

MEMORIA
2011 - 2012





S.M. la Reina, Presidenta de Honor de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, y S.A.R la infanta Dª Margarita, Presidenta de Honor de la Fundación Albéniz

Fundación Albéniz

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Centro de Estudios Musicales de Santander

Encuentro de Música y Academia de Santander

Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea

Classicalplanet.com - MagisterMusicae.com

Centro de Archivos y Documentación Albéniz





Sede de la Fundación Albéniz. Plaza de Oriente, Madrid



Inauguración del Aula "Ludwig Streicher" Fundación Cultural Banesto. Maestro Zubin Mehta, Paloma O'Shea y Antonio Basagoiti, Presidente de Fundación Cultural Banesto. Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid. Septiembre de 2011.

1 Fundación Albéniz	10
Informe de la Presidenta 2011-2012	12
Junta de Patronos	15
Comité Académico	15
Consejo Económico	16
Equipo de Dirección y Gestión	17
2 Escuela Superior de Música Reina Sofía	22
Junta de Patronos	24
Mecenas de la Escuela Superior de Música Reina Sofía	26
Actividad Docente	28
Actividad Artística	88
Música para una Escuela	124
IX Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación 2012	127
3 Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid	134
Junta de Patronos	136
Actividad Docente	137
Actividad Artística	156
4 Centro de Estudios Musicales de Santander	162
Junta de Patronos	164
XII Encuentro de Música y Academia de Santander	165
Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea	178
Forum Albéniz	195
5 Innovación y Desarrollo	198
Classicalplanet.com	200
MagisterMuscae.com	202
Auditorium	204
LIVE	205
Proyectos coordinados por la Fundación Albéniz	206
Proyectos donde participa la Fundación Albéniz	211
6 Centro de Archivo y Documentación Albéniz	212
Configuración del Centro	214
Publicaciones	217
Apéndices	218
I. Comunicación y Prensa	220
II. Datos Cuantitativos	230
III. La Sede	238
IV. Mecenas del Edificio	246
V. English Version	250

Sumario





**La Fundación Albéniz
en Internet**

www.fundacionalbeniz.com
Total visitas 42.235
Total páginas visitadas 144.042



**Fundación
Albéniz**



Puse en marcha la Fundación Albeniz en 1987 para dar cuerpo institucional a una intervención en favor de la educación y la cultura musical que había nacido con el Concurso de Piano de Santander, y que me pareció una buena manera de contribuir a la modernización de nuestro país. Diseñamos para la Fundación cuatro líneas de acción: docencia, divulgación, investigación y creación. El primer fruto de la primera de ellas fue la Escuela Superior de Música Reina Sofía, que nació en 1991. En esa misma línea docente, la Fundación promueve otros programas, como el Encuentro de Música y Academia de Santander, el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid o Magister Musicae.com y Calssicalplanet.com. Otras iniciativas destacadas de la Fundación Albéniz son: el Concurso Internacional de Piano de Santander y múltiples ciclos de conciertos por toda España, en la línea de divulgación; el Centro de Archivo y Documentación Albéniz, con archivos tan importantes como los de Mompou, Rubinstein o Cacho Viu, en la de investigación; y el programa de encargos a compositores en la de creación.

Paloma O'Shea

Informe de la Presidenta 2011-2012*



xQueridos amigos:

Quiero agradecer antes de nada vuestra presencia hoy aquí y el apoyo y la ayuda que continuamente venís prestando a este proyecto que nació como un sueño y se ha ido convirtiendo, poco a poco, en la imponente realidad que hoy es. Gracias a vosotros, a los profesores y alumnos de la Escuela, a los mecenas, a los amigos y compañeros de viaje y a los estupendos profesionales que trabajan día a día en la Fundación, hemos logrado poner en marcha una institución líder en España y muy prestigiada en el mundo y hemos contribuido decisivamente a que nuestro país haya abandonado sus tradicionales complejos y haya recuperado en un par de décadas un atraso musical de siglos. Nada de ello hubiera sido posible sin el aliento que Su Majestad la Reina Doña Sofía ha venido prestando a su Escuela desde el primer momento. Nunca podremos agradecerérselo bastante. España, como Europa y el resto del mundo, vive momentos difíciles que han afectado también a la Fundación Albéniz. Estamos sufriendo una reducción importante de ingresos, sobre todo en las aportaciones públicas. Hasta ahora hemos logrado que esa reducción no afecte a las actividades de nuestros diversos programas, sobre todo los educativos. Los alumnos continúan recibiendo sus clases y dando sus conciertos con normalidad, manteniendo siempre el nivel de excelencia.

Queremos que esto siga siendo así y para ello hemos diseñado una estrategia de futuro que se resume en una serie de medidas que debemos implantar sin dilación. Son estas:

- 1.- Para compensar la caída del ingreso público tenemos que movilizar nuestro producto comercial. Vendemos mecenazgo y tenemos un magnífico producto. Debemos modernizar los procesos de venta.
- 2.- Tenemos que intentar ampliar en cantidad y variedad el producto que queda por vender, que hoy por hoy es escaso.
- 3.- Será necesario trasladar a nuestros clientes, que son los alumnos, un porcentaje mayor del coste de su educación. Tendrán que asumir una parte mayor del importe de su matrícula.
- 4.- Tenemos que seguir trabajando en Magister Musicae de cara a su rentabilidad, aun a sabiendas de que se trata de un producto "pico de pirámide".
- 5.- En la actual situación de la Fundación Albéniz, el proyecto iDEA es el que muestra mayor potencial de futuro. El objetivo es lograr que sea rentable o, al menos, que permita recuperar en todo o en parte la inversión que llevamos hecha. Debido a la manera en que hemos realizado la inversión, esa recuperación se traducirá inmediatamente en beneficio para la casa.
- 6.- Finalmente, pero igual de importante o más que todo lo anterior, tenemos que abordar una reducción del gasto significativa pero que no comprometa la estabilidad de la casa a medio y largo plazo. Hemos logrado hasta ahora no rebajar los costes de personal pero sí los hemos congelado desde hace ya cuatro años.

Creo que aplicando estas medidas y permaneciendo alerta para reaccionar a todas las novedades y oportunidades que puedan aparecer conseguiremos capear este temporal y, si Dios quiere, permanecer bien situados para cuando comience la recuperación que, antes o después, habrá de llegar.

Entre tanto, la Fundación continúa realizando su tarea a buen ritmo. Os resumo a continuación cómo están las cosas en cada una de sus áreas de acción. Creo que todos vosotros asististeis a la Clausura del Curso hace unos días en el Palacio de El Pardo, por lo que no os voy a repetir ahora el informe detallado que expuse aquel día —de palabra y por escrito en el libro pro-

* Intervención de Paloma O'Shea en la Junta de Patronos de la Fundación Albéniz, 26 de junio de 2012

grama— sobre la Escuela Reina Sofía. Dejarme únicamente que os recuerdo las líneas generales más destacadas. Creo que la ceremonia resultó muy bien. Reflejó la situación de la Escuela, que es de normalidad en la excelencia, de continuidad en el trabajo, y de mantenimiento e incluso acrecentamiento de la influencia de la Escuela en la vida musical española y europea.

La Orquesta sonó de maravilla, con el maestro Max Valdés y el bonito dúo del Profesor Bron con su joven alumna Ellinor D'Mellon. Los mecenas reafirmaron con su presencia su compromiso con el proyecto y dos de ellos, Fernando Ruiz de Deloitte y Mauricio Casals del Diario La Razón, recibieron la Medalla de Honor. Ya os podéis imaginar lo importante que resulta en las presentes circunstancias el hecho de que se hayan producido dos incorporaciones al cuerpo de mecenas: las de Enagás y Mutua Madrileña. No solo supone la aportación de nuevos recursos, sino un magnífico empujón de confianza en el proyecto.

Os recuerdo que este curso en que la Escuela cumple 20 años, empezó con una nueva visita de nuestro gran amigo Zubin Mehta. Después celebramos el 80 cumpleaños de Dmitri Bashkirov; recordamos emocionadamente a José Luis García Asensio; hemos mantenido la calidad y el número de los conciertos de producción propia —371, muchos más que ninguna otra institución española—; hemos visto el ingreso de nuestros alumnos y ex alumnos en muchas orquestas europeas importantes y en las principales orquestas españolas (a la cabeza de ellas la del Teatro Real, que es ya casi una prolongación de la Escuela, de tantos ex alumnos nuestros que tiene); y hemos celebrado el éxito de nuestros jóvenes en numerosos y prestigiosos concursos internacionales. Especialmente espectacular ha sido este año el éxito obtenido en concursos por los grupos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, que en los apenas seis años que tiene de vida se ha convertido en el centro neurálgico internacional de la vida camerística joven. Pocas cosas me producen mayor orgullo que ver a mi país en la primera fila mundial de una especialidad musical que todos consideran la más elevada e importante. ¡Quién nos lo iba a decir hace nada! En El Pardo tuvimos la satisfacción de ver al maestro Menahem Pressler recoger de manos de Su Majestad el Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación. Su figura ejemplar, como músico y como persona, hace subir un peldaño más el prestigio del Premio, que ya empieza a ser muy alto.

Dentro de unos días comienzan nuestras actividades en Santander: principalmente, el Encuentro de Música y Academia y el Concurso Internacional de Piano. En estos, como en los demás programas de la Fundación, la tónica sigue siendo la normalidad, la continuidad y el trabajo intenso que hacemos en segundo plano para que la actividad no se vea afectada por la crisis. El Encuentro va a ser, estoy segura, una maravilla, como otros años. Empezamos con un gran concierto de orquesta dirigido por el maestro Péter Csaba, con la "Pastoral" de Beethoven y los "Cuadros para una exposición" de Mussorgsky/Ravel. Estoy segura que va a gustar mucho. A continuación, tendremos durante un mes música de todos los géneros, hecha con particular calidad y llena de emoción. Este año pondremos el acento en la música de Debussy y de Xavier Montsalvatge —que recordaréis lo mucho que quería a Santander y al Concurso— y tendremos un estreno de Krzysztof Penderecki, la última incorporación del proyecto de encargos Música para una Escuela. (¡Le he tenido que perseguir por medio mundo, pero al final, hemos logrado que escriba para nosotros!)

El Concurso también se presenta con buenos augurios. Tenemos un jurado excepcional y estupendos colaboradores artísticos: la Sinfónica de Madrid con el maestro Jesús López Cobos, la Real Filharmonía de Galicia con el maestro Juanjo Mena y el Cuarteto Casals. Vienen veinte jóvenes del mundo entero en los que tengo puestas muchas esperanzas, porque han sido elegidos por un jurado de preselección igualmente excepcional.

Además, este Concurso me resulta especialmente entrañable porque lo dedicamos a Alicia de Larrocha, enorme pianista y gran amiga de la Escuela y del Concurso. En la Gala de Entrega de Premios la recordaremos con una sorpresa que os adelan-

to aquí: Además de tocar el piano, Alicia componía, cosa que muy poca gente sabe. Marta Zabaleta tocará para nosotros algunas de sus obras, que son breves y sencillas, pero estoy segura nos encantarán. El Centro de Archivo y Documentación Albéniz continúa su labor de catalogación y digitalización de los archivos y fondos que la Fundación Albéniz ha recibido en custodia. Este año, además, hemos iniciado los trámites para recibir otras dos donaciones: el archivo del profesor Hans Krahenberger, importante cuartetista y gran pedagogo del violín; y de Teresa Berganza, nuestra genial mezzosoprano.

Continúan también progresando los proyectos tecnológicos de la Fundación. El proyecto ATLÁNTIDA, que proyecta la Escuela Reina Sofía a Iberoamérica, se está abriendo ahora a toda la población de esos países. El portal Classicalplanet.com se consolida como el sitio web de la música joven. Incluye Magister, que tiene ya disponibles 6.000 horas de enseñanza de los principales maestros del mundo, y LIVE! un canal porque el que en este curso hemos ofrecido más de 100 conciertos en directo.

Hace un mes, Classicalplanet recibió en Nantes el Premio al Mejor Sitio Web del Año, que otorga el jurado de los International Classical Music Awards. Además, Classicalplanet sirve de ventana al mundo para EUROCLASSICAL, un importantísimo proyecto europeo a cinco años vista que nos ha permitido añadir cinco magníficos centros al consorcio de grandes escuelas europeas que lidera la Fundación y nos ha permitido organizar, el pasado mes de marzo, el Euroclassical Online Festival, el primer festival online del mundo dedicado a la música clásica hecha por los jóvenes, con la retransmisión en directo de conciertos celebrados en seis países europeos.

Pero, como os decía al principio, el proyecto de la casa con más opciones de futuro es iDEA: nuestra iniciativa de digitalización integral de la enseñanza general en la que hemos volcado todo el “know-how” acumulado durante estos años en la gestión tecnológica del conocimiento y la educación.

iDEA ya no es un proyecto, sino una impresionante realidad. Hemos cerrado con siete comunidades autónomas (Madrid, las dos Castillas, Cantabria, La Rioja, Valencia y Murcia) la realización el próximo curso de implantaciones piloto en colegios e institutos y aún esperamos cerrar alguna comunidad más. Si esos pilotos salen bien, como es de esperar, el siguiente curso, el 2013-14 será el de la implantación comercial y plena explotación del sistema. Os daréis cuenta de que eso sitúa a la Fundación Albéniz en el primer puesto —y con meses, si no años, de ventaja— en la carrera por llevar a cabo la digitalización de la enseñanza general.

Y termino ya. Desde que recuerdo, no he hecho más que trabajar. Y eso es lo que nos toca ahora, a mí y a todos los que remamos en este barco: seguir trabajando con aún mayor ahínco y con aún mayor alegría, porque si nuestro proyecto ha sido siempre útil, con más razón lo es ahora, cuando por todas partes cunde el desánimo. Los programas de la Fundación Albéniz pueden contribuir a restaurar la ilusión en nuestro país. Recuerdo cómo hace unas semanas, el presidente Rajoy pedía triunfos a la selección española de fútbol. Decía: «En estos momentos, España necesita esa ilusión». Creo que tenía razón. En situaciones como ésta, es importante encontrar la alegría allí donde se encuentre. Somos los que mejor jugamos al fútbol, pero también los que mejor enseñamos a tocar el violín y creo que, salvando las distancias, de ahí se deriva también una alegría que nos puede cohesionar e ilusionar como país y ayudarnos a salir adelante.

Os agradezco de todo corazón que sigáis a mi lado. Sin vosotros no podría hacer nada de esto.

Muchas gracias por vuestra atención.

Paloma O'Shea

Junta de Patronos*



PRESIDENTA DE HONOR
**SU ALTEZA REAL LA INFANTA
DOÑA MARGARITA
DUQUESA DE SORIA**

PRESIDENTA
Paloma O'Shea

José Felipe Bertrán de Caralt
Ana Patricia Botín O'Shea
Elena García Botín
Mariano Linares
Octavio Ruiz-Manjón
José Luis de Zambade, Secretario de Actas

COMITÉ ACADÉMICO*

Michel Arrignon
Daniel Barenboim
Dimitri Bashkirov
Teresa Berganza
Zakhar Bron
Montserrat Caballé
Gérard Caussé
Lluís Claret
Josep Colom
Pedro Corostola
Péter Csaba
Ana Chumachenco
Plácido Domingo
Vicente Ferrer y Pérez de León
Leon Fleisher
Antonio Gallego
José Luis Gómez-Navarro
Gary Graffman
Álvaro Guibert
Natalia Gutman
Eric Hollis
Tom Krause
Agustín León Ara
Walter Levin

John Manduell
Álvaro Marías
Duncan McTier
Zubin Mehta
Paloma O'Shea
Félix Palomero
Fabián Panisello
Luis Pereira
Leal María
João Pires
Joseph W. Polisi
Diemut Poppen
Menahem Pressler
Marco Rizzi
Antoni Ros Marbà
Octavio Ruiz-Manjón
Enrique de Santiago
Hansjörg Schellenberger
Natalia Shakhovskaya
Larry Smith
Joaquín Soriano
Klaus Thunemann
Radovan Vlatković
Jacques Zoon

CONSEJO ECONÓMICO*

Santiago de Torres, Presidente
José Felipe Bertrán de Caralt
Baldomero Falcones
Guillermo Fernández
Vicente Ferrer y Pérez de León
José Luis Galí
Domingo Jaumandreu

Julio Lage
José Luis Gómez-Navarro
Ignacio Santillana
Manuel Soto
Antonio González, Secretario

* 2012-2013



Patronato de la Fundación Albéniz
Fundación Albéniz, Madrid, 26 de junio

Equipo de Dirección y Gestión



FUNDACIÓN ALBÉNIZ Y SUS PROGRAMAS

PRESIDENTA
Paloma O'Shea

VICEPRESIDENTE
Vicente Ferrer y Pérez de León

JUNTA DE DIRECCIÓN

Presidenta
Paloma O'Shea

Director general
Vicente Ferrer y Pérez de León

Director académico
Fabián Panisello

Director artístico
Juan A. Mendoza V.

Director gerente y de Innovación
Antonio González

Director de contenidos
Álvaro Guibert

Directora de relaciones institucionales y comunicación
Cristina Pons

Jefa de gabinete
Susana Fernández

SERVICIOS GENERALES

GABINETE DE PRESIDENCIA

Vicepresidente

Vicente Ferrer y Pérez de León

Jefa de gabinete

Susana Fernández

Secretaría

Pilar Ponce

Blanca Millera

Ama de llaves

Karla Aramayo

Guadalupe Torrealba

GERENCIA

Director Gerente

Antonio González

Secretaria

Noelia Mateo

Victoria Soto

Cristina Riancho

Roberto Clemente

Subvenciones y Proyectos

Carlos Zahonero

ADMINISTRACIÓN

Director financiero

Abelardo Alfageme

Controller

Victoria Soto

Contabilidad

Eva Escribano

Archivo General

Pilar Rodríguez

DIRECCIÓN DE CONTENIDOS

Director

Álvaro Guibert

Ayudante

Ángel González Perianes

RELACIONES INSTITUCIONALES Y COMUNICACIÓN

Directora

Cristina Pons

ÁREA DE PRODUCCIÓN Y MECENAZGO

Coordinadoras

Blanca Valdés

Amaia Pérez

ÁREA DE PRENSA Y COMUNICACIÓN

Coordinador

Ángel Rosado

María Luisa Gutiérrez

ÁREA DE DOCUMENTACIÓN INSTITUCIONAL

Coordinadora

Manuela Santiago

Alicia García García de Fernando

Amaia Aguirre

ÁREA DE EDICIONES

Coordinador

Cristóbal Cobo

Rocío Rodríguez Ugena

Diseñador

Óscar Asenjo

INFRAESTRUCTURAS Y RECURSOS

Mantenimiento

Rossana Romero

Ángel Manzanera

RECEPCIÓN Y CONSERJERÍA

Coordinadora

Betlehem Bresci

Walter Jamarillo

Luis Miguel Martínez †

Silvia Stoyanova

Celia Bermell

Olga Simonet

Verónica Tenedor

INNOVACIÓN Y DESARROLLO

DIRECTOR GENERAL

Antonio González

CLASSICAL PLANET.COM / MAGISTERMUSICA.E.COM

Coordinadora: **Laura Poggio**

ÁREA AUDIOVISUAL

Coordinador: **David Canfrán**

Berta Hernández

Eduardo López Belmonte

Ana Hernández Díaz

Elisa Morales

Adrián Castro

DESARROLLO INFORMÁTICO / TECNOLÓGICO

Analista: **José Carlos Lozano**

Programador: **Juan José Pons**

Mohamed Sorroukh

Técnico administración de sistemas

Pedro Jiménez

Diseño Web: **Sonia Saralegui**

CONTENIDOS MUSICALES

Director: **Álvaro Guibert**

Ayudante: **Ángel González Perianes**

ANÁLISIS MUSICAL

Coordinadora: **Amalia Araujo**

Mercedes Guantes

Patricia Hernández Sánchez

Irene González Ramos

Nuria Baena

Eva Laspiur

I-DEA

Inmaculada Jerónimo

María Nancy Triana Rodríguez

Raquel Cartas

Ana Elisa Pérez González

Francisco Javier Igual Alonso

Laura Muñoz

Ana Espada

Adolfo Ortega

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA
REINA SOFÍA

DIRECTORA

Paloma O'Shea

DEPARTAMENTO ACADÉMICO

Director

Fabián Panisello

Secretaria académica

Beatriz Echeverría-Torres/ Yanira Castro

Programación

Rosa Lázaro

Beatriz Carracedo

María Ángeles Morala/Mª Sol Sánchez

Nuria Carretero

**LECCIONES MAGISTRALES
Y PROGRAMAS ESPECIALES**

Coordinadora

Cristina Hernández

Marisa Gimeno

DEPARTAMENTO ARTÍSTICO

Director

Juan A. Mendoza V.

Producción

Coordinadora

Coro Bonsón

Mª Isabel Carabias

César Tovar

BIBLIOTECA

Director

Álvaro Guibert

Coordinadora

África Pérez

Carlos Galán

CONCURSO INTERNACIONAL
DE PIANO DE SANTANDER
PALOMA O'SHEA

Secretaria general

Annelies Kaufmann

Pilar Pertusa

Marta Ruiz

Carmen María Alvarez, Talia Sibisse,

Ainara Sanz

Director artístico

Álvaro Guibert

ENCUENTRO DE MÚSICA
Y ACADEMIA DE SANTANDER

Director artístico

Péter Csaba

Coordinadora

Cristina Hernández

Marisa Gimeno

Marta Ruiz

Lidia Cagigal, Carlos Castro, Marta

**Olaso, Tatiana Goiria, Miguel González,
Mª Asunción González, Ángel Jiménez
Daniel Lebeñaz, Jüraté Miceviciuté,
Manuela Peña, Cecilia Poz, Diego
Prellezo Silvia Robledo,
Antonio San Martín, Luz Serna**
Prensa: **Marta Gutiérrez, Jurate Micevicente**

CENTRO DE ARCHIVO Y
DOCUMENTACIÓN ALBÉNIZ

Director

Álvaro Guibert

Coordinadora

Gema Jaén

Liana Luchini

PREMIO YEHUDI MENUHIN
A LA INTEGRACIÓN DE LAS
ARTES Y LA EDUCACIÓN

Álvaro Guibert

Pilar Rubio





El presente curso, que hace el número 20 desde su fundación, empezó con la visita de un gran amigo de la Escuela, el maestro Zubin Mehta, que inauguró el Aula Ludwig Streicher Fundación Cultural Banesto y tuvo un encuentro con todos nuestros alumnos. Poco después celebramos nuestros primeros veinte años con un concierto inolvidable: el maestro Jesús López Cobos, otro de nuestros grandes amigos, se puso al frente de la Orquesta Sinfónica Freixenet, al Coro de la Comunidad de Madrid y a un cuarteto de estupendas voces nuestras, para dirigir la Novena sinfonía de Beethoven.

Paloma O'Shea

La Escuela Superior de Música Reina Sofía en internet

www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

Total visitas 106.869

Total de páginas visitadas 426.061



Escuela Superior de Música Reina Sofía



El primer curso académico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía fue el de 1991-1992. En aquellos primeros pasos del proyecto, tanto en el diseño del objetivo pedagógico como en la selección del profesorado resultó fundamental la cercanía constante de Federico Sopeña y Enrique Franco, así como el asesoramiento de personas tan señaladas como Mstislav Rostropovich, Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Alicia de Larrocha y el propio Yehudi Menuhin.

Desde entonces, la Escuela ha ido profundizando en el objetivo de facilitar a los alumnos una formación de excelencia. Para ello la Escuela ha recibido con un claustro de profesores de rigurosa primera fila mundial, una enseñanza individualizada, un sistema de becas que quita importancia al factor recursos, un sistema de enseñanza activa que lleva a los alumnos a tocar en público constantemente, que a través de Auditorium de ClassicalPlantet.com se les da a conocer, pudiendo disfrutar de sus conciertos en audio y video, y una escuela virtual, MagisterMusicæ.com, que preserva y universaliza las clases de sus maestros.

Y cuenta, para ello, con el aliento de Su Majestad la Reina, que honra a la Escuela con su cercanía. Así, la Escuela Superior de Música Reina Sofía se ha convertido ya en un centro de gran prestigio internacional, que, desde el curso 2008-2009 ocupa su sede definitiva: un edificio de nueva construcción en la Plaza de Oriente de Madrid.



Junta de Patronos



PRESIDENTA DE HONOR
Su Majestad la Reina

COPRESIDENCIA

Ana M^a Botella

Alcaldesa del Ayuntamiento de Madrid

Ignacio González

Presidente de la Comunidad de Madrid

Paloma O'Shea

Presidenta de la Fundación Albéniz



Junta de Patronos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, bajo la presidencia de S.M. la Reina. Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid, 8 de marzo de 2012.

* 2012-2013

EN REPRESENTACIÓN DE
INSTITUCIONES PÚBLICAS
Y PRIVADAS

COMUNIDAD DE MADRID

Ana Isabel Mariño

Consejera de Empleo, Turismo y Cultura

Lucía Figar

Consejera de Educación,
Juventud y Deporte

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA,
Y DEPORTE**

José Ignacio Wert

Ministro de Educación, Cultura y Deporte

José María Lasalle

Secretario de Estado de Cultura

MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES

Jesús Manuel Gracia

Secretario de Estado de Cooperación
Internacional y para Iberoamérica

INSTITUCIONES PRIVADAS

Francisco Ivorra

Presidente de Asisa

Francisco González

Presidente de la Fundación BBVA

Luis María Linde de Castro

Gobernador del Banco de España

Antonio Basagoiti

Presidente de Banesto

Luis Bassat

Presidente de Bassat Ogilvy

Jorge Lanza

Presidente de BP España, S.A.

José Ignacio Goirigolzarri

Presidente de Bankia

Jacinto Rey

Presidente de la Constructora San José

Fernando Ruiz

Presidente de Deloitte.

Catalina Luca de Tena

Presidenta del Diario ABC-Grupo Vocento

Mauricio Casals

Presidente del Diario La Razón

Mariano Linares

Presidente de El Diario Montañés Multi-
media

Antonio Llardén

Presidente de Enagás, S.A.

Miguel Antoñanzas

Presidente de E.ON España

Jaime Sánchez Revenga

Director General de la Fábrica Nacional
de Moneda y Timbre

José Ferrer Sala

Presidente de Honor de Freixenet

Isidro Fainé

Presidente de la Fundación "la Caixa"

Ignacio Garralda

Presidente de la Fundación Mutua Madrileña

Luis Alberto Salazar-Simpson

Presidente de la Fundación Orange España

Helena Revoredo Delveccio

Presidenta de la Fundación Prosegur

Juan Manuel de Mingo

Consejero Delegado de la Fundación
Ramón Areces

Antonio Vázquez

Presidente de Iberia Líneas Aéreas de
España, S.A.

José Llorca

Presidente de Puertos del Estado

Leopoldo González-Echenique

Presidente de Radio Televisión Española

Rafael Vieyra

Director General de Sony Iberia

César Alierta

Presidente de Telefónica, S.A.

Fernando Masaveu

Presidente de la Fundación M^a Cristina
Masaveu Peterson

Antonio Fernández Galiano

Presidente de Unidad Editorial, S.A.

A TÍTULO INDIVIDUAL

José Felipe Bertrán de Caralt

Ana Patricia Botín O'Shea

Jaime Castellanos

Vicente Ferrer y Pérez de León

Zubin Mehta

Luis Javier Navarro

Ignacio Polanco

Leopoldo Rodés

Octavio Ruiz-Manjón

Alfredo Sáenz

Narcís Serra

Santiago de Torres

Álvaro Guibert, Secretario de Actas

Mecenas de la Escuela Superior de Música Reina Sofía



En los veinte años que Escuela lleva funcionando se han ido cumpliendo los objetivos con los que nació este proyecto pedagógico-artístico: una formación de excelencia, proyección internacional, plataforma artística de los jóvenes músicos de la Escuela, recuperar espacios singulares de nuestro patrimonio o la creación de nuevos públicos. Estos objetivos han sido posibles gracias a la sensibilidad de los mecenas de la Escuela

Paloma O'Shea



DE CARÁCTER GENERAL

Ayuntamiento de Madrid
Ayuntamiento de Santander
Comunidad de Madrid
Ferrovial
Fundación Carolina
Gobierno de Cantabria
Iberia
Ministerio de Educación Cultura y Deporte
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y
de la Música (INAEM) Radiotelevisión Española

DE CÁTEDRAS DE INTERPRETACIÓN

E.ON España
Fundación BBVA
Freixenet
Ferrovial
Fundación Banco Santander
Fundación Cultural Banesto
Fundación "la Caixa"
Fundación Ramón Areces
Sony
Telefónica

DE CÁTEDRAS ACADÉMICAS

Bassat Ogilvy
Constructora San José, S.A.
Diario ABC-Vocento
Diario La Razón
Unidad Editorial

Medalla de Honor de la Escuela

Medalla de Honor de la Escuela
Distinciones entregadas por S.M. la Reina a los patronos
1. Fernando Ruíz, Presidente de Deloitte España,
mecenas de Música de Cámara
2. Mauricio Casals, Presidente del Diario La Razón,
mecenas de Cátedra Académica, Área de Idiomas
Patio de los Borbones, Palacio de El Pardo, Madrid.
12 de junio de 2012.

DE GRUPOS DE CÁMARA

Asisa
Banco de España
BP España
Canon
Deloitte.
El Mundo
Enagás
Fábrica Nacional de Moneda y
Timbre-Fundación Casa de la Moneda
Fundación Mutua Madrileña
Fundación Orange
Fundación Prosegur
Puertos del Estado

DE AYUDAS DE MATRÍCULA Y RESIDENCIA

Accenture
AIE-Sociedad de Artistas Intérpretes
o Ejecutantes
Atos
Ayuntamiento de Madrid
Banco Activo Universal, C.A.,
Banco Universal (Venezuela)
Caja Astur
CEIM
CLH
Consell Nacional de la Cultura i de les Arts
de Catalunya (CoNCA)
Consejería de Educación de la Comunidad
de Madrid
Consejería de Cultura del Principado de
Asturias
Consejería de Cultura de la Junta de
Andalucía
Copasa
Departamento de Cultura Turismo y RRII,
Gobierno de Navarra
Diputación de A Coruña
Diputación Foral de Vizcaya
Fundación Albéniz
Fundación Caja de Badajoz

Fundación Calouste Gulbenkian (Portugal)
Fundación Carolina
Fundación Cruzcampo
Fundación Juan-Miguel Villar Mir
Fundación Marcelino Botín
Fundación Mozarteum Argentina
Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson
Fundación Patrimonio Natural
Fundación Puig
Havas Media
Ibercaja
Inditex
Institut Valencià de la Música
Jaime Castellanos
Legado Dolores de Blas
Luis Galve
Ministerio de Asuntos Exteriores y
Cooperación-Agencia Española de
Cooperación Internacional para
el Desarrollo
OHL
Vocento
World Bank Group
Yamaha Music Foundation in Europe
Yamaha Pianos

DE BECAS DE INSTRUMENTO

Familia Moreno Olaya
Fundación Albéniz
Hugues de Valthaire
José María Lozano
Juan A. Mendoza V.
Rafael Montemayor
Ralph Gothoni,
Raphael Hillyer
Santiago Serrate
Seguros Bilbao
Sielam
Verónica Gómez-Acebo
Yuri Pochekin
Zakhar Bron

DE VIDA ARTÍSTICA

BT España
El Diario Montañés-Vocento
Fundación Caja Madrid
Fundación Carlos de Amberes
NCR España
Patrimonio Nacional
Radio Clásica-RNE
Real Academia de Ciencias Exactas
Físicas y Naturales
Universidad Autónoma de Madrid
Universidad Politécnica de Madrid

DE MAGISTERMUSICAE.COM

Agencia Española de Cooperación
Internacional para el Desarrollo
Banco Activo Universal, C.A.,
Banco Universal (Venezuela)
Banco Santander
Comisión Europea
Comunidad de Madrid
Escola Superior de Música de Catalunya
Fundación Prosegur
Gobierno de Cantabria
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Ministerio de Industria, Turismo y Comercio
Programa Cultura de la Unión Europea
Red.es
Telefónica,
Universidad Autónoma de Madrid

Actividad Docente



Profesor Ivry Gitlis

El plan de estudios de la Escuela trata de equilibrar la representación individual del alumno como solista con la disciplina de cámara y la formación orquestal.

Enrique Franco

La fórmula pedagógica de la Escuela busca la excelencia tratando de reunir a los mejores profesores de cada especialidad con los jóvenes de mayor talento, en un ambiente favorable al trabajo musical y en un régimen de enseñanza personalizada y de completa libertad de cátedra.

Paloma O'Shea

CLAUSTRO ACADÉMICO

DIRECTORA

Paloma O'Shea

DIRECTOR CADÉMICO

Fabián Panisello

DIRECTOR ARTÍSTICO

Juan A. Mendoza V.

