelo *Ferrovial*			
Prof. Natalia Shakhovskaya	11 de diciembre	11 de marzo	20 de mayo
Cátedra de Contrabajo *Fundación Cultural Banesto*			
Prof. Duncan McTier	3 de diciembre	11 de marzo	8 de junio
Cátedra de Flauta			
Prof. Jacques Zoon	9 de diciembre	16 de marzo	2 de junio
Cátedra de Oboe *Repsol*			
Prof. Hänsjorg Schellenberger	15 de diciembre	17 de marzo	27 de mayo
Cátedra de Clarinete			
Prof. Michel Arrignon	10 de diciembre	12 de marzo	4 de junio
Cátedra de Fagot			
Prof. Klaus Thunemann	9 de diciembre	18 de marzo	1 de junio
Cátedra de Trompa *Fundación "la Caixa"*			
Prof. Radovan Vlatković	17 de diciembre	8 de marzo	28 de mayo
Cátedra de Piano *Fundación Banco Santander*			
Prof. Dimitri Bashkirov	3 de diciembre	12 de marzo	10 de junio
Prof. Galina Eguiazarova	18 de diciembre	18 de marzo	24 de mayo
Cátedra de Canto «Alfredo Kraus» *Fundación Ramón Areces*			
Prof. Tom Krause	14 de diciembre	3 de marzo	7 de junio
Música de Cámara*			
Cuartetos de Cuerda (Ciclo Da Camera)			
Prof. Heime Müller	28 de enero		26 de mayo
Grupos con Piano (Ciclo Da Camera y Preludio)	6 de noviembre		31 de mayo
Prof. Márta Gulyás	20 de enero		(2 sesiones)

* En colaboración con el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Giras de Orquestas*

En el mundo de la música, cada vez más competitivo y exigente, la interpretación orquestal tiene una enorme importancia. Nuestra Orquesta de Cámara ha dado formación en esta disciplina a más de cuatrocientos jóvenes, que hoy ocupan puestos destacados, a menudo de solistas, en los principales conjuntos de España y Europa. Cerca del 10 por ciento de los músicos de orquesta que trabajan en España han pasado por nuestros atriles. **(e. v.)**

La peculiaridad distintiva de la Orquesta Sinfónica Freixenet es su doble carácter de instrumento cultural y educativo y su voluntad de vivir ambas facetas en toda su profundidad. La "Sinfónica" hereda y comparte igualmente con la "de Cámara" la dirección titular del maestro Antoni Ros Marbà.

Paloma O'Shea

* Los conciertos de este apartado están recogidos en otros capítulos de la memoria.

ORQUESTA DE CÁMARA SONY*

Director invitado: Péter Eötvös

- Concierto de Inauguración del Curso Académico 2009/2010. Homenaje a Alicia de Larrocha
Ofrecido por BBVA
Solista: Mikolaj Konopelski, violonchelo
Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid, 21 de octubre

- Concierto para empleados BBVA. "Grandes Maestros Húngaros del Siglo XX"
Solista: Mikolaj Konopelski, violonchelo
Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid. 23 octubre

- Concierto para Familias *Fundación Banco Santander*
Presentado por Álvaro Guibert
Auditorio Sony, Madrid, 24 de octubre

Director invitado: Péter Csaba

- Concierto en CeBIT, con motivo de la presentación de *ClassicalPlanet.es*
En colaboración con Red.es, Consulado de España y la ciudad de Hannover
Solistas: Noelia Fernández, piano
Dúo del Valle de la Fundación Málaga
Beethovensaal Congress Centrum, Hannover, 3 de marzo

Director invitado: Gilbert Varga

- Concierto Cátedra *Sony*
A beneficio de Pequeño Deseo
Solistas: Tomasso Lonquich, clarinete; David Kadouch, piano
Sala Iturbi, Palau de la Música i Congresos, Valencia, 14 de junio

- Concierto Santo Domingo de la Calzada. Escuela de Caminos de la Universidad de Castilla-La Mancha
Solistas: Tomasso Lonquich, clarinete; David Kadouch, piano
Paraninfo de la Universidad de Castilla – La Mancha, Ciudad Real, 16 de junio

- Concierto de Clausura del Curso Académico 2009-2010
Solista: David Kadouch, piano
Patio de los Borbones, Palacio Real de El Pardo, 17 de junio

- Concierto Cátedra *Fundación "la Caixa"*
Solistas: Tomasso Lonquich, clarinete; David Kadouch, piano
Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid. 18 junio

- Concierto para Familias *Fundación Banco Santander*
Solista: Aljaź Beguś, clarinete.
Presentado por Álvaro Guibert
Auditorio El Solaruco Ciudad Financiera Grupo Santander, Boadilla del Monte, Madrid, 19 junio

*Conciertos en colaboración con el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

ORQUESTA SINFÓNICA *FREIXENET**

Director invitado: Péter Csaba

- Concierto Banco Santander
Gran Teatro del Liceo, Barcelona, 23 de febrero
- Concierto Universidad Politécnica de Madrid
Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música de Madrid, 26 febrero

Director y Solista: Zoltán Kocsis

- Concierto de Inauguración del Encuentro de Música y Academia de Santander
Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro
Palacio de Festivales de Cantabria
Sala Argenta, Lunes 5 de julio

CAMERATA DEL INSTITUTO INTERNACIONAL** DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID

Director invitado: Hänsjorg Schellenberger

- Concierto *Fundación Cultural Banesto*
Solista: Laia Falcón
Teatro de la Maestranza, Sevilla, 10 de noviembre

Director invitado: Wolfram Christ

- Concierto de Navidad Cátedra *Telefónica*
A Beneficio de Nuevo Futuro
Grabado por TVE
Teatro Real, Madrid 15 diciembre
- Concierto de Navidad *Canon*
Iglesia de los Jerónimos, Madrid, 16 de diciembre
- Concierto de Navidad *NCR*
Paraninfo del Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid, 18 de diciembre
- Concierto de Navidad *Fundación Banco Santander*
Presentado por Álvaro Guibert
Auditorio El Solaruco Ciudad Financiera Grupo Santander, Boadilla del Monte, 19 diciembre
- Concierto Teatro Ciclo Zorrilla
Teatro Zorrilla, 20 diciembre
- Concierto *Fundación Prosegur*
Año Xacobeo 2010
Solistas: Albert Skuratov, violín; Hinderburg Leka, viola; Laia Falcón, soprano
Catedral, Santiago de Compostela, 24 de junio

**Conciertos en colaboración con la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Concierto de Clausura del Curso 2009-2010. Orquesta de Cámara Sony.
Director: Gilbert Varga. Piano, David Kadouch.

Concierto de Gira de la Orquesta de Cámara Sony.
Director: Gilbert Varga. Clarinete, Tomasso Lonquich.

Concierto de Navidad *NCR*. Camerata del IIMCM. Director Wolfram Christ

Concierto Banco Santander. Orquesta Sinfónica *Freixenet*.
Director: Peter Csaba

Concierto de Inauguración. Cátedra BBVA. Orquesta de Cámara Sony.
Director Péter Eötvös. Violonchelo, Mikolaj Konopelski.

Conciertos de Comunicación y Mecenazgo

La Escuela tiene especial interés en fomentar la proyección artística de los alumnos mediante la organización de conciertos, en los que el escenario se convierta en una prolongación del aula. Este es caso de los 72 conciertos que nuestros mecenas han celebrado este año, muestra del feliz compromiso de la empresa con el mundo de la cultura. **(e. v.)**

ASISA

Concierto Asisa
Cuarteto Óscar Esplá de *Asisa*
-Sala Orioll Martorell, L'Auditori, Barcelona, 23 de noviembre
-Teatro Victoria Eugenia, San Sebastián, 12 de mayo
-Círculo Logroñés, Logroño, 1 de junio

ATOS ORIGIN

- Concierto Atos Origin
María Isabel Segarra, soprano; Carolina Grammelstorff, soprano; María Sofía Mara, soprano; Sydney Jiménez, barítono; Madalit Lamazares y Ángel Cabrera, piano
Auditorio Sony, Madrid, 11 de mayo

- Concierto Año Xacobeo.
Atos Origin, Xunta de Galicia y Fundación Albéniz
Orquesta de Cámara del Encuentro de Música y Academia de Santander
Péter Csaba, director. Solistas: Nathaniel Andersson, violin; Konstantin Manaev, vilonchelo;
Raphael Cohen, oboe; Lola Descours, fagot
Iglesia de San Martiño Pinario, Santiago de Compostela, 23 de julio

FUNDACIÓN BBVA

- Concierto de Inauguración del Curso Académico 2009/2010, de la Escuela Superior de Música Reina Sofía
Homenaje a Alicia de Larrocha. Ofrecido por la Cátedra de Viola *Fundación BBVA*
Orquesta de Cámara Sony de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.
Director: Péter Eötvös
Solista: Mikolaj Konopelski, violonchelo
Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid, 21 de octubre
- Concierto para empleados BBVA.
"Grandes Maestros Húngaros del Siglo XX"
Orquesta de Cámara Sony
Director: Péter Eötvös
Solista: Mikolaj Konopelski, violonchelo
Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música, Madrid, 23 octubre

- Concierto BBVA en Familia
"Juego de Niños"
Dúo del Valle de la Fundación Málaga;
Laia Falcón, soprano
Auditorio Sony, 29 noviembre (2 sesiones)

- Concierto de Navidad BBVA
Vladislav Kozhukhin, piano
Museo Guggenheim, Bilbao, 17 de diciembre

- Concierto Fundación BBVA.
Año Xacobeo 2010
Intervienen: Francisco González,
Presidente del BBVA y Álvaro Guibert
Pablo Martín Acevedo, violín
Antonio Martín Acevedo, violonchelo
Eldar Nebolsin, piano
Sala Santiago, Palacio de Congresos y
Exposiciones de Galicia, Santiago de Compostela,
19 de julio

Ciclo de Primavera
Palacio del Marqués de Salamanca, Madrid
Presentador: Álvaro Guibert
- Cuarteto Arriaga de Banco de España;
Grupo Scarlatti de Casa de la Moneda
11 de mayo
- Cuarteto Brahms de El Mundo, Trío Prisma
18 de mayo
- Trío Vivaldi de E. ON; Trío Alborada
25 de mayo
- Mikolaj Konopelski, violonchelo; Miguel
Ángel Ortega Chavaldas, piano
María Sofía Mara, soprano; Alexandre Bocalari,
oboe; Ángel Cabrera, piano
1 de junio
- Trío Concordiae
8 de junio

BP

Grupo Mendelssohn de *BP*
- Conciertos de Navidad *BP*
Auditorio Sony
- 2 diciembre
- 10 diciembre

- Concierto Presentación
Oficinas de *BP* España, Madrid, 28 de enero

Conciertos para empleados *BP*
Presentados por Álvaro Guibert
- Trío D'Anches
Auditorio Sony, 9 de marzo
- Grupo Barroco
Auditorio Sony, 27 de abril

- Concierto Homenaje en Memoria de la
Reina Victoria Eugenia
Bajo la Presidencia de Su Majestad la Reina
Intervienen: Felipe de la Morena, Presidente
de la Fundación Hispano Británica;
Giles Paxman, Embajador de S.M Británica
en Madrid; y Gonzalo Anes, Director de la Real
Academia de la Historia
Grupo Mendelssohn de *BP*
Auditorio Sony, Madrid, 3 de febrero
(Ver página 83)

BT ESPAÑA

Ciclo *"La Generación Ascendente" BT España*
Sala de Cámara del Auditorio Nacional de
Música de Madrid
(Ver Ciclos de Conciertos, pagina 96)

CANON

Concierto de Navidad *Canon*
Camerata del Instituto Internacional de
Música de Cámara de Madrid
Director: Wolfram Christ
Iglesia de los Jerónimos, Madrid,
16 de diciembre

CLH

Concierto *CLH*
Presentación de su becaria
Eszter Stankowsky, violín; Duncan Gifford, piano
Hotel Meliá Avenida de América, Madrid,
15 de abril

DELOITTE.

Concierto de Navidad *Deloitte.*
Trío Mozart de *Deloitte.*
Salón de los Pasos Perdidos, Bolsa de Madrid,
11 de diciembre

FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

Concierto *Banco Santander*
Gran Teatro del Liceo, Barcelona, 23 de febrero
- Orquesta Sinfónica *Freixenet*. Director, Péter Csaba

Conciertos para Familias *Fundación Banco Santander*
Presentados por Álvaro Guibert

- Orquesta de Cámara *Sony*. Director: Peter Eötvös
Solista: Mikolaj Konopelski, violonchelo
Auditorio Sony, 24 octubre

- Camerata del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Director: Wolfram Christ
19 diciembre
- Orquesta de Cámara *Sony*. Director: Gilbert Varga
Solista: Aljaź Beguś, clarinete
19 junio
Auditorio El Solaruco Ciudad Financiera Grupo Santander, Boadilla del Monte, Madrid

Ciclo Conciertos para Escolares
Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid

- "Instrumentos Ibéricos"
Paco Díez
24 de febrero

- "Debajo del Contrabajo"
Octeto de Contrabajos Bottesini de la *Fundación Cultural Banesto*
Narradora: Blanco Calvo
17 de marzo

-"Commedia dell'arte"
Ópera de Cámara de Madrid: María Larumbe, narradora y guión; María Jesús Torre, David Sánchez y Manuel Díez, bailarines; Jacobo López, violonchelo; y Paco Luis Santiago, piano
14 de abril

-"La vuelta al mundo en ocho melodías"
Vladislav Kozhukhin, Pablo Márquez Carrascal, Juan Andrés Barahona Yépez, Javier Ignacio Albornoz; piano
Narradora: Blanca Calvo
5 de mayo

FUNDACIÓN "LA CAIXA"

- Concierto *Fundación "la Caixa"*
Trío Mozart de *Deloitte.*
Caixa Forum, Barcelona, 18 de abril

- Concierto Cátedra *Fundación "la Caixa"*
Orquesta de Cámara *Sony*
Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid, 18 junio
(Ver página 86)

FUNDACIÓN CASA DE LA MONEDA

Concierto *Ciclo Conciertos en el Museo*
Auditorio Museo Casa de la Moneda, Madrid
- Grupo Scarlatti de *Casa de la Moneda*
11 de febrero
- Grupo Poulenc
11 de marzo

FUNDACIÓN CAROLINA

- Concierto *Fundación Carolina*
Octeto de Contrabajos Bottesini de la *Fundación Cultural Banesto*
Presentadora: Blanca Calvo
Salón de Actos, Hospital Infantil Universitario Niño Jesús, Madrid, 18 de marzo

- Concierto y Acto de despedida de la Promoción 2009-2010 de Becarios de la *Fundación Carolina*
Intervienen: Paloma O'Shea, directora de la Escuela Superior de Música Reina Sofía; y Rosa Conde, directora de la Fundación Carolina
Dúo América; Rui Borges, flauta, Alexandre Bocalari, oboe, Ana María Carvalho, clarinete, Javier Albornoz, piano; Carolina Grammelstorff, soprano, María Sofía Mara, soprano, Sidney Jiménez, barítono, Madalit Lamazares, piano; Cuarteto de Contrabajos Bottesini de la *Fundación Cultural Banesto*
Auditorio Sony, Madrid, 21 de mayo

FUNDACIÓN CULTURAL BANESTO

- Concierto *Fundación Cultural Banesto*
Camerata del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid
Director: Hänsjorg Schellenberger; Solista: Laia Falcón, soprano
Teatro de la Maestranza, Sevilla,
10 de noviembre

FUNDACIÓN RAMÓN ARECES

Concierto Cátedra *Fundación Ramón Areces*
Laia Falcón, soprano; Iván Albert, tenor; Urszula Bardlowska, soprano; Carolina Grammelstorff, soprano; Galyna Gurina, soprano; Sidney Jiménez, barítono; Sofía Mara, soprano; Mª Isabel Segarra, soprano; Ángel Cabrera, piano; Madalit Lamazares, piano
Auditorio Sony, Madrid, 5 de junio

HAVAS MEDIA

Concierto *exclusivo para LVMH por gentileza de MPG*
Cuarteto Arriaga de *Banco de España*
Salón de los Pasos Perdidos, Bolsa de Madrid, Madrid, 19 de mayo

NCR

Concierto de Navidad *NCR*
Camerata del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid
Director: Wolfram Christ
Paraninfo del Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid, 18 de diciembre

FUNDACIÓN PROSEGUR

Ciclo "Música en la Casa de las Flores" en colaboración con Patrimonio Nacional y Fundación Albéniz
Casa de las Flores del Real Sitio de la Granja de San Ildefonso
Presentadora: Blanca Calvo
- Rui Borges Maia, flauta; Irena Kavcic, flauta; Enrique Bernaldo de Quirós, piano
4 octubre
- Cuarteto Albéniz de *Prosegur*
11 octubre

- David Kadouch, piano
18 octubre
- Laia Falcón; Carolina Grammelstorff, sopranos; Ángel Cabrera, piano
25 octubre

- Concierto *Fundación Prosegur*
Presentadora: Blanca Calvo
Grupo Albéniz de Prosegur
Casa de la Beneficencia, Valencia, 15 de junio

- Concierto Convención Internacional Prosegur 2010
María Sofía Mara, soprano; Sidney Jiménez, barítono; Madalit Lamazares, piano
Hotel Victoria Palace, San Lorenzo de El Escorial, Madrid, 10 de mayo

- Concierto Fundación Prosegur. Año Xacobeo 2010
Presentador: Álvaro Guibert
Camerata del Instituto internacional de Música de Cámara de Madrid
Director: Wolfram Christ
Solistas: Albert Skuratov, violín; Hinderburg Leka, viola; Laia Falcón, soprano
Catedral de Santiago, Santiago de Compostela, 24 de junio

PUERTOS DEL ESTADO

- Concierto de Navidad *Puertos del Estado*
Trío Prisma de *Sacyr*
Auditorio del Ifema, Madrid, 22 de diciembre

SONY

Concierto Cátedra *Sony*
A beneficio de Pequeño Deseo
Orquesta de Cámara Sony
Director: Guilbert Varga
Solistas: Tomasso Lonquich, clarinete; David Kadouch, piano
Sala Iturbi, Palau de la Música i Congresos, Valencia, 14 de junio

TELEFÓNICA

Conciertos *Telefónica.* Distrito C
Ciudad de las Comunicaciones de *Telefónica, Madrid*
Presentador: Álvaro Guibert
- Cuarteto Óscar Espla de *Asisa*
24 de noviembre
- Trío Concordiae
11 de febrero
- Sexteto de Trompas *Fundación "la Caixa"*
6 de mayo

- Concierto de Navidad en Familia de *Telefónica*
"Juego de Niños"
Dúo del Valle de la *Fundación Málaga.*
Narradora: Laia Falcón, soprano
19 de diciembre

- Concierto de Cátedra *Telefónica*
A beneficio de Nuevo Futuro
Camerata del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid
Director: Wolfram Christ
Teatro Real, Madrid, 15 diciembre

UNIDAD EDITORIAL

Premios Telva 2009
Laia Falcón, soprano; Ángel Cabrera, piano
Sala Polivalente, Teatros de Canal, Madrid, 26 de octubre

1-4. Ciclo de Primavera BBVA, Palacio del Marqués de Salamanca, Madrid

5. Concierto Fundación Prosegur, Año Xacobeo, Catedral de Santiago de Compostela

6. Concierto de Navidad BP, Auditorio Sony, Madrid

5-6. Concierto Asisa, Teatro Victoria Eugenia san Sebastián

5

6

Conciertos Atos Origin, 7. Iglesia San Martiño Pianrio, Santiago de Compostela 8. Patrick Adiba, Director General de Atos Origin. Auditorio Sony Madrid.

7

8

9-10. Concierto Cátedra Fundación Ramón Areces, Auditorio Sony, Madrid

9

10

11. Concierto Telefónica, Distrito C, Madrid

12. Concierto de Navidad Deloitte., Bolsa de Madrid

11

12

Ciclos y Conciertos en colaboración con Instituciones Culturales

CICLO "LA GENERACIÓN ASCENDENTE" BT ESPAÑA

En colaboración con el Instituto Internacional de Música de Cámara y Fundación Albéniz
Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid
- **Trío Cervantes**
8 de abril
- **Maria Isabel Segarra; Laia Falcón, sopranos; Madalit Lamazares, piano; Ángel Cabrera, piano;**
21 de abril
- **Cuarteto Amarillys**
4 de mayo
- **Alma Olite, violín; Denis Lossev, piano**
"Cálices, para violín y piano" de Kaija Saariaho. Encargo proyecto Música para una Escuela
13 de mayo
- **Rui Borges, flauta, Yuriy Nefyodov, oboe, Ana María Carvalhno, clarinete, Katarzyna Raszka, fagot, Jorge Monte de Fez, trompa, Andreas König, piano**
Estreno absoluto "Tres secuencias" de Joan Guinjoan. Encargo proyecto Música para una Escuela
Karlheinz Stockhausen "Taurus para fagot solo". Encargo proyecto Música para una Escuela
25 de mayo

CICLO SOLISTAS DEL SIGLO XXI (XVIII EDICIÓN). Homenaje a Enrique Franco

En colaboración con Radio Clásica-RNE, el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, Esbretina y Fundación Albéniz
Paraninfo del Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid, Madrid. Grabados y emitidos en directo por Radio Clásica
- **Grupo Albéniz de *Prosegur***
"Memoria del olvido" de Tomás Marco. Encargo proyecto Música para una Escuela
24 de abril
- **Cuarteto Voce**
8 de mayo
- **David Kadouch, piano**
"Estudios para piano" de Fabián Panisello. Encargo proyecto Música para una Escuela
22 de mayo
-**Grupo Schoenberg**; **Trío Mozart de *Deloitte***; **Ensemble del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid**
"Pulsión para violín, violonchelo y piano" de César Camarero. Encargo proyecto Música para una Escuela
29 de mayo
-**Maksym Dyedikov**, **violonchelo; Miguel Ángel Ortega Chavaldas**, **piano**
Estreno absoluto "Lied III" de Toshio Hosokawa. Encargo proyecto Música para una Escuela
Estreno absoluto "Sonata de los atardeceres" de Antón García Abril. Encargo proyecto Música para una Escuela
5 de junio

AIE – SOCIEDAD DE ARTISTAS, INTÉRPRETES O EJECUTANTES

Ciclo Clásicos en Ruta

Laia Falcón, soprano; Carolina Grammelstorff, soprano; Ángel Cabrera, piano
- Caja Cultural de Burgos, Villarcayo, Burgos, 6 de noviembre
- Centro Cultural Caja de Burgos, Medina de Pomar, Burgos, 7 de noviembre
- Caixa Forum, Madrid, 17 de diciembre
- Escuela de Música y Danza de Pozuelo, Pozuelo de Alarcón, Madrid, 26 de febrero
- Teatro de Roses, Roses, Girona, 21 de marzo
- Centro Cultural Santa Petronila, Villaverde, Madrid, 26 de marzo
- Universidad de Alcalá de Henares, Aula de Música, Colegio Basilios, 5 de mayo

- Salón de Actos del Conservatorio, campo de Criptana, Ciudad Real, 8 de mayo

María Sofía Mara, soprano; Carolina Grammelstorff, soprano; Ángel Cabrera, piano
Aula de Música del Colegio de los Basilios, Universidad de Alcalá de Henares, Alcalá de Henares, 5 de mayo

Cuarteto Albéniz de *Prosegur*
- Escuela de Música y Danza, Pozuelo de Alarcón, Madrid, 16 de octubre
- Auditorio de la Fundación Caixa Galicia, Lugo, 12 de abril
- Iglesia de la Asunción, Sevilla, 15 de abril
- Centro Cultural Santa Petronila, Villaverde, Madrid, 14 de mayo
- Auditorio de la Casa de la Cultura, Campo de Criptana, Ciudad Real, 15 de mayo

Trío D'Anches *
- Iglesia de la Asunción, Sevilla, 12 noviembre
- Escuela de Música y Danza de Pozuelo, Pozuelo de Alarcón, Madrid, 27 noviembre
- Centro Cultural Santa Petronila, Villaverde, Madrid, 19 febrero
- Auditorio Fundación Caixa Galicia, Lugo, 22 de febrero
- Aula de Música, Colegio Basilios, Universidad de Alcalá de Henares, 12 de mayo
- Claustro de San Francisco, Cádiz, 8 de agosto
- Claustro de Santo Domingo, Cádiz, 9 de agosto

CICLO "DA CAMERA" *

Concierto Docentes. Grupos con Piano
- Grupo Scarlatti de *Casa de la Moneda*; Dúo Américas; Grupo Vivaldi de *E.on*; Trío Mozart de *Deloitte*; Grupo Albéniz de *Prosegur*; Grupo Schoenberg
20 de enero
- Cuarteto Óscar Esplá de *Asisa*; Grupo Albéniz de *Prosegur*; Cuarteto Arriaga de *Banco de España*; Grupo Mendelssohn de *BP*
28 de enero

Concierto Docentes. Cuartetos de Cuerda
- Cuarteto Albéniz de *Prosegur*; Grupo Albéniz de *Prosegur*
21 de abril
Concierto Docente Departamento de Cuartetos de Cuerda. Profesor: Heime Müller.
- Cuarteto Valentia; Cuarteto Arriaga de *Banco de España*; Brahms de *El Mundo*;
- Albéniz de *Prosegur*; Óscar Esplá de *Asisa*
(ver conciertos docentes; página 84)
26 de mayo
Concierto Docente Departamento de Grupos con piano. Profesora: Marta Gulyas.
- Trío Prisma; Trío Mozart de *Deloitte*; Trío Vivaldi de *E.ON;* Grupo Scarlatti *Casa de la Moneda*
(ver conciertos docentes; página 84)
31 de mayo

CICLO PRELUDIO

Concierto Docente Departamento de Grupos con piano. Profesora: Márta Gulyás.
- Grupo Mendelssohn de *BP*, Grupo Schubert de *Canon*, Grupo Prisma de *Sacyr*,
- Trío Jesús de Monasterio, Grupo Scarlatti de *Casa de la Moneda* y Trío Haendel de *Puertos del Estado*
6 de noviembre
- Dante Di Renzo, violonchelo, Ofelia Montalván, piano; Albert Skuratov, violín, Denis Lossev, piano, 20 de noviembre
- Alexey Galikhanov, violín, Vadim Gladkov, piano; Matej Osap, violín, Duncan Gifford, piano
13 de enero
- Eszter Stankowsky, violín, Duncan Gifford, piano; Cuarteto Amarillys
27 de enero
- Cuarteto Valentia, Grupo Scherzo de *Unión Fenosa*, Grupo Mendelssohn de *BP*
1 de febrero

*En colaboración con el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid (ver página 195).

- Guillermo García Lluch, contrabajo, Jesús Gómez Madrigal, piano; Trío Haendel de *Puertos del Estado*
18 de febrero
- Andriy Murza, violin, Duncan Gifford, piano, Juan Manuel García-Cano, oboe; Alina Artemyeva, cembalo; Ekaterina Tolpygo, violín, Alina Artemyeva, piano
15 de abril
- Trío Alborada; Grupo Contrastes; Eszter Stankowsky, violín, Duncan Gifford, piano*
29 abril
- Inés Picado, viola; Maria Zisi, piano; Nuria Cabezas, oboe, Alina Artemyeva, piano
5 de mayo
Concierto Docente Departamento de Grupos con piano. Profesora: Marta Gulyas.
- Grupo Scarlatti Casa de la Moneda; Trío Metamorfosis
25 de mayo
- Dúo América; Trío Jesús de Monasterio; Grupo Albéniz de *Prosegur*; Trío Haendel *Puertos del Estado*; Grupo Mendelssohn de *BP*
31 mayo

CICLO UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

- Concierto *Universidad Politécnica de Madrid**
Orquesta Sinfónica *Freixenet*
Director: Péter Csaba
Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música de Madrid, 26 de febrero
- Luis Grané, piano
E.U.I.T. Obras Públicas, Universidad Politécnica de Madrid, 11 de febrero
- Laia Falcón, soprano; Carolina Grammelstoff, soprano; Madalit Lamazares, piano
E.T.S.I. Telecomunicación, Universidad Politécnica de Madrid, 11 marzo
- Vladislav Kozhukhin, piano
E.T.S.I. Agrónomos, Universidad Politécnica de Madrid, 20 mayo

FUNDACIÓN JUAN MARCH

Conciertos de Mediodía
Sede de la Fundación Juan March, Madrid
- Jesús Gómez Madrigal, piano; Guillermo Sánchez Lluch, contrabajo
15 de marzo
- Grupo Orfeo*
12 de abril
- Erzhan Kulibaev, violín; Vadim Gladkov, piano
19 de abril

Ciclo Música en domingo
Sede de la Fundación Juan March, Madrid
Grupo Orfeo*
11 abril

FUNDACIÓN UNICAJA

Conciertos Conservatorio María Cristina
- Cuarteto Albéniz de *Prosegur*
Antiguo Conservatorio María Cristina, Málaga, 7 noviembre

CONSERVATORIO JESÚS DE MONASTERIO

Ciclo Música y Juventud

Conservatorio Jesús de Monasterio, Santander
- Urszula Bardlowska, soprano; Iván Albert Gallo, tenor; Madalit Lamazares, piano
8 de marzo
- Jorge Monte de Fez, trompa; Jesús Gómez Madrigal, piano
12 de marzo

DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

Pablo Márquez, piano
-Salón de Actos, Convento San Juan de Dios, Olivenza, Badajoz, 22 de junio
-Teatro Carolina Coronado, Almendralejo, Badajoz, 24 de junio

INSTITUTO CERVANTES

-Concierto Instituto Cervantes de Túnez
Trío Mozart de *Deloitte*.
Sidi Bou Said, Túnez, 25 de febrero
-Concierto Instituto Cervantes de Pekín
Zheng Yu Wu, violín; Tan Xiao Tang, piano
Instituto Cervantes, Beijing (China),
15 de octubre

MINISTERIO DE CULTURA

- Concierto y Acto de Homenaje a los miembros de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado fallecidos en acto de servicio
Bajo la presidencia del Presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero
Cuarteto Albéniz de *Prosegur*
Palacio de la Moncloa, Madrid, 12 de enero
- Concierto Homenaje Jordi Solé Turá
Bajo la presidencia del Presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero
Antonio Martín Acevedo, violonchelo
Salón de los Pasos Perdidos, Congreso de los Diputados, Madrid, 17 de marzo
- Concierto con motivo del Acto de Homenaje al Comité Internacional para el salvamento de los tesoros del arte español
Bajo la presidencia del Presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero
Pablo Ferrández, violonchelo
Sala de las Meninas, Museo del Prado, Madrid, 25 de enero

CICLO TEATRO ZORRILLA

Teatro Zorrilla, Valladolid
- Vladislav Kozhukhin, piano
13 diciembre
- Camerata Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid*
20 diciembre

FUNDACIÓN BAMBERG

Cuarteto Albéniz de *Prosegur*
Hotel Palace, Madrid, 29 de septiembre

FUNDACIÓN ITÁLICA

Denis Lossev, piano; Rubén Mendoza, violín
Casa de la Provincia, Sevilla, 18 diciembre

TEATRO METROPOLITANO DE MEDELLÍN

Dúo del Valle de la *Fundación Málaga*
Teatro Metropolitano de Medellín, Colombia, 29 de septiembre

CONCIERTO NOCHE DE LOS LIBROS

Erzhan Kulibaev
Librería VID, Móstoles, 23 de abril

1

2

3

4

5

1. Concierto de Navidad Fundación Banco de Santander. Ciudad Financiera Grupo Santander, Boadilla del Monte

2. Concierto y Acto de despedida de la Promoción 2009-2010 de Becarios de la Fundación Carolina. Rosa Conde, Presidenta de la Fundación Carolina; Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz.

Ciclo Solistas del Siglo XXI. Homenaje a Enrique Franco. Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid. Junio 2010.
3. Maksym Dyedikov, violonchelo
4. Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz; Antón García Abril en el estreno de su obra "Sonata de atardeceres".

Ciclo la Generación Ascendente BT.
Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música, Madrid. Abril y mayo 2010
5. Joan Guinjoan en el estreno de su obra "Tres secuencias para clarinete", por Ana María Carvalho
6. Cuarteto Amaryllis
7. Trío Cervantes
8. Alma Olite, violín y Denis Lossev, piano
9. Rui Borges, flauta; Yuriy Nefyodov, oboe; Jorge Monte de Fez, trompa; Katarzyna Raszka, fagot; Ana María Carvalho, clarinete
10. Ana María Carvalho.

Solistas con otras Orquestas

Ciclo *Jóvenes Extraordinarios*

Orquesta Sinfónica de Castilla y León.
Director: Alejandro Posada
Solista: Erzhan Kulibaev, violín
- Teatro Principal, Burgos, 12 de septiembre
- Centro Cultural Palacio de la Prensa, Soria, 24 de septiembre
- Palacio de la Audiencia, Soria, 25 de septiembre
- Palacio de Congresos, Lienzo Norte de Ávila, 26 de septiembre

Universidad de Alicante

Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante
Director: Mihnea Ignat
Solistas: Galyna Gurina, soprano; Eduardo Sandoval, tenor
- Club Información, Alicante, 18 de diciembre
- Iglesia del Colegio Santo Domingo, Alicante, 19 de diciembre

Solista: Eszter Stankowsky, violín
- Auditorio Calpe, Alicante, 22 de marzo
- Teatro Principal, Alicante, 25 de marzo

Fundación Sinfonía

Orquesta Sinfónica Nacional
Director: Mihnea Ignat.
Solista: Rubén Mendoza, violín
Teatro Bellas Artes, Santo Domingo, República Dominicana, 18 noviembre

Ciclo de Órgano de la Fundación Albéniz

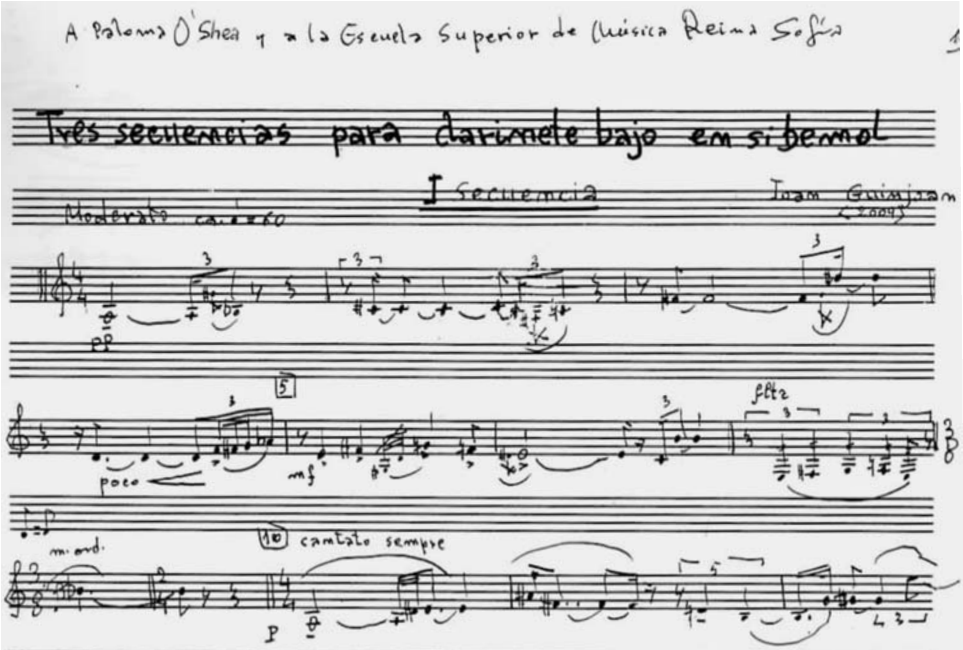
El órgano del Auditorio Sony, construido por Gerhard Grenzing, es una obra maestra que asombró a todos los asistentes al ciclo de conciertos inaugural durante el curso pasado. En su segundo año de andadura, se pone en manos de un grandísimo intérprete: Thierry Escaich. Además de las grandes obras de su repertorio, incluye en su programa tiempo para la improvisación, un arte que se ha perdido en casi todos los géneros de la música clásica, pero sobrevive con gran pujanza entre los organistas. **(e. v.)**

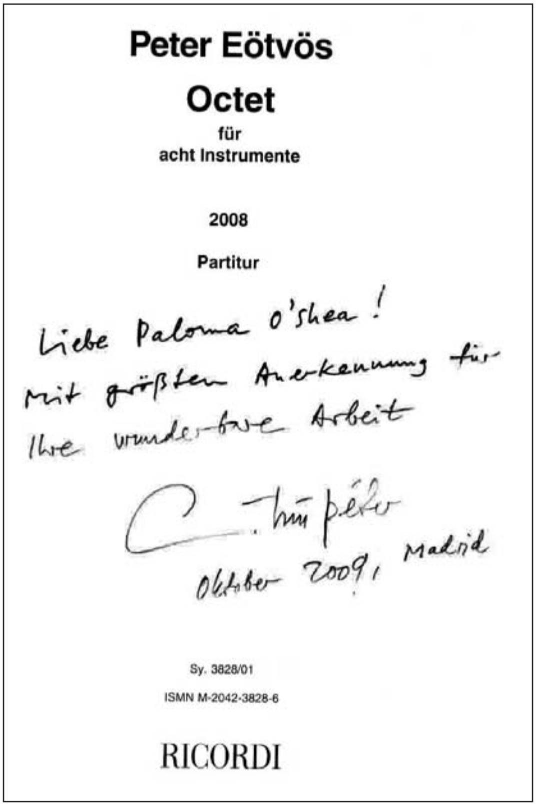
(e.v.) www.fundacionalbeniz.com

ORGANISTA INVITADO

Thierry Escaich, organista
Obras de Johannes Brahms, Thierry Escaich y Jehan Alain
6 de mayo

Compositor, organista e improvisador, Thierry Escaich nació en 1965 en Nogent-sur-Marne (Francia). Es el máximo representante actual de la escuela de órgano de París y profesor de la legendaria cátedra de improvisación del conservatorio de esa ciudad. Desde 1997 es titular del gran órgano de la iglesia de Saint-Étienne-du-Mont, donde sucedió directamente a Maurice y Marie-Madeleine Duruflé. Toca en los órganos de todo el mundo. Además del Auditorio Sony de Madrid, en 2010 actuará en Hamburgo, Basilea, Bucarest, Nueva York, Vancouver, Tokio y Budapest. Como compositor, sus obras están en el repertorio, no solo de casi todos los organistas, sino de orquestas como la de Filadelfia, Sinfónica de Chicago, Konzerthaus de Berlín y Filarmónica de Radio France. Entre sus composiciones destacan *Choral's Dream* (2003) para órgano y piano, las breves Scènes de bal para cuarteto de cuerda, la *Chaconne* (2000) y *Vertiges de la croix* (2004) para orquesta, Les Nuits hallucinées para mezzo-soprano y orquesta (2008) y *Le dernier evangelie,* oratorio para doble coro, órgano y orquesta (1999). Ha sido compositor residente de las Orquestas Nacionales de Lille y Bretaña y lo es ahora de la de Lyon. Ganó el premio Victoire de la Musique de composición en 2003 y 2006. Su disco Organ Spectacular, que reúne algunas de sus improvisaciones, fue distinguido en 2008 por el CHOC de Le Monde de la Musique.


A Paloma O'Shea y a la Escuela Superior de Música Reina Sofía
Tres secuencias para clarinete bajo en si bemol
I Secuencia
Joan Guinjoan
(2009)
Moderato
pp
poco
mf
fltz
m. ord.
cantato sempre
p

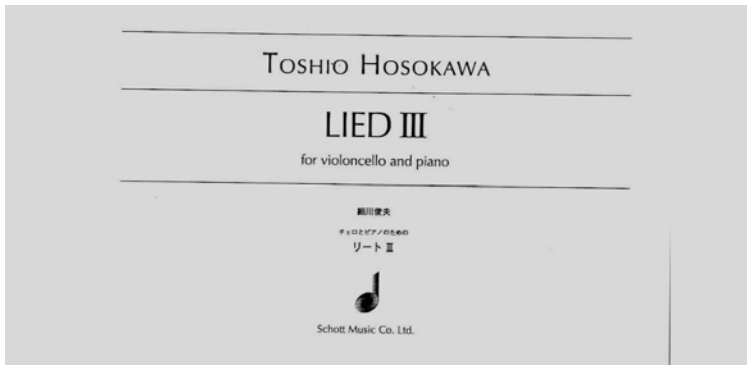

Peter Eötvös
Octet
für
acht Instrumente
2008
Partitur
Liebe Paloma O'shea!
Mit größten Anerkennung für
Ihre wunderbare Arbeit
Oktober 2009, Madrid
Sy. 3828/01
ISMN M-2042-3828-6
RICORDI

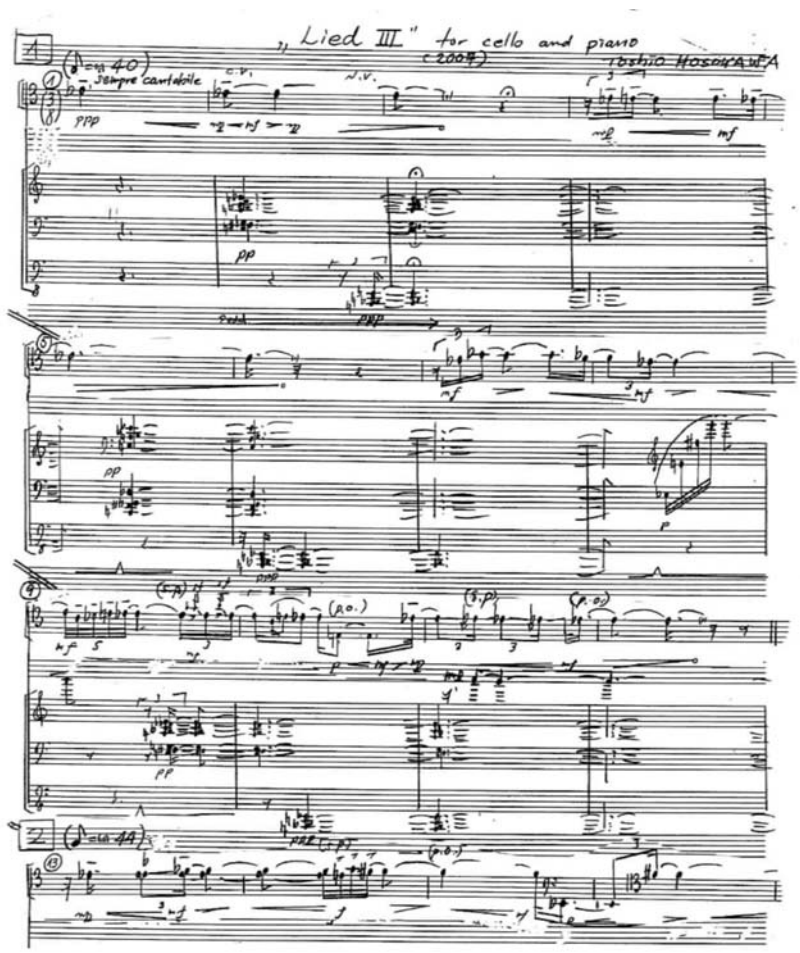
Música para una Escuela

El proyecto "Música para una Escuela" surge de la voluntad de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de contribuir a que los jóvenes virtuosos se interesen por la música de su tiempo, de la que no siempre se sienten lo bastante cercanos. Con ocasión de la celebración de su setenta cumpleaños, su Directora quiso obsequiar a la Escuela con una serie de encargos a los principales compositores españoles y extranjeros, a los que se les pidió una música destinada a ser estudiada y estrenada por los músicos de la Escuela. A los compositores se les dio completa libertad en cuanto a plantilla instrumental y duración y se les pidió que no se impusieran ninguna limitación en cuanto a la dificultad técnica de la partitura.

(e. v.)

Las obras se insertan con naturalidad en el plan académico de la Escuela, del Instituto Internacional de Música de Cámara y el Encuentro de Música y Academia de Santander y sus estrenos se van produciendo a lo largo de la vida artística de estas instituciones.


TOSHIO HOSOKAWA
LIED III
for violoncello and piano
細川俊夫
チェロとピアノのための
リート III
Schott Music Co. Ltd.


„Lied III" for cello and piano
(2004)
Toshio HOSOKAWA
Sempre cantabile
N.V.

Encargos

COMPOSITOR	OBRA
César Camarero	*Pulsión*
Peter Eötvös	*Octeto*
Antón García Abril	*Sonata de los atardeceres*
Sofía Gubaidulina	*Fantasía sobre el tema SHEA*
Joan Guinjoan	*Tres secuencias*
Toshio Hosokawa	*Lied III*
Tomás Marco	*Memorial del olvido*
Luis de Pablo	*In memoriam...*
Fabián Panisello	*Estudios para piano*
David del Puerto	*Cinco poemas de Javier Alfaya*
Kaija Saariaho	*Calices (para violín y piano)*
Karlheinz Stockhausen	*Taurus (para fagot solo)*
Marlos Nobre	*Cantoría concertante*
Francisco Kröpfl	*Divergencias*
John Corigliano	*Snapshot, 1909*
Henry Dutilleux	*Pendiente*
Krzysztof Penderecki	*Pendiente*
Tan Dun	*Pendiente*

Estrenos de las obras

Fabián Panisello
"Estudios para piano"
9 de febrero de 2007
Sala Sinfónica de la Radio Köln. Colonia (Alemania)
Alberto Rosado, piano

David del Puerto
"Cinco poemas de Javier Alfaya" para mezzosoprano, flauta, violonchelo y piano
18 de julio de 2008
Palacio de Festivales de Cantabria, Santander
Encuentro de Música y Academia de Santander 2008
Katarina Roussou mezzosoprano, *Mátyás Bicsak* flauta, *Antonio Martín* violonchelo, *Martín Levicky* piano.

Sofía Gubaidulina
"Fantasía tema: SHEA" para 2 pianos
6 de junio de 2009
Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid
Marcelo Balat; Luis Grané, piano
Ciclo Solistas del Siglo XXI

Peter Eötvös
"*Octet*", para flauta, clarinete, dos fagotes, dos trompetas y dos trombones
21 de octubre de 2009
Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música de Madrid
Octeto de vientos de la Orquesta de Cámara Sony de la Escuela Reina Sofía
Director: *Peter Eötvös*
Grabado y emitido por TVE

Kaija Saariano
"*Calices*", para violín y piano
24 de noviembre de 2009
Das neue Werk at NDR (Norddeutsche Rundfunk's contemporary music series)
Carolin Widmann, violín;
Dénes Várjon, piano

Tomás Marco
"*Memorial del olvido*",
Cuarteto de cuerda núm. 5
24 de abril de 2010
Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid
Cuarteto Albéniz de Prosegur
Grabado y emitido en directo por Radio Clásica-RNE
Ciclo Solistas del Siglo XXI

Joan Guinjoan
"Tres secuencias", para clarinete bajo
25 de mayo de 2010
Auditorio Nacional de Música de Madrid
La Generación Ascendente BT
Ana María Carvalho, clarinete

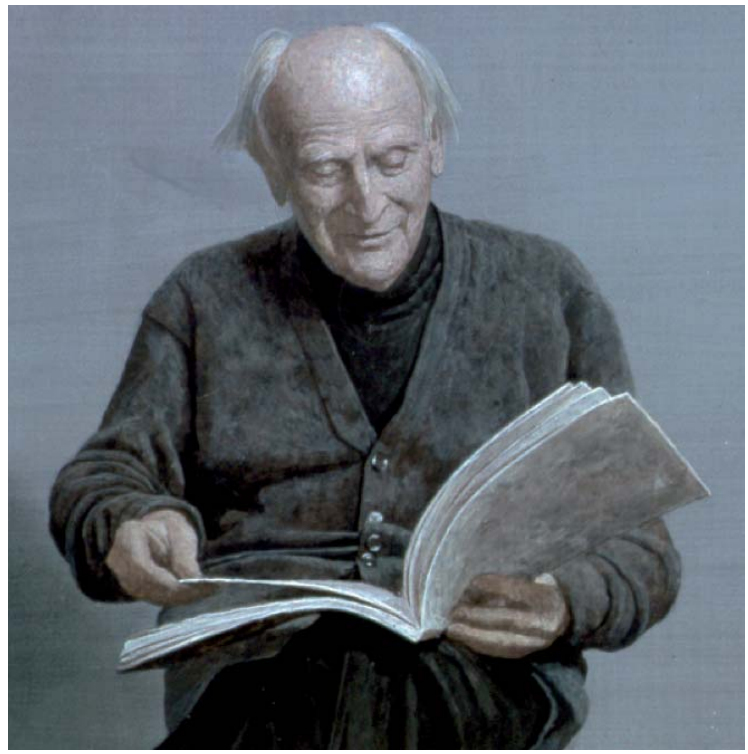
Karlheinz Stockhausen
"Taurus", para fagot solo
12 de julio de 2008
Sala Argenta,
Palacio de Festivales de Cantabria, Santander
Encuentro de Música y Academia de Santander
Klaus Thunemann, fagot

César Camarero
"Pulsión", para violín, violonchelo y piano
Estreno Fundación Albéniz
29 de mayo de 2010
Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid
Solistas del siglo XXI. Radio Clásica de RNE
Trío Mozart de Deloitte.
Grabado y emitido en directo por Radio Clásica-RNE

Antón García Abril
"*Sonata de atardeceres*", para violonchelo y piano
5 de junio de 2010
Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid
Solistas del Siglo XXI. Radio Clásica de RNE
Maksym Dyedikov, violonchelo; *Miguel Ángel Ortega Chavaldas,* piano.
Grabado y emitido en directo por Radio Clásica-RNE

Toshio Hosokawa
"*Lied III*", para violonchelo y piano
5 de junio de 2010
Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid
Solistas del Siglo XXI. Radio Clásica de RNE
Maksym Dyedikov, violonchelo; *Miguel Ángel Ortega Chavaldas,* piano
Grabado y emitido en directo por Radio Clásica-RNE

Luis de Pablo
"In Memoriam..."
13 de julio de 2010
Sala Argenta,
Palacio de Festivales de Cantabria, Santander
Encuentro de Música y Academia de Santander
Fabián Panisello, director;
Orquesta de Cámara del Encuentro



VIII Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación 2010

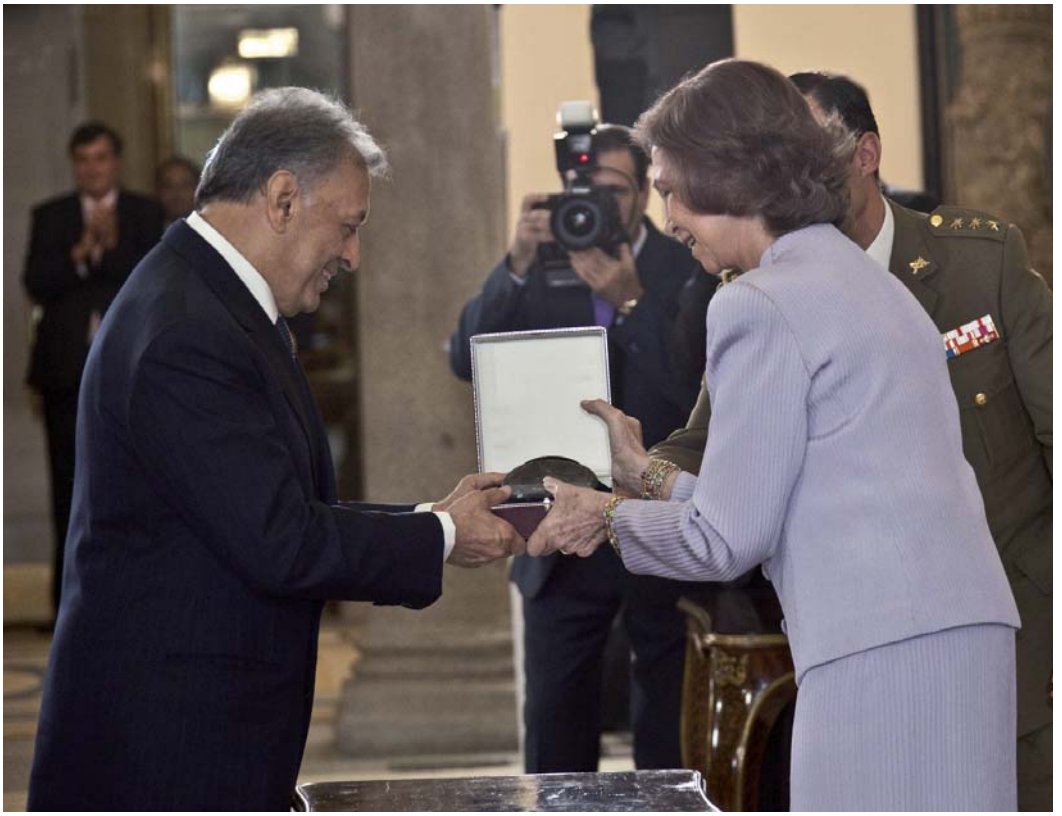
El objetivo del Premio es distinguir la trayectoria de artistas destacados de todo el mundo que han sabido combinar la mayor excelencia en la interpretación musical con un decidido compromiso en la tarea de enseñar a los más jóvenes. Es la misma actitud que guía la labor de nuestra Escuela. **(e. v.)**

Esa fue también la manera de hacer de Yehudi Menuhin que, además de ser un extraordinario violinista y director, se volcó generosamente en su Escuela de Londres y en otras empresas educativas, como la Reina Sofía de Madrid, de la que fue Profesor Asesor y uno de los más destacados colaboradores.

El maestro Zubin Mehta en la ceremonia de entrega del VIII Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación
Palacio de El Pardo, Madrid, 17 de junio

Alfonso Aijón, Director y fundador
de Ibermúsica. Palacio de El Pardo

Rueda de Prensa en el Hotel Ritz



Zubin Mehta
Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación

- Concesión del Premio a Zubin Mehta en el Patronato de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Septiembre 2008.
- Encuentro de los medios con el Maestro Zubien Mehta, galardonado con el VIII Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación; y Paloma O'Shea, Directora de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Hotel Ritz. 16 de Junio de 2010.
- Entrega del Premio Yehudi Menuhin por S.M la Reina durante el acto de Clausura del Curso 2009-2010 de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Palacio de El Pardo, Madrid, 17 de Junio de 2010.
  Laudatio a cargo de Alfonso Aijón, Director y Fundador de Ibermúsica.
  Palabras de Zubin Mehta.

Zubin Mehta
Premio Yehudi Menuhin 2010

Nació en Bombay en 1936 y fue su padre, Mehli Mehta, fundador de la Orquesta Sinfónica de Bombay, quien le dio sus primeras lecciones de música. Después de un corto período de estudios de pre-medicina en Bombay, marchó a Viena donde fue admitido en el programa de dirección de orquesta de la Akademie für Musik bajo la tutoría de Hans Swarowsky. Zubin Mehta ganó el Concurso Internacional de Dirección de Orquesta en Liverpool en 1958 y fue así mismo ganador de la Academia de Verano de Tanglewood. En 1961 ya había dirigido las Filarmónicas de Viena, Berlín e Israel y continúa en la actualidad manteniendo estrechos lazos con dichas orquestas. Ha sido Director Musical de la Orquesta Sinfónica de Montreal desde 1961 a 1967 y en 1962 se convirtió en el Director Musical de la Orquesta Filarmónica de Los Angeles puesto en el que permaneció hasta 1978. En 1969 fue nombrado Asesor Musical de la Orquesta Filarmónica de Israel, convirtiéndose en 1977 en su Director Musical y en 1981 fue confirmado en dicho cargo a perpetuidad. En 1978 fue asimismo nombrado Director Musical de la Filarmónica de Nueva York a la que estuvo vinculado durante trece años, el período más largo en la historia de dicha orquesta. Desde 1985 es Director Principal del Teatro del Maggio Musicale Florentino de Florencia. Hizo su debut como Director Operístico en Montreal en 1963 con Tosca y desde entonces ha dirigido la Metropolitan Opera de Nueva York, Ópera Estatal de Viena, Royal Opera House, Covent Garden, La Scala de Milán, y los escenarios de ópera de Chicago y Florencia así como el Festival de Salzburgo. Entre 1998 y 2006 fue Director Musical de la Ópera Estatal Bávara. Desde 2007 es presidente del Festival del Mediterrani en el Palau de las Arts de Valencia.

Entre las numerosas distinciones y honores recibidos se encuentran el "Nikisch-Ring" concedido por Karl Böhm. Es ciudadano de honor tanto de Florencia como de Tel-Aviv y fue nombrado miembro honorario de la Opera Estatal de Viena en 1997. En 1999 Zubin Mehta fue distinguido con la "Lifetime Achievement Peace and Tolerance Award" de Naciones Unidas. En 2001 recibió el título de "Director Honorario" de la Orquesta Filarmónica de Viena y en 2004 la Orquesta Filarmónica de Munich le concedió idéntica distinción, recibiendo en 2006 el mismo título de la Filarmónica de Los Angeles y del Teatro del Maggio Musicale Florentino. Al término de su compromiso con la Orquesta Estatal Bávara fue nominado Director Honorario y Miembro Honorario de la misma. En diciembre de 2006 recibió el "Kennedy Center Honor" y en Noviembre de 2007 fue nombrado miembro honorario de la Gesellschaft der Musikfreunde de Viena. En octubre de 2006 inauguró el Palau de les Arts Reina Sofía en Valencia, seguido de un proyecto de tres años del ciclo de Richard Wagner El *anillo de los Nielungos,* en una producción de la Fura dels Baus de Barcelona, que dirigió en Valencia y Florencia.Desde su fundación es Asesor de las Cátedras de Viola y Contrabajo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y miembro de su Comité Académico. En junio de 2010 le fue entregado el Premio Yehudi Menuhin de la Integración de las Artes y la Educación.

Laudatio, leída por Alfonso Aijón

Majestad, señoras y señores:

Zubin Mehta dirigió su primer concierto en Bombay cuando apenas tenía quince años. El solista que figuraba en el programa le doblaba la edad y era precisamente Yehudi Menuhin. Este hecho ya justificaría, aunque fuera por lo entrañable, el premio que se le concede hoy. La trayectoria profesional y humana de ambos es como si estuviera marcada por este primer encuentro y hace que sean decididamente afines en actitudes, ideales y proyectos. (e.v.)

A Yehudi Menuhin y a Zubin Mehta se les conoce y admira en el mundo por su rica biografía, su desbordada generosidad, sentido de la justicia y su culto a la amistad. Sirvan como ejemplos el respaldo de Menuhin a su gran amigo y protector, el recién desnazificado Wilhelm Furtwängler, aceptando en 1947 la invitación del mismo para actuar con la Filarmónica de Berlín, algo que provocó la indignación del mundo hebreo. Ya en nuestros días Zubin Mehta, también desafiando aceradas críticas, salió en defensa de su gran amigo Daniel Barenboim cuando la Comisión de Educación del Parlamento de Israel le declaró "persona non grata", mostrando además su apoyo al proyecto del Diwan ,desplazándose a Ramalah para encontrarse con niños palestinos de ese Conservatorio y regalarles instrumentos. Otra faceta en común con Menuhin es su entrega y ayuda a nuevos talentos y a la creación de orquestas de jóvenes. Se puede afirmar que no existe intérprete menor de 50 años que triunfe hoy en el mundo que no deba su carrera a los consejos y ayuda que estos dos maestros les prestaron. La relación de Zubin Mehta con España tiene algo de ensoñación y premonición ya que su adolescencia transcurre en Bombay en el Colegio de Santa María regentado por jesuitas catalanes, siendo su primer profesor de Música el flautista y compositor, también catalán, Francisco Casanovas. Nunca pudo suponer Zubin Mehta que con el tiempo España sería uno de los países más visitados por él.

Viene por primera vez a España para dirigir la Orquesta Nacional en el festival de Granada. Al concierto asiste S.A.R La Princesa Doña Sofía, es el año 1964 y hoy, casi 50 años después Vuestra Majestad preside este acto y sé bien que Vuestra presencia es la mayor alegría de Zubin en sus visitas a nuestro país. Zubin Mehta recorre nuestra geografía de extremo a extremo. Ha dado aquí más de 150 conciertos con las mejores orquestas del mundo en nuestras grandes y pequeñas ciudades, incluso con alguna nueva experiencia para él, como dirigir el *Dafnis y Chloe* de Ravel a una banda de aficionados en Liria, algo que ya hizo a principios del siglo pasado Richard Strauss con la Banda Municipal de Barcelona. Zubin Mehta conoce muy bien la Música española y la difunde, desde nuestros clásicos Albéniz, de Falla y Granados hasta estrenos de vanguardistas como el reciente de Sánchez-Verdú. También ha querido siempre contar con la colaboración de intérpretes españoles que son, además, sus amigos: Joaquín Achúcarro, Teresa Berganza, Montserrat Caballé, Plácido Domingo, José Carreras o de la nueva generación como el pianista Javier Perianes, sin olvidar a Nuria Espert, Carlos Saura o Carlos Padrissa de la Fura dels Baus.

Actualmente Zubin Mehta concentra su actividad en España en tres de nuestras ciudades:
- En Barcelona: donde promueve un acuerdo entre el Orfeó Català y la Fundación Mehli Mehta por el que profesores catalanes enseñarán canto coral en escuelas de la India.
- En Madrid: con esta Escuela y la Fundación Albéniz Instituciones por las que siente admiración y devoción

y con las que colabora asiduamente y
- En Valencia: allí, con su dedicación y trabajo, ha conseguido que el Palau de les Arts Reina Sofía sea el teatro de ópera español que ha traspasado fronteras por su prestigio y convertirse en referencia lírica internacional después de las magníficas representaciones del Anillo wagneriano.

Detrás de toda esta intensa actividad se encuentra una personalidad cercana; con gran sentido del humor; que nos sorprende con sus conocimientos de política y economía internacionales; nos descubre una publicación literaria reciente; se entusiasma con un descubrimiento científico; que nos puede informar sobre Agricultura explicándonos como cultiva sus olivares en la Toscana o de Gastronomía elogiando el sabor de nuestra tortilla con guindillas de la India... esta manera de vivir la realidad, con sencillez y sin divismos es sin duda la clave de su forma trascendente y maravillosa de hacer Música...

Gracias Nancy por ayudarle y protegerle y enhorabuena Zubin por este Premio tan merecido.
¡Muchas gracias!

Palabras de Zubin Mehta

Majestad, señoras, señores, colegas:

Estoy muy orgulloso de ustedes esta noche. Espero verles a todos en mi orquesta, allá donde esté. Quiero decirles una cosa: hoy se está buscando una nueva generación de músicos en todo el mundo y hay sitio para todos ustedes; cantando en el escenario, en las orquestas, tocando música de cámara o como solistas. También quiero pedirles algo: por favor, usen su arte y su música para promover la buena voluntad en el mundo, porque la necesitamos más que tocar ante cualquier público del mundo. Esto es importante, necesitamos unir a la gente, necesitamos vuestro espíritu, el de vuestros cuartetos de cuerda, el de vuestro canto, el de vuestros instrumentos de viento, el que sea. Necesitamos que inspiréis a este mundo porque el mundo de hoy necesita mucha inspiración. Por eso espero que uséis vuestro talento para unir a la gente, para traer mensajes de paz, porque en el mundo hay gente que no quiere vivir unida. (e.v.)

No pueden imaginar, señoras y señores, el poder de la música en el mundo. Lo experimentamos en pocas ocasiones. Tocamos cientos de conciertos y óperas, pero debemos experimentar el poder de nuestra música en la gente, y debemos usarlo. No debemos limitarnos a tocar el concierto de Paganini o Winiawski e irnos a casa con el dinero. Eso no es lo importante.

Debemos utilizar nuestro talento, eso es lo que os pido. Por favor, recordad esto con vuestros diplomas, con las distinciones que habéis recibido hoy. Os felicito a cada uno de vosotros. También quiero felicitar a Paloma O'shea por lo que ha hecho por esta escuela y por este país. Ha formado a embajadores que recorrerán el mundo llevando su mensaje. Bravo y muchas gracias.

Comité de Preselección del VIII Premio Yehudi Menuhin 2010

Presidente
Antonio Bonet

Miembros
Director Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Madrid, España

Andras Batta
Rector Liszt Ferenc Academy of Music Budapest, Hungría

Teresa Berganza
Mezzosoprano
Madrid, España

Gustav Djupsjöbacka
Principal Royal Academy of Music
Londres, Gran Bretaña

Jonathan Freeman- Attwood,
Principal Royal Academy of Music
Londres, Gran Bretaña

Gary Graffman
Director The Curtis Institute of Music
Filadelfia, Estados Unidos

Barry Ife
Principal Guildhall School of Music and Drama
London, Gran Bretaña

Aire Van Lysebeth
Artistic Director Chapelle Musicale Reine Elisabeth
Waterloo, Bélgica

Marlos Nobre
Compositor y pianista
Río de Janeiro, Brasil

John Manduell
President The European Opera Centre
Manchester, Reino Unido

Paloma O'Shea
Directora de la Escuela Superior de Música Reina Sofía
Madrid España

Luis Pereira Leal
Asesor del Consejo de Administración de la Fundación Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal

Alain Poirier,
Director, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse
París, Francia

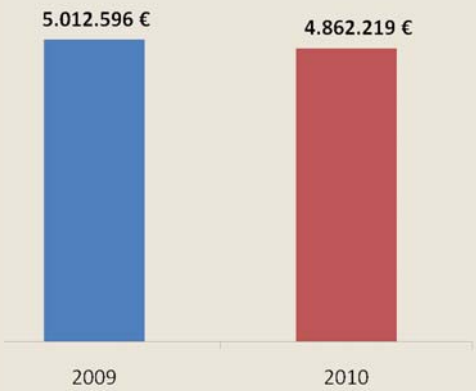
Secretario
Álvaro Guibert
Director de Contenidos, Fundación Albéniz
Madrid, España

Relación de galardonados por el Premio Menuhin

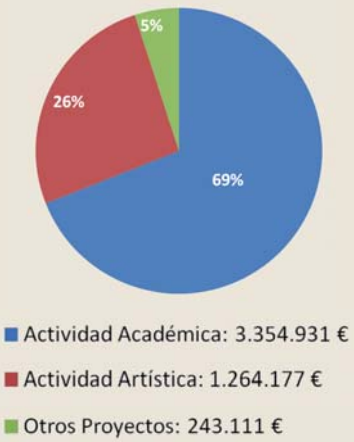
1999 **Alfredo Kraus**
2000 **Piero Farulli**
2001 **Carlo María Giulini**
2002 **Sir Colin Davis**
2004 **Alicia de Larrocha**
2006 **Claudio Abbado**
2008 **José Antonio Abreu**
2010 **Zubin Mehta**

Recursos Gestionados

Gasto 2009-2010



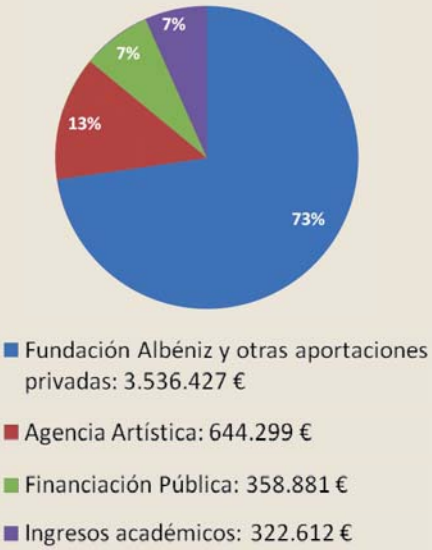
Gasto 2010 por tipo de Actividad



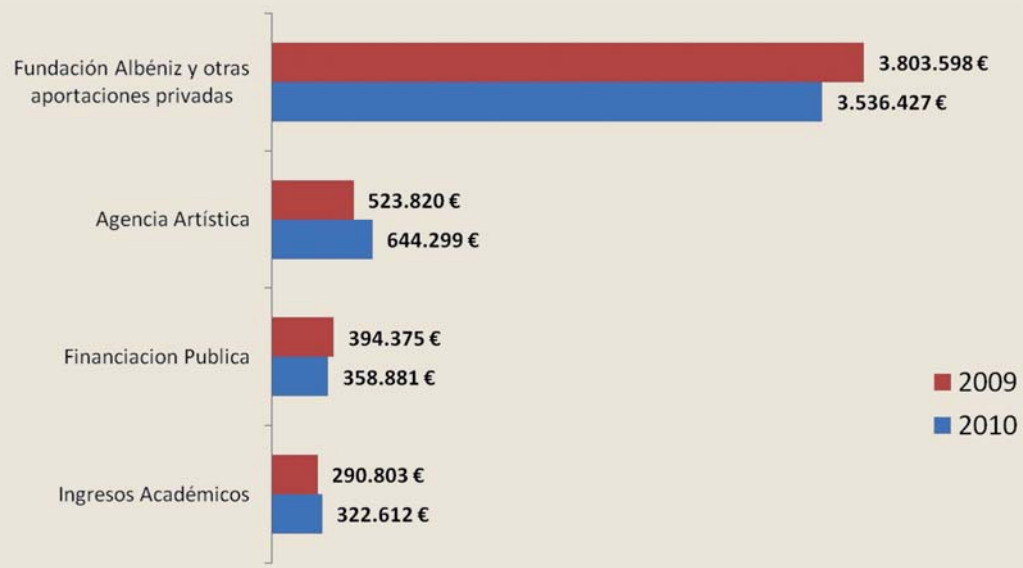
Evolución de gastos por partidas 2009-2010

Financiación

Estructura de financiación 2010
4.862.219 €



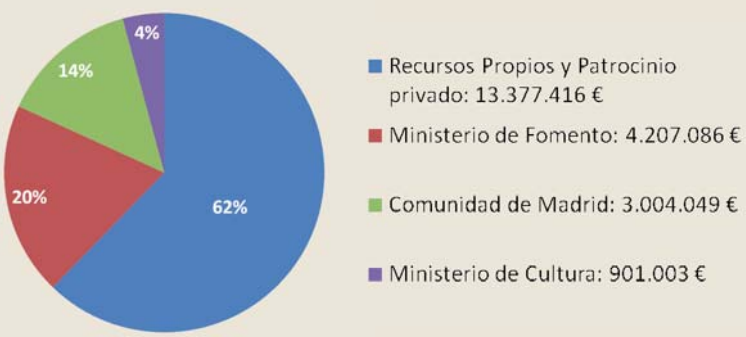
Evolución del ingreso por partidas 2009-2010



Presupuesto 2011

Presupuesto 2011
4.865.136 €

Presupuesto ejecución Nueva Sede de la Fundación Albéniz y Escuela Superior de Música Reina Sofía
21.489.554 €



2
Fundación Albéniz

La Fundación Albeniz, creada por Paloma O'Shea en 1987, fundó pocos años después la Escuela Superior de Música Reina Sofía. En esa misma línea docente, la Fundación promueve otros programas, como el Encuentro de Música y Academia de Santander, el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid o Magister Musicae.com y Calssicalplanet.com. **(e. v.)**

Otras iniciativas destacadas de la Fundación Albéniz son el Concurso Internacional de Piano de Santander y múltiples ciclos de conciertos por toda España; en la línea de divulgación; el Centro de Archivo y Documentación Albéniz -con archivos tan importantes como los de Mompou, Rubinstein o Cacho Viu- en la de investigación; y el programa de encargos a compositores en la de creación.

Paloma O'Shea

Informe de la Presidenta

2009-2010

(e. v.)

Tras un primer año de inauguraciones y de acontecimientos extraordinarios propiciados por el traslado a nuestra nueva sede de la Plaza de Oriente de Madrid, el curso 2009-2010, que es al que hoy nos referimos, ha representado para la Fundación Albéniz una normalidad apasionante y muy productiva en todos los terrenos. Nos encontramos en ese momento del vuelo en el que, pasadas las emociones del despegue, la nave alcanza su altitud y velocidad de crucero y no tiene ya más tarea que la de avanzar, lo que, en nuestro caso, significa continuar trabajando, con crisis o sin ella, para el progreso de nuestra sociedad en un terreno tan trascendente como es el de la educación y la cultura. En el curso pasado, hemos avanzado mucho en esa tarea.

En lo que se refiera a nuestro principal programa, la **Escuela Superior de Música Reina Sofía,** quiero comenzar diciendo que nuestra Presidenta de Honor, Su Majestad la Reina Doña Sofía, presidió dos de los momentos clave del curso: la Junta de Patronos, que celebramos aquí, en nuestra sede, y la Ceremonia de Clausura en el Palacio Real de El Pardo. Agradezco expresamente la constancia con que atiende a esta Escuela que es la suya y, por lo tanto, la de todos.

En el curso 2009-2010 alcanzaron su pleno rendimiento las tres cátedras recientemente creadas: la de flauta, que dirige Jacques Zoon; la de clarinete, con Michel Arrignon; y la de fagot, con Klaus Thunemann. Además, se realizaron, con excelentes resultados, las audiciones de admisión de alumnos para la nueva cátedra de violín que, empieza sus clases en el mes de septiembre bajo la dirección de la gran profesora argentina Ana Chumachenco. Con ella, y con sus compañeros Zakhar Bron y Marco Rizzi que dirigen las otras dos cátedras de violín, la Escuela se ha convertido definitivamente en la capital mundial de la enseñanza del violín, como ya lo viene siendo de otros instrumentos. Lo mismo cabe decir del Departamento de Grupos de Cuerda del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.
La incorporación de Günter Pichler se completó el curso pasado con gran éxito, lo que ha terminado de convertir al Instituto en el gran centro internacional de la música de cámara que soñamos cuando lo pusimos en marcha. Además de Pichler, enseñan en él Walter Levin, Ralf Gothoni, Menahem Pressler, Bruno Canino, Marta Gulyas, Luis Fernando Pérez, Hansjörg Schellenberger...: es difícil imaginar un elenco más atractivo. Ambos centros, la Escuela y el Instituto, han visto este año enriquecida su oferta educativa con un programa de Lecciones Magistrales AIE al que han acudido profesores de referen-

cia en sus respectivas especialidades: volvió el viola Gérard Caussé, viejo amigo de la Escuela; vinieron desde América Gary Hoffman, violonchelo, y Kim Nam Yun, violín. De Alemania vinieron Rainer Kussmaul, concertino de la Filarmónica de Berlín, y el contrabajista Bozo Paradzik. Igualmente atractivas fueron las magistrales de viento, con William Bennett, flauta; Thomas Indermühle, oboe; Ulf Rodenhäuser, clarinete; Stefan Schweigert, fagot; y Radek Baborák, trompa. Completan esta extraordinaria nómina la soprano estadounidense Reri Grist, y el pianista ruso Pavel Gililov.

El Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, que como sabéis es un centro de postgrado que tiene encomendada a la Escuela su dirección académica, cuenta con su propio programa de magistrales al que acudieron esta vez Walter Levin y Valentin Erben en Cuerdas, Menahem Pressler y Ferenc Rados en Grupos con Piano y Wolfram Christ en la Camerata. Todas las clases fueron un éxito, pero las del maestro Rados atrajeron una atención enorme y recibieron incontables elogios.

Para los proyectos orquestales de la Escuela, en los que también participan los alumnos del Instituto, se contó con los maestros Gilbert Varga, Péter Csaba y Peter Eötvös. Éste último protagonizó uno de los momentos más destacados del programa Música para una Escuela, cuando estrenó él mismo, al frente de nuestra orquesta, su "Octeto" compuesto expresamente para la ocasión por encargo de la Escuela. El programa, que pretende llevar la música de hoy a los jóvenes músicos de hoy, dio un gran impulso ese curso, con los estrenos de Antón García Abril, Joan Guinjoan, Toshio Hosokawa y Luis de Pablo.

Igualmente productivo resultó el curso en cuanto a vida artística de nuestros alumnos, pues es sabido que, en la Escuela Reina Sofía, concebimos el escenario como una prolongación natural y cotidiana del aula. Pasan de doscientos los conciertos promovidos la Escuela en el curso de referencia en sus distintos programas y ciclos, la mitad de ellos en el Auditorio Sony, que suena maravillosamente y que se está convirtiendo en una importante pieza de la infraestructura cultural del centro de Madrid. El espectáculo inigualable del talento joven se ofrece en este Auditorio a través de los cuatro ciclos de conciertos que se pusieron en marcha el curso anterior y que en éste han terminado de desplegar todo su potencial: el ciclo "Preludio", donde se asiste a los primeros pasos de los chicos en la Escuela; los ciclos de Navidad, Pascua y Primavera, donde se sigue su evolución; "Da Camera", donde se oye a los mejores grupos del Instituto; y el Ciclo de Órgano, que permite admirar el magnífico instrumento construido para la Escuela por el maestro organero Gerhard Grenzing. Además, hemos mantenido los habituales ciclos en salas de gran prestigio, como el Auditorio Nacional de Música y el Paraninfo del Colegio Oficial de Médicos, así como los distintos conciertos de mecenazgo y los ciclos de conciertos en colaboración con distintas instituciones culturales.

Esta "normalidad productiva" dio, como no podía ser menos, numerosos frutos en el terreno de los premios internacionales y las audiciones de entrada en orquestas y teatros. Denis Kozhukhin, que ganó el Concurso Reine Elisabeth de Bélgica, y David Kadouch, Premio Victoires de la Musique de Francia, ambos discípulos de Dimitri Bashkirov en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander, lideraron la lista de éxitos de nuestros alumnos en concursos internacionales, que pasaron esta vez de la treintena. Más

recientemente recibimos otras dos grandes alegrías: la de Pablo Ferrández al ser designado Mejor Violonchelista del Festival de Verbier y la de Erzhan Kulibaev al ganar el Primer Premio del Concurso Internacional de Violín Paul Hindemith de Berlín. Por otra parte, nuestros jóvenes músicos han entrado recientemente en orquestas tan importantes como la London Symphony, la Deutsches Symphonie de Berlín, la Sinfónica de Madrid (Titular del Teatro Real), la Nacional de España y la Filarmónica de Gran Canaria, además de la Orquesta de Jóvenes de la de la Unión Europea y la Gustav Mahler de Claudio Abbado.

Esta lista, larga y significativa, es para mí el informe de una auditoría externa e imparcial. Los tribunales de los premios importantes y de las orquestas y teatros, por la cuenta que les tiene, no atienden más que al resultado musical y, por lo tanto, si una y otra vez eligen a nuestros chicos, tengo que deducir que vamos por el buen camino. Agradezco a estos jóvenes, y a todos sus compañeros su tenacidad y su entrega a la causa del arte; nos sirve de inspiración a todos los que trabajamos a su alrededor.

Uno de los momentos álgidos del curso fue la ceremonia de entrega del P**remio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación a Zubin Mehta** por su prolongado actividad a favor de los jóvenes músicos en las escuelas promovidas por él en Bombay y Tel-Aviv, en la propia Escuela Reina Sofía, e incluso en su trabajo al frente de las principales orquestas y teatros del mundo. Al entregarle personalmente la correspondiente medalla, Su Majestad la Reina le transmitió el agradecimiento de la gran familia de la Escuela y, además, el de todos los amantes de la música. Pocos días después, el vértigo de la actividad pasó a **Santander,** donde tuvo lugar la décima edición del **Encuentro de Música y Academia.** En su línea ya bien conocida, el Encuentro logró crear un ambiente muy singular. Los jóvenes músicos procedentes de toda Europa volvieron a compartir el escenario con los maestros más destacados y el público volvió a sorprenderse ante la calidad y la intensidad de los conciertos. El maestro Luis de Pablo presenció el estreno de su "A la memoria de...", dentro del programa Música para una Escuela, y compartió durante varios días su visión de la música con los jóvenes participantes y los profesores. Además, con ocasión del Año Jacobeo, el Encuentro viajó tres veces a Santiago de Compostela, con conciertos en la Catedral, en la Iglesia de San Martín Pinario y en el Palacio de Congresos. Podemos decir que el Encuentro continúa firmemente su avance y ha multiplicado significativamente su repercusión en los medios de comunicación españoles y extranjeros.

También avanza con buen pie la **línea de innovación tecnológica** que la Escuela y la Fundación Albéniz vienen desarrollando desde sus inicios. Es una parte fundamental de nuestra tarea, porque nos da la oportunidad de socializar el privilegio, lograr que la excelencia musical llegue a todos sin mermar su exigencia ni su calidad. El modelo de enseñanza de la Escuela Reina Sofía —y el de toda escuela de música que busque la máxima perfección— requiere un entorno personalizado, con pocos alumnos pero, a través de la tecnología, la Escuela está logrando abrir una ventana por la que el mundo entero pueda acceder a esa enseñanza. Durante el curso 2009-2010, maduró definitivamente el mecanismo de grabación y tratamiento de los conciertos de manera que, dentro de pocas semanas, podremos realizar el lanzamiento de una nueva fase de **Magister Musicae** en la que las clases magistrales se integran en el entorno más amplio de **Classical Planet** rodeadas de interpretaciones musicales y documentos multime-

dia. El primer estadio de este gran proyecto se presentó en el CeBIT de Hannover, la feria de tecnología más importante del mundo. Hasta allí se desplazó la Orquesta de Cámara de la Escuela para dar testimonio en vivo de la misma realidad musical que se presentaba online. Por otra parte, continúa avanzando el proyecto ERUDITO, que viene a ser la aplicación del modelo Magister a la enseñanza general y que ha definido una nueva arquitectura, a la vez innovadora y realista, para la actividad didáctica.

En el ámbito internacional de la música, la Fundación Albéniz y la Escuela se han convertido en un polo de atracción en torno al cual se aglutina un verdadero consorcio de excelencia. Tanto en los proyectos tecnológicos, como en el Encuentro de Música y Academia de Santander y en otros programas, caminamos en compañía de socios como las tres grandes escuelas de música de Londres, el Conservatorio de París, la Hochschule Hanns Eisler de Berlín, la Academia Liszt de Budapest, la de Basilea, la Sibelius de Helsinki, la de Artes Escénicas de Praga y la Chapelle Reine-Elisabeth de Bruselas: el auténtico "top ten" de la enseñanza musical europea.

En cuanto a la **situación económica** de la Fundación, una vez finalizada la construcción de la nueva sede y considerando los tiempos que corren, mantenemos una buena salud financiera. Contamos con un patrimonio en activos de algo más de 33 millones de euros que hemos financiado en un 81 % con recursos generados por la propia actividad de la Fundación y sólo en un 19 % acudiendo a financiación externa. Además a fecha de hoy y después de la venta de parte de los inmuebles de Barquillo contamos con unas reservas de 8,6 millones de euros, de los que 4,9 millones son tesorería y 3,7 millones de euros bienes inmuebles.

El en el ejercicio 2009 el presupuesto operativo de la Fundación ha sido de 7,4 millones de euros y se ha obtenido un superávit de 269.833 €. Un resultado muy bueno teniendo en cuenta que se ha conseguido mantener el nivel de ingresos ordinarios y que el crecimiento programado de tres nuevas cátedras de la Escuela y la puesta en marcha de la nueva sede han supuesto un incremento del gasto ordinario del 10 % . La crisis en el ejercicio 2009 respecto al ejercicio 2008 ha afectado fundamentalmente a los ingresos artísticos, que se han reducido en un 40 % (121.072 €) y levemente al patrocinio privado, que ha tenido un ajuste del 3 % (115.858 €). Parte del efecto de la crisis en los ingresos se ha compensado por un crecimiento de un 70 % de la cuenta de resultados de proyectos de innovación y nuevas tecnologías.

En este ejercicio tendremos un resultado operativo neutro, presupuesto cero, marcado por una reducción de los ingresos ordinarios por efecto de la crisis de un 5 % (298.937 €), 4 % en ingresos privados (168.166 €) y un 9 % en subvenciones públicas (130.771 €), más un ajuste del gasto ordinario de un 3 % (207.088 €), todo lo que nos ha permitido el nivel de actividad programada. Se mantienen los ingresos por actividad artística. Los ingresos previstos en proyectos de innovación y nuevas tecnologías se tendrán que usar en su totalidad para desarrollos tecnológico e innovación, a diferencia del año pasado en el que en parte sirvieron para aliviar el efecto de la crisis en los ingresos privados. Estamos cerrando el presupuesto del año que viene y ya os puedo informar de que la crisis se traducirá en una reducción de un 10 % de los ingresos ordinarios (557.048 €), que está motivada sobre todo

por un ajuste de un 30 % en la financiación pública (399.505 €). Estamos barajando escenarios presupuestarios de ajuste en los que se posponga para próximos cursos actividad programada ya comprometida, pero, aún así, probablemente cerraremos el año con un déficit que rondará los 250.000 €.