DEPARTAMENTO DE INTERPRETACIÓN

Cátedra de Violín Telefónica

Asesor

Lorin Maazel

Profesor Titular

Zakhar Bron

Profesor Asistente

Yuri Vladimirovitch Volguin

Profesores Pianistas Acompañantes

Vadim Gladkov

Alina Artemyeva

Cátedra de Violín

Asesor

Lorin Maazel

Profesor Titular

Marco Rizzi

Profesor Asistente

Sergey Teslya*

Profesor Pianista Acompañante

Duncan Gifford

Cátedra de Violín

Asesor

Lorin Maazel

Profesor Titular

Ana Chumachenco

Profesor Asistente

Zorik Tatevosyan

Profesor Pianista Acompañante

Cameron Roberts

Cátedra de Viola

Fundación BBVA

Asesor

Zubin Mehta

Profesor Titular

Diemut Poppen

Profesor Asistente

Jonathan Brown*

Profesora Pianista Acompañante

Maria Zisi

Cátedra de Violonchelo Ferrovial

Profesor Titular

Natalia Shakhovskaya

Artista Invitada

Natalia Gutman

Profesor Asistente

Michal Dmchowski

Profesores Pianistas Acompañantes

Miguel Ángel Ortega Chavaldas

Ofelia Montalván

Cátedra de Contrabajo

Fundación Cultural Banesto

Asesor

Zubin Mehta

Profesor Titular

Duncan McTier

Profesor Asistente

Antonio García Araque

Profesor Pianista Acompañante

Jesús Gómez Madrigal

Cátedra de Flauta

Profesor Titular

Jacques Zoon

Profesora Asistente

Aniela Frey

Profesor Pianista Acompañante

Cameron Roberts

Cátedra de Oboe

Profesor Titular

Hänsjorg Schellenberger

Profesor Asistente

Víctor Manuel Anchel

Profesora Pianista Acompañante

Alina Artemyeva

Cátedra de Clarinete

Profesor Titular

Michel Arrignon

Profesor Asistente

Enrique Pérez Piquer

Profesor Pianista Acompañante

Antonio Ortiz Ramírez

Cátedra de Fagot

Profesor Titular

Klaus Thunemann

Profesor Asistente

Francisco Alonso Serena

Profesor Pianista Acompañante

Andreas König*

Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa"

Profesor Titular

Radovan Vlatković

Profesor Asistente

Rodolfo Epelde

Profesor Pianista Acompañante

Jesús Gómez Madrigal

Cátedra de Piano

Fundación Banco Santander

Profesor Titular

Dimitri Bashkirov

Profesora

Galina Eguiazarova

Profesor Asistente

Denis Lossev

*Nueva incorporación 2011-2012

Cátedra de Canto «Alfredo Kraus»

Fundación Ramón Areces

Profesor Titular

Tom Krause

Profesor

Manuel Cid

Profesores Pianistas Acompañantes

Madalit Lamazares

Ángel Cabrera

Otorrinolaringólogo especialista de la voz

Dr. José Vergara

Cátedra de Orquesta

Asesor

Daniel Baremboim

Profesor y Director Titular

Antoni Ros Marbá

Orquestas

Orquesta de Cámara *Sony*

Orquesta Sinfónica *Freixenet*

FORMACIONES ORQUESTALES

Camerata *E.ON*

Sinfonietta

Directores invitados

Vladimir Ashkenazy, Rudolf Barshai

Luciano Berio, Wolfram Christ, Péter Csaba,

Sir Colin Davis, Peter Eötvös

Leon Fleisher, Enrique García Asensio

José Luis García Asensio, Miguel Ángel

Gómez Martínez, Ralf Gothóni, James

Judd, Jean-Jacques Kantorow, Zoltán

Kocsis, Stefan Lano, Antoni Ros Marbá,

Maximiano Valdés, José Luis López

Cobos, Péter Csaba, Peter Rundell, Jesús

López Cobos, Lorin Maazel,

Jaime Martín, Zubin Metha, Juanjo Mena,

Yehudi Menuhin, Víctor Pablo,

Alejandro Posada, Jordi Savall

Hansjörg Schellenberger, Rainer Schmidt,

Gilbert Varga, Maximiano Valdés,

Támas Vásáry, Joseph Wolfe

Programa de Preparación y Perfeccionamiento Orquestal

Vientos

Flauta

Aniela Frey

Oboe

Victor Manuel Anchel

Clarinete

Enrique Pérez Piquer

Fagot

Francisco Alonso Serena

Trompa

Rodolfo Epelde

Sección de Vientos

Francisco Alonso

Cuerdas

Violín

Rafael Khismatulin

Viola

Evdokia Erchova*

Violonchelo

Dragos Balan

Contrabajo

Antonio García Araque

Sección de Cuerdas

Sergey Teslya*

DEPARTAMENTO ACADÉMICO

Cátedra de Educación Auditiva

Profesores

Jesús Gómez Madrigal

Marlén Guzmán

Educación Auditiva para Alumnos de Canto

Profesora

Marlém Guzmán

Cátedra de Armonía Bassat Ogilvy

Profesor

Jesús Legido

Armonía Aplicada

Profesor

Sebastián Mariné

Cátedra de Análisis Musical e Introducción a las Formas Musicales Constructora San José

Profesor

David del Puerto

Cátedra de Historia de la Música

Profesora

Blanca Calvo

Cátedra de Historia del Arte

Profesora

Fabiola Salcedo

Cátedra de Piano Complementario Unidad Editorial

Profesores

Sebastián Mariné

Ángel Gago

Vadim Gladkov

Cátedra de Piano Improvisación ABC

Profesor

Emilio Molina

Área de Idiomas La Razón

Español

Ana Cristina del Corral

Alemán

Birgitta Fröhlich

Inglés

Michael Burghall

Fonética francesa

Jeannine Bouché

Fonética italiana

Cecilia Foletti

Fonética alemana

Uta Weber

*Nueva incorporación 2011-2012

ÁREA DE DISCIPLINAS EXTRA-ACADÉMICAS

Técnica Alexander

Profesora, Perpetua caja
Traductora, Natalia Pappe

LA FORMACIÓN CAMERÍSTICA DE LA ESCUELA SE REALIZA EN COLABORACIÓN CON EL INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID

Departamento de Vientos

Profesor-Jefe Departamento
Hasjörg Schellenberger
Profesor, Jacques Zoon
Profesor, Klaus Thunemann
Profesor, Radovan Vlatković
Artista Invitado, Eduard Brunner

Departamento de Cuerdas

Asesor y Artista Invitado, Walter Levin
Profesor-Jefe de Departamento
Günther Pichler
Profesor, Heime Müller

Departamento de Grupos con Piano

Asesor, Menahem Pressler
Profesor –Jefe Departamento
Ralf Gothoni
Profesora, Márta Gulyás
Profesor, Eldar Nebolsin
Asistente, Luis Fernando Pérez
Artistas Invitados, Menahem Pressler y
Bruno Canino

DEPARTAMENTO ACADÉMICO

Audiciones comparadas y educación auditiva analítica

Profesor
Kennedy Moretti



Placa de la Escuela

Distinciones entregadas por S.M. la Reina.

1. Günther Pichler, Profesor Jefe de Departamento de Cuartetos de Cuerda del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.
 2. Ralf Gothoni, Profesor Jefe de Departamento de Grupos con Piano del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, en la especialidad de Cuartetos de Cuerda
- Patio de los Borbones, Palacio de El Pardo, Madrid, 12 de junio

Cátedras de Interpretación

Gracias al nivel de los profesores y el talento de vosotros, los alumnos, la Escuela ha conseguido un gran prestigio internacional. Al entrar en ella, adquirís la responsabilidad de trabajar para que ese prestigio se mantenga e incluso crezca, para que pueda seguir dando servicio a las nuevas generaciones de músicos.

Vosotros ya sois músicos, se trata ahora de que os convirtáis en "grandes músicos" y, sobre todo, en músicos "completos".

Nos satisface especialmente el hecho de que, a lo largo de estos años, los antiguos alumnos de la Escuela estén ya elevando el nivel musical de la mayoría de las orquestas españolas y de algunas de las más destacadas de Europa.

Paloma O'Shea



PROFESOR TITULAR

Zakhar Bron

Nació en 1947 en Oral (Kazajistán). Tras su formación en la Escuela de Música Stoliarski en Odessa, continuó sus estudios musicales en el Conservatorio Gnessin de Moscú bajo la tutela de Boris Goldstein. Finalizó su formación con una Licenciatura en el Conservatorio Tchaikowski con Igor Oistrakh. Ha ganado premios en numerosos concursos como el Concurso Reina Elisabeth en Bruselas y el Concurso Wieniawski en Pozna (Polonia) y tiene las más altas condecoraciones estatales en Alemania, donde ha sido galardonado con el Bundesverdienstkreuz am Bande, en Polonia y en España con la Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio. Es Profesor Honorífico en Japón, Polonia, Bulgaria y Rusia y desde 1998 dirige una cátedra como Profesor de la Escuela Superior de Música en Colonia. Paralelamente, imparte clases en la Escuela Superior de Música y Teatro de Zúrich y es Profesor Titular de la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, desde su fundación, en 1991.

Alumnado

Ellinor D'Melon. (Kingston, Jamaica, 2000)

Ayuda de matrícula: CLH

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

María Florea. (Barcelona, España, 1993)

Ayuda de matrícula: AIE/Consell

Nacional de la Cultura i de les Arts de Cataluña**

Alexey Galikhanov. (Kemerovo, Rusia, 1990)

Ayuda de matrícula y residencia: MAEC AECID**

Xenia Gogu.* (Chishinau, Moldavia, 1992)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

María Cristina Grifo. (Cuenca, España, 1986)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Erzhan Kulibaev. (Moscú, Rusia, 1986)

Ayuda de matrícula: Atos/ Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid**

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Viorika Kuryliv. (Kiev, Ucrania, 1987)

Ayuda de matrícula y residencia: Fundación Albéniz

Elizaveta Laskova. (Moscú, Rusia, 1990)

Ayuda de matrícula y residencia: MAEC AECID**

Pablo Martín Acevedo. (Cádiz, España, 1985)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid/ Jaime Castellanos**

Rubén Mendoza. (Huelva, España, 1989)

Ayuda de matrícula: Fundación Patrimonio Natural**

Sofija Nikoska.* (Prilep, Macedonia, 1991)

Ayuda de matrícula y residencia: Fundación Albéniz

Marina Peláez. (Málaga, España, 1990)

Ayuda de matrícula: Accenture

Albert Skuratov. (Kostroma, Rusia, 1988)

Ayuda de matrícula: Fundación Cruzcampo**

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Elina Sitnikava.* (Minsk, Bielorrusia, 1990)

Ayuda de matrícula y residencia: Fundación Albéniz

Lasma Taimina. (Riga, Letonia, 1988)

Ayuda de matrícula y residencia: MAEC AECID**

Ekaterina Tolpygo.*** (Ufa, Rusia, 1989)

Ayuda de matrícula y residencia: Fundación Albéniz

*Incorporación 2011-2012

**Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

*** También es alumna de la Cátedra de Viola *Fundación BBVA*



PROFESOR TITULAR

Marco Rizzi

Nació en Milán (Italia), en 1967. Ha estudiado con pedagogos como Magnani, Accardo y Liberman, y se graduó en los conservatorios de Milán y Utrecht. Ha sido reconocido como uno de los jóvenes violinistas más interesantes y fue galardonado con el Musikförderpreis por recomendación de Claudio Abbado. Desde abril de 1999 es profesor titular de una clase internacional en la Escuela de Música de Detmold (Alemania), y desde octubre de 2008 enseña en la Escuela de Música de Mannheim. Asimismo, desde septiembre de 2007 es profesor titular en la prestigiosa Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, en la Cátedra de Violín. Ha sido finalista en las tres competiciones internacionales de violín más importantes: el Concurso Tchaikovsky de Moscú, Reina Elisabeth en Bruselas y el Indianápolis. Actúa regularmente en las principales salas de conciertos, como el Teatro alla Scala de Milán, la Gaveau de la Salle y la Salle Pleyel en París o en el Lincoln Center en Nueva York. Es considerado como "un violinista excelente con una rica paleta tonal, fina técnica y un vibrato encantador.... un músico de sorprendente honestidad y madurez", tal y como lo califica la revista de música clásica The Strad.

Alumnado

Javier Aznáez*. (Pamplona, España, 1988)

Ayuda de matrícula y residencia: Fundación Albéniz

Preslav Ganev*. (Rousse, Bulgaria, 1986)

Ayuda de matrícula y residencia: Fundación Albéniz

Sara Alicia López Ibarra. (Monterrey, México, 1989)

Ayuda de matrícula: BancoActivo, C.A., Banco Universal (Venezuela)**

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Sergii Maiboroda*. (Odessa, Ucrania, 1991)

Ayuda de matrícula y residencia: Fundación Albéniz

Abelardo Martín Ruiz*. (Madrid, España, 1988)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid**

Eri Masaoka. (Tokyo, Japón, 1992)

Ayuda de matrícula y residencia: Fundación Albéniz

Andriy Murza. (Odessa, Ucrania, 1986)

Ayuda de matrícula y residencia: Fundación Albéniz

Lilit Poghosyan. (Yerevan, Armenia, 1990)

Ayuda de matrícula: Ayuntamiento de Madrid

Ayuda de residencia: Diputación de A Coruña

Eszter Stankowsky. (Szombathely, Hungría, 1985)

Ayuda de matrícula y residencia: MAEC AECID**

Yoshiko Ueda. (Chiba, Japón, 1985)

Ayuda de matrícula y residencia: Fundación Albéniz

*Incorporación 2011-2012

**Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz



PROFESORA TITULAR

Ana Chumachenco

Nació en Padua (Italia), en 1945. De origen ruso y de nacionalidad germano-argentina, comenzó a tocar el violín a los cuatro años bajo la tutela de su padre, discípulo de Leopold Auer, y posteriormente con Ljerko Spiller en Buenos Aires. Tras alcanzar una carrera notable en su adolescencia, volvió a Europa a los 17 años para continuar sus estudios. Un año después fue premiada con la Medalla de Oro en el Concurso de Violín Carl Flesch de Londres y unos años después le concedieron la Medalla de Plata en el Concurso Reina Elisabeth de Bruselas. Sus mentores musicales en esos años fueron, entre otros, Joseph Szigeti, Sandor Vegh y Yehudi Menuhin. Aparte de sus intervenciones en recitales y como solista con las principales orquestas, ha dedicado gran parte de su tiempo a la música de cámara, especialmente en el trío de cuerdas al que perteneció durante más de 20 años que formó junto a su marido, el viola Oscar Lysy y el violonchelista Walter Nothas, bajo el nombre de "Munich String Trio".

Alumnado

Javier Baltar *. (Granada, España, 1995)

Ayuda de matrícula y residencia: Fundación Albéniz

Lucas Bienzobas. (Madrid, España, 1994)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid

Laura Delgado *. (Zamora, España, 1993)

Ayuda de matrícula y residencia: Fundación Albéniz

Xavier Alejandro Inchausti*. (Bahía Blanca, Argentina, 1990)

Ayuda de matrícula: Fundación Carolina**

Ayuda de residencia: Fundación Carolina/ Fundación Mozarteum Argentina

María del Carmen Jiménez Montes. (Granada, España, 1992)

Ayuda de matrícula: AIE**

Julen Zelaia Zia. (Iruñea, España, 1995)

Ayuda de matrícula: Ayuntamiento de Madrid

*Incorporación 2011-2012

**Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz



PROFESORA TITULAR

Diemut Poppen

Nació en Münster (Alemania), en 1960. Comenzó a estudiar viola a una edad muy temprana y a los 17 años hizo de ella su instrumento principal. Entre sus profesores figuran personalidades como Kim Kashkashian, Bruno Giuranna, Georges Janzer y el Cuarteto Amadeus. Desde muy joven ha recorrido los centros musicales más importantes del mundo, en los que, bien ha participado en sesiones de música de cámara o bien ha sido dirigida por maestros como Frans Brüggen o Claudio Abbado. Desde el curso 2005-2006 es Profesora Titular de la Cátedra de Viola Fundación BBVA de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Ha sucedido a Nobuko Imai en la cátedra de la Escuela Superior de Música de Detmold. Forma parte del Jurado de concursos internacionales como el de la ARD de Múnich. Además, dirige los cursos de música de cámara de la Academia de Verano de Turingia (Alemania), es fundadora de las jornadas de Música de Cámara de Osnabrück e imparte clases magistrales en centros como el Mozarteum de Salzburgo. Grandes músicos la invitan regularmente a sus festivales, entre ellos, Andrés Schiff (Musiktage Mondsee de Salzburgo), Claudio Abbado (Berliner Begegnungen), Frans Helmerson (Korsholm) o Leonidas Kavakos (Atenas). Participa frecuentemente en el Encuentro de Música y Academia de Santander.

Alumnado

Sara Ferrández. (Madrid, España, 1995)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid**

Sandra García Hwun*. (Madrid, España, 1990)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid**

Paula García Morales. (Madrid, España, 1991)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid**

Leonardo Papa*. (Reggio Emilia, Italia, 1990)

Ayuda de matrícula y residencia Fundación Albéniz

Ivan Podyachev. (República de Bashkortostán, Rusia, 1984)

Ayuda de matrícula y residencia: Fundación Albéniz

Maren Rothfritz*. (Paderborn, Alemania, 1989)

Ayuda de matrícula y residencia: Fundación Albéniz

Aine Suzuki. (Tokyo, Japón, 1984)

Ayuda de matrícula y residencia: MAEC AECID**

Ekaterina Tolpygo*.** (Ufa, Rusia, 1989)

Ayuda de matrícula y residencia: Fundación Albéniz

*Incorporación 2011-2012

**Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz

*** También es alumna de la Cátedra de Violín Telefónica



PROFESORA TITULAR

Natalia Shakhovskaya

Nació en Moscú (Rusia), en 1935. Estudió en la Escuela de Música Gnessin de Moscú y posteriormente continuó su formación en el Conservatorio Chaikovski de Moscú con Semyon Kosolupov. Sus estudios de perfeccionamiento los llevó a cabo en el mismo centro musical con Mstislav Rostropovich. Ha obtenido distinciones tan importantes como la Medalla de Oro del Festival Internacional de Jóvenes y Estudiantes de Moscú, en 1957, y el Primer Premio en el Concurso Chaikovski, en 1962. Desde el curso 2000-2001 es Profesora Titular de la Cátedra de Violonchelo Ferrovia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Participa con frecuencia en el Encuentro de Música y Academia de Santander. Entre 1962 y 1995 ha sido profesora del Conservatorio Chaikovski de Moscú, como titular de la Cátedra de Violonchelo y directora del Departamento de Violonchelo y Contrabajo. En el curso 2001-2002 retomó en ese centro su actividad docente como profesora de violonchelo. Su carrera concertística abarca recitales y colaboraciones con las mejores orquestas y directores de todo el mundo.

Alumnado

Abelardo Malheiro Millán*. (Silleda, Potevedra, España, 1990)

Ayuda de matrícula: Legado Dolores de Blas

Alberto Alonso*. (Madrid, España, 1993)

Ayuda de matrícula: Legado Dolores de Blas/ Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid

Ferrán Bardolet. (Barcelona, España, 1985)

Ayuda de matrícula: Legado Dolores de Blas

Maksym Dyedikov. (Odessa, Ucrania, 1987)

Ayuda de matrícula y residencia: Legado Dolores de Blas

Alfredo Ferre*. (Elda, España, 1994)

Ayuda de matrícula: Legado Dolores de Blas/ Institut Valencià de la Música

Víctor García García*. (Sevilla, España, 1994)

Ayuda de matrícula: Legado Dolores de Blas

Atanas Krastev *. (Sofía, Bulgaria, 1988)

Ayuda de matrícula y residencia: Legado Dolores de Blas

Anastasia Laskova. (Moscú, Rusia, 1989)

Ayuda de matrícula y residencia: Legado Dolores de Blas

Mon-Puo Lee Hsu. (Madrid, España, 1993)

Ayuda de matrícula: Legado Dolores de Blas/ Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid

Lucía Otero. (Madrid, España, 1992)

Ayuda de matrícula: Legado Dolores de Blas/ Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid

Pedro Peláez. (Callao, Perú, 1991)

Ayuda de matrícula: Legado Dolores de Blas

Laura Szabo. (Baja, Hungría, 1993)

Ayuda de matrícula: AIE/ MAEC AECID**

Ayuda de residencia: MAEC AECID

*Incorporación 2011-2012

**Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz



PROFESOR TITULAR

Duncan McTier

Nació en Stourbridge (Gran Bretaña), en 1954. Es profesor titular de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Contrabajo Fundación Cultural Banesto. Asimismo, profesor de contrabajo en la Real Academia de Música de Londres y de la Universidad de las Artes de Winterthur (Zúrich). Imparte clases magistrales por todo el mundo y lleva a cabo un curso de verano en la Academia de Música de Sion, Suiza. Entre sus distinciones recibidas figura su nombramiento como Miembro Honorario de la Real Academia de la Música y la beca del Royal Northern College of Music. Igualmente, es miembro del Nash Ensemble y de Fibonacci Sequence. Ganador en 1982 del Concurso Internacional de Contrabajo de la Isla de Man, Duncan McTier está reconocido mundialmente como uno de los más prestigiosos solistas de contrabajo y profesor. Ha actuado como solista en más de veinte países con numerosas y prestigiosas orquestas como la Academy of St.Martin in the Fields o la Real Orquesta Nacional de Escocia.

Alumnado

Joaquín Arrabal. (Mérida, España, 1989)

Ayuda de matrícula y residencia: Fundación Albéniz

Alfredo Rolando Fajardo. (San Pedro Sula, Honduras, 1988)

Ayuda de matrícula y residencia: Fundación Carolina**

Javier Fierro. (Tenerife, España, 1985)

Ayuda de matrícula: Jaime Castellanos**

Marta García García*. (Pontevedra, España, 1990)

Ayuda de matrícula: Inditex*

Elena García Torres. (Liria, España, 1988)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Ayuda de residencia: Institut Valencià de la Música**

Adão Gerales*. (Lisboa, Portugal, 1986)

Ayuda de matrícula y residencia: Fundación Carolina**

Goizka Xabier Jauregui*. (Bilbao, España, 1988)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Ayuda de residencia: Diputación Foral de Bizkaia

Enara Susano*. (Vitoria, España, 1987)

Ayuda de matrícula: CEIM**

*Incorporación 2011-2012

**Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz

Fundación Cultural Banesto



Cátedra de Flauta

PROFESOR TITULAR

Jacques Zoon

Nació en Heiloo (Holanda), en 1961. Premio Especial del Jurado en el Premio Jean-Pierre Rampal de París, Jacques Zoon estudió en el Conservatorio Sweelinck de Amsterdam con Koos Verheul y Harrie Starreveld, y posteriormente en Canadá con Geoffrey Gilbert. Desde el curso 2008-2009 es Profesor Titular de la Cátedra de Flauta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. También es profesor del Conservatorio de Ginebra. Igualmente, desde el curso 2006- 2007 es artista invitado del Departamento de Vientos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Ha sido solista de la Orquesta Filarmónica de Ámsterdam, La Haya, Concertgebouw, Sinfónica de Boston, Filarmónica de Berlín, y actualmente lo es de la del Festival de Lucerna y de la Mozart de Bolonia, ambas dirigidas por Claudio Abbado. Ha tocado como solista bajo la batuta de directores como Ozawa, Abbado, Haitink y Boulez. Asimismo, demuestra gran interés por los aspectos técnicos de instrumento y como pedagogo ha enseñado en los conservatorios de Rotterdam y Nueva Inglaterra, en las Universidades de Indiana y Boston y la Escuela Superior Hanns Eisler de Berlín.

Alumnado

Rui Borges. (Oporto, Portugal, 1985)

Ayuda de Matrícula: Fundación Albéniz

Ayuda de Residencia: Fundación Calouste Gulbenkian

Ander Erburu*. (Pamplona, España, 1987)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Ayuda de residencia: Departamento de Cultura del Gobierno de Navarra

Tiago Coelho Severino Meira. (Sorocaba, Brasil, 1985)

Ayuda de Matrícula y residencia: Fundación Carolina**

Júlia Santos*. (Barcelona, España, 1988)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Ory Schneur. (Haifa, Israel, 1984)

Ayuda de matrícula y residencia: MAEC AECID**

*Incorporación 2011-2012

**Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz



PROFESOR TITULAR

Hansjörg Schellenberger

Nació en Múnich (Alemania) en 1948. En 1965 ganó su primer premio en el Concurso de Jóvenes Músicos, en Alemania. Tras este éxito, asistió al Campamento Internacional de Música en Interlochen, Michigan, donde participó en un concurso para jóvenes talentos, que también ganó. Con veintiún años, había recibido ya la formación adecuada para dirigir la Orquesta de Jan Koetsier y, años más tarde, se convirtió en oboe solista, tanto de la Orquesta Sinfónica de la Radio Colonia como de la Filarmónica de Berlín. Desde el curso 2000-2001 es Profesor Titular de la Cátedra de Oboe en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. En la actualidad es Profesor Jefe del Departamento de Vientos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Ha conseguido numerosas distinciones, entre ellas, los Premios de Cultura de Bavaria y de Renania Westfalia. En 1981 comenzó diez años de enseñanza en la Universidad de las Artes de Berlín, y fue uno de los fundadores del Ensemble Wien-Berlin.

Alumnado

Bengü Aktan. (Ankara, Turquía, 1989)

Ayuda de matrícula: Atos**

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Juan Manuel García-Cano. (Móstoles, España, 1985)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid**

Viktor Kobylanskyy.** (Odessa, Ucrania, 1994)

Ayuda de matrícula y residencia: Fundación Albéniz

Isabel Pérez Redruello. (Luarca, España, 1988)

Ayuda de matrícula: Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson**

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Iria Porras. (La Coruña, España, 1986)

Ayuda de matrícula: Copasa**

Blanca Sans. (Tarragona, España, 1987)

Ayuda de matrícula: Fundación Puig**

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

*Incorporación 2011-2012

**Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz



PROFESOR TITULAR

Michel Arrignon

Nacido en Francia, comenzó sus estudios en el Conservatorio de París a los 16 años, y obtuvo los primeros premios de Clarinete y de Música de Cámara a los 18 años. Una vez finalizado el ciclo de perfeccionamiento de música de cámara, se marchó a estudiar a Estados Unidos. Desde el curso 2008-2009 es Profesor Titular de la Cátedra de Clarinete de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. En 1989 accedió como profesor de clarinete en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París (CNSMDP). Fue galardonado con el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Ejecución Musical de Ginebra a los 24 años. Atraído por la música del siglo XX, tocó con conjuntos como Musique Vivante y 2e2m. Fue nombrado profesor en el Conservatorio de Orleans. Contratado por Pierre Boulez con ocasión de la creación del Ensemble Intercontemporain, interpretó el repertorio del Siglo XX y grabó varios discos bajo su dirección. Después de formar parte del Ensemble Intercontemporain durante siete años, accedió a la Orquesta Nacional de la Ópera de París como solista de clarinete. Es uno de los integrantes del grupo de vientos Maurice Bourgue y fundador del Quatuor de Olivier Messiaen.

Alumnado

Horácio Almeida*. (Pinheiro Ázere, Portugal, 1988)

Ayuda de matrícula y residencia: Fundación Albéniz

Ana María Carvalho. (Lisboa, Portugal, 1984)

Ayuda de Matrícula: Fundación Albéniz

Ayuda de Residencia: Fundación Calouste Gulbenkian

Rafael Navarro. (Sagunto, España, 1987)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Ayuda de residencia: Institut Valencià de la Música

Javier Olmeda. (Valencia, España, 1987)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Ayuda de residencia: Institut Valencià de la Música

Joan Tormo*. (Valencia, España, 1988)

Ayuda de matrícula: Institut Valencià de la Música**

Raúl Traver*. (Burriana, España, 1986)

Ayuda de matrícula: Institut Valencià de la Música

Ayuda de residencia: Jaime Castellanos

*Incorporación 2011-2012

**Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz



PROFESOR TITULAR

Klaus Thunemann

Nació en Magdeburgo (Alemania), en 1937. Estudió en Berlín Oeste, donde obtuvo su diploma en 1960. Desde 1962 hasta 1978 fue fagotista principal de la Orquesta Sinfónica de la Radio del Norte de Alemania (NDR). Además, en 1965, fue el único ganador de la sección de fagot en el Concurso de la Radio de Alemania (ARD), en Múnich. Ha tocado como solista en numerosas orquestas, ha colaborado en el Ensemble Villa Música en Alemania y participa frecuentemente en prestigiosos festivales. Desde el curso 2008–2009 es Profesor Titular de la Cátedra de Fagot de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Ha colaborado durante más de 30 años con el oboísta Heinz Holliger, con quien, además, ha realizado una intensa labor de música de cámara. Esta dedicación camerística le ha llevado también a tocar regularmente con Andràs Schiff y Gidon Kremer. Es invitado por importantes festivales de todo el mundo. Durante más de 10 años ha formado parte del conocido Scharoun-Ensemble de la Filarmónica de Berlín. Ha impartido lecciones magistrales en Estados Unidos, Japón, Suecia, Austria y en el Encuentro de Música y Academia de Santander, en el que participa frecuentemente. Ha sido profesor de la Musikhochschule Hanns Eisler de Berlín.

Alumnado

Manuel Arellano. (Córdoba, España, 1982)

Ayuda de matrícula: Yamaha Music Foundation in Europe (YMFE)* *

Adolfo Cabrerizo. (Granada, España, 1992)

Ayuda de matrícula: Vocento**

Àlber Català. (La Pobla Llarga, España, 1987)

Ayuda de matrícula: Fundación Juan-Miguel Villar Mir**

Ayuda de residencia: Institut Valencià de la Música

Hyun-Sung Jang*. (Seúl, Corea del Sur, 1991)

Ayuda de matrícula y residencia: Fundación Albéniz

Mariana Mosquera*. (Madrid, España, 1989)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid**

*Incorporación 2011-2012

**Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz



PROFESOR TITULAR

Radovan Vlatković

Nació en Zagreb (Croacia), en 1962. Realizó sus primeros estudios en su ciudad natal. Continuó su formación musical en la Academia de Música de Detmold (Alemania), donde se diplomó como solista. En 1979 obtuvo el Primer Premio del Concurso Internacional de Ancona y en 1983 el de la ARD de Múnich. Casi de forma inmediata, estos premios le llevaron a numerosos festivales de música en Europa, Estados Unidos, Asia y Australia. Entre 1982 y 1990 fue primer trompa de la Orquesta de la Radio de Berlín. Entre 1992 y 1998 fue profesor de trompa en la Escuela Superior de Música de Stuttgart, y desde entonces lo es en el Mozarteum de Salzburgo. Desde el curso 2000-2001 es Profesor Titular de la Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa" en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Como solista ha actuado con orquestas como las de la Radio de Berlín y Baviera, BBC de Londres, Cámara Inglesa, Camerata Académica del Mozarteum de Salzburgo, Yomiuri Orchestra, Orquesta de Tokio y Orquesta de la NHK. Como intérprete de música de cámara ha actuado con Vladimir Ashkenazy, Heinz Holliger, Gidon Kremer, Aurèle Nicolet y Andrés Schiff, entre otros. Participa con frecuencia en el Encuentro de Música y Academia de Santander.

Alumnado

Nicolás Gómez Naval. (Viveiro, España, 1990)

Ayuda de matrícula: Inditex**

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

David Melgar*. (Ezquioga-Ichaso, España, 1986)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Miguel Morales. (Agost, España, 1988)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Ayuda de residencia: Institut Valencià de la Música

Vicente Ricart. (Valencia, España, 1988)

Ayuda de matrícula: CEIM*

Ayuda de residencia: Institut Valencià de la Música

Luís Pinheiro*. (Oporto, Portugal, 1988)

Ayuda de Matrícula y residencia: Fundación Carolina**

Burçak Uysaler*. (Ankara, Turquía, 1986)

Ayuda de matrícula y residencia: Fundación Albéniz

*Incorporación 2011-2012

**Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz

ación "la Caixa"



PROFESOR TITULAR

Dimitri Bashkirov

Nació en Tiflis (Georgia), en 1931. Comenzó sus estudios de música en el ámbito familiar. Luego continuó su educación con Anastasia Virsaladze en el Conservatorio de su ciudad natal y con Alexandre Goldenweiser en el Conservatorio Chaikovski de Moscú. En 1955 ganó en París el Gran Premio del Concurso de Piano Marguerite Long- Jacques Thibaud. A partir de entonces actuó con numerosas formaciones orquestales de Europa y Norte América, entre las que cabe destacar las orquestas filarmónicas de Israel y San Petersburgo, Orquesta Sinfónica de Chicago, Orquesta de París y la Royal Philharmonic Orchestra. También ha actuado con directores musicales de la categoría de Vladimir Ashkenazy, Daniel Barenboim, Kurt Masur, Zubin Mehta y Wolfgang Sawallisch, entre otros. Ha formado trío de cámara con el violinista Igor Bezrodny y el violonchelista Mikhail Khomitzer. En 1957 comenzó su dilatada actividad pedagógica en el Conservatorio Chaikovski de Moscú. Desde la fundación en 1991 de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid, es Profesor Titular de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander. También ha enseñado en el Conservatorio Superior de Música de París, el Mozarteum de Salzburgo, la Academia Sibelius de Helsinki y el Encuentro de Música y Academia de Santander.

Alumnado

Matías Ferreyra. (San José de Mayo, Uruguay, 1987)

Ayuda de matrícula y residencia: Fundación Carolina**

Martín García García*. (Gijón, España, 1996)

Ayuda de matrícula: Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson

Ayuda de residencia: Cajastur

William Alexander Gómez Rodríguez*.

(San José Villanueva, El Salvador, 1985)

Ayuda de matrícula y residencia: Fundación Carolina**

Marc Heredia. (Barcelona, España, 1988)

Ayuda de matrícula: AIE**

Ayuda de residencia: Consell Nacional de la Cultura i de les Arts de Cataluña

Asaf Kleinman. (Beer-Sheva, Israel, 1986)

Ayuda de matrícula y residencia: MAEC AECID**

Vladislav Kozhukin. (Nizhni Nóvgorod, Rusia, 1990)

Ayuda de matrícula: Havas Media**

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Pallavi Mahidhara. (Austin, Estados Unidos, 1990)

Ayuda de matrícula: World Bank Group

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Bernardo Nobre. (Matosinhos, Portugal, 1989)

Ayuda de matrícula y residencia: Fundación Carolina**

Katharina Treutler*. (Erfurt, Alemania, 1985)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

María Josefina Urraca. (Palencia, España, 1986)

Ayuda de matrícula: Luis Galve

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Victoria Vassilenko*. (Burgas, Bulgaria, 1992)

Ayuda de matrícula y residencia: Fundación Albéniz

Bruno Vlahek. (Zagreb, Croacia, 1986)

Ayuda de matrícula: Yamaha Pianos

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

*Incorporación 2011-2012

**Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz

ción Banco Santander



PROFESORA

Galina Eguiazarova

Nació en Rusia, en 1936. Estudió en el Conservatorio Chaikovski de Moscú con Alexander Goldenweiser, donde, desde 1961, se dedicó de forma exclusiva a la enseñanza. Ha colaborado como Profesora Asistente con artistas como Tatiana Nikolaeva y Dimitri Bashkirov. Han sido discípulos suyos un gran número de pianistas que hoy enseñan y tocan en las principales instituciones musicales de todo el mundo, así como ganadores de concursos nacionales e internacionales. Cabe destacar que entre sus alumnos más célebres se encuentran María Stembolskaya, Radu Lupu y Arcadi Volodos, que estudiaron bajo su dirección durante varios años. Ha sido galardonada por el Ministerio de Cultura de Rusia por su gran actividad pedagógica. Desde el curso 1993-1994 fue Profesora Asistente de Dimitri Bashkirov, Profesor de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y, desde el curso 2000- 2001, dirige su propia clase en la misma Escuela.

Alumnado

Luis Arias. (Madrid, España, 1988)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid/ Ibercaja**

Juan Andrés Barahona. (París, Francia, 1989)

Ayuda de matrícula: Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson
Ayuda de residencia: Cajastur

Pablo Márquez. (Fregenal de la Sierra, España, 1989)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Juan Pérez Floristán. (Sevilla, España, 1993)

Ayuda de matrícula: Yamaha Pianos

*Incorporación 2011-2012

**Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz

ión Banco Santander



PROFESOR TITULAR

Tom Krause

Nació en Helsinki (Finlandia), en 1934. Comenzó sus estudios de canto en la Escuela de Música de Viena. Tras sus primeras actuaciones con la Deutsche Oper de Berlín fue nombrado Kammersänger de la Ópera Estatal de Hamburgo. En 1963 cantó el "War Requiem" de Britten, bajo la batuta del compositor inglés, quien le recomendó para la première de esta obra en EE.UU. Debutó en 1967, en el Metropolitan Ópera como Conde Almaviva en "Las Bodas de Fígaro" y, en 1968, en Salzburgo como "Don Giovanni" con Herbert von Karajan. En 2001 actuó en el Teatro de la Bastilla de París en la ópera Parsifal y en 2002 en la ópera Moses und Aaron en el Teatro Massimo de Palermo. Su amplia discografía le ha proporcionado diversos premios: Edison, Deutsche Schallplatten y English Gramophon. Desde 1994 a 2001 ha sido profesor de la Escuela Superior de Música de Hamburgo (Alemania) y es jurado habitual en concursos internacionales de canto. En junio de 2003 fue nombrado Doctor Honoris Causa de Música por la Universidad de Helsinki. Desde el curso 2002-2003 es Profesor Titular de la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Participa frecuentemente en el Encuentro de Música y Academia de Santander.

Alumnado

Rodrigo Álvarez, barítono* (Buenos Aires, Argentina, 1981)

Ayuda de matrícula y residencia: Fundación Albéniz

Virginia Blanco, soprano* (Vigo, España, 1988)

Ayuda de matrícula: Atos**

Laia Falcón, soprano (Madrid, España, 1979)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad Madrid**

Carolina Grammelstorff, soprano (Santiago de Chile, Chile, 1979)

Ayuda de matrícula y residencia: Fundación Albéniz

Taro Kato, tenor (Funabashi, Japón, 1982)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Anna Moroz, mezzosoprano (Krivoy Rog, Ucrania, 1981)

Ayuda de matrícula: OHL**. Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Nancy Catalina Rodríguez Garnica, soprano*

(Bogotá, Colombia, 1982)

Ayuda de matrícula: Banco Activo, C.A., Banco Universal (Venezuela)**

José Antonio Ruiz, barítono (México D.F., México, 1985)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad Madrid**

*Incorporación 2011-2012

**Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz

raus» Fundación Ramón Areces

Grupos de Cámara



La música de cámara, en cuanto género clave de la historia del arte, y en cuanto actividad de gran valor formativo, es una especialidad de singular importancia cultural. En su vertiente artística, es un género capaz de enriquecer significativamente el patrimonio espiritual de una sociedad y, en su faceta didáctica, es un importantísimo factor de maduración para los jóvenes músicos.

La aportación artística al panorama musical español de la actividad camerística de la Escuela ha sido altamente elogiada por la crítica especializada que ve en la formación en música de cámara que se da en el centro un renacimiento del género en España.

Paloma O'Shea

La formación de música de cámara de los grupos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía está a cargo del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid



PROFESOR

Heime Müller

Nació en Hamburgo (Alemania), en 1970. Fue durante 16 años primer y segundo violín del Cuarteto Artemis, con el que ha actuado en grandes escenarios por todo el mundo. Entre sus profesores más influyentes destacan Walter Levin y el Cuarteto Alban Berg. El Cuarteto Artemis comenzó su carrera con los primeros premios del Concurso ARD y el Premio Paolo Borciani. Las grabaciones del grupo para Virgin Classics han sido premiadas en múltiples ocasiones, como con el Diapson D'Or o el Premio Echo – Klassik. Desde 2008, desempeña su cargo como profesor en el Departamento de Cuerdas de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Además, da clases de violín y música de cámara en la Escuela Superior de Lübeck. También imparte clases de música de cámara en el Festival Schleswig-Holstein y en el Campus internacional Weikersheim.

Alumnado

Cuarteto Albéniz de *Prosegur*

Rubén Mendoza, violín; Lilit Poghosyam, violín; Iván Podyachev, viola;
Ferrán Bardolet, violonchelo

Cuarteto Arriaga de *Banco de España*

Lucas Bienzobas, violín; M^a del Carmen Jiménez, violín;
Paula García Morales, viola; Millán Abeledo, violonchelo

Cuarteto Esferas

Laura Delgado, violín; Xenia Gogu, violín; Sandra García Hwung, viola;
Mon-Puo Lee, violonchelo

Cuarteto *Fundación Mutua Madrileña*

Eszter Stankowsky, violín; Sara Alicia López Ibarra, violín; Maren Rothfritz,
viola; Laura Szabo, violonchelo

Cuarteto Mendelssohn de *BP*

Andriy Murza, violín; Yoshiko Ueda, violín; Leonardo Papa, viola;
Maksym Dyedikov, violonchelo

Cuarteto Schumann de *Enagás*

María Florea Sitja, violín; Elina Sitnikava, violín; Sara Ferrández, viola;
Lucía Otero, violonchelo



Grupos con Piano

PROFESORA

Márta Gulyàs

Comenzó sus estudios de piano a los cinco años en Hungría y continuó su formación en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest con István Lantos. Tras su graduación, prosiguió sus estudios en el Conservatorio Tchaikowsky de Moscú con el prestigioso pianista y profesor Dmitri Bashkirov. En 1985 recibió el premio de la Cultura Húngara, y, en 1998, el Premio Franz Liszt. Actualmente, es catedrática del departamento de música de cámara de la Escuela de Música Franz Liszt de Budapest y Profesora del Departamento de Grupos con Piano del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid y desde el curso 1991-1992 es profesora de Grupos con Piano en la Escuela. A lo largo de su carrera ha tocado en numerosas ciudades de Europa, Estados Unidos. Asimismo, ha actuado con artistas como Vilmos Szabadi, Denes Kovács o Miklós Perényi.

Alumnado

Grupo Albéniz de *Prosegur*

Rubén Mendoza, violín; Lilit Poghosyan, violín; Iván Podyachev, viola; Ferrán Bardolet, violonchelo; Juan Andrés Barahona, piano

Grupo Brahms de *El Mundo*

Sergii Maiboroda, violín; Sofija Nikoska, violín; Ekaterina Tolpygo, viola; Víctor García, violonchelo; Marc Heredia, piano

Grupo Fundación Mutua Madrileña

Eszter Stankowsky, violín; Sara Alicia López, violín; Maren Rothfritz, viola; Laura Szabo, violonchelo; Asaf Kleinman, piano

Trío Mozart de *Deloitte*.

Viorika Kuryliv, violín; Atanas Krastev, violonchelo; Pallavi Mahidhara, piano

Grupo Nielsen

Elizaveta Laskova, violín; Anastasia Laskova, violonchelo; Javier Olmeda, clarinete; Bruno Vlahek, piano

Grupo Voces Tempo de *Fundación Orange*

Carolina Grammelstorff, soprano; Taro Kato, tenor; Pablo Márquez, piano

Trío Encore

Abelardo Martín Ruiz, violín; Alberto Alonso, violonchelo; Luis Arias, piano

Trío Nielsen

Elizaveta Laskova, violín; Anastasia Laskova, violonchelo; Bruno Vlahek, piano

Trío Haendel *Puertos del Estado*

Albert Skuratov, violín; Mon-Puo Lee, violonchelo; Katharina Treutler, piano

Trío Óscar Esplá de *Asisa*

Eri Masaoka, violín; Atanas Krastev, violonchelo; Victoria Vassilenko, piano

Trío Schubert de *Canon*

Preslav Ganev, violín; Millán Abeledo, violonchelo; M^a Josefina Urraca, piano

Trío Scarlatti de *Casa de la Moneda*

Marina Peláez, violín; Pedro Peláez, violonchelo; Juan Pérez Floristán, piano

Dúo de Pianos Debussy

Bernardo Pinhal, piano; Matías Ferreyra Machin, piano



Grupos de Cátedra

Alumnado

Cuarteto de Contrabajos Dittersdorff de la *Fundación Cultural Banesto*

Joaquín Arrabal, Elena García, Gaizka Jauregui, Adão Geraldes

Cuarteto de Contrabajos Bottesini de la *Fundación Cultural Banesto*

Javier Fierro, Marta García, Enara Susano, Alfredo Fajardo

Cuarteto de Clarinetes Iberia

Rafael Navarro, clarinete, Joan Tormo, clarinete, Javier Olmeda, clarinete, Ana Maria Carvalho, clarinete bajo

Formaciones Orquestales

Cuando un centro de enseñanza superior de música tan ambicioso como la Escuela Reina Sofía concentra buena parte de sus esfuerzos e ilusiones en su orquesta o en sus grupos de cámara, está dando lecciones de hacer lo que se debe: conciliar las individualidades, incluso las mejor diferenciadas. Seres de distinto origen pueden conformar el discurso poético más hermoso y difícil: el de la perfecta armonía de lo diferente, la organización del suceder temporal a través de expresiones conmovedoras por su belleza. No en vano el gigante Stravinski intentó la célebre definición de la música como "el orden entre nosotros y el tiempo". Ved entonces la importancia de una orquesta como realidad externa y comunicable en una Escuela pensada desde el primer momento con voluntad trascendente como es la de Paloma O'Shea, vencedora y convencidora de su misión.

Enrique Franco

Como la Escuela Reina Sofía quiere tener sus puertas abiertas a todas las formas de ver la música, invita con frecuencia a otros directores, como siempre de primerísima calidad, para que los alumnos tengan la oportunidad de apreciar otras maneras de ver la música y enriquezcan así su formación. De ahí que hayamos tenido la satisfacción de ver al frente de sus Orquestas a batutas tan prestigiosas como las de Luciano Berio, Jordi Savall, Lorin Maazel o Zubin Mehta. Todos ellos son grandes músicos que han venido generosamente atraídos por el prestigio de la Escuela.

La Sinfonietta nació el día del homenaje a Enrique Franco, el 14 de abril de 2011, por lo que quedó marcada desde el principio por el signo de la amplitud en las miras intelectuales, el rigor en la ejecución de la música y la pasión contemporánea en la elección del repertorio.

Paloma O'Shea





ORQUESTAS

Orquesta de Cámara *Sony*
Orquesta Sinfónica *Freixenet*

FORMACIONES INSTRUMENTALES

Camerata E.ON
Sinfonieta

Gira de la Camerata E.ON de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.
Director Péter Csaba. Diciembre de 2011. Concierto de Navidad NCR.
Gran Anfiteatro del Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid.

Cátedra de Orquesta



Cátedra de Orquesta

PROFESOR Y DIRECTOR TITULAR

Antoni Ros Marbà

Actualmente, es Director Titular de la Real Filharmonía de Galicia, y Profesor y Director Titular de la Cátedra de Orquesta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, de las orquestas Sinfónica Freixenet y de Cámara Sony. Nació en Hospitalet de Llobregat (Barcelona) y estudia la dirección de orquesta con Eduard Toldrà, Sergiu Celibidache y Jean Martinon. Ha sido Director titular de la Orquesta Sinfónica de la RTVE, de la Orquesta Ciudad de Barcelona, de la Orquesta Nacional de España (ONE) y de la Nederlands Kamerorkest. Invitado por Herbert Von Karajan debutó con la Orquesta Filarmónica de Berlín en 1978, Orquesta que volvió a dirigir posteriormente. Ha dirigido las orquestas más importantes de Francia, Gran Bretaña, Suiza, Italia, Alemania, Escandinavia, e invitado en los principales centros musicales de América, Japón y China. Siempre comprometido con la música española, ha dirigido los estrenos mundiales de las operas “Divinas Palabras” de Antón García Abril y “The Duenna” de Roberto Gerhard, así como las primeras grabaciones de “The Duenna” y “La Dolores” de Tomás Bretón. Ha recibido el “Premio Nacional de Música” otorgado por el Ministerio de Cultura Español y la “Creu de Sant Jordi” de la Generalitat de Catalunya.

Orquesta Sinfónica *Freixenet*

Desde su presentación en el Gran Teatro del Liceo en febrero de 2008, la Orquesta Sinfónica Freixenet trabaja para contribuir al panorama español e internacional de las orquestas sinfónicas con el propósito de abordar el gran repertorio sinfónico y, en la medida de sus posibilidades, dejar una huella propia sobre él. Pero su carácter novedoso no le impide heredar la experiencia y la idiosincrasia de la Orquesta de Cámara que la ha precedido como expresión orquestal de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y, en general, de la Fundación Albéniz. En cuanto tal ha recibido a lo largo de los últimos años el magisterio de grandísimos directores, como Yehudi Menuhin, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Luciano Berio, Jordi Savall, Sir Colin Davis, Rudolf Barshai y tantos otros. La “Sinfónica” hereda igualmente de la “de Cámara” la dirección titular del Maestro Antoni Ros Marbà, que tiene a su cargo la Cátedra de Orquesta de la Escuela. Su presentación en Barcelona fue seguida de conciertos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y en la Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria, en Santander, y de su presentación con gran éxito en la Sala Pleyel de París bajo la dirección del maestro Vladimir Ashkenazy. La orquesta actuó en el Encuentro de Música y Academia de Santander con Péter Csaba y Zoltán Kocsis, y en 2010, en Madrid con Alejandro Posada, y en octubre bajo la dirección de Jesús López Cobos. Como su nombre oficial expresa, la Orquesta tiene a “Freixenet” como mecenas titular.

Orquesta Sinfónica *Freixenet*

DIRECTORES INVITADOS

Jesús López Cobos

21 a 24 de octubre

Nació en Toro (Zamora), en 1940. Tras graduarse en filosofía en la Universidad Complutense de Madrid, así como en composición en el Conservatorio de Madrid, realizó los estudios de dirección coral y orquestal en la Academia de Música de Viena, con Hans Swarowsky. En 1971 fue invitado por la Ópera de Berlín, que en 1981 le nombró director general de música y donde permaneció hasta 1990. En 1981 ganó la primera edición del Premio Príncipe de Asturias de las Artes y es miembro de Honor del Teatro de la Ópera de Berlín. El Gobierno alemán le concedió su más alta condecoración civil, la Cruz al Mérito de Primera Clase de la República Federal Alemana por su aportación a la cultura del país. Ha sido director titular de la Orquesta Nacional de España entre 1984 y 1988.



Péter Csaba

1 a 10 de julio

(Encuentro de Música y Academia de Santander) (ver pág. 74)

Orquesta de Cámara Sony

Desde su creación en 1993, la Orquesta de Cámara Sony de la Escuela Superior de Música Reina Sofía ha sido dirigida por Vladimir Ashkenazy, Luciano Berio, Péter Csaba, Sir Colin Davis, Leon Fleisher, Enrique García Asensio, José Luis García Asensio, Miguel Ángel Gómez Martínez, James Judd, Zoltán Kocsis, Stefan Lano, Jesús López Cobos, Lorin Maazel, Yehudi Menuhin, Juanjo Mena, Zubin Metha, Víctor Pablo, Antoni Ros Marbà (Director Titular), Jordi Savall, Hansjörg Schellenberger, Tamas Vásáry, Peter Eötvös, Gilbert Vargas y Alejandro Posada y por Jaime Martín. En el curso 2011-2012, la orquesta fue dirigida por el Maestro Maximiano Valdés. La orquesta se ha presentado con gran éxito de público y crítica en las principales salas de España, como el Auditorio Nacional de Música, el Teatro Real de Madrid, el Teatro del Liceo de Barcelona, en el Palacio Euskalduna, en el Palacio de la Música de Valencia, el Palau de la Música Catalana y el Palacio Real de El Pardo entre otras, y en y en salas de Francia, Portugal e Italia como la Academia Santa Cecilia de Roma. Asimismo, ha realizado giras de conciertos en Portugal y Francia. Por otra parte, cuenta con numerosas grabaciones, entre las que destacan las realizadas para Sony España, Radio Clásica de Radio Nacional de España, Televisión Española, Canal Plus y la revista italiana Amadeus.

DIRECTORES INVITADOS

Maximiano Valdés

9 a 11 de junio

Nacido en Santiago de Chile, inició sus estudios de piano y violín en el Conservatorio de Música de su ciudad natal y continuó su formación en la Academia de Santa Cecilia de Roma, donde realizó cursos de composición y dirección. Tras recibir su diploma de piano, decidió dedicarse exclusivamente a la dirección y se inscribió a las clases de dirección de Franco Ferrara, así como también trabajó con Sergiu Celibidache en Stuttgart y en París. En 1987 realizó su debut sinfónico en América con la Filarmónica de Búfalo en la que, entre 1989 y 1998, fue Director Musical. En 2008 fue nombrado Director Musical y Director Principal de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico. Recientemente concluyó un periodo de 16 años como Director Musical de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias en España.



Antoni Ros Marbà

13 a 16 de febrero

(Orquesta de Cámara Sony) (ver pág. 70)



Dentro del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, la práctica de la música de conjunto abarca todos los niveles posibles. El acento está puesto en las formaciones de mayor peso en la historia de la música, como el cuarteto de cuerdas, el quinteto de vientos, el grupo barroco o los grupos con piano, pero se atienden también con esmero, desde los dúos de todo tipo, a la orquesta de cámara. Hay una agrupación intermedia que tiene especial significación dentro del Instituto, tanto por la riqueza de su repertorio, como por el valor formativo que tiene su práctica. Se trata de la "Camerata", que, a su vez, tiene una doble dimensión: la de agrupación de vientos y la de pequeña orquesta de cuerdas. En esta última variedad, la Camerata no se limita al repertorio tradicional de la orquesta de cuerdas, sino que abarca también una modalidad muy productiva en resultados artísticos y educativos: la interpretación del repertorio de cuarteto en formaciones más numerosas. En esta suerte de "cuarteto ampliado", y en el contexto de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, la Camerata nació en diciembre de 2003 y fue objeto durante tres años de un trabajo muy intenso por parte del maestro Rainer Schmidt, responsable entonces de esta especialidad en la Escuela. Esta Camerata ha sido dirigida por los maestros Ralf Gothoni, Jean-Jacques Kantorow, Wolfram Christ y Hansjörg Schellenberger y, durante el curso 2011- 2012, la dirigió el célebre maestro Péter Csaba.

DIRECTOR INVITADO

Péter Csaba

9 a 11 de diciembre
(y la Orquesta Sinfónica del Encuentro)

Nació en Cluj (Rumanía), en 1952. Es titular de la Cátedra de Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Lyon y miembro de la Real Academia Sueca por su contribución al desarrollo de la vida musical en Suecia. Desde 2002 es Director Artístico del Encuentro de Música y Academia de Santander. Además, es Director Artístico y Principal de la Orquesta Sinfónica de Besançon, fue Director Artístico del Festival de Música y del Festival Kuhmo, en Finlandia y del Festival Laponia, en Suecia. Entre 1993 y 2002 fue Director Artístico y Principal de la Orquesta de Cámara "Musica Vitae" de Suecia. Como violinista y director ha trabajado con orquestas como las sinfónicas de Berlín, de la Ciudad de Birmingham, de Singapur, de Varsovia, de la Radio Húngara, la Orquesta de Cámara de Estocolmo, la Metropolitana de Lisboa y la Filarmónica de Helsinki.





La Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía nace el día del homenaje a Enrique Franco, el 14 de abril de 2011, o lo que es lo mismo, queda marcada desde el principio por el signo de la amplitud en las miras intelectuales, el rigor en la ejecución de la música y la pasión contemporánea en la elección del repertorio. Al igual que las otras secciones de la Escuela, la Sinfonietta recurre a los maestros más grandes, sin atender a ningún criterio que no sea el de la calidad y la eficacia. El compositor y director húngaro Péter Eötvös encabeza, en calidad de asesor, el plan artístico/académico de la Sinfonietta, que actuará con directores como Sussana Mälkki y el propio Eötvös, y que ya lo ha hecho con Zsolt Nagy, el encargado de dirigir el concierto inaugural. En el curso 2011-2012, la Sinfonietta actuó bajo la batuta del Maestro Peter Rundell. La composición de la Sinfonietta varía en función del repertorio, pero, al trasluz de su geometría variable, se adivina una estructura solística: todos los instrumentos de la orquesta, pero solo uno de cada. No es casualidad. Esta estructura da por sí misma un color anti-XIX, puntillista, de timbres puros, y permite una escritura virtuosa: suena inevitablemente a XX/XXI. Un sonido que han concretado conjuntos admirables, desde los pioneros Die Reihe de Friederich Cerha y Domaine Musical de Pierre Boulez, hasta el Ensemble Intercontemporain, el Ensemble Modern o la London Sinfonietta. A esas gloriosas tradiciones quiere sumar su granito de arena, con tanta humildad como ambición, la Sinfonietta de la Escuela Reina Sofía.

DIRECTOR INVITADO

Peter Rundell

16 a 19 de abril

Nacido en Friedrichshafen, Alemania, estudió violín con Igor Ozim y Ramy Shevelov en Colonia, Hannover y Nueva York, donde también recibió clases del compositor Jack Brimberg, y dirección con Michael Gielen y Peter Eötvös. Desde 1984 a 1996 fue violinista en el Ensemble Modern, al que sigue estrechamente vinculado como director de orquesta. Ha sido galardonado con numerosos premios por sus grabaciones de música del siglo XX como el prestigioso "Preis der deutschen Schallplattenkritik". En el pasado, ha sido Director Artístico de la Real Orquesta Filarmónica de Flandes, de la Kammerakademie Postdam, en Alemania, cuando se estableció por primera vez, entre 1999 y 2001, así como de la Wiener Taschenoper desde 1999. Ha dirigido producciones de ópera en la Ópera Estatal de Baviera, Festival de Viena, Deutsche Oper de Berlín y en el Festival de Bregenz.



Lecciones Magistrales AIE

Profesora Helen Donath

Los profesores visitantes que vienen este curso a la Escuela forman un magnífico elenco. A la carrera individual que han desarrollado como solistas, todos ellos añaden una experiencia bien acreditada como pedagogos y una especial dedicación a la música de conjunto y a las composiciones recientes, detalles éstos que suelen caracterizar a los intérpretes de mayor sensibilidad artística

Paloma O'Shea



Miriam Fried

9 a 13 de enero

Ha sido reconocida por muchos años como uno de los violinistas más importantes del mundo. Actualmente es profesora del Conservatorio de Nueva Inglaterra y es invitada a impartir clases magistrales en todo el mundo. Desde 1993 ha sido Directora Artística del Instituto Ravinia, uno de los principales festivales de verano para jóvenes músicos de Estados Unidos.. Actualmente continúa su gestión como Directora Artística de la Steans Insitutes en Ravinia. Ha sido invitada con frecuencia por las principales orquestas de Boston, Chicago, Cleveland, Nueva York, Filadelfia y Pittsburgh, así como con la Orquesta Filarmónica de Israel, sinfónicas de Londres y de Viena y con la Royal Philharmonic. La importancia de la música de cámara en su carrera le ha llevado a ser primer violín del Cuarteto de cuerdas Mendelssohn.

Ivry Gitlis

30 de enero a 1 de febrero

Nació en Haifa (Israel), en 1922. Descendiente de padres rusos, dio su primer concierto de violín con diez años. Cuando el violinista Bronislav Huberman le oyó tocar, le envió a estudiar al Conservatorio de París, donde ganó un primer premio a los 13 años. Después de su graduación, estudió con George Enesco y Jacques Thibaud, entre otros. En 1951, hizo su debut en París y, desde entonces, ha continuado ofreciendo conciertos por todo el mundo. Ha tocado con las orquestas más prestigiosas del mundo, como las filarmónicas de Nueva York, de Berlín, de Viena, de Filadelfia y de Israel. Su primera grabación, "Le Concerto à la mémoire d'un ange," de Alban Berg, ganó el Grand Prix du Disque (Gran Premio de grabación) en Francia.

Gérard Poulet

5 a 7 de marzo

Nació en Bayona (Francia), en 1938. A los once años ingresó en el Conservatorio de París, donde se graduó como el mejor de su clase. A los 18 años ganó el Primer Gran Premio en el Concurso Paganini de Génova. Estudió con grandes músicos como Zino Francescatti, Yehudi Menuhin, Nathan Milstein y, especialmente, Henryk Szeryng. Actualmente es profesor en el Conservatorio Superior Nacional de París y en la École Normale de Musique de París. Desde 2005 a 2009 fue profesor invitado en la Escuela Geidai de Tokio. Imparte numerosas lecciones magistrales en todo el mundo, y es invitado como jurado a los concursos de violín más importantes del mundo. Toca frecuentemente con muchas orquestas como las de París, Nacionales de Francia, Estrasburgo, Lille y Burdeos o la Sinfónica de la Radio de Praga, entre otras.



Cátedra de Viola *Fundación BBVA*

Hariolf Schlichtig. 9 a 13 de enero

Nació en Tuttlingen (Alemania) en 1950. Se formó junto a los violinistas Max Rostal y Sandor Vegh. Desde 1987, es profesor de viola y música de cámara en la Escuela Superior de Música y Teatro de Múnich. Asimismo, imparte clases magistrales de ámbito internacional. Durante 19 años, fue miembro del Cuarteto Cherubini con el que ganó varios concursos internacionales en escenarios famosos por todo el mundo. Actualmente, colabora en música de cámara con músicos como Tabea Zimmermann, Andras Schiff, Cuarteto Alban Berg y Leonidas Kavakos. Ha actuado como solista en la Filarmónica de Colonia, en la Herkulessaal de Múnich, el Conservatorio de Bruselas o en el Carnegie Hall de Nueva York, entre otros escenarios. Sus CDs han sido reconocidos con diversos galardones como el Deutsche Schallplattenpreis, Echo Klassik, el Diapason d'Or y Choc de la Musique.



Cátedra de Contrabajo *Fundación Cultural Banesto*

Matthew McDonald. 18 de febrero a 2 de marzo

Nació en Canberra (Australia). Estudió con los profesores Max McBride y Boersma Kees. Obtuvo la Licenciatura de Música en el Conservatorio de Sydney. En 2000 se marchó a Berlín para estudiar en la Academia Karajan, donde recibió clases de Klaus Stoll. Fue ayudante de solista de contrabajos de la Orquesta Sinfónica de la Radio Nacional Danesa. Regresó a Berlín a estudiar en la Escuela Superior de Música Hanns Eisler, con el contrabajista Esko Laine. A continuación, pasó a ocupar la posición de solista de contrabajo en la Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín y de la Orquesta Sinfónica Alemana de Berlín. Actualmente, es el solista de contrabajo de la Filarmónica de Berlín. Ha impartido clases magistrales en la Real Academia de Música de Londres, la Universidad de Yale y el Conservatorio de Música de Sydney.



Cátedra de Flauta

Rien de Reede. 7 y 9 de mayo

Rien de Reede ha sido el solista de flauta de la Royal Concertgebouworchestra durante más de 30 años. Poco antes había sido nombrado ayuda de solista de la Filarmónica de Ámsterdam y solista de flauta de la Orquesta de Cámara de Holanda. Paralelamente fue profesor de flauta y música de cámara en el Real Conservatorio de La Haya. Imparte clases magistrales con asiduidad en Alemania, Inglaterra, Portugal Italia, Estados Unidos, Ámsterdam y en su estudio privado en la Toscana. Recibe múltiples solicitudes para ejercer como jurado de concursos de la flauta y vientos. Es, además, tutor de viento de la Joven Orquesta de la Unión Europea. Ha tocado en varios grupos de música de cámara, como el Ensamble Viotta de la Orquesta del Concertgebouw y el Cuarteto de Ámsterdam, un cuarteto para flauta y cuerdas.



Cátedra de Oboe

Melinda Maxwell. 4 a 6 de marzo

Estudió música en la Universidad de York y en Alemania con Ingo Goritzki y Helmut Winschermann. Ha enseñado en la Royal Academy of Music y el Trinity College de Londres, y ha impartido lecciones magistrales en la Escuela Internacional de verano de Dartington desde 1992. Enseña en la Fundación Britten-Pears e, igualmente, es asesora de estudios de viento-madera en el Royal Northern College of Music en Manchester. Ha actuado como solista en muchos festivales, entre ellos, los de Edimburgo, Aldeburgh, Cheltenham, Aarhus y en el Festival Holanda. Además de su labor como música de cámara y solista, Melinda es oboe principal del Grupo de Música Contemporánea de Birmingham y del Endymion Ensemble. Compositores como Nicholas Maw o Simon Holt han escrito muchas obras especialmente para ella, las cuales se suman a sus trabajos propios como compositora.



Cátedra de Clarinete

Eduard Brunner. 20 a 22 de febrero

Eduard Brunner, durante mucho tiempo clarinete solista de la Orquesta Sinfónica de la Bayrische Rundfunk bajo la Dirección de Rafael Kubelik, imparte clases desde hace muchos años en la Escuela Superior de Saarbrücken de clarinete y música de cámara. Gracias a su vívido interés por la música contemporánea y a su estímulo, se han forjado muchas composiciones para su instrumento, algunas de ellas tienen ya un lugar en la historia de la música. Asimismo, como solista, desde hace cuatro décadas, combina frecuentemente en sus conciertos las grandes composiciones clásicas con música nueva. Eduard Brunner ha grabado más de 250 obras en CD para clarinete, entre ellas con artistas de la talla de Alfred Brendel, Andras Schiff, Oleg Kagan, Gidon Kremer, Jurij Bashmet, Kim Kashkashian, Natalia Gutman, Cuarteto Borodin y Cuarteto Hagen.



Cátedra de Piano *Fundación Banco de Santander*

Mikhail Voskresensky. 21 a 24 de febrero

Mikhail Voskresensky tiene una gran reputación internacional como pianista en la gran tradición romántica. Actualmente es un distinguido profesor en el Conservatorio de Moscú y el presidente de la cátedra de los profesores de piano. Además, es Presidente de la Sociedad Internacional de Scriabin y Profesor Invitado en la Escuela Toho Gakuen de Tokio. Dedicar gran parte de su tiempo a la enseñanza y a dar clases magistrales en diversos países, lo que, sin duda, considera su objetivo principal. Ha ganado los concursos internacionales de piano de Río de Janeiro, Schumann de Berlín, George Enescu de Bucarest y Van Cliburn de Fort Worth, en Texas. En 1966 fue honrado con el Premio Artista de Mérito de Rusia y, en 1989, con el Premio Artista Popular de Rusia. Asimismo, tiene una amplia experiencia en conciertos.



Helen Donath

30 de noviembre a 2 de diciembre

Nació en Corpus Christi (Texas), en 1940. Estudió en el Colegio Del Mar College de Corpus Christi, en Texas, y en Nueva York, junto a Paola Novikova. A principios de la década de 1960 se estableció en Alemania; primero en Colonia y luego en la Ópera de Hanover. En 1967, interpretó a Pamina en "La Flauta Mágica" de Mozart en el Festival de Salzburgo, con el que inició una larga asociación hasta 2006. Ese mismo año, recibió el Premio de la Cultura por el Estado de Baja Sajonia y la Medalla Papal. Entre otros escenarios líricos, ha cantado en La Scala, Metropolitan Opera, Ópera Estatal de Baviera, Ópera Estatal de Viena, Covent Garden y la Ópera Alemana de Berlín. Regularmente imparte lecciones magistrales en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en Madrid.

Teresa Berganza

3, 4, 6 y 7 de mayo

Comenzó sus estudios en la Academia de Música Franz Liszt en Budapest, su ciudad natal. Allí obtuvo su diploma y posteriormente continuó su formación de posgrado en el Conservatorio de Moscú con Victor Merzhanof. Fue Profesor Titular en la Academia de Música Franz Liszt hasta 1996. Hasta el año 1986 desarrolló una activa carrera como pianista solista con la Filarmónica Nacional Húngara. Después de retirarse como músico solista, comenzó una importante labor pedagógica que mantiene en la actualidad con Lecciones Magistrales por todo el mundo. En 2004 fue profesor invitado en el Encuentro Internacional de Música de Cámara Prussia Cove (Cornwall), y profesor de grupos de cámara en la Guildhall School of Music and Drama de Londres.

Tom Krause

*Taller de Canto en el marco del Proyecto Enoa**

13 a 17 de noviembre

8 a 12 de marzo

22 a 24 de mayo

(Ver biografía en pág. 60)

*El presente proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación (comunicación) es responsabilidad exclusiva de su autor. La Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.

Música de Cámara

En colaboración con el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid (ver página 137)

GRUPOS CON PIANO

Ferenc Rados

28 de febrero a 3 de marzo

CLASES MAGISTRALES DE LA ESCUELA DE MÚSICA REINA SOFÍA EN PORTUGAL FUNDACIÓN CALOUSTE GULBENKIAN (LISBOA)

Tom Krause, canto

8 a 11 de noviembre

Jacques Zoon, flauta

9 a 11 de mayo

ENCUENTRO CON EL MAESTRO ZUBIN MEHTA

22 de septiembre

Claustros

Cátedra de Violín Telefónica

Profesor Titular: Zakhar Bron
30 de noviembre, 6 de marzo, 31 de mayo

Cátedra de Violín

Profesor Titular: Marco Rizzi
29 de noviembre 2, 1 de marzo,
4 de junio

Cátedra de Violín

Profesora Titular: Ana Chumachenco
15 de diciembre, 14 de marzo, 5 de junio

Cátedra de Viola Fundación BBVA

Profesora Titular: Diemut Poppen
7 de diciembre, 12 de marzo, 6 de junio

Cátedra de Violonchelo Ferrovial

Profesora Titular:
Natalia Shakhovskaya
2 de diciembre, 9 de marzo, 18 de mayo

Cátedra de Contrabajo Fundación Cultural Banesto

Profesor Titular: Duncan McTier
2 de diciembre , 16 de marzo
6 de junio

Cátedra de Flauta

Profesor Titular: Jacques Zoon
29 de noviembre, 29 de febrero
30 de mayo

Cátedra de Oboe

Profesor Titular: Hansjörg Schellenberger
9 de diciembre, 21 de marzo
23 de mayo

Cátedra de Clarinete

Profesor Titular: Michel Arrignon
16 de diciembre, 23 de marzo
5 de junio

Cátedra de Fagot

Profesor Titular: Michel Arrignon
1 de diciembre, 7 de marzo
4 de junio

Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa"

Profesor Titular: Radovan Vlatković
1 de diciembre, 7 de marzo
8 de junio

Cátedra de Piano

Profesor Titular: Dimitri Bashkirov
15 de diciembre, 16 de marzo
8 de junio

Calendario de Audiciones para el curso 2012-2013

Cátedra de Violín Telefónica

Profesor Titular: Zakhar Bron
30 de abril de 2012

Cátedra de Violín

Profesor Titular: Marco Rizzi
23 de abril de 2012

Cátedra de Violín

Profesora Titular: Ana Chumachenco
26 de abril de 2012

Cátedra de Viola Fundación BBVA

Profesora Titular: Diemut Poppen
18 de abril de 2012

Cátedra de Violonchelo Ferrovial

Profesora Titular: Natalia Shakhovskaya
19 de abril de 2012

Cátedra de Contrabajo Fundación Cultural Banesto

Profesor Titular: Duncan McTier
20 de abril de 2012

Cátedra de Flauta

Profesor Titular: Jacques Zoon
24 de abril de 2012

Cátedra de Oboe

Profesor Titular: Hansjörg Schellenberger
16 de abril de 2012

Cátedra de Clarinete

Profesor Titular: Michel Arrignon
12 de abril de 2012

Cátedra de Fagot

Profesor Titular: Klaus Thunemann
16 de abril de 2012

Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa"

Profesor Titular: Radovan Vlatković ◇
27 de abril de 2012

Cátedra de Piano Fundación Banco Santander

Profesor Titular: Dimitri Bashkirov
12 de abril de 2012

Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces

Profesor Titular: Tom Krause
23 y 24 de abril de 2012

Premios, distinciones y destinos de los alumnos y ex alumnos

Se ha dicho siempre que, salvo magníficas excepciones, el nivel de la interpretación de la cuerda en España es mejorable y que carecemos de buenas canteras en esta especialidad. Eso ha sido verdad durante muchos años, pero ya no lo es.