Además del Encuentro, en **Santander** se lleva a cabo la labor del **Concurso Internacional de Piano.** El Concurso como tal tiene periodicidad cuatrienal, pero la actividad del Concurso es constante, porque hay que atender las giras de los ganadores de la última edición, la de 2008, que llevan consigo conciertos por todo el mundo, y porque al mismo tiempo hay que preparar con mucha antelación la siguiente edición, la de 2012, que se celebrará en homenaje a Alicia de Larrocha.

En la biblioteca del ático del edificio de la Fundación Albéniz, y en el Depósito Documental del sótano, vive el **Centro de Archivo y Documentación Albéniz** que, además de proyectarse a todo el mundo a través de la Biblioteca Virtual Cervantes, guarda la memoria institucional y los fundamentos intelectuales de esta casa. En el curso que nos ocupa, el Centro ha organizado con éxito los actos relativos al Centenario de Isaac Albéniz, entre los que destaca un ciclo de veinte conferencias y conciertos y una edición nueva de la "Iberia" de Albéniz encargada al efecto y destinada a ser distribuida gratuitamente por Internet, en el portal "albenizenabierto.com", que también es una creación ad hoc. Además, el Centro ha dado servicio de biblioteca musical a la Escuela y ha comenzado la reestructuración de sus fondos (entre ellos los archivos Rubinstein, Albéniz, Mompou, Luis Galve y Enrique Franco) para integrarlos en el portal Classicalplanet.com.

Por otra parte, la Fundación ha abordado una nueva edición, al cuidado del Profesor Octavio Ruiz Manjón, del libro de Vicente Cacho Viu "La Institución Libre de Enseñanza", cuya aparición en 1960 constituyó un gran acontecimiento cultural y sentó las bases de la recuperación para la cultura española de la memoria del gran proyecto institucionista. La Fundación, que tuvo al profesor Cacho Viu como Vicepresidente, reconoce su deuda con él y con los hombres que, hace ya más de un siglo, soñaron una España culta, moderna y europea.

En la documentación adjunta se describen en detalle las actividades de la Fundación en el periodo que nos ocupa. Son tiempos difíciles –lo son prácticamente para todos– que aconsejan actuar con prudencia, pero los objetivos que nos han traído hasta aquí continúan vigentes y sé que todos nosotros estamos convencidos de que hay que continuar persiguiéndolos con igual energía.

Paloma O'Shea

Órganos Rectores

Las iniciativas culturales no pueden depender sólo de las ayudas públicas, sino que es fundamental la participación de la iniciativa privada **(e. v.)**

Paloma O ` 'Shea

JUNTA DE PATRONOS DE LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ*

PRESIDENTA DE HONOR
SU ALTEZA REAL LA INFANTA DOÑA MARGARITA
DUQUESA DE SORIA

PRESIDENTA
Paloma O'Shea

José Felipe Bertrán de Caralt
Ana Patricia Botín O'Shea
Elena García Botín
Mariano de Linares
Octavio Ruiz-Manjón
Santiago de Torres

José Luis de Zambade, Secretario de Actas

JUNTA DE PATRONOS DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA
(Ver página 13)

* 2010-2011

JUNTA DE PATRONOS DEL CENTRO DE ESTUDIOS MUSICALES DE SANTANDER*

PRESIDENTA DE HONOR

SU ALTEZA REAL LA INFANTA DOÑA MARGARITA

DUQUESA DE SORIA

PRESIDENTA

Paloma O'Shea

EN REPRESENTACIÓN DE INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS

GOBIERNO DE CANTABRIA

Ignacio Diego Palacios
Presidencia

Miguel Ángel Serna
Consejero de Educación, Cultura y Deporte

AYUNTAMIENTO DE SANTANDER

Iñigo de la Serna
Alcalde-Presidente

UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

Federico Gutiérrez-Solana Salcedo
Rector Magnífico

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO

Salvador Ordóñez
Rector Magnífico

FESTIVAL INTERNACIONAL DE SANTANDER

José Luis Ocejo
Director

Miguel Antoñanzas
Consejero Delegado de E.ON. España

Santiago Díaz
Presidente del Grupo Empresarial SADISA, S.L.

Mariano Linares
Presidente del Consejo de Administración de Editorial Cantabria

Modesto Piñeiro García-Lago
Presidente de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Cantabria

A TÍTULO INDIVIDUAL

José María Colom

Vicente Ferrer y Pérez de León

Elena García Botín

Manuel Huerta

Octavio Ruiz-Manjón

Santiago de Torres

SECRETARIO DE ACTAS

Nemesio Ochoa

* 2010-2011

COMITÉ ACADÉMICO*

Michel Arrignon
Daniel Barenboim
Dimitri Bashkirov
Teresa Berganza
Zakhar Bron
Gérard Caussé
Lluís Claret
Josep Colom
Pedro Corostola
Péter Csaba
Ana Chumachenco
Piero Farulli
Vicente Ferrer y Pérez de León
Leon Fleisher
Antonio Gallego
José Luis García Asensio
José Luis Gómez-Navarro
Gary Graffman
Álvaro Guibert
Natalia Gutman
Raphael Hillyer
Eric Hollis
Tom Krause
Agustín León Ara
Walter Levin
John Manduell
Álvaro Marías
Duncan McTier
Zubin Mehta
Paloma O'Shea
Félix Palomero
Fabián Panisello
Luis Pereira Leal
María João Pires
Joseph W. Polisi
Diemut Poppen
Menahem Pressler
Marco Rizzi
Antoni Ros Marbà
Octavio Ruiz-Manjón
Enrique de Santiago
Hansjörg Schellenberger
Rainer Schmidt
Natalia Shakhovskaya
Larry Smith
Joaquín Soriano
Klaus Thunemann
Radovan Vlatkovic
Jacques Zoon

CONSEJO ECONÓMICO*

Santiago de Torres, Presidente
José Felipe Bertrán de Caralt
Baldomero Falcones
Guillermo Fernández
Vicente Ferrer y Pérez de León
José Luis Galí
Domingo Jaumandreu
Julio Lage
José Luis Gómez-Navarro
Ignacio Santillana
Manuel Soto

Antonio González, Secretario

* 2009-2010

Socios Fundadores

Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

SOCIOS FUNDADORES

Representan al Ministerio de Cultura
Director General del INAEM
D. Félix Palomero González

Subsecretaria
Dª Mercedes Elvira del Palacio Tascón

Representan a la Comunidad de Madrid
Vicepresidente y Consejero de Cultura,
Deporte y Portavoz del Gobierno
D. Ignacio González González

Consejera de Educación
Dª Lucía Figar de Lacalle

Representan a la Fundación Caja Madrid
Presidente Caja Madrid
D. Rodrigo de Rato y Figaredo

Director Fundación Caja Madrid
D. Rafael Spottorno Díaz Caro

Representan a la Fundación Albéniz
Presidenta
Dª Paloma O'Shea

Vicepresidente
D. Vicente Ferrer y Pérez de León

PATRONO INSTITUCIONAL
Representan al Ayuntamiento de Madrid
Delegada del Gobierno de las Artes
Dª Alicia Moreno Espert

SECRETARIO
D. Pío Díaz de Tuesta Vázquez
Director del Área de programas
de la Fundación Caja Madrid

* 2010-2011

Equipo de Dirección y Gestión

La meta continúa siendo la misma: rodear al talento de las mejores condiciones posibles para que arraigue y florezca.

Paloma O'Shea

FUNDACIÓN ALBÉNIZ Y SUS PROGRAMAS

PRESIDENTA
Paloma O'Shea

VICEPRESIDENTE
Vicente Ferrer y Pérez de León

JUNTA DE DIRECCIÓN

Presidenta
Paloma O´Shea

Director general
Vicente Ferrer y Pérez de León

Director académico
Fabián Panisello

Director artístico
Juan A. Mendoza V.

Director gerente
Antonio González

Director de contenidos
Álvaro Guibert

Directora de relaciones institucionales y comunicación
Cristina Pons

Jefa de gabinete
Susana Fernández

SERVICIOS GENERALES

GABINETE DE PRESIDENCIA

Vicepresidente

Vicente Ferrer y Pérez de León
Jefa de gabinete. Susana Fernández

Secretaría

Pilar Ponce
Mariela Mugnani
Karla Aramayo, Ama de llaves

GERENCIA

Gerente

Antonio González

Secretaria

Noelia Mateo
Carlos Zahonero
Victoria Soto

RELACIONES INSTITUCIONALES Y COMUNICACIÓN

Directora

Cristina Pons

Área de Producción y Mecenazgo

Coordinadoras

Blanca Valdés
Amaia Pérez

Área de Comunicación y Prensa

Coordinador

Ángel Rosado
María Luisa Gutiérrez

Área de Documentación Institucional

Coordinadora

Manuela Santiago
Mario Calvo
Clarisa Muñoz
Inmaculada Olea
Chema Méndez

Área de ediciones:

Coordinador

Cristóbal Cobo
Celia Martínez / Inmaculada Grande
Diseñador: **Oscar Asenjo**

ADMINISTRACIÓN

Director financiero

Abelardo Alfageme
Controller: **Rebeca Senosian**

Contabilidad

Eva Escribano
Mercedes Torres
Archivo General: **Pilar Rodríguez**
Compras: **Miriam Fernández**

NUEVAS TECNOLOGÍAS

Proyectos y subvenciones

Catalina Nagy

DIRECCIÓN DE CONTENIDOS

Director

Álvaro Guibert
Coordinadores
Manuela Bergerot / Ángel González Perianes

TECNOLOGÍA, INFRAESTRUCTURAS Y RECURSOS

Mantenimiento

Ángel Manzanero
César Cabal
Enrique López

Informático

Daniel Serrano

RECEPCIÓN Y CONSERJERÍA

Coordinadora

Betlehem Bresci
Lucía Herrero
María del Carmen Soto

Walter Jamarillo
Luis Miguel Martínez
Silvia Pashova
Cristina Riancho
María del Carmen Soto
Verónica Tenedor
Olga Simonet

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

DIRECCIÓN
Paloma O'Shea

DEPARTAMENTO ACÁDEMICO
Dirección
Fabián Panisello

Secretaría Académica
Secretaria Académica
Beatriz Echeverría
Programación
Rosa Lázaro
Nuria Carretero
María Ángeles Morala
Beatriz Carracedo
María de Hontanares Redondo

Lecciones Magistrales y programas especiales
Coordinadora
Cristina Hernández
Marisa Gimeno

DEPARTAMENTO ARTÍSTICO
Director
Juan A. Mendoza V.
Producción
Coordinadora
Silvia Pajares/Coro Bonsón
Mª Isabel Carabias
Andrés Gil López

Biblioteca
Director
Álvaro Guibert
Coordinadora
África Pérez
Carlos Galán
Olga Picazo
Verónica Sendarrubias
Lucía Chozas
Laura Díaz

PREMIO YEHUDI MENUHIN A LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES Y LA EDUCACIÓN
Álvaro Gilbert
Pilar Rubio

CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O'SHEA

Secretaría general
Annelies Kaufmann
Marta Ruiz
Director Artístico
Álvaro Guibert

ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

DIRECTOR ARTÍSTICO
Péter Csaba
Coordinadora
Cristina Hernández
Marisa Gimeno
Marta Ruiz

CENTRO DE ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN ALBÉNIZ

DIRECTOR
Álvaro Guibert
Coordinadora
Gema Jaén
Liana Luchini

CLASSICAL PLANET.COM
MAGISTERMUSICAE.COM

DIRECTOR
Álvaro Guibert
Cordinadora
Mª Luz Bermejo
Ángel González Perianes

Área audiovisual
Coordinador
David Canfrán
Mª Teresa Rodríguez
María Rocío Cabrera
Susana Díaz
María Laplaza
Pablo Urrutia

Análisis musical
Coordinadora
Amalia Araujo
Mercedes Guantes
Laura Poggio
Manuel Benavides
Boriana Borissova
Judith Rodes
Elvia Sánchez
Juan Gómez
Gabriel Santander

INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID

DIRECCIÓN
Paloma O´Shea

DIRECCIÓN ACADÉMICA
Director Académico, Fabián Panisello
Secretaría Académica, Beatriz Echeverría-Torres
Secretaría de Programación, Rosa Lázaro
Beatriz Carracedo, M.ª Ángeles Morala
Secretaria, Nuria Carretero

PROGRAMAS ESPECIALES
Coordinadora, Cristina Hernández

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Director Artístico, Juan A, Mendoza V.
Secretaría Artística, Silvia Pajares / Coro Bonsón

GERENCIA Y FINANZAS
Gerente, Antonio González
Responsable de Administración, Abelardo Alfageme
Controller, Rebeca Senosián

CONTENIDOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS
Director, Álvaro Guibert

RELACIONES INSTITUCIONALES Y COMUNICACIÓN
Directora, Cristina Pons
Secretaría Técnica, Blanca Valdés, Amaia Pérez Larumbe,
Coordinadora de Documentación Institucional, Manuela Santiago
Coordinador de Ediciones, Cristóbal Cobo
Ediciones, Celia Martínez/ Inma Grande
Óscar Asenjo, Diseño
Coordinador de Prensa y Comunicación, Ángel Rosado
Prensa, María Luisa Gutiérrez

LABORATORIO AUDIOVISUAL
David Canfrán

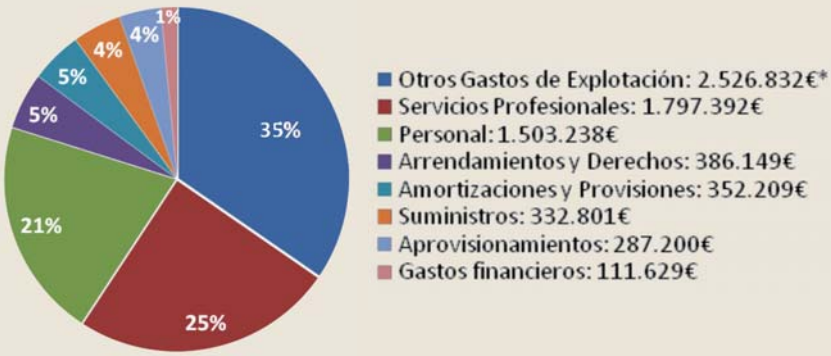
BIBLIOTECA
África Pérez

CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO
Ángel Manzanera

RECEPCIÓN
Betlehem Bresci

Patrimonio en activo
31.743.524€
Recursos gestionados 2010
7.297.451€

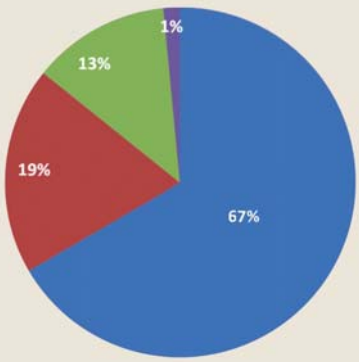
Gasto por partidas 2010:



* Otros gastos de Explotación: reparaciones y conservación, transportes, primas de seguro, ediciones, publicidad y propaganda, servicios bancarios y similares, desplazamiento, manutención, hoteles, y otros gastos de producción.

Estructura de Financiación 2010

Recursos gestionados en 2010 por Centros

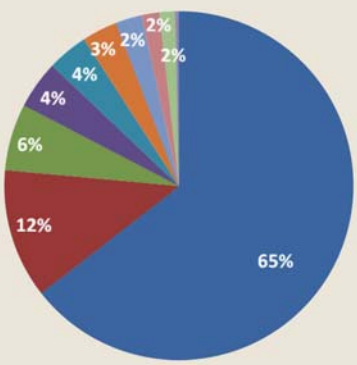


Fundación Albéniz

- Escuela Superior de Música Reina Sofía: 4.862.223€ (1)
- Centro de Estudios Musicales Santander: 1.396.947€ (2)
- Innovación y Desarrollo: 928.178€
- Centro de Archivo y Documentación Albéniz: 110.103€

(1) Detalle en la Memoria Económica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.
(2) Detalle en la Memoria Económica del Centro de Estudios Musicales Santander.

Presupuesto estimado 2011



Financiación

- Fundación Albéniz y otras aportaciones privadas: 4.698.304 €
- Innovación y Desarrollo: 869.854€
- Cultura (Consejería de Educación y Cultura de Cantabria): 450.000 €
- Ingresos Académicos: 323.387€
- Otros ingresos: 275.415€
- Ministerio de Cultura: 237.600 €
- Consejería de Cultura Madrid: 177.274 €
- Educación (Consejería de Educación y Cultura de Cantabria): 120.000 €
- Ayuntamiento de Santander: 106.000 €
- Sociedad Regional de Turismo de Cantabria: 24.844 €

Total: 7.282.678€

1

2

3

1-2. S.M. la Reina entregando la Medalla de Honor de la Escuela a Luis Alberto Salazar-Simpson, Presidente de la Fundación Orange, mecenas de Música de Cámara, y a Emilio Novo, Director de Canon España, mecenas de Música de Cámara. 3. Entrega el Premio Yehudi Menuhin al maestro Zubin Mehta.

3
Actividad Institucional

Resulta imprescindible hoy la figura del mecenazgo, que ya no debe entenderse comouna forma de beneficencia o de magnanimidad, sino como una inversión que, a largo plazo, y a través de múltiples vías de retorno, puede y debe resultar rentable. Al final, un mecenas es alguien que invierte en el futuro de su sociedad porque cree en ella. **(e. v.)**

Desde que nos mudamos a este magnífico edificio, en el pasado otoño, venimos vinculando algunas de nuestras aulas a cada uno de los grandes músicos que, en los primeros tiempos de la Escuela, los más difíciles, me dieron su apoyo y creyeron en lo que entonces no era más que un bonito sueño.

Paloma O'Shea

Clausura del Curso Académico 2009-2010. Ceremonia de entrega del VIII Premio a la Integración de las Artes y la Educación al maestro Zubin Mehta. Palacio de El Pardo, Junio Madrid.

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Inauguración del Curso Académico 2009-2010

– Rueda de prensa para la presentación del Concierto de Inauguración del curso 2009-2010 de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Ofrecido por la Cátedra de Viola *BBVA*
Auditorio Sony. Madrid, 20 de octubre

– Concierto de Inauguración del Curso Académico 2009/2010 de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Homenaje a Alicia de Larrocha*
Ofrecido por la Cátedra de Viola *BBVA* (Ver página 82)

Acto y Concierto de Clausura del Curso Académico 2009-2010

– Acto de Clausura
Bajo la Presidencia de S.M. la Reina
Entrega de diplomas a los alumnos más distinguidos y entrega de la Medalla de Honor de la Escuela
Entrega del Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación 2010 al Maestro Zubin Mehta
Laudatio a cargo de D. Alfonso Aijón, Director y fundador de Ibermúsica
Palabras de agradecimiento de Zubin Mehta

- Concierto de Clausura del Curso Académico 2009/2010*
Patio de los Borbones, Palacio de El Pardo, Madrid, 17 de junio (Ver página 82)

Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación 2010

- Concesión del Premio a Zubin Mehta en el Patronato de la Escuela Superior de Música Reina Sofía
- Encuentro de los medios con el Maestro Zubien Mehta, galardonado con el VIII Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación; y Paloma O'Shea, Directora de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid, 16 de junio
- Entrega del Premio Yehudi Menuhin por S.M la Reina durante el acto de Clausura del Curso 2009-2010 de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid, 17 de junio
- Laudatio a cargo de Alfonso Aijón, Director y Fundador de Ibermúsica, Madrid, 17 de junio
- Palabras de Zubin Mehta, Madrid, 17 de junio (Ver página 109)

Homenaje a la Reina Victoria Eugenia. Fundación Hispano-Británica / BP España

Bajo la Presidencia de Su Majestad la Reina

– Presentación
  Intervienen: Felipe de la Morena, Presidente de la Fundación Hispano Británica; Giles Paxman, Embajador de S.M Británica en Madrid; y Gonzalo Anes, Director de la Real Academia de la Historia
– Concierto Homenaje
  Auditorio Sony, Madrid, 3 de febrero (ver página 83)

Homenaje a Enrique Franco

– Misa Aniversario Enrique Franco
  Cuarteto Brahms de El Mundo
  Iglesia del Real Monasterio de la Encarnación, Madrid, 27 de abril
– Conciertos Ciclo Solistas del Siglo XXI. Homenaje a Enrique Franco
  Gran Anfiteatro del Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid (ver página 96)

Homenaje a Francisco Muñoz

– Descubrimiento de la Placa "in memoriam" Francisco Muñoz
  Placa Homenaje a Francisco Muñoz,
– Concierto Homenaje* (Ciclo Da Camera del IIMCM)
  Grupo Barroco; Quinteto Poulenc; y Quinteto Orfeo
  Narradora: Laia Falcón
  Auditorio Sony, Madrid, 4 de junio

Despedida de la promoción 2009-2010. Fundación Carolina

– Presentación:
  Intervienen: Rosa Conde, Directora de la Fundación Carolina; y Paloma O´Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz
- Concierto de Becarios y Acto de despedida de la Promoción 2009-2010 de Becarios de la *Fundación Carolina*
  Auditorio Sony, Madrid, 21 de mayo (ver página 92)

Concierto Misa Funeral Salvador Pons

Antonio Martín Acevedo, violonchelo; Miguel Ángel Ortega Chavaldas, piano
Parroquia de San Fernando, Madrid, 28 de septiembre

---

* ver Conciertos Institucionales en el capítulo Actividad Artística

(1-3). S.M. la Reina, SS. AA. RR. los Duques de Soria, Paloma O'Shea, los maestros Gilbert Varga y Zubin Mehta, y David Kadouch. Paloma O'shea, el maestro Zubin Mehta y su esposa Nancy Mehta. Clausura del Curso Académico 2009-2010. Palacio de El Pardo. Junio, Madrid.

1-2. Rueda de prensa de presentación del Concierto de Inauguración del Curso Académico 2009-2010. Sonia González Sobrado, Directora de Comunicación Institucional del BBVA; Paloma O'Shea, Directora de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, y el maestro Péter Eötvös

3-4. Presentación de la reedición del libro "La Institución Libre de Enseñanza" de Vicente Cacho Viu. A S.M. la Reina y a la Ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde. Concha Álvaro Bermejo, Directora y Coordinación de Relaciones Institucionales; Paloma O´Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz; Vicente Ferrer, Vicepresidente de la Fundación Albéniz y Director de la edición.

5-7. Concierto Homenaje en memoria de la Reina Victoria Eugenia. Auditorio Sony. Fundación Hispano-Británica, BP España. Auditorio Sony, Madrid. Febrero 2010. S.M. la reina saludando a Zakahar Bron , Tom Krause y Hansjörg Schellenberger, Profesores Titulares de la Escuela. Concierto Grupo Mendelssohn de BP

8. Acto de despedida de la Promoción 2009-2010 de los becarios de la Fundación Carolina. Auditorio Sony, Madrid. Mayo 2010. Rosa Conde, Presidenta de la Fundación Carolina

1

2

3

4

5

Convenios de colaboración firmados por la Presidenta de la Fundación Albéniz, Paloma O'Shea: 1. Con Luis Antonio Pérez Castilla, Director Corporativo de Desarrollo de Negocio y Miembro del Comité Ejecutivo de Atos Origin; y Roberto Varela Fariña, Consejero de Conselleiro e Turismo de la Xunta de Galicia. 2. Con José Luis López de Silanes, Presidente del Consejo de Administración y Consejero Delegado de CLH. 3. Con Zakhar Bron. 4. Con Antonio Llardén, presidente de Enagás. 5. Con Francisco Javier López Marcano, Consejero de Cultura Turismo y Deporte de Cantabria

6-7. Presentación de ClassicalPlanet.es/albenizenabierto. Auditorio Sony, Madrid. Mayo de 2010. Francisco Ros, Secretario de Estado de Telecomunicaciones y para la Sociedad de la Información, Soledad López, Presidenta de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, y Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz. Álvaro Guibert, Director del Año Albéniz. 8. Descubrimiento de la Placa "in memoriam" Francisco Muñoz. 9. Presentación del libro "Joaquín Rodrigo y Federico Sopeña en la música española de los años cincuenta", de Javier Suárez-Pajares. El autor con Paloma O'Shea y Cecilia Rodrigo.

Visitas a la Escuela
1. S.A.R. la Princesa Irene de Grecia y Paloma O'Shea. 2. Manuel Cid, profesor de la Cátedra de Canto, Paula Marcela Moreno Zapata, Ministra de Cultura de Colombia, y Juan A. Mendoza V.
3. Bandao Zhu, Embajador de la República Popular China y Lixiao Zhuang, Consejera Cultural de la Embajada de China, y Paloma O'Shea. 4. Alfonso Alzamora, y Paloma O'Shea. 5. Beatriz Corredor, Ministra de Vivienda. 6. El maestro Eugene Levinson.

Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

– Acto de Inauguración del Curso Académico 2009-2010
Intervienen: Paloma O'Shea, Presidenta y Directora; Fabián Panisello, Director Académico; Juan A. Mendoza V., Director Artístico; y Antonio González, Gerente
Auditorio Sony, 14 de octubre
– Concierto de Inauguración del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid
Auditorio Sony, Madrid, 9 de noviembre
– Concierto de Clausura del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid (ver página 191)

Classicalplanet.com

– Presentación de ClassicalPlanet.es en la Feria CeBIT de Hannover
En colaboración con la Red.es, Consulado de España y la ciudad de Hannover
Intervienen: Francisco Ros, Secretario de Estado de Telecomunicaciones y para la Sociedad de la Información; Juan Zurita, Cónsul General de España en Hannover; Andreas Gruchow, directivo de CeBIT; y Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz
Beethovensaal, Hannover. 3 de marzo
– Concierto de Presentación de ClassicalPlanet.com en el CeBIT de Hannover (ver páginas 82 y 86)

Centro de Archivo y Documentación Albéniz

Bienio Albéniz

– Presentación de ClassicalPlanet.com/albenizenabierto
Intervienen: Francisco Ros, Secretario de Estado de Telecomunicaciones y para la Sociedad de la Información; Soledad López, Presidenta de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales; Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz; y Álvaro Guibert, Director del Año Albéniz
Auditorio Sony, Madrid. 3 de mayo

Presentación del libro "La Institución Libre de Enseñanza" de Vicente Cacho Viu Fundación Albéniz y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC)

– Presentación de la reedición del libro "La Institución Libre de Enseñanza" de Vicente Cacho Viu
Intervienen: Concha Álvaro Bermejo, Directora y Coordinación de Relaciones Institucionales de la SECC; Paloma O´Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz; Vicente Ferrer, Vicepresidente de la Fundación Albéniz y Director de la edición,
Auditorio Sony, Madrid. 15 de junio

– Mesa redonda "Política y cultura. Una reflexión de historiadores"
Presentador y moderador: Octavio Ruíz-Majón, Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad Complutense de Madrid y responsable de la edición
Conferenciantes: José Carlos Mainer, Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Zaragoza, Antonio Morales Moya, Catedrático Emérito de Historia Contemporánea de la Universidad Carlos III , José Varela Ortega Presidente de la Fundación Ortega y Gasset, Enrique M. Ureña, Director del Instituto de Investigación sobre el Liberalismo , Krausismo y Masonería de la Universidad de Comillas
Auditorio Sony, Madrid. 15 de junio

Libro "Joaquín Rodrigo y Federico Sopeña en la música española de los años cincuenta", de Javier Suárez-Pajares

Fundación Victoria y Joaquín Rodrigo y Fundación Albéniz

– Presentación
Intervienen: Javier Suárez-Pajares, autor; Cecilia Rodrigo, Presidenta de la Fundación Victoria y Joaquín Rodrigo; y Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz.
Auditorio Sony, Madrid. 26 de noviembre

– Concierto
Carolina Grammelstorff, soprano; Madalit Lamazares y Pablo Márquez, piano
Auditorio Sony, Madrid. 26 de noviembre

Encuentro de Música y Academia de Santander

– Presentación del Convenio de Colaboración entre la Xunta de Galicia, Atos Origin y la Fundación Albéniz (dentro del ciclo Xacobeo Classics, programación oficial del Xacobeo 2010)
Intervienen: Roberto Varela, Conselleiro de Cultura e Turismo de la Xunta de Galicia; Luis A. Pérez Castilla, Director Corporativo de Desarrollo de Negocio y Miembro del Comité Ejecutivo de Atos Origin; y la Presidenta de la Fundación Albéniz, Paloma O'Shea. Convenio para presentar la Orquesta de Cámara del Encuentro de Música y Academia de Santander, en Santiago de Compostela el 23 de julio,
Sede de la Consellería de Cultura e Turismo de la Xunta de Galicia, Santiago de Compostela. 25 de junio

– Presentación del Encuentro de Música y Academia de Santander 2010. Rueda de Prensa
Intervienen: Francisco Javier López Marcano, Consejero Cultura Turismo y Deporte Cantabria; Rosa Eva Díaz Tezanos, Consejera de Educación Gobierno Cantabria; Iñigo de la Serna Hernáiz, Alcalde de Santander; Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz; Antonio González Ferrer, Director del Centro de Estudios Musicales de Santander; y Péter Csaba, Director Artístico del Encuentro de Música y Academia. Sala Griega del Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, 28 de mayo

– Presentación del Concierto de Inauguración. Rueda de Prensa
Con la presencia de: Francisco Javier López Marcano, Consejero Cultura Turismo y Deporte Cantabria; Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz; Péter Csaba, Director Artístico del Encuentro de Música y Academia; y Zoltán Kocsis, Director Invitado
Sala Griega, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, 5 de julio
– Estreno de la obra de Luis de Pablo "A la memoria de...". Rueda de Prensa
Con la presencia de: Salvador Ordóñez, Rector de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo; Luis de Pablo, compositor; Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz; Fabián Panisello, Compositor y Director Académico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía
Palacio de la Magdalena, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander. 13 de julio de 2010
– Concierto X Aniversario Encuentro de Música y Academia de Santander
Orquesta de Cámara del Encuentro
Iglesia de San Martiño Pinario, Santiago de Compostela, 23 de julio (ver página 217)

Juntas de Patronos

Patronato de la Fundación Albéniz
Madrid, 13 de octubre de 2009

Patronato de la Escuela Superior de Música Reina Sofía
Bajo la Presidencia de S.M. la Reina
20 de abril de 2010

Patronato del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid
Madrid, 26 de enero de 2010

Patronato del Centro de Estudios Musicales de Santander
Santander, 21 de julio de 2010

Distinciones y Medallas

Otorgadas por la Escuela Superior de Música Reina Sofía

MEDALLA DE HONOR DE LA ESCUELA
Distinciones entregadas por S.M. la Reina
Patio de los Borbones, Palacio de El Pardo, Madrid, 17 de junio

Luis Alberto Salazar Simpson, Presidente de la Fundación Orange, mecenas de Música de Cámara
Emilio Novo, Managing Director de Canon España, mecenas de Música de Cámara

Recibidas de otras instituciones

Miembro Honorífico del Claustro Universitario de las Artes. Asociación de Artistas, Intérpretes o Ejecutantes (AIE). Universidad de Alcalá de Henares
Paloma O' Shea, Pianista y Directora de la Escuela Superior de Música Reina Sofía
Distinción entregada por: Virgilio Zapatero, Rector de la Universidad de Alcalá de Henares, y Luis Cobos , Presidente de la Asociación de Artistas, Intérpretes o Ejecutantes (AIE)
Universidad de Alcalá de Henares, 26 de noviembre de 2009

Firmas de Convenios de Colaboración

ABC
Renovación de Convenio. Mecenas de la Cátedra Académica Piano Improvisación
Catalina Luca de Tena, Presidenta de Diario ABC
Paloma O´Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz
Madrid, 23 de enero

Accenture
Renovación del Convenio. Mecenas de Beca de Matrícula
Rafael Galán Física, en representación de Accenture,
Antonio González Ferrer, en representación de la Fundación Albéniz
Madrid, 27 de octubre

A.T. Kearney
Mecenas de Fila del Auditorio Sony
Eugenio Prieto Ibáñez, Presidente de A.T. Kearney
Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz
Madrid, 15 de enero

Atos Origin y la Xunta de Galicia
Patrocinio de un concierto en el Encuentro de Música y Academia de Santander
Roberto Varela Fariña, Conselleiro de Cultura e Turismo, Xunta de Galicia, Luis Antonio Pérez Castilla, Director de Desarrollo de Negocios de Atos Origin
Paloma O´Shea. Presidenta de la Fundación Albéniz
Conselleria de Cultura y Turismo de la Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 25 de junio

Banco Santander
Renovación de Convenio. Implantación de *Magistermusicae.com* en Argentina, Chile, Perú y Brasil
José Mª Yubero, representante legal del banco
Paloma O´Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz
Madrid, 15 de Abril

BP Oil España
Renovación de Convenio. Mecenas de Grupo de Cámara
Alfredo Barrios, Presidente de B.P. Oil España
Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz
Madrid, 13 de mayo

BBVA
Renovación de Convenio. Mecenas de Cátedra de Viola Gregorio Panadero, en representación de Banco Bilbao Vizcaya Argentaria
Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz
Madrid, 17 de septiembre

BT España
Renovación de Convenio. Mecenas de Vida Artística
Ciclo de Conciertos "La Generación Ascendente"
Jacinto Cavestany Vallejo, Consejero Delegado de BT
Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz
Madrid, 1 de abril

Compañía de Hidrocarburos CLH
Mecenas de Beca de Matrícula
José Luis López de Silanes, Presidente de CLH
Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz
Madrid, 15 de febrero

Consejería de Educación. Comunidad de Madrid
Renovación de Convenio. Mecenas de Beca de Matrícula
Lucía Figar de Lacalle, Consejera de Educación de la Comunidad de Madrid
Paloma O´Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz
Madrid, 21 de junio

Consejería de Educación. Gobierno de Cantabria

Renovación de Convenio. Implantación de Magister-Musicae.com en los conservatorios de música de Cantabria
Rosa Eva Díaz Tezanos, Consejera de Educación del Gobierno de Cantabria
Paloma O´Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz
Santander, 9 de julio

Enagás

Mecenas de Grupo de Cámara Antonio Llardén Carratalá, Presidente de Enagás
Paloma O´Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz
Madrid, 22 de julio

Fundación Carolina

Renovación de Convenio. Mecenas de Beca de Matrícula a la Comunidad Iberoamericana de Naciones
Rosa Conde Gutierrez del Álamo, Directora de la Fundación Carolina
Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz
Madrid, 6 de abril

Fundación "la Caixa"

Renovación de Convenio. Mecenas de Cátedra de Trompa *Fundación "la Caixa"*
Jaime Lanaspa Gatnau, Director de *Obra Social "la Caixa"*
Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz
Madrid, 14 de octubre

Fundación Calouste Gulbenkian

Renovación de Convenio. Lecciones Magistrales en Portugal
Emílio Rui Vilar, Presidente de la Fundación Calouste Gulbenkian. Teresa Gouveia, Administradora de la Fundación Calouste Gulbenkian
Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz
Madrid, 22 de enero

Fundación Campus Comillas

Renovación de Convenio. Patrocinio de conciertos
Dolores Gorostiaga Sáiz, Vicepresidenta de la Fundación Campus Comillas. Vicente Ferrer y Pérez de León, Vicepresidente de la Fundación Albéniz
Ignacio Gavira Tomás, Director General de la Fundación Campus Comillas. Antonio González Ferrer, Director Gerente de la Fundación Albéniz
Madrid, 15 de junio

Fundación Mª Cristina Masaveu Peterson

Mecenas de Beca de Matrícula
Fernando Masaveu, Presidente de la Fundación Mª Cristina Masaveu Peterson
Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz
Madrid, 28 de enero

Fundación Orange

Renovación de Convenio. Mecenas de Grupo de Cámara
Manuel Gimeno García, Director de Fundación Orange
Vicente Ferrer y Pérez de León, Vicepresidente de la Fundación Albéniz
Madrid, 25 de mayo

Iberia

Renovación de Convenio. Mecenas de Carácter General
Luis Díaz Güell, Director de Comunicación e Imagen
Antonio González Ferrer, Director Gerente de la Fundación Albéniz
Madrid, 24 de marzo

Instituto Nacional de las Bellas Artes y Literatura (INBAL) de México

Implementación de *Magistermusicae.com* en México
Efraín Salinas Arciniega, Subdirector General de Administración del INBAL. Maricela Jacobo Heredia, Subdirector General de Bellas del INBAL. Cuauthémoc Rivera Guzmán, Director de la Escuela Superior de Música de México. Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz. Antonio González Ferrer, Director Gerente de la Fundación Albéniz
Madrid, 1 de diciembre

Institut Valenciá de la Música

Renovación de Convenio. Mecenas de Beca de Matrícula
Inmaculada Tomás Vert, Director del Institut Valenciá de la Música. Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz. Madrid, 23 de noviembre

Obra Social Caja Cantabria

Renovación de Convenio. Patrocinio de conciertos del Encuentro de Música y Academia de Santander
Francisco Javier Rodríguez, Representante de la Entidad
Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz
Madrid, 17 de junio

Organismo Público Puertos del Estado

Renovación del Convenio. Mecenas de Grupo de Cámara
Fernando González Laxe, Presidente de Puertos del Estado. Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz. Madrid, 1 de enero

Red.es

Desarrollo del Proyecto de Generalización del acceso al programa Magistermusicae.com en las Comunidades de Madrid y Cantabria
Sebastián Muriel Herrero, Director General de Red.es
Antonio González Ferrer, Director Gerente de la Fundación Albéniz. Madrid, 31 de marzo

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Difusión de "Albéniz en abierto" en Classicalplanet.com
Soledad López, Presidenta de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. Vicente Ferrer y Pérez de León, Vicepresidente de la Fundación Albéniz
Madrid, 30 de abril

Sociedad Regional de Turismo de Santander

Renovación de Convenio. Plan de Comunicación del Encuentro de Música y Academia de Santander
Francisco Javier López Marcano, Presidente de la Sociedad Regional de Turismo de Santander
Paloma O´Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz.
Madrid, 28 de mayo

Telefónica

- Renovación de Convenio. Cátedra de Violín Carlos Santiago Jiménez Zato, en representación de Telefónica. Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz. Madrid, 6 de abril
- Renovación de Convenio. Patrocinio del Aula Telefónica. Manuel Crespo Mata, Apoderado
  Paloma O´Shea , Presidenta de la Fundación Albéniz. Madrid, 6 de abril

Universidad de Cantabria

- Colaboración "Campus Internacional del Patrimonio y de la Lengua". Federico Gutierrez-Solana Salcedo, Rector Magnífico de la Universidad de Cantabria
  Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz
  Madrid, 16 de noviembre
- Renovación de Convenio. Patrocinio de un concierto en el Encuentro de Música y Academia de Santander. Federico Gutierrez-Solana Salcedo.
  Paloma O´Shea, Madrid, 24 de junio

Zakhar Bron

Mecenas de Instrumento
Zakhar Bron, Profesor Titular de la Cátedra de Violín Telefónica. Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz. Madrid, 19 de noviembre

Patrimonio Nacional y Fundación Prosegur

Patrocinio del Ciclo Música en la Casa de las Flores
Yago Pico de Coaña de Valicourt, Presidente y Consejo de Administración de Patrimonio Nacional
Helena Revoredo Delvecchio, Presidenta de Prosegur
Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz
Madrid, Palacio Real de La Granja, Segovia, 25 de octubre

Agenda de visitas

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid

Institucionales

Carmen Contreras, Directora Gerente de Obra Social Caja Madrid, y José Guirao, Director de Gecesa
23 de septiembre
Paula Marcela Moreno Zapata, Excma. Sra. Ministra de Cultura de la República de Colombia
28 de septiembre
José Pedro Sebastián de Erice, Embajador de España
1 de diciembre
Bandao Zhu, Embajador de la República Popular China y Sra. Dña. Lixiao Zhuang, Consejera Cultural de la Embajada de la República Popular China
4 de noviembre
S.A.R. la Princesa Irene de Grecia y Sonia Catrís, Vicepresidenta de la Fundación Mundo en Armonía
1 de diciembre
Juan Tomás Hernani, Secretario General de Innovación del Ministerio de Ciencia e Innovación
14 de diciembre
Ana Vega Toscano, Directora de Radio Clásica-RNE
22 de febrero
Javier Moreno, Director de *"El País"*
10 de mayo
Ariane Todes, editora de la revista británica *The Strad*
19 de mayo

Musicales

Andreas Richter, director de la Mahler Chamber Orchestra
5 de octubre
Denis Elfen, Presidente de Les Amis de Musicaux de Gstaad
5 de octubre
Antón García Abril, compositor
7 de octubre
Teresa Berganza, mezzosoprano
23 de octubre
Luis de Pablo, compositor
16 de noviembre
Lukas Parion, Director de Music Fund
17 de diciembre
Eugene Levinson, contrabajista
25 de enero
José María Prat, Francesc Prat y Guimar Blanco, agente Musical
26 de enero
Andrea Butucariu, agente musical
10 de febrero
Eisabeth Leonskaja, pianista
12 de febrero
Juanjo Mena, director de orquesta
12 de febrero
Jordi Savall, director de orquesta
20 de abril
William Christie, Director de orquesta
24 de mayo

Mecenas y Patronato

Juan Manuel Cendoya, Director de Comunicación del Grupo Santander
28 de septiembre
Fernando Ruiz, Presidente de Deloitte.
21 de octubre
Borja Baselga, Director de la Fundación Banco Santander
28 de octubre
Fernando Laxe, Presidente de Puertos del Estado
17 de diciembre
Luis Alberto Salazar-Simpson, Presidente de la Fundación Orange
8 de febrero
Elena García Botín, Patrona de la Fundación Albéniz
28 de octubre
Iñigo Sáenz de Miera, Director de la Fundación Marcelino Botín
25 de enero
Elena Madrazo, Directora de la AECID
16 de febrero
Ignacio Polanco, Presidente de la Fundación Santillana y Presidente Grupo Prisa
25 de febrero
José Luis López Silanes, Presidente de CLH; Luis Valero, Secretario General y del Consejo de CLH; y Pedro Martínez, Director de Relaciones Institucionales de CLH
15 de febrero

Mecenas de MagisterMusicae.com

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo

Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen

Banco Santander

Comisión Europea

Comunidad de Madrid

Dipartimento di Sistemi e Informatica-Universita' degli Studi di Firenze

Escola Superior de Música de Catalunya

Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Porto

Exitech S.R.L.

Fundación Prosegur

Fundación Vodafone

Telefónica

Gobierno de Cantabria

Hewlett-Packard

Koninklijk Conservatorium-Erasmushogeschool Brussel

Lituanian Academy of Music and Theatre

Ministerio de Cultura

Ministerio de Industria, Turismo y Comercio

Music and Dance Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague

Orbiteam

Principado de Asturias

Pross

Red.es

Rigel Engineering, S.R.L.

Royal College of Music

Sibelius Academy

Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart

Universitat Pompeu Fabra-Music Technology Group

Xunta de Galicia

Mecenas del Edificio

Generales
Ayuntamiento de Madrid
Comunidad de Madrid
Constructora San José
Ferrovial
Fundación Albéniz
Fundación Marcelino Botín
Iberdrola
Ministerio de Cultura-INAEM
Ministerio de Fomento

Auditorio
Sony

Aulas
Banco de España
Banco Santander
Fundación Casa de la Moneda
Fundación Ramón Areces
Paradores de Turismo de España, S.A.
Telefónica

Sala Mecenas
BP España

Filas de butacas
A.T. Kearney
Figueras International Seating, S.A.
Fundación Orfeó Catalá-Palau de la Música
Fundación Yeregüi & Linares
Gerard Grenzing
Image Group

Butacas
Juan Carlos Abascal Poo
Lourdes Simón de Abascal
Juan Carlos Abascal Simón
Lourdes Abascal Simón
Mercedes Abascal Simón
Juan Abelló Gallo
Anna Gamazo Hohenlohe
Luis Abril
Teresa Mazuelas
José Luis Antoñanzas Pérez - Egea
Asunción Aguirrezábal Gavica-Echevarría
Plácido Arango Arias
Fernando Asúa
Duque de Bailén
María Luz Barreiros Ramos
Isabel Barroso de Quijano
Antonio Basagoiti
Rosa Basante Pol
Julio Batista Falla
Clelia Campilli Batista
Ignacio Benjumea Cabeza de Vaca
Rafael Benjumea Cabeza de Vaca, Conde de Guadalhorce
José Felipe Bertrán de Caralt
Cristina Bertrán Márquez
Eudaldo Bonet Galdeano
Naiara Bonet Galdeano
Mercedes Botín Gros
Carmen Botín O'Shea,
Javier Ballesteros Botín
Miguel Ballesteros Botín
Emilio Botín O'Shea
Elisabeth d'Ornano de Botín
Emilio Botín d'Ornano
Daria Botín d'Ornano
Huberto Botín d'Ornano
Luis Botín d'Ornano
Javier Botín O'Shea
Marta Ríos Estrella
Javier Botín Ríos
Esther Cabezas, vda. de Chapaprieta
Elena Calparsoro, Marquesa vda. de Deleitosa
José M.Carballo Cotanda
Emilio de Carvajal y Pérez
Mauricio Casals
Jaime Castellanos Borrego
Patricia O'Shea Artiñano
Patricia Castellanos O'Shea
Guillermo Castellanos O'Shea
Maria Castellanos O'Shea
Juan Manuel Cendoya Méndez de Vigo
Macarena Chávarri de la Mora
Celie Cifuentes Bernal
Gustavo A. Cismeros
Patricia Phelps de Cisneros
Duarte Pinto Coelho
Ángel Corcóstegui
MAC
Alfonso Cortina de Alcocer
Myriam Lapique Fernández de Liencres
Pilar Costa Salas
Guillermo de la Dehesa Romero
Marqués de Deleitosa
Marquesa de Deleitosa
Ricardo Gómez-Acebo Botín
Carla Gómez-Acebo Botín
Pepe Gómez-Acebo Botín
Jaime Gómez-Acebo Botín
Santiago Díaz Díaz
Mª Victoria Zavala Ortiz
Gerardo Díaz Ferrán
Rodrigo Echenique
Conchita Sanjurjo
Marqués de la Esperanza
Condesa de Buena Esperanza

Juan Entrecanales
Mercedes Franco
Antonio Escámez
Concha Domínguez de Posada
Dr. Antoni Esteve
María Isabel Falabella
Baldomero Falcones Jaquotot
Paloma Muñoz Gutiérrez
Condesa de Fenosa
Guillermo Fernández Vidal
Margarita Riba Monguet
Vicente Ferrer Pérez de León
Nuria Catalá Monné
Vicente Ferrer Catalá
José Ferrer Catalá
Juan Ferrer Catalá
Francisco Ferrer Catalá
Javier Ferrer Catalá
Santiago Ferrer Catalá
Olga Ferrer Catalá
José Ferrer Sala
Gloria Noguer de Ferrer
Pilar Ferrer Sala
Carmen Ferrer Sala
Dolores Ferrer Sala
Eutiquio Fomperosa Solar
María Milagros Higuera Cueto
Terence Ford-Gladwell
Norman Foster
Elena Foster
Eduardo Foster
Paola Foster
José Luis Galí Pérez
Carmen Pardo Barrio
Carlos Galí Pardo
Alex Galí Pardo
Elena García Botín
Enrique García Candelas
Antonio Garrigues Walker
Francisca Miranda Barcón
Luis Gil Alonso
Marta Vega Gil
Javier Godó Muntañola,
Conde de Godó
Clara M. González de Amezúa
Ramón González de Amezúa
Antonio González Ferrer
Luz González-Camino
José Mª González-Cotera
Álvaro Guibert Vara de Rey
María José Guibert Vara de Rey
Carlos Hazas Guerra
Felix Hazen
Jan Hosseschrueders
Manuel Inurria Fernández
Ángel Jado Becerro de Bengoa
Mª Dolores García- Calbelo Cas-
te-llano
Domingo Jaumandreu
Maricruz de Prado
Trinidad Jiménez- Lopera Álvarez
Ignacio Kaiser Ruiz del Olmo
Alicia Koplowitz
Alfredo Kraus Ley
Margarita Lara Martínez
Alfredo Kraus Lara
Julio Lage González
Mª Isabel Enríquez Gómez
Lourdes Laiseca Arteche
Alicia de Larrocha
Mariano Linares Argüelles
Pepa Plaza Secades
Luis Fernando Linares Torres
LL - A
Sara Lleida Gunderson
Isabel Lleida Gunderson
Teresa Lleida Gunderson
Enrique Loewe
Alejandro Mahíquez
Amparo Meseguer, vda. de
Mahí-quez
José Luís Marauri
Martínez -Bu-janda
Ana María Evangelio, vda. de
Marauri
Juan March Delgado
María Antonia Juan Garau
María March Juan
Leonor March Juan
Catalina March Juan
Leonor Rosales March
Antonia Olaso March
Elías Masaveu
Pedro Masaveu
Mª Cristina Masaveu
Fernando Masaveu
Carolina Compostizo
Jaime Masaveu
Ana Martínez
Álvaro Sánchez
Juan Alonso Mendoza Velandia
Antonio Millán Carrillo
Micaela del Barrio Tellado
Juan Manuel de Mingo Contreras
Maria Teresa Azcárate Martín
Pilar Molinero
Mª Antonia Molinero
Casto de la Mora Mata
Guillermo Morenés Mariátegui
Ana Patricia Botín O'Shea
Felipe Morenés Botín
Javier Morenés Botín
Pablo Morenés Botín
Paco Muñoz
Luis Javier Navarro Vigil
Mª Carmen Jiménez-Asenjo
Belén Naveda Agüero

Fernando de Oraá y Moyúa
Almudena O'Shea Artiñano
Rafael Ortega Soriano
Maricarmen Muñoz Castro
Covadonga O'Shea Artiñano
Guillermo O'Shea Artiñano
Carmen Von Heeren Guzmán
Alejandra O´Shea Von Heeren
Alberto Palatchi
Karin Palmlöf
Félix Palomero
Fabián Andrés Panisello
Francisco Pérez González
Rosa Bernal Espinosa
Florentino Pérez
Milagro Pombo,vda. de Quijano
Salvador Pons Muñoz
Cristina Pons Correa
Mariano Puig Planás
María Guasch Juliá
Carlota Reina y Gómez - Acebo
Maria Reina y Gómez - Acebo
Jimena Reina y Gómez - Acebo
Luis Revenga Sánchez
Luis Roca de Togores y Barandica
María del Carmen Conde y Cervantes
Maria del Mar Nieto Camazón
Ramón Rodamilans
Leopoldo Rodés Castañé
Fernando Rodés Vilà
Alfonso Rodés Vilà
Cristina Rodés Vilà
Alicia Rodés Vilà
Gonzalo Rodés Vilà
Matías Rodríguez Inciarte
Alberto Ruiz- Gallardón
Mar Utrera Gómez
Alfonso Ruiz de Castañeda y Díaz
Alfonso Ruiz de Castañeda y Soliveres
Antonio Ruiz de Castañeda y Soliveres Alfredo Sáenz Abad
Juana Muñoz
María Sáenz Muñoz
Marta Sáenz Muñoz
Alfredo Sáenz Muñoz
Gonzalo Sáenz Muñoz
Asunción Valls
María Rosa Salvador Ramonacho
L. de Sola Saurel
P.L. Saurel
Ralph Chr. Schauss
Joaquín Soriano
Alexis Soriano
Manuel Soto Serrano
María Pilar Palacios López
Elena Soto Palacios
Juan Manuel Soto Palacios
Juan Manuel Urgoiti
Korstiaan Van Wyngaarden
Harma Van Wyngaarden
Juan - Miguel Villar Mir
Vivas Soler
Heide Wolf
Mª Eugenia Yeregui Kinkel
Isako Yoshimura
José Luis Yuste

Socios de la Fundación Albéniz y Socios Miembros de Honor

Socios Miembros de Honor

Juan Carlos Abascal Poo
Juan Abelló
Luis Abril
Jose Luis Antoñanzas
Asunción Aguirrezabal Gavica-Echevarria
Plácido Arango Arias
Carmela Arias y Díaz de Rábago
Fernando Asua
Mª Luz Barreiros
Isabel Barroso Feltrer
Antonio Basagoiti
Rosa Basante Pol
Clelia Batista
Ignacio Benjumea Cabeza de Vaca
Rafael Benjumea Cabeza de Vaca
José Felipe Bertran de Caralt
Pedro Bonet Ferrer
Mercedes Botín Gros
Ana Patricia Botín O'Shea
Carmen Botín O'Shea
Emilio Botín O'Shea
Javier Botín O'Shea
Paloma Botín-Sanz de Sautuola O´Shea
Eshter Cabezas, vda. de Chapaprieta
Elena Calparsoro Peréz Navarro
Jose M. Carballo Cotanda
Emilio Carvajal
Mauricio Casals Aldama
Jaime Castellanos
Juan Manuel Cavero de Carondelet
Juan Manuel Cendoya Méndez de Vigo
Macarena Chavarri de la Mora, Baronesa de Grado
Celie Cifuentes Bernal
Gustavo Cisneros
Angel Corcóstegui
Miguel Ángel Cortés Martin
Alfonso Cortina de Alcocer
Pilar Costa Salas
Juan Ignacio Cruz Gómez
Guillermo de la Dehesa Romero
Gerardo Díaz Ferrán
Santiago Díaz
Rodrigo Echenique Gordillo
Alberto de Elzaburu, Marqués de la Esperanza
Juan Entrecanales de Azcárate
Antonio Escámez Torres
Antoni Esteve
Ana Mª Evangelio, vda. de Marauri
Maria Isabel Falabella García
Baldomero Falcones Jaquotot
Guillermo Fernández Vidal
Casilda Fernández-Villaverde y Silva
Vicente Ferrer Pérez de León
Eutiquio Fomperosa Solar
Terence Ford-Gladwell
Elena Foster
Fundació Privada Ferrer Sala
Freixenet
Fundación Mª. Cristina Masaveu Peterson
Fundación Puig
José Luis Galí Pérez
Enrique García Candelas
Luis Gil Alonso
Conde de Godó
Ricardo Gómez-Acebo Calparsoro
María Gómez-Acebo Sanz de Heredia
Clara María González de Amezúa y de Noriega
Ramón González de Amezúa y de Noriega
Antonio González Ferrer
Luz González-Camino Meade
José María González-Cotera Guerra
Álvaro Guibert Vara de Rey
Carlos Hazas Guerra
Hazen Distribuidora General de Pianos S.A.
Manuel Inurria Fernández
Ángel Jado Becerro de Bengoa
Domingo Jaumandreu
Trinidad Jiménez-Lopera Álvarez
Ignacio Kaiser Ruiz del Olmo
Alicia Koplowitz
Alfredo Kraus
Julio Lage González
Lourdes Laiseca Arteche
Mariano Linares
Luis Fernando Linares
José Lladó Fernández- Urrutia
Fernando Lleida Arcas
Enrique Loewe
Alejandro Mahiquez
Catalina March Juan
Leonor March Juan
María March Juan
Juan March Delgado
Ana Melgosa

Juan Alonso Mendoza Velandia
Antonio Millán Carrillo
Juan Manuel Mingo Contreras
Francisca Miranda de Garrigues
Mª Antonia Molinero
Pilar Molinero
Casto de la Mora Mata
Luis Javier Navarro Vigil
Belén Naveda Agüero
Naviera Marítima de Arosa, S.A.
Inversiones Los Arpeos S.A.
Fernando de Oraá y Moyua
Rafael Ortega
Covadonga O'Shea Artiñano
Guillermo O'Shea Artiñano
Alberto Palatchi
Felix Palomero González
Fabián Panisello
Diego Pavía Bardaji
Francisco Pérez González
Florentino Pérez Rodrígue
Patricia Phelps de Cisneros
Milagro Pombo, vda. de Quijano
Cristina Pons Correa
Salvador Pons Muñoz
Mariano Puig Planás
Antonio Puig Planás
Ralph C. Schauss
Luis Revenga
Luis Roca de Togores y Barandica
Ramón Rodamilans
Leopoldo Rodés
Matías Rodríguez Inciarte
Alberto Ruiz-Gallardón
Antonio Ruiz de Castañeda
Alfredo Sáenz Abad
Maria Rosa Salvador Ramonacho
Paul Louis Saurel
Sociedad Anónima Tudela Veguín
Joaquín Soriano
Manuel Soto Serrano
Juan Manuel Urgoiti
Korstiaan Van Wyngaarden
Juan – Miguel Villar Mir
Santiago Vivas
Heide Wolf
Mª Eugenia Yeregui Kinkel
Isako Yoshimura
José Luis Yuste Grijalba

Socios Protectores
José Antonio de Aguirre
Mª Carmen Alonso
Jaime Castellanos
Elena García Botín
Magdalena Llohis
Alberto Palatchi
Milagro Pombo
Gabriel Pretus Labayen

Socios Benefactores
Ignacio de Aguirre
Víctor Arbulú Crousillat
Mercedes Botín
José Luis Díaz Fernández
Alberto Elzaburu
Ana Mª Evangelio (vda. Marauri)
Isabel Falabella
Antonio Ferrer
Emilio González-Madroño
Pedro Jover de Castro
José Lladó Fernández-Urrutia
José Madridejos
Francisca Miranda de Garrigues
Fernando de Oraá
Modesto Piñeiro
Jesús Santos Díez
Carmen Sierra
Rosario Tejada (vda. de Tejada)
Uría & Menéndez Abogados

Socios Colaboradores
Rafael Alonso Lete
Carmen Alvear de Basagoiti
Isabel Barroso
Consuelo Bellido
Lili Bosch
Bernardo Cremades
Rafael Estrada
Carlos Falcó
Álvaro Fernández
Luisa Fernández-Hontoria
Santiago Gil de Biedma
Inés Gomis Bertrand
Carmen Mira
Margarita Miyares
María Montalvo
Álvaro Ochoa
Roberto Parejo
Adolfo Pries
Josefina Pujazón
Enrique Ribas
Carmen de la Torre

Patrocinadores del Encuentro de Música y Academia de Santander

Patrocinadores generales

Gobierno de Cantabria – Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
Ayuntamiento de Santander
Gobierno de Cantabria – Consejería de Educación
Gobierno de Cantabria – Consejería de Industria, Trabajo y Desarrollo Tecnológico
Parlamento de Cantabria
Palacio de Festivales de Cantabria
Ministerio de Cultura (INAEM)
Ministerio de Asuntos Exteriores, Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo
Comunidad de Madrid
Ayuntamiento de Madrid
Oficina Municipal de Turismo de Santander
Oficina Regional de Turismo de Cantabria
Fundación Marcelino Botín
Fundación Albéniz
Diario Montañés
Iberia
Yamaha Pianos
Volvo
Alerta. El diario de Cantabria.com
Cafés Dromedario
Agua de Solares
Selective Motor

Patrocinadores de Conciertos

E.ON España
Fundación Banco Santander
Grupo Emilio Bolado
Diario Montañés
Cámara de Comercio
Fundación Campus Comillas
Universidad de Cantabria
Hoteles Santos
Obra Social de Caja Cantabria
Airconfort Grupo Dalkia
Balneario de Puente Viesgo

Entidades Colaboradoras

Academia de Artes Escénicas (Praga)
Academia de Música Ferenc Liszt Ferenc (Budapest)
Academia Sibelius (Helsinki)
Centro de Investigación y Museo de Altamira
Conservatorio Municipal de Música Ataúlfo Argenta
Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza (París)
Conservatorio Profesional de Música Jesús de Monasterio
Escuela Superior de Música Hanns Eisler (Berlín)
Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid)
Instituto Internacional de Música de Cámara (Madrid)
Musik-Akademie der Stadt (Basilea)
Orchester-Akademie des Berliner Philharmonischen
Royal Academy of Music (Londres)
Royal College of Music (Londres)
Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Ayuntamientos colaboradores de Cantabria

Alfoz de Lloredo: Cigüenza
Arnuero: Isla, Arnuero
Cabezón de la Sal
Castro Urdiales
Comillas
Escalante
Laredo
Los Corrales de Buelna
Marina de Cudeyo: Gajano, Pontejos,
Setién
Potes
Ramales de la Victoria
Reinosa
Renedo de Piélagos: Vioño
Reocín: Puente San Miguel, Villapresente
Ruiloba
Santa María de Cayón
Santillana del Mar
Santoña
San Vicente de la Barquera
Torrelavega
Vega de Pas

Otros colaboradores

Ángeles Custodios,
D. Juan Ignacio Cruz Gómez
Dª Ana Melgosa

Casa de pianos

Yamaha Pianos. (Afinador, Carlos de Santiago)

4

Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Me gusta pensar que el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid es heredero, en algún sentido, de los soñadores de antaño. Jesús de Monasterio y su Sociedad de Cuartetos, el Trío de Enrique Fernández Arbós, la Sociedad Filarmónica de Madrid, la Santa Cecilia de Bilbao y las otras Filarmónicas que fueron surgiendo a continuación, por toda España, el Cuarteto Francés, donde tocaba la viola Conrado del Campo, el Cuarteto Renacimiento, que formó Eduardo Toldrá, y la Agrupación de Música de Cámara son algunos de aquellos pioneros.

(e. v.)

Paloma O'Shea

1. Patronato del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Fundación Albéniz. Enero 2010. 2. Concierto de Inauguración del Curso Académico 2009-2010 del Instituto. Auditorio Sony. Noviembre 2009. Grupo de Vientos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid dirigido por el profesor Schellenberger. 3-4. Concierto de Clausura del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Encuentro de Música y Academia de Santander. Klaus Thunemann, fagot. Diemut Poppen, viola.

Informe de la Presidenta

2009-2010*

Queridos amigos:

Muchas gracias por venir a esta reunión. Os lo agradezco profundamente porque sé lo ocupados que estáis todos, pero, como en seguida veréis, era importante vuestra presencia porque el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid está viviendo momentos de mucha trascendencia. (e. v.)

Doy una afectuosa bienvenida a la Consejera de Educación, Lucía Figar, que se incorpora hoy a este Patronato, y saludo también con todo afecto a los miembros ya "veteranos": el Director General del lNAEM, Félix Palomero, la Delegada de las Artes del Ayuntamiento, Alicia Moreno, y el Gerente y el Director de Programas de la Fundación Caja Madrid: Rafael Spottorno y Pío Díaz de Tuesta.

Por parte de la Fundación Albéniz, todos conocéis bien a nuestro Vicepresidente, Vicente Ferrer y Pérez de León, y al Director Gerente, Antonio González, que asiste al Patronato como Invitado junto con el Letrado de la Fundación, José Luis Zambade. En estas breves palabras, señalaré los rasgos más importantes de la situación académica y artística del Instituto y a continuación os plantearé algunas reflexiones sobre su situación financiera.

A mitad de su cuarto curso regular, el segundo de los que tienen lugar en este nuevo edificio, el Instituto continúa creciendo a buen ritmo. Se han incorporado en este curso los cuartetos Ars, Amaryllis, Tercea y Voce, el Trío Ismena y el Dúo Beethoven. Los grupos de cuerda del Instituto son ya siete y los grupos con piano, ocho. El Departamento de Grupos de Viento, por su parte, aporta la riqueza de color sonoro que le es propia, con siete conjuntos de estructura muy variada, incluido un Grupo Barroco. Además, el Instituto da formación camerística a veintidós grupos de cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Para atender a estos cuarenta y cuatro conjuntos hemos consolidado un claustro de diecisiete profesores, todos ellos de grandísimo prestigio. El Departamento de Grupos de Viento tiene de Profesor Jefe a Hansjörg Schellenberger y cuenta, además, con Jacques Zoon, Klaus Thunemann, Radovan Vlatkovic, Sergio Azzolini y Eduard Brunner. El de Cuartetos de Cuerdas lo dirige Günter Pichler y tiene como Asesor al gran Walter Levin, como Profesor a Heime Müller y como Artista Invitado a Valentin Erben. El de Grupos con Piano, por último, reúne también a los mejores de la especialidad: Ralf Gothoni es el Profesor Jefe del Departamento y están con él el venerable Menahem Pressler, Bruno Canino, Marta Gulyas, Eldar Nebolsin y, como Invitado, el buscadísimo profesor Ferenc Rados.

Para no abrumaros con más nombres, no añado a la lista los profesores visitantes que vienen este año a dar clases magistrales. Creo que podemos —¡y debemos!— estar orgullosos de esta formidable reunión de personalidades musicales. Son, sin duda, lo más destacado del panorama camerístico internacional. Como es norma en esta casa, ejercen su enseñanza de manera individualizada, con total liber-

* Palabras de Paloma O'Shea en la Junta de Patronos del IIMCM, celebrada el 26 de enero de 2010

tad académica y con la vista puesta siempre en el escenario, que es donde de verdad se forjan los músicos. En el Instituto se toca en público constantemente. Estamos dando, en estos momentos, más de cien conciertos al año. Hace bien poco, despedíamos el primer trimestre con un estupendo concierto de la Camerata, dirigida por el maestro Wolfram Christ, en el renovado Teatro Zorrilla de Valladolid.

Por su propia naturaleza, y como su nombre indica, el Instituto cultiva desde el primer día las relaciones internacionales. Tenemos un fructífero acuerdo de intercambio con la Fundación Proquartet de Fontainebleau y, a través del Encuentro de Música y Academia de Santander, donde el Instituto completa su curso académico todos los años, colaboramos estrechamente con el Royal College y la Royal Academy de Londres, el Conservatorio de París y las Academias Hanns Eisler de Berlín, Sibelius de Helsinki, Liszt de Budapest y la de Artes Escénicas de Praga.

Por otra parte, el Instituto se beneficia de su participación en dos programas de la Fundación Albéniz: el recurso de enseñanza virtual MagisterMusicae.com y el programa de encargos a compositores Música para una Escuela. Éste último, está permitiendo a los chicos del Instituto estrenar partituras escritas expresamente para ellos por compositores de la envergadura de Kaija Saariaho, Karlheinz Stockhausen, Toshio Hosokawa, Sofía Gubaidulina y de españoles como Tomás Marco, Luis de Pablo, Fabián Panisello o Joan Guinjoan.

Así como en los últimos años hemos visto crecer espectacularmente la vida sinfónica española, tanto en cantidad como en calidad, el Instituto busca conseguir que también nuestra música de cámara alcance la primera fila internacional. De hecho, poco tiempo después de echar a andar, el Instituto ha empezado ya a cosechar éxitos en los principales concursos de la especialidad. Recientemente, el Trío Cervantes, que forman los hermanos Pablo y Antonio Martín Acevedo y el pianista Denis Kozhukhin, triunfó con claridad en el Concurso Internacional de Trieste: quedaron primeros en la categoría de Tríos con Piano y terceros en el concurso general. Igualmente, han tenido una gran actuación en el Concurso de Trondheim las chicas del Cuarteto Finzi. Quedaron segundas, por detrás únicamente del Cuarteto Tercea que, por cierto, se acaba de incorporar también al Instituto. Como veis, el objetivo que nos propusimos entre todos hace apenas cuatro años ha empezado a cumplirse: España es ya un país de referencia en la interpretación y el estudio de la música de cámara. A la vez que ese objetivo explícito, se está cumpliendo también ese otro, implícito, que consiste en hacer avanzar nuestra sociedad dando pasos firmes en el terreno de la educación y la cultura.

Hay motivos, por lo tanto, para estar satisfechos, pero también los hay para la preocupación. No os oculto la profunda decepción que me ha producido la reducción que los patronos del Instituto habéis impuesto al presupuesto del próximo año. Mi preocupación tiene dos componentes, una coyuntural y otra estratégica. La coyuntural consiste en que esta reducción se nos ha comunicado cuando no teníamos ya margen para reaccionar. Los profesores del Instituto son artistas en ejercicio, con agendas que se cierran con mucha antelación, por lo que nos hemos encontrado con contratos en firme que, por sentido de la responsabilidad, no podemos incumplir, Solo hemos podido cancelar actividades en un 4 por ciento, lo cual nos obliga a incurrir en un déficit que no sé cómo vamos a solucionar. En el plano estratégico, una reducción consolidada en el tiempo de las aportaciones de los patronos, haría inviable

el proyecto del Instituto tal como se planteó, es decir, como un centro líder en el panorama internacional. Nuestro objetivo no era sólo enseñar e interpretar la música de cámara, sino hacerlo con un grado tal de excelencia que sirviera de modelo de acción cultural eficaz y acabara contribuyendo al progreso general de la sociedad española.

Conozco bien la magnitud de la crisis que estamos sufriendo y sé que todos vosotros tenéis grandes dificultades con vuestros presupuestos. Precisamente por eso, me parece imprescindible que nos reafirmemos en el propósito que nos movió en su día a poner en marcha este Instituto que, al poco de nacer, se está viendo acosado fieramente por la crisis. Creo que es el momento de conjurarnos para que el proyecto sobreviva a estos tiempos de dificultad y continúe desplegando todo el potencial que tiene de modernización de nuestra vida musical. Os pido para ello dos cosas muy concretas. Por una parte, que me ayudéis a ver cómo podemos arreglar la cuestión del déficit. Es un problema no muy grande en cuanto cantidad absoluta —no llega a los 100.000 euros—, pero muy importante en términos relativos, porque nos desequilibra por completo el presupuesto.

En todo caso, es importante evitar que el problema se reproduzca en el futuro. Para ello, en caso de que os veáis forzados a modificar el compromiso que vuestras instituciones adquirieron en su día —lo cual no sería nada bueno para la salud del Instituto— quiero pediros que nos lo comuniquéis con antelación, no más tarde del próximo mes de abril. El compromiso consiste en contribuir al Instituto anualmente con 240.000 euros los Patronos Fundadores, y 90.000 euros los Patronos Institucionales. A ello hay que añadir el incremento anual del IPC en ambos casos, que se acordó verbalmente y que creo convendría mantener cuando las circunstancias lo permitan. Sobre esas bases financieras está construido el Instituto y sobre ellas descansan también los éxitos artísticos y académicos a los que me referí antes.

Si os parece bien, en los próximos días os pediré cita para poder analizar en profundidad la situación y ver qué podemos hacer, porque, pese a todos sus logros, el Instituto sigue siendo joven y, por lo tanto, frágil.

Hace un siglo y pico, cuando Joaquín Costa y Giner de los Ríos hacían públicos sus sueños de una España más avanzada, había otros visionarios, como Jesús de Monasterio, Tomás Bretón, Ruperto Chapí, Enrique Fernández Arbós, Conrado del Campo y algunos otros, que propugnaban el avance del país a través del afianzamiento de la música de cámara. Si estos padres fundadores levantaran hoy la cabeza llorarían de felicidad al saber que Gunter Pichler, el líder del Cuarteto Alban Berg, el más grande de los últimos treinta años, ha asentado su enseñanza en Madrid y está formando cuartetos jóvenes entre nosotros. Se emocionarían igualmente al recibir noticias de los triunfos del Trío Cervantes o de la fantástica carrera que está iniciando el Cuarteto Quiroga.

Queridos amigos, sería una gran desgracia que estos padres fundadores acabaran llorando de rabia por ver frustradas, una vez más, sus esperanzas. Creo que entre todos podemos conseguir que, en los próximos años, el Instituto Internacional de Música de Cámara no sea un bonito recuerdo, sino una realidad viva.

Paloma O'Shea

Actividad Docente

Claustro Académico

Dirección académica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Directora
Paloma O'Shea

Director Académico
Fabián Panisello

Director Artístico
Juan A. Mendoza V.

PROFESORADO

Departamentos de Cuerdas

Walter Levin	Asesor
Günter Pichler	Profesor -Jefe de Departamento
Heime Müller	Profesor

Departamento de Vientos

Hasjörg Schellenberger	Profesor -Jefe de Departamento
Jacques Zoon	Profesor
Klaus Thunemann	Profesor
Radovan Vlantković	Profesor

Departamentos de Grupos con Piano

Menahem Pressler	Asesor
Ralf Gothoni	Profesor –Jefe de Departamento
Márta Gulyás	Profesora
Eldar Nebolsin	Profesor
Luis Fernando Pérez	Asistente

ARTISTAS INVITADOS

Departamentos de Cuerdas
Valentin Erben

Departamentos de Vientos
Eduard Brunner
Sergio Azzolini

Departamentos de Grupos con piano
Menahem Pressler
Bruno Canino

Profesor-Jefe de Departamento

Günter Pichler

(e.v.) www.iimcm.com

Nació en Austria, en 1940. Inició sus estudios en la Universidad de Música de Viena en 1955. Fue nombrado concertino a los 18 años en la Orquesta Sinfónica de Viena y, a los 21, en la Filarmónica de Viena, en la que fue contratado por Herbert von Karajan.

En 1969 fue distinguido con el Premio Mozart de Interpretación. Desde 1963 ha sido profesor de la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena y desde 1993 profesor invitado en Colonia. En 2007 fue nombrado Jefe del Departamento de Cuerda del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Adicionalmente, imparte clases magistrales en varias academias prestigiosas de verano. En 1970 creó el Cuarteto Alban Berg, que ha dirigido desde entonces.

Esta agrupación actúa regularmente en las más importantes capitales del mundo y es miembro honorario de la Sociedad Konzerthaus de Viena y de Artistas Asociados del Royal Festival Hall de Londres. Ha sido distinguido con más de treinta prestigiosos premios. Se ha embarcado en la carrera de director de orquesta para expresar sus ideas musicales.

Desde entonces ha dirigido numerosas orquestas europeas y ha salido de gira con ellas; entre ellas, las orquestas de cámara de Viena, Stuttgart, Lausana e Israel, Orquesta de la Toscana Firenze, London Mozart Players, Hallé Orchestra de Manchester, Orquesta Nacional de Lille, I Pomeriggi Musicali di Milano o Royal Flanders Philharmonic, entre otras agrupaciones. En Japón ha dirigido las principales orquestas: Tokio, Osaka, Sendai, Filarmónica de Sapporo y la Orquestra NHK Tokio. En la actualidad, es Consejero Artístico de la Orquesta Ensemble Kanazawa.

GRUPOS DE CÁMARA - DEPARTAMENTO DE CUERDAS

Cuarteto Acies
Benjamin Ziervogel, violín
Raphael Kasprian, violín
Manfred Plessl, viola
Thomas Wiesflecker, violonchelo

Cuarteto Amaryllis*
Gustav Frielinghaus, violín
Lena Wirth, violín
Lena Eckels, viola
Ives Sandoz, violonchelo

Cuarteto Ars*
Federico Nathan, violín
Nora Stankowski, violín
Mirelys Morgan, viola
Natalia Díaz, violonchelo

Cuarteto Finzi
Sara Wolstenholme, violín
Natalie Mary Dick, violín
Ruth Gibson, viola
Lydia Shelley, violonchelo

Cuarteto Signum
Kerstin Dill, violín
Annette Walter, violín
Xandi Van Dijk, viola
Thomas Schmitz, violonchelo

Cuarteto Tercea*
Claire Bucelle, violín
Anne Camillo, violín
Céline Tison, viola
Pauline Buet, violonchelo

Cuarteto Voce*
Sarah Dayan, violin
Cécile Roubin, violín
Guillaume Becker, viola
Julien Decoin, violonchelo

*Nueva incorporación 2009-2010

Profesor

Heime Müller (e.v.) www.iimcm.com

Nació en Hamburgo (Alemania), en 1970. Fue durante 16 años primer y segundo violín del Cuarteto Artemis, con el que ha aparecido en casi todos los grandes escenarios del mundo. Las clases más influyentes para el grupo fueron de los profesores Walter Levin y el Cuarteto Alban Berg. El Cuarteto Artemis comenzó su carrera con los primeros premios del Concurso ARD y el Premio Paolo Borciani.

Las grabaciones del grupo para Virgin Classics han sido premiadas en múltiples ocasiones, como con el Diapason D'Or o el Premio Echo – Klassik.

Desde 2008, desempeña su cargo como profesor del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, para los cuartetos de cuerda. Además, da clases de violín y música de cámara en la Escuela Superior de Lübeck.

Igualmente, imparte clases de música de cámara en el Festival Schlewig- Holstein y en el Campus internacional Weikersheim, del cual es Director Artístico. También ofrece clases para Proquartet en París, en la Academia Nederlandse StrijkKwartet de Ámsterdam, así como la Chapelle Musicales Reine Elisabeth. Asimismo, imparte Cursos Magistrales para violín en el verano musical de Oberstdorfer y Cursos Magistrales de Uttwiler.

GRUPOS DE CUERDA - DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFIA

7 GRUPOS (ver página 51)

Profesor -Jefe de Departamento

Ralf Gothoni

(e.v.) www.iimcm.com

Nació en Rauma (Finlandia), en 1946. Ha desarrollado una polifacética carrera por todo el mundo con una gran actividad en campos como la interpretación pianística, música de cámara, dirección y composición.

Actúa regularmente como solista y director de orquesta, función que, con frecuencia, realiza desde el piano. Entre 2001 y 2009, ha sido director de la Orquesta de Cámara Inglesa, entre 2001 y 2006, de la Northwest Chamber Orchestra in Seattle y, desde 2004, es el director invitado de la Deutsche Kammerakademie. Ha sido profesor de música de cámara en Berlín, Hamburgo, Helsinki y Londres. Actualmente, es Profesor y Jefe del Departamento de Grupos con Piano del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid y en la Hochschule Detmold.

También imparte clases magistrales en escuelas especializadas y festivales de música de cámara por todo el mundo y es invitado como jurado en importantes concursos de piano. Entre 1984 y 1987 fue director artístico del Festival de Ópera de Savonlinna y en la década de los 90 fue el precursor y director artístico del Forbidden City Music Festival, en Pekín. Ha recibido numerosas distinciones como el Gilmore Artist Award, en 1994, uno de los reconocimientos más importantes en música clásica, la Medalla Schubert del Ministerio Austriaco de Cultura y la Orden de Pro Finlandia. Ha actuado en prestigiosos festivales de ciudades como Salzburgo, Berlín, Praga, Prades, Aldeburgh, Edimburgo, Ravinia y Tanglewood, entre otras. Junto a sus recitales pianísiticos, destacan sus intervenciones con orquestas como las filarmónicas de Berlín y Varsovia, Orquesta de la Radio de Baviera y las orquestas sinfónicas de Chicago, Detroit y Toronto.

Grupo Cervantes
Pablo Martín, violín
Aine Suzuki, viola
Antonio Martín, violonchelo
Denis Kozhukhin, piano

Grupo Concordiae
Savva Fatkulin, violín
Aine Suzuki, viola
Tobia Revolti, violonchelo
Asya Nebolsina, piano

Grupo Koechel*
Aine Suzuki, violín
Olga Izsac, viola
Orsolya Kádár, violonchelo
Andreas König, piano

Grupo Contrastes*
Nelly Guevara, violín
Liina Leijala, violonchelo
Patricia Araúzo Rodríguez, piano

Trío Ismena*
Monika Malmquist, violín
Ida Nørholm, violonchelo
Christine Raft, piano

Trío Metamorfosis
Nora Stankowsky, violín
Orsolya Kádár, violonchelo
Giorgos Fragkos, piano

Trío Alborada*
Miguel Expósito, clarinete
Liina Leijala, violonchelo
Patricia Araúzo Rodríguez, piano

Dúo Beethoven*
Fedor Elesin, violonchelo
Alina Kabanova, piano

Dúo del Valle
Luis del Valle, piano
Víctor del Valle, piano

Ensemble del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid
Pablo Martín Acevedo, violín
Antonio Martín Acevedo, violonchelo
Rui Borges, flauta
Yuriy Nefyodov, oboe
Tommaso Lonquich, clarinete
Noelia Fernández, piano

*Nueva incorporación 2009-2010

Profesora

Márta Gulyás

(e.v.) www.iimcm.com

Comenzó sus estudios de piano a los cinco años en Hungría y continuó su formación en la Academia de Música Liszt Ferenc de Budapest con István Lantos. Tras su graduación, obtuvo una beca para proseguir sus estudios en el Conservatorio Tchaikowsky de Moscú con el renombrado pianista y profesor Dmitri Bashkirov. En 1985 recibió el premio Cultura Húngara, y el Premio Liszt Ferenc en 1998. Ha tocado en Budapest, Nueva York, San Luis, Chicago, Praga, Sofía, Cracovia, París, Barcelona, Madrid, Londres, Dublín, Berlín, Viena, Ginebra, Zurich, Basilea, Roma, Milán, Múnich, Hamburgo, Helsinki, Gotemburgo, Zagreb, San Petersburgo, Kiev, Moscú y Damasco, entre otras cuidades.

En los últimos años, su interés profesional se ha orientado hacia la música de cámara. Ha tocado con Vilmos Szabadi, Denes Kovács, Miklós Perényi, Csaba Onczay, Daniel Shafran, Gérard Caussé, Gustav Rivinius, Guy Deplus, Mihaela Martin, Péter Csaba, García Asensio, Frans Helmerson, Christoph Henkel y muchos otros. Actualmente, es catedrática del departamento de música de cámara de la Escuela de Música Liszt Ferenc de Budapest y Profesora del Departamento de Grupos con Piano del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Habitualmente da lecciones magistrales en Finlandia (Riihimäki, Lohja), Suecia (Gotemburgo), Italia (Bérgamo, Imola), España (Santander, Ávila, Salamanca), Grecia (Atenas), Alemania (Weimar, Pommersfelden) y Hungría (Keszthely).

GRUPOS DE CON PIANO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

12 GRUPOS (ver página 52)

Profesor - Jefe de Departamento

Hansjörg Schellenberber

(e.v.) www.iimcm.com

Nació en Múnich (Alemania) en 1948. En 1965 ganó su primer premio en el Concurso de Jóvenes Músicos, en Alemania. Tras este éxito, asistió al Campamento Internacional de Música en Interlochen, Michigan, donde participó en un concurso para jóvenes talentos, que también ganó.

Con veintiún años, había recibido ya la formación adecuada para dirigir la Orquesta de Jan Koetsier y, años más tarde, se convirtió en oboe solista, tanto de la Orquesta Sinfónica de la Radio Colonia como de la Filarmónica de Berlín.

Desde el curso 2000-2001 es Profesor Titular de la Cátedra de Oboe Repsol en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. En la actualidad es Profesor Jefe del Departamento de vientos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Ha conseguido numerosas distinciones, entre ellas, los Premios de Cultura de Bavaria y de Renania Westfalia. En 1981 comenzó diez años de enseñanza en la Universidad de las Artes de Berlín. Entre 1980 y 2001 fue solista de la Filarmónica de Berlín y ejerció como profesor de oboe en la Academia de la orquesta.

Mientras, continuó actuando como músico de cámara y como solista con numerosos colegas y directores musicales de la categoría de Herbert von Karajan, Zubin Mehta o Claudio Abbado. Poco a poco, su propia labor como director de orquesta pasó a primer plano. Años más tarde, tras abandonar la Filarmónica de Berlín, fue acogido por diversas orquestas de gran prestigio como director invitado. Entre ellas se encuentran la Camerata de Salzburgo, Orquesta Nacional de España o la Orquesta Verdi de Milán. Participa frecuentemente en el Encuentro de Música y Academia de Santander.