En el mundo de los arcos, España ya no es ese desierto con ilustres flores aisladas, (Monasterio, Sarasate, Arbós, Casals...), sino una tierra fértil, prolífica.

Es, como siempre, una gran satisfacción constatar los éxitos de los alumnos de la Escuela, no ya dentro de nuestras aulas, sino ante el público, ante los jurados de concursos internacionales y ante las audiciones, aún más exigentes, de las orquestas y teatros. Estos tribunales tienen la dureza propia de la vida musical real y para nosotros no son sino auditores externos que nos confirman si la Escuela va o no por el buen camino

Paloma O'Shea

Curso 2011-2012



Alumnos más sobresalientes del curso

Cátedra de Violín *Telefónica*

Profesor: Zakhar Bron

Marina Peláez

Cátedra de Violín

Profesor: Marco Rizzi

Andriy Murza

Cátedra de Violín

Profesora: Ana Chumachenco

M^a del Carmen Jiménez Montes

Cátedra de Viola *Fundación BBVA*

Leandro Papa

Cátedra de Violonchelo *Ferrovial*

Maksym Dyedikov

Cátedra de Contrabajo

Fundación Cultural Banesto

Joaquín Arrabal

Cátedra de Flauta

Júlia Santos

Cátedra de Oboe

Iria Porras

Cátedra de Clarinete

Joan Tormo

Cátedra de Fagot

Àlber Català

Cátedra de Trompa *Fundación "La Caixa"*

Luis Pinheiro

Cátedra de Piano

Fundación Banco Santander

Profesor: Dimitri Bashkirov

Pallavi Mahidhara

Profesora: Galina Eguiazarova

Juan Andrés Barahona

Cátedra de Canto "Alfredo Kraus"

Fundación Ramón Areces

Anna Moroz, mezzosoprano

Cuartetos de Cuerda*

Cuarteto Fundación Mutua Madrileña

Eszter Stankowsky, violín

Sara Alicia López Ibarra, violín

Maren Rothfritz, viola

Laura Szabo, violonchelo

Grupos con Piano*

Trío Scarlatti de Casa de la Moneda

Marina Peláez, violín

Pedro Peláez, violonchelo

Juan Pérez Floristán, piano

* Intervención de Paloma O'Shea en la Junta de Patronos de la Fundación Albéniz, 26 de junio de 2012



S. M. La Reina entrega los Diplomas a los alumnos más sobresalientes de la Escuela. Palacio de El Pardo, Madrid, Junio 2012.

Curso 2011-2012



Premios en concursos nacionales e internacionales

VIOLÍN

Cátedra de Violín *Telefónica*
Profesor Titular: Zakhar Bron

Erzhan Kulibaev

Cuarto Premio (exaequo) y Premio del Jurado Juvenil* en el 14th Concurso Internacional de Violín Henryk Wieniawsky (Poznan', Polonia, octubre, 2011).

Premio a los seis finalistas del concurso: "Conjunto de los volúmenes hasta ahora publicados de las 'Obras Completas', Henryk Wieniawski" (Polonia, octubre, 2011).

Rubén Mendoza

Primer Premio en el "X Concurso Violines por la Paz" (Sevilla, mayo, 2012)

Elizaveta Laskova

Segundo Premio en el "X Concurso Violines por la Paz" (Sevilla, mayo, 2012)

VIOLONCHELO

Cátedra de Violonchelo *Ferrovial*
Profesora Titular Natalia Shakovskaya

Pedro Peláez

Primer Premio en el "Certamen Internacional de Violonchelo de Liezen" (Austria, abril, 2012)

Mon-Puo Lee Hsu

Primer Premio y Premio a la mejor interpretación de una obra de Karl Davydov en el "VII Concurso Internacional Karl Davydov", Kuldiga (Letonia, abril, 2012)

FAGOT

Cátedra de Fagot
Profesor Titular: Klaus Thunemann

Manuel Arellano

Ganador del Premio "Beca Yamaha 2012"

PIANO

Cátedra de Piano *Fundación Banco Santander*

Profesor Titular: Dimitri Bashkirov

Bruno Vlahek

Premio Memorial Pnina Salzman como el participante más sobresaliente de los Tel-Hai International Piano Master Classes (Israel, agosto, 2012)

EX ALUMNOS

VIOLONCHELO

Cátedra de Violonchelo *Ferrovial*
Profesora Titular Natalia Shakovskaya

Pablo Ferrández

Ganador del Premio "Beca Pau Casals"

PIANO

Cátedra de Piano *Fundación Banco Santander*

Profesora: Galina Eguiazarova

Luis Grané

Medalla Albéniz
Monasterio de Sant Pere de Rodes (Girona, agosto, 2011)

Curso 2011-2012



Destinos Profesionales alumnos y ex alumnos

VIOLÍN

Cátedra de Violín *Telefónica*
Profesor Titular: Zakhar Bron
Marina Peláez

Joven Orquesta de la Unión Europea-EUYO

Sofija Nikoska

Participó en la Gira "Estrellas del Mañana" de la European Union of Music Competitions for Youth (EMCY)

Profesor Titular: José Luis García Asensio
Alejandra Navarro
Konzerthausorchester de Berlín, Alemania

Profesor Titular: Rainer Schmidt

Karolina Michalska

Catedrática de Violín en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca

Profesor Titular: Marco Rizzi

Abelardo Martín Ruiz

Joven Orquesta de la Unión Europea-EUYO

VIOLA

Cátedra de Viola *Fundación BBVA*
Profesora Titular: Diemut Poppen

Hindenburg Leka

Orquesta Filarmónica de Duisburgo, Alemania (Solista)

Aine Suzuki

Orquesta de la Comunidad de Valencia, Palau de las Artes de Valencia (Asistente de jefe de filas)

Olga Izsac

Orquesta Sinfónica de Madrid- Teatro Real

Profesor Titular: Gérard Caussé

Esther Alba-López

Konzerthausorchester de Berlín, Alemania

VIOLONCHELO

Cátedra de Violonchelo *Ferrovial*

Profesora Titular: Natalia Shakovskaya

Antonio Martín Acevedo

Orquesta Sinfónica de Madrid- Teatro Real

Millán Abelardo Malheiro

"Camerata Aragón" del Conservatorio Superior de Música de Aragón

CONTRABAJO

Cátedra de Contrabajo *Fundación Cultural Banesto*

Profesor Titular: Duncan McTier

Joaquín Manuel Arrabal

Joven Orquesta Internacional Gustav Mahler

Joven Orquesta de la Unión Europea-EUYO

Gaizka Jauregi Sánchez- Beaskoetxea

Joven Orquesta de la Unión Europea-EUYO

FLAUTA

Cátedra de Flauta

Profesor Titular: Jacques Zoon

Rui Borges

Orquesta Gulbenkian, Lisboa, Portugal (Invitado)

Ory Schneor

Orquesta Filarmónica de Viena, Austria (Invitado)

OBOE

Cátedra de Oboe

Profesor Titular:

Hansjörg Schellenberger

Juan Manuel García-Cano

Orquesta Nacional de España -ONE (Invitado)

CLARINETE

Cátedra de Clarinete

Profesor Titular: Michel Arrignon

Ana María Carvalho

Orquesta Gulbenkian, Lisboa, Portugal (Invitada)

FAGOT

Cátedra de Fagot

Profesor Titular: Klaus Thunemann

Álber Catalá

Orquesta Sinfónica de Madrid-Teatro Real

TROMPA

Cátedra de Trompa *Fundación "la Caixa"*

Profesor Titular: Radovan Vlatkovi?

Irene López

Academia de la Orquesta Staatskapelle de Berlín (Orquesta de la Ópera Estatal Director: Daniel Barenboim)

Nicolás Gómez Naval

Joven Orquesta de la Unión Europea-EUYO

Orquesta Sinfónica de Galicia (Invitado)

Miguel Morales

Orquesta Nacional de España-ONE (Invitado)

Vicente Ricart

Cuartetos de Cuerda

Actividad Artística



La Escuela entiende el proceso formativo como íntimamente ligado a la actividad artística, en cuanto preparación para la futura vida profesional de los alumnos. Con este objetivo, organiza casi cuatrocientos conciertos anuales en todas sus posibles formas (recitales, música de cámara, conciertos de orquesta) en los que intervienen los alumnos que, según criterio de sus profesores, están preparados para presentarse ante el público.

Paloma O'Shea

Concierto de Inauguración del Curso Académico 2011-2012. XX Aniversario. Auditorio Nacional de Música, Madrid. Orquesta Sinfónica Freixenet y Coro de la Comunidad de Madrid. Director: Jesús López Cobos. Solistas: Iwona Sobotka, soprano; Anna Moroz, mezzosoprano; Francisco Corujo, tenor; Isaac Galán, barítono. Octubre, 2011.

Conciertos Institucionales. Homenajes

Concierto de Inauguración del Curso Académico 2011-2012 de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Ofrecido por la Cátedra de Viola *Fundación BBVA*

– Rueda de prensa

Asisten: Rafael Pardo, Director de la Fundación BBVA; Paloma O'Shea Presidenta de la Fundación Albéniz; Jesús López Cobos Director de la Orquesta Sinfónica Freixenet Palacio del Marqués de Salamanca, Madrid

– Concierto

Orquesta Sinfónica *Freixenet* de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Director: Jesús López Cobos

Solistas: Iwona Sobotka, Anna Moroz, mezzosoprano; Francisco Corujo, tenor; Isaac Galén, barítono

Coro de la Comunidad de Madrid

Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid

26 de octubre

Grabado por TVE-2 y emitido en directo por ClassicalPlanet TV y rtve.es

Emitido: 12 de noviembre de 2011

Acto y Concierto de Clausura del Curso Académico 2011-2012 de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Bajo la Presidencia de S.M. la Reina

– Acto

Entrega de diplomas a los alumnos más sobresalientes

Placa de la Escuela: a los Profesores del Departamento del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, Günter Pichler, en la especialidad de Cuartetos de Cuerda; y Ralf Gothoni, en la de Grupos con Piano

Medalla de Honor de la Escuela: Fernando Ruiz, Presidente de Deloitte España, mecenas de Música de Cámara; y Mauricio Casaks, Presidente de La Razón, mecenas de Cátedra Académica.

Entrega del Premio Yehudi Menuhim a la Integración de las Artes y la educación 2013 al maestro Menahem Pressler; Laudatio a cargo de Luis Suñén

– Concierto

Orquesta de Cámara Sony de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Director: Maximiano Valdés

Solistas: Zakhar Bron, Ellinor D'Mellon, violín

Patio de los Borbones, Palacio de El Pardo, 12 junio, Madrid

Grabado por RTVE para el programa "Los conciertos de la 2"

Concierto Socios de Butacas del Auditorio Sony

Camerata *E.ON* de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Director Invitado: Peter Csaba

Solista: Andriy Murza, violín

Auditorio Sony, 19 de diciembre

Concierto Homenaje a José Luis García Asensio

Profesor Titular de la Escuela desde 1993 hasta 2007

Joan Espina, Felipe Rodríguez, Anna Emilova,

Eszter Stankowsky, violines; Duncan Gifford, piano

Auditorio Sony, Madrid, 17 de enero

Ciclo 80 Aniversario Dimitri Bashkirov

Auditorio Sony, Madrid

– Patrocinado por Fundación Juan-Miguel Villar Mir

Bajo la Presidencia de S.A.R. la Infanta D^a Margarita

Eldar Nebolsin, piano; Plamena Mangova, piano;

Vadim Gladkov, piano; Claudio Carbó, piano

6 de febrero

– Claudio Martínez-Mehner, piano; Luis Fernando Pérez,

piano; Denis Lossev, piano; José Enrique Bagaría, piano

7 de febrero

– Dúo Luis y Víctor del Valle, piano; David Kadouch, piano;

Denis Kozhukhin, piano; Antonio Ortiz, piano

8 de febrero

Grabado y emitido por classicalplanet.com/live

ICMA (International Classical Music Awards)

Concierto Save The Date

Ceremonia de Premios de Música Clásica 2012

ClassicalPlanet recibe el premio ICMA 2012 al mejor sitio

especializado en música clásica en la red

Orchestre National des Pays de la Loire

Director: John Axelrod

Solista: Trío Flamel (Carole Petitedemange, violín;

Pablo Ferrández Castro, violonchel; David Kadouch, piano)

Palacio de Congresos, Nantes, 15 de mayo

Concierto de Inauguración del Curso Académico 2011-2012.
Auditorio Nacional de Música, Madrid. Orquesta Sinfónica Freixenet
y Coro de la Comunidad de Madrid.
Director: Jesús López Cobos. Octubre, 2011.





Ciclo de Conciertos 80 Aniversario Dimitri Bashkirov. 3. Claudio Martínez-Mehner. 4. Luis y Víctor del Valle. 5. Denis Lossev. 6. Vadim Gladkov. 7. José Enrique Bagaría. 6. Vadim Gladkov. 8. Denis Kozhukhin. 9. David Kadouch

Conciertos Docentes

Auditorio Sony	Ciclo de Navidad y Año Nuevo	Ciclo de Pascua	Ciclo de Primavera
Cátedra de Violín Telefónica Prof. Zakhar Bron	30 nov. / 1 dic.	5 marzo	30 /31 mayo
Cátedra de Violín Profesor Marco Rizzi	29 noviembre	21 marzo	4 junio
Cátedra de Violín Profesora Ana Chumachenco	15 diciembre	14 marzo	7 junio
Cátedra de Viola Fundación BBVA Profesora Diemut Poppen	7 diciembre	12 marzo	8 junio
Cátedra de Violonchelo Ferrovial Profesora Natalia Shakhovskaya	7 diciembre	9 marzo	18 mayo
Cátedra de Contrabajo Fundación Cultural Banesto Profesor Duncan McTier	2 diciembre	16 marzo	6 junio
Cátedra de Flauta Profesor Jacques Zoon	29 noviembre	29 febrero	3 mayo
Cátedra de Oboe Profesor Hänsjorg Schellenberger	9 diciembre	22 marzo	24 mayo
Cátedra de Clarinete Profesor Michel Arrignon	16 diciembre	23 marzo	5 junio
Cátedra de Fagot Profesor Klaus Thunemann	1 diciembre	8 marzo	6 junio
Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa" Profesor Radovan Vlatković	2 diciembre	7 marzo	8 junio
Cátedra de Piano Fundación Banco Santander Profesor Dmitri Bashkirov Profesora Galina Eguiazarova	17 diciembre 13 diciembre	14 marzo 22 marzo	7 junio 24 mayo
Cátedra de Canto «Alfredo Kraus» Fundación Ramón Areces Profesor Tom Krause	14 diciembre	7 marzo	1 junio
Música de Cámara*			
Cuartetos de Cuerda "Ciclo Da Camera" Profesor Heime Müller	23-25 enero		22-23 mayo
Grupos con Piano "Ciclo Da Camera" Profesora Márta Gulyás	30-31 enero		23-30 mayo

*En colaboración con el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Giras de Orquestas y Formaciones Orquestales*



En el mundo de la música, cada vez más competitivo y exigente, la interpretación orquestal tiene una enorme importancia. Nuestras Orquestas han dado formación en esta disciplina a más de cuatrocientos jóvenes, que hoy ocupan puestos destacados, a menudo de solistas, en los principales conjuntos de España y Europa. Cerca del 10 por ciento de los músicos de orquesta que trabajan en España han pasado por nuestros atriles.

La peculiaridad distintiva de las Orquestas de la Escuela es su doble carácter de instrumento cultural y educativo y su voluntad de vivir ambas facetas en toda su profundidad. La "Sinfónica" comparte igualmente con la "de Cámara" la dirección titular del maestro Antoni Ros Marbà

Paloma O'Shea

Concierto de Clausura del Curso Académico 2011-2012 de la Escuela. Orquesta de Cámara Sony. Maximiano Valdés, director, y el maestro Zakhar Bron y Ellinor D'Melon, violines. Patio de los Borbones, Palacio de El Pardo, Madrid. 12 de junio de 2012.

*Conciertos en colaboración con el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET

Director invitado: Jesús López Cobos

Coro de la Comunidad de Madrid

Solistas: Iwona Sobotka, soprano; Anna Moroz, mezzosoprano;

Francisco Corujo, tenor; Isaac Galén, barítono

- **Concierto 35 Aniversario Prosegur**

Sala Roja, Teatros del Canal, Madrid, 25 de octubre

- **Concierto de Inauguración del Curso Académico 2011/2012, de la Escuela Superior de Música Reina Sofía***

Ofrecido por la Cátedra de Viola Fundación BBVA

Grabado por TVE-2 y en emitido en directo por ClassicalPlanet TV y RTVE.es

Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid, 26 de octubre

- **Concierto Fundación BBVA**

Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música., Madrid, 27 de octubre

- **Concierto para Familias Fundación Banco Santander**

Teatro Monumental, Madrid, 29 de octubre

Director invitado Péter Csaba

- **Concierto de Inauguración del Encuentro de Música y Academia de Santander**

Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, 6 de julio

ORQUESTA DE CÁMARA SONY

Director invitado: Antoni Ros Marbà

Solistas Trío Flamel

Carole Petitdemange, violín; Pablo Ferrández, violonchelo;

David Kadouch, piano

- **Concierto Ciclo Grandes autores e intérpretes. Universidad Autónoma de Madrid**

Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música de Madrid, 16 de febrero

- **Concierto Fundación "la Caixa"**

Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música de Madrid, 17 de febrero

- **Concierto en familia Fundación Banco Santander***

Presentador: Álvaro Guibert

Auditorio El Solaruco, Ciudad Financiera Grupo Santander, Boadilla del Monte, Madrid, 18 de febrero

Director invitado: Maximiano Valdés

Zakhar Bron, Ellinor D'Mellon, violín

- **Concierto de Clausura del Curso Académico 2010/2011 de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**

Bajo la Presidencia de S.M. la Reina

Grabado por TVE-2

Patio de los Borbones, Palacio Real de El Pardo, Madrid, 12 de junio

- **Concierto para Familias Fundación Banco Santander**

Presentador: Álvaro Guibert

Auditorio El Solaruco, Ciudad Financiera Grupo Santander, Boadilla del Monte, Madrid 16 de junio

- **Concierto Sony***

Grabado por TVE y emitido por classicalplanet.com/live

Auditorio Sony, Madrid, 14 de junio

CAMERATA E.ON

Director Invitado: Péter Csaba

Solistas: Albert Skuratov, violín / Andriy Murza, violín

- Concierto de Navidad *Fundación Cultural Banesto*

Sala Santiago, Palacio de Congresos y Exposiciones de Galicia, Santiago de Compostela, 12 de diciembre

- Concierto de Navidad *NCR*

Gran Anfiteatro del Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid, 14 de diciembre

- Concierto de Navidad *Asisa*

Auditorio Sony, Madrid, 15 de diciembre

Grabado y emitido por classicalplanet.com/live

- Conciertos de Navidad *E.ON*

- Salón de Actos, Ateneo de Madrid, Madrid, 16 de diciembre

- Catedral de Nuestra Señora de la Asunción de Santander, Santander, 18 de diciembre

- Conciertos para Familias *Fundación Banco de Santander*

Teatro Monumental, Madrid, 17 de diciembre

- Concierto *Socios de Butacas del Auditorio Sony*

Auditorio Sony, 19 de diciembre

Director invitado Péter Csaba

- Concierto del Encuentro de Música y Academia de Santander

Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, 10 de julio

SINFONIETTA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

Director invitado: Peter Rundel

- Concierto Extraordinario *Da Camara**

Grabado por TVE y emitido por classicalplanet.com/live
Auditorio Sony, Madrid, 18 de abril

- Concierto "Sinfonías de la Memoria" *Fundación BBVA**

Diálogo entre el crítico Álvaro Guibert y el Maestro Peter Rundel
Grabado y emitido por classicalplanet.com/live
Auditorio Sony, Madrid, 20 de abril



5



6



7



8

1-4. Concierto de Inauguración del Curso Académico 2011-2012. XX Aniversario. Ofrecido por la Cátedra de Viola Fundación BBVA. Auditorio Nacional de Música, Madrid. Octubre, 2011. 1. Paloma O'Shea y S.A.R la Infanta. 2. Rueda de prensa: Vicente Ferrer y Pérez de León, Paloma O'Shea, Rafael Pardo, Director de Fundación BBVA, y el maestro López Cobos. 3. Jesús López Cobos, director; Iwona Sobotka, soprano; Anna Moroz, mezzosoprano; Francisco Corujo, tenor; Isaac Galán, barítono. 4. Paloma O'Shea, Vicente Ferrer y Pérez de León, y mecenas de la Escuela.

5-8. Acto y Concierto de Clausura del Curso Académico 2011-2012. Palacio de El Pardo, Madrid. 12 de junio de 2012. Patronos, Mecenas y Profesores de la Escuela. 6. El maestro Maximiano Valdés. 7. Maximiano Valdés y los solistas Zakhar Bron y Ellinor D'Melon, violines. 8. Orquesta de Cámara Sony de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.



1-2. Conciertos para Familias Fundación Banco Santander. Orquesta de Cámara Sony. Director: Antoni Ros Marbà. Solistas: Trío Flamel. Auditorio El Solaruco Ciudad Financiera Grupo Santander, Boadilla del Monte, Madrid.. Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Director: Peter Rundel. Auditorio Sony, Madrid. Abril de 2012. 1. Álvaro Guibert y Peter Rundel. 2. Peter Rundel y Aine Suzuki, viola.



Gira de la Camerata E.ON de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Director, Péter Csaba. Diciembre de 2011. Conciertos de Navidad. 5-6. Conciertos E.ON. Catedral de Santander, Ateneo de Madrid. 7. Concierto NCR. Gran Anfiteatro del Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid.

Conciertos de Comunicación y Mecenazgo

La Escuela tiene especial interés en fomentar la proyección artística de los alumnos mediante la organización de conciertos, en los que el escenario se convierta en una prolongación del aula. Este es caso de los 79 conciertos que nuestros mecenas han celebrado este año, muestra del feliz compromiso de la empresa con el mundo de la cultura.

ABC

Ciclo Entre Notas

Museo ABC de Dibujo e Ilustración, Madrid

- Quinteto Orfeo

19 de enero

- Cuarteto Arriaga de *Banco de España*

26 de enero

- Cuarteto de Clarinetes "Iberia"

9 de febrero

- Pallavi Mahidhara, piano

16 de febrero

- Grupo Barroco

23 de febrero

AECID

Conciertos AECID

- Trío Mozart de Deloitte

Auditorio Real de Ammán, Jordania,
13 de octubre

- Noelia Fernández Rodiles, piano

-Centro de Formación de la Cooperación
Española/AECID, Santa Cruz de la Sierra,
Bolivia, 7 de noviembre

-Teatro Municipal, La Paz, Bolivia,

10 de noviembre

Víctor y Luis del Valle, pianos

Centro Cultural Hussein, Ammán, Jordania,
23 de enero

ASISA

Concierto de Navidad Asisa

Camerata E.ON de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Director Invitado: Péter Csaba

Solista: Albert Skuratov, violín

Auditorio Sony, Madrid, 15 de diciembre

Conciertos Asisa

- Trío Óscar Esplá de Asisa

Aula Magistral, Palau de les Arts Reina Sofía, Valencia, 22 de noviembre

- Dúo Shalamov: Nikolay Shalamov, Alina Shalamova, pianos

Sala Toledo, Palacio de Congresos Ciudad de Albacete, Albacete, 10 de enero

- Quinteto Orfeo

Sala de Cámara, Auditorio y Palacio de Congresos de Castellón, Castellón de la Plana, 26 de enero

ATOS

Concierto Atos Origin

Ensemble de la Escuela Superior de Música Reina Sofía Eri Masaoka, Anna Asieieva, violines; Maren Rothfritz, viola; Eros Jaca, violonchelo; Gaizka Jauregi, contrabajo; Horácio Almeida, clarinete; Manuel Arellano, fagot; Nicolás Gómez, trompa)

Auditorio Sony, Madrid, 17 de mayo

BP

Conciertos de Navidad BP

Grupo Mendelssohn de BP

Auditorio Sony, Madrid

- 30 de noviembre

- 12 de diciembre

Concierto Presentación del

Grupo Mendelssohn de BP

Cuarteto Mendelssohn de BP

Oficinas BP, Madrid, 17 de abril

Conciertos Presentados BP

Presentador: Álvaro Guibert

Auditorio Sony, Madrid

- **Vladislav Kozhukin, piano**

24 de abril

- **Virginia Blanco, Carolina Grammelstorff, Nancy Catalina**

Rodríguez, sopranos; Anna Moroz, mezzosopran;

Ángel Cabrera, Madalit Lamazares, pianos

19 de junio

BT ESPAÑA

Ciclo "La Generación Ascendente" BT España

Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid

- **Pallavi Mahidhara, piano**

13 de abril

- **Cuarteto Amaryllis**

17 de abril

- **Juan Manuel García Cano, oboe; Alber Catalá, fagot;**

Alina Artemyeva, piano

11 de mayo

- **Anna Moroz, soprano; Ángel Cabrera, piano**

24 de mayo

- **Juan Pérez Floristán, piano**

6 de junio

CLH

Concierto de Navidad CLH

Ellinor D´Melon, violín; Alina Artemyeva, piano

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid,

20 de diciembre

Concierto CLH

Ellinor D´Melon, violín; Alina Artemyeva, piano

Hotel Meliá Avenida de América, Madrid, 7 de mayo

DELOITTE.

Concierto de Navidad Deloitte.

Trío Mozart de Deloitte

Salón de los Pasos Perdidos, Bolsa de Madrid, 16 de diciembre

E.ON

Conciertos de Navidad E.ON

Camerata E.ON de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Director invitado: Péter Csaba

Solista: Andriy Murza, violín

- Salón de Actos, Ateneo de Madrid, 16 de diciembre

- Catedral de Nuestra Señora de la Asunción de Santander, 18 de diciembre

FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

Conciertos de Navidad Fundación Banco de Santander

Camerata E.ON de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Director invitado: Péter Csaba

Solista: Andriy Murza, violín

Teatro Monumental, Madrid, 17 de diciembre

Conciertos para Familias

Presentador: Álvaro Guibert

- **Orquesta Sinfónica Freixenet**

Director invitado: Jesús López Cobos

Coro de la Comunidad de Madrid

Solistas: Anna Moroz, mezzo soprano; Iwona Sobotka, canto;

Francisco Corujo, tenor; Isaac Galán, barítono

Presentador: Álvaro Guibert

Teatro Monumental, Madrid, 29 de octubre

- **Orquesta de Cámara Sony**

Director: Antoni Ros Marbà

Solista: Trío Flamel

Auditorio El Solaruco Ciudad Financiera Grupo Santander,

Boadilla del Monte, Madrid, 18 de febrero



7. Concierto Telefónica. Ciudad de las Comunicaciones de Telefónica, Madrid. Quinteto Cambini. Octubre de 2011. 8. Concierto de Navidad Deloitte. Salón de los Pasos Perdidos, Bolsa de Madrid, Madrid. Trío Mozart de Deloitte. 9 y 10. Concierto Prosegur. Concierto Conmemorativo del 200 Aniversario de la Constitución de 1812, "La Pepa". Cuarteto Albéniz de Prosegur. Lectora: Teresa Berganza. Salón de los Tapices, Real Alcázar de Sevilla. Mayo de 2012. 11. Acto de despedida de la Promoción 2011-2012 de los becarios de Fundación Carolina. Auditorio Sony, Madrid. Mayo de 2012. Jesús Andreu, director de la Fundación Carolina.

- **Orquesta de Cámara Sony**

Director: Maximiano Valdés

Solistas: Zakhar Bron, Ellinor D'Mellon, violín

Presentador: Álvaro Guibert,

Auditorio El Solaruco Ciudad Financiera Grupo Santander, Boadilla del Monte, Madrid, 16 de junio

Concierto "XVIII Santander Iberian Conference"

Fundación Banco Santander

Trío Mozart de Deloitte.; Virginia Blanco Pérez; soprano;

Ángel Cabrera, piano

Auditorio Sony, Madrid, 1 de febrero

XIII Ciclo Conciertos para Escolares Fundación Banco

Santander

Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid

(2 sesiones: 10:00 y 12:00)

- "Cuatro contrabajos...y una que no"

Cuarteto de Contrabajos Dittersdorf Fundación Cultural

Banesto

Guión y Narradora: María Larumbe

29 de febrero

- "Música y guerra: historia de una disonancia"

Alexey Galikhanov, violín; Javier Olmeda, clarinete; Andreas

König, piano

Guión y presentación: Blanca Calvo

21 de marzo

- "Música al Viento"

Quinteto Cambini; Iria Porras, Isabel Perez, oboes; Rafael

Navarro, Joan Tormo, clarinetes; Adolfo Cabrerizo, Mariana

Mosquera, fagotes; David Melgar, Vicente Ricart, trompas

Guión y presentación: Blanca Calvo

18 de abril

- "Allá Húngara"

Raúl Galindo, violín; Pedro M. Torres, viola; Jacobo Villalba,

violonchelo, Francisco Luis Santiago, piano

Guión y presentación: María Larumbe

Danza: Melania Olcina

Ópera de Cámara de Madrid

18 de mayo

FUNDACIÓN BBVA

Conciertos de Orquesta

Director invitado: Jesús López Cobos

Orquesta Sinfónica Freixenet

Solistas: Anna Moroz, mezzo soprano; Iwona Sobotka, canto;

Francisco Corujo, tenor; Isaac Galán, barítono

Coro de la Comunidad de Madrid

- Concierto de Inauguración del Curso Académico 2011-2012 de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Grabado por TVE-2 y emitido en directo por ClassicalPlanet TV y rtve.es

Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid,

26 de octubre

- Conciertos Fundación BBVA

Bajo la presidencia de S.A.R la Infanta D^a Margarita,

Duquesa de Soria

Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música,

Madrid, 27 de octubre

Concierto "Sinfonías de la Memoria" BBVA

Diálogo entre el crítico Álvaro Guibert y el Maestro Peter Rundel

Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Director invitado: Peter Rundel

Auditorio Sony, Madrid, 20 de abril

Ciclo de Primavera

Palacio del Marqués de Salamanca, Madrid

Presentador: Álvaro Guibert

- Trío Haendel Puertos del Estado

12 de abril

- Ory Schneur, flauta; Raúl Traver Castello, clarinete; Antonio

Ortiz Ramírez, piano

19 de abril

- Pedro Peláez, Ferrán Bardolet, violonchelo; Miguel Ángel

Ortega, piano

26 de abril

- Nicolás Gómez Naval, Vicente Ricart Asensi, trompas; Jesús

Gómez Madrigal, piano

3 de mayo

- Andriy Murza, Yoshiko Ueda, violines; Duncan Gifford, piano

10 de mayo

FUNDACIÓN "LA CAIXA"

Concierto Cátedra Fundación "la Caixa"

Orquesta de Cámara Sony. Director: Antoni Ros Marbà;

Solista: Trío Flamel

Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid, 17 de febrero

FUNDACIÓN CAROLINA

Concierto Despedida de la Promoción 2011-2012 de becarios Fundación Carolina en Madrid

Presentaciones: Paloma O'Shea, Directora de la Escuela Superior de Música Reina Sofía; y Jesús Andreu, Director de Fundación Carolina.