Música en Armonía
Albina Ibraeva, flauta
Neus Puig, flauta
Juan Manuel García-Cano, oboe
Nuria Cabezas, oboe
Jorge Contreras, clarinete
Paloma Martín, clarinete
Sara Rebeka Toth, fagot
Katarzyna Razska, fagot
Ewelina Sandecka, trompa
Irene López, trompa

Grupo Barroco
Rui Borges, flauta
Neus Puig, flauta
Özge Inci, oboe
Yuriy Nefyodov, oboe
Àlber Catalá, fagot
Emilia Jarmoszewicz, fagot
Hans Stockhausen, contrabajo
Yago Mahugo, clavicémbalo

Grupo Orfeo
Rui Borges, flauta
Juan Manuel García-Cano, oboe
Jorge Contreras, clarinete
Katarzyna Razska, fagot
Alberto Menéndez, trompa
Andreas König, piano

Grupo Poulenc
Irena Kavcic, flauta
Alexandre Bocalari, oboe
Tommaso Lonquich, clarinete
Amber Mallee, fagot
Jorge Monte, trompa
Madarys Morgan, piano

Grupo Cervantes*
Jorge Contreras, clarinete
Pablo Martín, violín
Antonio Martín, violonchelo
Giorgos Fragkos, piano

Grupo Concordiae*
Paloma Martín, clarinete
Ljina Leijala, violonchelo
Andreas König, piano

Trío D'Anches
Nuria Cabezas, oboe
Paloma Martín, clarinete
Adolfo Cabrerizo, fagot

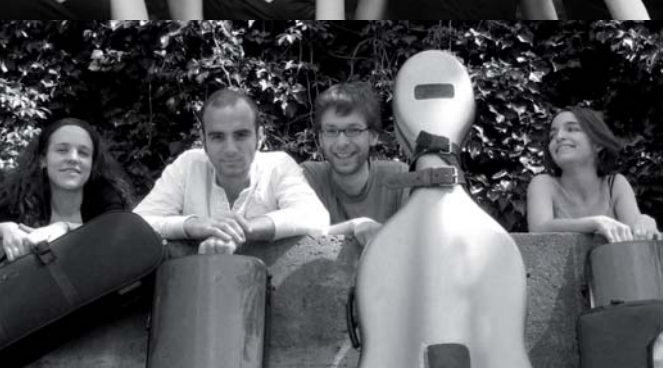
*Nueva incorporación 2009-2010

Cuarteto
Acies

Cuarteto
Amaryllis

Cuarteto
Ars

Cuarteto
Tercea



Cuarteto
Voce

Cuarteto Signum

Cuarteto Finzi

Trío Ismena

Ensemble del Instituto

Grupo Koechel

Grupo Cervantes

Grupo Contrastes

Grupo Concordiae

Trío Metamorfosis

Grupo Barroco

Trío Alborada

Trío D'Anches

Música en Armonía

Dúo del Valle

Grupo Orfeo

Dúo Beethoven

Grupo Poulenc

1-2. Concierto de Navidad NCR. Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid. Diciembre 2010. Camerata del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Director Wolfram Christ.

Camerata del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

(e.v.) www.iimcm.com

Dentro del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, la práctica de la música de conjunto abarca todos los niveles posibles. El acento está puesto en las formaciones de mayor peso en la historia de la música, como el cuarteto de cuerdas, el quinteto de vientos, el grupo barroco o los grupos con piano, pero se atienden también con esmero, desde los dúos de todo tipo, a la orquesta de cámara.

Hay una agrupación intermedia que tiene especial significación dentro del Instituto, tanto por la riqueza de su repertorio, como por el valor formativo que tiene su práctica. Se trata de la "Camerata", que, a su vez, tiene una doble dimensión: la de agrupación de vientos y la de pequeña orquesta de cuerdas. En esta última variedad, la Camerata no se limita al repertorio tradicional de la orquesta de cuerdas, sino que abarca también una modalidad muy productiva en resultados artísticos y educativos: la interpretación del repertorio de cuarteto en formaciones más numerosas.

En esta suerte de "cuarteto ampliado", y en el contexto de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, la Camerata nació en diciembre de 2003 y fue objeto durante tres años de un trabajo muy intenso por parte del maestro Rainer Schmidt, responsable entonces de esta especialidad en la Escuela.

La Camerata del Instituto, que hizo su presentación en febrero de 2007 en un concierto dirigido por el maestro Ralf Gothoni, hereda esa tradición y la está proyectando, con renovado entusiasmo, hacia nuevos objetivos musicales. Además de los citados, esta Camerata ha sido dirigida por los maestros Jean-Jacques Kantorow, Wolfram Christ y Hansjörg Schellenberger.

COMPOSICIÓN
DE LA CAMERATA

Violines I
Pablo Martín
Savva Fatkulin
Erzhan Kulibaev
Eszter Stankowsky
Ekaterina Tolpygo
Matej Ošap

Violines II
Karol Strzelecki
Yoshiko Ueda
Marina Peláez
Pablo Muñoz
Sara López
Cristina Grifo

Violas
Ewelina Bielarczyk
Aine Suzuki

Violonchelos
Tobia Revolti
Liina Leijala
Orsolya Kádár

Contrabajos
Hans Stockhausen
Lucila Barragán

Clave
Yago Mahugo

Oboes
Özge Inci
Diego Rodrigo

Trompas
Ewelina Sandecka
Vicente Ricart

Concierto Prosegur. Camerata del Instituto. Catedral de Santiago de Compostela.

Lecciones Magistrales

DEPARTAMENTO DE CUERDAS

Walter Levin (e.v.) www.iimcm.com

4 a 10 de mayo de 2009

Walter Levin nació en Berlín y realizó sus estudios musicales en Tel Aviv y en Nueva York con Juan Galamian en la Juilliard School, donde recibió un diploma especial de postgrado en Música de Cámara. Continuó su formación en el Conservatorio de Música de la Universidad de Cincinnati, donde fue profesor de violín y música de cámara durante treinta y seis años. Entre sus alumnos se encuentran los cuartetos Alban Berg, Prazak, Artis-Viena y Vogler. Fue fundador y primer violinista del Cuarteto LaSalle con el que realizó giras de conciertos por América, Europa y Asia y grabó una extensa discografía en exclusiva para el sello Deutsche Grammophon. Sus grabaciones han recibido el premio Deutsche Schallplatten y el Grand Prix du Disque. Desde el último concierto del Cuarteto LaSalle en 1987, ejerce una activa labor pedagógica con jóvenes cuartetos de cuerda en Estados Unidos y Europa, en el Festival de Ravinia en Chicago, en la Escuela Superior de Música de Lübeck y de Basilea. También imparte Clases Magistrales en París y en la Academia de Verano del Mozarteum de Salzburgo. Desde el curso académico 2002-2003 es Asesor de la Cátedra de Música de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid y desde 2003, Asesor del Departamento de Cuartetos de Cuerda del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Es autor de varias publicaciones como "Immigrant Musicians and the American Chamber Music Scene 1930-50" en *Driven Into Paradise,* Universidad de California 1999 y "Verfemung der Atonalität–Gedanken eines Quartettspielers" en *Musik in der Zeit,* Helbing & Lichtenhahn, Basilea/Frankfurt 1990. Ofreció una conferencia-recital con James Levine y el Cuarteto Artis-Viena durante la Semana del Festival de Salzburgo 2001 para UNITEL, sobre las transcripciones de las Fugas de Bach para Cuarteto de Cuerda y ha participado en una producción de Edna Politi "Le Quatuor des Possibles" (1993) sobre el Cuarteto de Cuerdas de Luigi Nono.

Valentin Erben (e.v.) www.iimcm.com

15 al 18 de marzo de 2010

El violonchelista Valentin Erben nació en Austria en 1945 en el seno de una familia con tradición musical. Estudió violonchelo con Walter Reichart en Múnich, con Tobias Kühne en Viena y André Navarra en París. En 1967 ganó el premio "Grand Prix du Conservatoire de Paris" para Violonchelo y Música de Cámara y en 1968 recibió el Primer Premio del Concurso ARD en Múnich. Es uno de los fundadores en 1970 del Cuarteto Alban Berg, con el que realizó giras por todo el mundo y realizó grabaciones muy premiadas en colaboración con solistas como Alfred Brendel, Elisabeth Leonskaja, Andras Schiff, Heinrich Schiff y con miembros de los cuartetos Amadeus y Arditti. Ofrece recitales en el Konzerthaus de Viena, realizó una gira por Japón y ha interpretado el Concierto para violonchelo de Dutilleux con la Filarmónica de Colonia. En 2002 fue invitado por Claudio Abbado al Festival de Orquesta de Lucerna. En abril de

2009 estrenó en la Universidad de Heidelberg su versión para violonchelo solo y orador de *"El aprendiz de brujo"* de Paul Dukas. En verano del mismo año, actuó en diversos escenarios de Francia y en 2010 viajará por Europa con los Cuartetos Arditti y Belcéa para interpretar obras de Brahms, Schubert y Schönberg. Desde 1972 es Profesor de Violonchelo en la Universidad de Música de Viena y desde 1993 es Profesor Invitado para Música de Cámara en la Escuela Superior de Música de Colonia. Además, imparte Lecciones Magistrales en el Festival Schleswig Holstein, Pro Quartet de París, Programa para Jóvenes Artistas Britten-Pears de Aldeborough (Inglaterra) y en la Accademia Musicale Chigiana de Siena (Italia). Valentín Erben toca un violonchelo de Matteo Gofriller de 1722.

DEPARTAMENTO DE GRUPOS CON PIANO

Menahem Pressler (e.v.) www.iimcm.com

17 a 20 de mayo de 2010

El pianista Menahem Pressler nació en Magdeburg (Alemania) en 1924, aunque tuvo que emigrar a Israel en 1938. Su carrera mundial comenzó tras ganar en 1946 el Primer Premio en el Concurso Internacional de Piano Debussy en San Francisco, y su debut americano con la Orquesta de Philadelphia bajo la batuta de Eugene Ormandy. Desde entonces, las largas giras de Pressler por América del Norte y Europa han incluido conciertos con las Orquestas de Nueva York, Chicago, Cleveland, Pittsburgh, Dallas, San Francisco, Londres, París, Bruselas, Oslo y Helsinki. En 2005 recibió la Cruz del Mérito del Presidente Alemán, el mayor honor de Alemania, y el Premio de Caballero de la Orden de las Artes y la Letras, del gobierno francés. En 1998, obtuvo un Doctorado Honorífico en la Universidad de Nebraska y en la Universidad de las Artes de Carolina del Norte (EE.UU.). Ha sido nominado en cinco ocasiones a los Grammy y recibió la Medalla de Oro al Mérito por la Sociedad Nacional de las Artes y las Letras. Es miembro fundador y pianista del Trío Beaux Arts, creado en 1955 con el que debutó en el Festival de Música de Berkshire en 1955 como músico de cámara. Ha actuado también con los Cuartetos Juilliard, Emerson, Guarneri, Cleveland, Cuarteto Israel y el Trío de Cuerdas Paquier. En la actualidad, mantiene una activa labor pedagógica en su puesto de Profesor de Música Distinguido en la Escuela de Música de la Universidad de Indiana, su lugar de residencia. Además de las cincuenta grabaciones con el Trío Beaux Arts, ha recopilado más de treinta grabaciones como solista, que van desde Bach hasta Ben Haim. En la actualidad es Asesor del Departamento de Grupos con Piano del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

Ferenc Rados (e.v.) www.iimcm.com

8 a 12 de febrero de 2010

El pianista y camerista Ferenc Rados comenzó sus estudios en la Academia de Música Franz Liszt en Budapest, su ciudad natal. Allí obtuvo su diploma y posteriormente continuó su formación de posgrado en el Conservatorio de Moscú con Victor Merzhanof. Fue Profesor Titular en la Academia de Música Franz Liszt hasta 1996. Hasta el año 1986 desarrolló una activa carrera como pianista solista con la Filarmónica Nacio-

nal. Después de retirarse como músico solista, comenzó una importante labor pedagógica que mantiene en la actualidad con Lecciones Magistrales por todo el mundo: Universidad Complutense de Madrid, Festival Ravinia (Chicago), Kusatsu Festival (Japón), Schleswig-Holstein Festival (Alemania) y Cursos de Verano de Weimar. En 2004 fue profesor invitado en el Encuentro Internacional de Música de Cámara Prussia Cove (Cornwall), y profesor de grupos de cámara en la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Ese mismo año dirigió junto al "Dante Quartet" clases magistrales en el Departamento de Música del King's College de Londres, con un repertorio que incluyó el *Cuarteto de cuerdas en la menor, op. 132* de Beethoven y Segundo cuarteto de cuerdas de Béla Bartók. Su reputación como excelente profesor es conocida a nivel mundial; entre sus alumnos se encuentran Andras Schiff, Zoltan Kocsis y Deszo Ranki. Leonidas Kavakos, violinista y director de orquesta, dijo en una entrevista en 2008 que "los profesores suelen decir lo que debe hacer el alumno, en cambio Ferenc Rados enseña a pensar. Lo que he aprendido de él va más allá de tocar bien el instrumento. Él enseña cómo construir un universo entero a través de las notas". En palabras del propio Rados: "La cultura griega clásica, cuya quintaesencia es preguntar, ejerce una gran influencia sobre mí. Lo más importante es hacer las preguntas adecuadas."

DEPARTAMENTOS DE VIENTOS

FLAUTA

William Bennett (e.v.) www.iimcm.com

1 a 4 de marzo de 2010

William Bennett nació en Londres en 1936, y estudió en su ciudad natal con Geoffrey Gilbert y en Francia con Jean-Pierre Rampal y Marcel Moyse. Ha elevado el perfil de la flauta a la de un instrumento capaz de una amplia gama de colores tonales, dinámica y expresión, dándole la profundidad, la dignidad y la grandeza de la voz o de un instrumento de cuerdas. Recibió clases magistrales de Marcel Moyse en Suiza a finales de los años 70 y comenzó una carrera internacional junto con Clifford Benson (piano) y George Malcolm (clave). En enero de 1995, Su Majestad la Reina de Inglaterra le concedió la medalla de Most Excellent Order of the British Empire por sus servicios prestados a la música. En 2002 fue premiado por la Asociación Nacional de Flauta "Lifetime Achievement Award" y en 2003 la Sociedad de Flauta Británica le concedió el premio "Flautist Laureate".Ha sido flauta principal en muchas orquestas, incluidas la Sinfónica de Londres, Academia Saint Martin in the Fields y la English Chamber Orchestra. Al comienzo de su carrera, realizó la primera grabación británica de las *sonatas para flauta* de Händel y obras contemporáneas como la *Sonatina* de Boulez, *Sequenza* de Berio, *Merle noire* de Messiaen y *Música de invierno* de Richard Rodney Bennett, escrita especialmente para él. Ha grabado con Yehudi Menuhin, con el Trío Grumiaux, I Musici, la Academia de Saint Martin in the Fields y la English Chamber Orchestra. Además de la grabación de repertorio estándar para flauta de Bach, Händel, Vivaldi y Mozart, ha sido pionero en muchas grabaciones de obras ya olvidadas del siglo XIX, como música de Ries, Romberg y Taffanel. Este año, sus compromisos le han llevado a actuar a Estados Unidos, Suiza, Japón, Venezuela, China y Taiwán.

OBOE

Thomas Indermühle (e.v.) www.iimcm.com

25 a 28 de enero de 2009

Thomas Indermühle nació en Berna (Suiza) en 1951, en el seno de una familia de músicos. Estudió con Heinz Holliger en la Hochschule de Friburgo, y después con Maurice Bourgue en París. Fue oboísta solista con la Orquesta de Cámara Holandesa y con la Orquesta Filarmónica de Róterdam. En 1974 ganó el Primer Premio del Concurso Internacional de Praga, y en 1976 el Concurso Internacional de la ARD en Munich. Desde entonces toca como solista en casi todos los países europeos y en EE.UU., Canadá, Japón, Corea y Australia. Indermühle es el fundador del "Ensemble Couperin", con el que puede desarrollar su interés por el repertorio barroco y también su actividad como director de orquesta y profesor. Desde el año 1984 trabaja en el Conservatorio de Zúrich y en 1989 fue nombrado profesor de la Cátedra de Oboe en la Universidad de Música de Karlsruhe. Ha realizado numerosas grabaciones de discos para Philips, EMI, Claves, Novalis y Camerata Tokio.

CLARINETE

Ulf Rodenhäuser (e.v.) www.iimcm.com

26 a 29 de abril de 2010

Estudió en el Conservatorio de Núremberg, su ciudad natal, y en el Conservatorio Superior de Música de Múnich y Musicología en la Universidad de Munich. Entre 1973 y 1987 fue solista de clarinete en la Filarmónica de Berlín y de la Orquesta de la Radio de Baviera. Como solista también, ha colaborado con grandes orquestas como la Filarmónica de Berlín, de Stuttgart, Múnich y Bamberg y la de Cámara de Stuttgart. Ha colaborado con directores como Gerd Albrecht, Moshe Atzmon, Dennis Russel Davies, Dmitrji Kitaenko, Karl Münchinger, Helmut Rilling y Klaus Tennstedt. Su actividad polifacética como músico de cámara le ha llevado a los centros musicales por todo el mundo. Ha sido miembro del Octeto Filarmónico de Berlín y durante más de 20 años, miembro del Cuarteto Melos. Con su Grupo de Cámara Ensemble Villa Música, toca en Alemania y Europa.Ulf Rodenhäuser ha sido director artístico durante más de 20 años de la Fundación Estatal "Villa Musica Rheinland Pfalz" y desde hace 15 años dirige la Academia de Música de Stuttgart. Imparte clarinete y música de cámara en la Escuela Superior de Música y Teatro en Munich y diseña el concepto de los conciertos "Odeon" de la Academia. Sus numerosas grabaciones (DG, Philips, Bayerrecords, Naxos, MDG) han sido galardonadas con premios discográficos como el Cannes Classical Award, Deutscher Schallplattenpreis, Echo Klassik Preis y Cinq Lyres. Ha interpretado obras de encargo de compositores contemporáneos como Franz Michael Beyer, Gijan Kancheli, Volker David Kirchner, Krysztof Mayer, Lepo Sumera, Karlheinz Stockhausen e Isan Yun.

FAGOT

Stefan Schweigert (e.v.) www.iimcm.com

8 a 11 de marzo de 2010

Nació en Kaiserslautern (Alemania) en 1962. Recibió clases de Alfred Rinderspacher en Kaiserslautern y estudió posteriormente en la Escuela Superior de Música de Hannover con Klaus Thunemann. Desde 1985 es Primer Fagot de la Filarmónica de Berlín con el Maestro Herbert von Karajan, Claudio Abbado y Sir Simon Rattle. Fue miembro del Scharoun Ensemble Berlin durante doce años y del Sabine Meyer Wind Ensemble. Desde 2004 toca con Berlin Baroque Soloists, es miembro de la Capella Andrea Barca, la Orquesta de Cámara Andras Schiff y ocasionalmente colabora con la Orquesta de Cámara Europea. Ha participado en el Festival Internacional de Música de Cámara de Gidon Kremer en Lockenhaus y en el Festival de Música de Cámara en Kraftwerk Heimbach de Lars Vogt. Desde el año 1987 es profesor de la Academia de Orquesta de la Filarmónica de Berlín. Imparte Lecciones Magistrales en varios conservatorios alemanes, además de en el Pacific Music Festival de Sapporo (Japón), en el Curtis Institute of Music en EE.UU. y en España. Fue Profesor en la Universidad de Música de Friburgo desde 2004 hasta 2006.

CAMERATA

Wolfram Christ (e.v.) www.iimcm.com

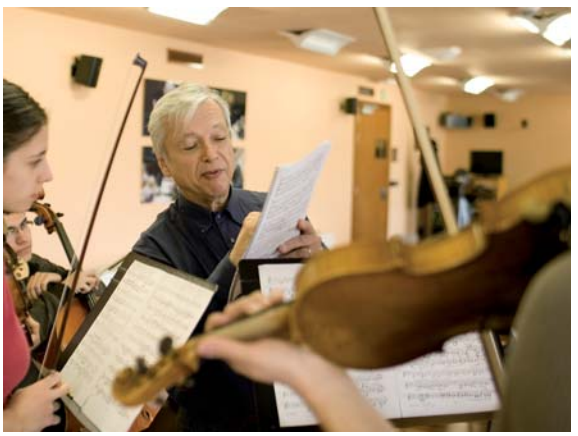
12 a 20 de diciembre

Nació en Hachenburg (Alemania) en 1955 donde comenzó sus estudios de viola. En la actualidad es reconocido mundialmente como uno de los mejores solistas de viola y excepcional Director. En su faceta de violista ha tocado en todo el mundo junto a la Berliner Philharmoniker, donde fue primer viola durante más de veinte años. Su deseo de dirigir surgió después de largos años de experiencia como músico bajo las órdenes de Herbert von Karajan, Claudio Abbado, Carlos Kleiber, Leonard Bernstein y Nikolaus Harncourt. Desde 1995 a 2000 fue Director Artístico del Conservatorio de Música de Sídney y Director de la Orquesta Filarmónica de Durban (Sudáfrica), Orquesta Trevigiano de Treviso (Italia) y la Orchester des Meininger Theaters de Turingia (Alemania). Desde 2004 a 2008 fue Director Titular de la Orquesta de Cámara de Mannheim. Los últimos tres años Wolfram Christ fue invitado a dirigir la Royal Danish Orchestra de Copenhague y lideró dos proyectos con el SWR-Orchestern Alemania y la Auckland Philharmonia de Nueva Zelanda.Ha dirigido las Orquestas de Cámara de Basilea, Múnich y Stuttgart y desde el año 2007 es Director Invitado de la Orquesta Simón Bolívar, propuesto por Claudio Abbado. Es profesor de viola en la Musikhochschule de Friburgo desde 1999 y este trabajo se ha intensificado desde que en 2005 fue nombrado por Claudio Abbado, Director Artístico de las Academias de Música Gustav Mahler de Ferrara y Potenza (Italia). Es uno de los miembros fundadores de la Orquesta del Festival de Lucerna, donde participa como solista tanto en Lucerna como en sus giras internacionales.

Walter Levin

Wolfram Christ

Ferenc Rados



Valentín Erben

Menahem Pressler

Calendario de Audiciones

Curso 2009-2010

DEPARTAMENTO DE VIENTOS	Profesor- Jefe de Departamento: Hansjörg Schellenberger Profesor Jacques Zoon Profesor Klaus Thunemann Profesor Radovan Vlatković	14 de abril de 2010
DEPARTAMENTO DE CUERDAS	Profesor- Jefe de Departamento: Ralf Gothoni Profesora Márta Gulyás Profesor Eldar Nebolsin	22 de abril de 2009
DEPARTAMENTO DE GRUPOS CON PIANO	Profesor- Jefe de Departamento: Günter Pichler Profesor Heime Müller	15 de abril de 2009

Premios y distinciones

Departamento de Cuartetos de Cuerda – Profesor Günter Pichler

- Concurso de Música de Cámara Trondheim, Noruega, 2009
Primer Premio y Premio del Público: Cuarteto Tercea

- Concurso de Música de Cámara Trondheim, Noruega, 2009
Segundo Premio: Cuarteto Finzi

1-7. Ciclo Da Camera. Auditorio Sony. Madrid. 2009-2010. 1. Rui Borges, flauta. 2. Música en Armonía. 3. Grupo Barroco. 4. Grupo Poulenc. 5-7. Concierto Extraordinario en colaboración con el Teatro alla Scala de Milán. Susanne Braunsteffer, soprano; Marika Gulordava, soprano; Jong Min Park, bajo, Jihan Shin, tenor;, Vincenzo Scalera, piano.

Actividad Artística

Los alumnos y grupos de Instituto han participado en 61 conciertos. El Instituto completa su actividad artística con 41 conciertos interpretados por los grupos de cámara de la Escuela.

Conciertos Institucionales

Concierto de Inauguración del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid
Director: Hansjörg Schellenberger
Cuarteto Ars; Grupo de Vientos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid; Trío Metamorfosis
Auditorio Sony, Madrid, 9 de noviembre

Concierto de Clausura del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid
Encuentro de Música y Academia de Santander
Duncan McTier, contrabajo; Klaus Thunemann, fagot; Diemut Poppen, viola
Participantes del Encuentro
Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria, 14 de julio

Concierto en CeBIT, con motivo de la presentación de *ClassicalPlanet.es*
Orquesta de Cámara Sony de la Escuela Superior de Música Reina Sofía
Ensemble del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Solista: Noelia Fernández, piano
Dúo del Valle de la Fundación Málaga
Beethovensaal, Hannover, 3 de marzo

Concierto Ciclo Da Camera del IIMCM. Homenaje a Francisco Muñoz
Grupo Barroco; Quinteto Poulenc; y Quinteto Orfeo
Narradora: Laia Falcón
Auditorio Sony, Madrid, 4 de junio

Giras de Camerata y Orquestas*

CAMERATA DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID

Director invitado: Wolfram Christ
- Teatro Real, Madrid 15 diciembre
- Iglesia de los Jerónimos, Madrid, 16 de diciembre
- Paraninfo del Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid, 18 de diciembre
- Auditorio El Solaruco Ciudad Financiera Grupo Santander, Boadilla del Monte, 19 diciembre
- Teatro Zorrilla, 20 diciembre
- Catedral de Santiago, Santiago de Compostela, 24 de junio

Director invitado: Hänsjorg Schellenberger
Solista: Laia Falcón
Teatro de la Maestranza, Sevilla, 10 de noviembre
El Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid colabora con la Escuela Superior de Música Reina Sofía en los siguientes conciertos de orquesta:

ORQUESTA SINFÓNICA *FREIXENET*

Director invitado: Péter Csaba
-Gran Teatro del Liceo, Barcelona, 23 de febrero
-Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música de Madrid, 26 febrero

Director y Solista: Zoltán Kocsis

- Concierto de Inauguración del Encuentro de Música y Academia de Santander
Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro
Palacio de Festivales de Cantabria
Sala Argenta, Lunes 5

ORQUESTA DE CÁMARA *SONY*

Director invitado: Péter Eötvös
Solista: Mikolaj Konopelski, violonchelo
-Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid, 21 de octubre
-Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid. 23 octubre
-Auditorio Sony, Madrid, 24 de octubre

*En colaboración con la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Director invitado: Péter Csaba
Concierto en CeBIT, con motivo de la presentación de *ClassicalPlanet.es*
Solista: Noelia Fernández, piano; Dúo del Valle de la Fundación Málaga
Beethovensal, Hannover, 3 de marzo

Director invitado: Gilbert Varga
Solistas: Tomasso Lonquich, clarinete; David Kadouch, piano
-Sala Iturbi, Palau de la Música, Valencia, 14 de junio
-Paraninfo de la Universidad de Castilla – La Mancha, Ciudad Real, 16 de junio
-Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid. 18 junio
Solista: David Kadouch, piano
-Patio de los Borbones, Palacio Real de El Pardo, 17 de junio
Solista: Aljaź Beguś, clarinete.
Presentado por Álvaro Guibert
-Auditorio El Solaruco Ciudad Financiera Grupo Santander, Auditorio Sony, Madrid, 19 junio

Conciertos de Grupos de Cámara

CICLO DE CONCIERTOS "DA CAMERA"
Auditorio Sony de la Fundación Albéniz

Cuartetos de Cuerda

- **Cuarteto Amaryllis, Cuarteto Ars, Cuartero Tercea**
  14 de octubre
- **Cuarteto Acies, Cuarteto Ars, Cuarteto Tercea**
  16 de noviembre
- **Quator Voce Cuarteto Ars, Cuartero Tercea**
  16 de diciembre
- **Concierto Docente Ciclo Da Camera de la ESMRS. Departamento de Cuerdas. Profesor Heime Müller**
  28 de enero
- **Cuarteto Acies, Cuarteto Tercea, Cuarteto Voce**
  29 de enero
- **Cuarteto Acies, Cuarteto Amaryllis, Cuarteto Ars**
  17 de febrero
- **Cuarteto Acies Cuarteto Amarillys, Cuarteto Ars**
  10 de marzo
- **Grupo Albéniz de *Prosegur* y Cuarteto Albéniz de P*rosegur***
  21 de abril
- **Cuarteto Acies**
  19 de mayo
- **Cuarteto Acies, Cuarteo Amaryllis, Cuarteto Finzi, Cuarteto Voce**
  16 de junio

Grupos con Piano

- Dúo del Valle, Trío Ismena, Dúo Beethoven
  30 de octubre
- Grupo Koechel, Grupo Concordiae, Trío Metamorfosis, Grupo Cervantes
  24 de noviembre
- Dúo del Valle, Trío Ismena, Dúo Beethoven
  11 de diciembre
- Grupo Contrastes, Trío Cervantes, Trío Ismena
  14 de enero
- Trío Concordiae, Trío Cervantes, Trío Grupo
  12 de febrero
- Ensemble del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, Grupo Contrastes, Trío Metamorfosis
  4 de marzo
- Dúo del Valle, Trío Metamorfosis
  16 de abril
- Trío Alborada, Dúo del Valle, Grupo Koechel
  28 de mayo
- Concierto Docente Departamento de Grupos con piano de la ESMRS. Profesora: Márta Gulyás.
  31 de mayo
- Trío Cervantes, Trío Concordiae; Liina Leijala, violonchelo; Giorgos Fragkos, piano
  16 de junio

Grupos de Vientos

- Música en Armonía, Trío D'Anches, Grupo Poulenc, Grupo Orfeo, Grupo Barroco
  15 de enero
- Grupo Concordaie, Grupo Poulenc, Música en Armonía, Trío D'Anches, Grupo Orfeo
  9 de febrero
- Grupo Orfeo, Música en Armonía, Grupo Poulenc
  15 de marzo
- Música en Armonía, Grupo Orfeo, Grupo Poulenc, Trío D'Anches
  23 de abril
- Grupo Concordaie, Grupo Cervantes, Grupo Poulenc
  10 de mayo
- Grupo Barroco, Grupo Orfeo, Grupo Poulenc
  4 de junio

Conciertos Extraordinarios

- Colleen Lee, piano*
  5 de mayo
- Alumnos de la Academia de la Scala de Milán Susanne Braunsteffer, soprano; Marika Gulordava, soprano; Jong Min Park, bajo, Jihan Shin, tenor;, Vincenzo Scalera, piano
  2 de junio

*En colaboración con el Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea

Ciclos y Conciertos en colaboración con la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Ciclo "La Generación Ascendente"
(ver ciclo completo página 96)
Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid.
- **Trío Cervantes**
8 de abril
- **Cuarteto Amarillys**
4 de mayo

Ciclo Solistas del Siglo XXI. XVIII edición
(ver ciclo completo página 96)
Los conciertos de Radio Clásica
En colaboración con RNE. Conciertos emitidos en directo
Gran Anfiteatro del Colegio Oficial de Médicos de Madrid.
- **Cuarteto Voce**
8 de mayo

Ciclo "Clásicos en Ruta"
(ver ciclo completo página 96)
Trío D'Anches
- Iglesia de la Asunción, Sevilla, 12 noviembre
- Escuela de Música y Danza de Pozuelo, Pozuelo de Alarcón, Madrid, 27 noviembre
- Centro Cultural Santa Petronila, Villaverde, Madrid, 19 febrero
- Auditorio Fundación Caixa Galicia, Lugo, 22 de febrero
- Aula de Música, Colegio Basilios, Universidad de Alcalá de Henares, 12 de mayo
- Claustro de San Francisco, Cádiz, 8 de agosto
- Claustro de Santo Domingo, Cádiz, 9 de agosto

Concierto Ciclo "Música en Domingo" de la Fundación Juan March
Fundación Juan March, Madrid
Cuarteto Ars
- 5 de marzo
- 7 de marzo
- 8 de marzo

Grupo Orfeo
- 12 de abril

Concierto Ciclo "Preludio"
(ver ciclo completo página 97)
Auditorio Sony, Madrid
- **Trío Alborada, Grupo Contrastes**
29 de abril
- **Trío Metamorfosis**
25 de mayo

Otros Conciertos

Dúo del Valle
- **Concierto Teatro Metropolitano de Medellín**
Teatro Metropolitano de Medellín, Colombia, 29 de septiembre
- **Concierto en Familia BBVA**
Grupo Orfeo
Laia Falcón, soprano y narradora
Auditorio Sony, Madrid, 29 de noviembre

Grupo Poulenc
Concierto Ciclo "Conciertos en el Museo"
Auditorio Museo Casa de la Moneda, Madrid, 11 de marzo

Cuarteto Acies
Concierto "Festival Entorno a Beethoven"
Auditorio de Cuenca, Cuenca, 12 de marzo

Trío Cervantes
- **Concierto Sala María Cristina de Málaga**
Antiguo Conservatorio María Cristina, Málaga, 10 de abril
- **Ciclo Universidad Politécnica de Madrid**
E.T.S.I. Navales, Madrid, 15 de abril

Grupo Barroco
Concierto *BP*
Presentador: Álvaro Guibert
Auditorio Sony, Madrid, 27 de abril

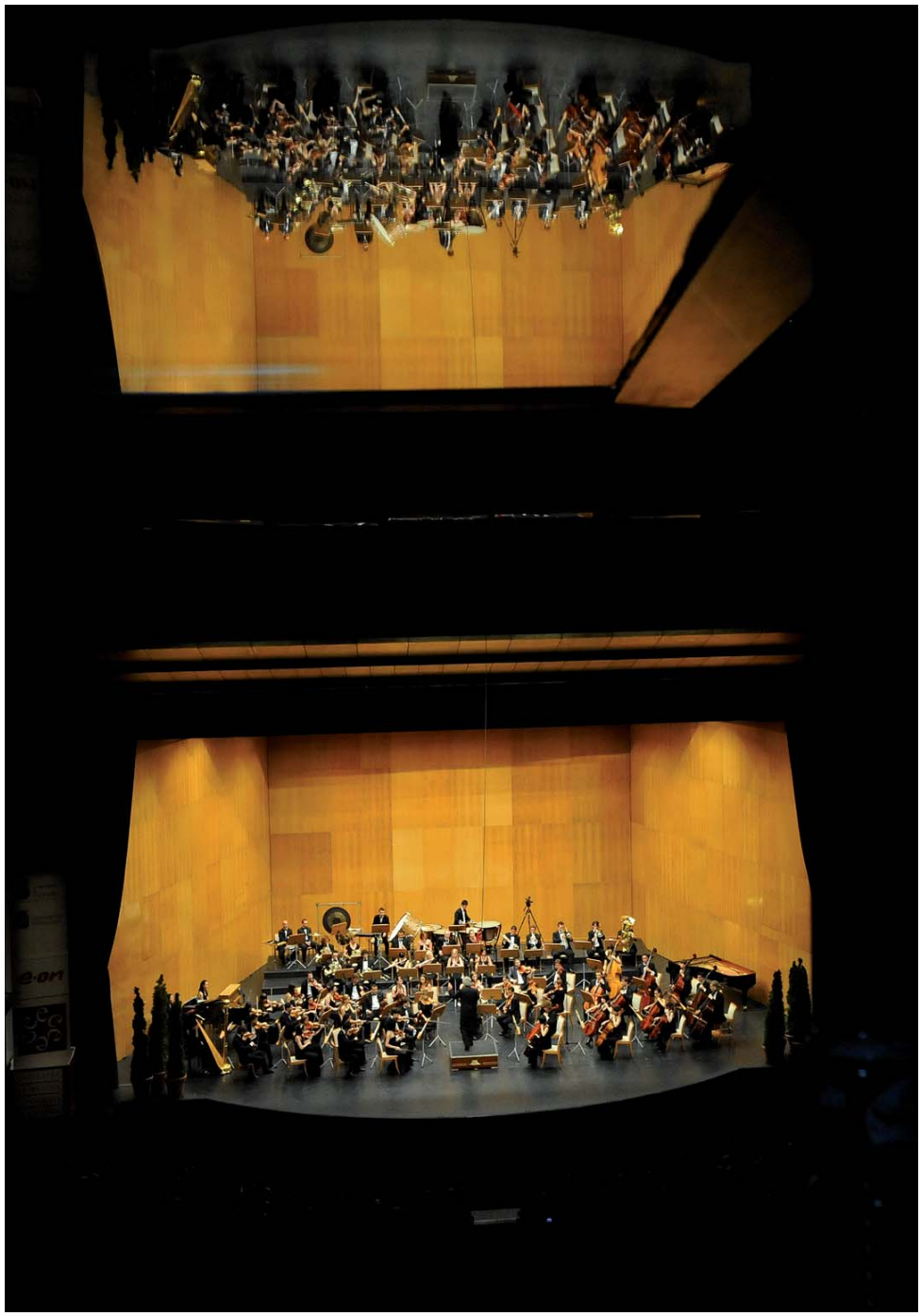
1. Cuarteto Amaryllis y Profesor Walter Levin. 2-6. Ciclo Da Camera. Auditorio Sony. 2009-2010. 2. Trio Metamorfosis. 3. Cuarteto Ars. 4. Grupo Vivaldi de E.ON España. 5-6. Cuarteto Acies. 7-8. Concierto de Inauguración del Curso Académico 2009-2010 del Instituto. Auditorio Sony. Noviembre 2009. Grupo de Vientos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid dirigido por el profesor Schellenberger. 9-10. Concierto de Clausura del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Encuentro de Música y Academia de Santander. Palacio de Festivales de Cantabria, Santander. Julio 2010. Duncan McTier, contrabajo. Diemut Poppen, viola.

7

8

9

10



5
Centro de Estudios Musicales de Santander

(e. v.)

Tengo raíces asentadas en Bilbao, donde nací a la vida y la música, y en Madrid, donde vivo y trabajo buena parte del año, pero eso no me impide considerarme cántabra y llevar con orgullo los nombramientos de Hija Adoptiva de Cantabria y de la ciudad de Santander.

De Santander son también mis otros "hijos", los frutos de mi trabajo: el Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea, el Encuentro de Música y Academia y todos los demás programas de la Fundación Albéniz, aunque tengan su sede habitual en Madrid, como la escuela Superior de Música reina Sofía, el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, el Centro de Archivos y Documentación Albéniz, el Premio Menuhin o incluso la escuela virtual MagisterMusicae.com. Todos ellos surgieron del Concurso de Santander y tienen, por lo tanto, más de un cromosoma montañés

Paloma O'Shea

Junta de patronos. Santander, 21 de Julio de 2010.

Informe de la Presidenta

2009-2010*

Queridos amigos:

Muchas gracias por venir a esta reunión y por estar a mi lado en este viaje que no persigue otra cosa que promover en nuestra sociedad la música y la educación musical. Os dirijo estas palabras, para daros cuenta de la situación del Centro de Estudios Musicales y, más brevemente, de los demás programas de la Fundación Albéniz. **(e. v.)**

Tenemos aún muy viva la impresión que nos causó el concierto de anoche en el Palacio de Festivales. Sentados codo con codo con figuras como Natalia Gutman, Alessandro Carbonare y Péter Csaba, los jóvenes participantes del Encuentro de Música y Academia dieron, una vez más, una exhibición de talento, de entusiasmo y de musicalidad. Además del de ayer, ha habido muchos conciertos inolvidables este año. Por no extenderme demasiado, señalaré como ejemplo la increíble reunión de pianistas que están tocando a solo, en cámara e incluso con orquesta, dirigiendo desde el teclado: Eldar Nebolsin, Elisso Virsaladze y Zoltán Kocsis. Otro dato destacado es que el concierto de mañana, en el que Péter Csaba dirige a la Orquesta del Encuentro, viaja al día siguiente a Santiago de Compostela, con el doble objetivo de celebrar el Año Xacobeo y de llevar a Santander y a su Encuentro a los principales centros culturales europeos. Recordaréis que ya estuvimos en París, en la Sala Pleyel, con el maestro Azkenazy y tenemos toda la intención de continuar realizando estas embajadas musicales, para que, por todo el mundo, el nombre de Santander siga sonando asociado a la música, a la calidad y a la juventud.

Hace ya diez años que pusimos en marcha esta fórmula, que es nueva en España y puntera en el mundo. Desde entonces, han pasado por aquí medio millar de jóvenes talentos, muchos de los cuales están hoy en sentados en las principales orquestas del mundo. Yo lo compruebo a menudo, cuando tengo ocasión de saludar en los camerinos de muchos teatros a veteranos del Encuentro.

El éxito del proyecto radica, en la convivencia que el Encuentro provoca, tanto en el aula como, sobre todo, en el escenario, de los mejores profesores de cada especialidad con los jóvenes más destacados de las mejores escuelas europeas. El ambiente que se crea es muy intenso en cuanto al trabajo (hay clases todas las mañanas y conciertos todas las tardes), y también en cuanto a la convivencia misma, que es importantísima, porque lo que de verdad motiva a estos jóvenes extraordinarios es la emulación. Vivir muchas horas al día con sus ídolos, sufrir con ellos los nervios del "backstage" y salir con ellos a escena y tocar bajo su liderazgo pero sentados a su lado, es una experiencia que no olvidarán nunca.

---

* Palabras de Paloma O'Shea en la Junta de Patronos del CEM, celebrada en Santander el 21 de enero de 2010

El público de Santander, que es uno de los más entendidos de Europa, lo ratifica así al acudir con fidelidad a los conciertos. Igualmente importante es el efecto que este tipo de música tiene sobre el público de las veintisiete localidades de la región donde hacemos conciertos con idéntica exigencia en el contenido e idéntica dignidad en la presentación. Es un esfuerzo muy importante en la línea de "socializar la excelencia".

Creo que en el siglo XXI el privilegio cultural —musical en este caso— solo tiene sentido si se pone al alcance de todos, y ello sin rebajar en nada el nivel de calidad. Esa extraña sensación de "privilegio generalizado" es la que se tiene cuando se acude a alguna de las iglesias y centros culturales donde actúa el Encuentro. Por otra parte, este trabajo en pro de la juventud y de la máxima calidad en la expresión educativa y cultural encuentra un terreno abonado en Santander, donde la Universidad de Cantabria está desarrollando su Campus de Excelencia. Si tenemos en cuenta además las magníficas realizaciones y la larga tradición del Festival Internacional y de la Universidad Menéndez Pelayo, y la periódica convocatoria del Concurso Internacional de Piano, creo que Santander es ya, una destacada capital europea de la cultura "de hecho", y que merece serlo, además, "de derecho".

Además se siguen desarrollando a buen ritmo, y con mucho éxito, las giras de los ganadores de ediciones anteriores. Jue Wang se ha presentado con mucho éxito en el Zankel Hall del Carnegie Hall de Nueva York y en el Wigmore Hall de Londres. En cuanto a Kotaro Fukuma, tendréis ocasión de verlo muy pronto actuando como solista en un concierto del Festival Internacional de Santander.

En la documentación que se os ha entregado tenéis un informe económico del que me gustaría destacar lo siguiente. En la evolución del presupuesto en los últimos cinco años puede verse como, descontando el efecto que tiene en 2008 la celebración del Concurso, desde 2006 hasta 2009 se venía registrando un crecimiento estable, en el entorno medio del 8 por ciento, fruto del apoyo decidido del Gobierno de Cantabria y del compromiso de la propia Fundación Albéniz.

En 2010, la coyuntura adversa nos ha afectado con una reducción del ingreso procedente de entidades públicas de casi un siete por ciento, circunstancia que hemos afrontado con una política general de austeridad y con un aumento considerable de la aportación de la Fundación Albéniz, de manera que prácticamente no ha habido que hacer ningún ajuste significativo de la actividad. Así pues, la participación de la Fundación y otros patrocinadores ha subido hasta alcanzar el 47 por ciento, la del Gobierno de Cantabria se queda en el 46 por ciento y la del Ayuntamiento de Santander en el 7 por ciento. Otro aspecto en el que la coyuntura tiene un efecto considerable es en el de la construcción de la nueva sede de la Fundación en Cueto. Me parece evidente que la situación aconseja prudencia. El presupuesto de la operación en su conjunto es de 23 millones de euros. Reuniendo todas las aportaciones y aplicando a ello todas las reservas de la Fundación Albéniz, estaríamos a falta de 6 millones. Se nos presentan, por lo tanto, dos dificultades: por una parte, la consecución de esos 6 millones y, por otra, la situación de riesgo en que quedaría la Fundación al tener que afrontar sin reservas los próximos años, que se prevén desfavorables.

Como decía antes, creo que debemos ser muy prudentes y esperar tiempos mejores. En todo caso, hemos trasladado a la Consejería la cuestión de si es conveniente o no terminar la redacción del pro-

yecto, con objeto de dejar bien definidos todos los detalles. Es evidente que ésta, como las demás actividades de la Fundación Albéniz en Santander, es sensible a la crisis, pero si actuamos con prudencia y con espíritu de austeridad, estoy segura de que saldremos adelante y que, aunque sea con un poco más tarde de lo esperado, llegaremos a ver construido en Santander un gran edificio que sirva de apoyo y acicate a la vida cultural santanderina.

Por lo demás, el Centro de Estudios Musicales continúa participando activamente en dos proyectos clave de la Fundación Albéniz. La escuela virtual Magister Musicae es uno de ellos. Hace unos días hemos presentado en el propio Encuentro un estadio más avanzado en su evolución, que hemos llamado ClassicalPlanet.com. Se trata del sitio web de la música joven que presentamos hace poco en la Feria CeBIT de Hanóver y que, además de clases magistrales, incluye música, conciertos protagonizado por los mejores músicos jóvenes de Europa. Los principales conciertos de este año en el Encuentro están ya siendo retransmitidos en directo a través del canal LIVE de ClassicalPlanet, en colaboración, por cierto, con El Diario Montañés.

Además, el proyecto Música para una Escuela trae una vez más a Santander nueva música y nueva vida. Fue un gran éxito el estreno absoluto de "A la memoria de..." la partitura con la que Luis de Pablo contribuyó a este programa.

En cuanto a la Escuela Superior de Música Reina Sofía y al Instituto Internacional de Música de Madrid, ha terminado con éxito su segundo curso regular en el nuevo edificio de la Plaza de Oriente de Madrid, que conocéis bien. La Ceremonia de Clausura fue una maravilla, con la Orquesta de la Escuela sonando a gloria dirigida por Gilbert Varga y con Zubin Mehta recibiendo de Su Majestad la Reina el Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación. La principal novedad del curso entrante es la incorporación de una nueva Profesora Titular, la gran violinista y pedagoga argentina Ana Chumachenco. Con ella, con sus colegas violinistas Zakhar Bron y Marzo Rizzi, con la violonchelista Natalia Shakhovskaya, con el contrabajista Duncan MacTier —cuyo increíble sonido hemos podido disfrutar estos días en el Encuentro— y con el cuartetista Günter Pichler, tenemos trabajando en España, sin ninguna duda, al mejor equipo de profesores de cuerda que cabe imaginar.

Y las demás especialidades también siguen dándonos alegrías. No quiero cansaros y mencionaré solamente la última novedad: el Premio Reine Elisabeth que ha ganado hace poco Denis Kozhukhin, un pianista que dará que hablar y que, por otra parte, es un viejo conocido del público del Encuentro.

Como veis, la Fundación sigue adelante a toda la velocidad que la situación permite. Cada una de sus líneas de acción (divulgación, educación, investigación y creación) está llevando a la práctica nuestro objetivo de favorecer, por diversos medios, a la juventud y a la cultura. Esa es la tarea por la que nos esforzamos día a día y por la que nos reunimos periódicamente en torno a esta mesa. La contribución que venís haciendo a esta labor es de una gran importancia para mí. Os agradezco de verdad vuestra cercanía y os animo a perseverar en ella, más incluso cuando las circunstancias se vuelven difíciles.

Paloma O'Shea

Ruedas de Prensa del Encuentro de Música y Academia de Santander 2010.

1. Presentación del Encuentro. Antonio González Ferrer, Director del Centro de Estudios Musicales de Santander; Rosa Eva Díaz Tezanos, Consejera de Educación Gobierno Cantabria; Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz; Francisco Javier López Marcano, Consejero Cultura Turismo y Deporte Cantabria; Iñigo de la Serna Hernáiz, Alcalde de Santander; y Péter Csaba, Director Artístico Encuentro Música y Academia. Sala Griega del Palacio de Festivales de Cantabria, Santander.

2. Estreno de la obra de Luis de Pablo "A la memoria de...". Paloma O'Shea; Luis de Pablo; Fabián Panisello, Director Académico del Encuentro; y Salvador Ordóñez, Rector de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Palacio de la Magdalena, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander.

3. Presentación del Concierto de Inauguración. Sala Griega del Palacio de Festivales de Cantabria, Santander. Julio 2010. De izquierda a derecha: Zoltán Kocsis, Director Invitado; Paloma O'Shea; Francisco Javier López Marcano; y Péter Csaba.

X Encuentro de Música y Academia de Santander 2010

(e. v.)

Uno de mis grandes objetivos como Presidente de Cantabria es dar a conocer los encantos de esta tierra en España y en el resto del mundo. En este empeño, tengo la suerte de contar con el trabajo de personas entusiastas como Paloma O'Shea y acontecimientos únicos como este Encuentro, que del 29 de junio al 25 de julio fijará la atención musical internacional en nuestra tierra. Miguel Ángel Revilla, Presidente de Cantabria

Vuelve un año más a Santander el Encuentro de Música y Academia y, con él, como es ya tradicional, un centenar de jóvenes músicos de nivel sobresaliente procedentes de las mejores escuelas de música de Europa. Vienen a trabajar en clases magistrales con quince de los más grandes maestros de cada instrumento. Por las tardes, el entusiasmo de los unos, la sabiduría de los otros y el talento de todos ellos se reúne en los escenarios de Santander y de toda Cantabria.

Paloma O'Shea

Profesores y participantes del Encuentro

La Academia

Las más prestigiosas escuelas de música europeas han llevado a cabo pruebas de audición y han seleccionado a los talentos más sobresalientes para su participación en el Encuentro. Serán dirigidos por grandes y prestigiosos artistas con los que compartirán escenario. Importantes personalidades del mundo de la música vendrán por primera vez a Santander para unirse a los que son ya viejos amigos del Encuentro. Tanto los profesores como los jóvenes intérpretes crearán momentos artísticos excepcionales, de gran intensidad musical. **(e. v.)**

Paloma O'Shea

Directora: **Paloma O'Shea**
Director académico: **Fabián Panisello**
Director artístico: **Péter Csaba**
Coordinador académico-artístico: **Juan A. Mendoza V.**

Lecciones Magistrales. Profesores y participantes

Violín y Música de Cámara

Zahkar Bron
12 a 21 de julio
Marco Rizzi
12 a 21 de julio

Participantes: Nathaniel Andersson-Frank, Marc Bouchkov, Diána Dancsó, Enikö Lakatos, Mira Mäkäräinen, Pablo Martín Acevedo, Attila Ökrös, Aisha Orazbayeva, Anna Ovsyanikova, Tereza Anna Privratska, Pablo Rapado Jambrina, Eszter Stankowsky, Albert Skuratov, Bálint Váray, Amy Yuan

Viola y Música de Cámara

Diemut Poppen
11 a 19 julio

Participantes: Ilona Bondar, Emmanuel François, Léa Hennino, Lukas Kmit, Audrey Leclercq, Vladimír Michal, Delphine Miesch, Ekaterina Tolpygo

Violonchelo y Música de Cámara

Natalia Gutman
13 a 20 de julio

Participantes: Beatriz Blanco, Maksym Dyedikov, András Gyenge, Janka Jámbor, Juliette Herlin, Konstantin Manaev, Antonio Martín Acevedo, Julie Sévilla Fraysse, Dan-Di Wang

Alessandro Carbonare

Natalia Gutman

Zakhar Bron

Elisso Virsaladze

Contrabajo y Música de Cámara

Duncan McTier
9 a 16 de julio

Participantes: William Cole, Martina Higuera, Lassi Kari, Guillermo Sánchez, Adam Wynter

Flauta y Música de Cámara

Jaime Martín
9 a 17 julio

Participantes: Aya Komatsu, Evgeniya Kossmann, Alena Lugovkina, Renate Sokolovska

Oboe y Música de Cámara

Hansjörg Schellenberger
8 a 17 de julio

Participantes: Nuria Cabezas, Raphael Cohen, Lucinda Dalton, Clara Pérez Sedano

Clarinete y Música de Cámara

Alessandro Carbonare
12 a 21 de julio

Participantes: Alice Caubit, Anne - Sophie Lobbé, Jana Lahodná, Miguel Expósito

Fagot y Música de Cámara

Klaus Thunemann
9 a 17 de julio

Participantes: Lola Descours, Jan Hude?ek, Bálint Döme Mohai, Sebastian Mangold

Trompa y Música de Cámara

Radovan Vlatković
7 a 16 de julio

Participantes: Hannes Arnold, Alberto Menéndez, Jorge Monte de Fez, Gal Raviv

Piano y Música de Cámara

Píano y Música de Cámara

Eldar Nebolsin
8 a 16 de julio

Participantes: Qiaojing Dai, Noelia Fernández, Jun Ishimura, Yedam Kim, Ashot Khachatourian, Hae-Song Jang, Robert Thompson

Elisso Virsaladze
13 a 20 de julio

Orquesta y Cámara Sinfónica

Zoltán Kocsis
1 a 5 de julio
Fabián Panisello
9 a 13 de julio
Péter Csaba
15 a 23 de julio

Pianistas Acompañantes

Alina Artemyeva, Duncan Gifford, Jesús Gómez Madrigal, Madalit Lamazares, Denis Lossev, Ofelia Montalván, Irina Vinogradova, Antonio Ortiz

Otros Participantes

Grupos de Cámara

Grupo Koechel
Lasma Taimina, violín. Aine Suzuki, viola. Maksym Dyedikov*, violonchelo
Andreas König, piano
Trío Alborada
Miguel Expósito, clarinete*. Liina Leijala, violonchelo. Patricia Araúzo, piano

A título individual

Antonio Martín Acevedo*, violonchelo
Pablo Martín Acevedo*, violín
Sunyoung Seo, soprano (Ganadora del Concurso Internacional Francisco Viña)
Samuel Ewens, trompeta
Giorgos Fragkos, piano

Escuelas invitadas. Audiciones

Academia de Música, Basilea**
Audición: 7 y 8 de diciembre 2009

Academia Karajan – Orquesta Filarmónica de Berlín
Audición: 9 y 10 de diciembre 2009

Escuela Superior de Música Hanns Eisler, Berlín
Audición: 9 y 10 de diciembre 2009

Academia de Música Liszt Ferenc, Budapest
Audición: 19 y 20 de diciembre 2009

Royal College of Music, Londres
Audiciones: 8 de enero 2010

Royal Academy of Music, Londres
Audiciones: 10, 11 y 12 de enero 2010

Academia de Artes Escénicas, Praga
Audición: 22 y 23 de enero 2010

Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza, París
Audición: 25 y 26 de enero 2010

Academia Sibelius, Helsinki ***

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid
Instituto Internacional de Cámara de Madrid

---

* Alumnos también en su especialidad. ** Nueva escuela colaboradora - Encuentro 2010
*** Participantes seleccionados excepcionalmente por el director de la Academia

Son más de sesenta conciertos muy especiales, porque están programados con toda la flexibilidad que permite la propia naturaleza del Encuentro: no es extraño que comiencen con un cuarteto de cuerda, sigan con un piano tocado a solo y terminen con una sinfonía de Haydn, todo ello interpretado con la máxima exigencia artística. El resultado es una fiesta de la música de una intensidad y emoción poco común. **(e. v.)**

Paloma O'Shea

Cantabria, julio 2009

Santander

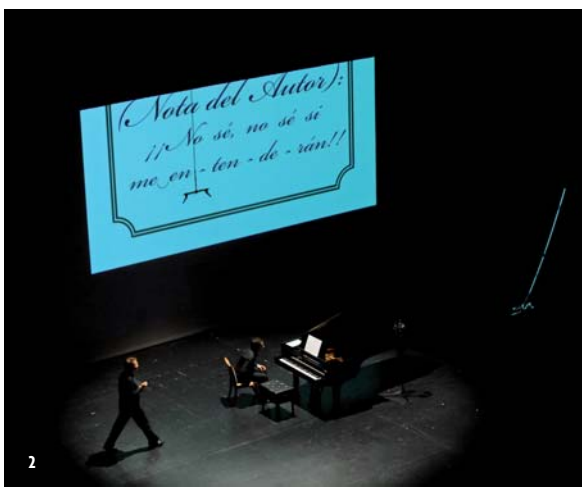
Palacio de Festivales de Cantabria
Sala Argenta

Concierto de Inauguración del Encuentro
Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro de Música y Academia de Santander
Zoltán Kocsis, piano y director
Obras de Béla Bartók, Wolfgang Amadeus Mozart y Franz Schubert
Patrocinado por *E.ON España*
Lunes 5

Eldar Nebolsin, piano; Radovan Vlatković, trompa; Hansjörg Schellenberger, oboe
Participantes del Encuentro
Obras de Johann Michael Haydn, Anton Reicha, Wolfgang Amadeus Mozart, Robert Schumann y Frédéric Chopin
Patrocinado por *Universidad de Cantabria*
Sábado 10

Klaus Thunemann, fagot; Hansjörg Schellenberger, oboe; Duncan McTier, contrabajo; Eldar Nebolsin, piano
Participantes del Encuentro
Obras de Franz Joseph Haydn, Frantisek Hertl, Jan Dimas Zelenka, Isaac Albéniz, Amilcare Ponchielli y Camille Saint-Saëns
Patrocinado por *Airconfort Grupo Dalkia*
Lunes 12

Concierto de Inauguración. Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro. Zoltán Kocsis, Director y solista.



Conciertos Sala Argenta. Palacio de Festivales de Cantabria. Santander

1. Duncan McTier.
2. Eldar Nebolsin.
3. Natalia Gutman y Elisso Virsaladze.

Radovan Vlatković, trompa; Jaime Martín, flauta
Orquesta de Cámara del Encuentro
Fabián Panisello, director. Solista: Giorgos Fragkos, piano
Estreno de la obra "A la memoria de..." de Luis de Pablo, del Proyecto Música para una Escuela
Participantes del Encuentro
Obras de Gioachino Rossini, Bohuslav Martin, Gyorgyi Ligeti y Luis de Pablo
Patrocinado por *Fundación Banco Santander*
Martes 13

Concierto de Clausura del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Duncan McTier, contrabajo; Klaus Thunemann, fagot; Diemut Poppen, viola
Participantes del Encuentro
Obras de Robert Schumann, Luis de Pablo, Johannes Brahms y Ralph Vaughan Williams
Patrocinado por *Hoteles Santos*
Miércoles 14

Diemut Poppen, viola; Alessandro Carbonare, clarinete; Klaus Thunemann, fagot
Natalia Gutman, violonchelo; Elisso Virsaladze, piano
Participantes del Encuentro
Obras de Bohuslav Martinu, Felix Mendelssohn, Robert Schumann y Frédéric Chopin
Patrocinado por *Cámara de Comercio de Cantabria*
Viernes 16

Concierto Homenaje a Alicia de Larrocha

Hansjörg Schellenberger, oboe; Marco Rizzi, violín; Jaime Martín, flauta; Elisso Virsaladze, piano.
Participantes del Encuentro
Obras de Martin Christoph Redel, Louis Spohr y Robert Schumann
Patrocinado por *Fundación Banco Santander*
Sábado 17

Alessandro Carbonare, clarinete; Natalia Gutman, violonchelo (solista)
Orquesta de Cámara del Encuentro
Péter Csaba, director
Participantes del Encuentro
Obras de Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Francis Poulenc, Edgar Varèse, Claude Debussy, Samuel Barber y Dmitri Shostakovich
Patrocinado por *Obra Social Caja Cantabria*
Martes 20

Alessandro Carbonare, clarinete; Zahkar Bron y Marco Rizzi, violín
Participantes del Encuentro
Obras de Francis Poulenc, Bohuslav Martin?, Giya Kancheli, R. Schumann-F. Kreisler y Robert Schumann
Patrocinado por *Grupo Emilio Bolado*
Miércoles 21

Concierto X Aniversario Encuentro de Música y Academia de Santander
Orquesta de Cámara del Encuentro
Péter Csaba, director. Solistas: Nathaniel Andersson, violin; Konstantin Manaev, violonchelo; Raphael Cohen, oboe; Lola Descours, fagot
Obras de Franz Joseph Haydn, Richard Wagner y Richard Strauss
Patrocinado por *E.ON España*
Jueves 22

Palacio de Festivales de Cantabria. Sala Pereda
Domingo 4, Encuentro con el Maestro Zoltan Kocsis, Miércoles 7, Jueves 8, Viernes 9, Domingo 11, Jueves 15, Domingo 18, Lunes 19, Viernes 23, Sábado 24, Domingo 25
Patrocinados por *El Diario Montañés*

Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Paraninfo de la Magdalena
Lunes 5, lunes 11, lunes 18

Obra Social Caja Cantabria
Centro Casyc
Jueves 15

Región de Cantabria
Reinosa, martes 6. **Marina de Cudeyo (Pontejos), Reocín (Villapresente)** jueves 8. **Torrelavega, Alfoz de Lloredo (Cigüenza),** viernes 9. **Renedo de Pielagos (Vioño), Santillana del Mar,** sábado 10. **Arnuero, Laredo, domingo 11. Vega de Pas, lunes 12. Cabezón de la Sal**, martes 13. **Castro Urdiales, Marina de Cudeyo (Setién),** miércoles 14. **Escalante, Marina de Cudeyo (Gajano),** viernes 16. **Santa María de Cayón, Arnuero (Isla),** sábado 17. **Laredo, Ruiloba, Torrelavega,** domingo 18. **Santillana del Mar, Potes,** lunes 19. **Corrales de Buelna**, martes 20. **Santoña**, miércoles 21. **San Vicente de la Barquera,** jueves 22. **Reocín (Puente San Miguel)**, viernes 23. **Ramales de la Victoria**, sábado 24. **Torrelavega,** domingo 25.

Patrocinados por la *Fundación Comillas*. Comillas: Miércoles 7, domingo 11, miércoles 21

1

2

Orquesta de Cámara del Encuentro. Péter Csaba, director. 1. Concierto X Aniversario del Encuentro. Palacio de Festivales de Cantabria. Santander. 2. Concierto Homenaje a Alicia de la Rocha. Alessandro Carbonare y Jaime Martín.

Concierto Xunta de Galicia, Atos Origin y Fundación Albéniz. Iglesia de San Martín Pinario, Santiago de Compostela.

Año Xacobeo 2010

Concierto Fundación BBVA
Eldar Nebolsin, piano; Pablo Martín Acevedo, violín; Antonio Martín Acevedo, violonchelo
Obras de Antonio Soler, Isaac Albéniz, Frédéric Chopin y Piotr Illich Tchaikkovsky
Presentador: Álvaro Guibert
Sala Santiago Palacio de Congresos y Exposiciones de Galicia, Santiago de Compostela
Lunes 19

Concierto Xunta de Galicia, Atos Origin y Fundación Albéniz
Orquesta de Cámara del Encuentro
Péter Csaba, director. Solistas: Nathaniel Andersson, violin; Konstantin Manaev, violonchelo; Raphael Cohen, oboe; Lola Descours, fagot
Obras de Franz Joseph Haydn, Richard Wagner, Richard Strauss
Iglesia de San Martín Pinario, Santiago de Compostela
Viernes 23

Jue Wang

Avan Yu

Kotaro Fukuma

XVI Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea.

(e. v.)

A aquellos de ustedes que vienen de fuera, les doy la bienvenida también a Santander, esta maravillosa ciudad que lleva ya cuarenta años sirviendo de cuna para el nacimiento de grandes carreras pianísticas. Y para otros muchos nacimientos, porque, al calor del Concurso de Piano, han visto la luz en Santander realidades tan ilusionantes como el Encuentro de Música y Academia, los Cursos de Verano que le precedieron, la Escuela Superior de Música Reina Sofía, la propia Fundación Albéniz, o la Escuela Virtual con la que esperamos llevar actividad en el mundo entero. Todo nació aquí, con el Concurso, y cada una de sus nuevas ediciones representa un gran estímulo para nosotros, porque nos permite reafirmarnos nuestros orígenes y nos da una nueva oportunidad de ayudar a los jóvenes pianistas.

Nos impusimos la responsabilidad de que nuestro Concurso, el Concurso Internacional de Santander, palpite, cada vez, al impulso de un aire renovador. Y aquí estamos, como siempre, esto es, continuamente diferentes, persiguiendo una utopía: la completa humanización de las competiciones musicales, su conversión en cita o encuentro y al mismo tiempo, la progresiva evolución de una calidad, un rigor y un "cada vez mejor" que hicimos estilo del concurso desde su nacimiento, en el estío de 1972.

Paloma O'Shea

Gira de Galardonados del XVI Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea

Uno de los mayores atractivos que ofrece este Concurso, además de los premios, es la importante serie de conciertos que se ofrecen a los galardonados, incluidas presentaciones en las mejores salas de Londres y Nueva York. Los ganadores de Santander saben que tienen abiertas las puertas a toda una carrera internacional.

Jue Wang
Primer Premio y Medalla de Oro

(e.v.) www.santanderpianocompetition.com

Shanghai (1984). Con sólo 17 años fue incluido en el catálogo de celebridades chinas, al ganar la medalla de oro del Primer Concurso Chino para Jóvenes Artistas. En 2008 obtuvo el Primer Premio y Medalla de Oro del XVI Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea. La Secretaría General del Concurso Internacional de Santander organiza para Jue Wang los conciertos y recitales por todo el mundo, como su debut en Madrid, en el Auditorio Nacional de Música, concierto inaugural del Festival Ibérico en Badajoz; recitales en el Festival de Úbeda, Palacio de Festivales de Santander, Kursaal de San Sebastián y su debut en el Palau de les Arts de Valencia bajo la dirección del Maestro Zubin Mehta. La temporada 2009-2010 incluye un recital en el Instituto Cervantes de Shanghai, conciertos inaugurales del Festival de Piano Rafael Orozco, en Córdoba y del Festival Internacional Luis G. Iberni 2009 en Oviedo, con la Orquesta Filarmónica de esa ciudad, debuts en el Konzerthaus de Viena y en la Salle Gaveau de París y su primera gira por Latinoamérica con recitales en Argentina, Chile y Uruguay entre otros. Otras actuaciones en 2010 son sus debuts en Zankel Hall de Nueva York, Wigmore Hall de Londres, recitales en Hannover, Festival Internacional de Santander, conciertos con la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española en Madrid y con la Orquesta Sinfónica Regional de Murcia. En la actualidad Jue Wang está estudiando en Manhattan School of Music con el Dr. Marc Silverman en el Artist Diploma Program.

CONCIERTOS CON ORQUESTA

Austria
Orquesta Wiener Kammerorchester
Director: Joji Hattori
Solistas: Andreas Branteld, violonchelo;
Jue Wang, piano
Mozart Saal del Konzerthaus, Viena,
29 de octubre

España
Jornadas de Piano "Luis G. Iberni"
Ayuntamiento de Oviedo
Orquesta: Oviedo Filarmonía
Director: Julia Jones
Solista: Jue Wang, piano
Auditorio Príncipe Felipe, Oviedo
4 de diciembre

Fundación Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia
Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia
Director: Amos Talmond
Solista: Jue Wang, piano
Sala Narciso Yepes, Auditorio y Centro de Congresos Víctor Villegas, Murcia
5 de febrero

Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española
Orquesta Sinfónica de RTVE
Director: Adrian Leaper
Solista: Jue Wang, piano
Teatro Monumental, Madrid
13 y 14 de mayo

RECITALES

Alemania
Pro Musica Veranstaltungs-GmbH & Co
Kleiner Sendesaal des Norddeutschen Rundfunks, Hanóver
26 de enero

Argentina
Mozarteum Argentino
- Tucumán, 1 de octubre
- San Juan, 5 de octubre
- Buenos Aires, 7 de octubre
- Mozarteum Argentino, Tandil
  13 de octubre

Austria
Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz, Serie Europäisches Podium für Junge Solisten
György-Ligeti-Saal, MUMUTH, Graz
16 y 17 de diciembre

Chile
Fundación Beethoven
- Teatro Municipal, Viña del Mar
  26 de septiembre
- Teatro Mori parque Arauco, Santiago de Chile
  28 de septiembre

China
Fundación Comillas
Instituto Cervantes, Shanghai
19 de octubre

Egipto
International Music Center
Hall of the International Music Center, Cairo,
13 de diciembre

España
Ayuntamiento de Córdoba - Festival Internacional de Piano "Rafael Orozco"
Concierto de Inauguración
Auditorio del Conservatorio Superior de Música, Córdoba
6 de noviembre

XLIII Semana de Música del Casino de Tenerife
Salón Principal del Casino de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife
4 de noviembre

Palacio de Congresos de Zaragoza. XII Ciclo de Grandes Solistas "Pilar Bayona", 2009
Sala Mozart del Auditorio Palacio de Congresos de Zaragoza. 25 de noviembre

Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda
XXX Festival Internacional de Música "A Orillas del Guadalquivir"
Auditorio de La Merced, Sanlúcar de Barrameda,
6 de agosto

Estados Unidos
The Century Club
The Century Club, Nueva York
11 de febrero

Debut en Nueva York
Co-presentación de Concert Artists Guild y Concurso Internacional de Piano de Santander
Zankel Hall de Carnegie Hall, Nueva York
3 de marzo

Bard University
Bard University Nueva York,
5 de marzo

International Keyboard Institute & Festival
Concert Hall at Mannes College, Nueva York,
21 de Julio

Francia
Centre Culturel Calouste Gulbenkian
Salle Gaveau, París,
10 de diciembre

Polonia
Ludwig van Beethoven Association
Warsaw Philharmonic Hall, Varsovia,
22 de noviembre

Portugal
Festival de Estoril
Auditorio Centro Cultural de Cascais, Estoril,
29 de julio

XVIII Festival de Música de Alcobaça
Monasterio de Alcobaça
30 de julio

Reino Unido
Presentación en Wigmore Hall
Patrocinado por Santander London Branch S.A.
Wigmore Hall, Londres
22 de junio

Suiza
Künstler und Konzertmanagement Nina Orotchko, "Musik and der ETH", Musical Discovery 2009 - 2010
Semperaula, Universität Zürich, Zürich
17 de noviembre

Uruguay
Centro Cultural de Música
- Centro Cultural de Música, Montevideo
9 de octubre
-Centro Cultural de Música, Punta del Este
10 de octubre

CLASES MAGISTRALES

Chile
Fundación Beethoven
- Escuela Moderna de Música, Santiago de Chile
  21 de septiembre
- Aula Magna de la Universidad Austral, Temuco
23 de septiembre
- Aula Magna de la Universidad Austral, Valdivia
  24 de septiembre

Avan Yu (e.v.) www.santanderpianocompetition.com
Segundo Premio y Medalla de Plata

Avan debutó con la Orquesta Sinfónica de Vancouver a los catorce años, desde entonces ha actuado con esta orquesta en cinco temporadas. Ha colaborado con diferentes orquestas como la Sinfónica de Victoria, Sinfónica de Ottawa , la de Windsor , con la Xiamen Filarmónica de China, Orquesta Filarmónica de Marruecos, B.C. Chinese Orchestra, Seattle Northwest Filarmónica y la Joven Orquesta de Seattle. Ha sido invitado por Debut Atlantic para realizar una gira de conciertos por Canadá durante la temporada 2009-2010. Fue galardonado en el Concurso Internacional de Radio para Jóvenes Músicos de Praga, el IV Concurso Internacional Chaikovski para Jóvenes Músicos de Xiamen, China, y el IV Concurso Internacional de Música de Marruecos donde obtuvo el Gran Premio del Público. En 2008 obtuvo el Premio del Público en el XVI Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea. En la primavera de 2009 comenzó una extensa gira de conciertos, organizada por el Concurso Internacional de Piano de Santander, a la que sigue su gira con la Orquesta Sinfónica de Vancouver en su país natal.

RECITAL

Austria
Villa Schindler Klaviertage
Villa Schindler, Telfs - Tirol
30 de enero

Kotaro Fukuma (e.v.) www.santanderpianocompetition.com
Tercer Premio y Medalla de Bronce

Nació en Tokio en 1982 y es, hasta la fecha, el pianista más joven que cuenta en su haber con grabaciones comerciales (Harmony) de la Suite Iberia de Albéniz, las ocho Novelletten de Schumann y la obra completa para piano solo de Toru Takemitsu (Naxos). En 2003 obtiene el Primer Premio y el Premio Chopin en el Concurso Internacional de Cleveland. Ha debutado en Lincoln Center de Nueva York y ha interpretado cerca de cincuenta conciertos en Estados Unidos. También ha actuado en el Reino Unido, Francia, Alemania, España, Polonia, Italia, Suiza, Austria, Finlandia, Corea del Sur, Taiwán, Sudáfrica y Japón. Ha tocado con la Orquesta de Cleveland, Sinfónica de Radio Finlandia, Filarmonía de Dresden, Filarmónica de Galicia, Filarmónica de Johannesburgo y la New Japan Philharmonic.. En 2008 debutó en Wigmore Hall de Londres y realizó una extensa gira de conciertos en Sudáfrica. Su participación en el ciclo de conciertos y conferencias "Albéniz en Contexto" que la Fundación Albéniz está organizando durante el Año 2009, le lleva a Madrid para debutar en la sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música y en el Auditorio Sony de la Fundación Albéniz.

RECITALES

España
Sociedad Filarmónica
Sociedad Filarmónica, Lugo
13 de marzo

Sociedad Filarmónica de Pontevedra
Teatro Principal, Pontevedra
15 de marzo

Sociedad Filarmónica de Málaga
Antiguo Conservatorio María Cristina, Málaga
18 de marzo

Sociedad Filarmónica de Zaragoza
Sala Mozart del Auditorio Palacio de Congresos de Zaragoza
21 de marzo

Fundación Marcelino Botín
Fundación Marcelino Botín, Santander
22 de marzo

Sociedad Filarmónica Avilesina
Auditorio de la Casa Municipal de Cultura, Avilés
23 de marzo

Fundación Germán Sánchez Ruipérez
Sala de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Peñaranda de Bracamonte (Salamanca)
25 de marzo

Fundación Eutherpe de León
Sala de la Fundación Eutherpe, León
28 de marzo
Sociedad Filarmónica de Oviedo
Teatro Filarmónica, Oviedo
30 de marzo

Sociedad Filarmónica de Gijón
Teatro Jovellanos, Gijón
31 de marzo

Inauguración del Festival de Primavera de la Real Maestranza de Caballería
Juventudes Musicales de Sevilla
Real Maestranza de Caballería, Sevilla
1 de junio

Organizado por el Festival Internacional de Santander y patrocinado por la Fundación Marcelino Botín
Sala Pereda, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander
21 de agosto

Collen Lee, semifinalista

CONCIERTOS CON ORQUESTA

Orquesta Real Filharmonía de Galicia
Director: Antoni Ros Marbà
Solista: Colleen Lee, piano
Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela
29 y 30 de abril

RECITALES

Ateneo Musical Mirandés
Sala del Centro Cultural Caja de Burgos, Miranda de Ebro
5 de mayo

Ateneo de Santander
Ateneo, Santander
6 de mayo

Fundación Eutherpe
Auditorio Caja España, León
10 de mayo

Ciclo Da Camera
Concierto extraordinario
Auditorio Sony, Madrid
5 de mayo

Gira de Galardonados
XV Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea

Alberto Nosè (e.v.) www.santanderpianocompetition.com
Primer Premio y Medalla de Oro
Premio del Público Sony

Alberto Nosè, nació en Villafranca di Verona (Italia) en 1979. Además del de Santander, ha ganado otros premios internacionales importantes: Jugend für Mozart, de Salzburgo, Busoni de Bolzano, Chopin de Vendôme de París Maj Lind de Helsinki y Luciano Gant, de Pordenone. Se ha presentado en el Zankel Hall (Carnegie Hall) de Nueva York, Queen Elisabeth Hall y Royal Festival Hall de Londres, Konzerthaus de Berlín, Théâtre de Chatelet y Salle Pleyel de París, Mozarteum Salzburg, BeethovenFest en Bonn, Liederhalle Stuttgart, Festival Chopin de Ginebra, Festival de Lucerna, Teatro Monumenteal de Madrid, Megaron Atenas, Finlandia Hall y Tapiola Hall de Helsinki,, Suntory Hall de Tokio, Teatro La Fenice en Venecia, Settembre Musica de Turín, Festival de Bolognia, Teatro Filarmónico de Verona, Teatro Verdi de Trieste, Sala Verdi, Teatro dal Verme y Auditorio de Milán, Teatro Rossini de Pesaro, entre otros. Ha colaborado con directores como Roy Goodman, Manfred Honeck, Jesús López Cobos, Enrique Batiz, Anton Nanut, Hannu Lintu, James Judd, Marcus Bosch, George Hanson, Ion Marin, José Ferreira Lobo, Lewis Kaplan, Ola Rudner, Giancarlo De Lorenzo, Alain Lombard o Enrique Mazzola. Ha grabado ya una extensa e importante discografía.

CONCIERTOS CON ORQUESTA

España
Orquesta de Córdoba
Director: Irina R. Trujillo
Solista: Alberto Nosè, piano
Gran Teatro de Córdoba, 30 de septiembre

Orquesta de la Comunidad de Madrid
Director: José Ramón Encinar
Solista: Alberto Nosè, piano
Actuación organizada en colaboración
con Musiespaña
Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música,
Madrid, 19 de enero

RECITAL

España
Ciclo Efemérides, Fundación Unicaja de Málaga
Sala María Cristina Fundación Unicaja
15 de mayo

Herbert Schuch

(e.v.) www.santanderpianocompetition.com

Segundo Premio y Medalla de Plata

Además del Segundo Premio del Internacional de Santander en menos de un año ha ganado tres primeros premios: Casagrande de Terni, London International Competition y Ludwig van Beethoven de Viena. Nacido en Temeschburg (Rumanía, 1979) se formó principalmente con Karl-Heinz Kämmerling y ha actuado con orquestas como la Sinfónica de Nuremberg y la Georgisches Kammerorchester Ingolstadt así como con orquestas de cámara de Lituania, Mozarteum Salzburgo, Central de Alemania y Lausana. Como ganador de la Sommerakademie Salzburg se presentó en el Festival de esa ciudad y fue invitado más tarde como solista para la inauguración de la Sommerakademie 2004. Las preferencias de repertorio de este pianista se vislumbraron muy pronto: Johann Sebastian Bach, los clásicos vieneses y el impresionismo francés. Su amor por las obras de Mozart, Beethoven y Schubert son el resultado de su estudio del "Hammerklavier" durante varios años con el profesor Siegbert Rampe. Como consecuencia de su formación en el violín a muy temprana edad, Herbert Schuch actúa también activamente en el campo de la música de cámara. Ha realizado conciertos con las violinistas Julia Fischer, Mirijam Contzen y Alina Pogostkin, con el chelista Julius Berger y con el Cuarteto Szymanowski. Su primer CD, con obras de Schumann y Ravel, para el sello Oems Classic (Alemania) fue editado en Septiembre de 2005.

RECITAL

España
Asociación de Amigos del Festival Internacional de Santander
Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander
6 de abril

Proyecto sede institucional de la Fundación Albéniz en Santander
Forum Albéniz

Arquitecto: Ricardo Bofill
Ubicación: Cueto-Valdenoja, Santander

Actividad: las actividades del Forum estarán dirigidas a la dinamización de la enseñanza musical internacional. Esas actividades se llevarán a cabo a través de cursos, seminarios, así como cualesquiera otras actividades académicas y docentes, constituyéndose el Forum, además, en "Residencia de Estudiantes" de calidad, cubriendo, de esta forma, las necesidades que existen de este tipo de establecimientos en la Comunidad de Cantabria.

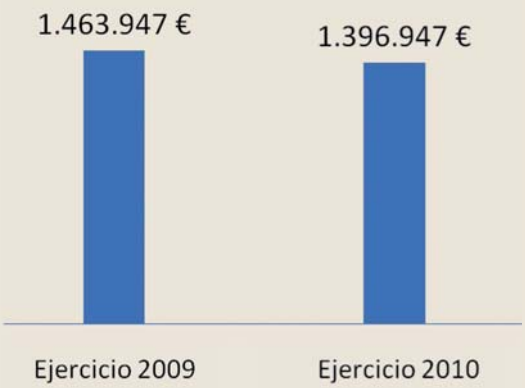
El objetivo de la Fundación es situar una sede permanente en Santander es el enriquecimiento de la vida cultural y educativa de la ciudad y la reducción de su estacionalidad, que hoy día es muy acusada, con actividad envidiable en los meses de verano y escasa en el resto. La concreción de ese objetivo transcurre paralelamente a las diversas secciones del edificio mismo, por lo que, antes de que el arquitecto entre en detalles, voy a repasar brevemente, desde un punto de vista funcional, la estructura de estos espacios. Creo que esa manera nos haremos una idea clara del alcance y del sentido del proyecto Forum Albeniz. La sede, con alrededor de 6.000 metros cuadrados construidos, albergará las siguientes instalaciones:

- Un auditorio, apropiado para música de cámara con el máximo aforo que podamos darle, que no será inferior a cuatrocientas o quinientas butacas.
- Un conjunto de aulas y cabinas de prácticas suficientes para albergar actividad docente, tanto musical como de otro tipo.
- Un espacio apto para realizar exposiciones de diverso tipo.
- Una zona social con comedor-cafetería, piscina y parking
- Una zona de oficinas y despachos desde la cual organizaremos el Concurso Internacional de Piano, el Encuentro de Música y Academia y todas las actividades que emprendamos para llevar a cabo lo que podemos llamar, "la conquista del año completo".

Se trata de crear una residencia de profesores y 120 plazas residenciales fijas, de curso entero, en régimen de habitación doble, y otras 120 para actividades, las lleve a cabo la Fundación u otras instituciones.

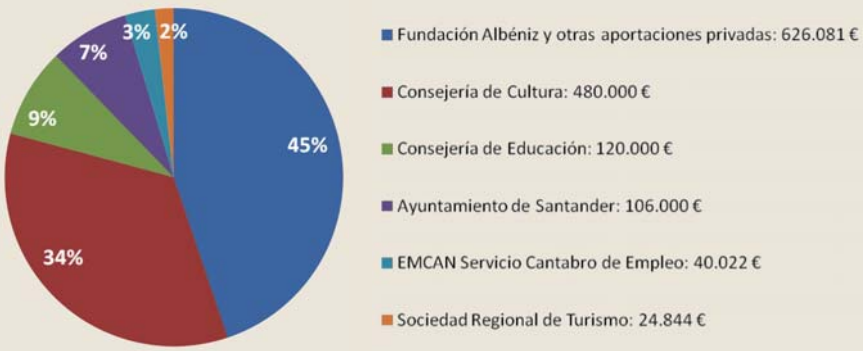
Paloma O'Shea

Recursos gestionados 2009-2010

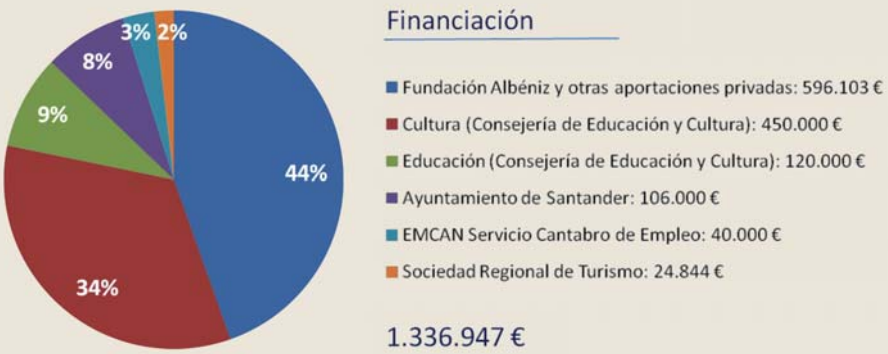


Gastos por partidas 2010

Estructura de financiación 2010



Presupuesto estimado 2011



6
Nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación

La Fundación Albéniz lleva a cabo varios programas de investigación y cuenta con el apoyo económico de diferentes organismos públicos que, a través de un sistema de subvenciones, financian el desarrollo de los proyectos. Estos programas son de naturaleza diversa y comprenden proyectos de fomento para la investigación técnica y cultural.

(e. v.)

ClassicalPlanet.com es el sitio web de la música joven. Para los más destacados jóvenes instrumentistas de Europa, el AUDITORIUM de ClassicalPlanet es un eficaz escaparate donde mostrar su arte. Para todos los demás, es el lugar donde conocer a los grandes nombres de mañana, ver y oír buena música y disfrutar de la fascinante combinación de juventud y talento.

Además, ClassicalPlanet contiene un lugar, MagisterMusicae, donde se preservan y se universalizan las clases de los grandes maestros del momento, que ha puesto al alcance de todos la mejor enseñanza posible, contiene además LIVE!, un canal para retransmisiones en directo; DOCUMENTA, un archivo con programas de mano, partituras, fotografías, cartas, etcétera; uPLAY, un sitio donde los músicos independientes pueden darse a conocer, y FOYER, un espacio de relación social donde todos los visitantes de ClassicalPlanet pueden dejar comentarios e intercambiar experiencias.