William Gómez, piano; Alfredo Rolando Fajardo Ramos, Adão

Geraldes, contrabajos; Matías Ferreyra, piano; Xavier

Alejandro Inchausti, violín; Quinteto Orfeo; Dúo Debussy

Auditorio Sony, 31 de mayo

FUNDACIÓN CASA DE LA MONEDA

Ciclo "Conciertos en el Museo"

Auditorio, Museo Casa de la Moneda, Madrid

-Trío Scarlatti de Casa de la Moneda

29 de febrero

-Quinteto Hindemith

15 de marzo

FUNDACIÓN CULTURAL BANESTO

Concierto de Navidad Fundación Cultural Banesto

Camerata E.ON de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Director invitado: Péter Csaba

Solista: Albert Skuratov, violín

Sala Santiago, Palacio de Congresos y Exposiciones de Galicia, Santiago de Compostela, 12 de diciembre

Conciertos Banesto Premium

- Cuarteto Amaryllis

Sala Miguel Ángel Clares, Auditorio y Centro de Congresos Víctor Villegas, Murcia, 14 de noviembre

- Laia Falcón, soprano; Ángel Cabrera, piano

Sala de Cámara, Palacio de Congresos y Auditorio de Navarra Baluarte, Pamplona, 26 de enero

- Cuarteto de Contrabajos Bottesini de La Fundación Cultural Banesto

Sala Luis Galve, Auditorio de Zaragoza, 3 de mayo

- Grupo Barroco

Catedral de San Salvador de Oviedo, 17 de mayo

FUNDACIÓN MUTUA MADRILEÑA

Conciertos Fundación Mutua Madrileña

Grupo Fundación Mutua Madrileña

-Petit Palau, Barcelona, 22 de noviembre

-Auditorio Mutua Madrileña, Madrid, 23 de febrero

- Petit Palau, Barcelona, 21 de junio

Trío Fundación Mutua Madrileña

Auditorio Mutua Madrileña, Madrid, 4 de julio

FUNDACIÓN ORANGE

Concierto Fundación Orange

Grupo Voces Tempo de Fundación Orange

Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid, 27 de abril

Fundación Prosegur

Concierto 35 Aniversario Prosegur

Orquesta Sinfónica Freixenet y Coro de la Comunidad de Madrid

Director: Jesús López Cobos

Solistas: Anna Moroz, mezzo soprano; Iwona Sobotka, canto;

Francisco Corujo, tenor; Isaac Galán, barítono

Sala Roja, Teatros del Canal, Madrid, 25 de octubre

Concierto Conmemorativo del 200 Aniversario de la Constitución de 1812, "La Pepa"

Lectora: Teresa Berganza

Grupo Albéniz de Prosegur

Salón de los Tapices, Real Alcázar de Sevilla, Sevilla, 10 de mayo

Ciclo "Festival de Otoño en la Casa de las Flores"

En colaboración con Patrimonio Nacional y la Fundación Albéniz

Presentador: Álvaro Guibert

Casa de las Flores del Real Sitio de la Granja de San Ildefonso, Segovia

- **Raúl Traver, clarinete; Antonio Ortiz, piano**

9 de octubre

- **María Cristina Grifo, violín; Vadim Gladkov, piano**

16 de octubre

- **Marc Heredia, piano**

23 de octubre

- **Grupo Albéniz de Prosegur**

30 de octubre

FUNDACIÓN RAMÓN ARECES

Concierto de Cátedra Fundación Ramón Areces

Virginia Blanco, Carolina Grammelstorff, Nancy Catalina

Rodríguez, sopranos; Anna Moroz, mezzosoprano; Ángel

Cabrera, Madalit Lamazares, pianos

Auditorio Sony, Madrid, 16 de junio

INSTITUTO VALENCIANO DE LA MÚSICA

Concierto Instituto Valenciano de la Música

Casa de Valencia, Madrid

- **Rafael Navarro, clarinete; Antonio Ortiz, piano;**

Alexey Galikhanov, violín; Vadim Gladkov, piano

25 de abril

- **Ensemble de la Escuela Superior de Música Reina Sofía (Anna Asieieva, Eri Masaoka, violines; Maren Rothfritz, viola; Eros Jaca, violonchelo; Gaizka Jauregi, contrabajo; Horácio Almeida, clarinete; Manuel Arellano, fagot; Nicolás Gómez, trompa)**

NCR

Concierto de Navidad NCR

Camerata E.ON de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Director: Péter Csaba

Solista: Albert Skuratov, violín

Gran Anfiteatro del Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid,

14 de diciembre

PUERTOS DEL ESTADO

Concierto de Navidad Puertos del Estado

Trío Haendel Puertos del Estado; Virginia Blanco Pérez, soprano; Ángel Cabrera, piano

Palacio Municipal de Congresos, Madrid, 21 de diciembre

SONY

Concierto Cátedra Sony

Orquesta de Cámara Sony

Director invitado: Maximiano Valdés

Solistas: Zakhar Bron y Ellinor D'Melon, violines

Grabado por TVE y emitido por classicalplanet.com/live

Auditorio Sony, Madrid, 14 de junio

TELEFÓNICA

Ciclo Conciertos en familia. Distrito C

Ciudad de las Comunicaciones de Telefónica, Madrid

- *"La canción del concierto"*

Presentador: Álvaro Guibert

Laia Falcón, soprano; Ángel Cabrera, piano

27 de octubre

- *"Música al Viento"*

Narradora: Blanca Calvo

Iria Porras, Isabel Perez, oboes; Rafael Navarro, Joan Tormo,

clarinetes; Adolfo Cabrerizo, Mariana Mosquera, fagotes;

David Melgar, Vicente Ricart, trompas; Quinteto Cambini

17 de diciembre

- *"Amores y bromas para un cuarteto de cuerda"*

Presentador: Álvaro Guibert

Cuarteto Arriaga de Banco de España

12 de abril

Concierto Lang Lang & Telefónica.

Juntos para transformar

Lang Lang, piano

Auditorio Sony, Madrid, 6 de octubre

Ciclos y Conciertos en colaboración con Instituciones Culturales

CICLO "LA GENERACIÓN ASCENDENTE" BT ESPAÑA *

XVII edición

Grabados por Radio Clásica de RNE
Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música, Madrid

- **Pallavi Mahidhara, piano**

13 de abril

- **Cuarteto Amaryllis**

17 de abril

- **Juan Manuel García Cano, oboe; Alber Catalá, fagot; Alina Artemyeva, piano**

11 de mayo

- **Anna Moroz, soprano; Ángel Cabrera, piano**

24 de mayo

- **Juan Pérez Floristán, piano**

6 de junio

CICLO SOLISTAS DEL SIGLO XXI*

En colaboración con Radio Clásica-RNE

Grabados y emitido en directo por Radio Clásica de RNE y classicalplanet.com/live
Auditorio Sony, Madrid

- **Marc Heredia, piano**

5 de mayo

- **Rui Borges Maia, flauta; Ana Maria Carvalho, clarinete; Cameron Roberts, piano**

12 de mayo

- **Trío Monte**

19 de mayo

- **Aine Suzuki, viola; Duncan Gifford, piano**

26 de mayo

- **Asaf Kleinman, piano**

2 de junio

*En colaboración con el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

CICLO CLÁSICOS EN RUTA*

AIE – Sociedad de Artistas, Intérpretes o Ejecutantes

- Quinteto Orfeo

- Fundación Lázaro Galdiano, Madrid, 24 de noviembre
- Casa Junco, Palencia, 14 de diciembre
- Auditorio Antiguo Casino, Ciudad Real, 16 de enero
- Auditorio Casa de la Cultura, Campo de Criptana, Ciudad Real, 8 de abril
- Escuela de Música y Danza, Pozuelo de Alarcón, Madrid, 27 de abril
- Auditorio Municipal de Calasparra, Murcia, 19 de mayo
- Aula de Música, Colegio Basilio, Universidad de Alcalá de Henares (Madrid), 30 de mayo

- Juan Andrés Barahona, piano

- Casa do Saber, Lugo, 14 de febrero
- Auditorio Fundación Lázaro Galdiano, Madrid, 15 de marzo
- Auditorio Municipal Calasparra, Murcia, 20 de abril

CICLO PRELUDIO

Auditorio Sony, Madrid

- Erzhan Kulibaev, violín; Aine Suzuki, viola;

Vadim Gladkov, piano

26 de septiembre

- Anastasia Laskova, violonchelo; Ofelia Montalván, piano

30 de septiembre

- Rafael Navarro Berzosa, Javier Olmeda Noguera, clarinetes;

Antonio Ortiz Ramírez, pian; Grupo Albéniz de Prosegur

13 de octubre

- M^a Josefina Urraca, piano; Juan Pérez

Floristán, piano

28 de octubre

- Ory Schneur, Flauta; Cameron Roberts, piano;

Nicolás Gómez Naval, Trompa; Jesús Gómez Madrigal, piano

2 de noviembre

- Aine Suzuki, viola; Andriy Murza, violín;

Duncan Gifford, piano; Vladislav Kozhukin, piano

8 de noviembre

- Tiago Meira, flauta; Cameron Roberts, piano; Lucas Bienzobas,

violín; Raúl Traver, clarinete; Antonio Ortiz Ramírez, piano

15 de noviembre

- Bruno Vlahek, piano; Trío Monte

10 de enero

- María del Carmen Jiménez Montes, violín; Duncan Gifford,

piano; Tiago Meira, flauta; Hyun-Sung Jang, fagot

18 de enero - Elizaveta Laskova, violín; Vadim Gladkov, piano

2 de febrero

- Juan Pérez Floristán, piano; Julen Zelaia, violín;

Duncan Gifford, piano

22 de febrero

- Javier Fierro, contrabajo; Jesús Gómez Madrigal, piano;

Víctor García García, violonchelo; Ofelia Montalván, piano

9 de abril

- Eri Masaoka, violín; Preslav Ganev, violín;

Duncan Gifford, piano; 13 de abril

- Vladislav Kozhukin, piano; Quinteto Orfeo

25 de abril

- Elena García, contrabajo; Jesús Gómez Madrigal, piano;

Juan Manuel García-Cano, oboe

3 de mayo

- Ory Schneur, flauta; Cameron Roberts, piano; Abelardo

Martín, violín; Duncan Gifford y Asaf Kleinman, pianos

9 de mayo

- Sara Alicia López, violín; Duncan Gifford, piano;

Lilit Poghosyan, violín

16 de mayo

*En colaboración con el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

CICLO RECITALES EN LA PLAZA DE ORIENTE

En homenaje a José Luis García Asensio

Auditorio Sony, Madrid

- **Xavier Alejandro Inchausti, violín; Duncan Gifford, piano**

29 de febrero

- **Concierto Homenaje a José Luis García Asensio. Euroclassical Online Festival**

Erzhan Kulibaev, violín; Alina Artemyeva, piano

Grabado y emitido por ClassicalPlanet.com

6 de marzo

- **Maksym Dyedikov, violonchelo;**

Miguel Ángel Ortega Chavalda, piano

12 de abril

- **Martín García García, piano**

2 de junio

FUNDACIÓN JUAN MARCH*

Auditorio de la Fundación Juan March, Madrid

Ciclo "Música en Domingo"

- **Cuarteto Arte**

15 de abril

- **Quinteto Janacek; Quinteto Hindemith**

29 de abril

- **Grupo Brahms de El Mundo**

20 de mayo

Ciclo "Conciertos de Mediodía"

- **Cuarteto Arte**

16 de abril

- **Quinteto Janacek; Ana María Carvalho, clarinete; Vicente Ricart, trompa; Quinteto Hindemith**

30 de abril

- **Grupo Brahms de El Mundo**

21 de mayo

DISTRITO CHAMARTÍN*

Ciclo Chamartín "Jóvenes Talentos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía"

Centro Cultural Nicolás Salmerón, Madrid

- **Ory Schneur, Flauta; Cameron Roberts, Piano**

6 de octubre

- **Lilit Poghosyan, violín; Duncan Gifford, piano**

10 de noviembre

- **Pablo Márquez, piano**

15 de diciembre

- **Cuarteto de Clarinetes Iberia**

9 de marzo

- **Cuarteto de Contrabajos Bottesini de Fundación Cultural Banesto**

26 de abril

- **Cuarteto Schumann de Enagás**

11 de mayo

- **Virginia Blanco, Carolina Grammelstorff, Nancy Catalina Rodríguez, sopranos; Anna Moroz, mezzosoprano; Ángel Cabrera, Madalit Lamazares, pianos**

14 de junio

DISTRITO CIUDAD LINEAL*

Ciclo Ciudad Lineal: Línea Artes

Centro Cultural San Juan Bautista, Madrid

- **Ferrán Bardolet, violonchelo; Miguel Ángel Ortega Chavalda, piano; Maksym Dyedikov, violonchelo**

6 de octubre

- **Quinteto Orfeo**

3 de noviembre

- **Carolina Grammelstorff, soprano; Ángel Cabrera, piano**

1 de diciembre

*En colaboración con el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

CAJA MADRID*

Ciclo Pedagógico Caja Madrid. Conciertos para Escolares

Auditorio de la Universidad Carlos III de Madrid, Leganés

"Paisajes de Iberia: La música del nacionalismo español"

Trío Baroja; Bianca Hernández, bailaora

Guión y presentación: Eva Sandoval

- 6 de febrero

- 7 de febrero

- 8 de febrero

- 9 de febrero

- 10 de febrero

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

Ciclo Grandes Autores e Intérpretes

– Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid

- **Orquesta de Cámara Sony**

Director Antoni Ros Marbá

Solistas: Trío Flamel

16 de febrero

– Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid

- **Laia Falcón, soprano, Ángel Cabrera, piano**

14 de abril

- **Bruno Vlahek, piano**

28 de abril

- **Grupo Albéniz de Prosegur**

18 de mayo

- **Cuarteto Schumann**

26 de mayo

CONSERVATORIO JESÚS DE MONASTERIO

Ciclo Música y Juventud

Conservatorio Jesús de Monasterio, Santander

- **Dúo Shalamov**

20 de marzo

- **Sara Ferrández Castro, viola; Duncan Gifford, piano**

23 de marzo

FUNDACIÓN GALINDO

Ciclo Fundación Galindo

Auditorio Municipal, Calasparra

- **Adolfo Cabrerizo, fagot; Andreas König, piano**

30 de marzo

- **Andriy Murza, Violín**

4 de mayo

FUNDACIÓN ALBÉNIZ

Ciclo Órgano de la Fundación Albéniz

Auditorio Sony, Madrid

Grabados y emitidos por ClassicalPlanet.com

- *"Del Rey Sol a la Revolución"* y *"Navidad en el órgano barroco francés"*

Marina Tchebourkina, organista de la Capilla Real del Palacio de Versalles

12 de enero

- **Pier Damiano Pertti, profesor de órgano en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena**

3 de abril

RADIO CLÁSICA*

Radio Nacional de España. Radio Clásica

- **Concierto con motivo de la Presentación Nueva Temporada de Radio Clásica**

Grabado por Radio Clásica de Radio Nacional de España

Rui Borges, flauta; Ana Maria Carvalho, clarinete;

Quinteto Orfeo

Sala de Tapices, Auditorio Nacional de Música de Madrid

15 de septiembre

- **Concierto "Día de la música"**

Programa especial de Radio Clásica

Pedro Peláez, violonchelo; Miguel Ángel Ortega Chavaldas, piano (17:30)

Virginia Blanco, soprano; Ángel Cabrera, piano (18:00)

Radio Nacional de España, Prado del Rey, Madrid, 21 de junio

*En colaboración con el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

REAL ACADEMIA DE CIENCIAS EXACTAS, FÍSICAS Y NATURALES*

Salón de Actos de la Real Academia de Ciencias Exactas,
Físicas y Naturales

- **Quinteto Hindemith**

28 de noviembre

- **Pallavi Mahidhara, piano**

25 de abril

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

Cursos de Verano de la Universidad Complutense

En colaboración con Ferrovial

**Salón de Actos, Hotel Euroforum Felipe II, San Lorenzo
de El Escorial**

- **Pedro Peláez, violonchelo; Ofelia Montalván, piano**

4 de julio

- **Vladislav Kozhukin, piano**

18 de julio

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE OSUNA

**Concierto Inauguración Conservatorio Profesional de Música
de Osuna**

Trío Scarlatti de Casa de la Moneda

Conservatorio Profesional de Música de Osuna, Sevilla

18 de enero

FUNDACIÓN SPIVAKOV

Concierto Festival de la Fundación Spivakov

"Estrellas Ascendentes en el Kremlin"

María Isabel Segarra, soprano; Juan Pérez Floristán, piano

El Kremlin, Moscú

24 de noviembre

MINISTERIO DE SANIDAD

Concierto con motivo del Acto de Reconocimiento

Día de la Mujer

**Iria Porras, oboe; Andreas König, piano. Virginia Blanco,
soprano; Ángel Cabrera, piano**

Auditorio Sony, Madrid; 23 de noviembre

REAL CASINO DE SANTA CRUZ DE TENERIFE*

Cuarteto Amaryllis

Real Casino, Santa Cruz de Tenerife

3 de noviembre

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE SEGOVIA*

Cuarteto Cavaleri

Teatro Juan Bravo, Segovia

25 de enero

TEATROS DEL CANAL

Concierto "Día Liszt"

Marc Heredia, piano

Teatros del Canal, Madrid

27 de noviembre

TEATRO SÁNCHEZ AGUILAR

Concierto Ciclo de Piano en el Teatro Sánchez Aguilar

Juan Andrés Barahona, piano

Teatro Sánchez Aguilar, Guayaquil, Ecuador

25 de julio

*En colaboración con el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Euroclassical On Line Festival 2012

9 conciertos transmitidos en directo por *Classicalplanet.com/LIVE* (2 a 18 marzo)



Escuelas Participantes

Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma
Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo de Oporto
Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid
Guildhall School of Music and Drama de Londres
Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid
Koninklijk Conservatorium de Bruselas,
Sibelius Akatemia de Helsinki.

Todos los conciertos tuvieron lugar a lo largo del mes de marzo en distintos auditorios de toda Europa **y se retransmitieron en directo vía Internet a través de www.classicalplanet.com/LIVE***

Viernes 2 de marzo, 18.30 horas

Auditorio Sony, Madrid. Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid

Concierto Ciclo Da Camera

Shalamov Duo.

Lorca Trio.

Areti Trio.

Obras de Mozart, Schumann y Brahms

Sábado 3 de marzo, 19.00 horas

Barbican Theatre, Londres. Guildhall School of Music and Drama

Martin Lloyd-Evans, director

Coro del Haberdashers' Aske's Hatcham College

Orquesta Sinfónica de la Guildhall School

El sueño de una noche de verano, de Benjamin Britten. Ópera en 3 actos

Lunes 5 de marzo, 21.30 horas

Teatro Helena Sá e Costa, Oporto. Escola Superior de Música,
Artes e Espectáculo

Ventos do Mar

Ensemble Saxophone

Obras de Mendelssohn, Barber, Ravel, Savari, Bach, Bartók, Dvorák y Brahms

Martes 6 de marzo, 18.30 horas

Auditorio Sony, Madrid. Escuela Superior de Música Reina Sofía

Ciclo Recitale en la Plaza de Oriente Homenaje a

José Luis García Asensio

Erzhan Kulibaev, violín

Alina Artemyeva, piano

Obras de Beethoven, Tartini, Bloch, Blazzini y Chausson

Lunes 12 de marzo, 17.00 horas

Camerata Hall de Helsinki. Academia Sibelius de Helsinki

Debut Concert

Melis Jaatinen, mezzo-soprano; **Juho Alakärppä**, piano; **Melis**

Jaatinen, mezzo-soprano; **Ilkka Laivaara**, **Matti Närhinsalo**,

flauta; **Patrik Stenström**, **Markus Kaarto**, clarinete; **Sofia Greus**,

Einari Liikkanen, violín; **Carmen Moggach**, viola; **Samuli**

Peltonen, violonchelo; **Dalia Stasevska**, director.

Obras de Sibelius, Grieg, Madetoja, Britten, y Ravel

Jueves 15 de marzo, 18:30 horas

Auditorium Parco della Musica. Spazio Risonanze de Roma.

Accademia Nazionale di Santa Cecilia

I Virtuosi

Claudio Rado, **Lautaro Acosta**, **Tommaso Zuccon Ghiotto**,

Daide De Ascaniis, violines; **Massimo Spada**, **Luca Oddo**,

Gabriele Sarandrea, pianos

Obras de Debussy, Wieniawski, Ravel, Janáček y Paganini

* El presente proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación (comunicación) es responsabilidad exclusiva de su autor. La Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.

Viernes 16 de marzo, 18.30 horas

Auditorio Sony, Madrid. Escuela Superior de Música Reina Sofía

Cuarteto Arte

Cuarteto Acies

Cuarteto Schumann

Obras de Ravel, Janáček y Schubert

Sábado 17 de marzo, 18.30 horas

el Barbican Theatre. Guildhall School of Music and Drama

Ben Schoeman, piano

Orquesta Sinfónica de la Guildhall School

Diego Masson, director

Obras de Brahms y Ravel

Domingo 18 de marzo, 17.00 horas

Main Hall de Bruselas. Koninklijk Conservatorium de Bruselas

Coro de Cámara del Koninklijk Conservatorium de Bruselas

Orquesta de Cámara del Koninklijk Conservatorium de Bruselas

Sigiswalk Kuijken, director

Obras de Mozart

EUROCLASSICAL Online Festival 2012

Young Music Live from All Over Europe

Only at Classicalplanet.com/LIVE



Guildhall's production of Britten's A Midsummer Night's Dream, last March 9 on Euroclassica

CLASSICAL
PLANET.COM

LAST 4 CONCERTS

Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Thu 15 Mar 18.30 GMT
Spazio Risonanze, Auditorium Parco della Musica, Rome
Violin and piano recital

Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid
Fri 16 Mar 18.30 GMT
Auditorio Sony, Madrid
String quartets

Guildhall School of Music and Drama
Sat 17 Mar 18.30 GMT
Barbican Hall, London
Piano and orchestra

Koninklijk Conservatorium
Sun 18 Mar 14.00 GMT
Main Hall, Brussels
Soloists, chamber orchestra and choir

The Euroclassical partners

Coordinator



Co-organizers



With the support of the Culture Programme of the European Union



This project has been funded with support from the European Commission. This publication reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Solistas con otras Orquestas

UNIVERSIDAD DE ALICANTE

- **Concierto Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante**
Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante

Director: Mihnea Ignat

Solista: Maksym Dyedikov, violonchelo

- Taller d'Ivar, Benissa, Alicante, 28 de marzo

- Parroquia de Nuestra Señora de la Misericordia, Banyeres de Mariola,
29 de abril

- **Concierto a Beneficio de la Asociación Española Contra el Cáncer**

- Auditori de la Mediterrànea, La Nucia

- 28 de abril

- 2 de mayo

ICMA (INTERNATIONAL CLASSICAL MUSIC AWARDS)

Concierto Save The Date

Ceremonia de Premios de Música Clásica 2012

ClassicalPlanet recibe el premio ICMA 2012 al mejor sitio especializado
en música clásica en la red

Orchestre National des Pays de la Loire

Director: John Axelrod

**Solista: Trío Flamel (Carole Petitdemange, violín; Pablo Ferrández Castro,
violonchel; David Kadouch, piano)**

Palacio de Congresos, Nantes, 15 de mayo

**Ciclo de Órgano
de la Fundación Albéniz**



Ciclo de
Órgano
de la
Fundación
Albéniz

20
12

Auditorio
Sony

Jueves 12 de enero 19,30 horas

El órgano del Auditorio Sony, construido por Gerhard Grenzing, es una obra maestra que asombró a todos los asistentes al ciclo de conciertos inaugural durante el curso pasado. En su tercer año de andadura, se pone en manos de dos grandísimos intérpretes: Marina Tchebourkina, Pier Damiano Peretti. Además de las grandes obras de su repertorio, incluye en su programa tiempo para la improvisación, un arte que se ha perdido en casi todos los géneros de la música clásica, pero sobrevive con gran pujanza entre los organistas

Paloma O'Shea

ORGANISTAS INVITADOS

Marina Tchebourkina, órgano

Nació en Moscú (Rusia), en 1965. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Estatal Superior Tchaikovski de Moscú. En 1992, tras realizar un curso de perfeccionamiento de órgano, ganó el Premio a la Excelencia. En 1994, su tesis sobre la obra de órgano de Olivier Messiaen le sirvió para conseguir el doctorado por unanimidad. Completó su formación musical en Francia con Marie-Claire Alain, Michel Chapuis y Louis Robillard y, en Alemania, con Harald Vogel. Desde 1996 es organista de la Capilla Real del Palacio de Versalles, junto a Michel Chapuis, donde ha dado conciertos y ha creado y dirigido ciclos de conciertos dedicados a los organistas del Rey y a sus contemporáneos. En 2005, en reconocimiento a su trabajo como intérprete y musicóloga, fue condecorada con el rango de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras.

Pier Damiano Peretti, órgano

Nació en Vicenza (Italia), en 1974. Fue “Organ Scholar” en el Conservatorio Arrigo Pedrollo de Vicenza con Antonio Cozza, donde se graduó en órgano en 1996. Asimismo, en este centro estudió composición con Wolfango Dalla Vecchia. En 1996 se trasladó a Viena, donde continuó su formación en la Universidad de Música y Arte Dramático, primero con Herbert Tachezi y, desde 1998, con Michael Radulescu. Posteriormente realizó un máster en órgano que finalizó en 2002. Desde 2002 a 2009 ocupó el cargo de profesor de órgano de la Universidad de Música y Teatro de Hanover. Ese año regresó a Viena, donde ocupó su posición actual como profesor de órgano en la Universidad de Música y Arte Dramático. Ha sido galardonado con varios premios en concursos internacionales, entre ellos, en 1999 el de Órgano de St Alban, en Inglaterra.

Música para una Escuela

El proyecto "Música para una Escuela" surge de la voluntad de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de contribuir a que los jóvenes virtuosos se interesen por la música de su tiempo, de la que no siempre se sienten lo bastante cercanos. Con ocasión de la celebración de su setenta cumpleaños, su Directora, Paloma O'Shea, quiso obsequiar a la Escuela con una serie de encargos a los principales compositores españoles y extranjeros, a los que se les pidió una música destinada a ser estudiada y estrenada por los músicos de la Escuela. A los compositores se les dio completa libertad en cuanto a plantilla instrumental y duración y se les pidió que no se impusiera ninguna limitación en cuanto a la dificultad técnica de la partitura.

Las obras se insertan con naturalidad en el plan académico de la Escuela, del Instituto Internacional de Música de Cámara y el Encuentro de Música y Academia de Santander y sus estrenos se van produciendo a lo largo de la vida artística de estas instituciones.

Krzysztof Penderecki
Capriccio per Radovan
 'Il sogno di un cacciatore'
 für Horn solo
 (2012)

 **SCHOTT** 24. JULI 2012

Capriccio per Radovan
 "Il sogno di un cacciatore"
 K. Penderecki 2012

Tempo giusto
 Altem and

2

Encargos

COMPOSITORES

César Camarero, Peter Eötvös,
Antón García Abril, Sofía Gubaidulina,
Joan Guinjoan, Toshio Hosokawa,
Tomás Marco, Luis de Pablo,
Fabián Panisello, David del Puerto,
Kaija Saariaho, Karlheinz Stockhausen,
Marlos Nobre, Francisco Kröpfl,
John Corigliano, Krzysztof Penderecki,
Tan Dun

Estrenos de las obras

César Camarero*

"Pulsión", para violín, violonchelo y piano
Estreno Fundación Albéniz
29 de mayo de 2010
Ilustre Colegio Oficial de Médicos de
Madrid
Solistas del Siglo XXI. Radio Clásica de RNE
Trío Mozart de Deloitte.

John Corigliano**

"Snapshot, 1919" para orquesta
21 de junio de 2011
Sala Sinfónica, Auditorio Nacional
de Música, Madrid
Orquesta de Cámara Sony
Director: Jaime Martín

Peter Eötvös**

"Octet", para flauta, clarinete, dos fagotes,
dos trompetas y dos trombones
21 de octubre de 2009
Sala Sinfónica, Auditorio Nacional
de Música de Madrid
Octeto de vientos de la Orquesta de Cámara
Sony de la Escuela Reina Sofía
Director: Peter Eötvös

Antón García Abril*

"Sonata de atardeceres",
para violonchelo y piano
5 de junio de 2010

Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid
Solistas del Siglo XXI. Radio Clásica de RNE
Maksym Dyedikov, violonchelo;
Miguel Ángel Ortega Chavaldas, piano

Sofía Gubaidulina

"Fantasía tema: SHEA" para 2 pianos
6 de junio de 2009
Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid
Solistas del Siglo XXI. Radio Clásica de RNE
Marcelo Balat; Luis Grané, piano

Joan Guinjoan

"Tres secuencias", para clarinete bajo
25 de mayo de 2010
Auditorio Nacional de Música de Madrid
La Generación Ascendente BT
Ana María Carvalho, clarinete

Toshio Hosokawa*

"Lied III", para violonchelo y piano
5 de junio de 2010
Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid
Solistas del Siglo XXI. Radio Clásica de RNE
Radio Clásica de RNE
Maksym Dyedikov, violonchelo;
Miguel Ángel Ortega Chavaldas, piano

Francisco Kröpfl**

"Divergencias" para diez instrumentos
14 de abril de 2011
Auditorio Sony, Madrid
Sinfonietta de la Escuela Superior
de Música de Reina Sofía
Director: Zsolt Nagy

Tomás Marco*

"Memorial del olvido",
Cuarteto de cuerda núm. 5
24 de abril de 2010
Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid
Solistas del Siglo XXI. Radio Clásica de RNE
Cuarteto Albéniz de Prosegur

Marlos Nobre**

"Cantoría Concertante" para orquesta
16 de noviembre de 2010
Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de
Música, Madrid

Orquesta Sinfónica Freixenet
Director: Alejandro Posada

Luis de Pablo***

"In Memoriam..."
13 de julio de 2010
Sala Argenta, Palacio de Festivales
de Cantabria, Santander Encuentro
de Música y Academia de Santander
Orquesta de Cámara del Encuentro
Fabián Panisello, director
Auditorio Sony, 18 y 20 de abril de 2012
Sinfonietta de la Escuela Superior de Música
Reina Sofía; Peter Rundel, director

Fabián Panisello

"Estudios para piano"
9 de febrero de 2007
Sala Sinfónica de la Radio Köln. Colonia
(Alemania)
Alberto Rosado, piano

Krzysztof Penderecki***

"Capriccio per Radovan" para trompa
20 de julio de 2012
Sala Argenta del Palacio de Festivales
de Cantabria
Encuentro de Música y Academia de Santander
Radovan Vlatkovič, trompa

David del Puerto

"Cinco poemas de Javier Alfaya" para
mezzosoprano, flauta, violonchelo y piano
18 de julio de 2008
Palacio de Festivales de Cantabria, Santander
Encuentro de Música y Academia
de Santander 2008
Katarina Roussou mezzosoprano, Mátyás
Bicsak flauta, Antonio Martín violonchelo,
Martín Levicky piano

Kaija Saario

"Calices", para violín y piano
24 de noviembre de 2009
Das neue Werk at NDR (Norddeutsche
Rundfunk's contemporary music series)
Carolin Widmann, violín;
Dénés Várjon, piano

* Grabado y emitido en directo por Radio Clásica-RNE

** Grabado y emitido por RTVE. *** Grabado y emitido por classicalplanet.com/live.

IX Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación 2012



El objetivo del Premio es distinguir la trayectoria de artistas destacados de todo el mundo que han sabido combinar la mayor excelencia en la interpretación musical con un decidido compromiso en la tarea de enseñar a los más jóvenes. Es la misma actitud que guía la labor de nuestra Escuela.

Esa fue también la manera de hacer de Yehudi Menuhin que, además de ser un extraordinario violinista y director, se volcó generosamente en su Escuela de Londres y en otras empresas educativas, como la Reina Sofía de Madrid, de la que fue Profesor Asesor y uno de los más destacados colaboradores.

Paloma O'Shea

S.M. La Reina entrega el Premio Yehudi Menuhin a Menahem Pressler. Palacio de El Pardo, Madrid. 12 de junio de 2012.



La Escuela Superior de Música Reina Sofía ha concedido el

IX PREMIO YEHUDI MENUHIN A LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES Y LA EDUCACIÓN 2012

a Menahem Pressler

Pianista y miembro fundador del Trío Beaux Arts, es Profesor Distinguido de la Jacobs School of Music de la Universidad de Indiana en Bloomington y Artista Invitado de la Escuela Reina Sofía y del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

Premiados

- Zubin Mehta. 2010
- José Antonio Abreu. 2008
- Claudio Abbado. 2006
- Alicia de Larrocha. 2004
- Sir Colin Davis. 2002
- Piero Farulli. 2001
- Carlo Maria Giulini. 2000
- Alfredo Kraus. 1999



MENAHEM PRESSLER



IX Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación 2012



Laudatio de Menahem Pressler, leída por Luis Suñén*

Con la venia de Su Majestad

Cuando el 9 de noviembre de 1938, Menahem Pressler huía con su familia de la ciudad que le había visto nacer quince años antes, es más que probable que no pensara en un futuro que para él, en semejante circunstancia, no iba más allá del día siguiente. Al llegar a Israel, según él mismo ha comentado, al encontrarse en un país nuevo, con un idioma distinto, exiliado en definitiva aunque también salvado del exterminio que se llevó a tantos, sólo la música pudo salvarle. “La música”, ha dicho, “era el aire, la respiración, las ideas y las emociones que yo llevaba conmigo, que eran las mías”. La música, pues, como sostén en la soledad, como apoyo en la tribulación, como horizonte visible y amistoso. Y a partir de ese impulso, hoy, después de tres cuartos de siglo y con ochenta y ocho primaveras en su haber, el maestro es un ejemplo de entrega y de dedicación a esa música con la que ha saldado con creces su deuda mientras sigue gozosamente en activo, miembro ya de ese club exclusivo de los grandes intérpretes que lo han sido también en su edad más longeva, así sus colegas Vladimir Horowitz –a quien ya ha superado- o Arthur Rubinstein y Mieczyslaw Horszowski a los que, viéndole tan pimpante, nadie duda que alcanzará, naturalmente, por sus pasos contados. Esa vitalidad envidiable es la que le permite, por ejemplo, viajar sin pereza y tocar por todas partes, llegar a Madrid a recoger este premio desde el festival británico de Aldeburgh, donde está dando unas clases magistrales, y volver allí mañana para culminarlas con un recital del que no me resisto a citar su programa: Rondó en la menor de Mozart, Sonata op. 31 nº 2 de Beethoven, Nocturno, op. 27 nº 2 y Balada nº 3 op. 47 de Chopin, una obra de estreno de György Kurtág y para terminar nada más y nada menos que la gran sonata D960 de Schubert. Como diría un castizo, “ahí queda eso”. Con Menahem Pressler la Fundación Albéniz premia hoy el genio del intérprete excepcional y la generosidad del maestro que necesita comunicar lo que sabe. El es un grandísimo pianista, un enorme músico de cámara, legendario en las distintas formaciones de ese Trío Beaux Arts que duró cincuenta y tres años desde que lo fundara en 1955 y en cuya vida ha habido, como él dice, y como sucede en cualquier actividad humana por mucho que tenga que ver con el arte, no sólo felicidad sino también sangre, sudor y lágrimas. Pressler es un artista que lo ha dado todo a la música desde que debutara en San Francisco ganando el premio Debussy-Wett con Darius Milhaud como presidente del jurado, y un maestro extraordinario que, desde su cátedra en la Universidad de Indiana o desde sus clases magistrales en la Escuela Reina Sofía representa algo sin lo que no entenderíamos la cultura que amamos: la continuidad de una tradición que, al mismo tiempo, es capaz de renovarse. El enseña a sus alumnos que en una frase de una obra de Beethoven o de Mozart hay un mundo pero también que nuestro propio mundo se refleja en ellos como si fueran nuestros contemporáneos. Por eso están vivos y por eso nos ayudan a vivir. Menahem Pressler es un ejemplo de amor a la música y, sobre todo, de amor a la vida. Nunca olvidaré cuando a unos cuantos críticos que le habíamos premiado en los International Classical Music Awards nos resumía hace poco más de un año en Tampere, en Finlandia, después de un viaje transoceánico, y en sólo tres palabras, su deseo más evidente, más natural en relación con su actividad incansable: “no quiero dejarlo”. Esa voluntad, aliada con el genio, es lo que hace que este gran músico sea algo más importante todavía: un ser humano excepcional. Gracias, maestro.

Palabras de Menahem Pressler

Majestad, querida Paloma, hija mía, hermano, que os encontráis aquí, mi querida amiga Eleanor Hope, colegas de mi facultad, estimados invitados. Habitualmente son mis dedos los que hablan por mí. Pero hoy me gustaría responder a todas esas maravillosas cosas que se han dicho sobre mi vida musical, que son fruto de la providencia y de Dios. Sí, yo fui un refugiado proveniente de Alemania y encontré un lugar en el que educarme, un país que me dio la confianza para ser lo que soy hoy en día. Israel, que sigue siendo tan importante en mi vida. Ha sido una alegría y un placer venir a España, donde Paloma ha creado una de las más excelentes escuelas de música del mundo. Se ha rodeado de un excelente cuerpo docente, de alumnos de todo el mundo a los que se les ha educado y enseñado a vivir haciendo música. Y además, a la manera española, que es una manera bellísima. Me gustaría dar las gracias a todos los presente por estar aquí, concediéndome este gran honor. Me siento tremendamente honrado, especialmente, por aquellos que fueron distinguidos por este honor antes que yo. Nunca pensé que me encontraría con ellos. Me siento emocionado y honrado de que me hayáis permitido formar parte de este grupo. Gracias

* Leída en el Palacio de El Pardo, Madrid. 12 de junio de 2012



Comité Yehudi Menuhin. Acto de Clausura del Curso Académico 2010-2011 de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, Palacio de El Pardo, Madrid. Junio de 2011.

Comisión de Preselección del IX Premio Yehudi Menuhin 2012

Presidente

Antonio Bonet
Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
(Madrid, España)

Miembros

Andras Batta

Rector de la Academia de Música Ferenc Liszt (Budapest, Hungría)

Teresa Berganza

Mezzosoprano (Madrid, España)

Tuomas Auvinen

Rector de la Academia Sibelius (Helsinki, Finlandia)

Vicente Ferrer y Pérez de León

Vicepresidente de la Fundación Albéniz (Madrid, España)

Gary Graffman

Director del Curtis Institute of Music (Filadelfia, Estados Unidos)

Barry Ife

Rector de la Guildhall School of Music and Drama
(Londres, Reino Unido)

Sir John Manduell

Presidente del European Opera Centre (Manchester, Reino Unido)

Marlos Nobre

Compositor y pianista (Río de Janeiro, Brasil)

Paloma O'Shea

Presidenta de la Fundación Albéniz y directora de la Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid, España)

Luis Pereira Leal

Director del Servicio de Música de la Fundación Calouste Gulbenkian (Lisboa, Portugal)

Bruno Mantovania

Director del Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza (París, Francia)

Jonathan Freeman-Attwood

Rector de la Royal Academy of Music (Londres, Reino Unido)

Arie van Lysebeth

Director Artístico de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (Waterloo, Bélgica)

Secretario

Álvaro Guibert

Director de Contenidos, Fundación Albéniz (Madrid, España)

Yehudi Menuhin. Una cultura universal

Pocas biografías como la de Yehudi Menuhin encarnan tan vívidamente la idea de la universalidad de la cultura. Este músico verdaderamente cosmopolita, que poseyó tres nacionalidades sucesivas, la norteamericana, la suiza y finalmente la británica, le da un significado nuevo al concepto de ciudadano del mundo: nació en Nueva York de padres judíos rusos, emigrados primero a Palestina y después a Estados Unidos. Yehudi Menuhin fue un niño prodigio que debutó a los siete años con la Orquesta Sinfónica de San Francisco y a los doce se había presentado con éxito en Nueva York, París, Londres y Berlín. Durante más de medio siglo recorrió el mundo cautivando a los auditorios, primero con el violín y, después, con la batuta de director. Menuhin ha sido uno de los músicos clave del siglo XX. Una vez conquistado enteramente el planeta musical, Menuhin se fue concentrando cada vez más en la educación, en la formación integral de la juventud, tarea para la cual confiaba firmemente en la música. “El arte, la música, la danza, les permite a los jóvenes transformar en formas de convivencia la energía caótica que les rodea. Víctor Hugo dijo que abrir una escuela equivale a cerrar una cárcel y yo he visto cómo los jóvenes de nuestras escuelas pueden aprender a cantar, a bailar y a tocar en lugar de arruinar sus vidas en las calles, verdaderas selvas de asfalto”. Para Menuhin, la enseñanza musical no es sólo un mecanismo de producción de nuevos virtuosos, sino una vía de fecundas soluciones a las dificultades de todo tipo que abruman a los jóvenes de hoy. Su vocación pedagógica le llevó a fundar importantes proyectos en distintas partes del mundo. En sus últimos años, ejerció su alto magisterio en la Escuela Yehudi Menuhin de Londres, la Escuela David Oistrakh de Berlín, la Escuela Europea de Cuerdas de Grenoble y la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.



Rueda de Prensa con motivo del IX Premio Yehudi Menuhin 2012. Sala de Mecenaz, Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid, 12 de junio de 2012.

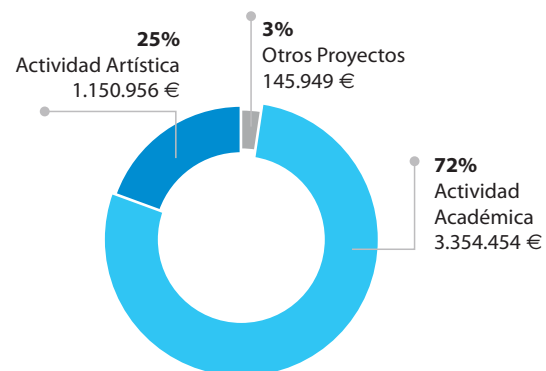


RECURSOS GESTIONADOS

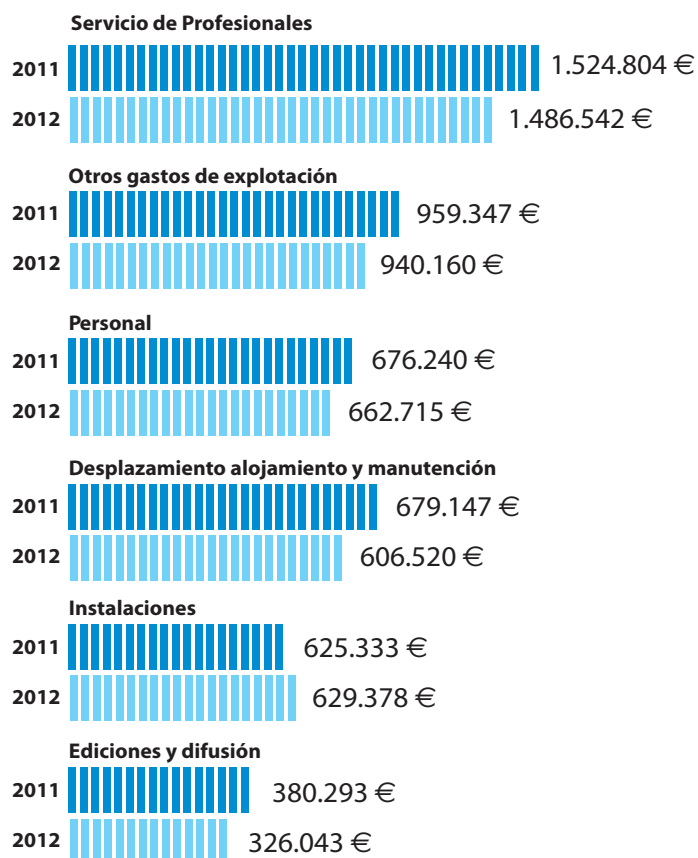
Gasto
2011-2012



Gasto 2012
por tipo de Actividad

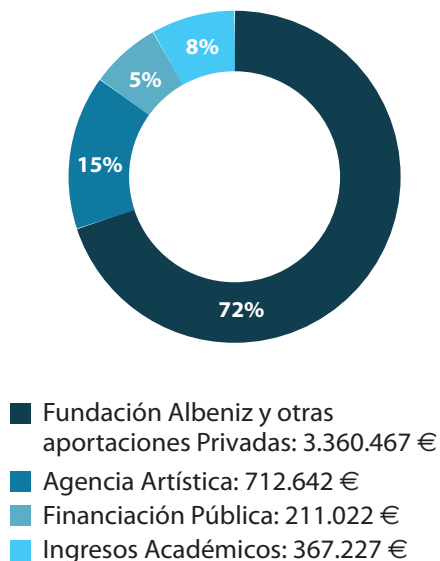


Evolución de gastos por partidas 2011-2012

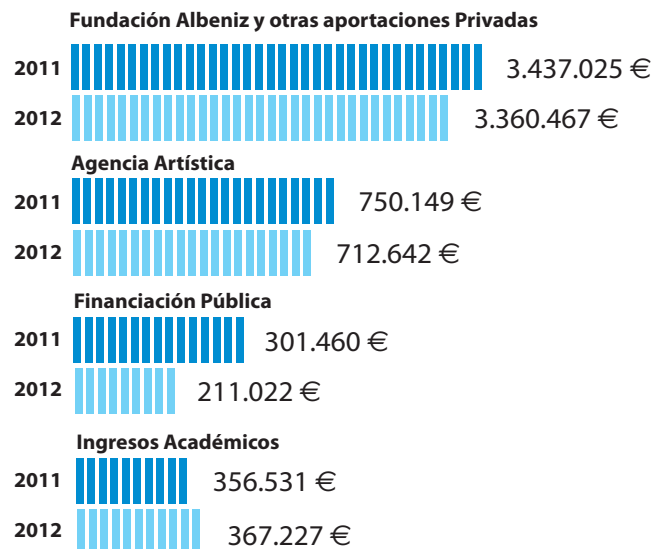


FINANCIACIÓN

Estructura de financiación 2012
4.651.538 €



Evolución del ingreso por partidas 2011-2012



PRESUPUESTO 2013

Presupuesto
4.392.555 €





**Instituto Internacional de Música
de Cámara de Madrid en Internet**

www.iimcm.com
Total visitas 7.619
Total de páginas visitadas 19.810



**Instituto Internacional
de Música de Cámara
de Madrid**



Me gusta pensar que el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid es heredero, en algún sentido, de los soñadores de antaño. Jesús de Monasterio y su Sociedad de Cuartetos, el Trío de Enrique Fernández Arbós, la Sociedad Filarmónica de Madrid, la Santa Cecilia de Bilbao y las otras Filarmónicas que fueron surgiendo a continuación, por toda España, el Cuarteto Francés, donde tocaba la viola Conrado del Campo, el Cuarteto Renacimiento, que formó Eduardo Toldrá, y la Agrupación de Música de Cámara son algunos de aquellos pioneros.

Paloma O'Shea



Concierto de Inauguración del Curso Académico 2011-2012 del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Auditorio Sony, Madrid. Octubre de 2011. 1. Trío Baroja. 2. Cuarteto Arte.

Junta de Patronos



Patronato del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.
Fundación Albéniz.

SOCIOS FUNDADORES

Representan al Ministerio de Educación
Cultura y Deporte

Miguel Ángel Recio Crespo

Director General del INAEM

José María Lasalle

Secretario de Estado de Cultura

Representan a la Comunidad de Madrid

Ana Isabel Mariño

Consejería Empleo, Turismo y Cultura

Lucía Figar de Lacalle

Consejería Educación, Juventud y Deporte

Representan a la Fundación Albéniz

Paloma O'Shea

Presidenta de la Fundación Albéniz

Vicente Ferrer y Pérez de León

Vicepresidente

Representan a Caja Madrid

Pío Díaz de Tuesta

Director Fundación Caja Madrid

PATRONO INSTITUCIONAL

Representan Ayuntamiento de Madrid

Fernando Villalonga

Delegado de Gobierno de las Artes

SECRETARIO

Pío Díaz de Tuesta

Director de Fundación Caja Madrid

* 2012-2013



Actividad Docente



CLAUSTRO ACADÉMICO

Directora

Paloma O'Shea

Director Académico

Fabián Panisello

Director Artístico

Juan A. Mendoza V.

La Dirección Académica del Instituto
está a cargo de la Escuela Superior
de Música Reina Sofía

PROFESORADO

Departamentos de Cuerdas

Walter Levin

Asesor

Günter Pichler

Profesor –Jefe de Departamento

Heime Müller

Profesor

Departamentos de Grupos con Piano

Menahem Pressler

Asesor

Ralf Gothoni

Profesor –Jefe de Departamento

Márta Gulyás

Profesora

Eldar Nebolsin

Profesor

Luis Fernando Pérez Herrero

Profesor

Departamento de Vientos

Eduard Brunner

Profesor –Jefe de Departamento

Hasjörg Schellenberger

Profesor

Jacques Zoon

Profesor

Klaus Thunemann

Profesor

Radovan Vlantković

Asesor

ÁREA ACADÉMICA

Audiciones comparadas y educación auditiva analítica

Kennedy Moretti

Profesor

ARTISTAS INVITADOS

Departamentos de Vientos

Eduard Brunner

Departamentos de Cuerdas

Walter Levin

Departamentos de Grupos con piano

Menahem Pressler

Bruno Canino



PROFESOR-JEFE DE DEPARTAMENTO

Günter Pichler

Nació en Austria, en 1940. Inició sus estudios en la Universidad de Música de Viena en 1955. Fue nombrado concertino a los 18 años en la Orquesta Sinfónica de Viena y, a los 21, en la Filarmónica de Viena, en la que fue contratado por Herbert von Karajan. En 1969 fue distinguido con el Premio Mozart de Interpretación. Desde 1963 ha sido profesor de la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, y desde 1993 profesor invitado en Colonia. En 2007 fue nombrado jefe del Departamento de Cuerda del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Adicionalmente, imparte clases magistrales en varias academias prestigiosas de verano. En 1970 creó el Cuarteto Alban Berg, que ha dirigido desde entonces y que ha sido distinguido con más de treinta prestigiosos premios.

GRUPOS DE CÁMARA - DEPARTAMENTO DE CUERDAS

Cuarteto Acies

Benjamin Ziervogel, violín
Raphael Kasprian, violín
Manfred Plessl, viola
Thomas Wiesflecker, violonchelo

Cuarteto Amaryllis

Gustav Frielinghaus, violín
Lena Wirth, violín
Lena Eckels, viola
Yves Sandoz, violonchelo

Cuarteto Arte

Rositsa Chopeva, violín
Desislava Karamfilova, violín
Petya Kavalova, viola
Marina Hinova, violonchelo

Cuarteto Cavaleri

Anna Harpham, violín
Ciaran Maccabe, violín
Ann Beilby, viola
Rowena Calvert, violonchelo

Cuarteto Piatti

Charlotte Scott, violín
Michael Trainor, violín
David Wigram, viola
Jessie Ann Richardson, violonchelo

Cuarteto Schumann*

Ken Schumann, violín
Erik Schumann, violín
Ayako Goto, viola
Mark Schumann, violonchelo

Cuarteto Voce

Sarah Dayan, violín
Cécile Roubin, violín
Guillaume Becker, viola
Florien Frere, violonchelo

*Nueva incorporación 2011-2012



PROFESOR

Heime Müller

Nació en Hamburgo (Alemania), en 1970. Fue durante 16 años primer y segundo violín del Cuarteto Artemis, con el que ha actuado en grandes escenarios por todo el mundo. Entre sus profesores más influyentes destacan Walter Levin y el Cuarteto Alban Berg. El Cuarteto Artemis comenzó su carrera con los primeros premios del Concurso ARD y el Premio Paolo Borciani. Las grabaciones del grupo para Virgin Classics han sido premiadas en múltiples ocasiones, como con el Diapson D'Or o el Premio Echo – Klassik. Desde 2008, desempeña su cargo como profesor en el Departamento de Cuerdas de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Además, da clases de violín y música de cámara en la Escuela Superior de Lübeck. También imparte clases de música de cámara en el Festival Schleswig-Holstein y en el Campus internacional Weikersheim.

GRUPOS DE CUERDA - DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFIA

6 Grupos (ver página 63)



PROFESOR-JEFE DE DEPARTAMENTO

Ralf Gothoni

Nacido en Finlandia y afincado en Alemania, inició sus estudios de violín a los tres años y de piano a los cinco. Ha tocado en prestigiosos festivales como el de Salzburgo, Berlín, Praga y Tanglewood, entre otros; con las filarmónicas de Berlín y Varsovia; Sinfónica de la Radio Bávara y la English Chamber Orchestra, entre muchas otras. Ha sido director principal de la English Chamber Orchestra y director musical de la Northwestern Chamber Orchestra de Seattle. Es presidente artístico de la Academia de Música de Savonlinna y ha sido catedrático en la Academia Sibelius de Helsinki, Hochschule für Musik de Hamburgo y en la Hans Eisler Hochschule de Berlín. Desde 2006 es Jefe del Departamento Grupos con Piano del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Ha recibido numerosas distinciones como el Gilmore Artist Award, la Medalla Schubert del Ministro Austriaco de Cultura y la Orden de Pro Finlandia.

GRUPOS DE CÁMARA - DEPARTAMENTO DE GRUPOS CON PIANO

Trío Areti*

Anna Asieieva, violín
Indira Rahmatulla, violonchelo
Lidia Nochovska, piano

Trío Baroja*

Cecilia Bercovich, violín
Eros Jaca, violonchelo
Patricia Araúzo, piano

Trío Flamel

Carole Petitdemange, violín
Pablo Ferrández, violonchelo
David Kadouch, piano

Trío Lorca*

Aine Suzuki, viola
Jonathan Weigle, violonchelo
Noelia Fernández, piano

Trío Monte*

Francesco Sica, violín
Claude Frochoux, violonchelo
Anca Lupu, piano

Dúo Shalamov*

Alina Shalamova, piano
Nikolay Shalamov, piano

*Nueva incorporación 2011-2012

S con Piano



PROFESORA

Márta Gulyás

Comenzó sus estudios de piano a los cinco años en Hungría y continuó su formación en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest con István Lantos. Tras su graduación, prosiguió sus estudios en el Conservatorio Tchaikowsky de Moscú con el prestigioso pianista y profesor Dmitri Bashkurov. En 1985 recibió el premio de la Cultura Húngara, y, en 1998, el Premio Franz Liszt. Actualmente, es catedrática del departamento de música de cámara de la Escuela de Música Franz Liszt de Budapest y Profesora del Departamento de Grupos con Piano del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. A lo largo de su carrera ha tocado en numerosas ciudades de Europa, Estados Unidos. Asimismo, ha actuado con artistas como Vilmos Szabadi, Denes Kovács o Miklós Perényi.

GRUPOS DE CON PIANO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

12 Grupos (ver página 64)

*Nueva incorporación 2011-2012

S con Piano



PROFESOR-JEFE DE DEPARTAMENTO

Hansjörg Schellenberber

Nació en Múnich (Alemania) en 1948. En 1965 ganó su primer premio en el Concurso de Jóvenes Músicos, en Alemania. Tras este éxito, asistió al Campamento Internacional de Música en Interlochen, Michigan, donde participó en un concurso para jóvenes talentos, que también ganó. Con veintiún años, había recibido ya la formación adecuada para dirigir la Orquesta de Jan Koetsier y, años más tarde, se convirtió en oboe solista, tanto de la Orquesta Sinfónica de la Radio Colonia como de la Filarmónica de Berlín. Desde el curso 2000-2001 es Profesor Titular de la Cátedra de Oboe en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. En la actualidad es Profesor Jefe del Departamento de vientos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Ha conseguido numerosas distinciones, entre ellas, los Premios de Cultura de Bavaria y de Renania Westfalia. En 1981 comenzó diez años de enseñanza en la Universidad de las Artes de Berlín, y fue uno de los fundadores del Ensemble Wien-Berlin.

Grupo Barroco

Tiago Meira, flauta
Rui Borges, flauta
Juan Manuel García- Cano, oboe
Blanca Sans, oboe
Alfredo Fajardo, contrabajo
Yago Mahugo, clave

Quinteto Cambini*

Júlia Santos, flauta
Isabel Pérez, oboe
Joan Tormo, clarinete
Mariana Mosquera, fagot,
Vicente Ricart, trompa

Quinteto Hindemith*

Ander Erburu, flauta
Bengü Aktan, oboe
Horácio Almeida, clarinete
Hyun-Sung Jang, fagot
Luis Pinheiro, trompa

Quinteto Janaček*

Ory Schneur, flauta
Blanca Sans, oboe
Javier Olmeda, clarinete
Manuel Arellano, fagot
Nicolás Gómez, trompa

Quinteto Orfeo

Tiago Meira, flauta
Juan Manuel García-Cano, oboe
Ana María Carvalho, clarinete
Alber Catala Climent, fagot
Miguel Morales Llopi, trompa

Grupo Stamitz

Iria Porras Paredes, oboe
Rafael Navarro, clarinete
Adolfo Cabrerizo Martínez, fagot
David Melgar LoÁlpez, trompa
Alina Shalamova, piano

Trío D'Anches

Iria Porras Paredes, oboe
Rafael Navarro, clarinete
Adolfo Cabrerizo Martínez, fagot

*Nueva incorporación 2011-2012



Cuarteto Schumann



Cuarteto Acies



Cuarteto Arte



Cuarteto Cavaleri



Dúo Shalamov



Trío Areti



Grupo Stamitz



Trío Monte

Lecciones Magistrales

DEPARTAMENTO DE GRUPOS CON PIANO

PIANO

Ferenc Rados

16 a 19 de enero de 2011

Comenzó sus estudios en la Academia de Música Franz Liszt en Budapest, su ciudad natal. Allí obtuvo su diploma y posteriormente continuó su formación de posgrado en el Conservatorio de Moscú con Victor Merzhanof. Fue Profesor Titular en la Academia de Música Franz Liszt hasta 1996. Hasta el año 1986 desarrolló una activa carrera como pianista solista con la Filarmónica Nacional Húngara. Después de retirarse como músico solista, comenzó una importante labor pedagógica que mantiene en la actualidad con Lecciones Magistrales por todo el mundo. En 2004 fue profesor invitado en el Encuentro Internacional de Música de Cámara Prussia Cove (Cornwall), y profesor de grupos de cámara en la Guildhall School of Music and Drama de Londres.

DEPARTAMENTO DE GRUPOS DE VIENTOS

FLAUTA

Rien de Reede

7 a 9 de mayo

El Profesor Rien de Reede ha sido el solista de flauta de la Royal Concertgebouworchestra durante más de 30 años. Poco antes había sido nombrado ayuda de solista de la Filarmónica de Ámsterdam y flauta solista de la Orquesta de Cámara de Holanda. Paralelamente fue profesor de flauta y música de cámara en el Real Conservatorio de La Haya. Imparte clases magistrales con asiduidad en Alemania, Inglaterra, Portugal e Italia, así como en los Estados Unidos y, desde hace unos años, enseña en Ámsterdam y en su estudio privado en la Toscana. En la actualidad, recibe múltiples solicitudes para ejercer de profesor de música de cámara (música de vientos de Mozart, Beethoven y Stravinski) y de secciones de viento orquestal, así como jurado de concursos de la flauta y vientos. Es, además, tutor de viento de la Joven Orquesta de la Unión Europea. Ha tocado en varios grupos de música de cámara, como el Ensamble Viotta de la Orquesta del Concertgebouw y el Cuarteto de Ámsterdam.

OBOE

Melinda Maxwell

28 de febrero a 2 de marzo de 2012

Estudió música en la Universidad de York y en Alemania con Ingo Goritzki y Helmut Winschermann. Ha enseñado en la Royal Academy of Music y el Trinity College de Londres, y ha impartido lecciones magistrales en la Escuela Internacional de verano de Dartington desde 1992. Enseña en la Fundación Britten-Pears e, igualmente, es asesora de estudios de viento-madera en el Royal Northern College of Music en Manchester. Ha actuado como solista en muchos festivales, entre ellos, los de Edimburgo, Aldeburgh, Cheltenham, Aarhus y en el Festival Holanda. Asimismo, ha ofrecido muchos recitales y se la puede escuchar frecuentemente en la BBC 3. Además de su labor como músico de cámara y solista, Melinda es oboe principal del Grupo de Música Contemporánea de Birmingham y del Endymion Ensemble. También es miembro del grupo de improvisación Notes Inegales, y toca regularmente como oboe principal con la London Sinfonietta y con la Orquesta Metropolitana de Londres para sesiones de cine.

CLARINETE

Eduard Brunner

20 a 22 de febrero de 2012

Eduard Brunner, durante mucho tiempo clarinete solista de la Orquesta Sinfónica de la Bayrische Rundfunk bajo la Dirección de Rafael Kubelik, imparte clases desde hace muchos años en la Escuela Superior de Saarbrücken de clarinete y música de cámara. Como solista conforma, desde hace cuatro décadas, su vida musical con sus conciertos y se enriquece combinando frecuentemente las grandes composiciones clásicas con música nueva y dedicando parte de su tiempo a compositores menos conocidos. Gracias a su vívido interés por la música contemporánea y a su estímulo, se han forjado muchas composiciones para su instrumento, algunas de ellas tienen ya un lugar en la historia de la música. Brunner ha grabado más de 250 obras en CD para clarinete, entre ellas con artistas de la talla de Alfred Brendel, Andras Schiff, Oleg Kagan, Gidon Kremer, Jurij Bashmet, Kim Kashkashian, Natalia Gutman, Cuarteto Borodin y Cuarteto Hagen.

Calendario de Audiciones para el curso 2012-2013

DEPARTAMENTO
DE VIENTOS
16 de abril de 2012

Profesor-Jefe de Departamento: Hansjör Schellenberger
Profesor: Jacques Zoon
Profesor: Klaus Thunemann
Profesor: Radovan Vlatković

DEPARTAMENTO
DE CUERDAS
17 y 21 de mayo de 2012

Profesor-Jefe de Departamento: Günter Pichler
Asesor: Walter Levin
Profesor: Heime Müller

DEPARTAMENTO
DE GRUPOS CON PIANO
21 y 22 de mayo de 2012

Profesor- Jefe de Departamento: Ralf Gothoni
Asesor: Menahem Pressler
Profesora: Márta Gulyás
Profesor: Eldar Nebolsin
Profesor: Luis Fernando Pérez Herrero

Premios y Distinciones

Departamento de Cuartetos de Cuerdas

- Universidad de Oxford, Inglaterra, 2012

Cuarteto en Residencia: Cuarteto Cavaleri

- *International Competition "Franz Schubert and Modern Music"*, Graz, Austria, febrero, 2012

Primer Premio: Cuarteto Schumann

Departamento de grupos con piano

- Concurso Internacional de Música de Cámara Ciudad de Vinaròs, que se ha celebrado del 4 al 6 de noviembre 2011.

Tercer Premio: Trío Baroja

Actividad Artística



Conciertos Institucionales

Concierto de Inauguración del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Curso 2011-2012*

Cuarteto Arte; Cuarteto Cavalieri; Cuarteto Orfeo; Trío Baroja; Cuarteto Piatti
Auditorio Sony; Madrid, 14 de octubre

Concierto de Clausura del Curso 2011-2012

En el marco del Encuentro de Música y Academia de Santander
Zuzana Bandúrová, flauta; Csilla Misinszki, oboe; Francesca Zappa, viola;
András Gyenge, violonchelo; Renáta Konyicska, piano
Diogo Ferreira, clarinete; Marco Perin, fagot; Radovan Vlatkovič, trompa;
Marion Platero, violonchelo; Joaquín Arrabal, contrabajo
Jang, fagot; Lauren Reeve-Rawlings, trompa; Yannick van de Velde, piano
Radovan Vlatkovic, trompa
Kim So Eun, violín; Aine Suzuki, Lourenço Sampaio, violas; Tatiana Gracheva,
violonchelo

Orquesta de Cámara del Encuentro

Director: Frans Helmerson

Estreno absoluto del encargo de la obra "*Capriccio per Radovan*"
de Krzysztof Penderecki, del Proyecto Música para una Escuela
Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander
20 de julio



Giras de Sinfonietta Camerata y Orquestas de la Escuela

Los alumnos de Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid han participado en las Giras de Orquesta Sinfónica Freixet, Orquesta de Cámara Sony y de la Sinfonietta, organizadas por la Escuela Superior de Música Reina Sofía (Ver página 98)

Los alumnos y grupos de Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid han participado en 55 conciertos. El Instituto completa su actividad artística con más de 50 conciertos interpretados por los grupos de cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía



Conciertos de Grupos de Cámara

CICLO DE CONCIERTOS "DA CAMERA"

Auditorio Sony de la Fundación Albéniz, Madrid

El ciclo de Da camera es por classicalplanet.com/LIVE

Cuartetos de Cuerda

- Cuarteto Arte, Cuarteto Amaryllis; Cuarteto Cavalieri
16 de noviembre
- Cuarteto Arte; Cuarteto Piatti
18 de diciembre
- Cuarteto Arte; Cuarteto Voce; Cuarteto Cavalieri
27 de enero
- Cuarteto Arte; Cuarteto Acies
24 de febrero
- Cuarteto Arte; Cuarteto Acies Cuarteto Schumann
16 de marzo
- Cuarteto Amaryllis; Cuarteto Arte; Cuarteto Cavalieri; Cuarteto Schumann
19 de abril
- Cuarteto Schumann; Cuarteto Amaryllis; Cuarteto Cavalieri; Cuarteto Piatti; Cuarteto Arte;
25 de mayo
- Cuarteto Cavalieri; Cuarteto Arte
15 de mayo

Grupos con Piano

- Trío Areti, Dúo Shalemov, Trío Montes
4 de noviembre
- Trío Baroja, Trío Areti, Dúo Shalemov
25 de noviembre
- Trío Lorca; Dúo Shalamov
13 de enero
- Dúo Shalamov; Trío Monte
23 de febrero
- Trío Lorca; Trío Areti
2 de marzo
- Trío Areti; Vlad Kozhukin, piano
27 de abril

- Trío Monte; Dúo Areti; Grupo Baroja
18 de mayo
- Vladislav Kozhukin, piano solista, Denis Lossev, piano; Trío Areti
20 de junio

Grupos de Vientos

Profesor –Jefe de Departamento Hansjörg Schellenberger

- Grupo Orfeo,
18 de octubre
- Grupo D'Anches, Quinteto Cambini, Grupo Stamitz
17 de noviembre
- Quinteto Cambini; Quinteto Janacek
9 de diciembre
- Quinteto Orfeo; Quinteto Hindemith
20 de enero
- Júlia Santos, flauta; Isabel Pérez, oboe; Raúl Traver, clarinete;
Horacio Almeida, clarinete; Alber Catalá, fagot; Nicolás Gómez Naval, trompa; Vicente Ricart, trompa; Ivan Podyachev, viola; Sara Ferrández, viola; Alfredo Fajardo, contrabajo; Grupo Barroco
9 de febrero
- Trío D'anches; Quinteto Orfeo
21 de marzo
- Quinteto Janacek; Ana María Carvalho, Clarinete; Adolfo Cabrerizo, Fagot; Vicente Ricart, Trompa; - Quinteto Hindemith
26 de abril
- Grupo Barroco
23 de mayo

Concierto Extraordinario Da Camera

Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Director invitado: Peter Rundel

Auditorio Sony, Madrid, 21 de abril



1



2



3



4

Concierto de Clausura del Curso 2011-2012 del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria, Santander. Julio de 2012.
1. Orquesta de Cámara del Encuentro. Frans Helmerson, director. 2. Radovan Vlatković y participantes del Encuentro. Ciclo Da Camera. Cuarteto Cavalieri. 4. Trío Lorca.



Concierto de Inauguración del Curso Académico 2011-2012 del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Auditorio Sony, Madrid. Octubre de 2011. 5. Günter Pichler, Paloma O'Shea, Juan A. Mendoza J., Fabián Panisello, y el Cuarteto Cavalieri. Ciclo Da Camera. 6. Grupo Orfeo. 7. Juan A. Mendoza J., Fabián Panisello, Paloma O'Shea, y Klaus Thunemann. 8-9. Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Director: Peter Rundel. Auditorio Sony, Madrid. Abril de 2012. 10. Concierto Da Cámara. Auditorio Sony, Madrid. Mayo de 2012. Cuarteto Schumann.





Ciclos y Conciertos en colaboración con la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Ciclo "La Generación Ascendente" BT España *

Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música, Madrid

Grabados por Radio Clásica de RNE

- Cuarteto Amaryllis

17 de abril

Ciclo Solistas del Siglo XXI*

En colaboración con Radio Clásica-RNE.

Grabados y emitido en directo por Radio Clásica de RNE

y classicalplanet.com/live

Auditorio Sony, Madrid

- Trío Monte

19 de mayo

Ciclo Clásicos en Ruta*

AIE – Sociedad de Artistas, Intérpretes o Ejecutantes

Quinteto Orfeo

- Fundación Lázaro Galdiano, Madrid, 24 de noviembre

- Casa Junco, Palencia, 14 de diciembre

- Auditorio Antiguo Casino, Ciudad Real, 16 de enero

- Auditorio Casa de la Cultura, Campo de Criptana, 8 de abril

- Escuela de Música y Danza, Pozuelo de Alarcón, 27 de abril

- Auditorio Municipal de Calasparra, Murcia, 19 de mayo

- Universidad de Alcalá de Henares, Aula de Música, Colegio Basilio, 30 de mayo



Ciclo Generación Ascendente BT. Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid. Mayo de 2012. Cuarteto Amaryllis.

** Consultar los ciclos completos en el capítulo de vida artística de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, páginas 110 y siguientes.

Ciclo Preludio

Auditorio Sony, Madrid

- Trío Monte

10 de enero

- Quinteto Orfeo

25 de abril

Fundación Juan March

Auditorio de la Fundación Juan March, Madrid

Ciclo "Música en Domingo"

- Cuarteto Arte

15 de abril

- Quinteto Janacek; Quinteto Hindemith

29 de abril

Ciclo "Conciertos de Mediodía"

- Cuarteto Arte

16 de abril

- Quinteto Janacek; Quinteto Hindemith

30 de abril

Distrito Ciudad Lineal

Ciclo Ciudad Lineal: Línea Artes

Centro Cultural San Juan Bautista, Madrid

Quinteto Orfeo

3 de noviembre

Caja Madrid

Ciclo Pedagógico Caja Madrid. Conciertos para Escolares

Auditorio de la Universidad Carlos III de Madrid, Leganés

"Paisajes de Iberia: La música del nacionalismo español"

Trío Baroja

Guión y presentación: Eva Sandoval

- 6 de febrero

- 7 de febrero

- 8 de febrero

- 9 de febrero

- 10 de febrero

Universidad Autónoma de Madrid

Ciclo Grandes Autores e Intérpretes

Orquesta de Cámara Sony

Director Antoni Ros Marbá

- Solistas: Trío Flamel

Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid

16 de febrero

- Cuarteto Schumann

Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid

26 de mayo

Conservatorio Jesús de Monasterio

Ciclo Música y Juventud

Conservatorio Jesús de Monasterio, Santander

Dúo Shalamov (Nikolay Shalamov, Piano; Alina Shalamova, Piano)

20 de marzo

Radio Clásica

Presentación Nueva Temporada de Radio Clásica

Quinteto Orfeo

Auditorio Nacional de Música de Madrid, Sala de Tapices, 15 de septiembre

Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales

Salón de Actos de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales

Quinteto Hindemith. 28 de noviembre

Sociedad Filarmónica de Segovia

Cuarteto Cavaleri. Teatro Juan Bravo, Segovia, 25 de enero

Real Casino de Santa Cruz de Tenerife

Cuarteto Amaryllis. Real Casino, Santa Cruz de Tenerife, 3 de noviembre

* Consultar los ciclos completos en el capítulo de vida artística de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, páginas 88 y siguientes.