Classicalplanet.com

Subvenciones y proyectos de Classicalplanet.com

Diseñar y poner en marcha una plataforma de referencia especializada en contenidos y recursos relacionados con la música clásica, incluyendo aportaciones que vendrán a actualizar, mejorar y ampliar los contenidos digitales de alto valor cultural dentro del ámbito musical. Classicalplanet.com es un programa concebido y desarrollado por la Fundación Albéniz y liderado por la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con el fin de apoyar a jóvenes músicos de gran talento al inicio de sus carreras profesionales; hacer posible que los amantes de la música disfruten del mejor repertorio clásico en interpretaciones de gran calidad; preservar y universalizar las enseñanzas de los grandes maestros de nuestro tiempo; y, finalmente, crear un lugar de encuentro donde todas las personas puedan compartir su afición por la música clásica. **(e. v.)**

Entidad Convocante	Ministerio de Industria, Turismo y Comercio. Dirección General para el Desarrollo de la Sociedad de la Información - Plan Avanza 2 | Contenidos Digitales
Fecha de presentación	Noviembre de 2009
Fecha de finalización	Octubre de 2011
Socios	Fundación Albéniz, Fundación Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid y Universitat Pompeu Fabra

Presentación del Proyecto Classicalplanet.com en CeBIT - Hannover

Elaboración y ejecución del Programa de un Concierto en el marco de CeBIT 2010, que se celebró en Hannover, Alemania. CeBIT (Centrum der Büro-und Informationstechnik o Centro para la Tecnología de la Información y de la Oficina), celebrada anualmente en Hannover, es la mayor feria del mundo para la presentación de soluciones digitales de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para el mundo laboral y de la vida diaria. España, como País Asociado, organizó un Concierto enmarcado en CeBIT. **(e. v.)**

Entidad Convocante	Red.es
Fecha de presentación	Enero de 2010
Fecha de finalización	Marzo de 2010

Planetalbeniz

Creación de un canal exclusivo a modo de WebTV, en el que se presentarán todos los contenidos digitales multimedia creados a partir de las actividades del programa de conmemoración del Bienio Albeniz, dentro de Classicalplanet.com, el portal especializado en música clásica que ha concebido y desarrollado la Fundación Albéniz como contexto referencial y lugar de encuentro entre grandes maestros y músicos profesionales, estudiantes talentosos, agentes y promotores culturales y todos los aficionados a la música clásica. **(e. v.)**

Entidad Convocante	Ministerio de Cultura
Fecha de presentación	Junio de 2010
Fecha de finalización	Diciembre de 2010
Socio	Fundación Albéniz

BIENIOALBÉNIZ 2009.2010

Auditorium

AUDITORIUM tiene como objetivo ofrecer a jóvenes talentos iberoamericanos un lugar de encuentro con la comunidad musical y la oportunidad de relacionarse con sus colegas de las mejores escuelas europeas, a través de la aplicación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) en un entorno especializado pero abierto a un público global. La primera fase pretende la cooperación entre España y Venezuela a través de integración de una importante comunidad musical Iberoamericana conformada por las orquestas juveniles e infantiles de Venezuela a la red de música clásica europea impulsada por la Fundación Albéniz, estableciendo un diálogo intercultural continuo que contribuya a la promoción de jóvenes talentos musicales, a su exposición en el ámbito musical europeo, a la difusión de sus obras e interpretaciones musicales, y al libre acceso y preservación del patrimonio cultural universal relacionado con la música clásica. Este proyecto amplía el horizonte a estos chicos abriéndoles las fronteras y proporcionándoles un medio que aplica nuevas tecnologías para que su arte llegue y sea apreciado en los círculos más selectos de la música clásica europea: se crearán contenidos digitales de calidad producto de las actuaciones de orquestas de FESNOJIV, cuya excelencia musical está avalada por su fundador el Maestro José Antonio Abreu, en múltiples formatos y utilizando el estándar de catalogación definidos en Classicalplanet.com. **(e. v.)**

Entidad Convocante	Ministerio de Asuntos Exteriores. Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo
Fecha de presentación	Mayo de 2010
Fecha de finalización	Abril de 2012
Socios	Fundación Albéniz y Fundación del Estado para el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV)

Presentación de ClassicalPlanet.es en la Feria CeBIT Hannover

En colaboración con Red.es, Consulado de España y la ciudad de Hannover. Intervienen: Francisco Ros, Secretario de Estado de Telecomunicaciones y para la Sociedad de la Información; Juan Zurita, Cónsul General de España en Hannover; Juan Zurita; Andreas Gruchow, directivo de CeBIT; Hildegard Moenning, Alcaldesa de Hannover, y Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz
Beethovensaal, Congress Centrum, Hannover.
3 de marzo (ver páginas 82 y 149)

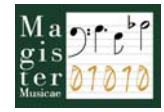
Concierto de Presentación

Orquesta de Cámara Sony de la Escuela Superior de Música Reina Sofía
Director: Péter Csaba
Solistas: Noelia Fernández, piano
Dúo del Valle de la Fundación Málaga, piano
Beethovensaal Congress Centrum, Hannover,
3 de marzo

Presentación de ClassicalPlanet.es/albenizenabierto

Intervienen: Francisco Ros, Secretario de Estado de Telecomunicaciones y para la Sociedad de la Información; Soledad López, Presidenta de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales; Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz;
y Álvaro Guibert, Director del Año Albéniz
Auditorio Sony, Madrid. 3 de mayo

Magister Musicae.com



(e. v.)

Magister es, de alguna manera, hijo del éxito de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, el centro de alta especialización musical que fundamos en Madrid a finales de los años ochenta. Con la ayuda de algunos amigos muy queridos, como Zubin Mehta, Yehudi Menuhin, Alicia de Larrocha o Slava Rostropovich, conseguimos reunir en la Escuela a los mejores profesores y a los alumnos de mayor talento, pero algunas circunstancias nos impedían estar del todo satisfechos.

La cultura de hoy tiene que ser obligatoriamente una cultura global. Muy exigente, pero al alcance de todos. Y eso es precisamente el objetivo de "MagisterMusicae.com": generalizar el privilegio. Ese sublime acto de maestría, y ese extraordinario recurso formativo, es lo que contienen las grabaciones y las bases de datos de MagisterMusicae.com. Abrirlas al mundo entero, y ofrecerlas gratuitamente a los jóvenes no podía producirme más que una inmensa alegría.

Paloma O'Shea

El equipo de MagisterMusicae.com ha llevado a cabo la filmación en formato DVCAM de un total más de 10.000 horas de clases magistrales incluyendo conciertos. Con un gran esfuerzo tecnológico se han realizado modificaciones en del portal web, con el objetivo de hacer accesible a todo el mundo estas enseñanzas, para que cada vez sean más numerosas las personas que se nutran de los conocimientos de los mejores y para universalizar el carácter personal de la enseñanza musical de más alta calidad consiguiendo de esta forma que pase a ser global. Las grabaciones han tenido lugar, en su mayor parte, en las aulas de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid y en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander.

El Departamento Audiovisual de la Fundación Albéniz graba una media de 25 horas semanales durante el año lectivo. Dicha media se aproxima a 100 horas mensuales de grabación de contenidos de clases magistrales.

Profesores grabados durante este curso

Tom Krause, Ralf Gothoni, Hansjörg Schellenberger, Marco Rizzi, Radovan Vlatković, Jackes Zoon, Diemut Poppen, Eduard Brunner, Klaus Thunemann, Rainer Schmidt, Menahem Pressler, Mauricio Fucks, Duncan McTier, Pavel Vernikov, Dorin Marc, Walter Levin, Maurice Bourgue, Zoltan Kocsis, Atar Arad, Antonio Meneses, Hugh Seenan, David Cropper, Zakhar Bron, Stefan Lano, Jean Jacques Kantorow, Dale Clevenger, Jesús López Cobos, Bruno Canino, Dimitri Bashkirov, Teresa Berganza, Antoni Ros Marba, Galyna Egiazarova, Pierre Laurent Aimard, Peter Csaba, Gary Hoffman, Karl-Heinz Steffens, Natalia Shakhovskaya, Vitaly Margulis, Marta Gulyas, Paul Neubauer, John Corigliano, Maurice Bourge, Silvia Marcovici.

Proyecto Atlántida

Red Iberoamericana de contenidos educativo -musicales online El proyecto ATLÁNTIDA tiene como objetivo la cooperación entre Europa y América Latina a través de la creación de una comunidad en red vinculada al ámbito musical. Esta comunidad virtual cultural ofrece sus servicios y contenidos docentes de excelencia a miles de estudiantes y profesores y, en general, a todos los aficionados a la música clásica de ambos lados del Atlántico. Mediante esta comunidad virtual formada por más de 13 instituciones se crean unos lazos más profundos entre Europa y Latinoamérica. **(e. v.)**

Firmas de Convenio y Presentaciones
Universidad de Sao Paulo, Brasil.
Convenio
Implementación de Magistermusicae.com en Brasil
Suely Vilela, Rectora de la Universidad de Sao Paulo
Mauro Wilton de Sousa, Director Universidad de Sao Paulo
Marco Antonio da Silva, Presidente de la Comisión de REII de la Universidad de Sao Paulo
Álvaro Guibert, Director de contenidos de la Fundación Albéniz
Santander, 20 de julio

Presentación del Convenio
Intervienen: Marco Antonio da Silva Ramos, Presidente de la Comisión de Relaciones Internacionales de la Escuela de Comunicaciones y Artes de la Universidad de São Paulo; Antonio González Ferrer, Gerente de la Fundación Albéniz; y Álvaro Guibert, Director de Contenidos de la Fundación Albéniz. A continuación tuvo lugar un concierto a cargo de la Coral de la EAC de la Universidad de São Paulo, la Studio Coral y Voces Femeninas, bajo la dirección de Marco Antonio da Silva Ramos
Universidad de São Paulo. Brasil, 26 de noviembre

Presentación Pedagógica
Conferencia a cargo de Álvaro Guibert, Director de Contenidos de la Fundación Albéniz
Departamento de Música, Universidad de São Paulo, Brasil. 27 de noviembre de 2009

Instituto Nacional de las Bellas Artes y Literatura (INBAL) de México
Firma del Convenio
Implementación de Magistermusicae.com en México
Efraín Salinas Arciniega, Subdirector General de Administración del INBAL. Maricela Jacobo Heredia, Subdirector General de Bellas del INBAL. Cuauthémoc Rivera Guzmán, Director de la Escuela Superior de Música de México. Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz. Antonio González Ferrer, Director Gerente de la Fundación Albéniz. Madrid, 1 de diciembre

Renovación Anual de Derechos y Licencias de Uso del Programa MagisterMusicae.com

Ampliar por un año los derechos y licencia de uso de la herramienta informática del Programa MagisterMusicae.com, en las instituciones musicales de los once países donde se ha ejecutado el proyecto ATLÁNTIDA (Fases I y II). Las instituciones Iberoamericanas que se benefician de este proyecto son las siguientes:

Argentina: Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla" y Conservatorio Superior de Música Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"
Bolivia: Conservatorio Nacional de Música de Bolivia
Brasil: Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo
Chile: Instituto de la Música de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile
Colombia: Conservatorio Nacional de Música de la Universidad Nacional de Colombia
Ecuador: Conservatorio Superior Nacional de Música de Ecuador
México: Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura de Ciudad de México
Paraguay: Conservatorio Nacional de Música de Paraguay, Paraguay.
Perú: Conservatorio Nacional de Música de Perú, Perú.
República Dominicana: Fundación Orquesta Sinfónica Nacional (SINFONÍA), República Dominicana.
Venezuela: Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV)

Entidad Convocante	Ministerio de Asuntos Exteriores. Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo- Ayudas de Cooperación y al Desarrollo 2009 y 2010
Fecha de presentación	Diciembre de 2009
Fecha de finalización	Diciembre 2010

Proyecto de Generalización del Acceso al Programa Magistermusicae.com en las Comunidades Autónomas de Madrid y Cantabria

Generalizar la implantación del sistema MagisterMusicae.com en las Comunidades Autónomas de Madrid y Cantabria, ampliando el acceso gratuito al catálogo de contenidos digitales de la enciclopedia virtual, hasta ahora restringido a los estudiantes y profesores de los conservatorios de música, a toda la población de dichas comunidades autónomas, mediante la aplicación de las más avanzadas funcionalidades de desarrollo Web, que hacen posible la geolocalización de las direcciones IP de los usuarios y habilitan el acceso a la plataforma en cualquier momento y desde cualquier lugar en el ámbito de las comunidades autónomas involucradas en el proyecto.

Entidad Convocante	Red.es - Ministerio de Industria, Turismo y Comercio
Fecha de presentación	Febrero de 2010
Fecha de finalización	Junio de 2010
Socio	Fundación Albéniz

Entidades colaboradoras con Magistermusicae.com

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo
Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen
Banco Santander
Comisión Europea
Comunidad de Madrid
Dipartimento di Sistemi e Informatica-Universita' degli Studi di Firenze
Exitech S.R.L.
Fundación Prosegur
Fundación Vodafone
Telefónica
Gobierno de Cantabria
Hewlett-Packard
Ministerio de Cultura
Ministerio de Industria, Turismo y Comercio
Orbiteam
Principado de Asturias
Pross
Red.es
Rigel Engineering, S.R.L.
Xunta de Galicia

Instituciones musicales en MagisterMusicae.com

ESPAÑA

Asturias. Conservatorio Profesional de Gijón
Conservatorio Superior de Oviedo

Cantabria. Conservatorio de Torrelavega
Conservatorio Jesús de Monasterio

Cataluña. Escuela Superior de Música de Cataluña, Barcelona
Universidad Pompeu Fabra-

Galicia. Fundación Mayéusis, Vigo

Madrid. Escuela Superior de Música Reina Sofía
Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

EUROPA

Alemania. Staatliche Musikhochschule Stuttgart

Bélgica. Korninklijk Conservatorium Brussel

Finlandia. Academia Sibeluis de Helsinki

Lituania. Academia Lituana de Música, Vilna

Portugal. Escola Superior de Música de Porto

Reino Unido. Royal College of Music, Londres

República Checa. Academia de Artes Escénicas de Praga

IBEROÁMERICA

Argentina. Buenos Aires: Conservatorio Municipal Manuel de Falla; Conservatorio Municipal Astor Piazzolla

Bolivia. La Paz: Conservatorio Nacional de Bolivia

Brasil. Sao Paulo: Escuela de Comunicaciones y Artes de la Universidad de Sao Paulo;
Ribeirão Preto : Sede de la Universidad de Sao Paulo

Chile. Santiago de Chile: Instituto de la Música, Facultad de las Artes de la Pontificia Universidad Católica

Colombia. Bogotá: Conservatorio Nacional de Música de la Universidad Nacional de Colombia

Ecuador. Quito: Conservatorio Nacional de Ecuador

México. Ciudad México: Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

Paraguay. Asunción: Conservatorio Nacional de Paraguay

Perú. Lima: Conservatorio Nacional de Perú

República Dominicana. Santo Domingo: Fundación Orquesta Sinfónica Nacional (Sinfonía)

Santiago de los Caballeros: Centro Cultural Eduardo León Jimenes

Venezuela. Caracas: Fundación del Estado del Sistema Nacional para las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV)

ERUDITO.COM

Desarrollar una herramienta de empaquetamiento, distribución y consumo inteligente de contenidos digitales. Dicho servicio, gracias a procesos organizativos y técnicas de procesado y representación totalmente innovadores, permitirá editar, interpretar y reutilizar contenidos digitales actualmente programados en canales temáticos de televisión. Es un Proyecto centrado en la gestión de contenidos culturales de alta calidad, los cuales se podrán reutilizar, distribuir en Internet y gestionar en varios gracias a un motor de búsqueda que utiliza técnicas de procesamiento de lenguaje natural de una manera totalmente accesible. Los contenidos que la herramienta presentará como resultado de una búsqueda se personalizarán siguiendo unos criterios basados en el nivel de conocimiento en función del rango de edad del usuario final para mejorar la experiencia de éste.

Entidad Convocante	Ministerio de Industria, Turismo y Comercio. Dirección General para el Desarrollo de la Sociedad de la Información - Plan Avanza 2 I + D + I
Fecha de presentación	Enero de 2010
Fecha de finalización	Diciembre de 2011
Socios:	Rosetta Plus, Universidad Carlos III, Universidad Politécnica de Valencia y Colegio Alanda

Proyecto ASSETS

Mejorar la utilización de EUROPEANA (la plataforma de la Librería digital Europea) mediante el desarrollo e implementación de servicios a gran escala, con énfasis en búsqueda, navegación e interfaces, validar estas herramientas y ampliar los contenidos digitales multimedia disponibles y accesibles a través del portal de EUROPEANA. Es en el logro de este último objetivo en el que participa la Fundación Albéniz. **(e. v.)**

Entidad Convocante	Comisión Europea- Programa de Apoyo a las Políticas de Tecnologías de la Información y la Comunicación (PAP-TIC, 2007-2013)
Fecha de presentación	Abril de 2010
Fecha de finalización	Marzo de 2012
Socios:	**Alemania:** Deutsche Welle **Austria:** AIT Austrian Institute of Technology GmbH **Chipre:** Dias Publishing Public Ltd **España:** Barcelona Music Audio Technologies Licensing S.L. Fundacion Robotiker Tecnalia; Universidad Autonoma de Madrid; Fundacion Albéniz **Francia:** Institut National de l'Audiovisuel; Universite Paris-Sud XI; Exalead **Grecia:** Athens Technology Center S.A; Centre for Research and Technology Hellas; Liberis Publications; Hellenic Archive of Scientific Culture **Holanda:** Stichting European Digital Library **Italia:** Engineering Ingegneria Informatica S.p.A; Consiglio Nazionale delle Ricerche; Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia; Ciaotech S.r.l. ; Fondazione Biblioteca Archivio Luigi Micheletti **Japón:** National University Corporation Hokkaido University **Luxemburgo:** Centre Virtuel de la Connaissance sur l'Europe **Suecia:** SICS Swedish Institute of Computer Science AB **Internacional:** United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization UNESCO

Campus Virtual de Excelencia de la Comunidad Autónoma de Cantabria. Entidad Coordinadora del proyecto: Universidad de Cantabria

(e. v.)

El Campus Virtual de Excelencia de la Comunidad Autónoma de Cantabria es un proyecto que contribuye al fomento de la cultura científica, tecnológica y de la innovación en la sociedad. Su objetivo principal es crear una Red de Comunicación de la Ciencia y la Innovación en la Comunidad de Cantabria para la divulgación y comunicación del conocimiento de excelencia que se generará en el contexto del nuevo proyecto Cantabria Campus Internacional (CCI), un Campus Integral para la construcción de una región de conocimiento que han otorgado a la Universidad de Cantabria (UC) y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) en el marco del Programa Campus de Excelencia Internacional - Plan Estrategia Universidad 2015 del Ministerio de Educación.

Entidad Convocante	Fundación Española para la Ciencia y la Innovación (FECYT) – Ministerio de Ciencia e Innovación
Fecha de presentación	Febrero de 2010
Fecha de finalización	Junio de 2010
Socio	Fundación Albéniz

7

Centro de Archivo y Documentación Albéniz

Como contribución al conocimiento de la música española, la Fundación Albéniz inauguró a través del Centro de Archivo y Documentación una línea científica cuyo objetivo es reconstruir la historia musical reciente dentro del contexto intelectual de su época. Creado para la conservación del patrimonio histórico en papel, sigue apostando por las nuevas tecnologías e investiga todas las opciones posibles, mediante la formación de equipos de investigadores interdisciplinares, recuperando y analizando una riquísima información para poner a disposición de la comunidad científica y los usuarios interesados, todos los documentos contenidos en el centro..

(e. v.)

Paloma O'Shea

Configuración del Centro de Archivo y Documentación de la Fundación

(e. v.)

El Archivo de la Fundación ha surgido desde una perspectiva multidisciplinar. La mayoría de los archivos y fondos disponibles corresponden a donaciones hechas a la Fundación por figuras destacadas del mundo de la música o trabajos de investigación desarrollados en la propia Fundación. Toda esa documentación ha sido tratada con el máximo rigor de la técnica documentalista, para ponerla a disposición de la comunidad científica. El área documental del Centro de Archivos y Documentación Albéniz en la actualidad está compuesto por seis archivos y diecinueve fondos el servicio bibliotecario que se describen a continuación.

Archivos

ARCHIVO ISAAC ALBÉNIZ

El fondo Isaac Albéniz es el resultado de uno de los programas de investigación puestos en marcha desde el Centro de Archivo y Documentación Albéniz para la difusión y el conocimiento de este gran pianista y compositor catalán que da nombre a nuestra institución. Este proyecto permitió localizar en una base de datos el extenso epistolario del pianista y los originales y primeras ediciones de sus partituras, distribuidas por diferentes instituciones tanto españolas como extranjeras. Esto supone un total de 1.391 registros que pueden ser consultados en las bases de datos del Centro.

ARCHIVO RUBINSTEIN

Más de 2.000 documentos del fondo Rubinstein fueron digitalizados y catalogados durante el curso pasado. Cartas, documentos de prensa, ediciones, monografías, partituras, documentos administrativos y fotografías forman el legado que Nela Rubinstein, viuda del pianista y compositor, donó al Centro de Archivos y Documentación Albéniz en 1998. La ordenación, clasificación y catalogación de estos documentos escritos en diferentes idiomas (inglés, francés, polaco, español, ruso, italiano, alemán, esloveno, japonés y hebreo), obligó a llevar documentalistas de la Fundación Albéniz a París donde se trabajó junto a los familiares de Arthur Rubinstein en dicha tarea. En la actualidad, este fondo está compuesto por más de 36.000 documentos de los cuales, más de la mitad pueden ser consultados tanto en formato digitalizado como en su formato original.

ARCHIVO MOMPOU

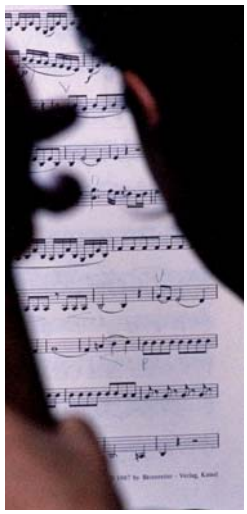
El fondo Mompou procede de la transcripción y registro exhaustivo del fondo personal y documental del compositor catalán Federico Mompou, trabajo llevado a cabo, en el centenario de su nacimiento (1893), con la ayuda de su viuda, Carmen Bravo. El Fondo está compuesto por un total de 6.212 registros incorporados a la base de datos de investigación que corresponden a diarios escritos en diferentes épocas, correspondencia privada del músico a sus familiares y amigos, de los cuales, 2.780 registros son documentos manuscritos. Junto a este fondo documental, también existe un archivo fotográfico como 1.580 registros de imagen. Completan el fondo, partituras, artículos, documentación comercial, grabaciones, revistas, etc.

ARCHIVO VICENTE CACHO VIU

El legado del profesor Vicente Cacho Viu (1929-1997) constituye una de las mayores fuentes de referencia de la actividad intelectual española desde finales del siglo XIX hasta la Guerra Civil Española. Tuvo una estrecha relación con la Fundación Albéniz, como asesor del proyecto docente de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, y en el diseño del Archivo de esta institución, al que aportó un esquema de investigación científica para el mundo de la música. Donó su legado de investigador a la Fundación para que fuera custodiado y ofrecido a la comunidad científica en el Centro de Archivo y Documentación Albéniz. Con el motivo del V aniversario de la muerte del maestro Cacho Viu, en 2002, la Fundación Albéniz tuvo un especial interés en recoger su legado compuesto por más de 600 monografías, una base de datos con 15.000 registros, más de 20.000 fichas de investigación y una colección de manuscritos que sobrepasa los 2.000 ejemplares. El proceso de digitalización de los mismos incluyó los 409 documentos, fotografías, que engrosarán la base de datos ya existente.

ARCHIVO LUIS GALVE

Georgina Jelicié, viuda de Luis Galve (1908-1995), uno de los pianistas más importantes del panorama español del siglo XX, recompensó la labor docente y de preservación de la Escuela Superior de Música Reina Sofía donando a la Fundación Albéniz una colección excepcional de partituras de piano y discos de vinilo, que son empleados en la tarea docente de la Escuela y ubicados en la biblioteca, así como más de 1.000 documentos entre cartas, programas de conciertos y fotografías de toda su carrera musical accesibles en la base de datos.



ARCHIVO FUNDACIÓN ALBÉNIZ

El Archivo de la Fundación Albéniz recoge el material generado desde 1972 por cada una de las áreas de gestión de la Fundación en el desarrollo de sus actividades. Esto ha dado lugar a un archivo multimedia compuesto por:

- Archivo fotográfico (46.153 documentos catalogados, 44.656 imágenes digitalizadas)
- Archivo de ediciones (3.372 documentos catalogados, 16.990 imágenes digitalizadas)
- Archivo de prensa (14.800 documentos registrados)
- Archivo de grabaciones audiovisuales y sonoras (6.720 horas de grabación en formatos DAT, Betacam y VHS)
- Archivo general (documentos generados por las diferentes áreas de la Fundación Albéniz)

El Centro de Archivos y Documentación Albéniz, dispone de una base de datos, donde se catalogan y visualizan las imágenes de los documentos de Archivo. Esta base de datos posee presentaciones diferentes para cada tipo de fondo, siendo en el caso del fondo audiovisual, dos funciones: una, para grabaciones sonoras, y la otra, para documentos audiovisuales (o también denominados videograbaciones) En total, la base de datos recoge 6.020 documentos correspondientes al fondo audiovisual, en su mayoría son copias master de los grabaciones de los conciertos realizadas por el Departamento Audiovisual de la Fundación Albéniz. La funcionalidad de la base de datos de las grabaciones sonoras del Centro de Archivos y Documentación Albéniz contiene 3.250 registros.

ARCHIVO PALOMA O'SHEA

En el año 2002, el Centro de Archivo y Documentación Albéniz abrió un fondo personal de documentos integrados por cartas, fotografías, recortes de prensa, programas de conciertos, etc., de la Presidenta de la Fundación Paloma O` Shea, que suman un total de 15.177 documentos catalogados y 18.000 imágenes digitalizadas.

Fondos

FONDO ELAINE BRODY

En 2001 se incorporó el Fondo Elaine Brody, musicóloga norteamericana que hizo hincapié en sus investigaciones sobre el pianista catalán Ricardo Viñes, ilustre figura de la música de finales del siglo XIX y del XX. Los documentos catalogados hasta la fecha suman un total de 337, entre los que se podrán encontrar, fotografías, impresos, y principalmente cartas.

FONDO JOSÉ FELIPE BERTRÁN

Este fondo, donado en 1993, reúne 70 discos de vinilo.

FONDO ALBERTO CORRAL LÓPEZ-DÓRIGA

Este año, Alberto Corral López-Doriga donó a la Fundación Albéniz un total de 350 discos de vinilo.

FONDO SOLEDAD DÍAZ BUSTAMANTE

Destacamos la incorporación a la Biblioteca de los fondos donados por Soledad Díaz Bustamante. En total se ha inventariado 3.000 programas de mano de conciertos para su consulta en la biblioteca por parte de todos los usuarios.

FONDO CARLOS DIEGO

Este fondo reúne 107 partituras y 61 monografías, disponibles en la Biblioteca.

FONDO CECILIA FOLETTI

Este curso 2009-2010, Cecilia Foletti ha donado a la Fundación Albéniz 327 discos de vinilo.

FONDO ANTONIA FONTALVO

369 videos VHS de ópera y conciertos.

FONDO ENRIQUE FRANCO

A partir de 2002 hasta hoy, el Centro de Archivos y Documentación Albéniz inició la recopilación de artículos de prensa del musicólogo y crítico musical Enrique Francos publicados principalmente en los diarios *El País* y *Arriba* (2.912 documentos), y programas de mano de la Orquesta de Radiotelevisión Española en las que se incluyen sus notas (1.328 documentos). La vinculación de Franco con la Fundación Albéniz se remonta a sus inicios, ya que además de sus colaboraciones de carácter musical Enrique Franco fue miembro del patronato en calidad de Vicepresidente.

FONDO ANTÓN GARCÍA ABRIL

En noviembre de 2009, Antón García Abril hizo una donación de cinco monografías, 15 discos de vinilo y 67 partituras.

FONDO DOCTOR GARCÍA TAPIA

En el año 2007, la Biblioteca de la Fundación Albéniz recibió una donación de 19 monografías.

FONDO GOETHE-INSTITUT MADRID

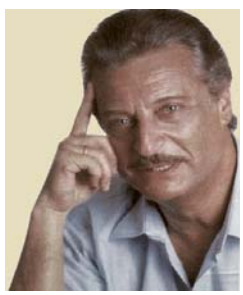
Donado en 1993, el fondo reúne 673 discos de vinilo.

FONDO HENNING WEGENER

Donado en 2005, consta de 759 discos de vinilo y 48 partituras.

FONDO PEDRO JOVER

Pedro Jover donó, en 1993, un fondo de discos de vinilo. En total se ha inventariado 1.101.



FONDO ALFREDO KRAUS

El fondo Alfredo Kraus procede de la digitalización e inventario del fondo personal del tenor y profesor de canto, por petición de os herederos el trabajo fue realizado en 1999 por el Centro de Archivos y Documentación Albéniz. Consta de unas 7.000 fotografías y 1.000 programas de mano fueron digitalizados durante el curso 2002 / 2003. Un legado que sin duda nos acerca a la vida artística de una de las voces más importantes del siglo XX.

FONDO LUIS DEL LLANO

Este fondo consta de 2.293 de discos de vinilo, 1.592 discos compactos, 50 revistas, y 150 monografías, que al igual que los anteriores, también se pueden consultar en la sala de la biblioteca por parte de todos los usuarios. Además de estos documentos consta de 2.280 cintas de casete, que se preservan en el archivo de la Fundación Albéniz.

FONDO PATRICIA O'SHEA

Donado en 2002, reúne 127 discos de vinilo.

FONDO JOSÉ LUIS PÉREZ DE ARTEAGA

En el año 2005 José Pérez de Artiaga donó a la Fundación Albéniz 75 cajas de cintas de bobina y dos magnetófonos, que forman parte del Archivo de la Fundación Albéniz. Actualmente este fondo está en proceso de remasterización de las cintas.

FONDO SALVADOR PONS

Salvador Pons donó a la Fundación Albéniz, en 2005, 70 monografías.

FONDO NARCÍS SERRA

Narcís Serra donó un fondo 433 de discos de vinilo.

FONDO JOSE MARÍA VALVERDE

En el curso 2008 – 2009, otro legado enriqueció el fondo documental del CADA con los fondos del músico José María Valverde Sepúlveda, que donó su colección de 114 partituras al centro, para uso de la comunidad investigadora así como de todas aquellas personas interesadas.

Servicios

BIBLIOTECA-FONOTECA

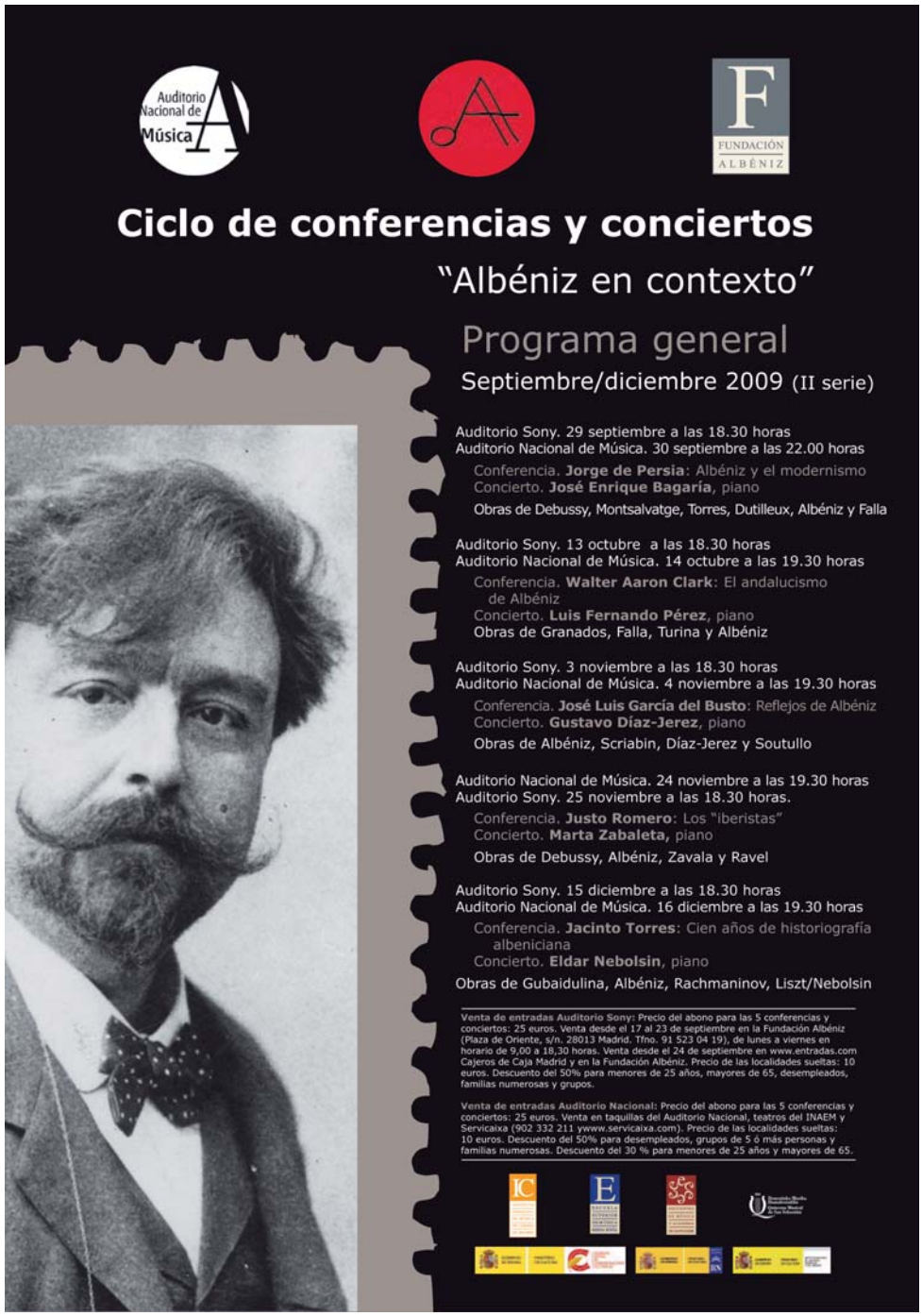
La Escuela Superior de Música Reina Sofía y el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid disponen de una Biblioteca-Fonoteca, que ocupa un lugar esencial en centro, ya que ésta es indispensable para la completa formación de los alumnos.

La Biblioteca, cuenta con un estructura de cuatro personas responsables de la adquisición, catalogación, el inventariado, atención al usuario, entre otras funciones. La sala cuenta con quince puestos de ordenadores, y un servicio electrónico para cubrir las peticiones de partituras de las distintas cátedras y departamentos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, respectivamente, que se incorporan a la escuela virtual *MagisterMusciae.com.*

ACCESO A LOS ARCHIVOS Y FONDOS:

- Acceso directo a la biblioteca (6.941 partituras-escaneadas a medida que son requeridas por alumnos y profesores; 2.701 monografías; 6.230 discos compactos; 720 DVD's; y 5.700 discos de vinilo), con un total de 22.292 registros disponibles para todos los usuarios.
- Depósito documental, en acceso restringido dirigido a investigadores e interesados.
- A través del foro de música clásica Documenta (en construcción) en el portal ClassicalPlanet.com.
- A través del portal institucional de la Fundación Albéniz ubicado en www.cervantesvirtual.com creado por la Fundación Albéniz y la Biblioteca Virtual Cervantes, institución con cuyo presidente, Mario Vargas Llosa, la presidenta de la Fundación Albéniz, Paloma O'Shea firmó el correspondiente convenio en 2005.

De los 22.292 documentos que componen los fondos del Centro de Archivo y Documentación Albéniz, 1.700 son nuevas adquisiciones.


Auditorio Nacional de Música
FUNDACIÓN ALBÉNIZ
Ciclo de conferencias y conciertos
"Albéniz en contexto"
Programa general
Septiembre/diciembre 2009 (II serie)
Auditorio Sony. 29 septiembre a las 18.30 horas
Auditorio Nacional de Música. 30 septiembre a las 22.00 horas
Conferencia. Jorge de Persia: Albéniz y el modernismo
Concierto. José Enrique Bagaría, piano
Obras de Debussy, Montsalvatge, Torres, Dutilleux, Albéniz y Falla
Auditorio Sony. 13 octubre a las 18.30 horas
Auditorio Nacional de Música. 14 octubre a las 19.30 horas
Conferencia. Walter Aaron Clark: El andalucismo de Albéniz
Concierto. Luis Fernando Pérez, piano
Obras de Granados, Falla, Turina y Albéniz
Auditorio Sony. 3 noviembre a las 18.30 horas
Auditorio Nacional de Música. 4 noviembre a las 19.30 horas
Conferencia. José Luis García del Busto: Reflejos de Albéniz
Concierto. Gustavo Díaz-Jerez, piano
Obras de Albéniz, Scriabin, Díaz-Jerez y Soutullo
Auditorio Nacional de Música. 24 noviembre a las 19.30 horas
Auditorio Sony. 25 noviembre a las 18.30 horas.
Conferencia. Justo Romero: Los "iberistas"
Concierto. Marta Zabaleta, piano
Obras de Debussy, Albéniz, Zavala y Ravel
Auditorio Sony. 15 diciembre a las 18.30 horas
Auditorio Nacional de Música. 16 diciembre a las 19.30 horas
Conferencia. Jacinto Torres: Cien años de historiografía albeniciana
Concierto. Eldar Nebolsin, piano
Obras de Gubaidulina, Albéniz, Rachmaninov, Liszt/Nebolsin
Venta de entradas Auditorio Sony: Precio del abono para las 5 conferencias y conciertos: 25 euros. Venta desde el 17 al 23 de septiembre en la Fundación Albéniz (Plaza de Oriente, s/n. 28013 Madrid. Tfno. 91 523 04 19), de lunes a viernes en horario de 9,00 a 18,30 horas. Venta desde el 24 de septiembre en www.entradas.com Cajeros de Caja Madrid y en la Fundación Albéniz. Precio de las localidades sueltas: 10 euros. Descuento del 50% para menores de 25 años, mayores de 65, desempleados, familias numerosas y grupos.
Venta de entradas Auditorio Nacional: Precio del abono para las 5 conferencias y conciertos: 25 euros. Venta en taquillas del Auditorio Nacional, teatros del INAEM y Servicaixa (902 332 211 ywww.servicaixa.com). Precio de las localidades sueltas: 10 euros. Descuento del 50% para desempleados, grupos de 5 ó más personas y familias numerosas. Descuento del 30 % para menores de 25 años y mayores de 65.

Bienio Albéniz
2009-2010

La Fundación entronca así su actividad en la tradición regeneracionista española y recoge de la Institución Libre el principio de que la educación y la cultura son las vías que más eficazmente conducen al progreso de la sociedad y a la superación de sus seculares limitaciones. En este sentido, la figura y la obra de Isaac Albéniz son un ejemplo de cómo la excelencia en la creación artística es capaz de dar universalidad a lo netamente español y transfigurar la tradición hasta convertirla en modernidad. Al tomar el nombre de Albéniz, la Fundación no hizo, pues, sino reafirmar sus objetivos y hacerlos bien visibles.

(e. v.)

Ahora, para conmemorar los cien años de su muerte, la entidad ha emprendido un conjunto de actividades que procuran difundir la obra de Albéniz y contribuir a su adecuada valoración.

José Luis García del Busto

Gustavo Díaz-Jerez

José Enrique Begaría

Jorge de Persia

Albéniz en contexto

1 Auditorio Sony. 29 septiembre 2009
Sala de Cámara Auditorio Nacional de Música, 30 septiembre

CONFERENCIA: *"Albéniz y el modernismo" Jorge de Persia*
El modernismo catalán participó de ese gran movimiento de renovación del arte europeo que precedió a las vanguardias del siglo XX. En Barcelona los nombres –en la música- de Enric Morera, Jaume Pahissa, Enric Granados e Isaac Albéniz, entre otros, coincidieron con artistas plásticos y escritores, en particular quien aunaba ambas vertientes, Santiago Rusiñol, inspirador del modernismo junto a su amigo el pintor Ramón Casas.

Jorge de Persia. Fue colaborador científico del CSIC, director del Archivo Manuel de Falla en Granada, y del Centro de Estudios del Patrimonio Musical de la *Fundación Albéniz*. En el ámbito docente ha participado en el master de Humanidades de la Universitat Pompeu Fabra. Dirige el programa "Música para el encuentro de dos mundos" de la Fundación Xavier de Salas, que dedica especial interés al tema de los archivos familiares, en la recuperación del patrimonio musical español y americano. Es crítico musical de La Vanguardia. Entre sus libros publicados se encuentran *"Los últimos años de Manuel de Falla"* (Madrid, FCE, 1993), *"Joaquín Turina. Notas para un compositor"* (Sevilla 1999), *"En torno a lo español"*, Granada 2003, *"Julián Bautista. Tiempos y Espacios"* (Madrid, 2005), Xavier Benguerel, Madrid 2006.

CONCIERTO: *José Enrique Bagaría. Obras: Obras de Cervelló, Albéniz, Dutilleux, Ravel y Falla*

José Enrique Bagaría, piano. Nació en Barcelona, en 1978. Obtuvo el Título Superior de Piano en el Conservatorio Superior de su ciudad natal. Amplió sus estudios en L'École Normale de París. Stanislav Pochekin dirigió su postgrado en el Conservatorio Superior del Liceu. Continuó su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía (1999-2003) con Dimitri Bashkirov, Claudio Martínez Mehner y Galina Eguiazarova. Completó su formación junto a Vadim Suchanow en el Richard Strauss Konservatorium de Munich (2003-2006). Consiguió en Primer premio en el World Piano Competition de Cincinnati en 1990, Concurso Internacional "Ciutat d'Andorra" en 1996 y Concurso Internacional Maria Canals de Barcelona en 2006. Fue finalista del Concurso Internacional "José Iturbi" de Valencia en 2004 y semifinalista en el XV Concurso Internacional de Santander Paloma O'Shea en 2005. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Valencia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Salzburger Kammerphilarmonie, Orquesta Sinfónica de Bogotá y Orquesta Sinfónica de Barcelona.
http://www.jebagaria.com/principal_en.html#

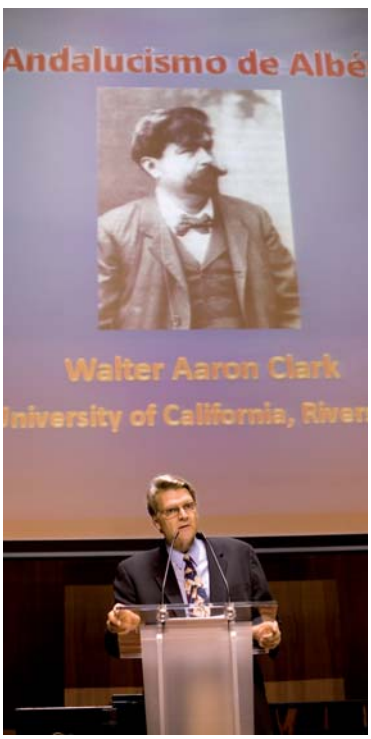
2 Auditorio Sony. 13 octubre 2009
Sala de Cámara Auditorio Nacional de Música, 14 octubre

CONFERENCIA: *"El andalucismo de Albéniz" de Walter Aaron Clark*
La obra de Isaac Albéniz a menudo evoca a Andalucía y forma parte de una corriente de mayor alcance que tiene el sur de Andalucía como su epicentro de gentes exóticas y lugares pintorescos. Sin embargo, su andalucismo va más allá de los estereotipos al uso y nos descubre una parte más intimista e importante del compositor.

Justo Romero

Marta Zabaleta

Luis Fernando Pérez



Walter Aaron Clark

Jacinto de Torres

Álvaro Guibert

Eldar Nebolsin

Walter Aaron Clark obtuvo su Doctorado en Musicología por la Universidad de California, Licenciado en guitarra clásica por la Escuela de Arte de Carolina del Sur dónde llevó a cabo una Clase Magistral con Andrés Segovia y Pepe Romero. La especialidad del Profesor Clark es la música española e iberoamericana siendo fundador-director del Centro de Música Ibérica y Latinoamericana de la Universidad de California, Riverside. Es el autor de: *Isaac Albéniz – Guía para la Investigación* (Garland, 1998) e *Isaac Albéniz – Retrato de un Romántico* (Oxford, 1999). Fue editor de From Tejano to Tango: *Latin American Popular Music* (Routledge 2002). El último libro del Profesor Clark lleva por título *"Enrique Granados: Poeta del Piano"* (Oxford 2006). Ha sido galardonado por la Sociedad Americana de Musicología con el Premio Robert M. Stevenson en musicología ibérica. Asimismo ha sido editor asociado en la publicación del Manual de Estudios Latinoamericanos. También ha dado numerosas conferencias en Estados Unidos y Europa. El profesor Clark en la actualidad está escribiendo un libro junto con William Krause titulado Federico Moreno Torroba y la *"Eterna Tradición" de la Música Española* (Oxford University Press) y es editor de unas series para Oxford University Press sobre *"Corrientes en la Música Latinoamericana e Ibérica"*.
http://music.ucr.edu/people/faculty/clark/

CONCIERTO: *Luis Fernando Pérez. Obras de Granados, Falla, Turina y Albéniz.*

Luis Fernando Pérez. Nació en 1977, en Madrid. Comenzó sus estudios con Andrés Sánchez-Tirado, Dimitri Bashkirov, Galina Eguiazarova y Marta Gulyas, continuando su formación en Colonia con Pierre-Laurent Aimard. Ha recibido Clases Magistrales de maestros como Leon Fleisher, Andras Schiff, Menahem Pressler o Fou T'song, y ha sido galardonado en números concursos, como el de Ibla, Italia, y el Enrique Granados de Barcelona. Ha trabajado con Alicia de Larrocha y Carlota Garriga, recibiendo el máster en música española en la Academia Marshall de Barcelona. En su labor pedagógica destacan sus Clases Magistrales en Keszthely (Hungría), Agen (Francia) y Valencia (Musikeon), así como en diversos conservatorios españoles. En la actualidad es asistente de la Cátedra de Música de Cámara en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Su discografía, entre la que destaca la grabación de la suite Iberia y Navarra de Albéniz por la que recibió la Medalla Albéniz, abarca estilos y autores muy distintos. Recientemente ha presentado su último disco dedicado a las sonatas del Padre Antonio Soler y está preparando su próximo trabajo dedicado a Chopin, que verá la luz en primavera de 2010, ambos bajo el sello Mirare. Esta temporada ha realizado conciertos en Madrid, La Coruña, Zaragoza, Nantes, Varsovia, Tokio, Kanazawa, Osaka, una gira por seis ciudades de China, Rio de Janeiro, Tours, Nimes y Costa Rica.
http://www.luisfernandoperez.com/curriculum.html

3 Auditorio Sony. 3 noviembre 2009.
Sala de Cámara Auditorio Nacional de Música, 4 noviembre 2009

CONFERENCIA: *"Reflejos de Albéniz" de José Luis García del Busto*
Terminando el año del centenario de la muerte de Isaac Albéniz, su vida y obra ha sido glosada en abundantes publicaciones, conferencias, cursos, conciertos... En este nuevo encuentro alrededor de Albéniz proponemos recordar algunos de los muchos reflejos que el gran compositor y su obra tuvieron entre literatos y artistas plásticos de su tiempo y de su entorno cultural.

José Luis García del Busto. Nació en Játiva (Valencia). En 1972 inició una ininterrumpida actividad como conferenciante, escritor y crítico musical, labores a las que se añadió la radiofónica en 1974. Federico Sopeña y Enrique Franco fueron sus principales maestros y mentores. Entre 1974 y 2007 trabajó como programador musical de Radio Nacional de España. Desde 1990 a 1994 fue director adjunto del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea y codirector del Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante. Entre 1976 y 1985 ejerció

la crítica musical en el diario *El País* y, de 1995 a 2005, en el diario *ABC*. En 2004 la Asociación Madrileña de Compositores le concedió el premio de "Crítica musical". Es autor de libros monográficos sobre Luis de Pablo, Joaquín Turina, Tomás Marco, Manuel de Falla, Joan Guinjoan, Carmelo Bernaola y José Cubiles, así como de sendos libros-crónicas de los 20 primeros años de la Orquesta de Cámara Reina Sofía y de los 25 del Coro y la Orquesta de la Comunidad de Madrid. En 1995 Alianza Música publicó su versión española de la *Guía de la Música de Cámara* de la Ed. Fayard (París). Ha sido nombrado Académico Correspondiente de las Reales Academias de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias (Granada), Santa Isabel de Hungría (Sevilla) y Sant Jordi (Barcelona).

CONCIERTO: *Gustavo Díaz-Jerez. Obras de Albéniz, Díaz Jerez, Soutullo y Scriabin.*

Gustavo Díaz-Jerez, piano. Natural de Santa Cruz de Tenerife, estudió con Salomon Mikowsky en la Manhattan School of Music, y composición con Giampaolo Bracali y Ludmila Ulehla. Ha sido galardonado en numerosos concursos internacionales, como en el de Santander Paloma O'Shea, María Canals, Palm Beach en EE.UU, Pilar Bayona, Premio Jaén y Viña del Mar en Chile, entre otros. Recientemente ha sido nombrado Académico Correspondiente de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel. Ha actuado con la mayoría de orquestas españolas, la Sinfónica de Berlín, Festival de Budapest, Filarmónica de Turín, Orquesta de Burdeos y Northern Sinfonia, junto a Ivan Fischer, Matthias Bamert, Jean Bernard Pommier, Víctor Pablo, Max Bragado, José Ramón Encinar, Adrian Leaper, Josep Caballé, Christian Mandeal y Pedro Halffter. Su faceta como compositor abarca obras para instrumento solista, música de cámara y orquesta. Su interés por la obra de Albéniz le ha llevado a interpretar la suite "Iberia" en gira en el archipiélago canario, EE.UU, República Checa, Austria, Rusia y diferentes auditorios de España.
http://www.gustavodiazjerez.com/pianist.html

4 Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música 24 noviembre 2009. Auditorio Sony. 25 noviembre 2009.

CONFERENCIA: *Los "iberistas" de Justo Romero*
La conferencia es un recorrido a través de los *iberistas*, es decir, de los intérpretes de *Iberia*, la obra cumbre del piano español y una de las cimas de la literatura pianística de todos los tiempos. Un repaso comentado de las mejores grabaciones discográficas, pero también de los intérpretes, que sin haberla llevado jamás al disco, la han interpretado en público. Una aproximación, una reflexión sobre *Iberia* desde las perspectivas diversas de los pianistas que han penetrado en sus inagotables pentagramas. Desde Arturo Rubinstein, Claudio Arrau y tantos otros muchos grandes nombres del pasado, a sus últimos servidores, como Luis Fernando Pérez o Gustavo Díaz Jerez. En medio, y como núcleo vertebrador de la conferencia, tres cimas, tres referencias absolutas: Alicia de Larrocha, Esteban Sánchez y Rafael Orozco.

Justo Romero. Nació en Badajoz, en 1955. Justo Romero completó su formación musical y académica en el Conservatorio de Sevilla y en la Universidad Hispalense. Estudió piano con Ramón Coll, Aldo Ciccolini, Ángeles Rentería y Esteban Sánchez, entre otros. Desde 1978 desempeña puestos de responsabilidad en la gestión musical. Ha sido director técnico de la Orquesta Bética Filarmónica entre los años 1978 y 1981 y de la Orquesta de Valencia entre 1995 y 1998. Fue crítico musical de los diarios *El País, Diario 16* y *El Mundo,* así como en la revista *Scherzo* y otras publicaciones especializadas. Es autor de los libros *Sevilla en la ópera,* Albéniz, *El Gato Montés,* Falla, *El Padre Soler en el Archivo Ducal de Medina-Sidonia* (en prensa), *Cristóbal Halffter, este silencio que escucho* y *Chopin. Raíces de*

futuro. Participa como jurado en prestigiosos concursos de interpretación nacionales e internaciones, y es invitado a dictar conferencias y dirigir seminarios en numerosas instituciones y universidades. Desde mayo de 2005 es Dramaturgo del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia.

CONCIERTO: *Marta Zabaleta. Obras de Debussy, Albéniz, Zavala y Ravel*

Marta Zabaleta. Nació en Legazpia, Guipúzcoa. Estudió en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* con Dimitri Bashkirov y Galina Eguiazarova, y se especializó en repertorio español con Alicia de Larrocha en la Academia Marshall de Barcelona. Galardonada en prestigiosos concursos internacionales de piano, como *el Paloma O'Shea de Santander*, Chopin de Darmstadt y Pilar Bayona de Zaragoza, comenzó una triunfal carrera que la llevó a colaborar con orquestas como la de París, Sinfónica de Roma, English Chamber Orchestra, Sinfónicas de Radio Televisión Española, Valencia, Galicia, Extremadura, Euskadi, Bilbao, Comunidad de Madrid, Córdoba, Castilla y León, Real Filharmonía de Galicia, North Czech Philharmonic, Orquesta de Krefeld Alemania, y bajo la dirección de maestros de la talla de S. Comissiona, J. Fürst, L. Pfaff, G. Chmura, H. Christophers, C. Mandeal, J. Bell, S. Bereau, M. Venzago, G. Pehlivanian, G.I. Ramos, J. Mena, C. Wilkins, C. Olivieri–Munroe,y Sir Colin Davis entre otros. Ha colaborado con los Cuartetos Enesco, Ysaye, Ostos, Alternance, Proyecto Gerhard y trabaja asiduamente con el cellista Asier Polo. Desde el año 2002 es profesora de piano en Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco.
http://personal.telefonica.terra.es/web/rebecamanjon/curriculums/profesores/ingles/martazabaleta.htm

5 Auditorio Sony. 15 diciembre 2009
Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, 16 diciembre 2009

CONFERENCIA: *"Cien años de historiografía albeniciana" de Jacinto Torres*
El merecido reconocimiento que, aunque con variable intensidad y aprecio, ha venido gozando la figura y la obra de Albéniz a lo largo de todo el último siglo tiene su fundamento tanto en la propia calidad y naturaleza de sus composiciones musicales como en la imagen del personaje ofrecida por la historiografía. En lo que concierne a su obra, asistimos a un importante avance gracias a la reciente recuperación y publicación de partituras olvidadas o desconocidas, tanto pianísticas como orquestales, escénicas, canciones, etc., junto con la compilación del monumental *Catálogo sistemático* de su producción, que aporta luz y orden en la caótica maraña de las composiciones albenicianas. Por lo que respecta al conocimiento de su trayectoria vital, sus avatares, su pensamiento, su formación, sus relaciones personales y profesionales, etc., también ha habido algunas aportaciones capaces de superar los viejos estereotipos biográficos en los que, con demasiada frecuencia, se mezcla lo real con lo fabulado.

Jacinto Torres. Nació en Madrid, en 1950. Es Catedrático de Musicología en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y Académico Numerario de la Real Academia de Doctores de España. Miembro fundador de la Sociedad Española de Musicología en 1977, fue su primer Secretario General. Fundó en 1982 el Instituto de Bibliografía Musical, entidad pionera en España en este campo. Autor de una veintena de libros y más de un centenar de ensayos y artículos, es el más riguroso especialista en la obra de Isaac Albéniz y a sus investigaciones se deben la recuperación de diversas partituras inéditas, la edición facsímil de Iberia, el estudio de la producción escénica, la publicación de sus canciones y, sobre todo, el monumental Catálogo sistemático descriptivo de las obras musicales de Isaac Albéniz (2001), obra de referencia indispensable.
http://homepage.mac.com/WebObjects/FileSharing.woa/wa/default?user=j_torres&templatefn=FileSharing4.html&xmlfn=TKDocument.4.xml&sitefn=RootSite.xml&aff=consumer&cty=US&lang=en

CONCIERTO: *Eldar Nebolsin. Obras de Gubaidulina, Albéniz, Rakhmaninov y Liszt*

Eldar Nebolsin: Nació en Taskent (Uzbekistán), en 1974. Alumno del famoso pianista ruso Dimitr Bashkirov, comenzó su carrera internacional en 1992 después de su triunfo en el undécimo *Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea*, donde además del Grand Prix obtuvo el "Premio por la mejor interpretación de un concierto para piano de Mozart". Ha actuado con las orquestas más renombradas mundialmente como la New York Philharmonic Orchestra, Chicago Symphony Orchestra, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Orquesta de Cámara de Viena, Orchestre de París, Orquesta de la Fundación Gulbenkian, Orchestra di Santa Cecilia en Roma, Orquesta de la RTVE, Tokyo Metropolitan Orchestra, Sydney Symphony Orchestra, Orquesta Filarmónica de St. Petersburgo así como con la Orquesta Filarmónica de Moscú, trabajando con directores sobresalientes como Ricardo Chailly, Yuri Temirkanov, Leonard Slatkin, Charles Dutoit, Vladimir Ashkenazy, Yakov Kreizberg, Vasili Petrenko, Vladimir Spivakov, Lawrence Foster, Mstislav Rostropovich, Bernhard Klee y muchos otros. Desde 2006 colabora estrechamente con Naxos. En 2008 publicó su nuevo CD con los conciertos para piano y *Totentanz* de Liszt con la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra bajo la dirección de Vasily Petrenko. En 2009 y 2010 actuará con la Orquesta Filarmónica de Varsovia, la Orquesta Sinfónica de Flandes y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y actuará en formato camerístico con Wolfgang Emanuel Schmidt, Denis Goldfeld, Lisa Batiashvili y Maxim Rysanov. Sus próximos proyectos comprenden las interpretaciones del *Concierto para piano n° 4* de Beethoven, del *Concierto n°2* de Prokofiev con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, del *Concierto n° 2* de Rachmaninov con la Orquesta del Staatstheater Darmstadt y grabaciones de los conciertos para piano de Chopin así como un álbum con obras para piano solo de Schubert. Aparte de su activa carrera como solista, Eldar Nebolsin es profesor de Música de Cámara en el *Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.*
http://www.eldarnebolsin.com/cv_large_eng.pdf

Presentación de la reedición del libro "La Institución Libre de Enseñanza" de Vicente Cacho Viu
Intervienen: Concha Álvaro Bermejo, Directora y Coordinación de Relaciones Institucionales de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales;
Paloma O´Shea,
Presidenta de la Fundación Albéniz;
Vicente Ferrer, Vicepresidente de la Fundación Albéniz y Director de la edición.

Mesa redonda "Política y cultura. Una reflexión de historiadores"
Intervienen: los profesores José Carlos Mainer, Enrique M. Ureña Antonio Morales Moya, José Varela Ortega, y Octavio Ruiz-Manjón (responsable de la edición crítica de la reedición).

Auditorio Sony, Fundación Albeníz. Madrid. Martes 15 de junio de 2010.

"La Institución Libre de Enseñanza" de Vicente Cacho Viu

Reedición Fundación Albéniz

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

(e. v.)

(...) Estar al lado de Vicente Cacho llevaba consigo inevitablemente concebir la vida de otra forma. Digamos que su "world view" era distinta y contagiosa. Yo tuve la gran suerte de cruzarme con él a finales de los años ochenta, justo en el momento en que me enfrentaba al mayor reto de mi vida: poner en marcha en España una escuela de música del máximo nivel internacional. Para mí, era uno de esos momentos definitorios, en los que uno sabe que está marcando el rumbo de su vida para los próximos decenios. La influencia en esos momentos decisivos de Vicente Cacho, tamizada y a la vez amplificada por Vicente Ferrer, tuvo como consecuencia la cimentación de esta casa en los principios de la tradición liberal española.(...)

Paloma O'Shea

En 2007, en el aniversario del fallecimiento de Vicente, la Fundación Albéniz le planteó a la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Estatales la reedición de "La Institución Libre de Enseñanza", que había obtenido el Premio Nacional de Literatura de 1962 y le había granjeado al Profesor Cacho una justa plaza en la historiografía de la España de las ideas. La reedición debía atender las dos realidades históricas que se cruzaban en este libro: el objeto del estudio y el momento histórico en que apareció. (...)

Vicente Ferrer y Pérez de León

Vicente Cacho Viu (Madrid 1929-1997) publicó este libro a mediados de 1962. Era la adaptación, con muy ligeros retoques, de una tesis doctoral en Filosofía y Letras, que había presentado el 13 de junio del año anterior, con el título ligeramente diferente: "La Universidad española en la época de la Restauración. Orígenes y etapa universitaria de la Institución Libre de Enseñanza (1860-1885)". La tesis recibiría el Premio Extraordinario de Doctorado en la primera de 1962.

Octavi Ruiz-Manjón

La Fundación Albéniz
y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales
se complacen en invitarle al acto de presentación del libro de Vicente Cacho Viu
La Institución Libre de Enseñanza
Con la intervención de:
Paloma O´ Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz
Soledad López, Presidenta de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales
Vicente Ferrer, Vicepresidente de la Fundación Albéniz, Director de la edición
A continuación, se celebrará una mesa redonda
La Institución Libre de Enseñanza
VICENTE CACHO VIU
Auditorio Sony
Plaza de Oriente, s/n. 28013 Madrid
Martes 15 de junio de 2010, 19:30 horas
Mesa redonda
"Política y cultura. Una reflexión de historiadores"
José Carlos Mainer
Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Zaragoza
Enrique M. Ureña
Director del Instituto de Investigación sobre el Liberalismo, Krausismo y Masonería, de la Universidad Pontificia de Comillas
Antonio Morales Moya
Catedrático emérito de Historia Contemporánea de la Universidad Carlos III
José Varela Ortega
Presidente de la Fundación José Ortega y Gasset
Octavio Ruiz – Manjón
Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad Complutense de Madrid
(responsable de la edición crítica de la obra)
VICENTE CACHO VIU
GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA
SOCIEDAD ESTATAL DE CONMEMORACIONES CULTURALES
FUNDACIÓN ALBÉNIZ

Presentación de la reedición del libro "La Institución Libre de Enseñanza", de Vicente Cacho Viu

"La Institución Libre de Enseñanza", fue publicado por la Editorial Rialp en 1962 y recogía la tesis doctoral que, dirigida por Florentino Pérez-Embid, presentó Vicente Cacho Viu en la Universidad Complutense con el título "La Universidad Española en la época de la Restauración. Orígenes y etapa universitaria de la Institución Libre de Enseñanza (1860-1885)". La obra fue considerada ya entonces como referencia para el estudio de la Institución Libre de Enseñanza y sus orígenes en el pensamiento krausista. También fue, tras la guerra civil, un estudio pionero para el conocimiento del siglo XIX, sobre el que ofreció una mirada profunda y ecuánime, basada en una documentación original y exhaustiva del movimiento intelectual krausista. Un movimiento que había dejado huellas profundas en el pensamiento cultural, pedagógico y en la investigación española.

ACTO DE PRESENTACIÓN. Intervienen:
Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz
Concha Álvaro Bermejo, Directora y Coordinación de Relaciones Institucionales, SECC
Vicente Ferrer y Pérez de León, Vicepresidente de la Fundación Albéniz y director de la edición

MESA REDONDA "Política y cultura. Una reflexión de historiadores", Participan:
Octavio Ruiz-Manjón, moderador, Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad Complutense de Madrid y responsable de la edición crítica de la obra
José-Carlos Mainer, Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Zaragoza
Enrique M. Ureña, Director del Instituto de Investigación sobre Liberalismo, Krausismo y Masonería de la Universidad Pontificia de Comillas
Antonio Morales Moya, Catedrático Emérito de Historia Contemporánea de la Universidad Carlos III
José Varela Ortega, Presidente de la Fundación José Ortega y Gasset

© Susana Solano, 2009. Banda Municipal. Ciutadella de Menorca.

FUNDACIÓN ALBÉNIZ
ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA
CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER
MAGISTERMUSICAE.COM
INSTITUTO INTERNACIONAL DE MUSICA DE CÁMARA DE MADRID

FELICES PASCUAS
MERRY CHRISTMAS
JOYEUX NÖEL
FROHE WEIHNACHTEN
2009

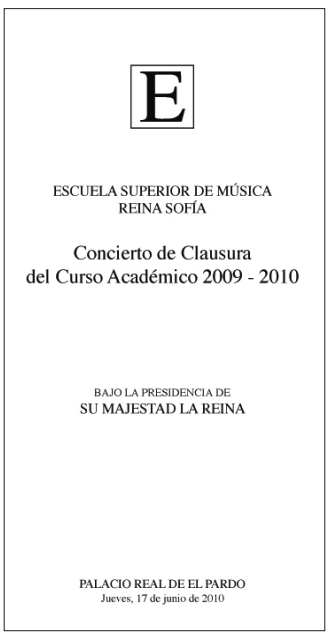
La Fundación Albéniz, en su objetivo de unir la música a las otras artes, agradece a Susana Solano su colaboración.

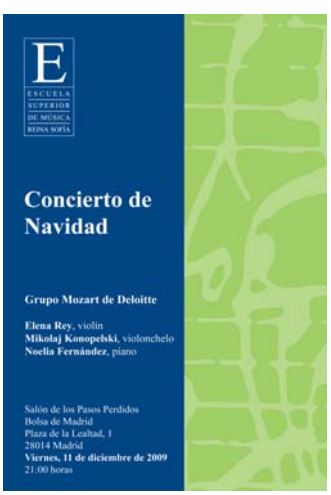
8
Difusión y Comunicación

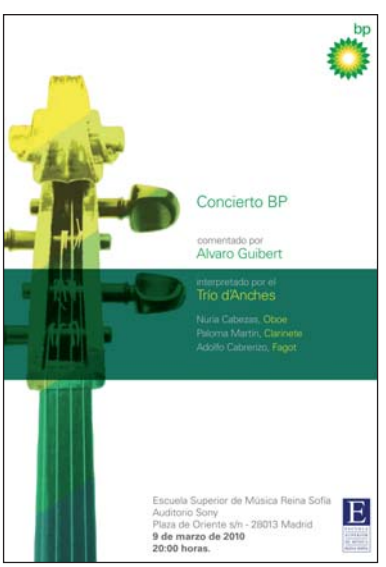
La cultura hoy tiene que ser obligatoriamente cultura de masas

Vicente Ferrer y Pérez de león

Ediciones en papel







Ediciones sonoras

FUNDACIÓN CULTURAL BANESTO

Orquesta de Cámara Sony de la Escuela Superior de Música Reina Sofía
Zoltán Kocsis, director (1), **Antoni Ros Marbà,** director (2), **Fernando Arias, violonchelo**

(1) **Franz Joseph Haydn**	Sinfonía núm. 95 en do menor, Hob. I:95
(2) **Camille Saint-Saëns**	Concierto núm. 1 para violonchelo y orquesta en la menor, op.33
(2) **Sergei Prokofiev**	Sinfonía núm. 1 en re mayor, op.25, *Clásica*

Grabación en vivo
Auditorio de Barcelona, Sala Pau Casals, 24 de noviembre de 2008
Auditorio Sony. Fundación Albéniz, 15 de junio de 2009
© 2009 Rosetta Plus. © 2009 Fundación Albéniz. CD ESMS 153. DDD. Depósito Legal:
Fabricado por: Sonopress Ibermemory, S.A.U.
SGAE

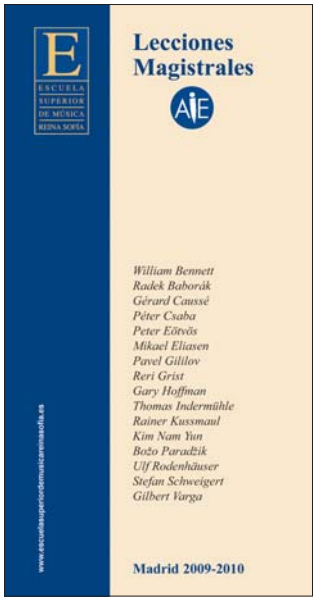
CÁTEDRA DE PIANO FUNDACIÓN BANCO SANTANDER 1991-2006

Profesor Dimitri Bashkirov
Escuela Superior de Música Reina Sofía

Alina Artemyeva	**Vadim Gladkov**	**Plamena Mangova**	**Luís Fernando Pérez**
Enrique Bagaría	**Stanislav Ioudenitch**	**Iván Martín**	**Víctor del Valle**
Claudio Carbó	**David Kadouch**	**Claudio Martínez Mehner**	**Arcadi Volodos**
Zoltan Fejervari	**Denis Kozhukhin**		
Kirill Gerstein	**Denis Lossev**	**Eldar Nebolsin**	

Compilación de tres discos compactos, en los que intervienen:
Obras de: Franz Liszt, Robert Schumann, Joseph Haydn, Fréderic Chopin, Ludwig van Beethoven, Isaac Albéniz, Fritz Kreisler, Sergei Rachmaninov, Johannes Brahms, Sergei Prokofiev, Franz Schubert, Nicolo Paganini, Georges Bizet y Wolfgang Amadeus Mozart.

Grabaciones en vivo (1992-2005)
Grabación y Edición
Centro de Archivos y Documentación Albéniz
Producción Fundación Albéniz. Dirección de Relaciones Institucionales y Comunicación
Diseño Gráfico: Diseño Entre 2. © 2009 Fundación Albéniz
Fotografías: Centro de Archivos y Documentación Albéniz. Kirill Bashkirov. Manuel Rey
CD ESMRS 152 A-B-C

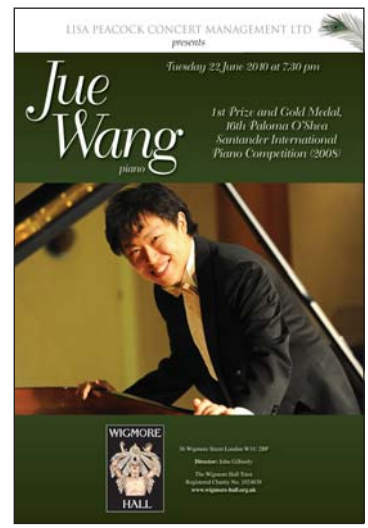

Lecciones Magistrales
ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA
William Bennett
Radek Baborák
Gérard Caussé
Péter Csaba
Peter Eötvös
Mikael Eliasen
Pavel Gililov
Reri Grist
Gary Hoffman
Thomas Indermühle
Rainer Kussmaul
Kim Nam Yun
Božo Paradžik
Ulf Rodenhäuser
Stefan Schweigert
Gilbert Varga
Madrid 2009-2010

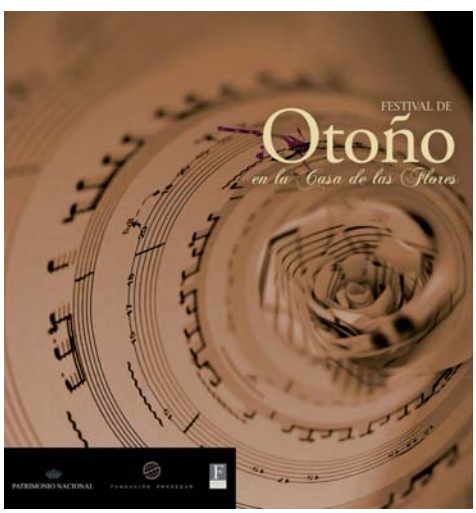
ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA
Selección de Alumnos y Convocatoria de Becas
Curso Académico 2010-2011
CÁTEDRA DE VIOLONCHELO
ferrovial
Profesora Titular
Natalia Shakhovskaya
Artista Invitada
Natalia Gutman

Concierto a beneficio de Nuevo Futuro
Con la colaboración de la Fundación Albéniz
15 de Diciembre 2009
Teatro Real
Telefónica

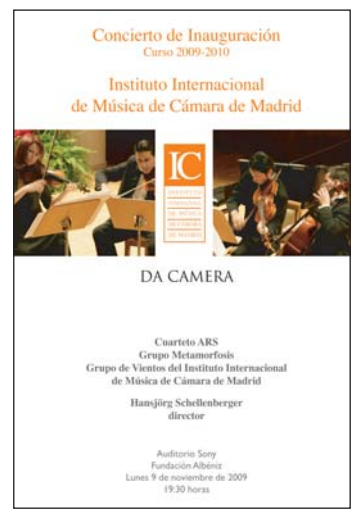
CONCIERTO
CÁTEDRA OBRA SOCIAL "LA CAIXA"
Orquesta de Cámara Sony
de la Escuela Superior de Música Reina Sofía
Gilbert Varga
Tommaso Lonquich
David Kadouch
Obra Social
Fundación "la Caixa"

Concierto Cátedra de Contrabajo
Banesto
Fundación Cultural
Camerata del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid
Hansjörg Schellenberger, director

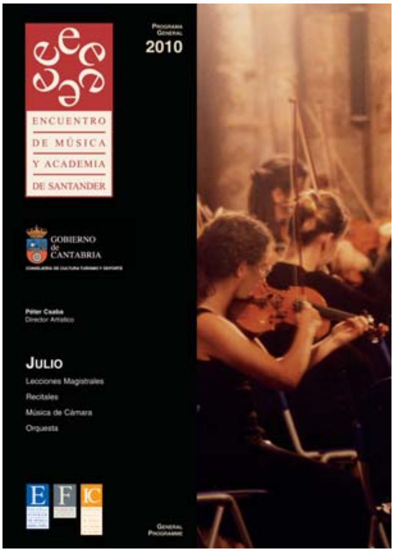

LISA PEACOCK CONCERT MANAGEMENT LTD
presents
Tuesday 22 June 2010 at 7.30 pm
Jue Wang
piano
1st Prize and Gold Medal, 16th Paloma O'Shea Santander International Piano Competition (2008)
WIGMORE HALL

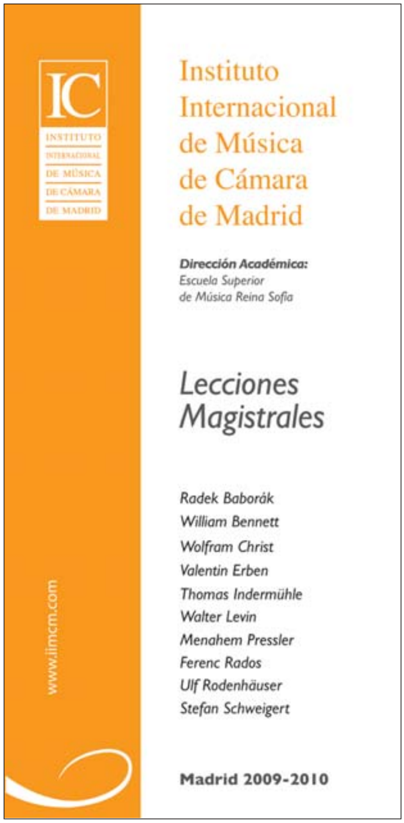

FESTIVAL DE
Otoño
en la Casa de las Flores
PATRIMONIO NACIONAL

MÚSICA EN DOMINGO
11 de abril de 2010. 12 horas
CONCIERTO DE MEDIODÍA
lunes 12 de abril de 2010. 12 horas
RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA
GRUPO ORFEO

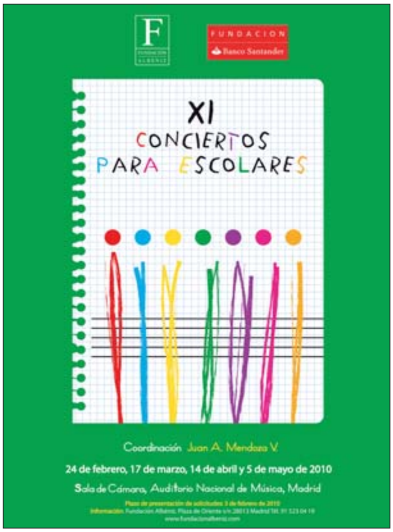

Concierto de Inauguración
Curso 2009-2010
Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid
DA CAMERA
Cuarteto ARS
Grupo Metamorfosis
Grupo de Vientos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid
Hansjörg Schellenberger
director
Auditorio Sony
Fundación Albéniz
Lunes 9 de noviembre de 2009
19:30 horas

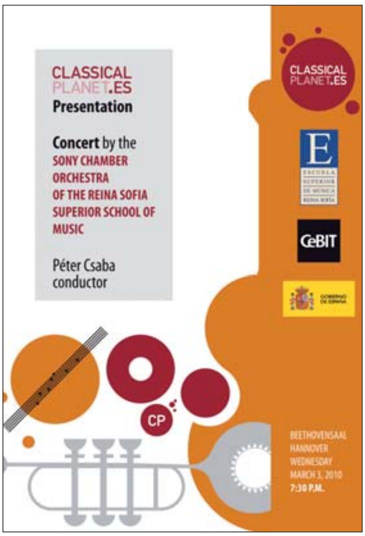
IC
DA CAMERA
AUDITORIO SONY
CICLO DE CONCIERTOS
29 DE ENERO DE 2010, 19.30 h.


Programa General
2010
ENCUENTRO
DE MÚSICA
Y ACADEMIA
DE SANTANDER
GOBIERNO de CANTABRIA
Péter Csaba
Director Artístico
JULIO
Lecciones Magistrales
Recitales
Música de Cámara
Orquesta
General Programme


IC
INSTITUTO
INTERNACIONAL
DE MÚSICA
DE CÁMARA
DE MADRID
www.iimcm.com
Instituto
Internacional
de Música
de Cámara
de Madrid
Dirección Académica:
Escuela Superior
de Música Reina Sofía
Lecciones
Magistrales
Radek Baborák
William Bennett
Wolfram Christ
Valentin Erben
Thomas Indermühle
Walter Levin
Menahem Pressler
Ferenc Rados
Ulf Rodenhäuser
Stefan Schweigert
Madrid 2009-2010

Conciertos
de Primavera
10
Conci
ertos
E
Mayo
Junio
10


F
FUNDACION
Banco Santander
XI
CONCIERTOS
PARA ESCOLARES
Coordinación Juan A. Mendoza V.
24 de febrero, 17 de marzo, 14 de abril y 5 de mayo de 2010
Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid


CLASSICAL
PLANET.ES
Presentation
Concert by the
SONY CHAMBER
ORCHESTRA
OF THE REINA SOFIA
SUPERIOR SCHOOL OF
MUSIC
Péter Csaba
conductor
CLASSICAL
PLANET.ES
E
CeBIT
CP
BEETHOVENSAAL
HANNOVER
WEDNESDAY
MARCH 3, 2010
7:30 P.M.

Concierto
de Navidad
FUNDACION
Banco Santander
Camerata del Instituto
Internacional de Música
de Cámara de Madrid
Wolfram Christ
director
Auditorio El Solaruco
Ciudad Financiera Santander
Boadilla del Monte, Madrid
Sábado, 19 de diciembre de 2009
12:00 horas

E
ESCUELA
SUPERIOR
DE MÚSICA
REINA SOFÍA
Ciclo de conciertos
La Generación
Ascendente
BT
Programa
IC
INSTITUTO
INTERNACIONAL
DE MÚSICA
DE CÁMARA
DE MADRID
Abril-mayo 2010
F
FUNDACIÓN
ALBÉNIZ
Primer concierto
Jueves, 8 de abril 19,30 horas
Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara, Madrid

Medios de Comunicación

Ruedas de prensa y presentaciones

Vida Artística

- **Presentación del Concierto de Inauguración del curso 2009-2010 de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**
  Auditorio Sony. Madrid, 20 de octubre de 2009

- **Presentación del Concierto Sony en Valencia a beneficio de la Fundación Pequeño Deseo**
  Sala José Serrano del Palau de la Música, Valencia. 14 de junio de 2010

- **Presentación del ciclo de conciertos "Los domingos del Zorilla"**
  Teatro Zorrilla. Valladolid, 13 de diciembre de 2009

Premio Yehudi Menuhin

- **Encuentro de los medios con el Maestro Zubin Mehta, galardonado con el VIII Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación**
  Auditorio Sony, Madrid. 17 de junio de 2010

Encuentro de Música y Academia de Santander

- **Presentación del Encuentro de Música y Academia de Santander 2010**
  Sala Griega del Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, 28 de mayo

- **Presentación del Convenio de Colaboración entre la Xunta de Galicia, Atos Origin y la Fundación Albéniz**
  Sede de la Consellería de Cultura e Turismo de la Xunta de Galicia, Santiago de Compostela. 25 de junio de 2010

- **Presentación del Concierto de Inauguración del Encuentro de Música y Academia de Santander 2010**
  Sala Griega, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, 5 de julio

- **Con motivo del estreno de la obra de Luis de Pablo "A la memoria de..." dentro del proyecto "Música para una Escuela"**
  Palacio de la Magdalena, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander. 13 de julio

ClassicalPlanet.com

- **Presentación Institucional de ClassicalPlanet.es en la Feria CeBIT de Hannover**
  Beethovensaal, Hannover. 3 de marzo
- **Presentación Institucional de ClassicalPlanet.es/albenizenabierto**
  Auditorio Sony, Madrid. 3 de mayo

MagisterMusicae.com

- **Presentación Institucional del Proyecto Atlántida-Magistermusicae.com en Brasil**
  Universidad de São Paulo. Brasil, 26 de noviembre

Centro de Archivo y Documentación Albéniz

- **Presentación de la reedición del libro "La Institución Libre de Enseñanza" de Vicente Cacho Viu**
  Auditorio Sony, Madrid. 15 de junio
- **Mesa redonda "Política y cultura. Una reflexión de historiadores", con motivo de la presentación de la reedición del libro "La Institución Libre de Enseñanza" de Vicente Cacho Viu**
  Auditorio Sony, Madrid. 15 de junio
- **Presentación del libro "Joaquín Rodrigo y Federico Sopeña en la música española de los años cincuenta", de Javier Suárez-Pajares**
  Auditorio Sony, Madrid. 26 de noviembre
- **Concierto con motivo la presentación del libro "Joaquín Rodrigo y Federico Sopeña en la música española de los años cincuenta", de Javier Suárez-Pajares**
  Auditorio Sony, Madrid. 26 de noviembre

Campañas de comunicación a través de internet

Número de campañas, 84.