**Centro de Estudios
Musicales de
Santander**



Tengo raíces asentadas en Bilbao, donde nací a la vida y la música, y en Madrid, donde vivo y trabajo buena parte del año, pero eso no me impide considerarme cántabra y llevar con orgullo los nombramientos de Hija Adoptiva de Cantabria y de la ciudad de Santander.

De Santander son también mis otros "hijos", los frutos de mi trabajo: el Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea, el Encuentro de Música y Academia y todos los demás programas de la Fundación Albéniz, aunque tengan su sede habitual en Madrid, como la escuela Superior de Música reina Sofía, el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, el Centro de Archivos y Documentación Albéniz, el Premio Menuhin o incluso la escuela virtual MagisterMusicae.com. Todos ellos surgieron del Concurso de Santander y tienen, por lo tanto, más

Paloma O'Shea

Junta de Patronos*



PRESIDENTA DE HONOR

Su Alteza Real la Infanta
Doña Margarita
Duquesa De Soria

PRESIDENTA

Paloma O'Shea

EN REPRESENTACIÓN DE INSTITUCIONES PÚBLICAS

GOBIERNO DE CANTABRIA

Juan Ignacio Diego

Presidencia

Miguel Ángel Serna

Consejero de Educación,
Cultura y Deporte

Joaquín Solanas

Director General de Cultura

AYUNTAMIENTO DE SANTANDER

Íñigo de la Serna

Alcalde-Presidente

UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

José Carlos Gómez Sal

Rector Magnífico

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL
MENÉNDEZ PELAYO

César Nombela

Rector Magnífico

FESTIVAL INTERNACIONAL DE
SANTANDER

Jaime Martín

Director

EN REPRESENTACIÓN DE INSTITUCIONES PRIVADAS

Miguel Antoñanzas

Consejero Delegado
de E.ON España

Santiago Díaz

Presidente del Grupo
Empresarial SADISA, S.L.

Elena García Botín

Fundación Botín

Mariano Linares

Presidente del Consejo de Admi-
nistración de Editorial Cantabria

Modesto Piñeiro García-Lago

Presidente de la Cámara de
Comercio, Industria y Navegación
de Cantabria

A TÍTULO INDIVIDUAL

José María Colom

Vicente Ferrer y Pérez de León

Manuel Huerta

Octavio Ruiz-Manjón

Santiago de Torres

SECRETARIO DE ACTAS

Nemesio Ochoa

* 2012-2013

XII Encuentro de Música y Academia de Santander 2012



Dentro de las actividades de la Fundación Albéniz, el XII Encuentro de Música y Academia, que se celebrará en Santander y en otras localidades de nuestra comunidad autónoma, del 30 de junio al 22 de julio, supone, además de un honor para Cantabria por poder albergar este magistral evento, el prólogo del XVII Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea. La simbiosis de estos dos acontecimientos convertirá esos días a Santander y a Cantabria en el centro de la formación e interpretación musical a nivel mundial.

Ignacio Diego Palacios, Presidente de Cantabria

Vuelve un año más a Santander el Encuentro de Música y Academia y, con él, como es ya tradicional, un centenar de jóvenes músicos de nivel sobresaliente procedentes de las mejores escuelas de música de Europa. Vienen a trabajar en clases magistrales con quince de los más grandes maestros de cada instrumento. Por las tardes, el entusiasmo de los unos, la sabiduría de los otros y el talento de todos ellos se reúne en los escenarios de Santander y de toda Cantabria.

Paloma O'Shea

Rueda de Prensa para la presentación de la Programación Musical de la Fundación Albéniz en Santander en el Verano de 2012: Encuentro de Música y Academia de Santander y Concurso Internacional de Piano. Palacio de Festivales de Cantabria, Santander. Mayo de 2012. De derecha a izquierda: Iñigo de la Serna, Alcalde de Santander; Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz; Ignacio Diego, Presidente de Cantabria; Miguel Ángel Serna, Consejero de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria; y el Maestro Péter Csaba, Director Artístico del Encuentro.

Encuentro de Música y Academia de Santander en Internet

www.encuentrodesantander.es

Total visitas 15.368

Total páginas visitadas 103.124

La Academia



Profesores y participantes del Encuentro 2012.

Las más prestigiosas escuelas de música europeas han llevado a cabo pruebas de audición y han seleccionado a los talentos más sobresalientes para su participación en el Encuentro. Serán dirigidos por grandes y prestigiosos artistas con los que compartirán escenario.

Importantes personalidades del mundo de la música vendrán por primera vez a Santander para unirse a los que son ya viejos amigos del Encuentro. Tanto los profesores como los jóvenes intérpretes crearán momentos artísticos excepcionales, de gran intensidad musical.

Paloma O'Shea



Directora
Paloma O'Shea

Director académico
Fabián Panisello

Director artístico
Péter Csaba

Coordinador académico-artístico
Juan A. Mendoza V.



Lecciones Magistrales. Profesores y participantes

VIOLÍN Y MÚSICA DE CÁMARA

Zahkar Bron
7 a 21 de julio
Mihaela Martin
12 a 21 de julio

Liesbeth Baelus, Clemence de Forceville,
Fien van den Fonteyne, Silja Fontana, Iryna Gintova,
Ahim Horvath-Kisromay, Aska Kawamata,
So Eun Kim, Myung-Eun Lee, Martyn Lewis Jackson,
Fanglei Liu, Clara Plössner, Ekaterina Tolpypko,
Romuald Grimbert-Barré

VIOLA Y MÚSICA DE CÁMARA

Nobuko Imai
9 a 18 de julio

Yeo-Jin Hwang, Xavier Jeannequin, Jenny Lewisohn,
Andrei Malakhov, Lourenço Sampaio, Iiro Rajakoski,
Aine Suzuki, Francesca Zappa

VIOLONCHELO Y MÚSICA DE CÁMARA

Natalia Shakhovskaya

11 a 20 de julio

Frans Helmerson

9 a 20 de julio

Tatiana Gracheva, András Gyenge, Lauri Kankkunen, Ariana Kashefi, Anastasia Laskova, Marion Platero, Sayaka Selina, Francisco Vila

CLARINETE Y MÚSICA DE CÁMARA

Michel Arrignon

11 a 20 julio

Ana Maria Carvalho, Jana Černohouzová, Diogo Ferreira, Giovanni Mentuccia

OBOE Y MÚSICA DE CÁMARA

Hansjörg Schellenberger

9 a 19 de julio

Csilla Misinszki, Salvatore Perri, Luise Rummel, Barbara Stegemann

FAGOT Y MÚSICA DE CÁMARA

Klaus Thunemann

8 a 18 de julio

Hyun-Sung Jang, Marco Perin, Luke Tucker

TROMPA Y MÚSICA DE CÁMARA

Radovan Vlatković

10 a 20 de julio

Péter Fekete, Luis Pinheiro Vierira, Lauren Reeve-Rawlings, Magdalena Was

PIANO Y MÚSICA DE CÁMARA

Alexander Bonduryansky

7 a 18 de julio

Joao Bettancourt, Renáta Konyicska, Emi Munakata, Juan Pérez Floristán, Alexander Soares, Silvia Tessari, Yannick van de Velde, Viktoria Vassilenko

FLAUTA Y MÚSICA DE CÁMARA

Annamária Bán, Zuzana Bandúrová, Beatriz Macías

TROMPETA Y MÚSICA DE CÁMARA

Darren Moore

CONTRABAJO Y MÚSICA DE CÁMARA

Joaquín Arrabal, David Desimpelaere, Javier Fierro

ORQUESTA SINFÓNICA *FREIXENET* DEL ENCUENTRO

CAMERATA *E.ON* DEL ENCUENTRO

Péter Csaba

1 a 10 de julio

ENSEMBLE DEL ENCUENTRO

Fabián Panisello

10 a 13 de julio

ORQUESTA DE CÁMARA DEL ENCUENTRO

Frans Helmerson

16 a 20 de julio

OTROS PARTICIPANTES

Grupos de Música de Cámara

Trío Areti

Anna Asieieva, violín

Indira Rahmatulla, violonchelo

Lidia Nochovska, piano

Trío D'Anches

Iria Porras Paredes, oboe

Rafael Navarro, clarinete

Adolfo Cabrerizo, fagot

Pianistas Acompañantes

Alina Artemyeva

Jesús Gómez Madrigal

Denis Lossev

Ofelia Monalván

Antonio Ortiz

Artista Invitada

Irina Vinogradova

ESCUELAS INVITADAS

Royal Academy of Music, Londres

Audición: 18 de enero de 2012

Royal College of Music, Londres

Audiciones: 15 y 16 de enero de 2012

Hochschule für Musik Hanns Eisler, Berlín

Audición: 31 de enero

Karajan Orchester-Akademie, Berlín

Audición: 31 de enero

Musik Universität der Künste, Berlín

Audiciones: 29 y 30 de enero de 2012

Sibelius Academy, Helsinki

Audición: 21 de febrero

Liszt Ferenc Academy of Music, Budapest

Audiciones: 22 y 23 de enero de 2012

Academy of Performing Arts, Praga

Audición: 23 de febrero

Akademie der Stadt, Basilea

Audiciones: 5 y 6 de marzo

Guildhall School of Music and Drama,
Londres*

Audición: 17 de enero

Escola Superior de Música, Artes e
Espectáculo, Oporto*

Audiciones: 11 y 12 de enero de 2012

Erasmushogeschool - Koninklijk

Conservatorium, Bruselas*

Audición: 7 de marzo

Conservatoire National Supérieur de
Musique et de Dance, París

Audiciones: 9 y 10 de marzo

Fondazione Accademia Nazionale di
Santa Cecilia, Roma*

Audición: 27 de marzo

Escuela Superior de Música Reina Sofía
Instituto Internacional de Música de
Cámara de Madrid

*Nueva escuela colaboradora del Encuentro 2012

El Escenario



Son más de sesenta conciertos muy especiales, porque están programados con toda la flexibilidad que permite la propia naturaleza del Encuentro: no es extraño que comiencen con un cuarteto de cuerda, sigan con un piano tocado a solo y terminen con una sinfonía de Haydn, todo ello interpretado con la máxima exigencia artística. El resultado es una fiesta de la música de una intensidad y emoción poco común.

Paloma O'Shea

Cantabria, julio 2012

Santander

**Palacio de Festivales de Cantabria
Sala Argenta**

**Concierto de Inauguración
Péter Csaba, director
Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro**
Obras de Beethoven y Mussorgsky
Patrocinado por E.ON España
Viernes, 6 de julio

**Klaus Thunemann, fagot; Alexander Bonduryansky, piano; Frans Helmerson, violonchelo
Péter Csaba, violín y director
Camerata E.ON del Encuentro**
Participantes del Encuentro
Obras de Mozart, Hindemith, Beethoven, Grieg y Montsalvatge
Patrocinado por E.ON España
Martes, 10 de julio

Radovan Vlatković, trompa; Nobuko Imai, viola; Zakhar Bron, violín
Participantes del Encuentro
Obras de Mozart, Takemitsu, Brahms Saint-Saëns y Ravel
Patrocinado por Hoteles Santos
Miércoles, 11 de julio

**Hansjörg Schellenberger, oboe; Nobuko Imai, viola; Alexander Bonduryansky, piano Fabián Panisello, director
Ensemble del Encuentro**
Participantes del Encuentro
Obras de Haydn, Dvořák, Hosokawa, Glinka, y Stravinsky
Patrocinado por Universidad de Cantabria
Viernes, 13 de julio



4



5



6

Conciertos del Encuentro 2012. Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria. Julio 2012. 1. Mihaela Martin, violín. 2 Nobuko Imai, viola. 3. Alexander Bonduryansky, piano. 4. Camerata E.ON del Encuentro y Péter Csaba, violín y director. 5. Frans Helmerson, violonchelo. 6. Nobuko Imai, viola.

**Frans Helmerson, violonchelo; Radovan Vlatković, trompa;
Klaus Thunemann, fagot y Mihaela Martin, violín**
Participante del Encuentro

Obras de Beethoven, Berwald y Cristóbal Halffter
Patrocinado por Obra Social Caja Cantabria
Sábado, 14 de julio

**Klaus Thunemann, fagot; Hansjörg Schellenberger, oboe
y Alexander Bonduryansky, piano**
Participantes del Encuentro

Obras de Mozart, Rheinberger y Brahms
Patrocinado por Fundación Banco Santander
Martes, 17 de julio

**Hansjörg Schellenberger, oboe; Michel Arrignon, clarinete;
Nobuko Imai, viola; Mihaela Martin, violín y Frans Helmerson,
violonchelo.**

Participantes del Encuentro

Obras de Reicha, Popov, Takemitsu y Dvořák
Patrocinado por Cámara de Comercio de Cantabria
Miércoles, 18 de julio

**Concierto de Clausura del Instituto Internacional de Música
de Cámara de Madrid**

**Michel Arrignon, clarinete; Radovan Vlatković, trompa
Orquesta de Cámara del Encuentro**

Frans Helmerson, director

Participantes del Encuentro

Obras de Mozart, Nielsen, Poulenc y Penderecki*
Patrocinado por Fundación Banco Santander
Viernes, 20 de julio

*"Capriccio per Radovan". Estreno absoluto. Encargo de la Escuela
Reina Sofía para el proyecto "Música para una Escuela"

Mihaela Martin, violín

Participantes del Encuentro

Obras de Beethoven y Schönberg
Patrocinado por El Diario Montañés Multimedia
Sábado, 21 de julio

**Palacio de Festivales de Cantabria
Sala Pereda**

Martes, 3 de julio; Miércoles, 4 de julio; Sábado, 7 de julio;
Domingo 8 de julio; Lunes, 9 de julio; Jueves, 12 de julio; Domingo,
15 de julio; Lunes 16 de julio; Jueves, 19 de julio*; Domingo, 22 de
julio. Patrocinados por El Diario Montañés Multimedia

*También patrocinado por Aircomfort

Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Lunes 2,9 y 16 de julio

Región de Cantabria

Comillas, sábado 7. **Villapresente, Reocín**, sábado 7.

Torrelavega, domingo 8. **Ramales de la Victoria**, domingo 8.

Santillana del Mar, lunes 9. **San Vicente de la Barquera**, martes

10. **Santoña**, martes 10. **Arnuero**, miércoles 11. **Ruiloba**, miércoles

11. **Comillas**, jueves 12. **Escalante**, jueves 12. **Castro Urdiales**,

viernes 13. **Los Corrales Buelna**, viernes 13. **Reinosa**, sábado 14.

Renedo de Piélagos, sábado 14. **Torrelavega**, domingo 15.

Cabezón de la Sal, domingo 15. **Santa María de Cayón**, martes

17. **Vega de Pas**, martes 17. **Marina de Cudeyo, Rubayo**, miérco-

les 18. **Alfoz de Lloredo, Cigüenza**, miércoles 18. **Comillas**, jueves

19. **Santillana del Mar**, jueves 19. **Laredo**, viernes 20. **Marina de**

Cudeyo, sábado 21. **Potes**, domingo 22.

Patrocinados por la Fundación Comillas: sábado 7, jueves 19



Clases y Conciertos en Vivo en ClassicalPlanet.com

Al igual que en las ediciones anteriores, un elemento importante de la parte académica del Encuentro fué **MAGISTER**, un recurso pedagógico pionero, con más de 6.000 horas de clases con los mejores profesores del mundo, ya grabadas y sistematizadas en los últimos años, que se ofrece a los participantes del Encuentro a través del portal

Classicalplanet.com. En la sección **LIVE!** de ese mismo portal, se pudo seguir en directo desde todo el mundo los momentos más destacados del Encuentro: el concierto inaugural (6 de julio) y los de los días 20 y 21 en la Sala Argenta, además de los recitales del Concurso Internacional de Piano de Santander.



El Encuentro de Música y Academia de Santander se desarrolla en el marco de Euroclassical, programa CULTURA de la Comisión Europea.

Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea



A aquellos de ustedes que vienen de fuera, les doy la bienvenida también a Santander, esta maravillosa ciudad que lleva ya cuarenta años sirviendo de cuna para el nacimiento de grandes carreras pianísticas. Y para otros muchos nacimientos, porque, al calor del Concurso de Piano, han visto la luz en Santander realidades tan ilusionantes como el Encuentro de Música y Academia, los Cursos de Verano que le precedieron, la Escuela Superior de Música Reina Sofía, la propia Fundación Albéniz, o la Escuela Virtual con la que esperamos llevar actividad en el mundo entero. Todo nació aquí, con el Concurso, y cada una de sus nuevas ediciones representa un gran estímulo para nosotros, porque nos permite reafirmarnos nuestros orígenes y nos da una nueva oportunidad de ayudar a los jóvenes pianistas.

Nos impusimos la responsabilidad de que nuestro Concurso, el Concurso Internacional de Santander, palpite, cada vez, al impulso de un aire renovador. Y aquí estamos, como siempre, esto es, continuamente diferentes, persiguiendo una utopía: la completa humanización de las competiciones musicales, su conversión en cita o encuentro y al mismo tiempo, la progresiva evolución de una calidad, un rigor y un "cada vez mejor" que hicimos estilo del concurso desde su nacimiento, en el estío de 1972.

Paloma O'Shea



Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea en Internet

www.santanderpianocompetition.com

Total visitas 44.705

Total páginas visitadas 227.954



XVIII Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea

Dedicado a Alicia de Larrocha



Presidenta de Honor
S.A.R. la Infanta Doña Margarita de Borbón,
Duquesa de Soria

De 25 de julio a 7 de agosto de 2012
Palacio de Festivales de Cantabria Santander
(España)

*En el marco del Encuentro de Música
y Academia de Santander, Cantabria 2012
La Final tiene lugar en el marco del Festival
Internacional de Santander*

Gala de entrega de premios. Sala Argenta,
Palacio de Festivales de Cantabria, Santander.
Marta Zabaleta, piano

En esta edición, que es la número XVII, el Concurso de Santander cumple 40 años. Y lo hace en lo más alto de su estatus como uno de los más prestigiosos del mundo. Lo hemos dedicado a la memoria de Alicia de Larrocha, lo que supone un motivo más para tratar de hacerlo todo lo mejor posible. Alicia, la gran dama española del piano, quiso siempre mucho al Concurso de Santander, y fue de hecho su Vicepresidenta de Honor. Su recuerdo estará presente a lo largo de todas las fases y también en la Ceremonia de Entrega de Premios, donde Marta Zabaleta -concursante y discípula de Alicia en su día y hoy estupenda pianista dará a conocer un aspecto hasta ahora desconocido: Alicia de Larrocha, compositora.

Paloma O'Shea

CONCURSANTES

El Jurado de Preselección, que forman Márta Gulyás (presidenta), Jenő Nyári y Luis Fernando Pérez, presentó la lista de 20 pianistas que fueron seleccionados para acudir a Santander. De ellos, 13 son europeos (con predominio de rusos); 5 orientales (con predominio de coreanos) y 2 americanos, con edades que van de los 16 años a los 28. De los 160 inscritos, 74 jóvenes pianistas de 24 nacionalidades han participado en las pruebas de Preselección, que se desarrollaron en París, Nueva York y Madrid.

Ah Ruem Ahn (República de Corea)

Charles Albright (Estados Unidos)

Tamar Beraia (Georgia)

Polina Bogdanova (Rusia)

Yulia Chaplina (Rusia)

Marko Hilpo (Finlandia)

Benedek Horváth (Hungria)

Tae-Hyung Kim (República de Corea)

Eduard Kiprskiy (Rusia)

Vladislav Kozhukhin (Rusia)

Marta Liébana (España)

Marcos Madrigal (Cuba)

János Palójtay (Hungria)

Nadezda Pisareva (Rusia)

Daniele Rinaldo (Italia)

Scipione Sangiovanni (Italia)

Zihui Song (República Popular China)

Jenna Sung (República de Corea)

Natalia Tkachenko (Rusia)

Samson Tsoy (República de Corea)



Paloma O'Shea y los 20 participantes al XVIII Concurso.

JURADO

Presidente

Antoni Ros Marbà (España)

Vicepresidentes

Peter Alward (Reino Unido)

Luis Pereira Leal (Portugal)

Miembros

Lorenzo Fasolo (Italia)

Ralf Gothóni (Finlandia)

Gary Graffman (EE.UU.)

Márta Gulyás (Hungría)

Elisabeth Leonskaja (Austria)

Oleg Maisenberg (Ucrania)

Tomás Marco (España)

Ferenc Rados (Hungría)

Gérard Wyss (Alemania)

Jurado de la Fase de Preselección

Márta Gulyás (decana)

Jenő Nyári

Luis Fernando Pérez

ORQUESTAS Y ARTISTAS INVITADOS

Cuarteto Casals

Real Filharmonía de Galicia

Juanjo Mena, Director Orquesta

Sinfónica de Madrid (Orquesta Titular del Teatro Real)

Jesús López Cobos, Director

CALENDARIO

Inscripción

15 de febrero - 15 de noviembre de 2011

Abierta a todos los pianistas nacidos a partir del 1 de enero de 1983

Bases e inscripción web:

www.concursodepianodesantander.com/bases

Preselección

Marzo/abril de 2012

Madrid, Nueva York o París.

Recital de 40 minutos ante el Jurado de Preselección

Primera Fase. 20 participantes

Santander. Palacio de Festivales de Cantabria

25 de julio de 2012. Acto Inaugural

25 de julio - 27 de julio de 2012. Recital

Segunda Fase. 12 participantes

Santander. Palacio de Festivales de Cantabria

29 de julio - 1 de agosto de 2012.

Recital y

Música de Cámara

Quinteto para piano y cuerdas

Cuarteto Casals

Semifinales. 6 participantes

Dentro del 61 Festival Internacional de Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

3 y 4 de agosto de 2012.

Concierto con Orquesta de Cámara

Real Filharmonía de Galicia

Juanjo Mena, director

Final. 3 participantes

Dentro del 61 Festival Internacional de Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

6 de agosto de 2012. Concierto con

Orquesta Sinfónica

Orquesta Sinfónica de Madrid

(Orquesta Titular del Teatro Real)

Jesús López Cobos, director

Gala de Entrega de Premios

y Acto de Clausura

Palacio de Festivales de Cantabria

7 de agosto de 2012

PREMIOS

- Primer Premio y Medalla de Oro

30.000 (treinta mil) euros

Ministerio de Educación, Cultura

y Deporte, INAEM

Conciertos en España y en el extranjero

- Distinción "Gran Premio de Santander"

3.000 (tres mil) euros

Fundación Albéniz

Esta distinción se otorgará si el ganador ha sido elegido por unanimidad

- Segundo Premio y Medalla de Plata

20.000 (veinte mil) euros

Gobierno de Cantabria

Conciertos en España y en el extranjero

- Tercer Premio y Medalla de Bronce

10.000 (diez mil) euros

Ayuntamiento de Santander

Conciertos en España y en el extranjero

- Premio de Laureado

5.000 (cinco mil) euros

Grupo Planeta

- Premio de Laureado

5.000 (cinco mil) euros

- Premio de Laureado

5.000 (cinco mil) euros

- Diplomas de Seleccionado – Segunda Fase (6 pianistas)

1.400 (mil cuatrocientos) euros/cada uno

Fundación Albéniz

- Diplomas de Seleccionado – Primera Fase (12 pianistas)

700 (setecientos) euros/cada uno

Fundación Albéniz

OTROS PREMIOS

- Para el Primer Premio y Medalla de Oro:

Presentaciones (en Carnegie Hall-Zankel

Hall, Nueva York) y otras prestigiosas salas

Grabación de un CD para el sello Naxos

La agencia de conciertos EAS Musikmanagement GmbH de Berlín ofrece representar al

ganador en todo el mundo durante un año.

- Para el finalista más votado

por el público:

Equipos Sony por valor de 12.000

*Grabados y emitido en directo por RNE y para emisoras de la UER y RTVE, a través del Canal Internacional

EL CONCURSO "DÍA A DÍA"

FASE I

Sala Pereda, 16:00
Recital
25, 26 y 27 de julio

Ah Ruem Ahn
Charlie Albright
Tamar Beraia
Polina Bogdanova
Yulia Chaplina
Marko Hilpo
Benedek Horváth
Tae-Hyung Kim
Eduard Kiprskiy
Vladislav Kozhukhin
Marta Liébana
Marcos Madrigal
János Palojtay
Nadezda Pisareva
Daniele Rinaldo
Scipione Sangiovanni
Zihui Song
Jenna Sung
Natalia Tkachenko
Samson Tsoy

FASE I

Sala Pereda, 16:00
Recital
Música de Cámara
29, 30, 31 de julio,
y 1 de agosto

Ah Ruem Ahn
Tamar Beraia
Yulia Chaplina
Benedek Horváth
Vladislav Kozhukhin
Marta Liébana
János Palojtay
Nadezda Pisareva
Daniele Rinaldo
Zihui Song
Natalia Tkachenko
Samson Tsoy

SEMIFINAL

Sala Argenta, 21:00
Concierto de Mozart
Juanjo Mena, Director
Real Filharmonía de Galicia
3 y 4 de agosto

Ah Ruem Ahn
Tamar Beraia
Benedek Horváth
János Palojtay
Daniele Rinaldo
Scipione Sangiovanni
Samson Tsoy

FINAL

Sala Argenta, 21:00
Concierto Sinfónico
Jesús López Cobos
Orquesta Sinfónica
de Madrid
6 de agosto

Ah Ruem Ahn
Tamar Beraia
János Palojtay

GALA DE ENTREGA DE PREMIOS Y ACTO CLAUSURA

Sala Argenta, 18:30
Entrega de Premios
Sala Argenta, 20:00
Rueda de Prensa

Encuentro de los medios con los Ganadores del XVII Concurso. Les acompañarán el Presidente del Jurado, Antoni Ros Marbá y la Presidenta del Concurso, Paloma O'Shea
7 de agosto

PALMARÉS

PRIMER PREMIO Y MEDALLA DE ORO
Desierto

SEGUNDO PREMIO Y MEDALLA DE PLATA
Ah Ruem Ahn (Corea del Sur)

TERCER PREMIO Y MEDALLA DE BRONCE
János Palojtay (Hungría)
Tamar Beraia (Georgia)

PREMIO DEL PÚBLICO SONY
Tamar Beraia (Georgia)

LAUREADO
Benedek Horváth (Hungría)
Daniele Rinaldo (Italia)
Samson Tsoy (Corea del Sur)

Todos los actos y conciertos del Concurso son ofrecidos en directo en www.classicalplanet.com



LOS GANADORES



Ah Ruem Ahn **Segundo Premio y Medalla de Plata**

La pianista Ah Ruem Ahn nació en Suwon, Corea, en 1984. Estudió en la Kaywon High School of Arts para después continuar con su licenciatura en música en la Yonsei University en Seúl, Corea, y en la Hochschule für Musik und Theater en Hannover donde consigue su Diploma Artístico. Desde 2009 estudia en la Hochschule für Musik Detmold concluyendo con el “Konzertexamen”. Ha sido galardonada, entre otros, con el Primer Premio en el Concurso Internacional Grand Prix ANIMATO en París, 2010; también ha obtenido en el año 2009 galardones en el Concurso Internacional Paul Hindemith en Berlín y “Klavierpodium der Jugend” en Múnich, 2009. Ha tocado con orquestas filarmónicas como la Dortmund Philharmonic, la Morocco Philharmonic y la Plzen Philharmonic Orchestra.



Tamar Beraia
Tercer Premio y Medalla de Bronce. Premio del Público Sony

Nacida en 1987 en Tbilisi (Georgia). A los cinco años recibió sus primeras clases de piano de la mano de su madre. Su extraordinario talento pronto fue reconocido y así lo avalan los Primeros Premios obtenidos en el Concurso Internacional de Piano "Balys Dvarionas" de Lituania, en 1997, y en el Concurso Internacional de Piano Heinrich Neuhaus de Rusia, en el año 2000. En 2012 ganó el Tercer Premio ex-aequo y Medalla de Bronce y el Premio del Público Sony en la XVIIª edición del Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea. Tamar Beraia se ha formado fundamentalmente en Georgia, donde ha estudiado en la Escuela de Música para Jóvenes Talentos Z. P. Paliaschwili con Dodo Tsintsadze y en el Conservatorio Estatal de Tbilisi con Nana Khubutia. Posteriormente, completó sus estudios de Máster con Yvan Klansky en la Musikhochschule de Lucerna.



János Palojtay
Tercer Premio y Medalla de Bronce

Budapest, Hungría, 1987. János Palojtay comenzó a tocar el piano a edad temprana. Con solo 13 años fue admitido en el departamento Junior de la Academia de Música Franz Liszt y un año más tarde ingresa en la clase de composición de la Escuela Secundaria de Música Béla Bartók. En 2004 obtuvo el segundo premio en el Concurso Internacional Chopin de Budapest. En 2011 recibe de la Academia Franz Liszt el premio "Sári Biró Memorial" y se gradúa ese mismo año para continuar su formación en el Mozarteum de Salzburgo. János Palojtay ha participado en festivales como el Encuentro de Música y Academia en Santander o Schubertiade 2008 en Schwarzenberg (Austria). Desde 2008 toca regularmente con la Orquesta del Festival de Budapest.

GIRAS DE CONCIERTOS PARA EL GRAN PREMIO DE SANTANDER Y OTROS LAUREADOS

La agencia de conciertos EAS Musikmanagement GmbH de Berlín organizará para el ganador del Primer Premio de Santander conciertos durante un año. Además, el Concurso de Piano de Santander programa para los ganadores del certamen conciertos y recitales en colaboración con las siguientes instituciones musicales:

ESPAÑA

Badajoz: *Sociedad Filarmónica, Ciclo "Esteban Sánchez"*

Bilbao: *Sociedad Filarmónica*

Córdoba: *Festival Rafael Orozco*

Gijón: *Sociedad Filarmónica*

Granada: *Auditorio Manuel de Falla, Festival Internacional de Música y Danza*

Las Palmas de Gran Canaria: *Sociedad Filarmónica de Las Palmas*

Lugo: *Sociedad Filarmónica de Lugo*

Madrid: *Auditorio Nacional de Música, ciclo La Generación Ascendente, organizado por la Fundación Albéniz, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Teatro Monumental, Orquesta Sinfónica y Coro de Radiotelevisión Española*

Murcia: *Asociación Pro Música de Murcia, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia*

Oviedo: *Oviedo Filarmonía, Jornadas de Piano Luis G. Iberní, Sociedad Filarmónica*

Pontevedra: *Sociedad Filarmónica*

San Sebastián: *Asociación Cultural Musical*

Santa Cruz de Tenerife: *Orquesta Sinfónica de Tenerife, Semana de Música del Casino de Tenerife*

Santander: *Amigos del Festival, Ateneo de Santander, Festival Internacional de Santander, Fundación Botín, Palacio de Festivales de Cantabria*

Santiago de Compostela: *Real Filharmonía de Galicia*

Sevilla: *organizado por Juventudes Musicales, Festival de Primavera de la Real Maestranza de la Caballería*

Úbeda: *Festival Internacional de Música y Danza Ciudad de Jaén*

Vitoria: *Fundación Caja Vital*

Zaragoza: *Auditorio Palacio de Congresos, Sociedad Filarmónica*

ALEMANIA

Hannover: *Preisträger am Klavier, Konzertdirektion Schmid*

Ludwigshafen: *Ciclo de jóvenes premiados, organizado por BASF SE*

ARGENTINA

Buenos Aires y otras ciudades argentinas: *gira de conciertos*

AUSTRIA

Graz: *Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Serie Europäisches Podium für Junge Solisten*

Telfs bei Innsbruck: *Villa Schindler, Internationale Musiktage*

Viena: *Konzerthaus, Wiener Kammerorchester*

BAHAMAS

Nassau: *The Nassau Music Society*

BRASIL

Río de Janeiro: *organizado por Juventudes Musicales*

Porto Alegre: *Atrium Santander*

(Patrocinadas por Santander Banespa)

COLOMBIA

Santa Fé de Bogotá: *Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia*

Patrocinado por Grupo Santander Colombia

CHILE

Santiago de Chile y otras ciudades chilenas: *gira de conciertos*

(Patrocinada por Grupo Santander Santiago en colaboración con la Fundación Beethoven)

EGIPTO

El Cairo: *Sala Mansterly Palace*

ESTADOS UNIDOS

Nueva York: *New York International Keyboard Festival, Zankel Hall de Carnegie Hall*

FRANCIA

París: *Salle Cortot, Association Animato*

GRAN BRETAÑA

Londres: *presentación del Primer Premio en una prestigiosa sala londinense*

IRLANDA

Galway: *Music for Galway*

ITALIA

Bolzano: *Concurso Internacional de Piano Busoni*

Trieste: *Poker d'assi, Sala Tripcovich*

MÉXICO

México D.F.: *Festival Internacional Cervantino, patrocinado por Grupo Financiero Santander Mexicano*

PANAMÁ

Panamá: *Asociación Nacional de Conciertos*

PERÚ

Lima: *Sociedad Filarmónica de Lima, patrocinado por Banco Santander Perú*

POLONIA

Varsovia: *Asociación Ludwig van Beethoven. Recitales en Polonia (Incluyendo la presentación del ganador en el Festival Internacional de Pascua Ludwig van Beethoven)*

Duszniki: *Duszniki International Chopin Festival*

PORTUGAL

Estoril: *Associação Internacional de Música da Costa do Estoril*

Funchal: *Festival Internacional de Madeira*

Sintra: *Festival Internacional*

REPÚBLICA DOMINICANA

Santo Domingo: *Orquesta Sinfónica Nacional de Santo Domingo*

RUSIA

San Petersburgo: *Festival Internacional Musical Olympus*

SUIZA

Zurich: *Musik an der ETH, Musical Discovery*

TURQUÍA

Izmir: *Devlet Izmir Senfoni*

URUGUAY

Montevideo: *Asociación Cultural de Música, Teatro Solís*

Punta del Este: *Asociación Cultural de Música, Convention Center (Patrocinados por Banco Santander Uruguay)*

VENEZUELA

Caracas: *Orquesta Sinfónica de Venezuela,*

(Organizada en colaboración con la Escuela de Música Mozarteum Caracas y patrocinada por la Fundación Banco de Venezuela)

ACTUACIONES PENDIENTES CONFIRMACIÓN

Madrid: *Orquesta Sinfónica de Madrid (Titular del Teatro Real)*

Oviedo: *Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias*

Alcobaça: *Festival de Música de Alcobaça*

Budapest: *Máv Symphony Orchestra, bajo la dirección de Péter Csaba*

ASESORES

Sulamita Aronovsky (Gran Bretaña)

Dimitri Bashkirov (Rusia – España)

Eduardo Casanueva (España)

Josep Colom (España)

Valentin Gheorghiu (Rumanía)

Márta Gulyás (Hungría)

Rex Hobcroft (Australia)

Jesús López Cobos (España)

Juanjo Mena (España)

Paul Myers (Gran Bretaña)

Marlos Nobre (Brasil)

Jenö Nyári (Austria)

Piotr Paleczny (Polonia)

Luis Pereira Leal (Portugal)

Luis Fernando Pérez (España)

Menahem Pressler (EE.UU.)