Televisión y radio

TELEVISION ESPAÑOLA

- **RTVE. Grabación del programa "Documental con Debate" de Canal Cultural.es. "El Patrocinio Cultural"**
  Con la intervención de Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz, con una entrevista grabada. Posterior debate con la participación de: Milagros del Corral, Directora de la Biblioteca Nacional; Pere Clotas, Director del Programa de Patrocinio de la Agencia de Patrocinio de la Generalitat de Catalunya y autor del libro "Patrocinio empresarial"; Pere Vicens, Director Patrocinios Cámara Comercio Barcelona; Cristina Pons, Directora de Relaciones Institucionales y Comunicación de la Fundación Albéniz. El programa incluye la emisión del documental "*Isaac Albéniz, el color de la música*", dirigido por José Luis López Linares. RTVE, Grabación en Estudios Luis Buñuel de RTVE, el 15 de enero
  Emitido el 23 de enero de 2010

- **RTVE. Programa "Los Conciertos de la 2"**
  Concierto de Inauguración del curso académico 2009-2010 de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. ***Orquesta de Cámara Sony*** *de la Escuela.* ***Peter Eötvös, director.*** *Mikojaj Konopelski, violonchelo.*
  (Celebrado en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música. 21 de octubre)
  Emitido el 8 de noviembre de 2009

- *Concierto de inauguración del curso académico 2009-2010 del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.* ***Camerata del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.*** **Director Hanjörg Schellenberger.**
  (Celebrado en el Auditorio Sony, Madrid, 9 de noviembre)
  Emitido el 6 de diciembre

Concierto de Navidad Canon
Camerata del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. *Director Wolfram Christ*
(Celebrado en la Iglesia de los Jerónimos, Madrid, 16 de diciembre)
Emitido el 14 de marzo

Ciclo "Albéniz en contexto. Serie II".
Concierto de ***Marta Zabaleta****, piano*
Auditorio Sony, Madrid, 16 de diciembre

Concierto Orquesta Sinfónica de RTVE. ***Jue Wang,*** *solista (Primer Premio XVI Concurso Intrenacional de Piano de Santander Paloma O'Shea)*
(Celebrado en el Teatro Monumental Madrid, 14 junio)
Emitido el 14 de febrero

Concierto de Clausura del curso académico 2009-2010 de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. ***Orquesta de Cámara Sony*** *de la Escuela. Gilbert Varga, director. David Kadouch, piano*
(Celebrado en el Palacio Real de El Pardo. Pariode los Borbones, Madrid, 17 de junio)
Emitido el 25 de septiembre

Concierto Cátedra Fundación "la Caixa"
Orquesta de Cámara Sony *de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.*
Gilbert Varga, director. David Kadouch, piano
Tommaso Lonquich, clarinete

(Celebrado en el Auditorio Nacional de Música, Sala Sinfónica, Madrid, 18 junio)
Emitido el 25 de septiembre

RNE RADIO EXTERIOR DE ESPAÑA

- **Programa "Puntos de Vista", dirigido por Alberto Martínez Arias**
Entrevista a Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz
RTVE, Pozuelo de Alarcón, Madrid, 16 de diciembre

RNE-RADIO CLÁSICA
Grabación y emisión de conciertos:

- **Ciclo La Generación Ascendente BT**
Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música, Madrid
Trío Cervantes *8 de abril*
Emitido el 10 de noviembre
Maria Isabel Segarra; Laia Falcón, sopranos; Madalit Lamazares, piano; Ángel Cabrera, piano; *21 de abril.*
Pendiente de emisión
Cuarteto Amarillys*. 4 de mayo*
Emitido el 25 de octubre
Rui Borges, flauta; Yuriy Nefyodov, oboe; Ana María Carvalho, clarinete; Katarzyna Raszca, fagot; Jorge Monte de Fez, trompa; Andreas König, piano*. 25 de mayo*
Emitido el 4 de octubre

- **Ciclo Solistas del Siglo XXI**
Paraninfo del Ilustre Colegio Oficial de Médicos, Madrid. Emisión en directo
Grupo Albéniz de Prosegur. 24 de abril
Cuarteto Voce. 8 de mayo
David Kadouch*,* piano. 22 de mayo
Grupo Schoenberg *y* ***Trío Mozart de Deloitte****.* 29 de mayo
Maksym Dyedikov*, violonchelo;* ***Miguel Ángel Ortega Chavaldas****, piano.* 5 de junio

- **Encuentro de Música y Academia de Santander**
RNE Radio Clásica efectuó la grabación de los 10 conciertos celebrados en la Sala Argenta del Palacio de Festivales para su emisión en ámbito nacional. Pendiente de emisión

RADIO NACIONAL DE SUECIA

- ***Programa Mitt Musiken, reportaje sobre la Escuela Superior de Música Reina Sofía***
Escuela Superior de Música Reina Sofía.
26 de abril

CADENA SER

- ***Programa "Hoy por hoy"*** *(Carlos Francino). Entrevista a Paloma O'Shea sobre el Encuentro de Música y Academia de Santander*
Emisión en directo
Grabado en el Salón de Actos de la Fundación Marcelino Botín, 9 de julio de 2010

- ***Programa "Hoy por hoy Torrelavega":*** *Entrevista a Paloma O'Shea sobre el Encuentro de Música y Academia de Santander*
12 de julio

PUNTO RADIO

- ***Programa "Cómplices"*** *(Jesús Mazón): Entrevista a Paloma O'Shea*
13 de julio

La Fundación Albéniz en Internet

(e. v.)

Durante el curso académico 2009-2010, es decir, desde el 1 de septiembre de 2009 hasta el 31 de agosto de 2010, la web de la Fundación Albéniz ha recibido un total de 38.987 visitas, y 135.598 han sido las páginas vistas. Como resultado la media por día ha resultado ser de 106,81 visitas y el promedio de páginas visitadas por cada visita es de 3,48.

Fundación Albéniz
http://www.fundacionalbeniz.com/
Total visitas con repetición 12.694
Total de Visitas 135.598

Escuela Superior de Música Reina Sofía
http://www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es
(En funcionamiento desde abril 2009)
Total visitas con repetición 30.606
Total de Visitas 300.792

Encuentro de Música y Academia de Santander
http://www.encuentrodesantander.es
Total visitas con repetición 5.570
Total de Visitas 97.188

Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea
http://www.santanderpianocompetition.com/
Total visitas con repetición 1.118
Total de Visitas 28.762

Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid
http://www.iimcm.com
Total visitas con repetición 1.636
Total de Visitas 23.501

Magister Musicae.com
http://www.magistermusicae.com
Total visitas con repetición 9.645
Total de Visitas 24.057

Intranet de la Fundación Albéniz

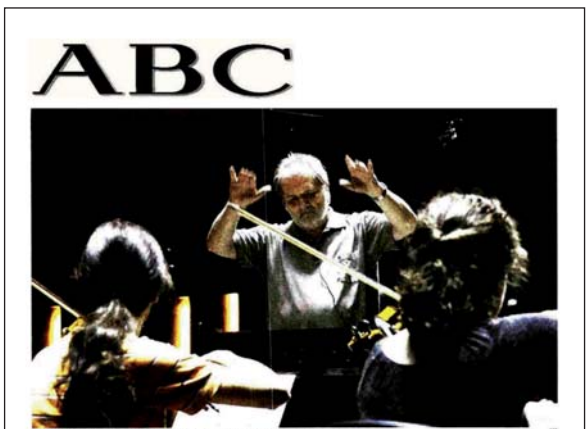
Debido al volumen y carácter heterogéneo de la información procesada dentro de nuestra institución, así como de la necesidad de compartir la misma en tiempo real por el numeroso personal de los distintos departamentos, se ha hecho necesaria la creación de una herramienta a medida para la gestión y tratamiento de los datos, documentos, relaciones, etc., involucrados en el flujo de trabajo actual de la Fundación Albéniz. La Intranet de Gestión está creada para su utilización en entorno web, soportada sobre un motor de base de datos relacional que sirve de nexo de unión y núcleo central para el resto de aplicaciones de tecnológicas. **(e. v.)**

Durante el último curso, se han ido incorporando nuevas funcionalidades a la Intranet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid que da servicio a alumnos, docentes y personal de administración. Entre estas funcionalidades, destacan:

- Nuevo sistema de renovación de matrículas online, que ha permitido a los alumnos, realizar la renovación de su matrícula y la presentación de toda la documentación de manera telemática.
- Tablón de anuncios y descarga de material docente online. Se ha añadido una nueva sección a la intranet de la ESMRS que permite sustituir al tablón de anuncios tradicional, en lo que supone un nuevo paso hacia el objetivo de papel 0.
- Acceso a partituras online, que permite a un alumno el acceso a la consulta online de las partituras disponibles para la preparación de sus clases. También se ha complementado este servicio con la posibilidad de solicitar partituras que actualmente no se encuentren en el catálogo.
- Acceso a contenidos, que permite a los alumnos visualizar las clases en las que han participado. Gracias al protocolo de catalogación diario, la intranet permite a los alumnos ver estas clases pocas horas después de su realización.

A las anteriores funcionalidades mencionadas, cabe destacar el avance y perfeccionamiento realizado sobre las ya existentes, como el sistema de mensajería interno entre los diferentes usuarios y departamentos de la escuela, consulta e impresión de programación, reserva de salas, etc.

Actualmente se encuentra en desarrollo la nueva sección "Galería fotográfica" que permitirá a los alumnos disponer del material fotográfico generado por la Escuela en el que aparecen como protagonistas.



Peter Eötvös, ayer, durante un ensayo en la Escuela Superior de Música Reina Sofía

«En pedagogía se siguen todavía los modelos de **Beethoven y de Wagner**»

El compositor y director Peter Eötvös abre hoy el curso de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la que supone su primera visita a España. La semana próxima dirigirá a la ONE

SUSANA GAVIÑA

MADRID. «Para mí la enseñanza es una necesidad del corazón. Necesito transmitir conocimientos», afirma Peter Eötvös (Transilvania, 1944). Considerado uno de los compositores más interesantes del panorama internacional por su originalidad, compatibiliza esta labor con la dirección de orquesta, centrándose en el repertorio contemporáneo —sucedió a Boulez al frente del Intercontemporain, que dirigió hasta 1991. Ha sido principal director invitado de la Orquesta Sinfónica de Gouthenburg hasta 2007, entre otras agrupaciones—. Sin embargo también tiene tiempo para la enseñanza que, confiesa, «llevo en la sangre. Por suerte mi abuelo y mi madre fueron grandes pedagogos».

Esta semana, el director y compositor húngaro, que visita por primera vez nuestro país, transmite sus conocimientos a los componentes de la Orquesta de Cámara Sony de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, que abre hoy el curso académico con un concierto en el Auditorio Nacional, dedicado a Alicia de Larrocha, y en el que colabora la Fundación BBVA.

Eötvös es consciente de la torre de Babel, de nacionalidades y personalidades, que representa una orquesta por lo que uno de sus objetivos es «conseguir el equilibrio entre todos los músicos. Hay que compensar el exceso de temperamento de unos con la falta del de otros».

En los atriles se situarán tres partituras húngaras: el estreno en España de «Octeto de vientos en memoria de Stockhausen», encargada por Paloma O'Shea a Eötvös dentro del proyecto «Música para la Escuela», que estará acompañada por el «Concierto para violonchelo y orquesta» de Ligeti, con Mikolaj Konopelski como solista, y «Divertimento para orquesta de cuerda», de Bártok, a quien Eötvös considera su «lengua materna», musicalmente hablando.

No vivir del pasado

Con una larga experiencia en el campo de la pedagogía, ha creado varias fundaciones, una de ellas centrada en los jóvenes compositores, Eötvös considera que el modelo de enseñanza es algo obsoleto. «Por mi edad, he visto a muchos músicos de Europa del Este, del Oeste... siguiendo un modelo que se implantó a finales del siglo XIX, centrado en Beethoven y Wagner. Los músicos que se desarrollaron con ellos han seguido transmitiendo esos mismos valores a sucesivas generaciones. Cuando yo empecé en la pedagogía quería aportar algo a la Historia de la Música, pero para eso hubiera tenido que ponerme yo como punto de partida y eliminar lo anterior». Con esto Eötvos no quiere dar la espalda al pasado, «la música tiene una historia continuada, pero para evolucionar hay que vivir la época en la que estamos. Esto es algo que sucede en otros ámbitos, como el cine. Es cierto que hay que conocer lo que hubo antes, pero no se puede vivir del pasado de la música».

Para Eötvös formas musicales como la ópera siguen estando muy vivas: «Yo estoy a punto de estrenar mi séptima ópera, y todas las anteriores se siguen programando con gran asiduidad en Francia y en Alemania. Todos los compositores de hoy componen óperas». Tras haber llevado a escena textos de García Márquez, «El amor y otros demonios»; Chejov, «Tres hermanas»; y Genet, «El balcón»; en febrero estrenará en Munich «La tragedia del diablo», con libreto de Albert Ostermaier.

Su visita a Madrid se completa con un monográfico que le dedicará el Plural Ensemble el día 27 de octubre, y los tres conciertos en los que dirigirá a la Orquesta Nacional de España (30 y 31 de octubre, y 1 de noviembre). El programa incluye el estreno de la partitura «Mandala», de Fabián Panisello, amigo y discípulo de Eötvös. «Es una obra increíble, llena de detalles muy pequeños», afirma.

> «Para mí la enseñanza es una necesidad del corazón. Necesito transmitir conocimientos»

http://www.mundoclasico.com/2009/documentos/doc-ver.aspx?id=a0a...

MC :: Música de vientos de Reinecke y Mozart

Mundoclasico.com 2009

PORTADA | ARTÍCULOS | CRÍTICA | NOTICIAS | CONVOCATORIAS | AUTORES
PORTADAS ANTERIORES | EL BLOG DE MUNDOCLASICO.COM

Madrid

Mundoclasico.com » Críticas » Madrid

Música de vientos de Reinecke y Mozart

Juan Krakenberger

Madrid, 15/03/2010. Auditorio Sony de la Fundación Albéniz. Ciclo "Da Camera": Grupos de Vientos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid (IIMCM). Profesor: Hansjörg Schellenberger. Sexteto Op. 271 y Octeto Op. 216 de Carl Reinecke. Serenata K 388 y Sonata pa 2 oboes y piano K.376 de Wolfgang Amadè Mozart. Grupos "Orfeo", "Música en Armonía" y Yuriy Neyodov / Özge Inci, Oboes. Ocupación: 60% del aforo.

Hansjörg Schellenberger

E-MAIL
IMPRIMIR
COMENTARIOS

El Profesor Schellenberger, célebre oboísta, a cargo de los Grupos de Vientos del IIMCM, confeccionó un programa original e interesante para esta ocasión: dos obras del alemán Carl Reinecke y otras dos de Mozart, de las cuales una fue una transcripción de la época.

Carl Reinecke (1824 – 1910) (y no 1872-1958 como equivocadamente dice el programa impreso del evento) empezó a aprender música de su padre y como joven hizo carrera como pianista, especializándose en la obra de Mozart para teclado. También destacó como director de orquesta, al frente de la Orquesta del Gewandhaus de Leipzig, puesto que dejó cuando se lo disputó el célebre Artur Nikisch. Pero siempre se dedicó también a la composición, en cuyo campo fue un prolífico creador de toda clase de obras, óperas incluídas. Se dedicó también con ahínco a la música de cámara y dos de sus obras, para sexteto y octeto de vientos, op 271 y op 216, respectivamente, figuraron al inicio y al fin del programa. Reinecke fue un sucesor de Mendelssohn y Schumann, y también tuvo alguna influencia de Wagner y Brahms. En sus obras de la madurez también se oyen atisbos del tipo de post-romanticismo como lo iba a desarrollar Richard Strauss.

El Sexteto para flauta, oboe, clarinete, dos trompas y fagot, op 271, es una obra de madurez, y consta de tres movimientos: Allegro moderato, Adagio molto y Allegro moderato. El primer movimiento es rítmicamente intrincado, con unos contra-ritmos atractivos, efectos sincopados, que mantienen la atención del oyente. El movimiento central es de forma ABA, con solos de flauta, clarinete, oboe y trompa en la parte lenta A, y un Allegro divertido en el centro (B) introducido por la flauta. La recopilación final de la parte A es más breve. El 3º movimiento es una especie de Musette, alternativamente en 2/8 y 6/8, con unos unísonos entre flauta y fagot y más adelante flauta y clarinete, muy atractivos. Termina con una "stretta" brillante. La interpretación fue excelente: Rui Borges, flauta – Juan Manuel García Cano, oboe – Jorge Contreras, clarinete - Katarzyna Razska, fagot – y Alberto Menendez/Ewelina Sandecka, trompas, que forman este grupo "Orfeo", nos brindaron una versión limpia, fluida y musical, con un coqueto rubato en la parte "scherzo" del 2º movimiento, muy oportuno y bien logrado. Cosecharon nutridos aplausos, bien merecidos.

Al fin del programa sonó el Octeto para flauta, oboe, dos clarinetes, dos fagotes y dos trompas, op 216 del mismo Carl Reinecke, que tiene 4 movimientos: Allegro moderato, Scherzo Vivace, Adagio ma non troppo y Allegro molto e grazioso. Se nota que es obra anterior al Sexteto arriba comentado – tiene vena más romántica, pero está muy bien escrito y explora las riquezas sonoras del conjunto de forma admirable. Destaca nuevamente el Scherzo, con un ritmo interesante, y como contraste tiene un trío más sereno. En el movimiento lento, Reinecke sabe explotar las posibilidades sonoras del octeto – esto suena gloriosamente bien. En el movimiento final, hay un diálogo entre flauta y clarinete muy animado, unos unísonos entre fagot y clarinete atractivos, y un fin triunfante a cargo de la flauta. La versión a cargo del grupo "Música en Armonía" fue muy feliz: llama la atención que de los ocho componentes, siete eran femeninas – no cabe duda que las mujeres están cada vez más activas en el campo de la música. Neus Puig, flauta – Nuria Cabezas, oboe –

LAS PROVINCIAS

Los músicos jóvenes toman Valencia

La Fundación Albéniz organiza un concierto en el Palau de la Música dirigido por Gilbert Varga

La recaudación del recital de hoy, con la Orquesta de Cámara Sony, se destinará a la Fundación Pequeño Deseo

M. LABASTIDA

VALENCIA. Música con buenos propósitos. Ese podría ser el lema del concierto que acoge esta tarde el Palau de la Música de Valencia, a las 20.15 horas, en la sala Iturbi. Allí la Orquesta de Cámara Sony de la Escuela Superior Reina Sofía, dirigida por Gilbert Varga, ofrecerá un concierto, organizado por la Fundación Albéniz, a beneficio de la Fundación Pequeño Deseo.

«Es una maravilla de concierto. La orquesta está formada por jóvenes de enorme talento procedentes de todo el mundo, dirigida por un maestro de primer nivel, como Gilbert Varga, tocando cuatro obras maestras, una de ellas española, por cierto. Además actuarán como solistas dos verdaderos virtuosos: los jovencísimos Tomasso Lonquich y David Kadouch, que acaba de ganar el premio Victoires de la Musique de Francia. Para mí, no hay mejor música que la hecha por jóvenes intérpretes de gran talento: tocan muy bien y con una expresividad juvenil que luego es muy difícil conservar», explica Paloma O'Shea, mecenas y amante de la música en relación al recital en el que se tocarán piezas de Mozart, Crisóstomo de Arriaga, Mendelssohn y Kodály.

La Escuela Reina Sofía mantiene una relación excelente con Valencia. «El talento musical del pueblo valenciano ha nutrido a la Escuela desde el principio. Por nuestras aulas han pasado más de 40 valencianos La Escuela y el Instituto de Música de Cámara han venido muchas veces a mostrar su trabajo a Valencia», explica entusiasmada Paloma O'Shea.

Paloma O'Shea, presidenta de la Fundación Albéniz. LP

«Las relaciones con la música son aventuras amorosas»

Paloma O'Shea Presidenta de la Fundación Albéniz

Asegura que Valencia es un sitio donde querría vivir cualquier melómano

M. L.

–¿Es difícil con la crisis animar a las empresas privadas a participar en actos solidarios?

–El modelo sigue funcionando bien, pero en momentos como estos requiere un esfuerzo mayor. La clave está en que, en la Fundación Albéniz, no «pedimos» solidaridad a las empresas, sino que les «vendemos» servicios culturales. No apelamos a la generosidad de las empresas, sino a sus necesidades de imagen y comunicación.

–¿Cuándo comenzó su amor por la música?

–Desde que recuerdo me veo jugando en el piano y oyendo buena música. La música me ha acompañado siempre: al principio como juego, luego como parte central de mis estudios y después como actividad profesional. Pero hace usted bien al hablar de amor. Las relaciones con la música son siempre aventuras amorosas.

–¿Se atiende suficiente a la música en España?

–El amor es, por naturaleza, insaciable. Nunca será bastante la dedicación que demos a la música, pero en ese terreno, las cosas han avanzado muchísimo en España.

–¿La música es buena manera de relajarse en tiempo de crisis?

–Depende del tipo de música. Algunas obras pueden relajarte, pero otras te ponen las pilas. Es difícil oír la 'Séptima' de Beethoven, por ejemplo, sin arrancarte a bailar, aunque sea por dentro.

–¿Se planteó dedicarse a la música profesionalmente?

–La de intérprete profesional es una vocación definida y exigente. Mi vocación musical fue siempre un poco más general y más integrada en la vida, aunque le dediqué al piano parte de mi juventud.

–¿Conoce el Palau de la Música de Valencia y el Palau de les Arts?

–Los conozco a la perfección. Voy muy a menudo a ver los conciertos y las óperas que programan. Los dos 'palaus' se complementan muy bien. Si uno es un enamorado de la música, Valencia es un sitio donde querría vivir.

EL MUNDO

DIARIO DE VALLADOLID

Enrique Cornejo, Paloma O'Shea, Alfonso Centeno y Óscar Martínez ayer en el Zorrilla. / JONATHAN GONZÁLEZ

MÚSICA CLÁSICA

- La presidenta de la Fundación Albéniz inaugura 'Los domingos del Zorrilla', ciclo musical que continuará con el director Wolfram Christ

O'Shea promete un «aluvión de música, juventud y excelencia»

CRISTINA SAN JOSÉ / Valladolid

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Irena Kavcic comenzó con una obra de Bach e interpretó dos romanzas de Robert Schumann. / ALBERTO BENAVENTE

Un auténtico festival

Intérpretes: Irena Kavcic, flauta
Rui Borges, flauta
Enrique Bernardo de Quirós, piano
Obras de: J.S. Bach, R. Schumann, F. Martin y F. Poulenc
Lugar: **Palacio Real de La Granja (Casa de las Flores)**
Fecha: Domingo 4 de Octubre de 2009
Patrocina: Fundación Prosegur
Colabora: Fundación Albéniz
Organiza: Patrimonio Nacional

RAFAEL AZNAR / SAN ILDEFONSO

Como saben los aficionados, por estas fechas se organizaban por parte de Patrimonio Nacional, unos conciertos en colaboración con la Fundación Albéniz, la Escuela Superior de Música Reina Sofía y el patrocinio de la Fundación Prosegur en la Casa de las Flores. En esta ocasión se han programado once conciertos lo que da ya dimensiones de festival y con otros conciertos extra como el que se dio ayer domingo por la tarde a cargo de Sylvia Torán y al que sintiéndolo mucho no pude asistir, pues se había programado con anterioridad un concierto a cargo de la orquesta de Segovia en el Teatro Juan Bravo.

Como siempre la presentación de la Casa de las Flores resultó el escenario perfecto para disfrutar de la música.

El concierto fue dedicado a la flauta, ya que la creación de la cátedra del instrumento en la Escuela Reina Sofía, a cargo de Jacques Zoon el curso pasado, hace ya posible la presentación de alumnos aventajados como Irena y Rui.

El programa comenzó después de las intervenciones del Presidente de Patrimonio Nacional, Yago Pico de Coaña y de Alvaro Guibert, de la Fundación Albéniz.

Las dos primeras obras estuvieron a cargo de Irena Kavcic, con la colaboración del pianista Bernardo de Quirós en la segunda. La flautista comenzó con la partita para flauta sola en la menor, BWV 1023 de Bach. Es una obra llena de dificultades y coetánea con alguna de las suites para violonchelo solo. Como en

> La segunda parte estuvo dedicada a la presentación del flautista portugués **Rui Borges**

sus compañeras, el genio de Bach construye un polifonismo desde un instrumento puramente lineal, lo que hace más difícil lograr el resultado al no poder contar con recursos que sí tienen los instrumentos de cuerda. La obra reúne cuatro danzas, una alemana, una francesa, una española y otra que adjetiva como inglesa cuando suena a francesa. Buena interpretación dentro de una obra virtuosística como pocas.

A continuación dos romanzas de Robert Schumann dedicadas a Clara, su mujer, obra llena de poesía romántica y en la que estuvo acompañada por el piano de Bernardo de Quirós.

La segunda parte estuvo dedicada a la presentación del flautista portugués Rui Borges, instrumentista más maduro que se atrevió con una balada de Frank Martin escrita en 1939 y la sonata de Fancis Polenc compuesta en 1957 para el maestro Rampal.

Dos obras muy distintas y complicadas, la segunda comienza con un alegro malincónico o melancólico, que es como una canción francesa de Maurice Chevalier o de Aznavour, para seguir con una cantinela más animada que lleva a un final en presto giocoso, brillante broche para un concierto joven y muy bien presentado por parte de la Escuela Reina Sofía. Es una música que no pretende resolver problemas formales, sino cantar sin esfuerzo unas melodías fáciles bien trabajadas y con un resultado excelente.

La labor del pianista como acompañante fue de las que no se hacen notar, que son las mejores, pero se vislumbra que es un pianista sólido y con gran dominio del instrumento.

Al final se sirvió un vino que facilitó la conversación con los organizadores, sobre los futuros programas del festival, y con los músicos, sobre sus ejecuciones y aspiraciones, un lujo.

LA VANGUARDIA

Frutos que maduran

CLÁSICA

Xº Encuentro de Música y Academia

Lugar y fecha: Santander, Palacio de Festivales (22/VII/2010)

J. DE PERSIA

Décimo aniversario de una importante experiencia. Cada año, durante casi todo el mes de julio, Cantabria se inunda de música de muy buen nivel a partir de la actividad que la Escuela Reina Sofía y la Fundación Albéniz ponen en marcha en Santander con el apoyo del Gobierno de Cantabria.

Casi un centenar de alumnos y profesores dedican su tiempo a tareas académicas y a la vez a una importante cantidad de conciertos en diferentes lugares (desde ermitas a grandes auditorios), con presentaciones de primeras figuras.

El encuentro ha incorporado además la presencia de la música contemporánea con obras y encargo a Luis de Pablo, aunque en el plano de la música española, las cosas no han tenido mucha presencia, y es un aspecto que habría que potenciar: de entre los 110 compositores programados, no más de cinco eran españoles.

En lo que respecta a la dinámica central, ilustres instrumentistas como Thunemann, Schellenberger, o Virsaladze, y Natalia Gutman, entre otros, a la vez que desgranan su actividad docente, protagonizan los conciertos junto a alumnos destacados.

Y a ello se suma la actividad orquestal, que en este curso contó en principio con Zoltan Kocsis y con el director habitual Peter Czaba, que como culminación dirigió un concierto bien estructurado, con obras de lucimiento para los alumnos: la *Sinfonía concertante* (oboe, fagot, violín y cello) *en Si bemol mayor* de Haydn, el *Idilio de Sigfrido* de Wagner, con un excelente trompa (Alberto Menéndez), y en plan de destacar, en la suite de *El burgués gentilhonmbre* de Strauss, los jóvenes Marc Bouchkov, violín y el cellista Maksym Dyedikov, de excelente futuro.

Enhorabuena.●

Melómano

David Kadouch, "solista revelación"

Un alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía galardonado en Montpellier

David Kadouch

El pianista francés David Kadouch, alumno de la Escuela Superior Reina Sofía de Madrid, ha ganado el premio "solista instrumental revelación" en la última edición de la asociación nacional francesa *Victoires de la Musique Classique*, que este año se ha celebrado en Montpellier.

Kadouch (Niza, 1985) se formó en el Conservatorio de su ciudad natal con Jacques Rouvier y decidió posteriormente perfeccionarse con Dimitri Bashkirov en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Ha sido premiado en el Concurso de Jóvenes Talentos de Milán, recibió el premio al mejor pianista de la Academia de verano de Salzburgo y el del Festival de Verbier; obtuvo la medalla de plata del ciclo el Primer Palau, del Palau de la Música de Cataluña y, en diciembre 2005, recibió el Tercer Premio en el Concurso Internacional Beethoven Bonn. En 2009 obtuvo el cuarto puesto en el *Leeds International Pianoforte Competition*. En el año 2005 participó en el Encuentro de Música y Academia de Santander, donde tocó en trío con Zakhar Bron y Natalia Shakhovskaya. En 2005, seleccionado por el Maestro Daniel Barenboim, participó en la grabación del DVD "Barenboim on Beethoven" en el *Symphony Center* de Chicago. Durante esta grabación, la cadena de televisión ARTE realizó un reportaje sobre David Kadouch para su programa "Maestro". Ese mismo año grabó para el sello Naxos el Concierto "Emperador" de Beethoven y en 2008 tocó con Itzhak Perlman en el MET de Nueva York. ■

EL PAIS

DIARIO INDEPENDIENTE DE LA MAÑANA

CLÁSICA

2 de Mayo de 2010

Jóvenes pujantes

JESÚS RUIZ MANTILLA

A lo largo de abril y mayo se han puesto en marcha tres ciclos interesantes y variados por medio de la Fundación Albéniz. Talentos jóvenes internacionales y música de cámara y órgano topan los programas. El jueves 6, en el Auditorio Sony de la Escuela Reina Sofía toca Thierry Escaich, compositor y organista francés, que interpretará obras propias y de Cesar Franck o Johannes Brahms.

Junto al ciclo de órgano tienen lugar en el Auditorio Nacional y el Colegio Oficial de Médicos otras dos propuestas: Generación Ascendente BT y Músicos del siglo XXI. Del primero, quedan tres conciertos interesantes. Esta semana, el Cuarteto Amaryllis presentará el martes 4 un repertorio compuesto por obras de Schubert, Berg y Beethoven. Del ciclo Músicos del siglo XXI, el día 8 le toca el turno al cuarteto Voce con obras de Ravel y Smetana.

12 notas música y danza

docenotas.com

Denis Kozhukhin. Cortesía Fundación Albéniz.

El pianista Denis Kozhukhin, primer premio del concurso "Reine Elisabeth de Bélgica"

01/06/2010

Última actualización 01/06/2010@19:22:43 GMT+1

El Concurso "Reine Elizabeth" es uno de los más prestigiosos del mundo y asegura a su ganador una carrera internacional.

El joven pianista ruso Denis Kozhukhin, alumno del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, ha ganado en Bruselas el pasado 29 de mayo el Primer Premio del Concurso "Reine Elisabeth" de Bélgica, un concurso del máximo nivel mundial dedicado en su edición de 2010 al piano y que abre a este pianista la posibilidad de realizar una importante carrera internacional.

ABC

ABC MADRID
Autor: REDACCION

FAMILIA REAL

Concierto homenaje en memoria de la Reina Victoria Eugenia

Doña Sofía, el Príncipe de Asturias y los Duques de Soria, junto alguno de los asistentes al concierto homenaje a la Reina Victoria Eugenia.

Doña Sofía, acompañada por el Príncipe de Asturias, presidió, en el auditorio de la Fundación Albéniz de Madrid, un concierto en homenaje a la Reina Victoria Eugenia, con motivo del 40 aniversario de su fallecimiento, organizado por la Fundación Hispano Británica.

A su llegada a la sede, en la plaza de la Ópera de Madrid, fue recibida por el presidente de la Fundación, el embajador Felipe de la Morena; el jefe de la diplomacia británica en Madrid, Giles Paxman; el director de la Real Academia de la Historia, Gonzalo Anes, y la directora de la Fundación Albéniz, Paloma O'Shea. Asistieron al concierto la Infanta Margarita y su esposo, Carlos Zurita, que ostenta la presidencia de honor de la Fundación Hispano-Británica, creada en 1980 para promover actividades que fomenten las relaciones y el acercamiento entre ambas naciones. El Grupo Mendelssohn de BP de la Escuela Superior de Música Reina Sofía interpretaron «El amor brujo» de Manuel de Falla, y obras de Franz Schubert. Entre las actividades que organiza la Fundación Hispano Británica, figura la cátedra hispano británica del doctorado «Reina Victoria Eugenia», en la Universidad Complutense de Madrid, así como la convocatoria de conferencias, encuentros o presentaciones de libros.

La Reina Vitoria Eugenia, nació en Balmoral (Escocia), esposa que fue de Alfonso XIII, abuela de Don Juan Carlos, y madrina del Príncipe de Asturias, falleció en 1969 en Suiza.

RITMO

Actualidad Magazine

Classicalplanet, un nuevo portal para la música clásica

La Fundación Albéniz y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) presentaron en Madrid el nuevo portal de internet www.classicalplanet.es/albenizenabierto, un interesante espacio en la web de carácter eminentemente educativo que ofrece conciertos, clases magistrales, conferencias, partituras, etc. Para Paloma O'Shea, presidenta de la Fundación Albéniz, el objetivo de este nuevo trabajo "es socializar la enseñanza musical de alto nivel, así como universalizar y preservar el futuro de la educación". El nuevo portal www.classicalplanet.es/albenizenabierto es la confluencia de dos interesantes proyectos. Por un lado, *Albéniz en Abierto* que es el lugar donde la Fundación, en coproducción con la SECC, reúne todas las acciones llevadas a cabo durante los años 2009 y 2010 en torno al compositor. Lugar preferente ocupa la nueva edición de *Iberia* que la Fundación ha encargado al pianista de Luis Fernando Pérez y que, por primera vez, se ofrece de forma gratuita. Incluye también conferencias, clases magistrales –como las que Alicia de Larrocha dedicó a cada uno de los cuadernos de *Iberia*–, conciertos, etc.

Por otro, ClassicalPlanet.es es el sitio web de la música joven. Para los jóvenes instrumentistas de Europa, el Auditorium de ClassicalPlanet es un eficaz escaparate donde mostrar su arte. Además, contiene un lugar, donde se preservan y se universalizan las clases de los grandes maestros del momento, denominado Class; ofrece un canal para retransmisiones en directo, como es Live!; un archivo con programas de mano, partituras, fotografías, cartas... que es Documenta; un sitio donde los músicos independientes pueden darse a conocer, que es el uPlay, y el Foyer, un espacio de relación social donde todos los visitantes de ClassicalPlanet pueden dejar comentarios e intercambiar experiencias.

Melómano

INFORMAR — AUDITORIOS Y TEATROS · FESTIVALES · ► NOTICIAS

Hidrocarburos CLH comprometidos con la Fundación Albéniz

Paloma O'Shea y José Luis López de Silanes firman un convenio de colaboración

El 15 de febrero pasado se firmó en Madrid un convenio de colaboración entre el Grupo CLH (Compañía Logística de Hidrocarburos CLH S.A y CLH Aviación) y la Fundación Albéniz. El Grupo CLH, que habitualmente patrocina diversas actividades relacionadas con la promoción de la cultura y la educación, además de la edición de libros relacionados con el medio ambiente, se compromete a dotar de una beca de matrícula para que un joven músico pueda cursar estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía durante el curso 2010-11.

La Escuela Superior de Música Reina Sofía, fundada en 1991, cuenta con ayudas procedentes de instituciones públicas y de entidades privadas con el fin de ofrecer una formación profesional de élite a sus alumnos y darles la posibilidad de perfeccionarse con grandes maestros internacionales. Los antecedentes de la Escuela se encuentran en el Concurso Internacional de Piano de Santander, que Paloma O'Shea puso en marcha en 1972, y en las Clases Magistrales de la Universidad Internacional de Verano Menéndez Pelayo. ■

Paloma O'Shea y José Luis López de Silanes

ABC

Paloma O'Shea

Presidenta de la Fundación Albéniz

UNA ARTISTA UNIVERSAL

Es verdad que hacía muy bien la música española, pero cierto es que Alicia de Larrocha fue una artista universal. En Londres, en París, en los Estados Unidos y, en realidad, en el mundo entero, los buenos aficionados a la música admiraban a Alicia como intérprete excepcional de las grandes obras del repertorio: Beethoven, Schumann, Debussy... Sus conciertos de Mozart eran maravillosos y las grabaciones que hizo de ellos con Sir Colin Davis son insuperables. Lo mismo se puede decir de su Mendelssohn, por ejemplo, que era increíble. Yo creo que en España aún tenemos que hacer justicia a su figura.

A los que tuvimos la suerte de gozar de su amistad, su enorme talento se nos hacía aún más grande debido a la humildad con que ella lo vivía. Esas maravillas que nosotros la oíamos hacer al piano eran para ella lo más natural del mundo. Recuerdo que, cuando venía a la Escuela Reina Sofía de profesora visitante se enfadaba cuando nos referíamos a sus «Lecciones magistrales». «¡Qué eso de "magistrales"! ¡Yo vengo a dar "clases" y ya está!». Eso la retrataba. Pero sus clases eran de verdad magistrales. En una ocasión estaba dando clases a nuestros chicos en el Museo del Prado, y trataba de explicarle a una alumna israelí cómo debía de sonar «El pelele» de Granados. «¡Tiene que ser hacia arriba!», y acabó citando a todos los alumnos a la mañana siguiente delante de «El pelele» de Goya para hacerles entender cómo había que tocar aquello.

Alicia fue tan gran persona como artista. Fue una madre excepcional. La vi atender siempre maravillosamente a sus hijos, Juan y Alicia. Y fue una amiga de las de verdad, sencilla, abierta y de una generosidad increíble. Tuve la suerte de tenerla muy cerca desde el principio, como Vicepresidenta de Honor del Concurso de Piano de Santander y como gran amiga de la Escuela. Recuedo cómo las grandes personalidades del piano que venían de jurados a Santander no dejaban de preguntarme por Alicia. «¿Vendrá?» «¿Dónde se pueden comprar todos sus discos?».

Oír, conocer y tratar a Alicia de Larrocha ha sido una de las grandes satisfacciones que me ha dado la vida. ■

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

CONCIERTOS DE PASCUA 10
PROGRAMA GENERAL

Conciertos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Marzo 2010

MIÉRCOLES, 3
Cátedra de Canto «Alfredo Kraus»
Fundación Ramón Areces
19:30 horas
Profesor Titular: Tom Krause

VIERNES, 5
Cátedra de Violín Telefónica
19:30 horas
Profesor Titular: Zakhar Bron

DOMINGO, 7
Cátedra de Viola BBVA
12:00 horas
Profesora Titular: Diemut Poppen

LUNES, 8
Cátedra de Violín Telefónica
12:00 horas
Profesor Titular: Zakhar Bron

Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa"
19:30 horas
Profesor Titular: Radovan Vlatković

JUEVES, 11
Cátedra de Contrabajo Fundación Cultural Banesto
12:00 horas
Profesor Titular: Duncan McTier

Cátedra de Violonchelo Ferrovial
19:00 horas
Profesora Titular: Natalia Shakhovskaya

VIERNES, 12
Cátedra de Clarinete
12:00 horas
Profesor Titular: Michel Arrignon

Cátedra de Piano Fundación Banco Santander
19:30 horas
Profesor Titular: Dimitri Bashkirov

LUNES, 15
Cátedra de Violín
12:00 horas
Profesor Titular: Marco Rizzi

MARTES, 16
Cátedra de Flauta
12:00 horas
Profesor Titular: Jacques Zoon

MIÉRCOLES, 17
Cátedra de Oboe Repsol
19:30 horas
Profesor Titular: Hansjörg Schellenberger

JUEVES, 18
Cátedra de Fagot
12:00 horas
Profesor Titular: Klaus Thunemann

Cátedra de Piano Fundación Banco Santander
19:30 horas
Profesora: Galina Eguiazarova

Con la colaboración de LA RAZON

Información:
Escuela Superior de Música Reina Sofía
Auditorio Sony
Teléfono: 91 337 10 60
E-mail: esmrs@albeniz.com
www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es
www.fundacionalbeniz.com
Entrada gratuita. Aforo limitado.
Retirada de invitaciones el mismo día del concierto desde 2 horas antes, en la Recepción de la Fundación Albéniz-Auditorio Sony (Plaza de Oriente, s/n, 28013 Madrid)

Carolina · ¡MADRID! · Comunidad de Madrid · FUNDACIÓN

FUNDACIÓN ALBÉNIZ

Programa pedagógico abierto a centros de Enseñanza Primaria de la Comunidad de Madrid

Febrero a Mayo de 2010
Auditorio Nacional de Música
Plazo de presentación de solicitudes: 3 de febrero de 2010

con el patrocinio de FUNDACION Banco Santander

Información: **Fundación Albéniz.** Plaza de Oriente, s/n - 28013 Madrid
Tfno.: 91 523 04 19 - **www.fundacionalbeniz.com**

¡MADRID! · Comunidad de Madrid · Con la colaboración de LA RAZON

Música y Educación

Núm. 81 Año XXIII, 1 Marzo 2010

Junta de patronos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

El Patronato del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid celebró a finales de enero su segunda reunión anual con objeto de aprobar el Plan de Actividades del curso 2009-2010. Entre éstas destacan la consolidación del Instituto con la incorporación de profesores tan importantes como Günter Pichler, el primer violinista del mítico Cuarteto Alban Berg, que se ocupa de los cuartetos de cuerda. En cuanto a proyectos de futuro, cabe señalar el gran número de conciertos, en torno a cien, que tiene previsto organizar dicho Instituto el curso que viene.

Junta de patronos celebrada en enero

En representación de los socios fundadores participaron en la Junta: Félix Palomero, director general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)-Ministerio de Cultura; Lucía Figar, consejera de Educación de la Comunidad de Madrid; Alicia Moreno, consejera de las Artes del Ayuntamiento de Madrid; Rafel Spottorno y Pío Díaz de Tuesta, gerente y director de Programas –respectivamente– de la Fundación Caja Madrid; Paloma O'Shea y Vicente Ferrer, presidenta y vicepresidente respectivamente de la Fundación Albéniz.

elCorreo DE ANDALUCÍA

Fecha: 11/11/09

Crítica | MÚSICA Juan José Roldán

FUNDACIÓN BANESTO ★★★

Teatro Maestranza. Martes 10 de noviembre de 2009. Camerata del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. **Director:** Hansjörg Schellenberger. **Soprano:** Laia Falcón. **Programa:** Haydn: Sinfonía nº 13 y Cantata de Berenice. Mozart: Gran Partita K.361

Inversión cultural

No deja de ser loable que, como hacían las grandes familias aristocráticas en el pasado con músicos como los que se invocaron anoche, hoy sean las fundaciones culturales del mundo de las finanzas las que apoyen iniciativas como la iniciada por la Escuela Superior de Música Reina Sofía. De ahí ha surgido esta orquesta de cámara integrada por jóvenes estudiantes que deleitó a un público de excepción, respetuoso y elegante en su atuendo.

Treinta años separan la *Sinfonía n. 13* de Haydn de su *Scena de Berenice*. De la primera, la formación ofreció una versión demasiado suave y algo flácida, beneficiada, eso sí, de la espléndida acústica del Maestranza. La dirección del jefe del departamento de vientos propició que el espectacular uso que de los timbales permite su *Menuetto* pasara desapercibido. Natalia Díaz se lució en el *Adagio* con su elegante fraseo al violonchelo, mientras Laia Falcón, con su voz pequeña pero muy bien proyectada, moduló una *cantata* de extraordinaria flexibilidad y equilibrada emotividad. Bien ensamblado el conjunto de metales y maderas tanto en la *Gran Partita* como en la propina (*Romanza*) de Mozart.

SORPRENDENTES AGUDOS. *Laia Falcón junto a la Camerata.*

il giornale della musica

m PROFESSIONI

FORMAZIONE LAVORO STRUMENTI

CLASSICA JAZZ POP WORLD

L'Encuentro che ti cambia

Alessandro Carbonare durante una masterclass all'Encuentro di Santander (foto Fundación Albéniz)

ISABELLA MARIA

La giovane violinista ha un'aria fragile, in apparenza, occhi nerissimi allungati e una capigliatura dirompente, che si scuote a ogni arcata. Il suo nome è Aisha Orazbayeva, 25 anni, nata ad Almaty in Kazakistan, e per il secondo anno consecutivo (caso abbastanza raro) selezionata per partecipare all'Encuentro de Música y Academia di Santander. La masterclass di violino sulla *Sonata in sol* di Ravel sta per concludersi, ma persino gli ultimi pochi minuti di conversazione tra maestro e allieva valgono a gettare una luce su un certo passaggio in crescendo «da rendere non con la dinamica, ma con il colore del suono», o sulla particolare freddezza di un intervallo di quinta («cosa c'è di più freddo di un intervallo di quinta?»).

Solo dopo che Aisha è uscita Marco Rizzi mi fa notare che la lezione si è svolta in italiano: «Secondo me, ma non è solo una mia opinione, è la realtà, è in piccoli segnali come questo che si intravede come sarà il futuro della musica. L'Encuentro di Santander è un laboratorio interessante da questo punto di vista. Qui ci si muove in una dimensione molto internazionale: la globalizzazione è un dato di fatto, e spiace vedere che in Italia le orchestre chiudono, che il divario che ci separa dal resto d'Europa si allarga, ma un giovane deve essere pronto a cogliere le occasioni dovunque si presentino. Questa ragazza viene dal Kazakistan, ha studiato in Italia, vive a Londra dove è stata la prima laureata del suo Paese alla Royal Academy of Music, parla quattro o cinque lingue, e insomma è un tipico lavoratore della musica in Europa. Bisogna fare così, coraggio a quattro mani, prepararsi bene, studiare le lingue. E partire».

Come funziona l'Encuentro? Che cosa lo differenzia da altre istituzioni simili?

«Gli allievi sono impegnati in una serie di masterclasses e di concerti solistici, da camera e con l'orchestra. La prima settimana ci sono le prove e i concerti con l'orchestra, in modo che ci sia il tempo per conoscersi e cominciare a formare i gruppi, poi la seconda settimana cominciano i concerti da camera. Tutta la regione è coinvolta, quindici o sedici città: ogni sera c'è un concerto nel Palacio di Santander, che nella sala grande (Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria) conta 1600 posti, e altri due o tre fuori. Musicalmente per i ragazzi è un periodo molto intenso, poi certamente ci sono personalità forti che reggono bene lo stress e altre che fanno un po' di fatica, ma anche questo fa parte dell'esperienza. È interessante il fatto che provengano da influenze completamente diverse, che posseggano tecniche e modi di pensare diversi: devono trovarsi tra loro e poi anche suonare con i maestri, e questo è un grande stimolo, oltre che una sfida. L'Encuentro funziona proprio come un ponte tra l'essere studenti avanzati e affacciarsi al mondo del lavoro: è raro avere un'opportunità del genere, io per esempio non l'ho avuta. Nei programmi c'è molto repertorio raro e molta musica contemporanea, anche questo è molto importante, un tipo di formazione difficile da ottenere. I ragazzi sono aperti; il problema della contemporanea è che richiede molto più tempo: se per Mozart si parte già conoscendo lo stile, le armonie, con la contemporanea il vero rischio è restare alla superficie, non andare veramente fino in fondo al pezzo».

Tutto questo non esisterebbe senza la competenza e le risorse di Paloma O'Shea, fondatrice e direttrice di queste istituzioni. Il mecenatismo "puro" è l'ultima speranza per la classica?

«Bisogna riscoprire il mecenatismo come motore anche di interventi pubblici, e questo soprattutto è il merito di Paloma O'Shea. Lei stessa pianista, ha creato una serie di iniziative importanti che ora vivono di vita propria. Bisognerebbe comprendere che ormai non si può più fare a meno dei privati, ma non si può neanche fare a meno del pubblico. La cultura dà vita e lustro a una co-

SEGUE A PAGINA 16 »

EL DIARIO VASCO

Los directivos de Asisa, de la Fundación Albéniz y los músicos, en el escenario del Victoria Eugenia.

Fecha: 19/05/10

Mecenazgo médico-musical

Músicos de la Escuela Reina Sofía actuaron en el Victoria Eugenia

theStrad

Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Student Selection and Scholarship Awards

Wind, Strings and Piano Chamber Music Ensembles

Academic Year 2010-2011

Under the Academic Management of the Escuela Superior de Música Reina Sofía

Department of Winds	Department of Groups with Piano	Department of Strings	Guest Artists
Audition 22 April	**Audition 14 April**	**Audition 22 April**	Eduard Brunner
Professor Hansjörg Schellenberger	Professor Ralf Gothóni	Professor Günter Pichler	Walter Levin
Professor Jacques Zoon	Professora Márta Gulyás	Professor Heime Müller	Menahem Pressler
Professor Klaus Thunemann	Professor Eldar Nebolsin		Bruno Canino
Professor Radovan Vlatković			

Deadline for receipt of applications: February 12, 2010

Información

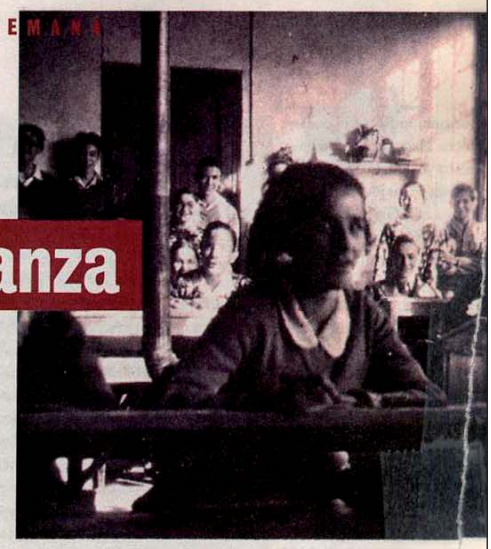
Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Academic Secretary: Plaza de Oriente, s/n • 28013 Madrid

iimcm@albeniz.com – www.iimcm.com

Comunidad de Madrid

La Institución Libre de Enseñanza



VICENTE CACHO VIU
Fundación Albéniz/SECC
562 + XLVI páginas

Hay que reconocer que a veces se abusa de la calificación de "clásicos", sobre todo cuando se aplica a libros cercanos en el tiempo, cuando aún no opera la perspectiva histórica. En el caso que nos ocupa, sin embargo, puede afirmarse tal condición sin reservas: baste constatar que no hay en las últimas décadas estudio de entidad del siglo XIX español, en su vertiente de historia intelectual, que no se nutra en mayor o menor medida de lo que publicó Vicente Cacho Viu (Madrid, 1929-1997) en la editorial Rialp en 1962, con el título –abierto a aquellas alturas a una prolongación que nunca llegó a producirse– de *La Institución Libre de Enseñanza. I. Orígenes y etapa universitaria (1860-1881)*. En la reedición que acaba de salir se ha optado, con buen criterio, en acortar el título para no mantener el equívoco de esa inexistente continuidad.

Aquellas densas paginas eran fruto de diez años de trabajo y también, a su vez, la adaptación de una previa tesis doctoral que mereció el Premio Extraordinario de 1962. Reitero la fecha porque es fundamental para entender la significación de la obra en el panorama político, cultural y universitario de entonces. En dicho contexto, lo que se dilucidaba no era sólo el valor en sí de la investigación –que, dicho sea de paso, superaba con mucho la media usual en un ámbito cerrado y dogmático– sino su tentativa de apertura y recuperación de un ayer anatematizado. Con pleno sentido pone Octavio Ruiz-Manjón, en un esclarecedor prólogo, tan preciso como afectuoso con Cacho Viu, la aparición del libro con otros movimientos discretamente aperturistas en el seno del régimen, en especial la llegada de Ruiz Giménez al Ministerio de Educación y la evolución de algunos intelectuales falangistas (como Antonio Tovar y Pedro Laín Entralgo).

Pero es que la publicación de aquel estudio sobre la I LE no sólo ponía a prueba –¡y ya era mucho!– el corsé de un catolicismo estrecho y miope (por no hablar de la propia ortodoxia franquista), sino que presentaba visos de una cierta rectificación del camino emprendido por los vencedores de la contienda civil. La revisión comprensiva de un pasado antes execrable corría a cargo de los propios sectores católicos integrados en el régimen y, más concretamente, del Opus Dei. En efecto, Cacho, miembro de la Obra, estaba protegido y animado en su tarea por un personaje tan prominente como Florentino Pérez-Embid y hay testimonios que apuntan al propio fundador, Escrivá de Balaguer, como inspirador de la idea de estudiar el institucionismo. Otra cosa distinta es que los resultados de esa empresa terminaran siendo de su agrado. En el ya mencionado "estudio introductorio" de Ruiz-Manjón y en la "evocación" que firma Salvador Pons, hallará el lector jugosas referencias al prólogo que en forma de "paraguas protector" desplegó Pérez-Embid al editar la obra, así como otras circunspectas reacciones de los capitostes de la época (como las sintomáticas reticencias de Fernández de la Mora).

Lo que parece indudable es que el propio Cacho, manteniendo sus convicciones primigenias, quedó no obstante impregnado para siempre de ese "fino barniz liberal" que rezumaban sus admirados Sanz del Río, Fernando de Castro, Giner, Cossío, Azcárate y demás familia institucionista. Pero tuvo la habilidad de canalizar esa indudable admiración en una escritura contenida, metódica, re-

EL MUNDO
DEL SIGLO VEINTIUNO

El regreso de Vicente Cacho Viu

La Fundación Albéniz recupera el trabajo del historiador sobre la Institución Libre de Enseñanza a los 50 años de su publicación

Ricardo Rubio, Francisco Giner de los Ríos y Manuel Bartolomé Cossío.

ÁNGEL VIVAS / Madrid

Hace casi 50 años, el historiador Vicente Cacho Viu publicó un libro dedicado a la Institución Libre de Enseñanza (ILE), llamado a convertirse en clásico. Agotado hace tiempo, acaba de ser reeditado por la Fundación Albéniz y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. La nueva edición mantiene el prólogo que escribiera en su día Florentino Pérez-Embid y añade un nuevo texto introductorio a cargo de Octavio Ruiz-Manjón.

Algunos de los presentadores del libro destacaron cómo se vinieron abajo los prejuicios que albergaban por la pertenencia de Cacho Viu al Opus Dei (parece ser que el proyecto venía de una sugerencia del mismo Escrivá de Balaguer). Así, Vicente Ferrer, vicepresidente de la Fundación Albéniz y director de esta edición, destacó «la sustancia liberal» de Cacho Viu, que le hizo afiliarse desde un punto de vista intelectual a la tradición de la ILE.

Prejuicios aún mayores reconoció José Varela Ortega. El entonces joven Varela Ortega «pensaba que lo más serio que se puede hacer en España son las maletas», según sus propias palabras, en años en que «el padre Pitón [Payton]» llenaba la Castellana de fieles rezadores del rosario («entre los que estaban Lola de España y Pepe Solís»).

Sin embargo, fue nada menos que Gloria Giner de los Ríos, viuda de Fernando de los Ríos y sobrina del fundador de la ILE, la que le alertó sobre el interés del libro, escrito –le parece a Varela Ortega– por «un hombre de una integridad intelectual pasmosa».

Sobre «la segunda cuestión universitaria» –las expulsiones de catedráticos que acabarían dando origen a la ILE–, Varela Ortega dio una versión que se aparta de la oficial. En su opinión, no fue un enfrentamiento entre Cánovas del Castillo y aquellos catedráticos, sino un ataque del ministro Orovio a Cánovas por la persona interpuesta de dichos profesores. Y el motivo de fondo de Orovio no era otro que torpedear el diálogo que Cánovas, hombre de consenso y acuerdo, buscaba con los progresistas de Montero Ríos.

Otros presentadores hablaron de la «honestidad intelectual» de Cacho Viu (Enrique M. Ureña) y de su «enorme probidad» al narrar la historia de la ILE (José-Carlos Mainer). El caso es que, como recordó Antonio Morales Moya, la generación de Cacho pudo conectar con los rescoldos liberales que se mantenían en la Universidad de Madrid en los primeros años 50. Aquella latente tradición liberal, más un cierto cristianismo aperturista, encontraron a una nueva generación que hizo la transformación cultural del país (la única derrota del franquismo, según Mainer) y, a la larga, la transición política.

RITMO

Actualidad Magazine

El X Encuentro de Música y Academia de Santander

El Encuentro de Música y Academia, que alcanza este año su décima edición, fue creado en 2001 por la Fundación Albéniz, siendo desde entonces una actividad docente y artística pionera en España que conjuga la organización de clases magistrales, a cargo de importantes maestros de instrumento y música de cámara, con la celebración de 60 conciertos en toda Cantabria. De esta forma, el Encuentro reunirá –desde el 29 de junio al 25 de julio– cerca de 80 jóvenes músicos de gran talento de toda Europa que, durante un mes, trabajarán y convivirán en las aulas y escenarios con los más reclamados maestros de cada especialidad instrumental.

Este año las instituciones de las que proceden los alumnos seleccionados para participar en el Encuentro son: el Royal College y la Royal Academy of Music (Londres), el Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (París), la Hochschule für Musik Hanns Eisler (Berlín), la Karajan Academy (Berlín), la Liszt Ferenc Academy of Music (Budapest), la Academy of Performing Arts (Praga), la Sibelius Academy (Helsinki), la Musik-Akademie der Stadt Basel (Basilea), el Instituto Internacional de Música de Cámara y la Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid).

Las aulas del Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander albergarán las clases magistrales, que este año contarán con la participación de músicos de máximo nivel, como Zakhar Bron y Marco Rizzi (violín), Diemut Poppen (viola), Natalia Gutman (violonchelo), Duncan McTier (contrabajo, Jaime Martín (flauta), Hansjörg Schellenberger (oboe), Alessandro Carbonare (clarinete), Klaus Thunemann (fagot), Radovan Vlatković (trompa), Elisso Virsaladze y Eldar Nebolsin (piano). Péter Csaba, director artístico del Encuentro, Fabián Panisello y Zoltán Kocsis, dirigirán las orquestas que se formen durante el Encuentro.

Ya por la tarde, la ciudad de Santander y 25 localidades de Cantabria acogerán 60 conciertos programados en sus escenarios más representativos, desde teatros e iglesias al Palacio de Festivales de Cantabria y el Palacio de la Magdalena. Será una gran fiesta de la música que será inaugurada por la Orquesta Freixenet del Encuentro, con el maestro húngaro Zoltán Kocsis como pianista y director, el 5 de julio, en la Sala Argenta del Palacio de Festivales. Además del gran repertorio internacional, el Encuentro subrayará este año los aniversarios de Chopin y de Schumann y presentará diversas obras de Luis de Pablo, una de ellas en estreno absoluto, dentro del proyecto "Música para una Escuela". Este año tendrá lugar un acontecimiento singular ya que la Orquesta del Encuentro tocará en Santiago de Compostela invitada por la Xunta de Galicia con motivo del Xacobeo 2010.

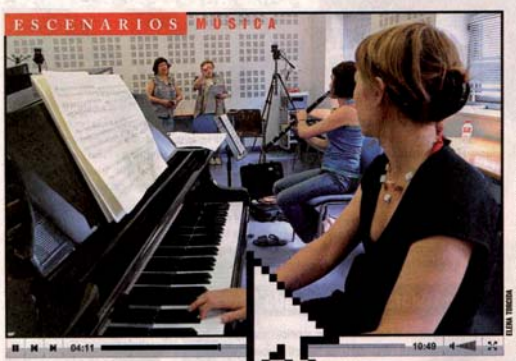
Imagen del acto de Presentación del Encuentro de Música y Academia de Santander 2010. De izquierda a derecha, Antonio González, director del Centro de Estudios Musicales; Eva Rosa Díez Tezanos, consejera de Educación del Gobierno de Cantabria; Francisco Javier Marcano, consejero de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria; Paloma O'Shea, directora de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y del Encuentro; Íñigo de la Serna, alcalde de Santander; Péter Csaba, director artístico del Encuentro.

Además, el Encuentro de Música y Academia participa plenamente a través de www.magistermusicae.com en el proyecto www.classicalplanet.es, un nuevo espacio web para la música clásica presentado recientemente por la Fundación Albéniz en Hannover, en el marco de la Feria CeBIT.

El Encuentro cuenta con la colaboración de numerosas entidades públicas y privadas y, muy especialmente, con el apoyo decidido del Gobierno de Cantabria. Más información:
www.encuentrodesantander.es/www.fundacionalbeniz.com

EL CULTURAL

ESCENARIOS MÚSICA



ELENA TORRIRA

CLASE MAGISTRAL DE MÚSICA DE CÁMARA CON NATALIA SHAKHOVSKAYA

Talento a golpe de ratón

Comienza el Encuentro más interactivo de Música y Academia de Santander

Durante un mes, jóvenes músicos ansiosos de aprender y maestros de reconocido prestigio trabajan en el aula y comparten el escenario en el X Encuentro de Música y Academia de la Fundación Albéniz. Una gran fiesta de la música que este año será inaugurada, el lunes, por la Orquesta Freixenet del Encuentro con el pianista y director húngaro Zoltán Kocsis, y será continuada con 60 conciertos. Se ofrecerán lecciones magistrales de flauta, clarinete, oboe, fagot, trompa, violín, viola, violonchelo, contrabajo, piano, orquesta y música de cámara. Escuelas y estilos diferentes se contrastan durante los ensayos en el Conservatorio Profesional de Música Jesús de Monasterio de Santander y las actuaciones por diferentes enclaves repartidos por toda Cantabria.

Zoltán Kocsis inaugura el lunes el X Encuentro de Música y Academia de Santander, que reúne a alumnos y profesores a lo largo de 60 conciertos y se integra en la plataforma para internet de Classical Planet.

Los conciertos de la sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria reúnen a los alumnos con algunos de los nombres más estelares de entre los que ejercen el profesorado: Hansjörg Schellenberger, Zakhar Bron, Marco Rizzi, Diemut Poppen, Natalia Gutman, Jaime Martín, Alessandro Carbonare, Klaus Thunemann y Radovan Vlatkovic. Es un lujo contar con autoridades pedagógicas de este calibre. A las que hay que sumar a Kocsis y McTier, y, singularmente, a dos pianistas de la talla de la georgiana Elisso Virsaladze y el uzbeko Eldar Nebolsin, ganador en 1992 del Concurso Paloma O'Shea de Santander.

Foro para melómanos. Como directores, además Kocsis, ejercen Peter Csaba y Fabián Panisello. Este último dirigirá la obra encargo de este año, de Luis de Pablo, *A la memoria de…* (2007), que será presentada en la Sala Argenta el 13 de julio. Pero si algo de nuevo tiene este Encuentro es su integración en el proyecto *classicalplanet.es*, una de las iniciativas más felices de la Fundación Albéniz y la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. Presentada hace pocas semanas, la plataforma *online* de Classical Planet tiene como objetivos la creación de un foro de encuentro para todos los amantes de la música clásica, el apoyo a los jóvenes músicos en el comienzo de sus carreras y la preservación de las enseñanzas de los grandes maestros de nuestro tiempo; para lo que se emplean las más modernas técnicas de ordenador, que se canalizan, vía internet, a través de distintos apartados, que ofrecen música de gran calidad interpretada por los jóvenes de mayor talento de las mejores escuelas europeas y concursos internacionales.

Su aula virtual, Magister Musicae, reúne más de 3.000 clases magistrales a cargo de Zakhar Bron, Dimitri Bashkirov, Gérard Caussé, Teresa Berganza y otros, hasta un total de 200 profesores, los más buscados de cada instrumento. Se abre asimismo la posibilidad de escuchar música en directo y hay también margen para la participación en distintos foros y auditorios virtuales. En la sección de Documenta encontramos programas de mano, fotos, biografías, partituras, cartas... y en su Foyer uno puede comentar, opinar, coincidir, discrepar, charlar, criticar con propios y extraños. Igualmente interesante resulta el apartado Albéniz en Abierto, el lugar donde la Fundación, en coproducción con la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, reúne y pone en valor el producto de las acciones llevadas a cabo durante los años 2009 y 2010 en torno al compositor, y en donde encontramos la nueva edición de *Iberia* del pianista Luis Fernando Pérez.

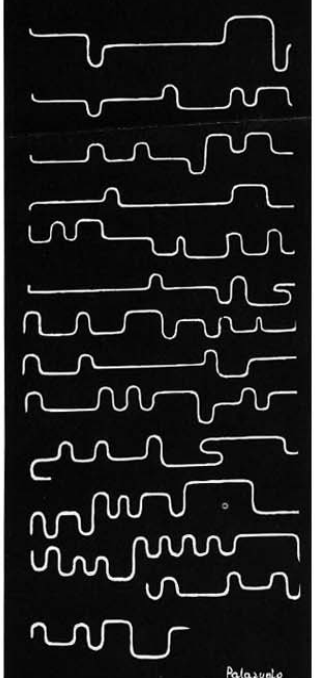
ARTURO REVERTER

musicalamerica

international contests, foundations & awards

XVII PALOMA O'SHEA
SANTANDER
INTERNATIONAL
PIANO COMPETITION

Honoring Alicia de Larrocha



JULY 25 - AUGUST 8, 2012

www.santanderpianocompetition.com

The Independent 28 June 2010

CLASSICAL

Jue Wang

Wigmore Hall, London

☆☆☆☆

Each new Chinese piano star comes with a tale attached, sometimes severely edited. Lang Lang was first presented as a triumphantly happy "little emperor", but when the full story emerged in his autobiography, it became clear that in Britain his parental maltreatment would have put him on the "at-risk" register. Jue Wang, we are told, was taken 12 miles each day on the back of his mother's bicycle to have piano lessons. But his later tuition, at the hands of the great Fou Ts'ong, is well-documented, as is the subsequent award-winning career, which has brought him his London debut at the age of 26.

Self-contained and power-packed, he opened without a hint of ingratiation, giving us Ronald Stevenson's Peter Grimes Fantasy on Themes from the Opera by Benjamin Britten. This rebarbative work follows in the Lisztean tradition of showy elaboration, but without any of that composer's megawatt allure, and it leaves Britten's opera for dead. Jue Wang gave it resonant force, and loyally extracted what little charm it had to offer.

Then came Liszt proper, in the form of two of his Transcendental Studies and the Benediction de Dieu dans la Solitude. Here, Jue Wang seemed in his element, giving the first piece impressive sweep, turning the second into a whirling, heady flight, and delivering the third with majestic authority. He produced a range of contrasts through ultra-light and heavily expressive touches, and let this sublime work unfold at its own leisurely pace. Then came a dramatic gear-change, in the form of Liszt's arrangement of the Polonaise from Tchaikovsky's *Eugene Onegin*. Here too he seemed at home, evoking the glittering ballroom with dazzling grace.

But it was only with his final work that we really got his mettle, for what he did with Sam Raphling's arrangement of Stravinsky's *The Rite of Spring* was breathtaking. Through alternating passages of earth-shattering violence and primeval calm, he conjured up a world pullulating with mysteries. Everything from the percussively stamping dances to the cloyingly dissonant melodies was here in pristine form, thanks to his marriage of formidable technique with overarching vision. Encores by Godowsky, Prokofiev and Chopin rammed the point home: Jue Wang is the most exciting young pianist yet to emerge from China. MICHAEL CHURCH

EL DIARIO MONTAÑÉS

La orquesta del Encuentro de Música y Academia actúa hoy en Galicia

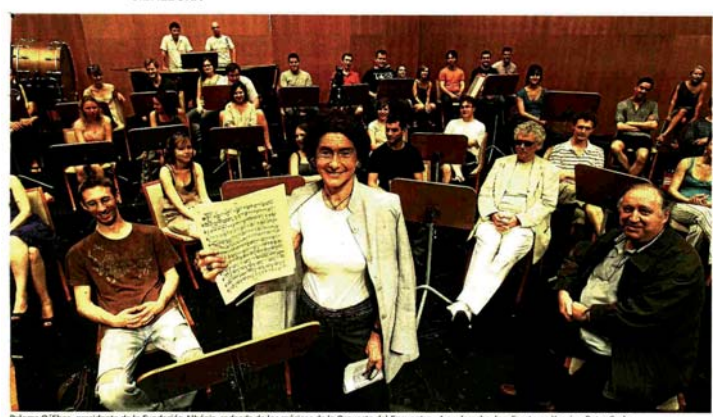
:: G. B.

SANTANDER. El maestro Peter Csaba dirigirá a la Orquesta del Encuentro que actuará en la Iglesia de San Martiño Pinario en Santiago de Compostela donde interpretarán piezas de Haydn; Wagner y Richard Strauss. La décima edición del Encuentro de Música y Academia de Santander, que organiza la Fundación Albéniz presidida por Paloma O´Shea, incluye en esta décima edición un acontecimiento singular, ya que la Orquesta toca en Santiago de Compostela hoy, invitada por la Xunta de Galicia, con motivo del Xacobeo 2010, y con la colaboración de Atos Origin España.

Los conciertos de esta recta final continúan hasta el domingo, día 25. La Casa de Cultura de Villapresente en Reocín es el escenario de hoy.

EL DIARIO MONTAÑÉS

Autor: G.BALBONA Fecha: 03/07/10



Paloma O´Shea, presidenta de la Fundación Albéniz, rodeada de los músicos de la Orquesta del Encuentro. A su derecha, los directores Kocsis y Peter Csaba. :: JAVIER COTERA

Zoltán Kocsis abre Música y Academia

El pianista y director retrata mañana a Béla Bartók en la ponencia previa a un mes de conciertos

Los jóvenes músicos de la Orquesta Freixenet ensayan el concierto inaugural de este décimo Encuentro previsto el próximo lunes en la Sala Argenta

:: G. BALBONA

SANTANDER. El estudio y la grabación de las obras de Bartók está ligado a la vida del músico, pianista y director, Zoltán Kocsis (Budapest, 1952), cuya celebrada trayectoria discurre por la dirección, la interpretación y la composición. El maestro húngaro es el primer gran nombre propio del Encuentro de Música y Academia de Santander en su décimo aniversario. El lunes dirige el concierto inaugural en la sala Argenta. Pero antes impartirá mañana, en la sala Pereda, una ponencia a modo de retrato sobre la obra de Bartok. El repertorio de Kocsis es muy diverso. Su perfección técnica y comprensión estilística le permiten interpretar desde Bach hasta la música contemporánea. Durante los últimos años ha conducido con frecuencia a la Orquesta Festival de Budapest tras haber sido uno de sus fundadores y directores artísticos.

Ambas citas constituyen el preludio del programa de actividades del Encuentro. Los participantes de esta décima edición ya están en la capital cántabra. Los alumnos seleccionados que se han desplazado hasta la ciudad proceden de escuelas europeas de referencia como Royal College of Music y Academy of Music (Londres), Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (París), Hochschule für Musik Hanns Eisler (Berlín), o Sibelius Academy (Helsinki), entre otros centros. Desde este lunes, se celebrarán sesenta conciertos en escenarios de Cantabria.

Hasta el próximo día 25 Santander se convierte en un referente de la cultura musical, al acoger a los mejores jóvenes músicos de gran talento de toda Europa.

La actividad comenzará mañana con el Encuentro musical de Zoltán Kocsis y su conferencia sobre Béla Bartók, patrocinada por EL DIARIO MONTAÑÉS. La sesión, a las 20.30 y de aforo libre, se desarrollará en inglés y tendrá un carácter dinámico, pues el análisis de la conferencia se combinará con ejemplos prácticos que el propio director y pianista interpretará. También se analizarán grabaciones de melodías y se tratará los misterios de la velocidad musical, a través de un metrónomo clásico. Ya el lunes, la Orquesta Freixenet del Encuentro ofrecerá en la Sala Argenta el concierto de inauguración que patrocina Eon España.

El inicio de los 'lunes clásicos' en el Paraninfo de la Magdalena completa la apertura

Los jóvenes ya se encuentran inmersos en continuas sesiones de ensayos dirigidas por Kocsis. La velada musical proseguirá a las 22.00 horas, en el Paraninfo de la Magdalena de la UIMP con el comienzo de los 'Lunes Clásicos', con un repertorio de Chopin.

En directo en internet

Además, el Encuentro participa plenamente a través de **www.magistermusicae.com en el proyecto www.clasicalplanet.es**, nuevo espacio web para la música clásica presentado recientemente por la Fundación Albéniz en Hannover en el marco de la Feria Cebit, por lo que tanto la cita inaugural como otros conciertos del Encuentro serán emitidos en directo en **www.clasicalpanet.com/live.html y también por la web www.diariomontanes.es**

Apéndice I

Datos cuantitativos

Actividad Docente

I Escuela Superior de Música Reina Sofía

Claustro Académico

Profesores por áreas docentes

Dirección	**3**
Área de Interpretación	**Plazas profesores**
Asesores	2
Profesores Titulares	13
Profesores	2
Profesor Emérito	1
Artista Invitada	1
Profesores Asistentes	11
Profesores de Perfeccionamiento Orquestal	10
Profesores Pianistas Acompañantes	11
Doctor especialista	1
Afinador	1
Subtotal	**53**
Profesores Música de Cámara (del IIMCM)	
Departamento de Cuerdas	2
Departamento de Grupos con Piano	3
Subtotal	**5**
Área Académica	
Profesores	18
Área de Formación Complementaria	
Profesores	1
Total Área Docente	**80**
Lecciones Magistrales	
Profesores invitados	15
Profesores invitados de música de cámara	5
Total	**20**
Total de Profesores	**100**

Plan de estudios

Programas docentes

Cátedras de Interpretación y voz	13
Programa de Preparación y Perfeccionamiento Orquestal	10
Cátedras Académicas	8
Área de Formación Complementaria	1
Total	**32**
Total Número de horas lectivas impartidas ESMRS (aproximadamente)	**16.135**

Alumnado

Alumnos por Cátedras de Interpretación de la ESMRS

Cátedra		
Cátedra de Violín *Fundación Telefónica*	Profesor Titular Zakhar Bron	13*
Cátedra de Violín	Profesor Titular Marco Rizzi	10
Cátedra de Viola *BBVA*	Profesora Titular Diemut Poppen	9*
Cátedra de Violonchelo *Ferrovial*	Profesora Titular Natalia Shakhovkaya	9
Cátedra de Contrabajo *Fundación Cultural Banesto*	Profesor Titular Duncan McTier	8
Cátedra de Flauta	Profesor TitularJacques Zoon	5
Cátedra de Oboe *Repsol*	Profesor Titular Hansjörg Schellenberger	6
Cátedra de Clarinete	Profesor Titular Michel Arrignon	5
Cátedra de Fagot	Profesor Titular Klaus Thunemann	6
Cátedra de Trompa Fundación *"la Caixa"*	Profesor Titular Radovan Vlatković	6
Cátedra de Piano *Grupo Santander*	Profesor Titular Dimitri Baskirov	9
	Profesora Galina Eguizarova	4
Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" *Fundación Ramón Areces*	Profesor Titular Tom Krause	8
Total		**97**

*Una misma alumna pertenece a las Cátedras de Violín *Telefónica* y a la Cátedra de Viola *BBVA*

Grupos de Música de Cámara

Grupos de Cuerda		7
Grupos con piano		11
Grupos de Cátedra		6
Grupo de Voz y piano		1
Cátedra de Orquesta	Orquesta Sinfónica Freixenet	1
	Orquesta de Cámara Sony	1
Total		**25**

Procedencia de Alumnado

Por Continentes

EUROPA	80
AMÉRICA	13
ASIA	4
	97

Por Paises

EUROPA			
Albania	1	Letonia	1
Bosnia-Herzegovina	1	Polonia	7
Chipre	1	Portugal	3
Eslovenia	2	Rusia*	8
España	42	Turquía	1
Francia	3	Ucrania	5
Holanda	1		
Hungría	3		
Italia	1	**Subtotal**	**80**

AMERICANA	
Argentina	2
Brasil	1
Chile	2
Colombia	1
Cuba	1
EE.UU.	2
México	1
Perú	1
Uruguay	1
Venezuela	1
Subtotal	**13**

ASIA	
Armenia	1
Japón	2
Taiwán	1
Subtotal	**4**
Total	**97**

*Una misma alumna pertenece a la Cátedra de Violín *Telefónica* y a la Cátedra de Viola *Fundación BBVA*

II Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Claustro Académico

Dirección	3
Asesores	2
Profesores Jefe de Departamento	3
Profesores	6
Artistas invitados	5
Total	**19**

Lecciones Magistrales	
Profesores invitados	**9**
Número de horas lectivas impartidas IIMCM	
Total (aproximadamente)	**1.892**

Grupos por Departamentos

Departamento de Cuerdas	7
Departamento de Grupos con piano	10
Departamento de Vientos	7
Camerata	1
Grupos de la Escuela	19
Total	**44**

Procedencia del alumnado: Alemania, Argentina, Austria, Cuba, Dinamarca, España, Finlandia, Francia, Hungría, Irlanda, Italia, Japón, Reino Unido, Rusia, Sudáfrica

Escuelas donde se han formado

Conservatorio Estatal de Carintia, Austria
Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid
Royal Northern College of Music de Manchester, Reino Unido
Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de Lyon, Francia
Real Academia de Música Danesa, Dinamarca
Escuela Superior de Música Reina Sofía

III Encuentro de Música y Academia de Santander

Claustro Académico

Dirección	**4**

Profesores por áreas docentes

Instrumento y música de cámara	12
Orquesta: de Cámara y Sinfónica	3
Pianistas Acompañantes	8
Sutotal	**23**
Total	**27**

Número de horas lectivas impartidas en el Encuentro

Total (aproximadamente)	**583**

Participantes

Por Cátedras de Interpretación

- Violín y Música de Cámara	15
- Viola y Música de Cámara	8
- Violonchelo y Música de Cámara	8
- Contrabajo y Música de Cámara	5
- Flauta y Música de Cámara	4
- Oboe y Música de Cámara	4
- Clarinete y Música de Cámara	4
- Fagot y Música de Cámara	4
- Trompa y Música de Cámara	4
- Piano y Música de Cámara	7
- Música de Cámara	5
(2 grupos de cámara. 2 integrantes incluidos en las cátedras de instrumento)	
- A título individual	4
Total	**72**

Por Escuelas Europeas*

- Royal Academy of Music. Londres	14
- Royal College of Music. Londres	5
- Academia Sibelius. Helsinki	2
- Academia de Música Liszt Ferenc. Budapest	7
- Musik-Akademie der Stadt Basel Basilea	7
- Conservatoire National Supérieur de Musique et de Dance. París	11
- Academia de Artes Escénicas. Praga	3
- Hochschule für Musik Hanns Eisler. Berlín	1
- Escuela Superior de Música Reina Sofía. Madrid	12
- Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid	5 (2 grupos)
- Propuestos por el profesor	5
Total	**72**

* Los participantes del Encuentro de Música y Academia de Santander proceden de 21 países (Alemania, Armenia, Austria, Bélgica, Canadá, China, Corea, Eslovaquia, España, Finlandia, Francia, Gran Bretaña, Hungría, Israel, Japón, Kazajastan, Letonia, Polonia, República Checa, Rusia y Ucrania)

Actividad Artística

Por modalidad musical

Conciertos Docentes	43
Recitales (ESMRS/IIMCM/Concurso/ Fundación)	123
Música de Cámara y mixtos (ESMRS /IIMCM/ Encuentro)	129
Orquestas (Sony, Freixenet, Encuentro,Camerata)	21
Solistas con otras orquestas	21
Total	**337**

Por Programas*

Escuela Superior de Música Reina Sofía	186
Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid	61
Encuentro de Música y Academia de Santander	58
Gira de Galardonados	58
Bienio Albéniz	10

*La cifra de conciertos por programas no coincide con el total por modalidad musical al estar algunos de ellos asignados a varios programas

Concierto por salas

Conciertos en el Auditorium Sony	99
Conciertos en otras salas	238
Total	**337**

Espectadores 167.460

Centro de Archivo y Documentación

Biblioteca

Partituras	6.941
Discos Compactos	6.230
Discos de Vinilo	5.700
DVD	720
Monografías	2.701
Total	**22.292**

Archivo

Archivos	7
Fondos	20
Total	**27**

Comunicación y Difusión

Ediciones en Papel*

	Modelos	Núm. ejemplares.
Escuela Superior de Música Reina Sofía		
ACTIVIDAD ARTÍSTICA		
	249	61.618
ACTIVIDAD ACADÉMICA		
	80	90.251
Subtotal	**329**	**151.869**
Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid		
Subtotal	**249**	**12.300**
Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea		
Subtotal	**5**	**2.150**
Encuentro de Música y Academia de Santander		
Subtotal	**23**	**36.271**
Fundación Albéniz		
Subtotal	**22**	**22.731**
Total	**957**	**223.171**

Ediciones Sonoras

CDS	Modelos	Núm.
TOTAL	5	11.537
TOTAL EDICIONES	**413**	**236.408**

Ediciones *on line*

Total	**84**	**126.000**

*(Programas de mano de conciertos, convocatorias de becas y audiciones, carteles, etc.)

Prensa

Prensa papel e internet

Anuncios	181
Carteleras	565
Noticias	475
Críticas	44
Entrevistas y reportajes	40
Tribuna	13
Reseñas y Breves	24
Mencion	281
Articulo y opinión	20
Reportaje	14
Total	**1.657**

Por programas*

Escuela Superior de Música Reina Sofía	864
Encuentro de Música y Academia de Santander	280
Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid	293
Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea	75
ClassicalPlanet.com y Magister Musicae.com	62
Fundación Albéniz y Bienio Albéniz	404
Total	**1.978**

* Incrementa el nº de informaciones por programas al estar parte de ellos asignados a varios programas.

Internet

Fundación Albéniz
Visitas a la página web: **135.598**

Escuela Superior de Música Reina Sofía
Visitas a la página web: **300.792**

Encuentro de Música y Academia de Santander
Visitas a la página web: **97.188**

Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea
Visitas a la página web: **23.501**

Magister Musicae.com
Visitas a la página web: **24.057**

Departamento Audiovisual

Total de clases grabadas: **1.043 horas**
Total conciertos grabados: **218 horas**

Apéndice II

Agenda de Actividades

Septiembre

FIRMA DE CONVENIO ENTRE LA FUNDACIÓN IBERDROLA Y LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ
Fundación Albéniz, Madrid (2 de septiembre). Luis Carlos Martínez Martín y Federico San Sebastián, en representación de la Fundación Iberdrola; y Vicente Ferrer y Pérez de León, Vicepresidente de la Fundación Albéniz.

ACUERDO MARCO ENTRE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA Y LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ
Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Madrid (9 de septiembre). Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz.

CONCIERTO JÓVENES EXTRAORDINARIOS
Teatro Principal, Burgos (12 de septiembre). Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Director: Manuel Hernández Silva. Solista: Erzhan Kulibaev, violín.

FIRMA DE CONVENIO ENTRE EL BANCO BILBAO VIZCAYA ARGENTARIA Y LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ
Fundación Albéniz, Madrid (17 de septiembre). Gregorio Panadero, Director de Comunicación de BBVA, y Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz.

CLASE MAGISTRAL GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O` SHEA
Fundación Beethoven, Escuela Moderna de Música, Santiago de Chile, Chile (21 de septiembre).Intérprete: Jue Wang. Primer Premio y Medalla de Oro.

VISITA A LA NUEVA SEDE DE LA ESCUELA DE RUDIGER NOLTE, PRINCIPAL, HOCHSCHULE FÜR MUSIK FREIBURG
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (22 de septiembre).

VISITA A LA NUEVA SEDE DE LA ESCUELA DE CARMEN CONTRERAS, DIRECTORA GERENTE Y JOSÉ GUIRAO, DIRECTOR DE GECESA, OBRA SOCIAL CAJA MADRID
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (23 de septiembre).

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O` SHEA
Fundación Beethoven, Aula Magna de la Universidad Austral, Temuco, Chile (23 de septiembre). Intérprete: Jue Wang. Primer Premio y Medalla de Oro.

CONCIERTO JÓVENES EXTRAORDINARIOS
Palacio de la Audiencia, Soria (24 de septiembre). Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Director: Alejandro Posada. Solista: Erzhan Kulibaev, violín.

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O` SHEA
Fundación Beethoven, Aula Magna de la Universidad Austral, Valdivia, Chile (24 de septiembre). Intérprete: Jue Wang. Primer Premio y Medalla de Oro.

CLASE MAGISTRAL GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O` SHEA
Fundación Beethoven, Aula Magna de la Universidad Austral, Valdivia, Chile (24 de septiembre). Intérprete: Jue Wang. Primer Premio y Medalla de Oro.

CLASE MAGISTRAL GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O` SHEA
Fundación Beethoven, Aula Magna de la Universidad Austral, Valdivia, Chile (25 de septiembre). Intérprete: Jue Wang. Primer Premio y Medalla de Oro.

CONCIERTO JÓVENES EXTRAORDINARIOS
Palacio de la Audiencia, Soria (25 de septiembre). Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Director: Alejandro Posada. Solista: Erzhan Kulibaev, violín.

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O` SHEA
Fundación Beethoven, Teatro Municipal, Viña del Mar, Chile (26 de septiembre). Intérprete: Jue Wang. Primer Premio y Medalla de Oro.

CONCIERTO JÓVENES EXTRAORDINARIOS
Palacio de Congresos, Lienzo Norte, Ávila, Soria (26 de septiembre). Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Director: Alejandro Posada. Solista: Erzhan Kulibaev, violín.

VISITA A LA NUEVA SEDE DE JUAN MANUEL CENDOYA, DIRECTOR DE COMUNICACIÓN, GRUPO SANTANDER
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (28 de septiembre).

VISITA DE LA EXCMA. SRA. MINISTRA DE CULTURA DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA, PAULA MARCELA MORENO ZAPATA
Escuela Superior de Música, Madrid (28 de septiembre). Intérpretes: Sidney Jiménez, barítono; Alina Artemyeva, piano.

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O` SHEA
Fundación Beethoven, Teatro Mori parque Arauco, Santiago de Chile, Chile (28 de septiembre). Intérprete: Jue Wang, piano. Primer Premio y Medalla de Oro.

CONCIERTO TEATRO METROPOLITANO DE MEDELLÍN
Teatro Metropolitano de Medellín, Colombia (29 de septiembre). Intérpretes: Dúo del Valle (Víctor del Valle, piano, y Luis del Valle, piano).

CONCIERTO FUNDACIÓN BAMBERG
Hotel Palace, Madrid (29 de septiembre). Intérpretes: Cuarteto Albéniz de Prosegur (Alma Olite, violín; Nelly Guevara, violín; Hindenburg Leka, viola; Pablo Ferrández, violonchelo).

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XV CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O` SHEA
Gran Teatro de Córdoba, España (30 de septiembre). Intérpretes: Orquesta de Córdoba. Director: Irina R. Trujillo. Intérprete: Alberto Nosè, piano. Primer Premio y Medalla de Oro.

AÑO ALBÉNIZ. CICLO "ALBÉNIZ EN CONTEXTO"
Auditorio Sony, Madrid (30 de septiembre). Conferencia "Albéniz y el modernismo". Jorge de Persia. Concierto. Intérprete: José Enrique Bagaría, piano.

AÑO ALBÉNIZ. CICLO "ALBÉNIZ EN CONTEXTO"
Auditorio Nacional de Música, Madrid (30 de septiembre). Conferencia "Albéniz y el modernismo". Jorge de Persia. Concierto. Intérprete: José Enrique Bagaría, piano.

Octubre

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O` SHEA
Mozarteum Argentino, Tucumán, Argentina (1 de octubre). Intérprete: Jue Wang.. Primer Premio y Medalla de Oro.

VISITA A LA NUEVA SEDE DE LA ESCUELA DE JOSÉ PEDRO SEBASTIÁN DE ERICE, EMBAJADOR DE ESPAÑA
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (1 de octubre).

CONCIERTO CICLO "MÚSICA EN LA CASA DE LAS FLORES"
Casa de las Flores del Real Sitio de la Granja de San Ildefonso, Segovia (4 de octubre). Intérpretes: Irena Kavcic, flauta; Rui Borges, flauta; Enrique Bernaldo de Quirós, piano. Presentador: Álvaro Guibert.

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O` SHEA
Mozarteum Argentino, San Juan, Argentina (5 de octubre). Intérprete: Jue Wang. Primer Premio y Medalla de Oro.

VISITA A LA NUEVA SEDE DE LA ESCUELA DE ANDREAS RICHTER, MAHLER CHAMBER ORCHESTRA
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (5 de octubre).

VISITA A LA NUEVA SEDE DE LA ESCUELA DE DENIS ELFEN, PRESIDENTE DE LES AMIS DE MUSICAUX DE GSTAAD SUIZA
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (5 de octubre).

JUNTA DE DIRECCIÓN DE PARADORES NACIONALES DE TURISMO
Sala Jardines de Lepanto, Fundación Albéniz, Madrid (6 de octubre).

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O` SHEA
Mozarteum Argentino, Buenos Aires, Argentina (7 de octubre). Intérprete: Jue Wang, piano. Primer Premio y Medalla de Oro.

VISITA A LA NUEVA SEDE DE LA ESCUELA DE ANTÓN GARCÍA ABRIL, COMPOSITOR
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (7 de octubre).

VISITA A LA NUEVA SEDE DE LA ESCUELA DE SECUNDINO FERNÁNDEZ, DIRECTOR DEL LABORATORIO DE VOZ DE LA CLÍNICA UNIVERSITARIA DE NAVARRA
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (7 de octubre).

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O` SHEA
Centro Cultural de Música, Montevideo, Uruguay (9 de octubre). Intérprete: Jue Wang. Primer Premio y Medalla de Oro.

VISITA A LA NUEVA SEDE DEL EDIFICIO DE MILAGROS POMBO
Escuela Superior Reina Sofía Madrid. (9 de octubre).

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O` SHEA
Centro Cultural de Música, Punta del Este, Uruguay (10 de octubre). Intérprete: Jue Wang. Primer Premio y Medalla de Oro.

CONCIERTO CICLO "MÚSICA EN LA CASA DE LAS FLORES"
Casa de las Flores del Real Sitio de la Granja de San Ildefonso, Segovia (11 de octubre). Intérpretes: Grupo Albéniz de Prosegur (Alma Olite, violín; Nelly Guevara, violín; Hindenburg Leka, viola; Pablo Ferrández, violonchelo, Vladislav Kozhukhin, piano). Presentador: Álvaro Gibert.

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O` SHEA
Mozarteum Argentino, Tandil, Argentina (13 de octubre). Intérprete: Jue Wang, piano. Primer Premio y Medalla de Oro.

JUNTA DE PATRONOS DE LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (13 de octubre). Asisten: Luis María Anson, José Felipe Bertrán, Elena García Botín, José Luis Gómez Navarro, Mariano Linares, Octavio Ruiz-Manjón, Santiago de Torres, Vicente Ferrer y Pérez de León, Antonio González y Álvaro Guibert.

AÑO ALBÉNIZ. CICLO "ALBÉNIZ EN CONTEXTO"
Auditorio Sony , Madrid (13 de octubre). Conferencia "El andalucismo de Albéniz". Walter Aaron Clark. Concierto. Intérprete: Luis Fernando Pérez Herrero, piano.

FIRMA DE CONVENIO ENTRE OBRA SOCIAL "LA CAIXA" Y LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ
Fundación Albéniz, Madrid (14 de octubre). Jaime Lanaspa Gatnau, en representación de Obra Social "la Caixa" y Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz.

CONCIERTO CICLO "DA CÁMERA" INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID
Audiotio Sony, Madrid (14 de octubre). Cuarteto Amaryllis (Gustav Frielinghaus, violín; Lena Wirth, violín; Lea Eckels, viola; Yves Sandoz , violonchelo); Departamento de Cuartetos de Cuerda, Profesor Günter Pichler. Cuarteto Ars (Federico Nathan Thomas, violín; Nora Stankowsky, violín; Mirelys Morgan Verdecia, viola; Natalia Díaz, violonchelo); Cuartero Tercea (Anne Camillo, violín; Celine Tison, viola; Claire Bucelle, violín; Pauline Buet, violonchelo).

AÑO ALBÉNIZ. CICLO "ALBÉNIZ EN CONTEXTO"
Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid (14 de octubre). Conferencia "El andalucismo de Albéniz". Walter Aaron Clark. Concierto. Intérprete: Luis Fernando Pérez Herrero, piano.

CONCIERTO INSTITUTO CERVANTES DE PEKÍN
Instituto Cervantes, Beijing, China (15 de octubre). Intérpretes: Zheng Yu Wu, violín; y Xiao-Tang Tan, piano.

CONCIERTO CICLO AIE "CLÁSICOS EN RUTA"
Escuela de Música y Danza, Pozuelo de Alarcón, Madrid (16 de octubre). Intérpretes: Cuarteto Albéniz de Prosegur (Alma Olite Gorraiz, violín; Nelly Karina Guevara Chacón, violín; Hindenburg Leka, viola; Pablo Ferrández Castro, violonchelo).

VISITA A LA NUEVA SEDE DE LA ESCUELA DE GILBERT VARGA, DIRECTOR DE ORQUESTA
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (17 de octubre).

LECCIONES MAGISTRALES DE CÁTEDRA DE ORQUESTA
Auditorio Sony, Madrid (18 al 24 de octubre). Profesor: Peter Eötvös.

VISITA A LA NUEVA SEDE DE LA ESCUELA DE SONSOLES CASANUEVA
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (18 de octubre).

CONCIERTO CICLO "MÚSICA EN LA CASA DE LAS FLORES"
Casa de las Flores del Real Sitio de la Granja de San Ildefonso, Segovia (18 de octubre). Intérprete: David Kadouch, piano. Presentador: Álvaro Guibert.

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O`SHEA
Fundación Comillas, Institutio Cenvantes, Shanghai, China (19 de octubre). Intérprete: Jue Wang, piano. Primer Premio y Medalla de Oro.

RUEDA DE PRENSA CON MOTIVO DEL CONCIERTO DE INAUGURACIÓN DEL CURSO 2009-2010 BBVA
Auditorio Sony, Madrid (20 de octubre). Asisten a la rueda de prensa: Sonia González, Directora de Comunicación Institucional de BBVA; Paloma O'Shea, Directora de la Escuela Superior de Música Reina Sofía; y el Maestro Peter Eötvös.

VISITA A LA NUEVA SEDE DE LA ESCUELA DE FERNANDO RUIZ, PRESIDENTE DE DELOITTE Y PATRONO DE LA ESCUELA Y CARLOS GONZÁLEZ
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (21 de octubre).

CONCIERTO DE INAUGURACIÓN DEL CURSO ACADÉMICO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA 2009-2010. HOMENAJE A ALICIA DE LARROCHA
Ofrecido por la Cátedra de Viola BBVA. Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid (21 de octubre). Intérprete: Orquesta de Cámara Sony. Director: Péter Eötvös. Solista: Mikolaj Konopelski, violonchelo.

LECCIONES MAGISTRALES DE LA CÁTEDRA DE ORQUESTA DE CÁMARA SONY
Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid (23 de octubre). Profesor: Peter Eötvös.

VISITA A LA NUEVA SEDE DE LA ESCUELA DE TERESA BERGANZA
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (23 de octubre).

CONCIERTO CÁTEDRA FUNDACIÓN BBVA.
Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid (23 de octubre). "Grandes Maestros Húngaros del siglo XX" Intérpretes: Orquesta de Cámara Sony. Director: Péter Eötvös. Solista: Mikolaj Konopelski, violonchelo.

VISITA A LA NUEVA SEDE DEL EDIFICIO DE RUTH BENYAMINI Y AYELET BENYAMINI
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (24 de octubre).

CONCIERTO PARA FAMILIAS FUNDACIÓN BANCO SANTANDER
Auditorio Sony, Madrid (24 de octubre). Intérprete: Orquesta de Cámara Sony. Director: Peter Eötvös. Presentación: Álvaro Guibert.

FIRMA DE CONVENIO ENTRE PATRIMONIO NACIONAL, FUNDACIÓN PROSEGUR Y LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ
Palacio Real de La Granja, Segovia (25 de octubre). Yago Pico de Coaña de Valicourt, Presidente y Consejo de Administración de Patrimonio Nacional, Helena Revoredo Delvecchio, Presidenta de Prosegur, y Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz.

CONCIERTO CICLO "MÚSICA EN LA CASA DE LAS FLORES"
Casa de las Flores del Real Sitio de la Granja de San Ildefonso, Segovia (25 de octubre). Intérpretes: Laia Falcón, soprano; Carolina Grammelstorff Bravo, soprano; Ángel Cabrera, piano. Presentador: Álvaro Guibert.

CONCIERTO PREMIOS TELVA 2009
Sala Polivalente, Teatros del Canal, Madrid (26 de octubre). Intérpretes: Laia Falcón, soprano; Ángel Cabrera, piano.

FIRMA DE CONVENIO ENTRE ACCENTURE Y LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ
Madrid (27 de octubre). Rafael Galán, en representación de Accenture; y Antonio González Ferrer, Director Gerente de la Fundación Albéniz.

VISITA A LA NUEVA SEDE DE LA ESCUELA DE BORJA BASELGA, DIRECTOR DE LA FUNDACIÓN BANCO SANTANDER
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (28 de octubre).

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O` SHEA
Wiener Kammerorchester, Mozart Saal del Konzerthaus, Viena, Austria (29 de octubre). Intérpretes: Orquesta Wiener Kammerorcherter. Director: Joji Hattori.Intérprete: Jue Wang, piano. Primer Premio y Medalla de Oro.

CONCIERTO CICLO "DA CÁMERA" INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID
Auditorio Sony, Madrid (30 de octubre). Departamento Grupos con Piano, Profesor Ralf Ghotoni. Dúo Beethoven (Alina Kabanova, piano; Fedor Elesin, violonchelo); Dúo del Valle (Luis del Valle del Valle, piano; Víctor del Valle del Valle, piano); Trío Ismena (Monika Malquist, violín; Ida Norholm, violonchelo; Christine Raft, piano).

Noviembre

LECCIONES MAGISTRALES DE LA CÁTEDRA DE CANTO "ALFREDO KRAUS" DE LA FUNDACIÓN RAMÓN ARECES
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (2 al 6 de noviembre). Profesora: Reri Grist.

VISITA A LA NUEVA SEDE DE LA ESCUELA DE ALFONSO ALZAMORA ALBÉNIZ
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (3 de noviembre).

AÑO ALBÉNIZ. CICLO "ALBÉNIZ EN CONTEXTO"
Auditorio Sony, Madrid (3 de noviembre). Conferencia "Reflejos de Albéniz". José Luis García del Busto. Concierto. Intérprete: Gustavo Díaz Jeréz, piano.

VISITA A LA NUEVA SEDE DE LA ESCUELA DEL SR. D. BANZAO ZHU, EMBAJADOR DE LA REPÚBLICA POPULAR CHINA Y SRA. DÑA. LIXIAO ZHUANG, CONSEJERA CULTURAL DE LA EMBAJADA DE LA REPÚBLICA POPULAR CHINA
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (4 de noviembre).

AÑO ALBÉNIZ. CICLO "ALBÉNIZ EN CONTEXTO"
Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid (4 de noviembre). Conferencia "Reflejos de Albéniz". José Luis García del Busto. Concierto. Intérprete: Gustavo Díaz Jeréz, piano.

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O` SHEA
XLIII Semana de Música del Casino de Tenerife, Salón Principal del Casino de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, España (4 de noviembre). Intérprete: Jue Wang, piano. Primer Premio y Medalla de Oro.

VISITA A LA NUEVA SEDE DE LA ESCUELA DE SUSANA SOLANO Y MARICRUZ BILBAO
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (5 de noviembre).

CONCIERTO CICLO "PRELUDIO"
Auditorio Sony, Madrid (6 de noviembre). Intérpretes: Grupo Prisma (Erzhan Kulibaev, violín; Pedro Peláez, violonchelo; Juan Barahona, piano); Grupo Schubert de Canon (Andriy Murza, violín; Mon-Puo Lee, violonchelo; Carlos Gil, piano); Trío Jesús de Monasterio (Alexey Galikhanov, violín; Lucía Otero, violonchelo; Josefina Urraca, piano); Grupo Scarlatti de Casa de la Moneda (Lilit Poghosyan, violín; Nathan Schram, viola; Marc Heredia, piano); Trío Haendel de Puertos del Estado (Ekaterina Tolpygo, viola; Dante Di Renzo, violonchelo; Eva Szalai, piano); Grupo Mendelssohn de BP (Yoshiko Ueda, violín; Aine Suzuki, viola; Anastasia Laskova, violonchelo; Jaime Mendonça, contrabajo; Madarys Morgan, piano).

CONCIERTO CICLO AIE "CLÁSICOS EN RUTA"
Caja Cultural de Burgos, Villarcayo (6 de noviembre). Intérpretes: Laia Falcón, soprano; Carolina Grammelstorff Bravo, soprano; Ángel Cabrera, piano.

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O` SHEA
Ayuntamiento de Córdoba Festival de Internacional de Piano "José Orozco", Concierto de Inauguración, Auditorio del Conservatorio Superior de Música , Córdoba, (6 de noviembre). Intérprete: Jue Wang, piano. Primer Premio y Medalla de Oro.

CONCIERTO CONSERVATORIO MARÍA CRISTINA
Antiguo Conservatorio María Cristina, Málaga (7 de noviembre). Intérprete: Cuarteto Albéniz de Prosegur (Alma Olite, violín; Nelly Guevara, violín; Hindenburg Leka, viola; Pablo Ferrández, violonchelo).

CONCIERTO CICLO AIE "CLÁSICOS EN RUTA"
Centro Cultural Caja de Burgos, Medina de Pomar (7 de noviembre). Intérpretes: Laia Falcón, soprano; Carolina Grammelstorff Bravo, soprano.; Ángel Cabrera, piano.

CONCIERTO DE INAUGURACIÓN DEL CURSO ACADÉMICO 2009-2010 DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID
Auditorio Sony, Madrid (9 de noviembre). Intérpretes: Cuarteto Ars (Federico Nathan Thomas,violín; Nora, Stankowsky, violín; Mirelys, Morgan Verdecia, viola; Natalia Díaz, violonchelo); Director: Hansjörg Schellenberber. Grupo de Vientos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid (Álbert Catalá Climent, fagot; Amber Mallee, fagot; Alberto Menéndez Escribano, trompa; Fernando Arroyo Ruiz, trompa; Vicente Ricard Asensi, trompa; Evelina Sandecka, trompa; Aljaz Begus, clarinete; Jorge Contreras Arias, clarinete; Özge Inci, oboe; Yurly Nefyodof, oboe); Trio Metamorfosis (Nora Stankowsky, violín; Orsolya Kádár, violonchelo; Giorgios Fragkos, piano). Grabado por RTVE para el programa "Los conciertos de la 2".

CONCIERTO FUNDACIÓN CULTURAL BANESTO
Teatro de la Maestranza, Sevilla (10 de noviembre). Intérpretes: Camerata del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Director: Hänsjorg Schellenberger. Solista: Laia Falcón.

CONCIERTO CICLO AIE "CLÁSICOS EN RUTA"
Iglesia de la Anunciación, Sevilla (12 de noviembre). Intérpretes: Trío D´Anches (Nuria Cabezas, oboe; Paloma Martín, clarinete; Adolfo Cabrerizo, fagot).

FIRMA DE CONVENIO ENTRE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA Y LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ PARA EL DESARROLLO DE CANTABRIA CAMPUS INTERNACIONAL
Sede Fundación Albéniz, Madrid (16 de noviembre). Federico Gutierrez-Solana Salcedo, Rector Magnífico de la Universidad de Cantabria; y Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz.

VISITA A LA NUEVA SEDE DE LA ESCUELA DE LUIS DE PABLO, COMPOSITOR
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (16 de noviembre).

CONCIERTO CICLO "DA CÁMERA" DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID
Auditorio Sony, Madrid (16 de noviembre). Departamentos de Cuartetos de Cuerda, profesor Günter Pichler. Intérpretes: Cuarteto Acies (Benjamín, Ziervogel, violín; Raphael, Kasprian, violín; Manfred Plessi, viola; Thomas Wiesflecker, violonchelo); Cuarteto Ars (Federico Nathan Thomas, violín; Nora Stankowsky, violín; Mirelys Morgan Verdecia, viola; Natalia Díaz, violonchelo); Cuarteto Tercea (Claire Bucelle, violín; Anne Camillo, violín;Céline Tison, viola; Pauline Buet, violonchelo).

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O` SHEA
Künstler und Konzertmanegement Nino Orotchko, "Musik an der ETH", Musical Discovery 2009-2010, Semperaula, Üniversitat Zürich, Zürich ,Suiza (17 de noviembre). Intérprete: Jue Wang, piano. Primer Premio y Medalla de Oro.

CONCIERTO FUNDACIÓN SINFONÍA
Teatro Bellas Artes, Santo Domingo, República Dominicana (18 de noviembre). Intérpretes: Orquesta Sinfónica Nacional. Director: Mihnea Ignat. Solista: Rubén Mendoza González, violín.

CONCIERTO CICLO "PRELUDIO"
Auditorio Sony, Madrid (20 de noviembre). Intérpretes: Dante Di Renzo, violonchelo; Ofelia Montalván, piano; Albert Skuratov, violín; Denis Lossev, piano.

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O` SHEA
Ludwig van Beethoven Association, Warsaw Phiharmonic Hall, Varsovia, Polonia (22 de noviembre). Intérprete: Jue Wang, piano. Primer Premio y Medalla de Oro.

FIRMA DE CONVENIO ENTRE EL INSTITUT VALENCIÁ DE LA MÚSICA Y LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ
Fundación Albéniz, Madrid (23 de noviembre). Inmaculada Tomás Vert, Directora Gerente del Institut Valenciá de la Música; y Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz.

CONCIERTO ASISA
Sala Oriol Martonell, L'Auditori, Barcelona (23 de noviembre). Intérpretes: Cuarteto Óscar Esplá de Asisa (Matej Osap, violín; Eszter Stankowsky, violín; Iván Podyachev, viola; Maksym Dyedikov, violonchelo).

CONCIERTO TELEFÓNICA. DISTRITO C
Ciudad de las Comunicaciones de Telefónica, Madrid (24 de noviembre). Intérpretes: Cuarteto Óscar Esplá de Asisa (Matej Osap, violín; Eszter Stankowsky, violín; Iván Podyachev, viola; Maksym Dyedikov, violonchelo). Presentación: Álvaro Guibert.

CONCIERTO "DA CÁMERA". INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID
Auditorio Sony, Madrid (24 de noviembre). Departamento de grupos con piano, Profesor Ralf Gothoni. Intérpretes: Grupo Contrastes (Nelly Karina Guervara Chacón,violín; Liina Leijala, violonchelo; Patricia Araúzo Rodríguez, piano);Grupo Koechel (Aine Suzuki, viola; Andreas Köning, piano); Trío Concordie (Savva Fatkulin, violín;Simone Tobia Revolti,violonchelo; Asya Nebolsina,piano); Trío Metamorfosis (Nora, Stankowsky, violín; Orsolya Kádár, violonchelo; Giorgios Fragkos, piano).

AÑO ALBÉNIZ.CICLO "ALBÉNIZ EN CONTEXTO"
Sala de Cámara. Auditorio Nacional de Música, Madrid (24 de noviembre). Conferencia: "Los Iberistas". Conferenciante: Justo Romero. Concierto. Intérprete: Marta Zabaleta, piano.

AÑO ALBÉNIZ.CICLO "ALBÉNIZ EN CONTEXTO"
Auditorio Sony, Madrid (25 de noviembre).Conferencia: "Los Iberistas". Conferenciante: Justo Romero. Concierto. Intérprete: Marta Zabaleta, piano. Grabado por RTVE para el programa "Los conciertos de la 2".

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O` SHEA

Palacio de Congresos de Zaragoza. XII Ciclo de Grandes Solista "Pilar Bayona", 2009. Sala Mozart del Auditorio Palacio de Congresos de Zaragoza, Zaragoza, (25 de noviembre). Intérprete: Jue Wang, piano. Primer Premio y Medalla de Oro.

NOMBRAMIENTO DE MIEMBRO HONORÍFICO DEL CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE LAS ARTES A LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA-AIE SOCIEDAD DE ARTÍSTAS, INTÉRPRETES O EJECUTANTES

Paranínfo de la Universidad de Alcalá de Henares , Madrid (26 de noviembre). Luis Cobos , Presidente de AIE y Virgilio Zapatero, Rector de la Universidad de Alcalá. Entrega a Paloma O´Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz, del título de Miembro Honorífico.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO "JOAQUÍN RODRIGO Y FEDERICO SOPEÑA EN LA MÚSICA ESPAÑOLA DE LOS AÑOS CINCUENTA"

Auditorio Sony, Madrid (26 de noviembre). Asisten: Javier Suárez-Pajares, autor del libro; Cecilia Rodrigo, Presidenta de la Fundación Victoria y Joaquín Rodrigo; y Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz. Concierto. Intérpretes: Carolina Grammelstorff Bravo, soprano; Madalit Lamazares, piano; Pablo Márquez, piano.

CONCIERTO CICLO AIE "CLÁSICOS EN RUTA"

Escuela de Música y Danza, Pozuelo de Alarcón, Madrid (27 de noviembre). Intérpretes: Trío D´Anches (Nuria Cabezas, oboe; Paloma Martín, clarinete; Adolfo Cabrerizo, fagot).

CONCIERTO FUNDACIÓN BBVA EN FAMILIA

Auditorio Sony, Madrid (29 de noviembre) "Juego de Niños". Intérpretes: Dúo del Valle (Víctor del Valle, piano; Luis del Valle, piano). Presentadora: Laia Falcón.

Diciembre

FIRMA DE CONVENIO ENTRE LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ Y EL INSTITUTO NACIONAL DE LAS BELLAS ARTES Y LA LITERATURA (INBAL) DE MÉXICO

Sede Fundación Albéniz, Madrid (1 de diciembre). Efrain Salina Arciniega, Subdirector General de Administración de INBAL; Maricela Jacobo Heredia, Subdirector General de Bellas Artes; Cuauthémoc Rivera Guzmán, Director de la Escuela Superior de Música; Paloma O´Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz; Antonio González Ferrer, Director Gerente de la Fundación Albéniz.

VISITA A LA NUEVA SEDE DE LA ESCUELA DE S.A.R. LA PRINCESA IRENE DE GRECIA Y SONIA CATRÍS, VICEPRESIDENTA DE LA FUNDACIÓN MUNDO EN ARMONÍA

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (1 de diciembre).

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE CONTRABAJO FUNDACIÓN CULTURAL BANESTO

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (2 de diciembre). Profesor titular: Duncan McTier.

CONCIERTO DE NAVIDAD BP

Auditorio Sony, Madrid (2 de diciembre). Interviene: Alfredo Barrios, Presidente de BP. Concierto. Intérpretes: Grupo Mendelssohn de BP (Yoshiko Ueda, violín: Lasma Taimina, violín; Aine Suzuki, viola; Anastasia Laskova, violonchelo; Jaime Mendonça, contrabajo; Madarys Morgan, piano).

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE VIOLÍN TELEFÓNICA

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (3 de diciembre). Profesor titular: Zakhar Bron.

CICLO "CONCIERTO DE NAVIDAD"
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (3 de diciembre). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Contrabajo Fundación Cultural Banesto. Profesor titular: Duncan McTier.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE PIANO FUNDACIÓN BANCO SANTANDER
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (3 de diciembre). Profesor titular: Dimitri Bashkirov.

CICLO "CONCIERTO DE NAVIDAD"
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (3 de diciembre). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander. Profesor titular: Dimitri Bashkirov.

CICLO "CONCIERTO DE NAVIDAD"
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (4 de diciembre). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Violín Telefónica. Profesor titular: Zakhar Bron.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE VIOLÍN
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (4 de diciembre). Profesor titular: Marco Rizzi.

CICLO "CONCIERTO DE NAVIDAD"
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (4 de diciembre). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Violín Telefónica. Profesor titular: Zakhar Bron.

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O` SHEA
Concierto con la "Oviedo Filarmonía", Jornadas de Piano "Luis G. Iberni"- Ayuntamiento de Oviedo. Auditorio Príncipe Felipe, Oviedo, España (4 de diciembre). Intérpretes: Orquesta Oviedo Filarmonía. Director: Julia Jones. Solista: Jue Wang, piano. Primer Premio y Medalla de Oro.

EMISIÓN EN TVE DEL CONCIERTO DE INUAGURACIÓN DEL CURSO 2009-2010 DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID
Auditorio Sony, Madrid (6 de diciembre). En el Programa "Conciertos de la 2". Celebrado: 9 de noviembre 2009.

AUDICIÓN PARA EL ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Musik Akademie der Stadt Basel, Basiela (7 y 8 de diciembre). Director artístico: Peter Csaba.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE VIOLA FUNDACIÓN BBVA
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (7 de diciembre). Profesora titular: Diemut Poppen.

CICLO "CONCIERTO DE NAVIDAD".
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (7 de diciembre). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Violín. Profesor titular: Marco Rizzi.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE FLAUTA
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (7 de diciembre). Profesor titular: Jacques Zoon.

CICLO "CONCIERTO DE NAVIDAD"
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (7 de diciembre). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Viola de la Fundación BBVA. Profesora titular: Diemut Poppen.

AUDICIÓN PARA EL ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Hochshule für Musik Hanns. Eisler, Berlín (9 y 10 de diciembre). Director artístico: Peter Csaba.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE CLARINETE
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (9 de diciembre). Profesor titular: Michel Arrignon.

CICLO "CONCIERTO DE NAVIDAD"
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (9 de diciembre). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Flauta. Profesor titular: Jacques Zoon.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE FAGOT
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (9 de diciembre). Profesor titular: Klaus Thunemann.

CICLO "CONCIERTO DE NAVIDAD"
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (9 de diciembre). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Fagot. Profesor titular: Klaus Thunemann.

VISITA A LA NUEVA SEDE DE LA ESCUELA DE ANTOINE BEAUSSANT, DIRECTOR DE LA SOCIEDAD BUFFET CRAMPON
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (10 de diciembre).

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE VIOLONCHELO FERROVIAL
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (10 de diciembre). Profesora titular: Natalia Shakhovskaya.

CICLO "CONCIERTO DE NAVIDAD"
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (10 de diciembre). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Clarinete. Profesor titular: Michel Arrignon.

CONCIERTO DE NAVIDAD BP
Auditorio Sony, Madrid (10 de diciembre). Alfredo Barrios, Presidente de BP. Concierto. Intérpretes: Grupo Mendelssohn de BP (Yoshiko Ueda, violín: Lasma Taimina, violín; Aine Suzuki, viola; Anastasia Laskova, violonchelo; Jaime Mendonça, contrabajo; Madarys Morgan, piano).

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O`SHEA
Centro Culturel Calouste Gulbenkian, Salle Geveau, París, Francia (10 de diciembre). Intérprete: Jue Wang, piano. Primer Premio y Medalla de Oro.

CICLO "CONCIERTO DE NAVIDAD"
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (11 de diciembre). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Violonchelo Ferrovial. Profesora titular: Natalia Shakhovskaya.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE CANTO "ALFREDO KRAUS" FUNDACIÓN RAMÓN ARECES
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (11 de diciembre). Profesor titular: Tom Krause.

CONCIERTO CICLO "DA CÁMERA" DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID
Auditorio Sony, Madrid (11 de diciembre). Departamento Grupos con Piano, Profesor Ralf Ghotoni. Intérpretes: Dúo Beethoven (Fedor Elesin, violonchelo; Alina Kabanova, piano); Dúo de Valle (Luis del Valle del Valle, piano; Victor del Valle del Valle, piano); Trío Ismena (Monika Malmquist, violín; Ida Norholm, violonchelo; Christine Raft, piano).

CONCIERTO DE NAVIDAD DELOITTE.
Salón de los Pasos Perdidos, Bolsa de Madrid, Madrid, (11 de diciembre). Intervienen: Fernando Ruiz, Presidente de Deloitte, y Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz. Concierto. Intérpretes: Trío Mozart de Deloitte (Elena Rey, violín; Mikolaj Konopelski, violonchelo; Noelia Fernández, piano).

LECCIONES MAGISTRALES DE LA CAMERATA DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (12 al 14 de diciembre). Profesor: Wolfram Christ.

RUEDA DE PRENSA PRESENTACIÓN DEL CICLO TEATRO ZORRILLA
Teatro Zorrilla, Valladolid (13 diciembre). Intervienen : Óscar Martínez, Obra Social y Cultural de Caja de Burgos; Enrique Cornejo, Gerente del Teatro Zorrilla de Valladolid; Alfonso Centeno, Vicepresidente Primero de la Diputación de Valladolid, y Paloma O´Shea, Presidenta de la Fundación Álbeniz.

CONCIERTO CICLO TEATRO ZORRILLA
Teatro Zorrilla, Valladolid (13 de diciembre). Intérprete: Vladislav Kozhukhin, piano.

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O`SHEA
International Music Center, Hall of the Interncional Center, Cairo, Egipto, (13 de diciembre). Intérprete: Jue Wang, piano. Primer Premio y Medalla de Oro.

VISITA A LA NUEVA SEDE DE LA ESCUELA DEL SR. D. JUAN TOMÁS HERNANI, SECRETARIO GENERAL DE INNOVACIÓN DEL MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (14 de diciembre).

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE OBOE REPSOL
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (14 de diciembre). Profesor titular: Hansjörg Schellenberger.

CICLO "CONCIERTO DE NAVIDAD"
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (14 de diciembre). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces. Profesor titular: Tom Krause.

CLAUSTRO DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID DEL DEPARTAMENTO DE VIENTOS
Instituto Internacional de Música de Cámara, Madrid (14 de diciembre). Profesor Jefe: Hansjörg Schellenberger.

CONCIERTO CICLO "DA CÁMERA" DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID DEL DEPARTAMENTO DE VIENTOS
Auditorio Sony, Madrid (14 de diciembre). Departamento de Vientos, Profesor Hansjörg Schellenberber. Grupo Música en Armonia (Ewelina Sandecka, trompa; Irene López del Pozo, trompa; Jorge Contreras Arias, clarinete; Juan Manuel García-Cano Ruíz, oboe; Katazyna Raszka, fagot; Sára Rebeka Tóth, fagot; Nuria Cabezas, oboe; Paloma Martín Martín,

clarinete); Grupo Poulenc (Alexandre Bocalari, oboe; Amber Mallee, fagot; Irena Kavcic, flauta; Jorge Monte de Fez, trompa; Tommaso Lonquida, clarinete; Madarys Morgan Verdecia, piano); Trío D´Anches (Adolfo Cabrerizo Martínez, fagot; Nuria Cabezas Castaño, oboe; Paloma Martín Martín, clarinete); Quinteto Orfeo (Carla Velasco, flauta; Jorge Contreras, clarinete; Katarzyna Razska, fagot; Alberto Menéndez, trompa; Andreas König, piano).

CICLO "CONCIERTO DE NAVIDAD"
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (15 de diciembre). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Oboe Repsol. Profesor titular: Hansjörg Schellenberger.

AÑO ALBÉNIZ. CICLO "ALBÉNIZ EN CONTEXTO"
Auditorio Sony, Madrid (15 de diciembre). Conferencia. "Cien años de historiografía albeniciana". Jacinto Torres. Concierto. Intérprete: Eldar Nebolsin, piano.

CONCIERTO DE NAVIDAD CÁTEDRA TELEFÓNICA A BENEFICIO DE NUEVO FUTURO
Teatro Real, Madrid (15 de diciembre). Intérpretes: Camerata del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Director: Wolfram Christ.

VISITA A LA NUEVA SEDE DE LA ESCUELA DE PERE PORTA
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (16 de diciembre).

CONCIERTO CICLO "DA CÁMERA" DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID
Auditorio Sony, Madrid (16 de diciembre). Departamento de Cuartetos de Cuerda, Profesor Günter Pichler. Cuarteto Tercea (Anne Camillo, violín, Claire Bucelle, violín, Céline Tison, viola; Mirelys Morgan, viola; Pauline Buet, violonchelo); Cuarteto Ars (Federico Tahan Thomas, violín; Nora Stankowsky, violín; Natalia Díaz, violonchelo); Cuartero Voce (Sarah Dayan, violín; Cécile Roubin, violín; Guillaume Becker, viola; Julien Decoin, violonchelo).

AÑO ALBÉNIZ. CICLO "ALBÉNIZ EN CONTEXTO"
Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid (16 de diciembre). Conferencia. "Cien años de historiografía albeniciana". Jacinto Torres. Concierto. Intérprete: Eldar Nebolsin, piano.

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O`SHEA
Uniersität für Musik und Daratellende Kunst Graz, Serie Europäisches Podium für Junge Solisten, György-Ligeti-Saal, MUMUTH, Graz, Austria (16 de diciembre). Intérprete: Jue Wang, piano. Primer Premio y Medalla de Oro.

CONCIERTO DE NAVIDAD CANON
Iglesia de los Jerónimos, Madrid (16 de diciembre). Intérpretes: Camerata del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Director: Wolfram Christ.

VISITA A LA NUEVA SEDE DE LA ESCUELA DE FERNANDO LAXE, PRESIDENTE DE PUERTOS DEL ESTADO
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (17 de diciembre).

VISITA A LA NUEVA SEDE DE LA ESCUELA DE LUKAS PARION, DIRECTOR DE MUSIC FUND
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (17 de diciembre).

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE TROMPA FUNDACIÓN "LA CAIXA"
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (17 de diciembre). Profesor titular: Radovan Vlatković.

CONCIERTO DE NAVIDAD BBVA
Auditorio, Museo Guggenheim, Bilbao (17 de diciembre). Intérprete: Vladislav Kozhukhin, piano.

CONCIERTO CICLO AIE "CLÁSICOS EN RUTA"
Caixa Forum, Madrid (17 de diciembre). Intérpretes: Laia Falcón, soprano; Carolina Grammelstorff, soprano; Ángel Cabrera, piano.

CICLO "CONCIERTO DE NAVIDAD"
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (17 de diciembre). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Trompa "la Caixa". Profesor titular: Radovan Vlatković.

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O` SHEA
Uniersität für Musik und Daratellende Kunst Graz, Serie Europäisches Podium für Junge Solisten, György-Ligeti-Saal, MUMUTH, Graz, Austria (17 de diciembre). Intérprete: Jue Wang, piano. Primer Premio y Medalla de Oro.

EMISIÓN EN RNE RADIO EXTERIOR DE ESPAÑA DEL PROGRAMA "PUNTOS DE VISTA", DIRIGIDO POR ALBERTO MARTÍNEZ ARIAS
RTVE, Pozuelo de Alarcón, Madrid (18 de diciembre). Entrevista a Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE PIANO FUNDACIÓN BANCO SANTANDER
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (18 de diciembre). Profesora: Galina Eguiazarova.

CICLO "CONCIERTO DE NAVIDAD".
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (18 de diciembre). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander. Profesora: Galina Eguiazarova.

CONCIERTO DE NAVIDAD NCR
Paraninfo del Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid, Madrid (18 de diciembre). Intérpretes: Camerata del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Director: Wolfram Christ.

CONCIERTO FUNDACIÓN ITÁLICA
Casa de la Provincia, Sevilla (18 de diciembre). Intérpretes: Rubén Mendoza, violín; Denis Lossev, piano.

CONCIERTO UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Club Información, Alicante (18 de diciembre). Intérpretes: Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante. Director: Mihnea Ignat. Solistas: Galyna Gurina, soprano; y Eduardo Sandoval, tenor.

AUDICIÓN PARA EL ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMÍA DE SANTANDER
Liszt Ferenc Academy, Budapest (19 de diciembre). Director artístico: Peter Csaba.

CONCIERTO DE NAVIDAD EN FAMILIA TELEFÓNICA. DISTRITO C
Ciudad de las Comunicaciones de Telefónica, Madrid (19 de diciembre). "Juego de Niños" .Intérpretes: Dúo del Valle (Víctor del Valle, piano; Luis del Valle, piano). Presentación: Laia Falcón.

CONCIERTO DE NAVIDAD FUNDACIÓN BANCO SANTANDER
Auditorio El Solaruco Ciudad Financiera Grupo Santander, Boadilla del Monte, Madrid (19 de diciembre). Intérpretes: Camerata del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Director: Wolfram Christ. Presentación: Álvaro Guibert.

CONCIERTO UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Iglesia del Colegio Santo Domingo, Orihuela, Alicante (19 de diciembre). Intérpretes: Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante. Director: Mihnea Ignat. Solistas: Galyna Gurina, soprano; Eduardo Sandoval, tenor.

CONCIERTO CICLO TEATRO ZORRILLA
Teatro Zorrilla, Valladolid (20 diciembre). Intérpretes: Camerata del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Director: Wolfram Christ.

CONCIERTO DE NAVIDAD DE PUERTOS DEL ESTADO
Auditorio del IFEMA, Madrid (22 de diciembre). Interviene: Fernando González Laxe, Presidente de Puertos del Estado. Intérpretes: Trío Prisma (Erzhan Kulibaev, violín; Pedro Peláez, violonchelo; Juan Barahona, piano).

Enero

FIRMA DE ADDENDA ENTRE EL ORGANISMO PÚBLICO PUERTOS DEL ESTADO Y LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ
Fundación Albéniz, Madrid (1 de enero). Fernando González Laxe, Presidente de Puertos del Estado; y Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz.

AUDICIÓN PARA EL ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Royal College of Music, Londres (8 al 12 de enero). Director Artístico: Peter Csaba.

VISITA A LA NUEVA SEDE DE LA ESCUELA DE LOLA SOLER, PRESIDENTA DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DE BALLESOL
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (8 de enero).

AUDICIONES DEL IV TALLER DE INTERPRETACIÓN ESCÉNICA PARA CANTANTES LÍRICOS (UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES
Auditorio Sony, Madrid (8 de enero). Director: Giancarlo del Mónaco.

CLAUSTRO DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID DEPARTAMENTO DE GRUPOS CON PIANO
Instituto Internacional de Música de Cámara, Madrid (11 de enero). Profesor: Ralf Gothoni.

CONCIERTO Y ACTO DE HOMENAJE A LOS MIEMBROS DE LAS FUERZAS Y CUERPOS DE SEGURIDAD DEL ESTADO FALLECIDOS EN ACTO DE SERVICIO
Bajo la Presidencia del Presidente del Gobierno. Palacio de la Moncloa, Madrid (12 de enero). Intérpretes: Grupo Albéniz de Prosegur (Alma Olite, violín; Nelly Guevara, violín; Hindenburg Leka, viola; Pablo Ferrández, violonchelo; Martina Higuera, contrabajo).

CONCIERTO CICLO "PRELUDIO"
Auditorio Sony, Madrid (13 de enero). Intérpretes: Alexey Galikhanov, violín; Vadim Gladkov, piano; Matej Osap, violín; Duncan Gifford, piano.

CONCIERTO CICLO "DA CAMERA" DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID
Auditorio Sony, Madrid (14 de enero). Departamento de Grupos con Piano, Profesor Ralf Gothoni. Grupo Contrastes (Miguel Expósito, clarinete; Liina Leijala, violonchelo; Patricia Araúzo, piano); Trío Cervantes (Pablo Martín, violín; Antonio Martín, violonchelo, Denis Kozhukhin, piano); Trío Ismena (Monika Malmquist, violín; Ida Norholm, violonchelo; Christine Raft, piano).

FIRMA DE CONVENIO ENTRE A.T. KEARNEY Y LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ
Fundación Albéniz, Madrid (15 de enero). Eugenio Prieto Ibáñez, Presidente de A.T. Kearney; y Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz.

CONCIERTO "DA CAMERA" DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID
Auditorio Sony, Madrid (15 de enero). Departamento de Vientos. Profesor: Hansjörg Schellenberger. Grupo Barroco (Rui Borges, flauta; Neus Puig, flauta; Özge Inci, oboe; Yuriy Nefyodov, oboe; Emila Jarmoszewicz, fagot; Hans Stockhausen, contrabajo; Yago Mahugo, cémbalo).

GRABACIÓN DEL "DOCUMENTAL CON DEBATE" DE RTVE CANAL CULTURAL.ES
RTVE, Pozuelo de Alarcón, Madrid (16 de enero). Debate sobre el patrocinio cultural precedido del documental "Isaac Albéniz, el color de la música", dirigido por José Luis López Linares, Intervenciones de Paloma O'Shea y Cristina Pons.

LECCIONES MAGISTRALES DE LA CÁTEDRA DE TROMPA FUNDACIÓN "LA CAIXA"
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (18 al 22 de enero). Profesor: Radek Baborak.

LECCIONES MAGISTRALES DE LA CÁTEDRA DE VIOLA BBVA
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (18 al 22 de enero). Profesor: Gérard Caussé.

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XV CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O` SHEA
Concierto Orquesta de la Comunidad de Madrid, Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid (19 de enero). Director: Maestro José Ramón Encinar. Solista: Alberto Nosè, piano. Primer Premio y Medalla de Oro.

VISITA A LA NUEVA SEDE DE LA ESCUELA DE YEFIM BRONFMAN
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (20 de enero).

CLAUSTRO DE GRUPOS CON PIANO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA
Instituto Internacional de Música de Cámara Madrid, Madrid (20 de enero). Profesora: Márta Gulyás.

CONCIERTO DOCENTE CICLO "DA CAMERA" DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA
Auditorio Sony, Madrid (20 de enero). Departamento de Grupos con Piano del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, Profesora: Márta Gulyás. Grupo Scarlatti de Casa de la Moneda; Dúo Américas; Grupo Vivaldi de E.On; Trío Mozart de Deloitte; Grupo Albéniz de Prosegur; Grupo Schoenberg.

AUDICIÓN PARA EL ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Academy of Performing Arts. Praga (22 de enero). Director Artistico: Peter Csaba.

FIRMA DE CONVENIO ENTRE LA FUNDACIÓN CALOUSTE GULBENKIAN Y LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ
Fundación Albéniz, Madrid (22 de enero). Emilio Rui Vilar, Presidente del Consejo de Administración de la Fundación Calouste Gulbenkian; Teresa Gouvela, Administradora de la Fundación Calouste Gulbenkian; y Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz.

AUDICIÓN PARA EL ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Academy of Performing Arts. Praga (23 de enero). Director Artistico: Peter Csaba.

FIRMA DE CONVENIO ENTRE LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ Y ABC
Fundación Albéniz, Madrid (23 de enero).Catalina Luca de Tena, Presidenta de Diario ABC; Paloma O´Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz.

AUDICIÓN PARA EL ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Conservatoire National Superieur de Musique et de Dance, Paris (25 y 26 de enero). Director Artistico: Peter Csaba.

LECCIONES MAGISTRALES DE LA CÁTEDRA DE OBOE REPSOL
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (25 al 28 de enero). Profesor: Thomas Indermühle.

LECCIONES MAGISTRALES DE LA CÁTEDRA DE VIOLONCHELO FERROVIAL
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (25 al 29 de enero). Profesor: Gary Hoffman.

VISITA A LA NUEVA SEDE DE LA ESCUELA DE EUGENE LEVINSON
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (25 de enero).

VISITA A LA NUEVA SEDE DE LA ESCUELA DE IÑIGO SÁENZ DE MIERA, DIRECTOR DE LA FUNDACIÓN MARCELINO BOTÍN
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (25 de enero).

CONCIERTO CON MOTIVO DEL ACTO DE HOMENAJE AL COMITÉ INTERNACIONAL PARA EL SALVAMENTO DE LOS TESOROS DEL ARTE ESPAÑOL
Bajo la presidencia del Presidente del Gobierno. Sala de las Meninas, Museo del Prado, Madrid (25 de enero). Intérprete: Pablo Ferrández, violonchelo.

VISITA A LA NUEVA SEDE DE LA ESCUELA Y AUDICIÓN IBERCÁMARA DE JOSÉ MARÍA PRAT, FRANCESC PRAT Y GUIOMAR BLANCO
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (26 de enero).

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O`SHEA
Pro Musica Veranstaltungs-GmbH & Co, Kleiner Sendesaal des Norddeutschen Rundfunks, Hannover, Alemania (26 de enero). Intérprete: Jue Wang, piano. Primer Premio y Medalla de Oro.

CONCIERTO CICLO "PRELUDIO"
Auditorio Sony, Madrid (27 de enero).Intérpretes: Eszter Stankowsky, violín; Duncan Gifford, piano; Cuarteto Amaryllis (Gustav Frielinghaus, violín; Lena Wirth, violín; Lena Eckels, viola; Yves Sandoz, violonchelo).

FIRMA DE CONVENIO ENTRE LA FUNDACIÓN Mª CRISTINA MASAVEU PETERSON Y LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ
Fundación Albéniz, Madrid (28 de enero). Fernando Masaveu, Presidente de la Fundación Mª Cristina Masaveu Peterson; y Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz.

CONCIERTO PRESENTACIÓN DEL GRUPO MENDELSSOHN DE BP
Oficinas BP España, Madrid (28 de enero). Intérpretes: Cuarteto Mendelssohn de BP (Yoshiko Ueda, violín; Lasma Taimina, violín; Aine Suzuki, viola; Anastasia Laskova, violonchelo).

CONCIERTO DOCENTE CICLO "DA CAMERA" DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA
Auditorio Sony, Madrid (28 de enero). Departamento de Cuartetos de Cuerda del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, Profesor Heime Müller. Cuarteto Óscar Esplá de Asisa; Cuarteto Albéniz de Prosegur; Cuarteto Arriaga de Banco de España, Grupo Mendelssohn de BP.

CLAUSTRO DE CUARTETOS DE CUERDAS DE LA ESCUELA DE MÚSICA REINA SOFÍA
Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, Madrid (29 de enero). Profesor: Heime Müller.

CLAUSTRO DEL IICMC DE CUARTETOS DE CUERDA
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (29 de enero). Profesor: Günter Pichler.

CONCIERTO CICLO "DA CAMERA" DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA MADRID
Auditorio Sony, Madrid (29 de enero). Departamento de Cuartetos de Cuerda, Profesor Günter Pichler. Intérpretes: Cuarteto Acies (Benjamín Ziervogel,violín; Raphael Kasprian,violín; Manfred Plessi, viola; Thomas Wiesflecker, violonchelo); Cuarteto Tercea (Claire Bucelle,violín; Anne Camillo, violín; Céline Tison, viola; Pauline Buet, violonchelo); Cuarteto Voce (Sarah Dayan, violín; Cécile Roubin, violín; Guillaume Becker, violonchelo); Julien Decoin, violonchelo).

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O` SHEA
Villa Schindler Klaviertage. Villa Schindler, Telfs -Tirol, Austria (30 de enero). Intérprete: Avan Yu, piano. Segundo Premio y Medalla de Plata.

GRABACIÓN PLURAL ENSEMBLE
Auditorio Sony, Madrid (30 y 31 de enero).

Febrero

CONCIERTO CICLO "PRELUDIO"
Auditorio Sony, Madrid (1 de febrero). Intérpretes: Cuarteto Valentia (María Krohn, violín; Anaïs Pérez, violín; Sara Ferrández, viola; Mon-Puo Lee, violonchelo); Cuarteto Scherzo (Albert Skuratov, violín; Alexey Galikhanov, violín; Nathan Schram, viola; Dante Di Renzo, violonchelo); Cuarteto Mendelssohn de BP (Yoshiko Ueda, violín; Lasma Taimina, violín; Aine Suzuki, viola; Anastasia Laskova, violonchelo).

CONCIERTO HOMENAJE EN MEMORIA DE LA REINA VICTORIA EUGENIA. FUNDACIÓN HISPANO BRITÁNICA
Auditorio Sony, Madrid (3 de febrero). Bajo la Presidencia de Su Majestad la Reina. Intervenciones: Felipe de la Morena, Presidente de la Fundación Hispano Británica, Giles Paxman, Embajador de su Magestad Británica en Madrid y Gonzalo Anes, Director de la Real Academia de la Historia. Concierto. Intérpretes: Grupo Mendelssohn de BP (Yoshiko Ueda, violín; Lasma Taimina, violín; Aine Suzuki, viola; Anastasia Laskova, violonchelo; Jaime Mendonça, contrabajo; Madarys Morgan, piano).

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O` SHEA
Fundación Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Sala Narciso Yepes, Auditorio y Centro de Congresos Victor Villegas, Murcia, España (5 de febrero). Intérpretes: Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. Director: Amos Talmond. Solista: Jue Wang, piano. Primer Premio y Medalla de Oro.

GRABACIÓN PLURAL ENSEMBLE
Auditorio Sony, Madrid (6 y 7 de febrero).

LECCIONES MAGISTRALES DEL DEPARTAMENTO DE GRUPOS CON PIANO DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID Y DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA
Instittuto Internacional de Música de Cámara de Madrid, Madrid (8 al 13 de febrero).
Profesor: Ferenc Rados.

VISITA A LA NUEVA SEDE DE LA ESCUELA DE ALEJANDRO POSADA, DIRECTOR DE ORQUESTA
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (8 de febrero).

VISITA A LA NUEVA SEDE DE LA ESCUELA DE LUIS ALBERTO SALAZAR-SIMPSON, PRESIDENTE DE FUNDACIÓN ORANGE
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (8 de febrero).

LECCIONES MAGISTRALES DE LA CÁTEDRA DE CANTO "ALFREDO KRAUS" FUNDACIÓN RAMÓN ARECES
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (8 al 12 de febrero). Profesor: Mikael Eliasen.

CONCIERTO CICLO "DA CAMERA" DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID
Auditorio Sony, Madrid (9 de febrero). Intérpretes: Grupo Concordiae (Paloma Martín, clarinete; Tobia Revolti, violonchelo; Andreas König, piano); Grupo Poulenc (Irena Kavcic, flauta; Alexandre Bocalari, oboe; Tommaso Lonquich, clarinete; Jorge Contreras, clarinete bajo; Amber Maelle, fagot; Jorge Monte, trompa); Grupo Orfeo (Rui Borges, flauta; Juan Manuel García-Cano, oboe; Jorge Contreras, clarinete; Kataryna Razska, fagot; Alberto Menéndez, trompa; Andreas König, piano); Música en Armonía (Juan Manuel García, oboe; Nuria Cabezas, oboe; Jorge Contreras, clarinete; Paloma Martín, clarinete; Rebeka Toth, fagot; Katarzyna Razscka, fagot; Ewelina Sandecka, trompa; Irene López, trompa) Trío D'Anches (Nuria Cabezas, oboe; Paloma Martín, clarinete; Adolfo Cabrerizo, fagot).

VISITA A LA NUEVA SEDE DE LA ESCUELA DE ANDREA BUTUCARIU
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (10 de febrero).

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O`SHEA
The Century Club, The Century Club, Nueva Yok, EE.UU (11 de febrero). Intérprete: Jue Wang, piano. Primer Premio y Medalla de Oro.

CONCIERTO CICLO "CONCIERTOS EN EL MUSEO"
Auditorio Museo Casa de la Moneda, Madrid (11 de febrero). Intérpretes: Grupo Scarlatti de Casa de la Moneda (Lilit Poghosyan, violín; Nathan Schram, viola; Ferran Bardolet, violonchelo; Marc Heredia, piano).

CONCIERTO TELEFÓNICA
Ciudad de las Comunicaciones de Telefónica, Madrid (11 de febrero). Intérpretes: Trío Concordiae (Savva Fatkuline, violín; Simone Tobia Revolti, violonchelo; Asya Nebolsina, piano). Presentación: Álvaro Guibert.

CONCIERTO RECITAL DE PIANO CICLO "UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID"
E. U.I. T. Obras públicas, Madrid (11 de febrero). Intérprete: Luis Grané, piano.

VISITA A LA NUEVA SEDE DE LA ESCUELA DE ELISABETH LEONSKAJA, PIANISTA
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (12 de febrero).

VISITA A LA NUEVA SEDE DE LA ESCUELA DE JUANJO MENA, DIRECTOR DE ORQUESTA
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (12 de febrero).

VISITA A LA NUEVA SEDE DE LA ESCUELA DE MICHAEL HAEFLIGER, DIRECTOR DEL FESTIVAL DE LUCERNA
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (12 de febrero).

CONCIERTO CICLO "DA CAMERA" DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID
Auditorio Sony, Madrid (12 de febrero). Departamento Grupos con Piano, Profesor Ralf Ghotoni. Intérpretes: Trío Concordiae (Savva Fatkulin, violín; Tobia Revolti, violonchelo; Asya Nebolsina, piano); Trío Cervantes (Pablo Martín, violín; Antonio Martín, violonchelo; Denis Kozhukhin, piano); Trío Contrastes (Nelly Guevara, violín; Liina Leijala, violonchelo; Patricia Araúzo, piano); Grupo Koechel (Aine Suzuki, violín; Olga Izsac, viola; Orsolya Kádár, violonchelo; Andreas Köning, piano).

EMISIÓN RTVE. AÑO ALBÉNIZ. CICLO "ALBÉNIZ EN CONTEXTO"
(14 de febrero). Recital celebrado el 25 de noviembre de 2009. Emitido por RTVE en el programa "Los Conciertos de la 2". Intérprete: Marta Zabaleta, piano.

FIRMA DE CONVENIO ENTRE LA COMPAÑÍA DE HIDROCARBUROS CLH Y LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ
Fundación Albéniz, Madrid (15 de febrero). José Luis López de Silanes, Presidente del Consejo de Administración y Consejo Delegado de CLH; y Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz.

REUNIÓN DE LA COMISIÓN ECONÓMICA DE LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ
Fundación Albéniz, Madrid (17 de febrero).

CONCIERTO CICLO "DA CAMERA" DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID
Auditorio Sony, Madrid (17 de febrero). Departamento de Cuartetos de Cuerda, Profesor Günter Pichler. Intérpretes: Cuarteto Acies (Benjamin Ziervogel, violín; Raphael Kasprian, violín; Manfred Plessi, viola; Thomas Wiesflecker, violonchelo); Cuarteto Amaryllis (Gustav Frielinghaus, violín; Lena Wirth, violín; Lena Eckels, viola; Yves Sandoz, violonchelo); Cuarteto Ars (Federico Nathan Thomas, violín; Nora Stankowsky, violín; Mirelys Morgan, viola; Natalia Díaz, violonchelo).

CONCIERTO CICLO "PRELUDIO"
Auditorio Sony, Madrid (18 de febrero). Intérpretes: Guillermo Sánchez Lluch, contrabajo; Jesús Gómez Madrigal, piano; Trío Haendel de Puertos del Estado (Ekaterina Tolpygo, viola; Dante Di Renzo, violonchelo; Eva Szalai, piano).

CONCIERTO CICLO AIE "CLÁSICOS EN RUTA"
Centro Cultural Santa Petronila, Villaverde, Madrid (19 de febrero). Intérpretes: Trío D´Anches (Nuria Cabezas, oboe; Paloma Martín, clarinete; Adolfo Cabrerizo, fagot).

VISITA A LA NUEVA SEDE DE LA ESCUELA DE VÍCTOR PABLO, DIRECTOR DE ORQUESTA
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (20 de febrero).

LECCIONES MAGISTRALES DE CÁTEDRA DE ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET
Auditorio Sony, Madrid (20 al 27 de febrero). Profesor: Péter Csaba.

VISITA A LA NUEVA SEDE DE LA ESCUELA DE ANA VEGA TOSCANO, DIRECTORA DE RADIO CLÁSICA-RNE
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (22 de febrero).

CONCIERTO CICLO AIE "CLÁSICOS EN RUTA"
Auditorio Fundación Caixa Galicia, Lugo (22 de febrero). Intérpretes: Trío D´Anches (Nuria Cabezas, oboe; Paloma Martín, clarinete; Adolfo Cabrerizo, fagot).

CONCIERTO BANCO SANTANDER
Gran Teatro del Liceo, Barcelona (23 de febrero). Intérpretes: Orquesta Sinfónica Freixenet. Director: Péter Csaba.
Solistas: Dúo del Valle (Luis del Valle, piano; Víctor del Valle, piano).

CONCIERTO CICLO DE CONCIERTOS PARA ESCOLARES. X FUNDACIÓN BANCO SANTANDER
Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid (24 de febrero). "Instrumentos Ibéricos".Intérprete y narrador: Paco Díez.

VISITA A LA NUEVA SEDE DE LA ESCUELA DE IGNACIO POLANCO, PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN SANTILLANA Y PRESIDENTE GRUPO PRISA
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (25 de febrero).

CONCIERTO INSTITUTO CERVANTES DE TÚNEZ
Sidi Bou Said, Túnez (25 de febrero). Intérpretes: Trío Mozart de Deloitte (Elena Rey, violín; Mikolaj Konopelski, violonchelo; Noelia Fernández, piano).

VISITA A LA NUEVA SEDE DE LA ESCUELA DE ELENA GARCÍA BOTÍN, PATRONA DEL CEM
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (26 de febrero).

CONCIERTO CICLO AIE "CLÁSICOS EN RUTA"
Escuela de Música y Danza, Pozuelo de Alarcón, Madrid (26 de febrero). Intérpretes: Laia Falcón, soprano; Carolina Grammelstorff, soprano; Ángel Cabrera, piano.

CONCIERTO UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid (26 de febrero). Intérpretes: Orquesta Sinfónica Freixenet. Director Péter Csaba. Solistas: Dúo del Valle (Luis del Valle, piano; Víctor del Valle; piano).

CONCIERTO PARA FAMILIAS FUNDACIÓN BANCO SANTANDER
Auditorio El Solaruco. Ciudad Financiera Grupo Santander, Boadilla del Monte, Madrid (27 de febrero). Intérpretes: Orquesta Sinfónica Freixenet. Director: Péter Csaba. Presentación: Álvaro Guibert.

Marzo

LECCIONES MAGISTRALES DE LA CÁTEDRA DE CONTRABAJO FUNDACIÓN CULTURAL BANESTO
Escuela Superior de Música Reina Sofía (1 al 4 de marzo). Profesor: Božo Paradžik.

LECCIONES MAGISTRALES DE LA CÁTEDRA DE FLAUTA
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (1 al 4 de marzo). Profesor: William Bennett.

LECCIONES MAGISTRALES DEL DEPARTAMENTO DE GRUPOS DE VIENTO
Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, Madrid (1 al 4 de marzo). Profesor: William Bennett.

LECCIONES MAGISTRALES DE LA CÁTEDRA DE PIANO FUNDACIÓN BANCO SANTANDER
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (2 al 5 de marzo). Profesor: Pavel Gililov.

CICLO "CONCIERTOS DE PASCUA"
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (3 de marzo). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces. Profesor titular: Tom Krause.

CONCIERTO DE PRESENTACIÓN DE CLASSICALPLANET.ES EN EL CEBIT DE HANNÓVER
Beethovensaal Congress Centrum, Hannover (3 de marzo). Intervenciones: Francisco Ros, Secretario de Estado de Telecomunicaciones y para la Sociedad de la Información, Juan Zurita, Cónsul General de España en Hannover, Hildegard Moenning, Alcaldesa de Hannover, Andreas Gruchow, Miembro de la Junta Directiva de CeBit-Hannover, y Paloma

O` Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz. Intérpretes: Director: Péter Csaba. Orquesta de Cámara Sony, Ensemble del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid (Pablo Martín Acevedo, violín; Antonio Martín Acevedo, violonchelo; Rui Borges Maia; flauta; Yuriy Nefyodov, oboe; Tommaso Lonquich, clarinete); Solistas: Dúo del Valle (Víctor del Valle y Luis del Valle, pianos); Noelia Fernández Rodiles, piano.

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O` SHEA
Debut en Nueva York. Co- presentación de Concert Artist Guild y Concurso Internacional de Piano de Santander, Zankel Hall the Carnegie Hall, Nueva York (3 de marzo). Intérprete: Jue Wang, piano. Primer Premio y Medalla de Oro.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE CANTO "ALFREDO KRAUS" FUNDACIÓN RAMÓN ARECES
Instittuo Internacional de Música de Cámara de Madrid, Madrid (4 de marzo). Profesor titular: Tom Krause.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE VIOLA FUNDACIÓN BBVA
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (4 de marzo). Profesora titular: Diemut Poppen

CONCIERTO CICLO "DA CAMERA" DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID
Auditorio Sony, Madrid (4 de marzo). Intérpretes: Ensemble del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid (Pablo Martín Acevedo, violín; Antonio Martín Acevedo, violonchelo; Rui Borges Maia; flauta; Yuriy Nefyodov, oboe; Tommaso Lonquich, clarinete); Grupo Contrastes (Nely Karina Guevara, violín; Nathan Schram, viola ; Liina, Leijala, violonchelo; Patricia Araúzo, piano); Trío Metamorfosis (Nora Stankowsky, violín; Orsolya Kádár, violonchelo; Giorgios Fargkos, piano).

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O` SHEA
Bard University , Bard University, Nueva Yok, EE.UU (5 de marzo) . Intérprete: Jue Wang, piano. Primer Premio y Medalla de Oro.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE VIOLÍN TELEFÓNICA
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (5 de marzo). Profesor titular: Zakhar Bron.

EMISIÓN RNE RADIO CLÁSICA DEL PROGRAMA "MÚSICA SOBRE LA MARCHA"
Fundación Juan March, Madrid (5 de marzo). Dirigido y presentado por Fernando Palacios. Entrevista y actuación Cuarteto Ars (Federico Nathan Thomas, violín; Nora Stankowsky, violín; Mirelys Morgan, viola; Natalia Díaz, violonchelo).

CICLO "CONCIERTOS DE PASCUA"
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (5 de marzo). Alumnos de la Cátedra de Violín Telefónica. Profesor titular: Zakhar Bron.

CONCIERTO CICLO "MÚSICA EN DOMINGO" DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH
Fundación Juan March, Madrid (7 de marzo). Intérpretes: Cuarteto Ars (Federico Nathan Thomas, violín; Nora Stankowsky, violín; Mirelys Morgan, viola; Natalia Díaz, violonchelo).

CICLO "CONCIERTO DE PASCUA"
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (7 de marzo). Alumnos de la Cátedra de Viola Fundación BBVA. Profesora titular: Diemut Poppen.

LECCIONES MAGISTRALES DE LA CÁTEDRA DE FAGOT
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (8 al 11 de marzo). Profesor: Stefan Schweigert.

LECCIONES MAGISTRALES DE LA CÁTEDRA DE VIOLÍN TELEFÓNICA
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (8 al 12 de marzo). Profesora: Kim Nam Yun.

LECCIONES MAGISTRALES DE LA CÁTEDRA DEL DEPARTAMENTO DE VIENTOS
Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, Madrid (8 al 11 de marzo). Stefan Schweigert.

CONCIERTO CICLO "CONCIERTOS DE MEDIODÍA" DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH
Fundación Juan March, Madrid (8 de marzo). Intérpretes: Cuarteto Ars (Federico Nathan Thomas, violín; Nora Stankowsky, violín; Mirelys Morgan, viola; Natalia Díaz, violonchelo).

CICLO "CONCIERTOS DE PASCUA"
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (8 de marzo). Alumnos de la Cátedra de Violín Telefónica. Profesor titular: Zakhar Bron.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE TROMPA FUNDACIÓN "LA CAIXA"
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (8 de marzo). Profesor titular: Radovan Vlatković.

CONCIERTO CICLO "MÚSICA Y JUVENTUD"
Conservatorio Jesús de Monasterio, Santander (8 de marzo). Intérpretes: Urszula Bardlowska, soprano; Iván Albert Gallo, tenor ; Madalit Lamazares, piano.

CICLO "CONCIERTOS DE PASCUA"
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (8 de marzo). Alumnos de la Cátedra de Trompa "Fundación La Caixa". Profesor titular: Radovan Vlatković.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE PIANO FUNDACIÓN BANCO SANTANDER
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (9 de marzo). Profesor: Dimitri Bashkirov.

CONCIERTO BP
Auditorio Sony, Madrid (9 de marzo). Intérpretes: Trío D´Anches (Nuria Cabezas, oboe; Paloma Martín, clarinete; Adolfo Cabrerizo, fagot). Presentador: Álvaro Guibert.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE CLARINETE
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (10 de marzo). Profesor titular: Michel Arrignon.

CONCIERTO CICLO "DA CAMERA" DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID
Auditorio Sony, Madrid (10 de marzo). Departamento de Cuartetos de Cuerda, Profesor Günter Pichler. Intérpretes: Cuarteto Acies (Benjamin Ziervogel, violín; Rafhael Kasprian, violín; Manfred Plessl, viola; Thomas Wiesflecker, violonchelo); Cuarteto Amarillys (Gustav Frielinghaus, violín; Lena Wirth, violín; Lena Eckels, viola; Yves Sandoz, violonchelo); Cuarteto Ars (Federico Nathan Thomas, violín; Nora Stankowsky, violín; Mirelys Morgan, viola; Natalia Díaz, violonchelo).

CICLO "CONCIERTOS DE PASCUA"
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (11 de marzo). Alumnos de la Cátedra de Contrabajo Fundación Cultural Banesto. Profesor Titular: Duncan McTier.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE CONTRABAJO FUNDACIÓN CULTURAL BANESTO
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (11 de marzo). Profesor titular: Duncan McTier.

CONCIERTO CICLO "CONCIERTOS EN EL MUSEO"
Auditorio Museo Casa de la Moneda, Madrid (11 de marzo). Intérpretes: Grupo Poulenc (Irena Kavcic, flauta; Alexandre Bocalari, oboe; Tommaso Lonquich, clarinete; Amber Mallee, fagot; Jorge Monte, trompa; Madarys Morgan, piano).

CICLO "CONCIERTOS DE PASCUA"
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (11 de marzo). Alumnos de la Cátedra de Violonchelo Ferrovial. Profesora titular: Natalia Shakhovskaya.

CONCIERTO RECITAL DE CANTO. "CICLO UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID"
E.T.S.I. Telecomunicación, Universidad Politécnica de Madrid, Madrid (11 de marzo). Intérpretes: Laia Falcón, soprano; Carolina Grammelstorff, soprano; Madalit Lamazares, piano.

CONCIERTO "FESTIVAL ENTORNO A BEETHOVEN"
Auditorio de Cuenca, Cuenca (12 de marzo). Intérpretes: Cuarteto Acies (Raphael Kasprian, violín; Benjamín Ziervogel, violín; Manfred Plessl, viola; Thomas Wiesflecker, violonchelo).

CICLO "CONCIERTOS DE PASCUA"
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (12 de marzo). Alumnos de la Cátedra de Clarinete. Profesor titular: Michel Arrignon.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE VIOLONCHELO FERROVIAL
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (12 de marzo). Profesora titular: Natalia Shakhovskaya.

CONCIERTO CICLO "MÚSICA Y JUVENTUD"
Conservatorio Jesús de Monasterio, Santander (12 de marzo). Intérpretes: Jorge Monte, trompa; Jesús Gómez Madrigal, piano.

CICLO "CONCIERTOS DE PASCUA"
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (12 de marzo). Alumnos de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander. Profesor titular: Dimitri Bashkirov.

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O` SHEA
Sociedad Filarmónica. Sociedad Filarmónica, Lugo (13 de marzo). Intérprete: Kotaro Fukuma, Tercer Premio y Medalla de Bronce.

EMISIÓN POR RTVE, EN "LOS CONCIERTOS DE LA 2", DEL CONCIERTO DE LA CAMERATA DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID DEL 16 DE DICIEMBRE DE 2009
(14 de marzo). Director: Wolfram Christ.

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O` SHEA
Sociedad Filarmónica de Pontevedra. Teatro Principal, Pontevedra (15 de marzo). Intérprete: Kotaro Fukuma, Tercer Premio y Medalla de Bronce.

LECCIONES MAGISTRALES DEPARTAMENTO GRUPOS DE CUERDA
Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, Madrid (15 al 18 de marzo) Profesor: Valentín Erben.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE OBOE REPSOL
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (15 de marzo). Profesor titular: Hansjörg Schellenberger.

CONCIERTO CICLO "CONCIERTOS DE MEDIODÍA" DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH
Fundación Juan March, Madrid (15 de marzo). Intérpretes: Guillermo Sánchez Lluch, contrabajo; Jesús Gómez Madrigal, piano.

CICLO "CONCIERTOS DE PASCUA"
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (15 de marzo). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Violín. Profesor titular: Marco Rizzi.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE VIOLÍN
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (15 de marzo). Profesor titular: Marco Rizzi.

CONCIERTO CICLO "DA CAMERA" DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID
Auditorio Sony, Madrid (15 de marzo). Departamento de Vientos, Profesor: Hansjörg Schellenberber. Intérpretes: Grupo Música en Armonía (Nuria Cabezas, oboe; Juan Manuel García–Cano, oboe; Paloma Martin, clarinete; Jorge Contreras, clarinete; Katarzyna Razska, fagot; Sara Rebeka Tóth, fagot; Irene López, trompa; Ewelina Sandecka, trompa); Grupo Orfeo (Rui Borges, flauta; Juan Manuel García-Cano, oboe; Jorge Contreras, clarinete; Katarzyna Razska, fagot; Alberto Menéndez, trompa; Ewelina Sandecka, trompa; Yuriry Nefyodov, oboe; Özge Inci, oboe).

CICLO "CONCIERTO DE PASCUA"
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (16 de marzo). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Flauta. Profesor titular: Jacques Zoon.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE FLAUTA
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (16 de marzo). Profesor titular: Jacques Zoon.

VISITA A LA NUEVA SEDE DE BEATRIZ CORREDOR, MINISTRA DE VIVIENDA
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (16 de marzo).

VISITA A LA NUEVA SEDE DE SALVADOR ORDOÑEZ, RECTOR DE LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (17 de marzo).

CONCIERTO "DEBAJO DEL CONTRABAJO" CICLO DE CONCIERTOS PARA ESCOLARES
Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid (17 de marzo). Intérpretes: Octeto de Contrabajos Bottesini de la Fundación Cultural Banesto (Luis Fernández de Garayalde, Ignacio Fernández-Rial, Víctor González, Jaime Mendonça, Guillermo Sánchez, Martina Higuera, Hans Stockhausen y Lucila Barragán), Jesús Gómez Madrigal, piano. Narradora: Blanca Calvo.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE FAGOT
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (17 de marzo). Profesor titular: Klaus Thunemann.

CICLO "CONCIERTOS DE PASCUA"
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (17 de marzo). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Oboe Repsol. Profesor titular: Hansjörg Schellenberger.

CONCIERTO HOMENAJE A JORDI SOLÉ TURÁ
Bajo la presidencia del Presidente del Gobierno, Salón de los Pasos Perdidos, Congreso de los Diputados, Madrid (17 de marzo). Intérprete: Antonio Martín Acevedo, violonchelo.

CICLO "CONCIERTOS DE PASCUA"
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (18 de marzo). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Fagot. Profesor titular: Klaus Thunemann.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE PIANO FUNDACIÓN BANCO SANTANDER
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (18 de marzo). Profesora: Galina Eguiazarova.

CONCIERTO FUNDACIÓN CAROLINA
Salón de Actos, Hospital Infantil Universitario Niño Jesús, Madrid (18 de marzo). "Debajo del Contrabajo" Intérpretes: Octeto de Contrabajos Bottesini de la Fundación Cultural Banesto (Luis Fernández de Garayalde, Ignacio Fernández-Rial, Víctor González, Jaime Mendonça, Guillermo Sánchez, Martina Higuera, Hans Stockhausen y Lucila Barragán). Narradora: Blanca Calvo.

CICLO "CONCIERTOS DE PASCUA"
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (18 de marzo). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander. Profesora: Galina Eguiazarova.

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O` SHEA
Sociedad Filarmónica de Málaga. Antiguo Conservatorio María Cristina, Málaga (18 de marzo). Intérprete: Kotaro Fukuma, Tercer Premio y Medalla de Bronce.

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O` SHEA
Sociedad Filarmónica de Zaragoza. Auditorio Palacio de Congresos, Zaragoza, Sala Mozart (21 de marzo). Intérprete: Kotaro Fukuma, Tercer Premio y Medalla de Bronce.

CONCIERTO CICLO AIE "CLÁSICOS EN RUTA"
Teatro de Roses, Roses (21 de marzo). Intérpretes: Laia Falcón, soprano; Carolina Grammelstorff, soprano; Ángel Cabrera, piano.

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O` SHEA
Fundación Marcelino Botín, Santander (22 de marzo). Intérprete: Kotaro Fukuma, Tercer Premio y Medalla de Bronce.

CONCIERTO ORQUESTA UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Auditorio de Calpe, Alicante (22 de marzo). Intérpretes: Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante; Director: Mihnea Ignat; Eszter Stankowsky, violín.

VISITA A LA NUEVA SEDE JOHAN SWINNEN, EMBAJADOR DE BÉLGICA, MAESTRO ARIE VAN LYSEBETH, DIRECTOR ARTÍSTICO DE CHAPELLE MUSICALE REINE ELISABEHT, Y CATHERINE GEENS, DIRECTORA DE LA FUNDACIÓN CARLOS DE AMBERES
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (23 de marzo).

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O` SHEA
Sociedad Filarmónica Avilesina. Auditorio de la Casa Municipal de Cultura, Avilés (23 de marzo). Intérprete: Kotaro Fukuma, Tercer Premio y Medalla de Bronce.

FIRMA DE CONVENIO ENTRE IBERIA Y LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ
Fundación Albéniz, Madrid (24 de marzo). Luis Díaz Güell, Director de Comunicación de Iberia; y Antonio González Ferrer, Director Gerente de la Fundación Albéniz.

CONCIERTO ORQUESTA UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Teatro Principal, Alicante (25 de marzo). Intérpretes: Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante. Director: Mihnea Ignat. Solista: Eszter Stankowsky, violín.

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O` SHEA
Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Sala de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Peñaranda de Bracamonte, Salamanca (25 de marzo). Intérprete: Kotaro Fukuma, Tercer Premio y Medalla de Bronce.

CONCIERTO ORQUESTA UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Hospital Real de la Universidad de Granada, Granada (26 de marzo). Intérpretes: Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante. Director: Mihnea Ignat. Solista: Eszter Stankowsky, violín.

CONCIERTO CICLO AIE. "CLÁSICOS EN RUTA"
Centro Cultural Santa Petronila, Villaverde, Madrid (26 de marzo). Intérpretes: Laia Falcón, soprano; María Sofía Mara, soprano; Ángel Cabrera, piano.

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O` SHEA
Fundación Eutherpe de León, Sala de la Fundación Eutherpe, León (28 de marzo). Intérprete: Kotaro Fukuma, Tercer Premio y Medalla de Bronce.

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O` SHEA
Sociedad Filarmónica de Oviedo, Teatro Filarmónica, Oviedo (30 de marzo). Intérprete: Kotaro Fukuma, Tercer Premio y Medalla de Bronce.

FIRMA DEL CONVENIO ENTRE ACCENTURE Y LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ
Fundación Albéniz, Madrid (30 de marzo). Rafael Galán Física, Representante de la Entidad, Antonio González Ferrer, Director Gerente.

FIRMA DE CONVENIO DE PATROCINIO ENTRE LA ENTIDAD PÚBLICA EMPRESARIAL RED.ES Y LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ
Fundación Albéniz, Madrid (31 de marzo). Sebastián Muriel Herrero, en representación de Red.es; Antonio González Ferrer, Director General de la Fundación.

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O` SHEA
Sociedad Filarmónica de Gijón, Teatro Jovellanos, Gijón (31 de marzo). Intérprete: Kotaro Fukuma, Tercer Premio y Medalla de Bronce.

Abril

FIRMA DE CONVENIO ENTRE BT ESPAÑA Y LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ
Fundación Albéniz, Madrid (1 de abril). Jacinto Cavestany Vallejo, Consejero Delegado de BT España; Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz.

VISITA A LA NUEVA SEDE DE LA ESCUELA DE ALEXEI VOLODIN, PIANISTA
Escuela Superior de Música Reina Sofía, (6 de abril).

FIRMA DE CONTRATO DE PATROCINIO ENTRE LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ Y TELEFÓNICA, S.A. "AULA TELEFÓNICA"
Fundación Albéniz, Madrid (6 de abril). Manuel Crespo de la Mata, en representación de Telefónica; y Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz.

FIRMA DE CONVENIO ENTRE LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ Y LA FUNDACIÓN CAROLINA
Fundación Albéniz, Madrid (6 de abril). Rosa Conde Gutierrez del Álamo, Directora de la Fundación Carolina, y Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz.

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XV CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O` SHEA
Asociación de Amigos del Festival Internacional de Santander, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, Sala Argenta (6 de abril) . Intérprete: Herbert Schuch, piano. Segundo Premio y Medalla de Plata.

AUDICIONES DE LA CÁTEDRA DE CANTO "ALFREDO KRAUS" FUNDACIÓN RAMÓN ARECES
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (8 y 9 de abril).

AUDICIONES DE LA CÁTEDRA DE VIOLÍN TELEFÓNICA
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (8 de abril). Profesor titular: Zakhar Bron.

CONCIERTO CICLO "LA GENERACIÓN ASCENDENTE"
Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid (8 de abril). Intérpretes: Trío Cervantes (Pablo Martín Acevedo, violín; Antonio Martín Acevedo, violonchelo; Denis Kozhukhin, piano). Grabado por RNE-Radio Clásica.

AUDICIONES DE LA CÁTEDRA DE TROMPA FUNDACIÓN "LA CAIXA"
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (9 de abril). Profesor Titular Radovan Vlatković .

CONCIERTO SALA MARÍA CRISTINA DE MÁLAGA
Antiguo Conservatorio María Cristina, Málaga (10 de abril). Intépretes: Trío Cervantes (Pablo Martín Acevedo, violín; Antonio Martín Acevedo, violonchelo; Denis Kozhukhin, piano).

CONCIERTO CICLO "MÚSICA EN DOMINGO" DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH
Fundación Juan March, Madrid (11 de abril). Intérpretes: Grupo Orfeo (Carla Velasco Morales, flauta; Juan Manuel García-Cano, oboe; Jorge Contreras, clarinete; Katarzyna Raszka, fagot; Alberto Menéndez, trompa; Andreas König, piano).

AUDICIONES DE LA CÁTEDRA DE FAGOT
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (12 de abril). Profesor titular: Klaus Thunemann.

CONCIERTO CICLO "CONCIERTOS DE MEDIODÍA" DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH
Fundación Juan March, Madrid (12 de abril). Intérpretes: Laia Falcón, soprano; Grupo Orfeo (Irena Kavcic, flauta; Juan Manuel García-Cano, oboe; Jorge Contreras; clarinete; Katarzyna Raszka, fagot; Ewelina Sandecka, trompa; Andreas König, piano).

CONCIERTO CICLO AIE "CLÁSICOS EN RUTA"
Auditorio de la Fundación Caixa Galicia, Lugo (12 de abril). Intérpretes: Cuarteto Albéniz de Prosegur (Alma Olite, violín; Nelly Guevara, violín; Hindenburg Leka, viola; Pablo Ferrández, violonchelo).

AUDICIONES DE LA CÁTEDRA PIANO DE LA FUNDACIÓN BANCO SANTANDER
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (13 de abril). Profesor titular: Dimitri Bashkirov.

AUDICIONES DE LA CÁTEDRA DE FLAUTA.
Escuela Superior de Música Reina Sofía (14 de abril)

AUDICIONES DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID. DEPARTAMENTOS DE GRUPOS CON PIANO
Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, Madrid (14 de abril). Profesor titular: Jacques Zoon.

CONCIERTO CICLO DE CONCIERTOS PARA ESCOLARES
Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid (14 de abril). Ópera de Cámara de Madrid. "Commedia dell 'arte". Intérpretes: María Larumbe, guión y narración; María Jesús Tomé, David Sánchez y Manuel Díez, bailarines; Jacobo López, violonchelo; Paco Luis Santiago, piano.

AUDICIONES DE LA CÁTEDRA DE CLARINETE
Escuela Superior de Música Reina Sofía (15 de abril). Profesor titular: Michel Arrignon

CONCIERTO CICLO "PRELUDIO"
Auditorio Sony, Madrid (15 de abril). Intérpretes: Andriy Murza, violín; Duncan Gifford, piano; Juan Manuel García-Cano, oboe; Alina Artemyeva, piano y cémbalo; Ekaterina Tolpygo, violín.

FIRMA DE CONVENIO ENTRE LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ Y BANCO SANTANDER PARA LA IMPLANTACIÓN CONJUNTA DE MAGÍSTER MUSICAE EN ARGENTINA, CHILE, PERÚ Y BRASIL
Fundación Albéniz, Madrid (15 de abril). Jose María Yubero Fuentes, en representación del Banco Santander y Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz.

CONCIERTO DE MÚSICA DE CÁMARA. CICLO UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
E.T.S.I. Navales, Madrid (15 de abril). Intérpretes: Trío Cervantes (Pablo Martín Acevedo, violín; Antonio Martín Acevedo, violonchelo; Denis Kozhukhin, piano).

CONCIERTO CLH
Hotel Meliá Avenida de América, Madrid (15 de abril). Intérpretes: Eszter Stankowsky, violín; Duncan Gifford, piano.

CONCIERTO CICLO AIE "CLÁSICOS EN RUTA"
Iglesia de la Anunciación, Sevilla (15 de abril). Intérpretes: Cuarteto Albéniz de Prosegur (Alma Olite, violín; Nelly Guevara, violín; Hindenburg Leka, viola; Pablo Ferrández, violonchelo).

AUDICIONES DE LA CÁTEDRA DE VIOLONCHELO FERROVIAL
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (16 de abril). Profesora titular: Natalia Shakhovskaya.

CONCIERTO CICLO "DA CAMERA" DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID
Auditorio Sony, Madrid (16 de abril). Departamento Grupos con Piano, Profesor Ralf Ghotoni. Intérpretes: Dúo del Valle (Luis del Valle del Valle, piano; Victor del Valle del Valle, piano); Trío Metamorfosis (Nora Stanskosky, violín; Orsolya Kádár, violonchelo; Giorgos Fragkos, piano).

CONCIERTO FUNDACIÓN "LA CAIXA"
Caixa Forum, Barcelona (18 de abril). Intérpretes: Grupo Mozart de Deloitte. (Elena Rey, violín; Mikolaj Konopelski, violonchelo; Jorge Monte, trompa; Noelia Fernández, piano).

VISITA A LA NUEVA SEDE DE LUIS ÁLVAREZ SATORRE, PRESIDENTE DE BT ESPAÑA Y JACINTO CAVESTANY, DIRECTOR GENERAL DE BT ESPAÑA
Escuela Superior de Música Reina Sofía, (19 de abril).

AUDICIONES DE LA CÁTEDRA DE CONTRABAJO FUNDACIÓN CULTURAL BANESTO
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (19 de abril). Profesor titular: Duncan McTier.

FIRMA DE CONVENIO ENTRE LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ Y EL MAESTRO ZAHKAR BRON
Fundación Albéniz, (19 de abril). Zahkar Bron y Paloma O` Shea, Presidenta de la Fundación.

CONCIERTO CICLO "CONCIERTOS DE MEDIODÍA" DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH
Fundación Juan March, Madrid (19 de abril). Intérpretes: Erzhan Kulibaev, violín; Vadim Gladkov, piano.

JUNTA DE PATRONOS DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (20 de abril). Bajo la presidencia de S.M. la Reina.

AUDICIONES DE LA CÁTEDRA DE OBOE REPSOL
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (21 de abril). Profesor titular: Hansjörg Schellenberger.

CONCIERTO CICLO "DA CAMERA" DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID
Auditorio Sony, Madrid (21 de abril). Departamento Grupos con Piano, Profesor Ralf Ghotoni. Intérpretes: Cuarteto Albéniz de Prosegur (Alma Olite,violín; Nelly Guevara, violín; Hindenburg Leka, viola; Pablo Ferrández, violonchelo; Giorgos Mannouris, piano).

CONCIERTO CICLO "LA GENERACIÓN ASCENDENTE"
Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid (21 de abril). Intérpretes: María Isabel Segarra, soprano; Madalit Lamazares, piano; Laia Falcón, soprano; Ángel Cabrera, piano.

AUDICIONES DEL DEPARTAMENTO DE CUARTETOS DE CUERDAS
Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, Madrid (22 de abril). Profesor: Günter Pichler.

AUDICIONES DEL DEPARTAMENTO DE VIENTOS
Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, Madrid (22 de abril). Profesor: Hänsjörg Shellenberger.

CONCIERTO CICLO "DA CAMERA" DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID
Auditorio Sony, Madrid (23 de abril). Intérpretes: Música en Armonía (Albina Ibraeva, flauta; Neus Puig, flauta; Alexandre Bocalari, oboe; Diego Rodrigo, oboe; Jorge Contreras, clarinete; Paloma Martín, clarinete; Katarzyna Razska, fagot; Sára Rebeka Tóth, fagot; Fernando Arroyo, trompa; Ewelina Sandecka, trompa; Rui Borges, flauta; Yuriy Nefyodov, oboe; Ana María Carvahlo, clarinete; Andreas Köning, piano); Trío D´Anches (Nuria Cabezas, oboe; Paloma Martín, clarinete; Adolfo Cabrerizo , fagot).

CONCIERTO NOCHE DE LOS LIBROS
Librería VID, Móstoles (23 de abril). Intérprete: Erzhan Kulibaev, violín.

AUDICIONES DE LA CÁTEDRA DE VIOLÍN
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (26 de abril). Profesor: Marco Rizzi.

LECCIONES MAGISTRALES DE LA CÁTEDRA DE CANTO "ALFREDO KRAUS" DE LA FUNDACIÓN RAMÓN ARECES
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (26 al 29 de abril). Profesora: Reri Grist.

LECCIONES MAGISTRALES DE LA CÁTEDRA DE CLARINETE
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (26 al 29 de abril). Profesor: Ulf Rodenhäuser.

LECCIONES MAGISTRALES DE DEPARTAMENTO DE GRUPOS DE VIENTOS
Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, Madrid (26 al 29 de abril). Profesor: Ulf Rodenhäuser.

PROGRAMA "MITT I MUSIKEN" DE LA RADIO NACIONAL DE SUECIA
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (26 de abril). Grabación de un reportaje sobre la Escuela, por el redactor Andreas Lindahl.

AUDICIONES DE LA CÁTEDRA DE VIOLA FUNDACIÓN BBVA
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (27 de abril). Profesora titular: Dietmut Poppen.

CONCIERTO BP
Auditorio Sony, Madrid (27 de abril). Intérpretes: Grupo Barroco (Hans Stockhausen García, contrabajo; Rui Borges Maia, flauta; Neus Puig Valls, flauta; Yuriy Nefyodov, oboe; Özge Inci, oboe; Emilia Ada Jarmoszewicz; fagot; Yago Mahugo, clave). Presentador: Álvaro Guibert.

LECCIONES MAGISTRALES DE LA CÁTEDRA DE CANTO "ALFREDO KRAUS" DE LA FUNDACIÓN RAMÓN ARECES
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (27 al 29 de abril). Profesora: Reri Grist.

MISA ANIVERSARIO ENRIQUE FRANCO
Iglesia del Real Monasterio de la Encarnación, Madrid (27 de abril). Intérpretes: Cuarteto Brahms de El Mundo (Marina Peláez, violín; Pablo Muñoz, violín; Inés Picado, viola; Pedro Peláez, violonchelo).

VISITA A LA NUEVA SEDE DE LA ESCUELA DE FRÉDÉRIC DELOCHE, CONCURSO INTERNACIONAL DE OPERA DE PARÍS
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (28 de abril).

AUDICIONES DE LA CÁTEDRA DE CLARINETE
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (28 de abril). Profesor titular: Michel Arrignon.

AUDICIONES DE LA CÁTEDRA DE VIOLÍN
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (29 de abril). Profesora: Ana Chumachenco.

CONCIERTO CICLO "PRELUDIO"
Auditorio Sony, Madrid (29 de abril). Intérpretes: Eszter Stankowsky, violín; Duncan Gifford, piano; Trío Alborada (Miguel Expósito, clarinete; Liina Leijala, violonchelo; Patricia Araúzo Rodríguez, piano); Grupo Contrastes (Nelly Guevara, violín; Nathan Schram, viola; Liina Leijala, violonchelo; Patricia Araúzo Rodríguez, piano).

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O` SHEA
Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela (29 y 30 de abril). Intérpretes: Orquesta Real Filharmonía de Galicia. Director: Antoni Ros Marbà. Solista: Colleen Lee, piano, semifinalista.

FIRMA DE CONVENIO ENTRE LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ Y LA SOCIEDAD ESTATAL DE CONMEMORACIONES CULTURALES PARA LA DIFUSIÓN DEL PROGRAMA "ALBÉNIZ EN ABIERTO"
Madrid (30 de abril). Soledad López, Presidenta de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales; y Vicente Ferrer y Pérez de León, Vicepresidente de la Fundación Albéniz.

Mayo

LECCIONES MAGISTRALES DEL DEPARTAMENTO DE CUERDAS
Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, Madrid (3 al 6 de mayo). Profesor: Walter Levin.

PROYECTO ASSETS
Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma, Italia (del 3 al 5 de mayo). Lanzamiento del proyecto ASSETS (Advanced Search Services and Enhanced Technological Solutions for the European Digital Library).

PRESENTACIÓN A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE CLASSICALPLANET.ES/ALBÉNIZ EN ABIERTO
Auditorio Sony, Madrid (3 de mayo). Asisten: Francisco Ros, Secretario de Estado de Telecomunicaciones y para la Sociedad de la Informacion; Soledad López, Presidenta de la SECC, y Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz.

CONCIERTO CICLO "LA GENERACIÓN ASCENDENTE"
Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid (4 de mayo). Intérpretes: Cuarteto Amaryllis (Gustav Frielinghaus, violín; Lena Wirth, violín; Lena Eckels, viola; Yves Sandoz, violonchelo).Grabado por *RNE-Radio Clásica*.

CONCIERTO CICLO "CONCIERTOS PARA ESCOLARES"
Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid (5 de mayo)." La Vuelta al Mundo en Ocho Melodías" . Intérpretes: Pablo Márquez Carrascal, Juan Andrés Barahona, Javier Ignacio Albornoz, Vladislav Kozhukhin, Pianos; Blanca Calvo, guión y presentación.

CONCIERTO CICLO "PRELUDIO"
Auditorio Sony, Madrid (5 de mayo). Intérpretes: Inés Picado, viola; Maria Zisi, piano. Nuria Cabezas, oboe; Alina Artemyeva, piano.

CONCIERTO CICLO AIE "CLÁSICOS EN RUTA"
Aula de Música del Colegio Basilios, Universidad de Alcalá de Henares, Alcalá de Henares (5 de mayo). Intérpretes: María Sofía Mara, soprano; Carolina Grammelstorff Bravo, soprano; Ángel Cabrera, piano.

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O` SHEA
Ateneo Musical Mirandés, Sala del Centro Cultural de Burgos, Miranda del Ebro (5 mayo). Intérprete: Collen Lee, piano, semifinalista.

CONCIERTO TELEFÓNICA. DISTRITO C
Ciudad de las Comunicaciones de Telefónica, Madrid (6 de mayo). Intérpretes: Sexteto de Trompas Fundación la Caixa (Fernando Arroyo, trompa; Irene López, trompa; Alberto Menéndez, trompa; Jorge Monte, trompa; Vicente Ricart, trompa; Ewelina Sandecka, trompa). Presentador: Álvaro Guibert.

CONCIERTO CICLO DE ÓRGANO DE LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ
Auditorio Sony, Madrid (6 de mayo). Intérprete: Thierry Escaich, órgano.

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O` SHEA
Ateneo de Santander (6 mayo). Intérprete: Collen Lee, piano, semifinalista.

CONCIERTO EXTRAORDINARIO CICLO "DA CAMERA". DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID
Auditorio Sony, Madrid (7 de mayo). Intérprete: Colleen Lee, piano.

CONCIERTO CICLO "SOLISTAS SIGLO XXI". HOMENAJE A ENRIQUE FRANCO
Gran Anfiteatro del Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid (8 de mayo). En colaboración con Radio Clásica-RNE, el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, Esbretina y Fundación Albéniz. Intérpretes: Cuarteto Voce (Sarah Dayan, violín; Cécile Roubin, violín; Guillaume Becker, viola; Florian Frere, violonchelo). Grabado y emitido en directo por Radio Clásica.

CONCIERTO CICLO AIE "CLÁSICOS EN RUTA"
Salón de Actos Conservatorio, Campo de Criptana, Ciudad Real (8 de mayo). Intérpretes: Laia Falcón, soprano; Carolina Grammelstorff Bravo, soprano; Ángel Cabrera, piano.

CONCIERTO CICLO "DA CAMERA" DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID
Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, Madrid (10 de mayo). Departamento Grupos con Piano, Profesor Ralf Ghotoni. Intérpretes: Quinteto Poulenc (Irena Kavcic, flauta; Alexandre Bocalari, oboe; Tommaso Lonquich, clarinete; Amber Mallee, fagot; Jorge Monte, trompa); Grupo Metamorfosis (Jorge Contreras, clarinete; Aine Suzuki, violín; Natalia Díaz, violonchelo; Giorgos Fragkos, piano); Grupo Concordiae (Paloma Martín, clarinete; Orsolya Kádár, violonchelo; Andreas Köning, piano).

VISITA A LA NUEVA SEDE DE JAVIER MORENO, DIRECTOR DE *EL PAIS*
Escuela Superior de Música Reina Sofía (10 de mayo).

VISITA A LA NUEVA SEDE DE LUIS ROCA DE TOGORES Y MARÍA DEL CONDE Y CERVANTES, MARQUESES DE VILLAR, SOCIOS
Escuela Superior de Música Reina Sofía (10 de mayo).

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O` SHEA
Fundación Eutherpe, Auditorio Caja España, León (10 mayo). Intérprete: Collen Lee, piano, semifinalista.

CONVENCIÓN INTERNACIONAL PROSEGUR 2010
Hotel Victoria Palace, El Escorial, Madrid (10 de mayo). Concierto. Intérpretes: Sidney Jiménez, barítono; María Sofía Mara, soprano; Madalit Lamazares, piano.

CONCIERTO CICLO PRIMAVERA FUNDACIÓN BBVA
Palacio del Marqués de Salamanca, Madrid (11 de mayo). Ciclo Shumann. Intérpretes: Cuarteto Arriaga de Banco de España (Elena Rey, violín; Cristina Grifo, violín; Ewelina Bielarczyk, viola; Ferran Bardolet, violonchelo); Grupo Scarlatti de Casa de la Moneda (Lilit Poghosyan, violín; Nathan Schram, viola; Ferran Bardolet, violonchelo; Marc Heredia, piano). Presentador: Álvaro Guibert.

CONCIERTO ATOS ORIGIN
Auditorio Sony, Madrid (11 de mayo). Intérpretes: María Isabel Segarra, soprano; Carolina Grammelstorff, soprano; María Sofía Mara, soprano; Sydney Jiménez, barítono; Madalit Lamazares, piano; Ángel Cabrera, piano.

CONCIERTO CICLO AIE "CLÁSICOS EN RUTA"
Aula de Música del Colegio Basilios, Universidad de Alcalá de Henares, Alcalá de Henares (12 de mayo). Intérpretes: Trío D'Anches (Nuria Cabezas, oboe; Adolfo Cabrerizo, fagot; Paloma Martín, clarinete).

CONCIERTO ASISA
Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, Guipúzcoa (12 de mayo). Intérpretes: Cuarteto Óscar Esplá de Asisa (Eszter Stankowsky, violín; Matej Osap, violín; Ivan Podyachev, viola; Maksym Dyedikov, violonchelo).

VISITA A LA NUEVA SEDE DE CHRISTIAN THOMPSON, ACADEMY DIRECTOR AND SPECIAL PROJECTS, VERBIER FESTIVAL
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (12 de mayo).

FIRMA DE CONVENIO ENTRE LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ Y B.P. OIL ESPAÑA
Sede Fundación Albéniz, Madrid (13 de mayo). Alfredo Barrios, Presidente de B.P. Oil España, y Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz.

VISITA A LA NUEVA SEDE DE STEFAN POPOV, VIOLONCHELISTA
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (13 de mayo).

CONCIERTO CICLO "LA GENERACIÓN ASCENDENTE". BT
Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid (13 de mayo). Intérpretes: Alma Olite Gorraiz, violín; Denis Lossev, piano. Grabado por RNE-Radio Clásica.

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O` SHEA
Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española. Teatro Monumental, Madrid (13 y 14 de mayo) . Intérpretes: Orquesta Sinfónica de RTVE. Director: Adrian Leaper. Solista: Jue Wang, piano. Primer Premio y Medalla de Oro.

CONCIERTO CICLO AIE "CLÁSICOS EN RUTA"
Centro Cultural Santa Petronila, Villaverde, Madrid (14 de mayo). Intérpretes: Cuarteto Albéniz de Prosegur (Alma Olite, violín; Nelly Guevara, violín; Hindenburg Leka, viola; Pablo Ferrández, violonchelo).

CONCIERTO CICLO AIE "CLÁSICOS EN RUTA"
Auditorio Casa de la Cultura, Campo de Criptana, Ciudad Real (15 de mayo). Intérpretes: Cuarteto Albéniz de Prosegur (Alma Olite, violín; Nelly Guevara, violín; Hindenburg Leka, viola; Pablo Ferrández, violonchelo).

CLASES MAGISTRALES DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA EN PORTUGAL
Fundación Calouste Gulbenkian, Lisboa (17 al 20 de mayo). Profesor: Klaus Thunemann, fagot.

VISITA A LA NUEVA SEDE DE FRANCISCO IBORRA, PRESIDENTE DE ASISA Y PATRONO DE LA ESCUELA
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (13 de mayo).

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XV CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O` SHEA
Ciclo Efemérides Fundación Unicaja de Málaga, Sala María Cristina, Málaga (15 de mayo) .Intérprete: Alberto Nosè, piano. Primer Premio y Medalla de Oro.

CONCIERTO CICLO PRIMAVERA FUNDACIÓN BBVA
Palacio del Marqués de Salamanca, Madrid (18 de mayo).Ciclo Shumann. Intérpretes: Cuarteto Brahms de El Mundo (Pablo Muñoz, violín; Marina Peláez, violín; Inés Picado, viola; Pedro Peláez, violonchelo); Trío Prisma (Erzhan Kulibaev, violín; Pedro Peláez, violonchelo; Juan Andrés Barahona, piano). Presentación: Álvaro Guibert.

LECCIONES MAGISTRALES DEL DEPARTAMENTO DE GRUPOS CON PIANO
Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid (19 y 20 de mayo). Profesor: Menahen Pressler.

VISITA A LA ESCUELA DE ARIANE TODES, EDITORA DE LA REVISTA BRITÁNICA THE STRAD
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (19 y 20 de mayo).

VISITA A LA NUEVA SEDE DE LUIS COBOS, PRESIDENTE DE AIE-SOCIEDAD DE ARTÍSTAS INTÉRPRETES Y EJECUTANTES, MECENAS DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA.
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (19 de mayo).

VISITA A LA NUEVA SEDE DE ESCUELA DE SUSANA MÄLKKI, DIRECTORA DE ORQUESTA
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (19 de mayo).

CONCIERTO CICLO "DA CAMERA" DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID
Auditorio Sony, Madrid (19 de mayo). Intérpretes: Cuarteto Acies (Raphael Kasprian, violín; Benjamin Ziervogel, violín; Manfred Plessl, viola; Thomas Wiesflecker, violonchelo).

CONCIERTO HAVAS MEDIA
Salón de los Pasos Perdidos, Bolsa de Madrid, Madrid (19 de mayo). Intérpretes: Cuarteto Arriaga de Banco de España (Elena Rey, violín; Cristina Grifo, violín; Ewelina Bielarczyk, viola; Ferran Bardolet, violonchelo).Presentador: Álvaro Guibert.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE VIOLONCHELO FERROVIAL
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (20 de mayo). Profesora titular: Natalia Shakhovskaya.

CICLO "CONCIERTOS DE PRIMAVERA"
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (20 de mayo). Alumnos de la Cátedra de Violonchelo Ferrovial. Profesora titular: Natalia Shakhovskaya.

CONCIERTO RECITAL DE PIANO. CICLO "UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID"
E.T.S.I. Agrónomos, Madrid (20 de mayo). Intérpretes: Vladislav Kozhukhin, piano.

VISITA A LA NUEVA SEDE DE LA FUNDACIÓN DEL MAESTRO LÓPEZ BANZO, DIRECTOR DE LA ORQUESTA AL AYRE ESPAÑOL
Escuela Superior de Música Reina Sofía (21 de mayo).

ACTO Y CONCIERTO DE DESPEDIDA DE LA PROMOCIÓN 2009-2010 DE BECARIOS FUNDACIÓN CAROLINA EN MADRID
Auditorio Sony, Madrid (21 de mayo). Intervienen: Rosa Conde, Directora de la Fundación Carolina, y Paloma O´Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz. Concierto. Intérpretes: Dúo América (Sara López, violín; Javier Albornoz, piano); Rui Borges, Fauta; Alexandre Bocalari, oboe; Ana María Carvalho, clarinete; Javier Albornoz, piano; Carolina Grammelstorff, soprano; María Sofía Mara, soprano; Sidney Jiménez, barítono; Madalit Lamazares, piano; Cuarteto de Contrabajos Bottesini de la Fundación Cultural Banesto (Jaime Mendonça, Víctor González, contrabajo; Martina Higuera, Ignacio Fernández-Rial).

CONCIERTO CICLO "SOLISTAS SIGLO XXI". HOMENAJE A ENRIQUE FRANCO
Gran Anfiteatro del Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid (22 de mayo). Intérprete: David Kadouch, piano. Grabado y emitido en directo por RNE- Radio Clásica.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE PIANO FUNDACIÓN BANCO SANTANDER
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (24 de mayo). Profesora: Galina Eguiazarova.

CICLO "CONCIERTOS DE PRIMAVERA"
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (24 de mayo). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander. Profesora: Galina Eguiazarova.

VISITA A LA NUEVA SEDE DEL MAESTRO WILLIAM CHRISTIE, DIRECTOR DE ORQUESTA
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (24 de mayo).

FIRMA DE CONVENIO ENTRE LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ Y LA FUNDACIÓN ORANGE
Fundación Albéniz, Madrid (25 de mayo). Manuel Gimeno García, Director de Fundación Orange, y Vicente Ferrer y Pérez de León, Vicepresidente de la Fundación Albéniz.

CONCIERTO CICLO "PRELUDIO"
Auditorio Sony, Madrid (25 de mayo). Intérpretes: Grupo Scarlatti Casa de la Moneda (Lilit Poghosyan, violín; Hindenburg Leka, viola; Ferran Bardolet, violonchelo; Marc Heredia, piano); Trío Metamorfosis (Nora Stankowsky, violín; Orsolya Kádár, violonchelo; Giorgos Fragkos, piano).

CLAUSTRO DEL DEPARTAMENTO DE GRUPOS CON PIANO
Instituto Internacional de Música de Cámara, Madrid (25 de mayo). Profesor: Ralf Gothoni.

CONCIERTO CICLO "LA GENERACIÓN ASCENDENTE" BT
Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid (25 de mayo). Estreno de la Obra: " *Tres secuencias* ". Joan Guinjoan, Compositor. Intérpretes: Solista: Ana María Carvalho, clarinete. Rui Borges Maia, flauta; Yuriy Nefyodov, oboe; Katarzyna Raszka, fagot; Jorge Monte, trompa; Andreas König, piano.Grabado por RNE- Radio Clásica.

CONCIERTO CICLO PRIMAVERA FUNDACIÓN BBVA
Palacio del Marqués de Salamanca, Madrid (25 de mayo). Ciclo Shumann. Trío Vivaldi de E.ON (Rubén Mendoza, violín; Maksym Dyedikov, violonchelo; Vladislav Kozhukhin, piano); Trío Alborada (Miguel Expósito, clarinete; Liina Leijala, violonchelo; Patricia Araúzo Rodríguez, piano). Presentador: Álvaro Guibert.

CLAUSTRO DE CUARTETOS DE CUERDAS DE LA ESCUELA DE MÚSICA REINA SOFÍA.
Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, Madrid (26 de mayo). Profesor: Heime Müller.

CONCIERTO DOCENTE CICLO "DA CAMERA" INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID
Auditorio Sony, Madrid (26 de mayo). Departamento de Cuerdas. Profesor: Heime Müller. Intérpretes: Cuarteto Valentia (Anaïs Pérez, violín; María Krohn, violín; Sara Ferrández, viola; Mon-Puo Lee, violonchelo); Cuarteto Arriaga de Banco de España (Elena Rey, violín; Cristina Grifo, violín; Ewelina Bielarczyk, viola; Ferran Bardolet, violonchelo); Brahms de El Mundo (Marina Peláez, violín; Pablo Muñoz, violín; Inés Picado, viola; Pedro Peláez, violonchelo); Albéniz de Prosegur (Alma Olite, violín; Nelly Guevara, violín; Hindenburg Leka, viola; Pablo Ferrández, violonchelo); Óscar Esplá de Asisa (Eszter Stankowsky, violín; Matej Osap, violín; Ivan Podyachev, viola; Maksym Dyedikov, violonchelo).

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE OBOE REPSOL
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (27 de mayo). Profesor titular: Hansjörg Schellenberger.

CICLO "CONCIERTOS DE PRIMAVERA"
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (27 de mayo). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Oboe Repsol. Profesor titular: Hansjörg Schellenberger.

FIRMA DE CONVENIO ENTRE LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ Y LA SOCIEDAD DE TURISMO DE SANTANDER
Fundación Albéniz, Madrid (28 de mayo). Francisco Javier López Marcano, Presidente de la Sociedad Regional de Turismo de Santander, y Paloma O´Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE TROMPA FUNDACIÓN "LA CAIXA"
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (28 de mayo). Profesor titular: Radovan Vlatković.

CICLO "CONCIERTOS DE PRIMAVERA"
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (28 de mayo). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Trompa "la Caixa". Profesor titular: Radovan Vlatković.

RUEDA DE PRENSA DE PRESENTACIÓN DEL ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA EN SANTANDER 2010.
Sala Griega del Palacio de Festivales de Cantabria, Santander (28 de mayo). Asisten: Francisco Javier López Marcano, Consejero de Cultura, Turismo y Deporte de Cantabria; Rosa Eva Díaz Tezanos, Consejera de Educación del Gobierno de Cantabria; Íñigo de la Serna, Alcalde de Santander; Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz; Antonio González, Director de Centro de Estudios Musicales de Santander, y Péter Csaba, Director Artístico del Encuentro de Música y Academia.

CONCIERTO CICLO "DA CAMERA" INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID

Auditorio Sony, Madrid (28 de mayo). Departamento Grupos con Piano, Profesor Ralf Ghotoni. Intérpretes: Trío Alborada (Miguel Expósito, clarinete; Liina Leijala, violonchelo; Patricia Araúzo, piano); Dúo del Valle (Luis del Valle, piano; Víctor del Valle, piano); Grupo Koechel (Lasma Taimina, violín; Aine Suzuki, viola; Orsolya Kádár, violonchelo; Andreas König, piano).

CONCIERTO CICLO "SOLISTAS SIGLO XXI". HOMENAJE A ENRIQUE FRANCO

Gran Anfiteatro del Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid (29 de mayo). Intérpretes: Ensemble del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid (Noelia Fernández, piano; Rui Borges, flauta; Yuriy Nefyodov, oboe; Tommaso Lonquich, clarinete; Pablo Martín, violín; Antonio Martín, violonchelo); Trío Mozart de Deloitte (Elena Rey, violín; Mikolaj Konopelski, violonchelo; Noelia Fernández, piano); Grupo Schönberg (Rui Borges, flauta; Tommaso Lonquich, clarinete; Elena Rey, violín; Mikolaj Konopelski, violonchelo; Vladislav Kozhukhin, piano). Con la colaboración de Esbretina. Grabado y emitido en directo por RNE-Radio Clásica.

CONCIERTO CICLO "PRELUDIO"

Auditorio Sony, Madrid (31 de mayo). Intérpretes: Dúo América (Sara López, violín Javier Albornoz, piano); Trío Jesús de Monasterio (Aljaz Begus, clarinete; Lucía Otero, violonchelo; Josefina Urraca, piano); Grupo Albéniz de Prosegur (Alma Olite, violín; Nelly Guevara, violín; Hindenburg Leka, viola; Pablo Ferrández, violonchelo; Giorgos Mannouris, piano); Trío Haendel Puertos del Estado (Eszter Stankowsky, violín; Dante di Renzo, violonchelo; Eva Szalai, piano); Grupo Mendelssohn de BP (Lasma Taimina, violín; Yoshiko Ueda, violín; Aine Suzuki, viola; Anastasia Laskova, violonchelo; Madarys Morgan, piano; Jaime Mendonça, contrabajo).

CLAUSTRO DE GRUPOS CON PIANO

Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, Madrid (31 de mayo). Profesora: Márta Gulyás.

CONCIERTO DOCENTE CICLO "DA CAMERA" DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID

Auditorio Sony, Madrid (31 de mayo). Departamento de Grupos con Piano. Profesora: Marta Gulyas. Intérpretes: Trío Prisma (Erzhan Kulibaev, violín; Pedro Peláez, violonchelo; Juan Barahona, piano); Trío Mozart de Deloitte (Elena Rey, violín; Mikolaj Konopelski, violonchelo; Noelia Fernández, piano); Trío Vivaldi de E.ON (Rubén Mendoza, violín; Maksym Dyedikov, violonchelo; Vladislav Kozhukhin, piano); Grupo Scarlatti Casa de la Moneda (Lilit Poghosyan, violín; Nathan Schram, viola; Ferran Bardolet, violonchelo; Marc Heredia, piano).

Junio

VISITA A LA NUEVA SEDE DE LA ESCUELA DE JOAN LLINARES, DIRECTOR DEL PALAU DE LA MUSCIA CATALANA, FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÁ

Escuela Superior de Música Reina Sofía (1 de junio).

CICLO "CONCIERTOS DE PRIMAVERA"

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (1 de junio). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Fagot. Profesor titular: Klaus Thunemann.

JORNADAS "NUEVAS PERSPECTIVAS EN LA EDUCACIÓN: EL POTENCIAL DE LOS DIFERENTES"

Auditorio Sony, Madrid (1 de junio). Intérpretes: María Isabel Segarra, soprano; Albert Skuratov, violín; Madalit Lamazares, piano. Organizado por la Fundación Elisabeth D'Ornano.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE FAGOT
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (1 de junio). Profesor titular: Klaus Thunemann.

CONCIERTO CICLO PRIMAVERA FUNDACIÓN BBVA
Palacio del Marqués de Salamanca, Madrid (1 de junio). Ciclo Shumann .Intérpretes: Mikolaj Konopelski, violonchelo; Miguel Ángel Ortega Chavaldas, piano; María Sofía Mara, soprano; Alexandre Bocalari, oboe; Ángel Cabrera, piano. Presentador: Álvaro Guibert.

CONCIERTO ASISA
Círculo Logroñés, Logroño (1 de junio). Intérpretes: Cuarteto Óscar Esplá de Asisa (Eszter Stankowsky, violín; Matej Osap, violín; Ivan Podyachev, viola; Maksym Dyedikov, violonchelo).

VISITA A LA NUEVA SEDE DE LA ESCUELA DE MARCIAL PORTELA, DIRECTOR GENERAL BANCO SANTANDER
Escuela Superior de Música Reina Sofía (2 de junio)

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O`SHEA
Inauguración del Festival de Primavera de la Real Maestranza de Caballería Juventudes Musicales de Sevilla, Real Maestranza de Caballería, Sevilla (1 de junio). Intérprete: Kotaro Fukuma, Tercer Premio y Medalla de Bronce.

CICLO "CONCIERTOS DE PRIMAVERA"
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (2 de junio). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Flauta. Profesor titular: Jacques Zoon.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE FLAUTA
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (2 de junio). Profesor titular: Jacques Zoon.

CONCIERTO EXTRAORDINARIO CICLO "DA CAMERA" DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID. ALUMNOS DE LA ACADEMIA DE LA SCALA DE MILÁN
Auditorio Sony, Madrid (2 de junio). Intérpretes: Marika Gulordava, soprano; Susanne Braunsteffer, soprano; Jihan Shin, tenor; Jong Min Park, bajo; Vincenzo Scalera, piano.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE CANTO "ALFREDO KRAUS" FUNDACIÓN RAMÓN ARECES
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (4 de junio). Profesor titular: Tom Krause.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE CLARINETE
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (4 de junio). Profesor titular: Michel Arrignon.

CICLO "CONCIERTOS DE PRIMAVERA"
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (4 de junio). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Clarinete. Profesor titular: Michel Arrignon.

CONCIERTO HOMENAJE A FRANCISCO MUÑOZ CICLO "DA CAMERA" INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID
Auditorio Sony, Madrid (4 de junio). Placa Homenaje desvelada por Sabine Muñoz, viuda de Francisco Muñoz, su hija Mafalda Muñoz, y Paloma O'shea, Presidenta de la Fundación Albéniz. Intérpretes: Grupo Barroco (Rui Borges, flauta;

Juan Manuel García-Cano, oboe; Alexandre Bocalari, oboe; Álber Catalá, fagot; Ignacio Fernández-Rial, contrabajo; Yago Mahúgo, clave); Quinteto Poulenc (Irena Kavcic, flauta; Alexandre Bocalari, oboe; Aljaz Begus, clarinete; Amber Mallee, fagot; Jorge Monte, trompa); Quinteto Orfeo (Rui Borges, flauta; Juan Manuel García-Cano, oboe; Kataryna Razska, fagot; Alberto Menéndez, trompa). Narradora: Laia Falcón.

CONCIERTO HOMENAJE A ENRIQUE FRANCO CICLO "SOLISTAS SIGLO XXI"
Gran Anfiteatro del Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid (5 de junio). En colaboración con Radio Clásica-RNE, el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, Esbretina y Fundación Albéniz. Estrenos de la Obras: "*Sonata de los atardeceres*" Antón García Abril; "*Lied III*" Toshio Hosokawa. Intérpretes: Maksym Dyedikov, violonchelo; Miguel Ángel Ortega Chavaldas, piano. Grabado y emitido en directo por RNE-Radio Clásica.

CONCIERTO CÁTEDRA DE CANTO "ALFREDO KRAUS" FUNDACIÓN RAMÓN ARECES
Auditorio Sony, Madrid (5 de junio). Intérpretes: Laia Falcón, soprano; Iván Albert, tenor, Urszula Bardlowska, soprano; Carolina Grammelstorff, soprano; Galyna Gurina, soprano; Sidney Jiménez, barítono; Sofía Mara, soprano; Mª Isabel Segarra, soprano; Ángel Cabrera, piano; Madalit Lamazares, piano.

VISITA A LA NUEVA SEDE D. GREGORIO MARAÑÓN, PRESIDENTE DEL PATRONATO DEL TEATRO REAL
Escuela Superior de Música Reina Sofía (7 de junio).

CICLO "CONCIERTOS DE PRIMAVERA".
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (7 de junio). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de violín. Profesor titular: Marco Rizzi.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE VIOLÍN
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (7 de junio). Profesor titular: Marco Rizzi.

CICLO "CONCIERTOS DE PRIMAVERA"
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (7 de junio). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces. Profesor titular: Tom Krause.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE CONTRABAJO FUNDACIÓN CULTURAL BANESTO.
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (8 de junio). Profesor titular: Duncan McTier.

CICLO "CONCIERTOS DE PRIMAVERA"
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (8 de junio). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Viola Fundación BBVA. Profesora titular: Diemut Poppen.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE VIOLA FUNDACIÓN BBVA
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (8 de junio). Profesora titular: Diemut Poppen.

CONCIERTO CICLO PRIMAVERA FUNDACIÓN BBVA
Palacio del Marqués de Salamanca, Madrid (8 de junio). Ciclo Schumann. Intérpretes: Trío Concordiae (Savva Fatkulin, violín; Tobia Revolti, violonchelo; Asya Nebolsina, piano). Presentador: Álvaro Guibert.

CICLO "CONCIERTOS DE PRIMAVERA"
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (8 de junio). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Contrabajo Fundación Cultural Banesto. Profesor: Duncan McTier.

CICLO "CONCIERTOS DE PRIMAVERA".
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (9 de junio). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Violín Telefónica. Profesor titular: Zakhar Bron.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE VIOLÍN TELEFÓNICA
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (9 de junio). Profesor titular: Zakhar Bron.

CICLO "CONCIERTOS DE PRIMAVERA"
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (9 de junio). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Violín Telefónica. Profesor titular: Zakhar Bron.

CICLO "CONCIERTOS DE PRIMAVERA"
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, Madrid (10 de junio). Intérpretes: Alumnos de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander. Profesor titular: Dimitri Bashkirov.

LECCIONES MAGISTRALES DE LA ORQUESTA DE CÁMARA SONY
Auditorio Sony, Madrid (11 al 19 de junio). Profesor: Gilbert Varga.

CLAUSTRO DE LA CÁTEDRA DE PIANO FUNDACIÓN BANCO SANTANDER
Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid (11 de junio). Profesor titular: Dimitri Bashkirov.

RUEDA DE PRENSA. PRESENTACIÓN DEL CONCIERTO CÁTEDRA SONY. A BENEFICIO DE PEQUEÑO DESEO.
Sala Iturbi del Palau de la Música i Congresos, Valencia (14 de junio). Intervienen: Rita Barberá, Alcaldesa de Valencia, Mayren Beneyto, Presidenta del Palau de la Música de Valencia, Pedro Navarrete, Presidente de SONY, España, Paloma O´Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz. Maestro Gilbert Varga .

CONCIERTO CÁTEDRA SONY. A BENEFICIO DE PEQUEÑO DESEO
Sala Iturbi del Palau de la Música i Congresos, Valencia (14 de junio). Intérpretes: Orquesta de Cámara Sony. Director: Gilbert Varga. Solistas: Tommaso Lonquinch, clarinete; David Kadouch, piano.

FIRMA DE CONVENIO ENTRE LA FUNDACIÓN ALBENIZ Y LA FUNDACIÓN CAMPUS COMILLAS
Fundación Albéniz, Madrid (15 de junio). Vicente Ferrer y Pérez de León, Vicepresidente de la Fundación Albéniz, Antonio González Ferrer, Director Gerente, Dolores Gorostiaga Sáiz, Vicepresidenta, Ignacio Gavira Tomás, Director General.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO "LA INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA" DE VICENTE CACHO VIÚ. REEDITADO POR LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ Y LA SOCIEDAD ESTATAL DE CONMEMORACIONES CULTURALES
Auditorio Sony, Madrid (15 de junio). Intervienen: Soledad López, Presidenta de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Paloma O´Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz, y Vicente Ferrer Pérez de León, Vicepresidente de la Fundación Albéniz.

MESA REDONDA "POLÍTICA Y CULTURA". UNA REFLEXIÓN DE HISTORIADORES
Auditorio Sony, Madrid (15 de junio). Presentador: Octavio Ruíz-Majón, Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad Complutense de Madrid. Conferenciantes: José Carlos Mainer, Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Zaragoza, Antonio Morales Moya, Catedrático Emérito de Historia Contemporánea de la Universidad Carlos III, José Varela Ortega Presidente de la Fundación Ortega y Gasset, Enrique M. Ureña, Director del Instituto de Investigación sobre el Liberlismo , Krausismo y Masonería de la Universidad de Comillas y Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz.

CONCIERTO FUNDACIÓN PROSEGUR
Centro Cultural La Beneficencia, Valencia (15 de junio). Intérpretes: Cuarteto Albéniz de Prosegur (Alma Olite, violín; Nelly Guevara, violín; Hindenburg Leka, viola; Pablo Ferrández, violonchelo); Galyna Gurina, soprano; Ángel Cabrera, piano.

CLAUSTRO MÚSICA DE CÁMARA CUARTETOS DE CUERDAS
Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, Madrid (16 de junio). Profesor: Günter Pichler.

CONCIERTO SANTO DOMINGO DE LA CALZADA. ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIEROS DE CAMINOS, CANALES Y PUERTOS DE CASTILLA LA- MANCHA
Paraninfo de la Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real (16 de junio). Intérpretes: Orquesta de Cámara Sony. Director: Gilbert Varga. Solista: David Kadouch, piano; Tommaso Lonquich, clarinete.

CONCIERTO CICLO "DA CAMERA" DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID
Auditorio Sony, Madrid (16 de junio). Departamento de Cuerdas, Profesor Günter Pichler. Intérpretes: Cuarteto Acies (Benjamin Ziervogel, violín; Raphael Kasprian, violín; Manfred Plessl, viola; Thomas Wiesflecker, violonchelo); Cuarteo Amaryllis (Gustav Frielinghaus, violín; Lena Wirth, violín; Lena Eckels, viola; Yves Sandov, violonchelo); Cuarteto Finz i
(Sara Wolstenholme, violín; Natalie Mary Dick, violín; Ruth Gibson, viola; Lydia Shelley, violonchelo); Cuarteto Voce (Sarah Dayan, violín; Céline Roubin, violín; Guillaume Becker, viola; Julien Decoin, violonchelo; Natalia Díaz, violonchelo).

FIRMA DE CONVENIO ENTRE LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ Y OBRA SOCIAL CAJA CANTABRIA
Fundación Albéniz, Madrid (17 de junio). Paloma O´Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz, Francisco Javier Rodríguez, Representante de la Entidad.

RUEDA DE PRENSA PARA LA PRESENTACIÓN DEL PREMIO MENUHIM 2010: ZUBIN MENTHA
Salón Real Academia del Hotel Ritz, Madrid (17 de junio). Intervienen: Maestro Zubin Mehta, y Paloma O´Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz.

ACTO Y CONCIERTO DE CLAUSURA DEL CURSO ACADÉMICO 2009-2010
Patio de los Borbones, Palacio Real de El Pardo, Madrid (17 de junio). Bajo la Presidencia de Su Majestad la Reina. Entrega de los diplomas a los alumnos más distinguidos. Entrega de la Medalla de Honor de la Escuela a Luis Alberto Salazar-Simpson, Presidente de Fundación Orange, Mecenas de Música de Cámara, y Emilio Novo, Managing Director de Canon España, Mecenas de Música de Cámara. Laudatio: Alfonso Aijón .Entrega del Premio Yehudi Menuhin 2010 al maestro Zubin Mehta. Concierto. Intérpretes: Orquesta de Cámara Sony. Director: Gilbert Varga. Solista: David Kadouch, piano. Grabado por RTVE para el programa "Los Conciertos de la 2".

CONCIERTO CÁTEDRA FUNDACIÓN "LA CAIXA"
Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid (18 de junio). Intérpretes: Orquesta de Cámara Sony. Director: Gilbert Varga. Solistas: Tomasso Lonquich, clarinete; y David Kadouch, piano.

CONCIERTO CICLO "DA CAMERA" DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID
Auditorio Sony, Madrid (18 de junio). Departamento Grupos con Piano, Profesor Ralf Ghotoni. Intérpretes: Trío Cervantes (Pablo Martín, violín; Antonio Martín, violonchelo; Vladislav Kozhukhin, piano); Trío Concordiae (Savva Fatkulin, violín; Tobia Revolti, violonchelo; Asya Nebolsina, piano); Liina Leijala, violonchelo; Giorgos Fragkos, piano.

CONCIERTO PARA FAMILIAS FUNDACIÓN BANCO SANTANDER
Auditorio El Solaruco Ciudad Financiera Grupo Santander, Boadilla del Monte, Madrid (19 de junio). Intérpretes: Orquesta de Cámara Sony. Director: Gilbert Varga. Solista: Aljaź Beguś clarinete. Presentador: Álvaro Guibert.

FIRMA DE CONVENIO ENTRE LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN DE LA COMUNIDAD DE MADRID Y LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ.
Fundación Albéniz, Madrid (21 de junio). Lucía Figar de Lacalle, Consejera de Educación de la Comunidad de Madrid y Paloma O´Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz.

CONCIERTO DIPUTACIÓN DE BADAJOZ
Salón de Actos del Convento San Juan de Dios, Olivenza (22 de junio). Intérprete: Pablo Márquez Carrascal, piano.

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O`SHEA
Wigmore Hall, Londres, Reino Unido (22 de junio). Intérprete: Jue Wang, Primer Premio y Medalla de Oro.

FIRMA DE CONVENIO ENTRE LA UNIVERDIDAD DE CANTABRIA Y LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ
Fundación Albéniz, Madrid (24 de junio). Federico Gutierrez-Solana Salcedo, Rector, y Paloma O´Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz.

CONCIERTO DIPUTACIÓN DE BADAJOZ
Teatro Carolina Coronado, Almendralejo (24 de junio). Intérprete: Pablo Márquez Carrascal, piano.

CONCIERTO FUNDACIÓN PROSEGUR CON MOTIVO DEL AÑO XACOBEO 2010
Catedral de Santiago de Compostela, (24 de junio). Intérpretes: Camerata del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Director: Wolfram Christ. Solistas: Albert Skuratov, violin; Hindenburg Leka, viola; Laia Falcón, soprano. Presentador: Álvaro Guibert.

FIRMA DE CONVENIO ENTRE LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ, LA XUNTA DE GALICIA Y ATOS ORIGIN
Conselleria de Cultura y Turismo de la Xunta de Galicia, Santiago de Compostela (25 de junio).Paloma O´Shea. Presidenta de la Fundación, Roberto Varela Fariña, Representante de la Entidad, y Luis Antonio Pérez Castilla, Representante de la Entidad.

RUEDA DE PRENSA ENTRE LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ, LA CONSELLERIA DE CULTURA Y TURISMO DE LA XUNTA DE GALICIA Y ATOS ORIGIN
Conselleria de Cultura y Turismo de la Xunta de Galicia, Santiago de Compostela (25 de junio).Paloma O´Shea. Presidenta de la Fundación, Roberto Varela Fariña, Representante de la Entidad, y Luis Antonio Pérez Castilla, Apoderado Atos Origin.

Julio

ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER, CANTABRIA, 2010
Del 29 de junio al 25 de julio. Director Artístico: Péter Csaba.

LECCIONES MAGISTRALES DE ORQUESTA. ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Conservatorio Jesús de Monasterio, Santander (1 al 5 de julio). Profesor: Zoltán Kocsis.

CONFERENCIA. ENCUENTRO MUSICAL CON ZOLTÁN KOCSIS "SOBRE BÉLA BARTOK"
Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, Sala Pereda (4 de julio).

RUEDA DE PRENSA. PRESENTACIÓN DEL CONCIERTO DE INAUGURACIÓN DEL X ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, Sala Griega (5 de julio). Asisten: Francisco Javier López Marcano, Consejero Cultura Turismo y Deporte Cantabria, Paloma O´Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz, Péter Csaba, Director Artístico Encuentro Música y Academia, Zoltán Kocsis, Director Invitado.

CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, Sala Argenta (5 de julio). Concierto de Inauguración del Encuentro. Orquesta Sinfónica de Freixenet del Encuentro. Zoltán Kocsis, director y solista.

CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
UIMP. Paraninfo de la Magdalena, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander (5 de julio). Intérprete: Jun Ishimura, piano.

FIRMA DE CONVENIO ENTRE LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ Y OBRA SOCIAL LA CAIXA
Fundación Albéniz, Madrid (6 de julio). Jaume Lanaspa Gatnau, Representante de la Entidad, y Paloma O´Shea, Presidenta del la Fundación Albéniz.

CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Reinosa, Teatro Principal (6 de julio). Intérpretes: Noelia Fernández, piano; Trío Alborada (Miguel Expósito, clarinete; Liina Leijala, violonchelo; Patricia Araúzo, piano).

LECCIONES MAGISTRALES TROMPA Y MÚSICA DE CÁMARA. ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Conservatorio Jesús de Monasterio, Santander (7 al 16 de julio). Profesor: Radovan Vlatković.

CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Comillas, Seminario Mayor (7 de julio). Intérpretes: Pablo Martín Acevedo, violín; Antonio Martín Acevedo, violonchelo; Robert Thompson, piano.

CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, Sala Pereda (7 de julio). Intérpretes: Marc Bouchkov, violin; Maksym Dyedikov, violonchelo; Evgenya Kossman, flauta; Alina Artemyeva, piano; Qiaojing Dai, piano.

LECCIONES MAGISTRALES OBOE Y MÚSICA DE CÁMARA. ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Conservatorio Jesús de Monasterio, Santander (8 al 17 de julio). Profesor: Hansjörg Schellenberger.

CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Pontejos (Marina de Cudeyos), Iglesia Parroquial (8 de julio).Intérpretes: Grupo Koeckel (Lasma Taimina, violín; Aine Suzuki, viola; Maksym Dyedikov, violonchelo; Andreas Köning, piano); Hae-Song Jang, piano.

CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Villapresente, Reocín, Casa de Cultura (8 de julio) Intérpretes: Robert Thompson, piano; Jun Ishimura, piano.

CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, Sala Pereda (8 de julio). Intérpretes: Trío Alborada (Miguel Expósito, clarinete; Liina Leijala, violonchelo; Patricia Aráuzo, piano); Sunyoung Seo, soprano; Madalit Lamazares, piano.

LECCIONES MAGISTRALES PIANO Y MÚSICA DE CÁMARA. ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Conservatorio Jesús de Monasterio, Santander (8 al 18 julio). Profesor: Eldar Nebolsin.

FIRMA DE CONVENIO ENTRE LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DE CANTABRIA Y LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ, PARA LA IMPLANTACIÓN DE MAGISTER MUSICAE EN LOS CONSERVATORIOS DE CANTABRIA Y COLABORACIÓN CON EL ENCUENTRO-2010
Consejería de Educación de Gobierno de Cantabria, Santander (9 de julio). Paloma O´Shea, Presidenta de la Fundación, y Rosa Eva Díaz Tezanos, Consejera de Educación Gobierno Cantabria.

CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Cigüenza, Iglesia de San Martín (9 de julio). Intérpretes: Nuria Cabezas, oboe; Antonio Ortiz, piano; Ekaterina Tolpygo, viola; Alina Artemyeva, piano; Alice Caubit, clarinete; Bálin Mohai, fagot.

CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, Sala Pereda (9 de julio). Intérpretes: Robert Thomson, piano; Hae-Song Jang, piano.

CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Teatro Concha Espina, Torrelavega (9 de julio). Intérpretes: Grupo Koeckel (Lasma Taimina, violín; Aine Suzuki, viola; Maksym Dyedikov, violonchelo; Andreas Köning, piano); Sunyoung Seo, soprano; Madalit Lamazares, piano.

LECCIONES MAGISTRALES FLAUTA Y MÚSICA DE CÁMARA. ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Conservatorio Jesús de Monasterio, Santander (9 al 17 de julio). Profesor: Jaime Martín.

LECCIONES MAGISTRALES FAGOT Y MÚSICA DE CÁMARA. ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Conservatorio Jesús de Monasterio, Santander (9 al 17 de julio) .Profesor: Klaus Thunemann.

LECCIONES MAGISTRALES CONTRABAJO Y MÚSICA DE CÁMARA. ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Conservatorio Jesús de Monasterio, Santander (9 al 16 de julio) .Profesor: Duncan McTier.

LECCIONES MAGISTRALES ORQUESTA. ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, Sala Pereda (9 al 13 de julio) .Profesor: Fabián Panisello.

CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Vioño, Renedo de Píélagos, Cine Vimenor (10 de julio) Intérpretes: Jan Hudecek, fagot; Aslina Artemyeva, piano; Léa Hennino, viola;Julie Sévilla Fraysse, violonchelo; Ofelia Montalván, piano.

CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, Sala Pereda (10 de julio). Intérpretes: Hansjörg Schellenberger, oboe; Radovan Vlatković, trompa; Qiaojing Dai, piano; Eldear Nebolsin, piano; Pablo Martín, violín; Diana Dancsó, violín; Audrey Leclerq, viola; András Gyenge, violonchelo; Adam Wynter, contrabajo.

CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Santillana del Mar, Colegiata (10 de julio). Intérpretes: Trío Alborada (Miguel Expósito, clarinete; Liina Leijala, violonchelo; Patricia Araúzo, piano); Konstantin Manaev, violonchelo; Ashot Kachatourian, piano.

LECCIONES MAGISTRALES VIOLA Y MÚSICA DE CÁMARA. ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Conservatorio Jesús de Monasterio, Santander (11 al 19 de julio). Profesora: Diemut Poppen.

CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Ladero, Iglesia de San Francisco (11 de julio). Intérpretes: William Cole, contrabajo; Jesús Gómez Madrigal, piano; Beatriz Blanco, violochelo; Duncan Gifford, piano; Beatriz Blanco, violonchelo; Marc Bouchkov, violín.

CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, Sala Pereda (11 de julio). Intérpretes: Pablo Rapado, violín; Amy Yuan, violín; Diána Dancsó, violín; Nathaniel Anderson-Frank, violín; Pablo Martín Acevedo, violín; Antonio Martín Acevedo, violonchelo; Grupo Koechel (Lasma Taimina, violín; Aine Suzuki, viola; Maskym Dyedikov, violonchelo; Andreas Köning, piano).

CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Comillas, Seminario Mayor (11 de julio). Intérpretes: Konstantin Manaev, violonchelo; Hae-Song Jang, piano; Ashot Kachatourian, piano.

CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Arnuero, Iglesia de la Asunción (11 de julio). Intérpretes: Anna Tereza Privrastska, violín; Denis Lossev, piano; Jana Lahodná, clarinete; Antonio, Ortiz, piano; Albert Skuratov, violín.

LECCIONES MAGISTRALES CLARINETE Y MÚSICA DE CÁMARA. ECONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Conservatorio Jesús de Monasterio, Santander (12 al 21 de julio). Profesor: Alessandro Carbonare.

LECCIONES MAGISTRALES VIOLÍN Y MÚSICA DE CÁMARA. ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Conservatorio Jesús de Monasterio, Santander (12 al 21 de julio). Profesor: Zakhar Bron.

LECCIONES MAGISTRALES VIOLÍN Y MÚSICA DE CÁMARA. CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Conservatorio Jesús de Monasterio, Santander (12 al 21 de julio). Profesor: Marco Rizzi.

CONFERENCIA DE LUIS DE PABLO, CON MOTIVO DE LA PRESENTACIÓN DE LA OBRA "A LA MEMORIA DE..."
Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, Sala Griega (12 de julio).

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO "MÚSICA PARA UNA ESCUELA"
Palacio de la Magdalena, Santander (12 de julio). Con la presencia de: Luis de Pablo, Fabian Panisello; y Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz.

CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Vega del Pas, Parroquia de Nuestra Señora de la Natividad (12 de juilo). Intérpretes: Gal Raviv, trompa, Jesús Gómez Madrigal, piano; Valdimir Michal, viola; Ofelia Montalvan, piano; Audrey Leclercq, viola; Jorge Monte de Fez, trompa.

CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, Sala Argenta (12 de julio). Intérpretes: Alena Lugovkina, flauta; Eveniya Kossmann, flauta; Beatriz Blanco, violonchelo; Dunca Mc Tier, contrabajo, Jun Ishimura, piano; Kalus Thunemann, fagot; Raphael Cohen, oboe; Lucinda Dalton, oboe; Alina Artemyeva, clave; Guillermo Sanchéz, contrabajo; Eldan Nebolsin, piano; Hansjörg Schellenberger, oboe; Alena Lugovkiva, flauta; Alice Caubit, clarinete; Miguel Expósito, clarinete; Noelia Fernández, piano; Renate Sokolovska, flauta; Anne-Sophié Lobbé; clarinete; Ashot Kachaturyan, piano.

CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

UIMP.Paraninfo de la Magdalena, Universidad Internacional Menéndez Pelayo (12 de julio). Intérpretes: Aya Komatsu, flauta; Enikö Lakatos, violín; Léa Hennino, viola; Jank Jámbor, violonchelo; Adam Wynter, contrabajo; Pablo Martín Acevedo, violín; Antonio Martín Acevedo, violonchelo.

LECCIONES MAGISTRALES VIOLONCHELO Y MÚSICA DE CÁMARA. CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Conservatorio Jesús de Monasterio, Santander (13 al 20 de julio). Profesora: Natalia Gutman.

LECCIONES MAGISTRALES PIANO Y MÚSICA DE CÁMARA. CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Conservatorio Jesús de Monasterio, Santander (13 al 20 de julio). Profesora: Elisso Virsaladze.

RUEDA DE PRENSA PARA LA PRESENTACIÓN DEL ESTRENO DE LA OBRA DE LUIS DE PABLO "IN MEMORIAM..."

Palacio de la Magdalena, Santander, Sala de Prensa (13 de julio). Asisten: Luis de Pablo, Compositor; Fabián Panisello, Compositor; Paloma O´Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz; Salvador Ordóñez, Rector.

CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Cabezón de la Sal, Casa de la Cultura Conde de San Diego (13 de julio). Intérpretes: Anna Ovsyaniknova, violín; Irina Vinogradova, piano; Lucinda Dalton, oboe; Antonio Ortiz, piano; Pablo Martín Acevedo, violín.

CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER. ESTRENO DE LA OBRA " IN MEMORIAM..." DE LUIS DE PABLO

Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, Sala Argenta (13 de julio). Orquesta de Cámara del Encuentro. Maestro: Fabián Panisello. Solista: Giorgios Fragkos, piano.

TERESA BERGANZA INVESTIDA DOCTORA HONORIS CAUSA POR LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO

Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander (14 de julio). Laudatio a cargo de Paloma O'Shea.

CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Castro Urdiales, Iglesia Parroquial de Santa María (14 de julio). Intérpretes: Qiaojing Dai, piano; Grupo Koechel (Lasma Taimina, violín; Aine Zuzuki, viola; Andreas Köning, piano; Maksym Dyedikov, violonchelo).

CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Setién, Maria de Cudeyo, Iglesia Parroquial (14 de julio). Intérpretes: Alberto Menéndez, trompa; Jesús Gómez Madrigal, piano; Evgenya Kossmann, flauta; Hannes Arnold, trompa; Denis Lossev, piano.

CONCIERTO DE CLAUSURA DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID. CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, Sala Argenta (14 de julio). Intérpretes: Klaus Thunemann, fagot; Diemut Poppen, viola; Duncan McTier, contrabajo.

LECCIONES MAGISTRALES ORQUESTA. ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER.
Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, Sala Argenta (15 al 23 julio). Profesor: Péter Csaba.

CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Obra Social , Caja Cantabria, Centro CASYC (15 de julio). Intérpretes: Trío Alborada (Miguel Expósito, clarinete; Liina Leijala, violonchelo; Patricia Araúzo, piano); Mira Mäkäräinen, violín; Nathaniel Anderson, violín; Vladimir Michael, viola: Grupo Koechel (Lasma Taimina, violín; Aine Zuzuki, viola; Andreas Köning, piano; Maksym Dyedikov, violonchelo).

CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, Sala Pereda (15 de julio).Intérpretes: Attila Ökrös, violín; András Gyenge, violonchelo; Renate Sokolovska, flauta; Aisha Orazbayeva, violín; Diána Dáncso, violín; Audrey Leclercq, viola; Aya Komatsu, flauta; Nuria Cabezas, oboe; Jana Lahodná, clarinete; Jan Hudecek, fagot; Hannes Arnold, trompa; Jorge Monte de Fez, trompa; Bálint Váray, violín; Delphine Miesch, viola; Emmanuel François, viola; Dan Di Wang, violonchelo.

CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Gajano, Marina de Cudeyo, Iglesia Parroquial (16 de julio). Intérpretes: Attila Ökrös, violín; Denis Lossev, piano; Alena Orazbayeva, violín; Denis Lossev, piano; Alena Lugovkina, flauta.

CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Escalante, Ermita de San Román (16 de julio). Intérpretes: Lassi Kari, contrabajo; Jesús Gómez Madrigal, piano; Diána Dancsó, violín; Duncan Gifford, piano; Adam Wynter, contrabajo; Enikö Lakatos, violín.

CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, Sala Argenta (16 de julio).Intérpretes: Alessandro Carbonare, clarinete; Klaus Thunemann, fagot; Natalia Gutman, violonchelo; Elisso Virsaladze, piano; Diemut Poppen, viola. Grabación de Radio Clásica- RNE.

CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Santa María de Cayón, Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción (17 de julio). Intérpretes: Martina Higuera, contrabajo; Jesús Gómez Madrigal, piano; Delphine Miesch, viola; Alina Artemyeva, piano; Lola Descours, fagot; Lukas Kmit, viola.

CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, Sala Argenta (17 de julio).Intérpretes: Hansjörg Schellenberger, oboe; Marco Rizzi, violín; Jaime Martín, flauta; Elisso Virsaladze, piano.

GRABACIÓN DE RADIO CLÁSICA-RNE DEL CONCIERTO DEL DÍA 16 DE JULIO, CELEBRADO EN LA SALA ARGENTA
Palacio de Festivales de Cantabria, Santander; Sala Argenta (17 de julio).

CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Isla, Arnuero, Iglesia de San Julián y Santa Basilisa (17 de julio). Intérpretes: Clara Pérez, oboe; Antonio Ortiz, piano; Mira Mäkäräinen, violín; Denis Lossev, piano; Natalie Anderson-Frank, violín.

CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Laredo, Iglesia de Santa María (18 de julio). Intérpretes: Yedam Kim, piano; Samuel Ewens, trompeta; Alina Artemyeva, piano.

CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Ruiloba, Iglesia de la Asunción (18 de julio). Intérpretes: Ilona Bondar, viola; Ofelia Montalván, piano; Miguel Expósito, clarinete; Antonio Ortiz, piano; Emmanuel François, viola; Anne-Sophie Lobbé, clarinete.

CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, Sala Pereda (18 de julio).Intérpretes: Albert Skuratov, violín; Lukas Kmit, viola; Ashot Kachatourian, piano; Léa Hennino, viola; Juliette Herlin, violonchelo; Eldar Nebolsin, piano.

CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Torrelavega, Teatro Concha Espina (18 de julio). Intérpretes: Aya Komatsu, flauta; Dennis Lossev, piano; Pablo Rapado, violín; Duncan Gifford, piano; Marc Bouchkov, violín; Audry Leclercq, viola.

CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER FUNDACIÓN BBVA
Palacio de Congresos y Exposiciones de Galicia, Santiago de Compostela, Sala Santiago (19 de julio). Intérpretes: Pablo Martín Acevedo, violín; Antonio Martín Acevedo, violonchelo; Eldar Nebolsin, piano.

CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, Sala Pereda (19 de julio). Intérpretes: Yedam Kim, piano; Ashot Kachaturyam, piano; Jun Ishimura, piano; Noelia Fernández, piano; Qiaojing Dai, piano; Hae-Song Jang, piano.

CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Santillana del Mar, Colegiata (19 de julio). Intérpretes: Sebastian Mangold, fagot; Alina Artemyeva, piano; Nathaniel Anderson-Frank, violín; Vladimír Michal, viola, Mira Mäkäräinen, violín.

CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
UIMP. Paraninfo de la Magdalena, Universidad Internacional Menéndez Pelayo (19 de julio). Intérpretes: Evgenya Kossmann, flauta; Alena Lugovkina, flauta; Antonio Ortiz, piano; Bálint Mohai, fagot; Jan Hudecek, fagot; Janka Jámbor, violonchelo.

CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Corrales de Buelna, Teatro Municipal (20 de julio). Intérpretes: Raphael Cohen, oboe; Alina Artemyeva, piano; Eszter Stankowsky, violín; Duncan Gifford, piano; Jámka Jambor, violonchelo; Ofelia Montalván, piano.

CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, Sala Argenta (20 de julio). Orquesta de Cámara del Encuentro. Péter Csaba, Maestro. Solista: Natalia Gutman, violonchelo; Alessandro Carbonare, clarinete y participantes del Encuentro.

JUNTA DE PATRONOS DEL CENTRO DE ESTUDIOS MUSICALES DE SANTANDER
Las Brisas, Santander (21 de julio).

CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Comillas, Seminario Mayor (21 de julio). Intérpretes: Juliette Herlin, violonchelo; Denis Lossev, piano; Renate Sokolovska, flauta; Evgenya Kossmann, flauta.

CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Santoña, Teatro Liceo Casino (21 de julio). Intérpretes: Guillermo Sánchez, contrabajo; Jesús Gómez Madrigal, piano; Dan di Wang, violonchelo; Ofelia Montalván, piano; Martina Higuera, contrabajo.

CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, Sala Argenta (21 de julio). Intérpretes: Alessandro Carbonare, clarinete; Marco Rizzi, violín; Zakhar Bron, violín.

CONCIERTO GIRA DE GALARDONADOS DEL XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O`SHEA
International Keyboard Institute & Festival. Concert Hall at Mannes College, Nueva York, EE.UU (21 de julio). Intérprete: Jue Wang, Primer Premio y Medalla de Oro.

FIRMA DE CONVENIO ENTRE LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ Y ENAGÁS
Fundación Albéniz, Madrid (22 de julio). Antonio Llardén Carratalá, Presidente de Enagás, y Paloma O´Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz.

CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
San Vicente de la Barquera, Auditorio (22 de julio). Intérpretes: Jana Lahodná, clarinete; Antonio Ortiz, piano; Albert Skuratov, violín; Julie Séville Fraysse, violonchelo; Noelia Fernández, piano.

CONCIERTO X ANIVERSARIO CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, Sala Argenta (22 de julio). Orquesta de Cámara del Encuentro. Maestro: Péter Csaba. Solistas: Nathaniel Andersson, violín; Konstantin Manaev, violonchelo; Raphael Cohen, oboe; Lola Descours, fagot.

CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Puente de San Miguel, Reocín, Casa de la Cultura (23 de julio). Intérpretes: Hae Song Jang, piano; Ashot Kachatouryan, piano.

CONCIERTO XUNTA DE GALICIA – ATOS ORIGIN - FUNDACIÓN ALBENIZ CON MOTIVO DEL XACOBEO 2010. ECONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Iglesia San Martiño Pinario, Santiago de Compostela (23 de julio). Orquesta de Cámara del Encuentro. Maestro: Péter Csaba. Solistas: Nathaniel Andersson, violín; Kostantin Manaev, violonchelo; Raphael Cohen, oboe; Lola Descours, fagot.

CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, Sala Pereda (23 de julio). Intérpretes: Noelia Fernández, piano; Attila Ökrös, violín; Enikö Lakatos, violín; Jun Ishimura, piano.

CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Ramales de la Victoria, Fundación Orense (24 de julio). Intérpretes: András Gyenge, violonchelo; Alina Artemyeva, piano; Alena Lugovkina, flauta; Noelia Fernández, piano.

CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, Sala Pereda (24 de julio). Intérpretes: Julie Sévilla Fraysse, violonchelo; Attila Ökrös, violín; Renate Sokolovska, flauta; Albert Skuratov, violín; Laura Castelo, arpa; Aya Komatsu, flauta; Anne-Sophie Lobbé, clarinete; Pablo Martín Acevedo, violín; Enikö Lakatas, violín; Delphine Miesch, viola; Juliette Herlin, violonchelo;

CONCIERTO ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER
Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, Sala Pereda (25 de julio). Intérpretes: Yedam Kim, piano; Robert Thompson, piano; Eszter Stankowsky, violín; Attila Ökrös, violín; Audrey Leclercq, viola; Janka Jambor, violonchelo.

CONCIERTO CICLO SIERRA MUSICAL
Auditorio de la Casa de la Cultura, Moralzarzal (30 de julio). Intérpretes: Madalit Lamazares, piano; Iván Albert Gallo, tenor; Urszula Bardlowska, soprano.

Apéndice III

La sede

El camino que nos ha conducido hasta aquí ha sido largo y, en muchos momentos, difícil. Si lo hemos podido recorrer entero ha sido porque, desde el principio, hemos contado, Señora, con su decidido apoyo. Habéis ejercido la Presidencia de Honor con admirable inteligencia, señalando el rumbo de esta institución y, por tanto, el objeto de este edificio, que es el de ayudar a la juventud, promover la música y, en definitiva, servir al país. Muchas gracias, Majestad. **(e. v.)**

Paloma O'Shea

Descripción del edificio

El proyecto, diseñado por el arquitecto Miguel de Oriol, responsable de la reforma urbanística de la Plaza de Oriente hace algunos años, propone un edificio moderno y funcional marcado por las nuevas tecnologías, pero respetuoso con el entorno arquitectónico en que se encuentra enclavado.

El volumen de la nueva arquitectura se funde con las edificaciones colindantes, alzándose sobre el solar ocupado anteriormente por el Colegio Público República Argentina, delimitado por las calles Noblejas y Requena, y la plaza de Ramales. Además de los habituales espacios de una escuela –aulas, laboratorios de sonido, biblioteca y fonoteca de acceso público, salas para uso de mecenas etc... – el edificio acoge un auditorio en comunicación directa con la calle, con una capacidad para albergar a quinientos espectadores.

El edificio, con una altura total de cinco plantas sobre rasante y cuatro subterráneas, se asienta sobre un zócalo de sillares almohadillado en bandas horizontales siguiendo las pautas del Palacio Real, en tanto que en el cuerpo superior se sugiere el orden vertical mediante una mayor expresión de jambas y paños ciegos en continuidad.

La cornisa de coronación contribuye a devolver la horizontalidad del volumen y, finalmente, el ático aparece retranqueado y con remate curvado. Las fachadas están revestidas con piedra de granito de dos calidades y tonos diferenciados para zócalo y resto de plantas. La cubierta se remata en el ático con planchas de cobre en forma curva y la azotea con losas de granito. Los acabados interiores de la nueva sede de la Escuela Superior de Música Reina Sofía combinan la madera, en paramentos y puertas acústicas del interior del auditorio, así como en suelos y puertas de aulas y cabinas de ensayo, con el mármol en vestíbulos y baños.

Los espacios

El edificio consta de nueve plantas, cuatro de ellas subterráneas, entre las se distribuyen las diversas áreas: sótano para instalaciones y camerinos complementarios del auditorio,, sala de música de cámara con capacidad para cuatrocientos cincuenta espectadores, oficinas y despachos de dirección, aulas, cabinas de ensayo, biblioteca, fonoteca, sala de estudio.

Zona Docente. Las plantas tercera y cuarta albergan la mayor parte de aulas (12) y cabinas de ensayo (8) con que está dotada la Escuela. Instalaciones dotadas de los últimos avances técnicos en aislamiento y acústica en las que los jóvenes músicos pueden desarrollar al máximo sus capacidades.

Biblioteca y Fonoteca. En un amplio espacio diáfano (250 m^2) bajo la cubierta del edificio, repartido entre zona de estudio y custodia de los fondos, se encuentran la biblioteca y fonoteca de la Escuela. Esta planta cuenta, además, con varios apartamentos destinados a residencia de profesores visitantes.

Sala de mecenas. Esta sala (80,55 m^2), ubicada en la planta tercera, es utilizable para reuniones, seminarios y cocteles, se encuentra en la segunda planta y cuenta con un magnífico mirador sobre la Plaza de Oriente. Su uso se reserva para actos propios de la Escuela y para los actos sociales de los mecenas.

Zona de administración. Ubicada en la planta segunda, que ocupa en su totalidad, está dotada de oficinas y despachos de dirección y se complementa con diversos espacios en la primera.

Auditorio Sony. Se establece en las tres plantas de niveles más próximas a la vía pública, la de semisótano y las dos superiores inmediatas, que constituyen respectivamente escenario y platea, primer anfiteatro y segundo anfiteatro. El acceso por la calle de Requena, se constituye en principal del uso, a partir del cual se resuelve la comunicación vertical entre las tres plantas que ocupa. El acceso por los jardines de Lepanto se consigue a través de un pasadizo bajo la calle Requena.

Equipamiento audiovisual

- Auditorio Sony: dotado con sistemas de sonorización, microfonía y de captación de video. Además se incluye un sistema de proyección para su utilización en diversos tipos de eventos. Ver página 341

- 25 cabinas audiovisuales individuales para que los alumnos graben su propia sesión de forma sencilla mediante un grabador de estado solido y un micrófono y ofreciendo la posibilidad de ver y oír las clases de los profesores que están almacenadas en Magister Musicae. El sistema instalado en cada cabina se compone de un ordenador informático más un TFT multimedia, marca HP, para el programa de música del cliente, Magíster Musicae. El usuario accederá a la aplicación eMagíster cuando el material esté archivado.

- 18 aulas audiovisuales en las que dan clases varios alumnos y con presencia física del profesor. El equipamiento es una pantalla TFT de 40", ordenador, grabador de audio y micrófono. Tres de estas aulas son especiales ya que están equipadas para grabar además del audio el video con lo que se consigue observar la interpretación de cada músico en las clases magistrales. También se incluye un sistema de traducción simultánea para reuniones, videoconferencia, sonorización y microfonía ambiente.

- Dos controles de realización para las grabaciones que se hacen en el auditorio y en estas tres aulas especiales.

- Sistema de Distribución de Contenidos. En todas las puertas de acceso a aulas y cabinas se ha instalado una pantalla de información en la que se muestra qué alumno tiene reservada la cabina en ese momento o qué profesor si se trata de un aula. Cada alumno tiene la posibilidad de hacer esta reserva de manera *on line*.

- Sistema de Control de Accesos para alumnos y profesores mediante tarjeta integrado con el Sistema Distribución de Contenidos.

- Oficinas de la Escuela y de la Fundación dotadas con electrónica de red y una red WIFI con cobertura en todo el edificio.

- Sistema de Control de Intrusión. Cámaras de vigilancia y sistema de control de intrusión mediante circuito cerrado de televisión.

Auditorio *Sony*

Como espacio de encuentro y comunicación, el Auditorio es una auténtica delicia y, en cuanto "instrumento" musical, es una maravilla que se ve coronada por el magnífico órgano de Gerhard Grenzing. **(e. v.)**

El Auditorio suena con la excelencia propia de esta casa y su dotación técnica, completa y muy avanzada, está a la altura de sus prestaciones acústicas. Este espacio no está concebido únicamente para satisfacer las necesidades artísticas de la Escuela y del Instituto Internacional de Música de Cámara, sino que se abre a otras instituciones programadoras que, estoy segura, recibirán con satisfacción la posibilidad de utilizar esta nueva infraestructura musical.

Si esta sala es hoy una espléndida realidad es gracias a la tenaz voluntad de Sony. Hace más de un decenio, esta entidad se comprometió a patrocinar el Auditorio que, a partir de hoy portara el nombre de "Sony"

Paloma O'Shea

Caracteristicas

(e. v.) La sala de conciertos está concebida como sala de música de cámara y cuenta con un total de quinientas butacas distribuidas entre patio de butacas (278), primer anfiteatro (73) y segundo anfiteatro (50). El escenario tiene una superficie de 91,31 m^2 y en el frente está instalado un órgano, construido por Gerard Grenzing. El auditorio consta de tres vestíbulos, comunicados por una escalera que une las tres plantas en que están ubicados.

Equipamiento técnico

Microfonía

- Sistema de grabación multicanal para la captura de sonido ambiente de alta sensibilidad marca Schopes, marca especializada en música clásica.
- Conjunto de parejas estéreo Neumann y AKG 414.

Sistema de captación de video

- 4 Cámaras fijas Domo, modelo BRC-H300P de Sony, que incorpora 3 CDDs de 1/3" y resolución de 1080 *pixels*.
- Equipamiento para grabaciones de características profesionales de formato HDV.

Sonorización

- Sistema de P.A. en array marca Bose Modelo; PANARAY, dispuestos con total cobertura para patio de butacas, 1º y 2º anfiteatro.

Sistema de proyección

- Proyector 6500 l*umens* DLP single chip, SXGA (1400x1050) y doble lámpara con óptica para 15 m y pantalla motorizada de 6 m x 4,5 m con formato 4:3

Iluminación general

- Aparatos de alumbrado para montaje adosado, con tubo fluorescente TL-D de 58 W, y equipo de encendido electrónico regulable.

Iluminación escénica

- Sistema de iluminación escénica mediante la utilización de tecnología *LED* de alta eficiencia Luxeon K2, dotada de temperatura de color variable. De 2800 ºK hasta 6500 ºK.
- Equipo de control y regulación, basado en una a red DMX512 formada por dos splitters, para el reparto de la señal, y por una consola de iluminación profesional GrandMA Light.

Traducción simultánea

- 2 Radiadores de infrarrojos de potencia media conectados al control medianteun interfaz de transmisores infrarrojos.
- Cabina de traducción con 4 puestos de intérprete y 50 unidades de recepción de 4 canales y maleta de carga para 56 receptores, 2 señales de video simultánea, 1 de programa y otra propia de la unidad del sistema.
- 6 unidades de debate con selector de canales, con posibilidad de convertir 1 o 2 unidades en presidente.

Control audiovisual

- Unidad de control para gestionar fuentes de vídeo (salida del mezclador, cámaras y reproductores de video), con unidades de grabación de video DVcam y HDV.
- Unidad de grabación/edición de audio protools HD2 controlada por una consola Yamaha 02R, con cuatro unidades de previos DBX y cuatro unidades de previos Focus-Rite red.
- Muelle unidades móviles
- Muelle para unidades móviles (TRIACS) desde el exterior.
- Cajas de conexión entre el muelle de unidades móviles y sala de control en auditorio, distribuidas en el escenario, anfiteatros y platea.

Sistema de climatización

- Climatización de anfiteatros y sala de butacas mediante 4 climatizadores a 4 tubos, con impulsión de aire por bocas de impulsión circulares con flujo rotacional, situadas debajo de las butacas.
- Este sistema permite tratar solamente la zona ocupada con el consiguiente ahorro energético al aprovechar la estratificación de calor en la parte alta, reduciendo la carga de refrigeración.
- Climatización de la zona de orquesta mediante un climatizador independiente a 4 tubos, con impulsión por difusores rotaciones y retorno por la parte alta del auditorio.

Plataforma de escenario

- Plataforma elevadora de accionamiento hidráulico, para una carga máxima de 2.000 kg y dimensiones 1.700 (ancho) mm x 3.200 (fondo) mm, con un recorrido de 4,55 m desde la planta sótano al escenario.

Superficie construida por usos

- Camerino de director solista A 15.63 m^2
- Camerino de solista D 15.63 m^2
- Camerino para orquesta C 25.51 m^2
- Camerino para orquesta B 15.10 m^2

Auditorio

Planta de Patio de Butacas..
628,00 m^2.
(Incluye sala de control, sala de traducción y vestíbulo)

Escenario: 292 m^2
Back-Stage: 12.96 m^2
Sala de Control: 18,18 m^2
Traducción Simultánea: 5,10 m^2

Planta 1º Anfiteatro: 399,00 m^2.
(Incluye halls de acceso y vestibulo)
Planta 2º Anfiteatro: 380,00 m^2
(Incluye halls de acceso y vestíbulo)

Altura: 11,40 m desde el punto más bajo del auditorio a la parte más alta de la concha del techo.

El Órgano

(e. v.)

Construir un instrumento dedicado a la formación de organistas, una herramienta con la que han de trabajar numerosas horas diarias durante años, implica un alto compromiso.

Son vinculantes las funciones a las que se destinará. Por un lado sumisión didáctica, en la formación de profesionales de la interpretación. Por otro lado distintas actividades culturales: concertante, como solista o como acompañante de otros instrumentos o formaciones musicales (coros, orquestas, etc.) Todo este amplio abanico de funciones exige un instrumento de una gran versatilidad.

La acústica de este edificio requiere un instrumento cuya armonización llena con su sonoridad la sala completamente ocupada y es equilibrada cuando el organista se encuentra solo. El conocimiento de los órganos históricos de diversas escuelas y particularmente el permanente contacto con el órgano ibérico nos ha permitido asimilar y aplicar la riqueza de su sonido, sus múltiples timbres y colores, la dulzura de sus flautados y la calidez de su lengüetería, especialmente de batalla.

Un abanico de registros de marcado carácter con cuya combinación alcanzar una amplia gama de sonoridades que posibilita un extenso repertorio. El estudio de los instrumentos históricos también nos ha motivado a la realización de un sistema de alimentación de viento, con fuelles que "respiran", que junto con una armonización viva y energética permite que el intérprete consiga transmitir no solo sonidos, sino también experimentar y trasladar emociones.

Al mismo tiempo, el instrumento disfruta de los más avanzados desarrollos técnicos, muchos de ellos resultados de continuas investigaciones propias como son una mecánica ligera, precisa y fiable que permita una delicada articulación. También dispone de una perfeccionada dinámica de la expresión del Recitativo y de un innovador sistema informatizado para las combinaciones de registros.

Gerhard Grenzing

Disposición de registros del órgano

I Órgano mayor

Flautado	8’
Flauta Chimenea	8’
Octava	4
Docena	2’2/3
Quincena	2’
Lleno	IV-V
Corneta (desde g^2)	VI
Trompeta Real	8
Bajoncillo-Clarín	4’-8’

II Expresivo

Violón	8’
Viola de Gamba	8’
Voz Celeste	8’
Octava	4’
Tapadillo	4’
Quincena	2’
Nazardo	1´1/3
Címbala	III
Oboe	8’
Voz Humana	8’
Trémolo	

Pedal

Subbajo	16’
Flautado	8’
Octava	4’
Fagot	16’
Trompeta	8’

Acoplamientos

II-I Tiples	I-P
II-I Bajos	II-P
II 16’-I	

Diapasón: 442º Hertz
Temperamento:
J.Boyer-Grenzing
Teclados manuales
de 56 notas C-g5
Pedal de 30 notas C-f4
8000 combinaciones
de registros programables
1692 Tubos

Apéndice IV

Publicaciones

LA INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA
Autor: Vicente Cacho Viu
Director de la edición; Vicente Ferrer
Edición a cargo de: Octavio Ruiz-Manjón.
Fecha Impresión: 04/2010
Publicación: Fundación Isaac Albéniz. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, S.A.
ISBN (SECC): 978-84-92827-66-4
ISBN (Fundación Albéniz): 978-84-613-9988-8

VICENTE CACHO VIU EN LA TRADICIÓN LIBERAL ESPAÑOLA
Directores de la edición; Vicente Ferrer, Octavio Ruiz-Manjón, Salvador Pons
Fecha impresión: 06/2004
Publicación: Fundación Isaac Albéniz
ISBN: 84-609-1417-8

BAGATELAS, OP. 12: REFLEXIONES Y AFORISMOS DE UN PIANISTA
Autor: Vitaly Margulis;
Edición a cargo de: Álvaro Guibert
Natalia Pappe y Manuel Navarrete, traductores.
Fecha impresión: 03/2006
Publicación: Fundación Isaac Albéniz
ISBN: 978-84-611-0055-7

FEDERICO SOPEÑA Y LA ESPAÑA DE SU TIEMPO
Directores de la edición; Vicente Ferrer y Salvador Pons
Autores varios
Fecha Impresión: 02/2000
- Publicación: Fundación Isaac Albéniz
ISBN: 84-7506-489-2
- Publicación: Editorial Biblioteca Nueva, S.L.
ISBN: 84-7030-821-1

ALBÉNIZ
Comisario de la exposición; Enrique Franco
Autores varios
Fecha Impresión: 05/1990
Publicación: Fundación Isaac Albéniz
ISBN: 84-7506-313-6

IMPRESIONES DE VIAJES
Autor: Albéniz, Isaac (1860-1909)
Edición a cargo de: Enrique Franco
Fecha Impresión: 05/1990
Publicación: Fundación Isaac Albéniz
ISBN: 84-7506-311-X

ISAAC ALBÉNIZ
Autor: Antonio Guerra y Alarcón
Edición a cargo de: Enrique Franco
Fecha Impresión: 05/1990
Publicación: Fundación Isaac Albéniz
ISBN: 84-7506-312-8

ESCRITOS MUSICALES
Autor: Enrique Franco (1920-2009);
Edición a cargo de:
Tomás Marco
Fecha impresión: 11/2006
Publicación: Fundación Isaac Albéniz
ISBN: 978-84-611-3693-4

MOMPOU, VIDA, TEXTOS Y DOCUMENTOS
Comisario de la exposición; Francesc Bonaste.
Autores varios
Fecha Impresión: 04/1993
Publicación: Sociedad Editorial Electa España, S.A.
ISBN: 84- 88045-75-1

RUBINSTEIN Y ESPAÑA
Edición a cargo de: Enrique Franco
Autores varios
Fecha Impresión: 05/1987
Publicación: Fundación Isaac Albéniz
ISBN: 84-7506-207-5

10 AÑOS DE UNA ESCUELA
Director de la edición; Vicente Ferrer
Autores varios
Fecha Impresión: 2002
Publicación: Fundación Isaac Albéniz
D.L.: M-23103-2002

CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO
DE SANTANDER PALOMA O'SHEA
25 ANIVERSARIO
SANTANDER INTERNATIONAL PIANO
COMPETITION: 25 YEARS
Comisario de la exposición; Álvaro Guibert
Autores varios
Guy Hill, traductor
Fecha Impresión: 08/1998
Publicación: Fundación Isaac Albéniz
ISBN: 84-7506-478-7

Apéndice V

English Version

1. Reina Sofía Music School p. 11

The first academic year for the Reina Sofía School of Music was 1991-1992. In those early days, establishing educational goals and selecting teachers required close liaison with Federico Sopeña and Enrique Franco, as well as advice from key people such as Mstislav Rostropovich, Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Alicia de Larrocha and Yehudi Menuhin himself.

Since then, the school has delved deeper into the goals set by the director, Paloma O'Shea: to provide the students with an education *par excellence*. To facilitate this, the school has a faculty of world-class teachers; one-to-one clases; a scholarship scheme which reduces costs; an active learning system that encourages students to play in public constantly; which is promoted via Auditorium in Classicalplanet.com, where both audio and video versions of concerts can be accessed; a virtual school, MagisterMusicae.com, which preserves classes given by the maestros and makes them universally available online. The school also receives the encouragement of Her Majesty the Queen who honours the School with her close involvement. Hence, the Reina Sofía School of Music has become an internationally renowned centre, which, as from the 2008-2009 season, has its headquarters in a new building in the Plaza de Oriente in Madrid.
Paloma O'Shea

The President's Report to the Board of Trustees Academic Year 2009-2010 p. 15

Paloma O'Shea speaking at the Board of Trustees of the Escuela Superior de Música Reina Sofía on 20 April 2010

May it please your Majesty. First of all, please receive the gratitude of all of us at the School for presiding once again today and for supporting us during key events. Having Your Majesty as President of Honour, for it to be considered "Your School", carries a huge responsibility; it is always a great help in our activities, as I shall explain later.
I want to thank all the Patrons, both authorities and representatives of civil society, for being present at this meeting, which is indicative of their commitment to the project.
I particularly welcome those who join the Board for the first time in these posts: Ángeles González Sinde, Minister of Culture, Alberto Oliart, President of the *Radio Television Española* Corporation, Fernando Ruiz, President of Deloittes, and Fernando González Laxe, President of *Puertos del Estado*.

The following were unable to attend today, but have also joined the Board of Trustees: Rodrigo Rato, President of CajaMadrid, Antonio Vázquez, President of Iberia, Salvador Gabarro, President of Gas Natural and Leopoldo Rodés in his personal capacity as patron. This, Ma'am, is the second academic year in this magnificent building. It's been a very productive and exciting period in all respects. We will now view a brief audiovisual report that summarizes the main academic, artistic and institutional milestones during these first steps that the School has taken in its new home. *(*Screening of video "Reina Sofía Music School. 2009-2010. 4'30"*)*

Ma'am, as is clear from the footage, I think we have all embarked on a great project. We can say with some satisfaction that the Reina Sofía School has become a leading institution on an international scale. Since we moved to this new building, three great musical figures, each with the wherewithal for developing educational centres, have been inspired by our model: Zubin Mehta, who is building a school in Bombay and refurbishing another in Tel Aviv; Lorin Maazel, who has an excellent teaching programme in the State of Virginia and José Antonio Abreu, whose "System of Youth Orchestras" in Venezuela is well known.

In Europe, the school has become a magnet which has drawn together a consortium of true excellence. In projects led by the school and supported by the European Commission, such as the *Encuentro de Música*

y Academia de Santander, Magister Musicae, Classical Planet, *Variazioni* and others, we are in the company of august bodies such as the three major music schools in London, the Paris *Conservatoire,* the *Hochschule* Hanns Eisler in Berlin, the Liszt Academy in Budapest, the Sibelius Academy in Helsinki, the Performing Arts Academy in Prague and the *Chapelle* Reine-Elisabeth in Brussels: the "top ten" in European musical education.

This central position we have achieved in Europe is for us a springboard by which we can launch one of our strategic objectives, "privilege for all" - to place musical excellence within reach of everyone without sacrificing its exigency or its quality. The teaching model of the Reina Sofía School - and indeed all music schools that seek perfection - requires a personalized environment, with only a few students. However, technology can open a window through which the whole world can access that teaching.

The MagisterMusicae virtual school has allowed us to make classes available from the best music teachers of our day to major conservatories in 27 countries. Fulfilling a previous wish of Your Majesty, we have already reached 11 countries in Latin America, a continent full of musical talent and in need of educational structure: Argentina, Chile, Paraguay, Brazil, Peru, Bolivia, Ecuador, Venezuela, the Dominican Republic, Colombia and Mexico. In total, we have reached over one hundred thousand people, and the number is expected to grow much higher. In Africa, the level of musical development is different and therefore requires a different strategic approach. In this regard, Ma'am, it will please you to know that the School has joined the MusicFund programme, which as you are no doubt aware, the King Badouin Foundation (from Belgium) promotes. MusicFund takes musical instruments to South Africa, Mozambique, the Congo and Palestine.

Currently, we have set our goals on the Far East. We can report, Ma'am, that, as a result of your visit to the Sydney Conservatory, we have formed a collaboration with that centre, which will be built up through our technology programmes, but also with personal visits. In May, four outstanding students from Sydney are due to arrive in Madrid to help us create a string quartet course. We have not yet tackled North America, firstly because that is not where we are most needed and, secondly, because we are somewhat afraid: they are the only ones who could copy our model. Technology is the future, but for us, in the field of culture and music, it is also the present, and rightly so, in my opinion. Therefore, the Reina Sofía School and the Albéniz Foundation are playing the technology trump card with all its consequences.

It is no coincidence that, just over a month ago, the Sony Chamber Orchestra from the School performed at CeBIT in Hannover, the leading international exhibition for information technology. Besides playing "analog" music by Falla and Mozart, the School presented their latest "digital" project, which is called CLASSICALPLANET.com which will become the next generation of Magistermusicae. I would like to show you this in the following video. *(Video projection: "Classicalplanet.com")*

Your Majesty, Classical Planet is the instrument the school makes available to music students throughout the world. Here we face two immediate challenges: first, we need to address individuals, rather than the centres, which is what we have been doing. There are hundreds of thousands of them at home, in a conservatory, in a cyber-cafe or wherever. The second challenge is to approach China, where countless young people would be able to benefit from the 8,000 hours of master classes we have recorded. We plan to offer these free of charge, and pay for teacher's rights through advertising. This phase is at a very advanced stage. The Ministry of Education in China, after evaluating our material, has shown great interest and has asked the Spanish counterpart to intervene. We are also in contact with the Cervantes Institute, so that they can collaborate with the translation, the dubbing and distribution of all the material.

It is now time to review the school's equity and its financial situation, the details of which you will find in the documents we have provided.

With respect to equity, the school is in a very solvent state. Taking into account the new headquarters and the classes that we have scheduled to date, we have an estate worth twenty-five million euros, of which only three million was via a bank loan. This was made possible by the large amount of official help we received in the construction of the new headquarters, which covered thirty-nine percent of the twenty-one and a half million needed, and to the excellent response that we received from private sponsors and from the Albéniz Foundation itself, which supported our technology enterprise, after we sold Ifigenia to Telefónica. I would like to express my profound appreciation to the Madrid City Council, who gave us this impressive site, and to the organizations that have supported the construction: the Ministry of Development, the Madrid Regional Government, the Ministry of Culture, the Marcelino Botín Foundation and Sony, Spain. I would also like to thank the Bank of Spain, Banco Santander, BP Spain, *Constructora* San José, the *Fabrica Nacional de Moneda y Timbre,* Ferrovial, the Ramón Areces Foundation, *Paradores de Turismo de España* and Telefónica for their collaboration, as well as the three hundred individual patrons who have sponsored seats at the auditorium. As I said at the beginning, together we have built something really worthwhile.

The school's operating budget in 2009 was five million euros, two percent more than the previous year. This increase was as a result of the completion of the plan to create three new professorships, which was endorsed in 2007 and, despite the efforts we have made to control the budget, has forced us for a few months to grow against the prevailing current, given the economic crisis. The planned budget for 2010, four million eight hundred thousand euros, is 2.6% lower than that of 2009. This adjustment has been imposed by a reduction of three percent in private sponsorship and the sharp decline in public funding - twenty-five percent – which has been announced for the 2010 financial year. Currently, the government contribution to the maintenance of the school is eight percent, with the remaining ninety-two coming from the private sector. I think that figure needs adjusting and we must work to establish a level of thirty-seventy, which I think is more reasonable, even though this is still below the fifty-fifty we have seen in similar institutions outside Spain. With thirty percent, the institution would have the stability to allow us to withstand periods when the economy is weak, without compromising the autonomy we need. I will now try to provide some arguments to support this.

Since its inception, the Reina Sofía School project has been of a dual nature: it is private, by the nature of its funding, but public, because of its objectives and achievements. The school's contribution to the renewal of Spanish orchestras is growing and self-evident. Today, more than ten percent of positions in orchestras are held by our ex-students. Our contribution to the Spanish chamber music scene is even more impressive. We facilitated this in conjunction with the International Institute, which we set up nearly five years ago with the Ministry of Culture, the Madrid Regional Government, the Madrid City Council and the Caja Madrid Foundation. One could say that, in just ten years, the development of the Casals Quartet, the Quiroga Quartet, the Albéniz Quartet, the Cervantes Trio and the Del Valle Duo, amongst others, has created, almost from scratch, a Spanish chamber music scene comparable to that of other European countries which have centuries of tradition in this genre; this has in turn removed any national complexes we may have had regarding the creation of a music culture.

I'm excited to think that, in this very house, more than a century later, we can enjoy the fruits of the labour of those early pioneers: Monasterio, Arbós, Chapí, Francés, Bretón, Del Campo, Toldrá, all of whom wanted to sow the seed of their love of chamber music in Spain. I think our contribution to this can only truly manifest itself within a state-run project. We must also consider the value that the school brings to education, and that failure to do this would lead to a much greater public expense. We think that centres like the ESMUC in Barcelona, or the Musikene

in San Sebastian, who have adopted our model, have budgets double that of ours and are funded entirely from state coffers. It follows, Ma'am, that the school makes sound economic sense with state funding. We make huge savings for the state, which we are delighted about. But at the same time, it enables us to try and balance the scales a little by seeking to increase our budget from public funding.

I don't want to say too much more, but allow me briefly to mention some of the school's associated projects. First of all, the Madrid International Institute of Chamber Music, as I have mentioned, is providing an excellent service to this country.

I would remind you, also, that we house the Albéniz Archive and Documentation Centre, in the amazing library on the top floor and in our basement repository. This archive is made available worldwide through the Cervantes Virtual Library, and also stores the institutional report and the intellectual foundations on which this house is built. In recent months, the centre has successfully organized events surrounding the Isaac Albéniz centennial. I must mention, too, the city of Santander, where the school carries out some ten per cent of its activity. In the video, you will have briefly seen the model of the Albéniz Foundation headquarters in Santander, designed for us by Ricardo Bofill, which, God and our accounts willing, we will build in conjunction with the Cantabrian Government, the Ministry of Housing, Santander City Council and the Foundation itself. It is a twenty-four million-euro project, of which we still need to find six million. If it eventually comes to fruition, the building will be a new platform from where we can pursue our goal of bringing musical excellence to all.

Finally, I must mention the Yehudi Menuhin Prize for the Integration of Arts and Education, which Your Majesty will have the opportunity to present to an old friend, maestro Zubin Mehta, during the closing ceremony in June. Zubin Mehta has done so much for young people in our school as well as in his own schools. No one deserves to receive this award more than him. This is the award with which the school distinguishes those great artists who, amidst the hubbub of the Olympics, find time to help their young colleagues.

Thank you very much, Ma'am, and thank you very much to all of you for your attention.

Patrons of the Reina Sofía School of Music p. 19

During the approximately twenty years the school has been active we have continued to fulfil the objectives for which this educational and artistic project was created: teaching *par excellence*, an international presence, an artistic platform for young musicians at the school, the recuperation of unique spaces from our heritage and the creation of new audiences. These objectives have been made possible thanks to the sensitivity of the school's patrons. *Paloma O'Shea*

Teaching music activity p. 21

The school's teaching plan endeavours to balance a student's individualism as a soloist with the discipline that chamber music or orchestral playing requires.
Enrique Franco
The School's educational formula strives for excellence by trying to bring together the best teachers in a given speciality with exceptionally talented young musicians, to create an environment conducive to working in music, using an individually tailored teaching system that allows complete artistic freedom. *Paloma O'Shea*

Music Teaching p. 27

Thanks to the quality of the teaching and the talent of you, the students, the school has achieved huge

international prestige. When you enter the school, you take on the responsibility of maintaining, or even expanding, this reputation, so that we can continue to serve new generations of musicians. Now you are all musicians, you need to become "great musicians" and, above all, "complete musicians". We are particularly pleased that, over the years, the students of the school have raised the standard of musicianship in many Spanish orchestras as well as some of the most prestigious orchestras in Europe. *Paloma O'Shea*

Chamber Music p. 51

Chamber music instruction at the Reina Sofía School of Music is provided by the Madrid International Institute of Chamber Music. About fifteen years of experience in chamber music at the Reina Sofía School of Music has confirmed the fact that many young musicians from around the world are demanding an institute *par excellence* in which they can get together and refine their skills in the chamber music repertoire over a period of one to two years. *Paloma O'Shea*

Orchestral Instruction p. 58

When a music academy as ambitious as the Reina Sofía School focuses much of its efforts and expectations on orchestral music and chamber music, it is giving lessons in doing what must be done: harmonising individuals, even when those are very different. People from different backgrounds can create a most beautiful and complicated poetical discourse where different strands blend to create perfect harmony, where ephemeral beauty is created with poignant expressions. No wonder the famous Stravinski tried to define the celebration of music as "co-ordination between man and time". Understand, then, the importance of an orchestra as an external but attainable reality in a school designed from the outset with the determination of Paloma O'Shea, who is convinced of her goal and attains that goal. *Enrique Franco*.

Moreover, the Escuela Reina Sofía leaves its doors open to all forms of studying music, and often invites other directors, always of the highest quality, so that the students may have the opportunity to appreciate different ways of experiencing music and enriching their education. That is why we have had the satisfaction of seeing such prestigious conductors facing our orchestra like Luciano Berio, Jordi Savall, Lorin Maazel and Zubin Mehta. They are all great musicians who have been so generous as to come and conduct the orchestra, as they have been attracted by the prestige of the school. *Paloma O'Shea.*

AIE Master Classes p. 65

A formidable array of visiting lecturers will come to the school this academic year. Their individual careers as soloists are complemented by their reputable experience as teachers with a special focus on chamber music and recent compositions. Such is the nature of performers with great artistic sensitivity. *Paloma O'Shea*

Awards, distinctions and postings of students and *ex alumni* p. 77

It has always been said, with a few notable exceptions, that the level of performance of string music in Spain could be improved and that very few good schools focus on the subject. That was certainly the case for a number of years - but not any longer. In the world of string music, Spain is no longer that desert which bore a few isolated flowers (Monasterio, Sarasate, Arbós, Casals ...). It is now a fertile, abundant land. It has always been a source of great satisfaction to announce the success of students from the school, not only in our own classrooms, but also publicly - to juries at international competitions, and at orchestra and theatrical auditions – which are even more demanding. These juries reflect the harsh reality of life in the real music world, and for us, they play the role of external auditors who confirm whether the school is on the right track or not. *Paloma O'Shea*

Artistic Activity p. 81

The School is a young academy which has inherited some of the reform currents which have existed in

Spain in the last two centuries. The school, since its inception, has had a decidedly international outlook, partly due to the provenance of both students and teachers alike, as well as a solid artistic and academic scope. The Escuela Superior de Música Reina Sofia is, in this respect, synonymous with high quality music. *Paloma O'Shea*

Orchestra tours * p. 85

In the increasingly competitive and demanding world of music, orchestral performance is extremely important. Our chamber orchestra has trained over four hundred young people in this discipline. They now occupy prominent positions –often as soloists – in main orchestras in Spain and Europe. About 10 percent of orchestral musicians who work in Spain have received our tuition. .

The distinctive peculiarity of the Freixenet Symphony Orchestra is its dual cultural and educational nature and its keenness to live both facets to the full. The symphony orchestra has inherited maestro Antoni Ros Marbà as its conductor, who also conducts the chamber orchestra. *Paloma O'Shea*

Concerts for Communications and Sponsorship purposes p. 89

The school has a keen interest in fostering the artistic profile of students and organises concerts with this aim in mind, where the stage becomes an extension of the classroom. The 72 concerts held by our sponsors this year are a case in point, and reflect the positive commitment of the business world to the arts world.

Music for a School p. 105

The 'Music for a School' Project arose from the resolve of the Escuela Superior de Música Reina Sofía to arouse the interest of young virtuosos in contemporary music – a phenomenon which they don't always feel comfortable with.
The director, on her seventieth birthday, wanted to give the school a series of commissioned works produced by the best Spanish and foreign composers of the period. They were told the music would be studied and then premiered by the musicians from the school. The composers were given complete freedom regarding the instruments they chose and the length of the piece in question. Moreover, they were also told that the technical difficulty of the score should not be a limiting factor. The works fit naturally into the academic curriculum of the School, the International Institute of Chamber Music and the Santander *Encuentro de Música y Academia* and these works are gradually being premiered in the above institutions.

... the composers were given complete freedom regarding the instruments they chose and the length of the piece in question. Moreover, they were also told that the technical difficulty of the score should not be a limiting factor. The works fit naturally into the academic curriculum of the School, the International Institute of Chamber Music and the Santander *Encuentro de Música y Academia* and these institutions have premiered many works during their lifetime. Once the final scores have been received at the end of the year, the works will be published in a commemorative volume. *Paloma O'Shea*

VIII Yehudi Menuhin Award for the Integration of the Arts and Education 2010 p. 109

The aim of this award is to acknowledge the careers of leading artists from all over the world who combine the highest standard of excellence in musical performance with a strong commitment to the teaching of young students. This aim is also the driving force behind our School.

It was also Yehudi Menuhin's motivation, who, besides being an outstanding violinist and conductor, was heavily involved in his London school and other educational enterprises, including The Reina Sofía

School in Madrid, where his role was that of lecturer/advisor. He was also one of its most prominent associates. *Paloma O'Shea*

Laudatio by Alfonso Aijón to Zubin Mehta * p. 113

Your Majesty, Ladies and Gentlemen: Zubin Mehta conducted his first concert in Bombay when he was just fifteen. The soloist on the programme was twice his age and was in fact Yehudi Menuhin. This alone could perhaps already justify the award being given today. Their professional and personal trajectory appears to be conditioned by this first meeting, and means they frequently share opinions, aspirations and projects.

Yehudi Menuhin and Zubin Mehta are known and admired in the world for their fascinating life stories, unbridled generosity, sense of justice and cult of friendship. A good example is the support Menuhin showed to his great friend and protector, Wilhelm Furtwängler, (who had just been cleared of his supposed Nazi past) by accepting Furtwängler's invitation to perform with the Berlin Philharmonic in 1947. This provoked the indignation of the Jewish world. In modern times, Zubin Mehta, defying fierce criticism, came out in defence of his great friend Daniel Barenboim when the Education Commission of the Parliament of Israel declared him "persona non grata". He also showed his support for the Diwan project, and went to Ramallah to meet Palestinian children at the Conservatory there and give them musical instruments.
Another aspect in common with Menuhin is his dedication to and support for new talent and the creation of youth orchestras. Arguably, there is no internationally successful artist under the age of 50 who doesn't owe his career to the advice and help that these two maestros have given. Zubin Mehta's relationship with Spain has fantastic and auspicious aspects to it, as he spent his adolescent years in Bombay at the Colegio de Santa María which was run by Catalan Jesuits. His first music teacher was the flautist and composer Francisco Casanovas who was also Catalan. Zubin Mehta could never have guessed that, with time, Spain would be one of the countries he most visited.

He first came to Spain to conduct the Spanish National Orchestra at the Granada Festival. The concert was attended by HRH Princess Sofía. It was 1964 and today, almost 50 years later, Your Majesty is presiding over this event and I know that your presence is a source of great joy for Zubin when he visits our country. Zubin Mehta crosses our country from end to end. He has performed in over 150 concerts with some of best orchestras in the world in our large and small towns. He even had a new experience, which was to direct Ravel's *Daphnis et Chloe* for a number of enthusiasts in Liria - which is what Richard Strauss did at the beginning of the last century with the Barcelona Municipal Band. Zubin Mehta knows Spanish music well and promotes music ranging from our classic composers - Albéniz, de Falla and Granados to premieres of work by cutting edge musicians such as Sánchez-Verdú. He has always wanted to rely on the collaboration of Spanish performers, who also happen to be his friends: Joaquin Achucarro, Teresa Berganza, Montserrat Caballé, Plácido Domingo, José Carreras or musicians of the 'new generation' such as pianist Javier Perianes, not forgetting Nuria Espert, Carlos Saura or Carlos Padrissa of La Fura dels Baus.

Zubin Mehta currently focuses his work in Spain on three cities:

- In Barcelona, where he promotes an agreement between the Orfeo Català and the Mehli Mehta Foundation whereby Catalan teachers will teach choral singing in schools in India.
- In Madrid, with this school and the Albéniz Foundation - institutions for which he feels both admiration and devotion and with which he collaborates on a regular basis
- In Valencia: through his sheer dedication and hard work, the Palau de les Arts Reina Sofía is the Spanish opera house whose prestige is now known beyond

* The Words of Alfonso Aijón dedicated to Zubin Mehta, at the ceremony for the Yehudi Menuhin Award at the Palacio de El Pardo, June 17, 2010

the Spanish border and which has become a key venue on the international opera circuit following the magnificent performances of Wagner's "Ring" cycle.

Behind all this intense activity is an amiable man, with a great sense of humour who amazes us by his knowledge of international politics and economics. He shows us a recent literary publication, he gets excited about a scientific discovery, he tells us about agriculture and explains how he tends to his olive groves in Tuscany; or tells us about gastronomy and enthuses about the taste of our tortilla which contains chilli from India ... the way he lives his life in a simple way without being a divo, is doubtless the key to his transcendental, marvellous way of making music. ..

Thank you, Nancy, for helping him and protecting him, and congratulations, Zubin, on this well-deserved award. Thank you very much.

Zubin Mehta Words p. 114

Majesty, ladies, gentlemen, colleagues:
I'm very proud of you tonight. I'm hope to see all of you in my orchestra, wherever it is. I want to say one thing to all of you: today is a new generation of musicians that are wanted all over the world. There is place for all of you; ready on stage to sing on the orchestras or in a place for play chamber music or whoever will be soloist. There is place for all of you, but what i want to ask you is: please, use your art and your music to promote goodwill in this world, because we need this more than just to play for any public all over the world. That's also important. We need to bring to people together; we need your spirit, of your string quartets, of your singing, of your playing wind instruments, whatever. We need it really to inspire to this world because today's world needs a lot of inspiration. So I hope that you use your talent to bring people together, to bring the messages of peace because everywhere we going in the world, there are people who don't want to live together. You cannot imagine, ladies and gentlemen, the power of music in this world. We experience a few times. We play hundreds of concerts and operas, but we do experience the power that our music can bring to the people, and we must use it. We must not just play the Concerto of Paganini and Winiawski and go home with the money. That's not important. We must use our talent, so I'm ask it to all of you. Please remember this with your diplomas, with such distinctions today. I congratulate each one of you and i congratulate Paloma O'Shea for what she has done for this school and for this country; you have brought ambassadors who will go in the whole world bringing your message. 'Bravo' and thank you very much.

2. The Albéniz Foundation p. 121

The Albéniz Foundation, created by Paloma O'Shea in 1987, founded the Reina Sofía School of Music a few years later. Following in the same educational tradition, the Foundation promotes other programmes such as the *Encuentro de Música y Academia de Santander,* the Madrid International Institute of Chamber Music, as well as MagisterMusicae.com and Classicalplanet.com. Other Albéniz Foundation initiatives are the Santander International Piano Competition, along with many other concert programmes throughout Spain –in the area of promotion; the Albéniz Archive and Documentation Centre, with archives as important as those of Mompou, Rubinstein or Cacho Viu – in the area of research; and a programme to commission new works from composers - in the area of creativity.
Paloma O'Shea

Report by the President at the Board of Trustees p. 122

Paloma O'Shea speaking at the Fundación Albéniz Board of Trustees on 10 November 2010
After a year of inaugurations and special events brought about by the move to our new headquarters

in the Plaza de Oriente in Madrid, the 2009-2010 season represented an exciting and very productive return to normality in all areas for the Albéniz Foundation. With the transition now behind us, our craft has reached cruising altitude and speed, from where we can only move forward. This, in our case, means continuing to work, whether there is a crisis or not, to advance our society in a field as transcendental as education and culture. In the past year, we made significant progress in this area.

With respect to our main programme, the Reina Sofía School of Music, I want to begin by saying that our Honorary President, Her Majesty Queen Sofia, presided over two of the key events during the season: the Board of Trustees, which took place here at our new headquarters, and the closing ceremony at the Royal Palace in El Pardo. I especially appreciate Her Majesty's perseverance in devoting herself to this school, which is hers and, therefore, belongs to everyone.

In the 2009-2010 academic year, the three newly-established departments reached full capacity: flute, headed by Jacques Zoon; clarinet, with Michel Arrignon, and bassoon, with Klaus Thunemann. The auditions for students for the new violin department were a great success; classes start in September under the direction of the great Argentinian teacher, Ana Chumachenco. The school has become the world capital of violin teaching with Chumachenco along with colleagues Zakhar Bron and Marco Rizzi who run the other two violin departments. This has already been the case with other instruments. The same is true of the string section at the Madrid International Institute of Chamber Music. The arrival of Günter Pichler last year has made our dream come true - converting the institute into a great international centre for chamber music. Apart from Pichler, Walter Levin, Ralf Gothoni, Menahem Pressler, Bruno Canino, Marta Gulyas, Luis Fernando Pérez and Hansjörg Schellenberger also teach at the centre. It's difficult to imagine a more enticing teaching staff. Both centres - the school and the institute, have been enriched this year with an educational programme of AIE master classes given by teachers who are renowned in their respective fields: Gérard Caussé, viola, who is an old friend of the school, returned; Gary Hoffman, cello, and Kim Nam Yun, violin, came from America. Rainer Kussmaul, the first violin of the Berlin Philharmonic, and bassist Bozo Paradzik came from Germany. Master classes by wind instrument specialists were also an attractive proposition:: William Bennett, flute; Thomas Indermühle, oboe; Ulf Rodenhäuser, clarinet; Stefan Schweigert, bassoon and Radek Baborák, horn. This elite group was completed by American soprano Reri Grist and Russian pianist Pavel Gililov.

The Madrid International Institute of Chamber Music, which, as you know, is a postgraduate centre whose academic leadership is entrusted to the school, has its own programme of lectures, this time given by Walter Levin and Valentin Erben, strings; Menahem Pressler and Ferenc Rados, piano; and Wolfram Christ, *Camerata*. All the classes were a great success, but those given by Ferenc Rados attracted huge attention and received countless accolades.

The school's orchestral projects, which also involved students from the institute, were presented by such maestros as Gilbert Varga, Péter Csaba, and Peter Eötvös. Peter Eötvös' visit exemplified one of the highlights of the “Music for a School” programme when he premiered, as orchestra director, his "Octet" which was composed especially for the occasion and commissioned by the school. The programme, which aims to introduce new music to the young musicians of today, was given a boost this year with the premieres of works by Antón García Abril, Joan Guinjoan, Toshio Hosokawa and Luis de Pablo.

The course was equally productive in terms of the artistic life of our students. At the Escuela Reina Sofía, we perceive the stage as a natural extension of the classroom. The school promotes more than two hundred concerts through its various programmes and series - half of them in the Sony Auditorium, which has excellent acoustics and is becoming an important part

of the cultural infrastructure of the Madrid centre. The unique spectacle of young talent is presented in the auditorium and displays its full potential through a four-concert series that was launched the previous year: the "Prelude" cycle, where one can observe the pupils taking their first steps; the Christmas, Easter and Spring cycles, where one can observe how they evolve as musicians, and *Da Camera,* where one can hear the best groups from the institute. There is also an Organ Programme, where one can admire the magnificent instrument which was constructed for the School by master organ builder Gerhard Grenzing. In addition, we have maintained our regular programmes in prestigious halls such as the Auditorio Nacional de Música and the Paraninfo del Colegio de Médicos, as well as various sponsored concerts and concert series in collaboration with various cultural institutions.

As one would expect, this "normal output" bore fruit in the form of international awards and auditions for orchestras and theatres. Denis Kozhukhin, who won the Reine Elisabeth Competition in Belgium and David Kadouch, the *Victoires de la Musique* award in France, were both disciples of Dimitri Bashkirov, Piano Chair, Fundación Banco Santander. These headed a list of successes by our students in international competitions. More recently, Pablo Ferrández was nominated best cellist at the Verbier Festival and Erzhan Kulibaev won first prize at the Paul Hindemith International Violin Competition in Berlin. Moreover, our young musicians have recently joined such notable orchestras as the London Symphony Orchestra, the *Deutsches Symphonie* in Berlin, the Madrid Symphony Orchestra at the Teatro Real, the National Orchestra of Spain and the Gran Canaria Philharmonic, as well as the European Union Youth Orchestra and the Gustav Mahler Orchestra under Claudio Abbado. This long and impressive list represents, for me, impartial proof of our success. The juries of the major awards and orchestras and theatres invariably judge candidates on musical ability. Given that our students are selected time and time again, I have to conclude that we are on the right track. I thank these young people, and all their companions; their tenacity and dedication to the cause of art inspires all of us who work with them. One of the highlights of the course was the presentation of the Yehudi Menuhin Prize for the Integration of Arts and Education to Zubin Mehta, for his extensive work with young musicians in the schools promoted by him in Bombay and Tel Aviv, for his work with the Reina Sofia School itself, and also for his work as a leader of major orchestras and theatres the world over. Her Majesty awarded the medal personally, conveying the appreciation of the school as a whole and all music lovers. A few days later, the frenzy of activity moved to Santander, which hosted the tenth annual *Encuentro de Música y Academia*. The meeting succeeded in creating a unique atmosphere, through a now well-established process. Young musicians from all over Europe and renowned teachers shared the same stage and the public was constantly surprised by the quality and intensity of the concerts. The maestro Luis de Pablo witnessed the premiere of his *A la Memoria de.....* which was part of the 'Music for a School' programme. For several days he was able to share his vision of music with young participants and teachers alike. In addition, to celebrate the Holy Year of St James, the *Encuentro* visited Santiago de Compostela on three occasions, with concerts in the Cathedral, the Church of San Martín Pinario and the Palacio de Congresos. We are sure that the *Encuentro* continues to make progress and it has significantly increased its presence in the Spanish and foreign media.

There have also been significant advances in technological innovations that the school and the Albéniz Foundation have been developing since their inception. It is a fundamental part of our work, because it gives us the opportunity to make privilege available to all, to ensure musical excellence reaches everyone and its exigency and quality are maintained. The teaching model at the Reina Sofia School, and indeed every music school that seeks perfection, requires a personalized environment, with few students. However, through technology, the school is opening new windows through which the whole world has access to its teaching. During

the 2009-2010 season, the mechanisms for recording and delivering concerts improved significantly. Within a few weeks, we will see the launch of a new phase of "Magister Musicae", in which master classes are integrated into the broader environment of "Classical Planet", and are juxtaposed with musical performances and multimedia files. The first stage of this major project was presented at CeBIT in Hannover, the largest technology exhibition in the world. The school's Chamber Orchestra went there to bear witness to the very same music that was available online. Also, the ERUDITO project continues to advance. It has become the application for general education within the "Magister" model; it uses a new architecture for teaching which is both innovative and user-friendly.

On the international music scene, the Albéniz Foundation and the school have become a magnet which has attracted a consortium of unparalleled excellence. With the technological projects and the Santander *Encuentro de Música y Academia,* as well as other programmes, we are in the company of other music schools such as the three major music schools in London, the Paris *Conservatoire,* the *Hochschule* Hanns Eisler in Berlin, the Liszt Academy in Budapest, the Basel Academy, the Sibelius Academy in Helsinki, the Performing Arts Academy in Prague and the *Chapelle* Reine-Elisabeth in Brussels: the real "top ten" in European musical education.

The Foundation is in good shape financially, once the new headquarters have been built, and taking into account the current economic climate. We have assets of just over 33 million euros, 81% of which has been funded by resources generated within the foundation itself; only 19% comes from external financing. In addition, to date, after the sale of part of the property in Barquillo we have reserves of 8.6 million euros, of which 4.9 million are liquid assets and 3.7 million real estate. In 2009, the Foundation's operating budget was 7.4 million euros and we have achieved a surplus of €269,833. This is a very good result considering that we have managed to maintain our level of revenue and that the projected growth, with three new departments at the school and the launch of the new headquarters, gave rise to a 10% increase in ordinary expenditure. The economic crisis in 2009, when compared to 2008, has deeply affected our arts income, which has been reduced by 40% (€ 121,072) and has slightly affected our private sponsorship, which has had a 3% adjustment (€ 115,858). Part of the effect of the crisis on revenue was offset by an increase of 70% in the income from innovative projects and new technologies.

In this financial year we will have a neutral operating balance, a zero budget, marked by a 5% reduction of revenue, due to the crisis (€ 298,937), 4% in private income (€ 168,166) and 9% in public subsidies (€ 130,771), plus an adjustment of operating expenditure of 3% (€ 207,088), all of which has allowed us to keep our anticipated level of activity on schedule. Revenue from artistic activity has been maintained. The expected revenue arising from innovation and new technologies will have to be used entirely for technological development and innovation, unlike last year where they served to alleviate the effect of the crisis on private income. We are closing next year's budget and I can already tell you that the crisis will result in a reduction of 10% of regular income (€ 557,048), brought about primarily by an adjustment of 30% in public funding (€ 399,505). We're juggling budget adjustment scenarios where we will consider postponing scheduled activities until next year. But even so, we will probably close the year with a deficit of around €250,000. In addition to the *Encuentro*, work on the International Piano Competition is undertaken in Santander. The competition takes place every four years, but work on the competition is constant - tours of the winners of the previous contest, in 2008, have to be organised - concerts take place all over the world. Also, the preparations for the next contest, in 2012, have to be done well in advance. This will be held in honour of Alicia de Larrocha. The Albéniz Archive and Documentation Centre is stored

in the library on the top floor of the Albéniz Foundation building, and in the repository in the basement. As well as making these available worldwide via the Cervantes Virtual Library, it houses the institutional report and the intellectual foundations of our organisation. During the current season, the centre has successfully organized events relating to the Isaac Albéniz centennial. This included a series of twenty lectures and concerts and a new edition of *Iberia* by Albéniz, which was specially commissioned for the event, which will be made available - free over the Internet through the portal "albenizenabierto.com", which is also an ad hoc creation. In addition, the centre has offered its music library to the School and has begun restructuring its resources (including archives for Rubinstein, Albéniz, Mompou, Luis Galve and Enrique Franco) for future integration into the Classicalplanet.com portal.

In addition, the Foundation has addressed the idea of a new edition, in the care of Professor Octavio Ruiz Manjón, of Vicente Cacho Viu's book *La Institución Libre de Enseñanza,* which, when it appeared in 1960, was a major cultural event and laid the foundation for the resurgence of the great *institucionista* project in Spanish culture. The Foundation, where Cacho Viu was Vice President, acknowledges its debt to him and to the men who, more than a century ago, dreamed of a cultured, modern and European Spain.

In the accompanying documentation you will see the activities of the Foundation for this period described in detail. We live in difficult times - they are difficult for practically all of us. Caution is advisable, but the goals that brought us here are still valid and I know that we are all convinced of the need to continue pursuing them with equal vigour.

Governing Bodies p. 127

Cultural initiatives cannot depend solely on public support. The participation of private enterprise is essential. *Paloma O'Shea*

3. Institutional Activity p. 139

Today, sponsorship is essential. It shouldn't be just seen as a means of being charitable or generous, but rather as an investment, which, in many ways in the long term, can and should be profitable. At the end of the day, a sponsor is someone who invests in the future of his society because he believes in it. Since we moved to this magnificent building last autumn, we have linked some of our classrooms to each of the great musicians who, in the school's early days, which were the most difficult, gave me their support and believed in what was simply a beautiful dream at that juncture. *Paloma O'Shea*

4. International Institute of Chamber Music in Madrid p. 165

I like to think that the Madrid International Institute of Chamber Music, in a sense, encapsulates the dreams of the pioneers of yesteryear. Jesus de Monasterio and his *Sociedad de Cuartetos*, Enrique Fernández Arbós's Trio, the Madrid Philharmonic Society, the *Santa Cecilia* of Bilbao and other Philharmonic orchestras which then emerged throughout Spain, the French quartet, where Conrado del Campo played the viola, the Renaissance Quartet, which was formed by Eduardo Toldrá, and the Chamber Music Group are some of those pioneers. *Paloma O'Shea*

Report by the President Academic Year 2009-2010 p. 167

Paloma O'Shea speaking at the IIMCM Board of Trustees on 26 January 2010

Dear Friends, thank you very much for coming to this meeting. I am extremely grateful because I know how busy you all are, but as you soon will see, your

presence is important because this is a pivotal moment in the history of the Madrid International Institute of Chamber Music. I extend a warm welcome to the Education Counsellor, Lucía Figar, who joins the Board today and I am also delighted to welcome long-standing members: the Director General of INAEM, Felix Palomero, the Delegate for the Arts from the Madrid City Hall, Alicia Moreno, and the Manager and the Director of Programmes at the Fundación Caja Madrid - Rafael Spottorno and Pío Díaz de Tuesta.

Regarding the Albéniz Foundation, you all know our Vice President, Vicente Ferrer y Pérez de Leon, and our Managing Director, Antonio González, who is attending the meeting as a guest together with the lawyer from the Foundation, José Luis Zambade.

I will briefly focus on important aspects of the institute's academic and artistic situation and then offer some thoughts about its financial status.

The institute is halfway through its fourth academic year - this is the second academic year in the new building - and it continues to grow at a steady pace. This year we have been joined by the Ars, the Amaryllis and the *Tercea* y *Voce* quartets, the *Trío Ismena* and the *Duo Beethoven*. There are now seven string groups at the institute and eight more with a piano. The Department of Wind Instruments provides a wealth of sonic colour as befits it, with seven groups of varied structures, including a Baroque group. The institute also provides training for twenty-two chamber music ensembles from the Reina Sofía School of Music. A staff of seventeen highly prestigious teachers looks after the forty four groups. The Professor of the Department of Wind Instruments is Hansjörg Schellenberger. Other teachers include Jacques Zoon, Klaus Thunemann, Radovan Vlatkovic, Sergio Azzolini and Eduard Brunner. The String Department is run by Günter Pichler and is advised by the great Walter Levin. The Professor is Heim Müller and guest artist is Valentin Erben. The Piano section also boasts the best teachers in the field: Ralf Gothoni is Professor and Head of Department, and he is accompanied by the venerable Menahem Pressler, Bruno Canino, Marta Gulyas, Eldar Nebolsin and the guest artist is sought- after lecturer Ferenc Rados. So as not to overwhelm you with even more names, I won't mention all the visiting lecturers who are coming to give master classes this year.

I think we can - and should - be proud of this gathering of formidable names from the world of music. They are, without doubt, the most outstanding representatives of international chamber music. As is the norm in this institution, they teach on a one-to-one basis, with complete academic freedom and one eye always on the stage, which of course is where real musicians are shaped. The students at the school constantly play in public. At present, we organise over one hundred concerts a year. Recently, we concluded the first term with a wonderful concert by the *Camerata,* which was conducted by maestro Wolfram Christ, at the Teatro Zorrilla in Valladolid, which has recently been renovated.

By its very nature, as its name suggests, the institute has developed international relations from the outset. We have a fruitful exchange agreement with the Pro Quartet Foundation, Fontainebleau and via the Santander *Encuentro de Música y Academia* where the School always concludes the academic year, We have a close collaboration with the Royal College and the Royal Academy in London, the Paris *Conservatoire* and the Hanns Eisler Academy in Berlin, the Sibelius Academy in Helsinki, the Liszt Academy in Budapest and the Performing Arts Academy in Prague. Moreover, the institute benefits from its participation in two Albéniz Foundation programmes: the virtual education programme entitled MagisterMusicae.com and a programme called 'Music for a School' which is a programme of composer commissions.

This programme enables students to premiere music which has been written specifically for them by composers of the magnitude of Kaija Saariaho,

Karlheinz Stockhausen, Toshio Hosokawa, Sofia Gubaidulina and Spanish composers such as Tomás Marco, Luis de Pablo, Fabián Panisello and Joan Guinjoan. Spanish symphony orchestras have developed dramatically - both in quantity and quality over the last few years - and the aim of the institute is to ensure that our chamber music is also at the international forefront. In fact, shortly after the school was created, it began to achieve success in major competitions in the field. Recently, the Trío Cervantes, formed by Pablo and Antonio Martín Acevedo, who are brothers, and pianist Denis Kozhukhin, clearly triumphed in the Trieste International Competition. They were first in the piano trio category, and third overall.

The ladies in the Finzi Quartet also performed well in the Trondheim Competition. They were second to the Tercea Quartet which, incidentally, has also recently joined the institute. As you see, the goal we set ourselves just four years ago is coming to fruition. Spain is now considered a key country regarding the interpretation and study of chamber music. While this explicit objective is being met, so is the other, more implicit - which is to develop our society and make progress in the fields of education and culture.

There is reason, therefore, to be satisfied, but there is also reason for concern. I cannot conceal how disappointed I was to discover that the sponsors have reduced their contribution to next year's budget. I am concerned for two reasons – one is related to timing and the other to strategy. When I say timing, I mean we were told about the reduction in the budget when there was no time to do anything about it. The lecturers at the institute are practising artists with agendas which are set well in advance. Due to our sense of responsibility, we had to fulfil their contracts. We have only had to cancel 4% of our activities, which obliges us to incur a deficit which I'm not sure how we will resolve.

Strategically, a reduction of sponsorship over time would make the project for the school unfeasible. The aim was for it to be a leading centre on the international arena. Our goal was not only to teach and perform chamber music, but to do so with such a degree of excellence that it would serve as an effective model of 'culture in action' and would contribute to the overall progress of Spanish society. I am well aware of the magnitude of the economic crisis we are suffering and I know you are all struggling with budget constraints. Precisely for this reason, it seems imperative that we reinforce the view which drove us to set up this institute, which has been severely affected by the economic crisis shortly after it was established. I think now is the time to work together to enable the project to survive these difficult times and continue to deploy all the potential it has to modernise our musical life.

With this aim in mind, I am going to ask two things of you. On the one hand, I would like you to help me see how we can resolve the deficit issue. The overall amount is not such a huge problem - 100,000 Euros. However it is very important in relative terms, because now the budget is not balanced.

In any case, it is important to stop the problem occurring again in the future. If you are forced to modify your institutions' original commitments - which would not be good for the wellbeing of the institute – please let us know in advance, and no later than next April. The founding sponsors' annual commitment is 240.000 Euros and institutional sponsors - 90,000 Euros. The rise in the cost of living needs to be added to both these amounts. This was agreed verbally and I think it would be a good idea to maintain this, circumstances permitting. The institute was built on this financial basis and the various artistic and academic achievements I referred to earlier hinge on it.

If you agree, I will set up meetings with you in the next few days to analyse the situation in detail and see what can be done, because, despite all its achievements, the Institute is still young and fragile.

Just over a century ago, when Joaquín Costa and Giner de los Ríos publicised their dreams of a more modern Spain, there were other visionaries too, such as Jesús de Monasterio, Tomás Bretón, Ruperto Chapí, Enrique Fernández Arbós, Conrado del Campo and others, who advocated the country's advancement via the consolidation of chamber music.

If these founding fathers were here today, they would cry with joy if they knew that Günter Pichler, the leader of the Alban Berg Quartet, the greatest quartet to emerge during the last thirty years, has based his teaching in Madrid and is developing young quartets. They would also be thrilled to hear about the success of the Trío Cervantes or the fantastic career upon which the Quiroga Quartet has embarked.

Dear friends, it would be a great disgrace if those founding fathers ended up crying with rage if they saw their hopes frustrated again. I think we can all contribute in the next few years to making the International Institute of Chamber Music not just a pleasant memory but a living reality, thank you very much.

5. Centre for Music Studies, Santander p. 201

I have roots in Bilbao, where I was born into this life and born into music, and in Madrid, where I live and work for most of the year, but that does not stop me from feeling Cantabrian and feeling proud about being granted the freedom of the city of Santander and of the Cantabria region.
The fruits of my labour, my other "children" are also from Santander - the Paloma O'Shea International Piano Competition, the *Encuentro de Música y Academia* and all the other programmes which come under the umbrella of the Albéniz Foundation, even though they are based in Madrid like: the Reina Sofía Music School, the Madrid Institute of Chamber Music, the Albéniz Archive and Documentation Centre, the Yehudi Menuhin Award and even the virtual school - MagisterMusicae.com. These all sprang from the Santander Competition and therefore boast more than one "Montañés" chromosome.
Paloma O'Shea

The President's Report 2009-2010 p. 203

Paloma O'Shea speaking at the CEM Board of Trustees on 21 July 2010
Dear Friends, Thank you very much for coming to this meeting and for accompanying me on this journey whose only aim is to promote music and music education.

I am addressing you to inform you about the situation regarding the Centre for Music Studies, and more briefly, about other Albéniz Foundation programmes.

We are still very impressed by last night's concert which took place at the Palacio de Festivales. Sitting alongside the likes of Natalia Gutman, Alessandro Carbonare and Péter Csaba, the young participants in the *Encuentro de Música y Academia* once again displayed their talent, enthusiasm and musicality.

Apart from last night's concert, many memorable concerts have taken place this year. I will be brief and simply quote the example of the incredible meeting of pianists who play solos and even conduct from their keyboards either in a chamber formation or with an orchestra - Eldar Nebolsin, Elisso Virsaladze and Zoltán Kocsis. Another important fact is that tomorrow's concert, when Péter Csaba directs the *Encuentro* Orchestra, will travel to Santiago de Compostela the very next day, with the dual aim of celebrating the Holy Year of St. James and taking Santander and its *Encuentro* to major European cultural centres. Remember we have already been to the Salle Pleyel in Paris with maestro Azkenazy and we fully intend to continue undertaking these musical missions so that the name Santander will

continue being associated with music, quality and youth.

We launched this formula ten years ago, which is new in Spain and a world leader. Since then half a million talented young people have come here, many of whom now play in some of the world's leading orchestras. I have witnessed this myself when I have had the opportunity to greet former students from the *Encuentro* in numerous theatre dressing rooms. The success of the project is derived from the fact that during the *Encuentro*, the best teachers in each subject live alongside outstanding students from the best European schools in the classroom and on stage.

There is a very intense atmosphere in terms of work (with classes every morning and concerts every evening). Co-existence is also vitally important because emulation is what really motivates these extraordinary young people. These young people will never forget the experience of co-habiting with their idols for hours on end, suffering backstage nerves with them, and then going out on stage with them to perform under their direction, whilst they are actually seated next to them. This is an experience they will never for get, and it also lays the foundations for a full-scale festival. The Santander audience, which is one of the most expert audiences in classical music in Europe, proves this by faithfully attending the concerts.

What is also important is the effect this type of music has on the members of the audience who hail from the 27 towns in the region, where we organise concerts which feature the same rigorous content and presentation as in Santander. This is a key step towards making excellence available to everyone.

I think in the twenty-first century, cultural privilege – which in this case is related to music - only makes sense if it is within everyone's grasp, and if the level of quality is maintained. You get that unusual sense of "privilege for all" when you go to any of the churches and cultural centres where *Encuentro* performances take place. Moreover, this work, which is specifically directed at youth, high quality educational and cultural expression, has found fertile ground in Santander, where the University of Cantabria is developing its Campus of Excellence. If we also take into account the excellent achievements and longstanding tradition of the International Festival and the Menéndez Pelayo university, as well as the International Piano Competition which is held periodically, I believe Santander already plays a leading role as European capital of culture and deserves to be recognised as such "legally."

Moreover, the winners of previous competitions continue touring regularly and successfully. Jue Wang performed to great acclaim at the Zankel Hall at Carnegie Hall in New York and at the Wigmore Hall in London. As far as Kotaro Fukuma is concerned, you will soon have an opportunity to see him performing as a soloist in a concert at the Santander International Festival.

A financial report is included in the documentation you have received, and I would like to highlight the following points: If we look at how the budget has evolved over the last five years, apart from the effect the piano competition had on the budget in 2008, from 2006 to 2009 there was a steady growth of around 8 percent, which was a result of the firm support of the Government of Cantabria and the commitment of the Albéniz Foundation itself to the project.

In 2010, the adverse financial situation has meant revenue from public institutions has dropped by nearly 7 percent. Our solution has been to apply austerity measures on the one hand, and a significant increase in the contribution of the Albéniz Foundation on the other, so there has been practically no need to make a significant adjustment to activities.
Hence, the contribution of the Foundation and other sponsors has risen to 47 percent; the Government of Cantabria remains at 46 percent and Santander City

Council at 7 percent. The economic situation has also had a considerable effect on the construction of the new headquarters of the Foundation in Cueto. It is obvious the situation requires caution. The budget for the whole operation is 23 million euros. If we add up all the financial contributions, and also draw on reserves from the Albéniz Foundation, we would still have a shortfall of 6 million.

We therefore have two problems to contend with: firstly, obtaining 6 million Euros and, secondly, the risk the Foundation would have to undergo without financial reserves for the next few years, which do not appear to be favourable economically. As I said before, I think we should be very cautious and await better times. In any case, we have asked the council whether it is appropriate to finish drawing up the project and to ensure the details of the project are well defined. It is clear that this, like the other Albéniz Foundation activities in Santander, is also affected by the economic crisis, but if we act wisely and in a spirit of austerity, I'm sure we'll make progress, and even though it may happen later than anticipated, a large building will eventually be built in Santander which will both stimulate and provide support for the cultural scene there.

Let's focus now on other subjects. The Centre for Music Studies continues to actively participate in two key projects related to the Albéniz Foundation. The virtual school - Magistermusicae - is one of them. At the *Encuentro* the other day, we presented a more advanced stage in its evolution, which we have named "ClassicalPlanet.com" This is the website for music for young people which was presented recently at the CeBIT Fair in Hannover. It features master classes, music, and concerts offered by the best young musicians in Europe. The main concerts at this year's *Encuentro* are already being broadcast live on the ClassicalPlanet LIVE channel in collaboration with El Diario Montañés. In addition, the 'Music for a School' project brings new music and new life to Santander once more. The world premiere of *A la Memoria de...* was a great success. This was the music which Luis de Pablo wrote for this project.

The Reina Sofía School of Music and the Madrid International Institute of Music have successfully completed their second academic year in the new building in the Plaza de Oriente in Madrid, which of course you know well. The closing ceremony was wonderful. The school orchestra sounded magnificent. It was conducted by Gilbert Varga and Zubin Mehta received the Yehudi Menuhin Award for the Integration of the Arts and Education from Her Majesty the Queen. The most important piece of news about the next academic year is the fact that a new lecturer, the great Argentinian violinist and teacher, Ana Chumachenco, will be joining us.

She, together with her colleagues violinists Zakhar Bron and March Rizzi, cellist Natalia Shakhovskaya and bassist Duncan MacTier, (whose amazing performance we recently enjoyed at the *Encuentro)*, and Günter Pichler who leads the Alban Berg Quartet, form the best team of string teachers imaginable.

We also have positive news about other specialities. I don't want to go into detail so I will simply mention the latest news which is that Denis Kozhukhin was recently awarded the *Prix Reine Elisabeth*. He is a pianist with a bright future. He is also known to the audience who attend the *Encuentro*.

As you can see, the Foundation continues to progress at the fastest speed which the situation allows. Each of its lines of action (promotion, education, research and creation) implements our goal, which is to foster, by various means, youth and culture. This is the task we strive towards every day and the reason why we regularly gather around this table. Your contribution to this task in hand is of great importance to me. I really appreciate your involvement and I would encourage you to persevere with it, even when difficult circumstances prevail.

X Encuentro de Música y Academia de Santander 2010 p. 207

One of my main goals as President of Cantabria is to promote this delightful land to Spain and the rest of the world. With this purpose in mind, I am fortunate to be able to depend on the work of enthusiastic people like Paloma O'Shea and exceptional events like this *Encuentro,* which will focus the attention of the international music scene on our land from June 29 to July 25. Miguel Angel Revilla, President of Cantabria.

El Encuentro de Música y Academia takes place in Santander again this year, and as in previous years, one hundred exceptionally-talented young musicians from leading music schools in Europe will participate.

They come to work in master classes with fifteen of the greatest maestros who specialise in each instrument. In the evenings, the enthusiasm of the former, coupled with the knowledge of the latter, and the talent of both students and maestros alike, come together on stage in Santander and Cantabria.
Paloma O'Shea

The Academy p. 209

The most prestigious European music schools have organised auditions and selected exceptionally-talented musicians to participate in the *Encuentro.* They will be directed by leading, prestigious artists with whom they will also appear on stage. Key figures from the music world will come to Santander for the first time to join those who are now regarded as 'old friends' of the *Encuentro.* Teachers and young performers alike will create exceptional, artistic experiences of great musical intensity.

The Stage p. 213

More than 60 concerts take place, which are very special because they are organised with the flexibility the very nature of the *Encuentro* allows. It isn't unusual to commence with a string quartet, followed by a piano solo and a Haydn symphony to finish. These are all performed with maximum artistic rigour. The result is a music celebration of exceptional intensity and emotion.

The Paloma O' Shea Santander International Piano Competition. Tour by Award Winners p. 221

I am delighted to welcome those of you who are visitors, to Santander - this wonderful city which has witnessed the birth of great careers in piano, and also many other births, because the piano competition has given rise to inspiring events such as the *Encuentro de Música y Academia*, the summer courses which preceded the Encuentro, the Escuela Superior de Música Reina Sofía, the Fundación Albéniz itself, and the virtual school through which we aim to develop activity the world over. It all started here with the piano competition, and each new edition of the competition provides a great stimulus for us, because it enables us to reaffirm our origins and affords us a new opportunity to help young pianists.

We made a commitment which was that each time our Competition, the Santander International Competition, was held, it would have a renewed feel about it. And here we are, once again, pursuing a utopia - trying to make music competitions appear more human, trying to convert them into a type of forum, whilst at the same time ensuring a gradual improvement in quality and rigour, and a "better than last year" approach, which has been the aim of the competition since its inception in he Summer of 1972.
Paloma O'Shea

Project for the headquarters of the Albéniz Foundation in Santander p. 229

Albéniz Forum

Architect: Ricardo Bofill
Location: Cueto-Valdenoja, Santander
Activity: the aim of the Forum is to revitalise

international music education. The activities will feature courses, seminars, and any other academic and educational activity which the Forum comprises. Moreover, there is a top class Hall of Residence, which will fulfil the needs of this type of establishment in the region of Cantabria. By establishing its headquarters in Santander, the foundation aims to enrich the city's cultural and educational life, and reduce the pronounced seasonal variation in the city, which bustles with enviable activity in the summer yet enjoys little activity the rest of the year. The fulfilment of this objective will happen at the same time as the various sections of the building are being constructed. Before the architect provides further details, I will inform you about the structure of the various spaces from a functional point of view. We will therefore have a clear idea of the scope and significance of the Albéniz Forum project.

The headquarters, which will have a capacity of approximately 6,000 square metres, will house the following facilities:

- An auditorium suitable for chamber music with a maximum seating capacity of no less than four to five hundred.
- A set of classrooms and booths for teaching purposes – music or other subjects.
- A space which can house all kinds of exhibitions.
- A place to socialise which will contain a dining room / cafeteria, swimming pool and car park.
- A section containing offices which will be used to organise the international piano competition, *El Encuentro de Música y Academia* and the various activities we undertake throughout the year.

The idea is to build a teachers' residence containing 120 double rooms with full board which would be occupied during the academic year, and another 120 rooms for the periods of time when activities are taking place, whether this is undertaken by the Foundation or other institutions.

Paloma O'Shea

6. New Information and Communication Technologies p. 233

The Fundación Albéniz undertakes various research projects and depends on financial contributions from different public bodies which finance the development of these projects through a grant system. The programmes are of a diverse nature and comprise development projects related to technical and cultural research. ClassicalPlanet.com is the website for "young music". AUDITORIUM is an effective platform where gifted young musicians throughout Europe can showcase their work. For everyone else, it is a place to discover the great names of tomorrow, to watch and listen to good music being performed and simply enjoy the fascinating blend of youth and talent.

Furthermore, ClassicalPlanet contains a section, MagisterMusicae, where classes delivered by great contemporary maestros are preserved and universalized. Teaching of an exceptional quality is therefore made available to all. It also contains LIVE!, a live broadcast channel; DOCUMENTA, an archive which contains programmes, sheet music, photographs, letters etc; uPLAY, which is a platform where independent musicians can promote themselves and FOYER – a social section where visitors to ClassicalPlanet can write comments and share experiences.

ClassicalPlanet.com Projects p. 234

This project is to design and implement a reference platform specialized in content and resources related to classical music, including mechanisms to upgrade, improve and expand the digital content, which is of high cultural value within the field of music. Classicalplanet.com is a programme which has been designed and developed by the Albéniz Foundation and led by the Escuela Superior de Música Reina Sofía. The aim is to provide support for highly talented young musicians early in their professional careers,

and also enable music lovers to enjoy excellent performances from an outstanding repertoire of classical music; to preserve and universalize the teachings of the great maestros of our time. And lastly, to create a forum where everyone can share their love of classical music.

Presentation of the Clasicalplanet.com Project at CeBIT - Hannover

This entailed the development and implementation of the Concert Programme at CeBIT 2010, which took place in Hannover, Germany. CeBIT *(Centrum der Büro-und Informationstechnik* or Centre for Information and Office Technology), which takes place in Hannover on an annual basis, is the largest fair in the world for the presentation of digital solutions for information and communication technologies, both for the workplace and daily life. Spain, in its role as an Associated Country, organized a concert which took place under the umbrella of CeBIT.

Planetalbeniz p. 235

This involves the creation of a dedicated channel, broadcast via WebTV, to present all multimedia digital content related to activities pertaining to the Albéniz Biennium commemorative programme. This would form part of Classicalplanet.com, the website which specialises in classical music which the Fundación Albéniz conceived and developed as a point of reference and forum for great maestros, professional musicians, gifted students, agents, arts promoters and all classical music fans.

Auditorium p. 235

AUDITORIUM aims to provide talented young Latin Americans with a forum where they can have contact with the music community and can network with colleagues from leading European schools, via the Information and Communication Technologies (ICTs application) , in a specialised environment, which is also available to a global audience. The first phase aims to achieve cooperation between Spain and Venezuela by integrating a key Latin American music community, comprised of Venezuelan Youth and Children's Orchestras, into the European classical music network which is promoted by the Albéniz Foundation. This facilitates a continuous intercultural dialogue which contributes to the promotion of young musical talent, to their exposure on the European music scene, to the dissemination of their work and musical performances, and to free access to, and the preservation of, the universal cultural heritage related to classical music. This project broadens the horizon for these young people, by pushing back frontiers and providing a means to apply new technologies which enable their art to reach and be appreciated by the most exclusive European classical music circles: quality digital content will be produced following performances by the FESNOJIV orchestras whose musical excellence is guaranteed by their founder maestro José Antonio Abreu. Content will be available in multiple formats and will be catalogued as defined in Classicalplanet.com

Magister Musicae.com. p. 237

Magister came about because of the success of the Escuela Superior de Música Reina Sofía, the centre for musical expertise which we set up in Madrid in the late eighties. With the help of some very dear friends, such as Zubin Mehta, Yehudi Menuhin, Alicia de Larrocha and Slava Rostropovich, we brought together leading teachers and exceptionally talented students. However, certain circumstances prevented us from being totally satisfied with the outcome. Culture today has to be global. It has to be very demanding, but also accessible to everyone. And that is precisely the objective of "MagisterMusicae.com": to make privilege universal.. This sublime act of skill, and extraordinary educational resource, is what the recordings and databases of MagisterMusicae.com contain. Nothing could make me happier than making them available to the whole world and offering them to young people for free.

Paloma O'Shea

The MagisterMusicae.com team has filmed over 10,000 hours of master classes including concerts. These are available in a DVCAM format. The team has worked hard to make adjustments to the website, in order to make these teachings available to everyone, so that more and more people can draw upon the expertise of these teachers and universalise high quality music education so it becomes a global phenomenon. Most of the recordings took place in classrooms at the Reina Sofía School of Music, the International Institute of Chamber Music in Madrid and at the Jesús de Monasterio Conservatory in Santander.

The Audiovisual Department at the Albéniz Foundation records an average of 25 hours per week during the academic year – approximately 100 hours of master classes are recorded on a monthly basis.

Atlántida Project

A Latin American network with educational and musical content online, the ATLANTIDA project, aims to develop cooperation between Europe and Latin America through the creation of an online community linked to the world of music. This cultural, virtual community provides excellent teaching facilities and services to thousands of students and teachers and, in general, all classical music fans from both sides of the Atlantic. Closer links between Europe and Latin America have been forged through this 'virtual community'.

Erudito.com. p. 241

Developing a packaging tool, intelligent distribution and consumption of digital content. The service, due to organizational processes and processing techniques and totally innovative representation, allows you to edit, interpret and reuse digital content currently scheduled in thematic television channels. It is a project focused on the management of high quality cultural content, which can be reused, distributed and managed on the internet through a search engine that uses techniques from natural language processing in a completely accessible way. The contents of the tool presented as a search result will be customized according to criteria based on the level of knowledge in terms of age range of the end user to enhance user experience.

Assets Project p. 242

Improving the use of EUROPEANA (the platform of the European Digital Library) by developing and implementing large-scale services, with emphasis on searching, navigation and interfaces to validate these tools and expand the multimedia digital content which are available and accessible through the portal *Europeana*. The Albéniz Foundation is involved in the achievement of this goal.

Virtual Campus of Excellence, Autonomous Region of Cantabria. Project coordination undertaken by the University of Cantabria p. 243

The Virtual Campus of Excellence of the Autonomous Region of Cantabria is a project which contributes to the promotion of scientific culture, technology and innovation in society. Its main objective is to create a Network of Science Communication and Innovation in the Autonomous Region of Cantabria for the dissemination and communication of knowledge excellence which will be generated in the context of the new project entitled 'Cantabria Campus International' (CCI). This is an Integral Campus whose aim is to build a knowledge region which has been awarded to the University of Cantabria (UC) and the Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) as part of the Campus Programme of International Excellence - University Strategy Plan 2015 of the Ministry of Education.

7. Albéniz Archive and Documentation Centre p. 245

The Fundación Albéniz has contributed to the awareness of Spanish music by creating a science section whose aim is to reconstruct recent music history within the intellectual context of the period in question. The aim is to preserve the historical heritage on paper whilst drawing on the benefits of new technologies to

undertake extensive research.The creation of teams of interdisciplinary researchers would thereby recuperate and analyse key information and place all documents in the centre at the disposal of the science community and interested parties.
Paloma O'Shea

Archives and Collections p. 246

The Foundation Archives

The Foundation Archive has emerged from a multidisciplinary perspective. Most of the archive material and collections which are available derive from donations to the Foundation by prominent figures from the world of music, or from research carried out in the Foundation itself. All this documentation has been treated with the most rigorous archiving techniques in order to make it available to the scientific community. The research section of the Albéniz Archive and Documentation Centre currently comprises 6 archives, 19 collections and the library.

Isaac Albéniz Archive. The Isaac Albéniz Collection is the result of one of the research programmes which was set up by the Albéniz Archive and Documentation Centre to promote this great Catalan pianist and composer. Our institution bears his name. We used a database to locate the pianist's extensive collection of letters, original works and first editions of his scores, which were held by various Spanish and foreign institutions. A total of 1,391 records can be consulted via the databases at the Archive and Documentation Centre.

Rubinstein Archive. More than 2,000 documents from the Rubinstein collection were digitalised and catalogued during the last academic year Letters, newspaper articles, publications, monographs, sheet music, administrative documents and photographs, donated to the Albéniz Archive and Documentation Centre in 1998.

The work involved organising, classifying and cataloguing these documents which were writtenim various languages (English, French, Polish, Spanish, Russian, Italian, German, Slovenian, Japanese and Hebrew), and meant that documentation specialists from the Albéniz Foundation had to go to Paris to assist Arthur Rubinstein's family with this task.

Currently, this collection comprises more than **36,000** documents of which more than half can be found both in digital and in their original format.

Mompou Archive. The Mompou collection came about after personal and documentary records pertaining to the Catalan composer Federico Mompou were transcribed and exhaustively researched. This work was undertaken on the centenary of his birth (1893), with the help of his widow, Carmen Bravo. The collection comprises a total of 6,212 records which were entered into the research database. These records relate to diaries from varying periods of his life and private correspondence between Mompou and his family and friends, of which 2,780 records are actual manuscripts. There is also a photographic archive containing 1,580 images. The collection also contains music scores, articles, business documents, recordings and magazines.

Vicente Cacho Viu Archive. The legacy of Professor Vicente Cacho Viu (1929-1997) is one of the largest reference sources related to the activity of Spanish intellectuals from the end of the late nineteenth century until the Spanish Civil War. He had a close relationship with the Albéniz Foundation, and was an advisor on the teaching project at the Escuela Superior de Música Reina Sofía. Moreover, his collaborative work with the archive featured a scientific research framework which could be applied to the world of music. He therefore donated his research legacy to the Foundation so that it could be kept in safe keeping at the Albéniz Archive and Documentation Centre and made available to the scientific community.

On the fifth anniversary of the death of maestro Cacho Viu (2002), the Albéniz Foundation was

especially keen to gather together the various components of his legacy, which comprises over 600 monographs, a database with **15,000** records, more than **20,000** research records, and a collection of over 2,000 manuscripts. The above were digitised into **409** documents and photos, thereby expanding the existing database.

Luis Galve Archive. Georgina Jelicé, the widow of Luis Galve (1908-1995), who was one of the most important Spanish pianists of the twentieth century, rewarded the teaching and preservation work undertaken by the Reina Sofía School of Music by donating an amazing collection of piano music and vinyl records to the Albéniz Foundation. These are used for teaching purposes in the school and can be found in the library, which also contains over 1,000 documents such as letters, concert programmes and photographs related to his whole career in music. These can be accessed via the data base.

Albéniz Foundation Archive. Since 1972, the Albéniz Foundation Archive has been collecting material from each event which has been promoted by the Foundation during its activities. This has given rise to a multimedia repository comprising:

- A Photographic Archive (46,153 catalogued documents, 44,656 digital images)
- A Publications Archive (3,372 catalogued documents, 16,990 digital images)
- A Press Archive (14,800 documents registered)
- An Archive containing audiovisual and sound recordings (6,720 hours of recorded material in DAT, Betacam and VHS formats)
- A General Archive (containing documents which have been generated by different sections of the Fundación Albéniz)

The Albéniz Archive and Documentation Centre has a database where archived material is catalogued and can be viewed. This database features different presentation styles for each type of collection, which, in the case of the sound archive, has two functions: one for sound recordings, and the other for audiovisual documentation (also known as video recordings).

The database contains 6,020 documents from the audiovisual collection, most of which are master copies of recordings of concerts undertaken by the Audiovisual Department of the Albéniz Foundation. The database of sound recordings at the Albéniz Archive and Documentation Centre contains 3,250 entries.

Paloma O'Shea Archive. In 2002, the Albéniz Archive and Documentation Centre opened a personal collection which contains letters, photographs, press clippings, concert programmes etc which belonged to the President of the Foundation, Paloma O' Shea. It contains a total of 15,177 catalogued documents and 18.000 digitised images.

Collections

Enrique Franco Collection. From 2002 onwards, the Albéniz Archive and Documentation Centre started to collect articles by musicologist and music critic Enrique Franco which were mainly published in El País and Arriba (2,912 documents) and programmes from the *Radiotelevisión Española* orchestra which contained his programme notes (1,328 documents). Franco has been linked with the Albéniz Foundation since it was established. He collaborated in a musical capacity and was also Vice President of the Board.

Elaine Brody Collection. In 2001, the Elaine Brody collection was set up. Brody was an American musicologist who mainly did research about Catalan pianist Ricardo Viñes, who was an important figure on the music scene at the end of the nineteenth and beginning of the twentieth century. A total of 337 documents have been classified which include photographs, printed matter and above all, letters.

Jose Maria Valverde Collection. Between 2008 -

2009, the Albéniz Archive and Documentation Centre received a donation from musician, José María Valverde Sepúlveda. He donated 114 music scores to the centre for research purposes which are also available to anyone who may be interested.

Alfredo Kraus Collection. The Alfredo Kraus Archive derives from the digitalization and inventory of the personal archive of the tenor and singing teacher. His heirs requested that this work to be undertaken in 1999 by the Albéniz Archive and Documentation Centre. It consists of 7,000 photographs and 1,000 programmes which were digitized during the 2002/2003 academic year. This legacy will doubtless give us an insight into the artistic life of one of the most important singers of the twentieth century.

Soledad Díaz Bustamante Collection. We wish to highlight the fact that the library now houses material which has been donated by Soledad Díaz Bustamante, and library users can consult the 3,000 concert programmes she donated.

Pedro Jover Collection. In 1993, Pedro Jover donated his vinyl record collection. A total of 1,101 records.

José Felipe Bertrán Collection. This collection which was donated in 1993 contains 70 vinyl records.

Narcis Serra Collection. Narcis Serra donated a collection of 433 vinyl records.

Carlos Diego Collection. This archive contains 107 scores and 61 monographs which are available in the library.

Goethe-Institut Madrid Collection. This collection, which was donated in 1993, contains 673 vinyl records.

Patricia O'Shea Collection. This collection, which contains 127 vinyl records, was donated in 2002.

Luis del Llano Collection. This collection consists of 2,293 vinyl records, 1,592 CDs, 50 magazines and 150 monographs. It also comprises 2,280 cassette tapes, which are preserved in the Fundación Albéniz archives All members of the library can have access to these.

Henning Wegener Collection. This collection, which was donated in 2005, consists of 759 vinyl records and 48 music scores.

Salvador Pons Collection. Salvador Pons Albéniz donated 70 monographs to the Foundation in 2005.

José Luis Pérez de Arteaga Collection. In 2005 José Pérez de Arteaga donated 75 boxes of reel-to-reel tapes and two tape recorders. The tapes in this collection are presently being remastered.

Doctor García Tapia Collection. In 2007, the Albéniz Foundation library received a donation of 19 monographs.

Cecilia Foletti Collection. This year 2009-2010, Cecilia Foletti has donated 327 vinyl records to the Albéniz Foundation.

Antón García Abril Collection. In November 2009, Antón García Abril made a donation of five monographs, 15 vinyl records and 67 music scores.

Alberto Corral López-Doriga. This year, Alberto Corral López-Doriga donated 350 vinyl records.

Services

Library / Music library

The Reina Sofía School of Music and the Madrid International Institute of Chamber Music have a library and music library which play a key role in providing essential educational support for students.

The Library is managed by four people who oversee acquisitions, cataloguing, inventory and customer

service, amongst others. The room has fifteen computer stations, and an electronic service to meet the requests for scores from the various departments of the Reina Sofía School of Music and the Madrid International Institute of Chamber Music, which form part of the virtual school, MagisterMusicae.com.

Access to Archives and Collections

- Direct access to the library (6941 scanned scores as required by students and teachers, 2,701 monographs, 6,230 CDs, 720 DVDs, and 5,700 vinyl records), with a total of 22,292 items available for all users.
- Document storage with restricted access - for researchers and interested parties.
- The classical music forum *Documenta* (which is under construction) on the ClassicalPlanet.com website, via the Albéniz Foundation institutional website at www.cervantesvirtual.com This was created by the Albéniz Foundation and the Cervantes Virtual Library, The president of this institution, Mario Vargas Llosa and the president of the Albéniz Foundation, Paloma O'Shea, signed an agreement in 2005.

The Albéniz Archive and Documentation Centre boasts a collection of approximately 22,292 documents, of which 1,700 are new acquisitions.

Albéniz Biennium. 2009-2010

p. 253

The Foundation links its activity to the Spanish Regenerationist tradition and applies the *Institución Libre* (lit. Free Institution) principle - which was that education and culture are the most effective ways to develop the progress of society and overcome its secular limitations. In this respect, the figure and work of Isaac Albéniz provide an example of how excellence in artistic creation can endow a distinctly Spanish concept with universality, transform tradition and even turn it into modernity. By taking Albéniz's name, the Foundation has therefore reaffirmed and publicised its objectives. To commemorate the centenary of his death, the organization has undertaken a series of activities which seek to disseminate the work of Albéniz and enable it to be assessed appropriately.

Albéniz in Context.

1. Sony Auditorium. September 29, 2009 Chamber Hall, Auditorio Nacional de Música, September 30

Lecture: "Albéniz and modernism" Jorge de Persia
Catalan Modernism was part of the great renaissance of European art that preceded twentieth-century avant-garde art. In Barcelona, musicians like Enric Morera, Jaume Pahissa, Enrique Granados and Isaac Albéniz, amongst others, coincided with artists and writers, in particular modernist Santiago Rusiñol (who was both a writer and painter), and his friend, painter Ramón Casas.

2. Sony Auditorium. October 13, 2009 Chamber Hall, Auditorio Nacional de Música, October 14

Lecture: *"Albéniz's andalucismo"* by Walter Aaron Clark
Isaac Albéniz's work is often evocative of Andalusia and forms part of a wider trend where the south of Andalusia is regarded as the epicentre of exotic people and beautiful scenery. However, Albéniz's *andalucismo* goes beyond the use of normal stereotypes and reveals a more important, intimate side to the composer.

3. Sony Auditorium. November 3, 2009. 18.30. Chamber Hall, Auditorio Nacional de la Música, November 4, 2009

Lecture: *"Reflejos de Albéniz"* by José Luis García del Busto
At the end of the year which marked the centenary of his death, Albéniz's life and work has been the focus of countless publications, conferences, courses, and concerts ..... In this new forum about Albéniz, our aim is to recall the impact the great composer and his work frequently had on writers, painters and the arts world of the time.

4. Chamber Hall, Auditorio Nacional de Música, November 24, 2009.
Sony Auditorium. November 25, 2009.

Lecture: "The *Iberistas*" by Justo Romero
The conference is a voyage of discovery with the aid of the *iberistas*, in other words, the performers of *Iberia*, the masterpiece of Spanish piano and one of the outstanding piano pieces of all time. This is not only a review of the best recordings, but also the performers who have played the piece in public but never recorded it.

This is a reflection about *Iberia* from the various points of view of the pianists who have penetrated its complex staves. From Arthur Rubinstein, Claudio Arrau and so many other big names from the past through to the modern portrayers of the piece, such as Luis Fernando Pérez and Gustavo Díaz-Jerez. Three key figures from the music world provide the backbone to the lecture: Alicia de Larrocha, Esteban Sánchez and Rafael Orozco.

5. Sony Auditorium. December 15, 2009
Chamber Hall, Auditorio Nacional de Música, December 16, 2009

Lecture: "One Hundred Years of Albéniz Historiography" by Jacinto Torres
The deserved recognition which Albéniz and his music have enjoyed throughout the last century, although it has to be said, with varying intensity and appreciation, is based partly on the quality and nature of Albéniz's musical compositions as well as the image of the composer as portrayed by historians.

As far as his work is concerned, there has been significant progress following the recent discovery and publication of forgotten or unknown piano and orchestral music, songs and scores. A huge catalogue has been systematically compiled which both classifies and sheds light on the chaotic nature of his compositions. As far as his biography, moods, thought, education, private and professional relationships are concerned, some information has arisen which may break the old stereotypes which all too frequently mixed fact with fiction.

"La Institución Libre de Enseñanza"
By Vicente Cacho Viu
Reprint by Fundación Albéniz. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales p. 263

(...) Being in Vicente Cacho's presence meant you inevitably had a different perspective on life. Let's just say his "world view" was both different and influential. I had the good fortune to meet him in the late eighties, just when I had to face the biggest challenge of my life: setting up a top international music school in Spain.
It was for me one of those defining moments when you know you are shaping the course of your life for decades to come. Vicente Cacho's influence at this key moment, which was analysed and developed by Vicente Ferrer, meant that the principles of Spanish liberal tradition were applied to the founding of this establishment. (...). Paloma O'Shea

In 2007, on the anniversary of Vicente's death, the Fundación Albéniz approached the *Sociedad Estatal de Conmemoraciones Estatales* and proposed a reprint of *La Institución Libre de Enseñanza.* The book had won the Spanish National Award for Literature in 1962 and had earned Professor Cacho a deserved place in the historiography of Spanish thought.. The reprinted edition had to address two historic phenomena which coincided in the book: the object of the study and the period in history when it appeared. (...)
Vicente Ferrer y Pérez de León

Vicente Cacho Viu (Madrid 1929-1997) published this book in mid 1962. It was basically an adaptation, with a few slight alterations, of a doctoral thesis in Philosophy and Letters, which he had submitted on 13 June of the previous year, with a slightly different title: *La Universidad Española en la época de la Restauración. Orígenes y etapa universitaria de la Institución Libre de Enseñanza* (1860-1885). The thesis received the *Premio Extraordinario de Doctorado* when it was first submitted in 1962. Octavio Ruiz-Manjón

8. Dissemination and Communication p. 267

Culture today must be culture for all
Vicente Ferrer and Pérez de León

The Albéniz Foundation on the internet p. 276

During the 2009-2010 academic year, i.e. from 1 September 2009 until August 31 2010, the Albéniz Foundation website has received a total of 38,987 visits and 135,598 page views. The average number of visits per day works out at 106.81 visits and the average number of page views per visit - 3.48.

The Albéniz Foundation Intranet.

There has been a need to develop a purpose-built tool to manage and process the data and documents, and how they are related, in the workflow at the Fundación Albéniz. This is due to the volume and heterogeneous nature of the information which is processed within the institution itself and the need for this information to be shared in real time by the staff from various departments. This intranet management system has been created to be used in a web environment, supported by a relational database engine which is the nucleus of the other technologies and applications. Over the last year, new features have been added to the intranet system at the Reina Sofía School of Music and the Madrid International Institute of Chamber Music, in order to improve the service to students, teachers and administrative staff. These features include:

- A new online registration system, which enables students to renew their registration and submit all necessary documentation electronically.
- An online notice board and downloadable teaching materials. A new section has been added to the intranet at the school which replaces the traditional notice board and reduces paper consumption.
- Online access to music scores, which enables a student to check which music scores are available before undertaking class preparatory work. A music score request service has also been introduced to enable students to request scores which do not appear in the catalogue.
- Access to content. This enables students to watch classes in which they participated. Thanks to a cataloguing protocol which takes place on a daily basis, the intranet enables students to watch their classes a few hours after they have taken place.

The above-mentioned features have been improved and modernised with, for example, an internal messaging system between users and school departments, the option to view and print programmes, room bookings. A new section entitled "Photo Gallery" is currently being developed. It will enable students to access the photographic material which has been generated by the school and in which they appear.

Appendix III. Headquarters p. 345

The path that has led us here has been long and often proved difficult. If we have been able to go the whole way, it's because, from the beginning, we have been able to rely on your firm support, Ma'am. You have played the role of President of Honour with admirable intelligence, and kept this institution on the right track, and therefore the purpose of this building, which is to help youth, promote music and, ultimately, serve the country. Thank you very much, Your Majesty. *Paloma O'Shea*

Description of the building p. 346

The project was designed by architect Miguel de Oriol, who oversaw the renovation of the Plaza de Oriente a few years ago. He has designed a modern, functional building which features new technology,

but is also respectful of the architectural environment which surrounds it.

The new building blends with the adjoining buildings, and is located on the former site of the Colegio Público Argentina, and is bordered by calles Noblejas and Requena and the Plaza de Ramales. Apart from the usual school features – classrooms, sound booths, a public library, a public music library, offices for sponsors etc... the building also features a 500-seater auditorium which is accessible from the street. The building, which has a total of five storeys above ground and four underground, stands on a plinth of chamfered masonry set out in horizontal bands. It follows the same design as the Royal Palace, insofar as the upper section suggests verticality by using a large number of continuous jambs and blank spaces. The upper cornice helps to bring back the horizontality of the building, and the upper floor is set back and topped with a curved roof. The façades are clad with granite, with two finishes and in different shades for the plinth and the rest of the floors. The roof is covered with curved copper panelling and the roof-terrace floor is surfaced with granite paving. The inside of the new Escuela Superior de Música Reina Sofía building is finished with a combination of wood on the walls and doors of the auditorium and the floors and doors of the classrooms and rehearsal rooms, and marble in the lobbies and bathrooms.

The Spaces

The building has nine floors – four of which are underground. The basement contains dressing rooms and service areas for the auditorium. There is a 450-seater chamber music hall, plus office areas and offices for management, classrooms, rehearsal booths, the library, the music library and a study room.

Teaching Area. The third and fourth floors of the school house the majority of classrooms (12) and rehearsal booths (8) – facilities with state-of-the-art acoustics and insulation, where young musicians can develop their full potential.

Library and Music Library. The school library and music library are located in a large open space (250 m^2) under the roof of the building with a study area and archive collection. This floor also contains a number of apartments for visiting lecturers.

Sponsors' office. This room (80.55 m^2), which is located on the third floor, is used for meetings, seminars and cocktails. It has a magnificent view over the Plaza de Oriente. It is used for school events and sponsors' social events.

Administrative section. This takes up the whole of the second floor. It contains general offices and executive offices. Further space can be found on the first floor.

Sony Auditorium. The Sony Auditorium occupies the three floors which are nearest the entrance – the semi-basement, and the two floors above that which feature the stage and stalls, lower circle and upper circle respectively. The main entrance is via the Calle Requena, where one has access to the three floors. It is also possible to have access via the gardens of Lepanto through a passage under the Calle Requena.

Audiovisual equipment

- The Sony auditorium is equipped with sound systems, microphones and video facilities. It also has a projection system which can be used for various types of events.
- 25 individual audiovisual booths can be used for students to make a simple recording using a durable recorder and microphone. There is also the option to watch and listen to master classes which are stored in magistermusicae.com. Each booth has an HP computer with a TFT screen to access the music programme, magistermusicae.com. The user may access the eMagister application once the material is filed.
- 18 audiovisual classrooms, where students are taught and a teacher is present. The equipment features a 40" TFT screen, a computer, an audio recorder and a

microphone. Three classrooms have special characteristics.

They are equipped with audio and also video , which enables students to observe each musician's performance during the master classes. They also boast simultaneous translation for meetings and videoconferences, a sound system and ambient microphones.

- Two booths for recordings made in the auditorium and the three classrooms.
- Content Distribution System. Screens have been mounted on all classroom and booth doors and show which student has reserved the booth in question or which teacher, if it is a classroom. Students can reserve booths online.
- Access Control System, linked to the Content Distribution System, and activated via a card carried by both teachers and students.
- Foundation and school offices are fully networked; wifi is also available throughout the building.
- Intrusion control system: Security cameras and an intrusion control system via closed circuit television.

Sony Auditorium. p. 348

The Auditorium is a delightful place to hold meetings and lectures. It is also a wonderful space to perform music. Its main feature is the magnificent Gerhard Grenzing organ. The auditorium boasts excellent sound quality, as befits the school. Its state-of-the-art and complete technical specifications match its acoustic features. This space is not only designed to meet the artistic needs of the school and the International Institute of Chamber Music, but is also open to other programming institutions, which I am sure would be pleased to be able to benefit from this new musical infrastructure.

This space has come about because of Sony's determination. Over ten years ago, Sony made a commitment to sponsor the auditorium, which will carry the name "Sony" as from today. *Paloma O'Shea*

The Organ p. 350

It is a huge commitment to build a tool which is dedicated to the training of organists. This tool must be used for countless hours every day over a number of years.

Its functions are linked to its uses. On the one hand, it is used for teaching purposes to train professional musicians. On the other hand it is used in various cultural activities – in concerts as a solo instrument or accompanying other instruments or musical formations (choirs, orchestras etc) This wide range of functions requires a very versatile instrument.

The acoustics of this building required a balance between the instrument playing in harmony in a fully populated room, and those occasions when the organist plays a solo piece. Knowledge of historical organs, especially the "Batalla" organ, from various schools and permanent contact with the Iberian organ in particular, has enabled us to assimilate and apply the richness of its sound, its many tones and colours, the sweetness of its flute and the warmth of its reeds. Various combinations of organ stops, which of a certain tone, combine to produce a range of sounds which enable an extensive repertoire. The study of historical instruments has also motivated us to produce a wind system with bellows that "breathe". These, coupled with lively harmonisation, enable the performer to not only transmit sounds but also to experiment and to transmit emotions.

At the same time, the instrument boasts the most advanced technical developments, many of them the result of continuous research, such as light, precise and reliable mechanics which allow for a delicate touch. It also features dynamics which have been perfected for recital purposes and an innovative computer system for the various permutations of organ stops. Gerhard Grenzing

Las citas no firmadas han sido seleccionadas
a partir de textos de **Paloma O'Shea**

Relaciones Institucionales
y Comunicación
Directora,
Cristina Pons

Área de Documentación Institucional
Coordinadora
Manuela Santiago

Área de ediciones:
Coordinador
Cristóbal Cobo
Ayudante: **Rocío Rodríguez**
Diseñador: **Óscar Asenjo**

Créditos Fotográficos
Centro de Archivos y Documentación Albéniz
Manel Rey
Roberto Ruiz
Antonio Bofill
Kirill Bashkirov
Elena Torcida
Pedro Martínez de Albornoz

Traducción
Ann Bateson

Diseño Gráfico a partir de
Fundación Albéniz

Maquetación
Diseñopar

Impresión
Malpe

© De los textos: sus autores
© Fundación Albéniz 2010

CENTRO DE ARCHIVOS
Y DOCUMENTACIÓN
A L B E N I Z

CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO
DE SANTANDER PALOMA O'SHEA

Plaza de Oriente, s/n
28013 Madrid
Tel. +34 91 523 04 19
Fax + 34 91 523 96 61
www.fundacionalbeniz.com
e-mail: fundacion@albeniz.com

Plaza de Oriente, s/n
28013 Madrid
Tel. + 34 91 351 10 60
Fax + 34 91 351 07 88
www.fundacionalbeniz.com
e-mail: esmrs@albeniz.com

Plaza de Oriente, s/n
28013 Madrid
Tel. +34 91 523 04 19
Fax + 34 91 351 07 88
Fax + 34 91 351 11 75 (atención al alumno)
www.fundacionalbeniz.com
e-mail: iimcm@albeniz.com

F
FUNDACIÓN
ALBÉNIZ

E
ESCUELA
SUPERIOR
DE MÚSICA
REINA SOFÍA