Richard Rodzinski (EE.UU.)

Antoni Ros Marbà (España)

Joaquín Soriano (España)

Arie Vardi (Israel)

Eliso Virsaladze (Rusia)

Yang Liqing (República Popular China)

AGRADECIMIENTOS Y PATROCINADORES

Patrocinadores

Gobierno de Cantabria
Ayuntamiento de Santander
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
(Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música)
Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria
Consejería de Innovación, Industria, Turismo y Comercio del Gobierno de Cantabria
Consejería de Economía, Hacienda y Empleo del Gobierno de Cantabria
Festival Internacional de Santander
Fundación Albéniz
Fundación Calouste Gulbenkian
Fundación Botín
Fundación Ramón Areces
Fundación Santillana
Universidad de Cantabria
E.ON
Fundación Banco Santander
Fundación Patrimonio Natural
Grupo Freudenberg España, S.A.
Grupo Planeta
Iberia, Líneas Aéreas de España, S.A.
Joyería Galán
Naxos
Presmanes Joyeros
Santander Inc. Nueva York
Santander London Branch
Sony España
Javier Casanueva
José Manuel Casanueva
Ignacio Pereda
Gabino Santos Rubio
Bárbara de Rueda
Familia Jesús Santos
Rosario Santos
Rafael Segura

Asociación de Empresarios Cántabros

Amigos del Concurso:

Airconfort
Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Cantabria
Editorial Cantabria, S.A. -
El Diario Montañés Multimedia
Grupo Empresarial SADISA, S.L.
Textil Santanderina, S.A.

Agradecimientos Especiales

Ateneo de Santander
Cueva El Soplao
Ente Público RTVE
Grupo Husa-Hotel Real
Hotel Santemar
Museo de Altamira
Museo Guggenheim
Palacio de Festivales de Cantabria

Colaboradores

Agua de Solares
Hazen
Yamaha Pianos
Volvo España

Agradecemos muy especialmente a Ana M^a Evangelio la decoración floral de la Sala Pereda en memoria de José Luis Marauri

Instituciones y Personas que han Colaborado en la Fase de Preselección

MIEMBROS DEL JURADO
Márta Gulyás, Decana / Jenő Nyári / Luis Fernando Pérez
NUEVA YORK
Bonnie Barrett / Yamaha Artist Services, Inc.
PARÍS
Stan Zielinski / Yamaha Artist Services Europe
MADRID
Escuela Superior de Música Reina Sofía



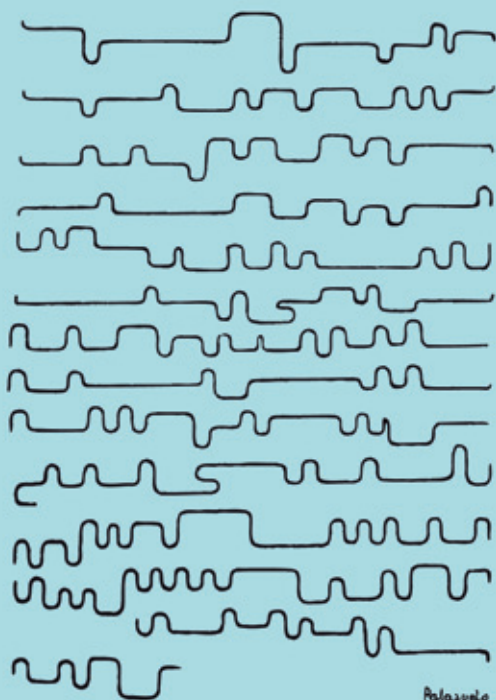


1. Cuarteto Casals. 2. Jurado del Concurso.
3. El público. 4. Juanjo Mena, director.
5. Jesús López Cobos, director.
6. Ah Ruem Ahn, Segundo Premio y Medalla de Plata.

XVII CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O'SHEA

DEDICADO A ALICIA DE LARROCHA

25 JULIO-7 AGOSTO 2012



Palasuelo

Presidenta de Honor
S.A.R. la Infanta Doña Margarita de Borbón,
Duquesa de Soria

Palacio de Festivales de Cantabria
Santander (España)

Bases e inscripción:
www.concursodepianosdesantander.com/bases





3



4



5

Gala de Entrega de Premios. 1. Paloma O'Shea, Juan Ignacio Diego, Presidente Gobierno de Cantabria, S.A.R La Infanta Doña Margarita, Duquesa de Soria, Íñigo de la Serna, Alcalde de Santander, José María Lassalle, Secretario de Estado de Cultura. 2. Antoni Ros Marbà, Presidente del Jurado y miembros del Jurado del Concurso. 3. Paloma O'Shea, el Presidente Gobierno de Cantabria, y Ah Ruem Ahn, Segundo Premio y Medalla de Plata. 4. Finalistas del Concurso. 5. Tamar Beraia, Tercer Premio y Medalla de Bronce, y Premio del Público Sony recibiendo el galardón de manos de Jorge Gallego, Director de Comunicación de Sony.

XVI Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea. Gira de Galardonados

Uno de los mayores atractivos que ofrece este Concurso, además de los premios, es la importante serie de conciertos que se ofrecen a los galardonados, incluidas presentaciones en las mejores salas de Londres y Nueva York. Los ganadores de Santander saben que tienen abiertas las puertas a toda una carrera internacional

Paloma O'Shea

Jue Wang Primer Premio y Medalla de Oro

RECITALES

Italia

Poker d'Assi
Sala Tripovich, Trieste, Italia
3 de octubre

España

Sociedad Filarmónica de Las Palmas
Paraninfo de la Universidad ULPGC, Las Palmas de Gran Canaria
8 de mayo

Kotaro Fukuma Tercer Premio y Medalla de Bronce

España

Fundación Caja Vital Kutxa
Ciclo Martes Musicales
Aula Fundación Caja Vital Kutxa, Vitoria
6 de marzo

Sociedad Filarmónica de Oviedo
Teatro Filarmónica, Oviedo
26 de abril

Fundación Marcelino Botín
Auditorio Fundación Marcelino Botín,
Santander
30 de abril

Denis Kozhukhin Invitado

Festival "Oviedo en Música"
Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo
14 de agosto

Concierto de Intercambio

Fundación Marcelino Botín
Dúo Sitkovetsky
Alexander Sitkovetsky, violín
Wu Qiang, Piano
Auditorio de la Fundación
Marcelino Botín, Santander
9 de abril

XV Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea. Gira de Galardonados

Alberto Nosé Primer Premio y Medalla de Oro

RECITALES

Tbilisi State Conservatoire

(en el marco del festival internacional
"New Year Music Celebrations")
Tbilisi State Conservatoire Recital Hall,
Tiflis, Georgia
17 de diciembre

Forum Albéniz



Arquitecto: Ricardo Bofill. Ubicación: Cueto-Valdenoja, Santander

Proyecto sede institucional de la Fundación Albéniz en Santander

Las actividades del Forum estarán dirigidas a la dinamización de la enseñanza musical internacional. Esas actividades se llevarán a cabo a través de cursos, seminarios, así como cualesquiera otras actividades académicas y docentes, constituyéndose el Forum, además, en "Residencia de Estudiantes" de calidad, cubriendo, de esta forma, las necesidades que existen de este tipo de establecimientos en la Comunidad de Cantabria.

El objetivo de la Fundación a situar una sede permanente en Santander es el enriquecimiento de la vida cultural y educativa de la ciudad y la reducción de su estacionalidad, que hoy día es muy acusada, con actividad envidiable en los meses de verano y escasa en el resto. La concreción de ese objetivo transcurre paralelamente a las diversas secciones del edificio mismo, por lo que, antes de que el arquitecto entre en detalles, voy a repasar brevemente, desde un punto de vista funcional, la estructura de estos espacios. Creo que esa manera nos haremos una idea clara del alcance y del sentido del proyecto Forum Albeniz.

Finalmente, un conjunto de instalaciones residenciales que den apoyo "vital", por así decir, a la actividad. La experiencia nos dice que el tener a los profesores alojados en hoteles y a sus discípulos en residencias como la de los Ángeles Custodios, no es lo más adecuado. Buscamos, por el contrario.



Gasto

2011-2012

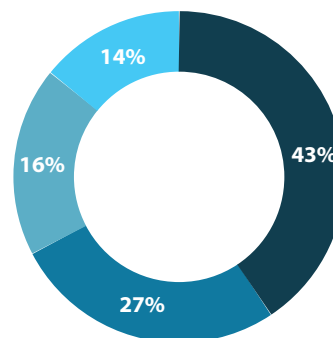
▲ 48%, 640.518 €



* Año de celebración del Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea

Gastos por partidas 2012*

1.953.522 €

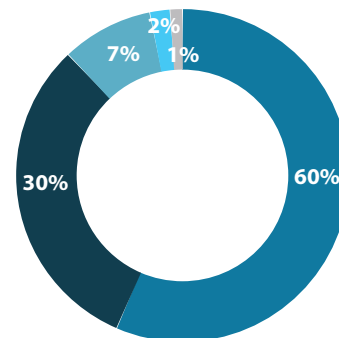


- Colaboraciones profesionales, artísticas y personal: 840.014 €
- Instalaciones, desplazamientos y hospedaje: 527.451 €
- Promoción y difusión: 312.564 €
- Otros gastos de explotación: 273.493 €

* Año de celebración del Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea

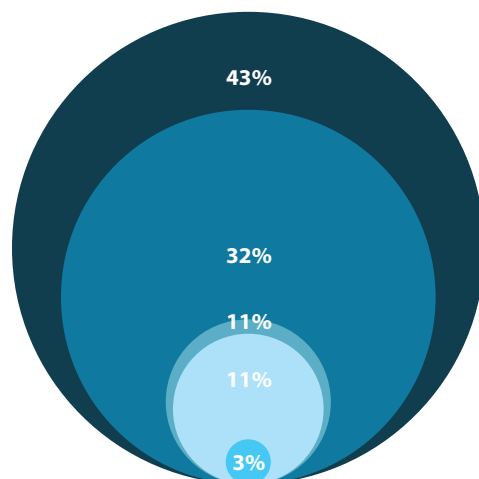
Estructura de financiación 2012

- Fundación Albeniz y otras aportaciones Privadas: 1.169.414 €
- Conserjería de Educación, Cultura y Deporte de Cantabria: 589.202 €
- Ayuntamiento de Santander: 137.000 €
- Servicio Cántabro de Empleo: 33.062 €
- Sociedad Regional de Turismo: 24.844 €



PRESUPUESTO 2013

Presupuesto
949.791 €



- Fundación Albeniz y otras aportaciones Privadas: 410.729 €
- Conserjería de Educación, Cultura y Deporte de Cantabria: 300.000 €
- Ayuntamiento de Santander: 106.000 €
- EMCAN Servicio Cántabro de Empleo: 33.062 €
- Palacio de Festivales de Santander: 100.000 €



Innovación y Desarrollo



El convencimiento de que la tecnología tenía un papel muy importante que cumplir en el servicio a la cultura nos llevó a emprender sucesivas iniciativas de modernización de las que son ejemplo la concepción y desarrollo de plataformas originales de gestión del conocimiento y la digitalización de nuestros fondos, que están accesibles universalmente a través de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y de nuestro propio portal, Classicalplanet.com.

La innovación tecnológica es el terreno en el que se está dirimiendo el futuro y la Fundación Albéniz se ha situado en él desde el principio.

Somos la primera generación que tiene en su mano la posibilidad de virtualizar el presente para hacerlo recuperable desde el futuro.

Vicente Ferrer y Pérez de León

Classicalplanet.com



CLASSICALPLANET.COM



En la actualidad, Magister está integrado dentro de un universo más amplio, Classicalplanet.com, que además de las lecciones magistrales, ofrece un gran repositorio de música interpretada por los jóvenes de mayor talento, tanto bajo demanda como en emisiones de streaming en directo. Nuestro "planeta clásico" es, en realidad, el sitio web de la música joven, el portal donde disfrutar de esa combinación de talento desbordante y pujanza juvenil que parece dar vida nueva a partituras que llevan siglos sonando. Han pasado veintitantos años desde las primeras inquietudes de Paloma O'Shea en este sentido, y algunos más desde mis primeros trabajos académicos sobre aplicación de la tecnología a las humanidades.

Vicente Ferrer y Pérez de León

www.classicalplanet.com

Total visitas 127.439
Total de páginas visitadas 610.452



Classicalplanet.com

ClassicalPlanet.com es una plataforma de referencia especializada en contenidos y recursos relacionados con la música clásica, incluyendo aportaciones que vendrán a actualizar, mejorar y ampliar los contenidos digitales de alto valor cultural dentro del ámbito musical. Classicalplanet.com es un programa concebido y desarrollado por la Fundación Albéniz y liderado por la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con el fin de apoyar a jóvenes músicos de gran talento al inicio de sus carreras profesionales; hacer posible que los amantes de la música disfruten del mejor repertorio clásico en interpretaciones de gran calidad; preservar y universalizar las enseñanzas de los grandes maestros de nuestro tiempo; y, finalmente, crear un lugar de encuentro donde todas las personas puedan compartir su afición por la música clásica. El portal contiene los siguientes canales:

- Auditorium
- Magister Musicae.com
- Live
- Documenta
- Blog

Premio International Classical Music Awards 2012 (ICMA)

ClassicalPlanet recibió el premio ICMA 2012 a la mejor web especializada en música clásica en la red.
Palacio de Congresos, Nantes, Francia, 15 de mayo



Ceremonia de Premios de Música Clásica 2012. ClassicalPlanet recibe el Premio ICMA 2012 al mejor sitio especializado en música clásica en la red. Recogió el premio: Álvaro Guibert en representación de la Fundación Albéniz. Palacio de Congresos, Nantes, Francia. Mayo de 2012.



Magister es, de alguna manera, hijo del éxito de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, el centro de alta especialización musical que fundamos en Madrid a finales de los años ochenta. Con la ayuda de algunos amigos muy queridos, como Zubin Mehta, Yehudi Menuhin, Alicia de Larrocha o Slava Rostropovich, conseguimos reunir en la Escuela a los mejores profesores y a los alumnos de mayor talento, pero algunas circunstancias nos impedían estar del todo satisfechos.

La cultura de hoy tiene que ser obligatoriamente una cultura global. Muy exigente, pero al alcance de todos. Y eso es precisamente el objetivo de "MagisterMusicae.com": generalizar el privilegio. Ese sublime acto de maestría, y ese extraordinario recurso formativo, es lo que contienen las grabaciones y las bases de datos de MagisterMusicae.com. Abrirlas al mundo entero, y ofrecerlas gratuitamente a los jóvenes no podía producirme más que una inmensa alegría.

Paloma O'Shea

Magister es una enciclopedia virtual de enseñanza musical, que en la actualidad cuenta con más de 6.000 horas de vídeos de clases magistrales de primer nivel impartidas en prestigiosos centros de enseñanza europeos, catalogadas en función de la obra, el profesor y los conceptos pedagógicos tratados en las aulas. De esta manera se ha podido preservar y universalizar el acceso a la enseñanza musical, convirtiendo lo que estaba antes sólo al alcance de muy pocos en patrimonio educativo universal y perdurable.

Durante el curso 2011-2012 se incorporaron nuevos contenidos pedagógicos, siendo Música de Cámara y Canto las cátedras en las que se añadieron más clases magistrales, e incorporándose nuevos instrumentos, como corno di bassetto o la cátedra de Composición.

En la actualidad el catálogo cuenta con 3.668 vídeos y los profesores que se han añadido son los siguientes: Alexander Barrios, Sergio Bernal, Andrés Eloy y Edgar Saume, que se suman a 240 profesores ya grabados y la mayoría disponibles en la web.

Entidades colaboradoras con Magistermusicae.com

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo
Banco Activo Universal, Banco Santander
Comisión Europea, Comunidad de Madrid
Escola Superior de Música de Catalunya

Instituciones musicales en MagisterMusicae.com

ESPAÑA

Asturias. Conservatorio Profesional de Gijón,
Conservatorio Superior de Oviedo

Cantabria. Conservatorio de Torrelavega,
Conservatorio Jesús de Monasterio

Cataluña. Escuela Superior de Música de Cataluña, Barcelona.
Universidad Pompeu Fabra

Galicia. Fundación Mayéusis, Vigo

Madrid. Escuela Superior de Música Reina Sofía,
Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

EUROPA

Alemania. Staatliche Musikhochschule Stuttgart

Bélgica. Koninklijk Conservatorium Brussel

Finlandia. Academia Sibelius de Helsinki

Lituania. Academia Lituana de Música, Vilna

Portugal. Escola Superior de Música de Porto

Reino Unido. Royal College of Music, Londres

República Checa. Academia de Artes Escénicas de Praga

IBEROAMÉRICA

Argentina. Buenos Aires: Conservatorio Municipal.
Manuel de Falla; Conservatorio Municipal Astor. Piazzolla

Bolivia. La Paz: Conservatorio Nacional de Bolivia

Brasil. Sao Paulo: Escuela de Comunicaciones y
Artes de la Universidad de Sao Paulo; Ribeirão Preto :
Sede de la Universidad de Sao Paulo

Chile. Santiago de Chile: Instituto de la Música,
Facultad de las Artes de la Pontificia Universidad Católica

Colombia. Bogotá: Conservatorio Nacional de Música
de la Universidad Nacional de Colombia

Ecuador. Quito: Conservatorio Nacional de Ecuador

México. Ciudad México: Escuela Superior de Música del
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

Paraguay. Asunción: Conservatorio Nacional de Paraguay

Perú. Lima: Conservatorio Nacional de Perú

República Dominicana. Santo Domingo: Fundación Orquesta
Sinfónica Nacional (Sinfonía) Santiago de los Caballeros:
Centro Cultural Eduardo León Jimenes

Venezuela. Caracas: Fundación del Estado del Sistema Nacional
para las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV)

Documenta

De manera paralela al incremento de contenidos audiovisuales de los dos canales principales de ClassicalPlanet.com (Auditorium y Magister) se ha procedido a la publicación de un canal con la información, archivos y documentación disponible en la Fundación Albéniz sobre Isaac Albéniz. A través de este canal, los usuarios podrán acceder a todos y cada uno de los documentos disponibles en el fondo, consultar la información asociada a cada uno de ellos, etc.

Blog

Como un elemento más de difusión y de comunicación se ha creado un nuevo canal, denominado Blog y que permite la publicación por parte de autores controlados de post y entradas relacionadas con el mundo de la música clásica en todas sus vertientes, compositores, intérpretes, aficionados, etc. Adicionalmente, este blog permite la publicación de eventos y noticias relacionadas con el propio portal y los agentes que lo integran. Además se ha creado un perfil en la red social Facebook desde la que informar a los usuarios de los nuevos contenidos añadidos y en la cual se fomentan las discusiones musicales sobre ferentes temas.



Auditorium



Auditorium canal de música gratuita de gran calidad; escáparate para los jóvenes de mayor talento de las mejores escuelas Europeas, como la Guildhall School of Music and Drama de Londres, la Sibelius Akatemia de Helsinki, o el Koninklijk Conservatorium.

En su catálogo podemos encontrar obras camerísticas, orquestales o para solista. ClassicalPlanet.com se asegura de que críticos, programadores y directores acudan a Auditorium.

Durante el curso 2011-2012 se amplió el catálogo Auditorium del portal ClassicalPlanet. Se añadieron setenta y ocho conciertos, pertenecientes a varios ciclos musicales que tienen lugar, en su mayoría, en el Auditorio Sony de la Escuela Reina Sofía de Madrid: Ciclo Da Camera, Recitales en la Plaza de Oriente, Solistas del siglo XXI, Preludio, etc.

Auditorium cuenta actualmente con una colección de 373 conciertos disponibles en la web.

Live

CLASSICALPLANET.COM / LIVE!

AUDITORIAL MAGISTER LIVE EUROCLASSICAL

CICLO Ciclo 80 aniversario de Dimitri Bashkirov

Óctava celebración del prestigioso maestro de piano, Dimitri Bashkirov: veinte años como docente en la Escuela Superior de Música Reina Sofía a la vez que se sobrepasa complejidad. Para celebrarlo se darán tres conciertos los días 6, 7 y 8 de febrero de 2012 que correrán a cargo de los doce mejores alumnos.

OTROS CICLOS

- EUROCLASSICAL ONLINE FESTIVAL: 01/06/2011 - 31/05/2012
- ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER: 05/07/2011 - 26/07/2011
- CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER: 25/07/2012 - 07/08/2012
- CICLO DE CÁMERA: 14/10/2011 - 30/06/2012

CLASSICALPLANET.COM / LIVE!

AUDITORIAL MAGISTER LIVE EUROCLASSICAL

EURO CLASSICAL Online Festival 2012

ECO Fest 2012: Festival europeo organizado por la Academia de Música Reina Sofía

ECO Fest 2012: Festival europeo organizado por la Academia de Música Reina Sofía

OTROS CICLOS

- CICLO 80 ANIVERSARIO DE DIMITRI BASHKIROV: 06/02/2012 - 08/02/2012
- ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER: 05/07/2011 - 26/07/2011
- CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER: 25/07/2012 - 07/08/2012
- CICLO DE CÁMERA: 14/10/2011 - 30/06/2012

El canal Classicalplanet/Live! retransmitió en directo íntegramente la XVIII edición del Concurso Internacional de Piano de Santander, que tuvo lugar entre el 25 de julio y el 7 de agosto de 2012, se desarrolló en varias fases: maratones pianísticos de recitales, música de cámara y conciertos para piano y orquesta.

Previamente los conciertos que se ofrecieron en el marco del Encuentro de Música y Academia en la misma ciudad. Dos de ellos, los conciertos de Inauguración y Clausura del Encuentro de Música y Academia, dedicados al repertorio sinfónico el primero, y a la música de cámara el segundo.

En 2012 se incluyeron los conciertos de **Euroclassical Online Festival**, durante el mes de marzo con la emisión en directo de conciertos de las mejores instituciones europeas como la Guildhall School of Music and Drama de Londres, la Sibelius Akatemia de Helsinki, la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma, entre otras. (ver pág. 118)

A través de nuestro canal **Live!** durante este curso se han emitido en directo 132 conciertos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid y de las escuelas europeas asociadas al proyecto.



Proyectos coordinados por la Fundación Albeníz

Universo I-DEA

iDEA, un modelo integral de digitalización para modernizar y mejorar la educación. Universo iDEA (www.universoidea.com) tiene como objetivo mejorar la calidad de la enseñanza mediante la aplicación de las nuevas tecnologías, satisfaciendo las necesidades específicas de todos los agentes que intervienen en la educación: administraciones, centros, editoriales, profesores, tutores, alumnos y padres, y con una fórmula que garantiza la viabilidad técnica y económica del modelo incluso en la coyuntura actual.

Coordinado e impulsado por la Fundación Albeníz, *Universo iDEA* recoge los más de 25 años de dedicación de la institución a la modernización del país mediante acciones en el ámbito de la cultura, principalmente la musical, la educación y la investigación. La Fundación ha elaborado soluciones pioneras en el tratamiento del patrimonio en papel, la gestión del conocimiento, la virtualización de la enseñanza musical de máximo nivel –MagisterMusicae– y la creación del primer festival internacional online de música clásica de alta calidad –euroclassical–, ambos a través de www.classicalplanet.com. En los últimos 5 años, la Fundación ha volcado toda esta experiencia en un proyecto de investigación que ha dado como resultado *Universo iDEA*, un modelo viable e integral para la digitalización integral de la enseñanza general.

El **principal objetivo ha sido mejorar la calidad de la educación** desarrollando un modelo de digitalización donde el libro de texto es garante de la calidad de la enseñanza; que sea sencillo y minimice las brecha digital para todos los usuarios, incluidos profesores y padres; dando un acceso organizado y estructurado a todos los contenidos educativos de calidad disponibles en la red.

La viabilidad económica del modelo se basa en una adecuada dotación de las instalaciones y (conectividad mínima, pizarras digitales y un ordenador por profesor) y que permita un precio de la mochila digital (libros digitales, plataforma, distribución, dispositivo) que no sea superior al de la cesta de libros de papel.

Viabilidad técnica convierte el modelo en totalmente accesible por requerir al centro poca conectividad y no permanente.

El libro de texto digital es el eje que normaliza las dinámicas de trabajo y la relación entre todos los agentes.

Universo iDEA ofrece servicios específicos a las editoriales por la integración de sus contenidos personalizados (EDITOR); la distribución y venta (TIENDA) de contenidos educativos tanto de sus libros de texto digitales (LIBROS) como de otros recursos complementarios (PAQUETES PREMIUM)

Servicios educativos: iDEA incorpora un modelo completo de gestión de las acciones que los centros o la Administración deben abordar para la implantación de un modelo de educación totalmente digital: Consultoría y asesoramiento a centros; oferta multieditorial; formación del profesorado y del alumnado; y, muy especialmente, formación de los padres en los nuevos modelos de seguimiento y control parental en el uso del dispositivo.

Además, iDEA Integra un **EVA (Entorno Virtual de Aprendizaje)** con las siguientes prestaciones:

- Tecnología en nube y multidispositivo que permite trabajar sin conexión permanente a Internet y sincronizar el resultado del trabajo posteriormente, cuando exista conexión.
- Sistema de gestión y prescripción del conocimiento.

- Enriquecimiento por parte del profesor, a nivel de grupo o de alumno, del contenido y de las actividades y posibilidad de incorporar dicho enriquecimiento a los cursos sucesivos.
- Sistema de comunicación entre tutores, profesores, padres, y alumnos.
- Sistema de control académico de los alumnos por el profesor.
- Sistema de seguimiento académico de los alumnos por tutores y padres.
- Acceso al histórico de cursos anteriores del grupo y del alumno.
- Soporte al usuario en el uso del sistema.

Universo iDEA se implantará como programa piloto en el curso académico 2012-2013 en varios centros escolares públicos en diferentes comunidades españolas, en primer curso de la ESO. Su implantación servirá para testar el modelo y el cumplimiento de sus objetivos.



Proyecto classicalplanet.com

El objetivo principal del proyecto Classicalplanet.com es proporcionar instrumentos web 2.0 orientados a la generación de redes sociales que propicien la participación de la ciudadanía en la creación de contenidos musicales en régimen de colaboración. El presente proyecto facilitará una plataforma de referencia especializada en contenidos y recursos relacionados con la música clásica incluyendo aportaciones que vendrán a actualizar, mejorar y ampliar los contenidos digitales de alto valor cultural dentro del ámbito musical.

Entidad Convocante	Ministerio de Industria, Turismo y Comercio. Dirección General para el Desarrollo de la Sociedad de la Información - Plan Avanza 2 Contenidos Digitales
Socios	Fundación Albéniz, Fundación Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid y Universitat Pompeu Fabra



Proyecto Atlántida

El proyecto ATLÁNTIDA tiene como objetivo la cooperación entre Europa y América Latina a través de la creación de una comunidad en red vinculada al ámbito musical, que ofrece sus servicios y contenidos docentes de excelencia a miles de estudiantes y profesores y, en general, a todos los aficionados a la música clásica de ambos lados del Atlántico. Mediante esta comunidad virtual formada por más de 13 instituciones se crean unos lazos más profundos entre Europa y Latinoamérica.

Renovación Anual de Derechos y Licencias de Uso del Programa MagisterMusicae.com

El proyecto ATLÁNTIDA tiene como objetivo ampliar los derechos y licencias de uso de la herramienta informática del Programa Magistermusicae.com en las instituciones musicales de los once países donde se ha implantado el proyecto Atlántida desde el año 2007.

Entidad Convocante	Ministerio de Asuntos Exteriores. Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo- Ayudas de Cooperación y al Desarrollo (AECID)
Coordinado	Fundación Albéniz



Atlántida Plus

Pretende ampliar radicalmente el alcance de las fases previas del proyecto ATLANTIDA PLUS proporcionando mediante geolocalización acceso web generalizado, individualizado y gratuito a todos los estudiantes, profesores y aficionados a la música de cada uno de países iberoamericanos vinculados al proyecto. Además, integrará a todos los beneficiados del proyecto en la comunidad virtual de música www.classicalplanet.com, portal desde el que se accede a los contenidos educativos de Magister y que ya reúne a más de 300.000 usuarios en todo el mundo.

Entidad Convocante	Agencia Española de Cooperación internacional para el Desarrollo (AECID)
Socios	Escuela Superior de Música del Instituto nacional de Bellas Artes y Literatura de Ciudad de México, México Conservatorio Nacional de Música de la Universidad Nacional de Colombia, Colombia Fundación Orquesta Sinfónica nacional (SINFONÍA), República Dominicana
Países Beneficiarios	Bolivia, Ecuador, Paraguay, Venezuela, México, Colombia y República Dominicana

Auditorium

AUDITORIUM tiene como objetivo ofrecer a jóvenes talentos iberoamericanos un lugar de encuentro con la comunidad musical y la oportunidad de relacionarse con sus colegas de las mejores escuelas europeas, a través de la aplicación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) en un entorno especializado pero abierto a un público global. La primera fase se centra en la cooperación entre España y Venezuela a través de integración de una importante comunidad musical conformada por las orquestas juveniles e infantiles de Venezuela a la red de música clásica europea impulsada por la Fundación Albéniz.

Entidad Convocante	Ministerio de Asuntos Exteriores. Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)
Socios	Fundación del Estado para el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (Fundamusical Bolivar) y Fundación Albéniz

Erudito.com

Desarrollar una herramienta de empaquetamiento, distribución y consumo inteligente de contenidos digitales. Dicho servicio, gracias a procesos organizativos y técnicas de procesado y representación totalmente innovadores, permitirá editar, interpretar y reutilizar contenidos digitales actualmente programados en canales temáticos de televisión. Los contenidos que la herramienta presentará como resultado de una búsqueda se personalizarán siguiendo unos criterios basados en el nivel de conocimiento en función del rango de edad del usuario final para mejorar la experiencia de éste.

Entidad Convocante	Ministerio de Industria, Turismo y Comercio. Dirección General para el Desarrollo de la Sociedad de la Información - Plan Avanza 2 I + D + I
Socios	Rosetta Plus, Universidad Carlos III, Universidad Politécnica de Valencia y Colegio Alanda



Euroclassical*

Euroclassical es una red de colaboración de las mejores escuelas de música europea, diseñado para apoyar a los estudiantes con mayor talento en esa etapa crítica entre la formación final y una carrera profesional. Euroclassical les ayudará a tomar contacto con sus socios internacionales, profesionales de la música (instrumentistas, promotores, programadores, críticos, agentes) y el público de todo el mundo gracias a que reúne a estudiantes de las escuelas asociadas Euroclassical cada año en Santander (España). Y a la apertura de un escenario virtual (dentro de la plataforma Classicalplanet.com) para difundir sus mejores actuaciones a través de retransmisiones en directo, un festival virtual anual y un auditorio permanente de streaming bajo demanda.

Entidad Convocante	European Commission, Culture Programme Education, Audiovisual y Culture Executive Agency
Coordinados	Fundación Albeniz
Co- organizados	Fundación Instituto de Música de Cámara de Madrid, Sibelius Academy, Guildhall School of Music and Drama, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Koninklijk Conservatorium Brussel, Escola Superior de Superior de Música e das Artes do Espectaculo do Porto
Entidades Asociadas	Hochschule für Musik Hanns Eisler, Berlín; Orchester-Akademie des Berliner Philharmonischen, Berlín; Universität der Künste, Berlin; Royal Academy of Music, Londres; Royal College of Music, Londres; Liszt Ferenc Academy of Music, Budapest; Conservatoire National Supérieur de M. et D, París; Musik-Akademie der Stadt Basel, Basilea; Academy of Performing Arts, Praga



Cantabria Campus Internacional (Virtualización de la Enseñanza)

El objetivo del proyecto es la creación de una red virtual de comunicación de excelencia científica, académica e innovación generada en la comunidad de Cantabria. Las nuevas tecnologías de comunicación e información nos permitirán crear una red virtual de comunicación científica global cuyos costes serán más reducidos. Facilitando así la transferencia del conocimiento de excelencia generado en el CCI a sectores privados y públicos.

Entidad Convocante	Fundación Española para la Ciencia y la Innovación (FECYT) – Ministerio de Ciencia e Innovación
Participantes	Universidad de Cantabria y Fundación Albéniz (coordinador tecnológico)



Uno de los Campus de Excelencia Internacional
de las universidades españolas



* Ver página xxx para calendario de conciertos



Proyectos donde participa la Fundación Albeniz

Assets

Mejorar la utilización de EUROPEANA (la plataforma de la Librería digital Europea) mediante el desarrollo e implementación de servicios a gran escala, con énfasis en búsqueda, navegación e interfaces, validar estas herramientas y ampliar los contenidos digitales multimedia disponibles y accesibles a través del portal de EUROPEANA. Es en el logro de este último objetivo en el que participa la Fundación Albeniz.

Entidad Convocante Comisión Europea- Programa de Apoyo a las Políticas de Tecnologías de la Información y la Comunicación (PAP-TIC, 2007-2013)

Socios Alemania: Deutsche Welle. Austria: AIT Austrian Institute of Technology GmbH. Chipre: Dias Publishing Public Ltd. España: Barcelona Music Audio Technologies Licensing S.L. Fundación Robotiker Tecnalia; Universidad Autónoma de Madrid; Fundación Albeniz. Francia: Institut National de l'Audiovisuel; Université Paris-Sud XI; Exalead. Grecia: Athens Technology Center S.A; Centre for Research and Technology Hellas; Liberis Publications; Hellenic Archive of Scientific Culture. Holanda: Stichting European Digital Library. Italia: Engineering Ingegneria Informatica S.p.A; Consiglio Nazionale delle Ricerche; Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia; Ciaotech S.r.l.; Fondazione Biblioteca Archivio Luigi Micheletti. Japón: National University Corporation Hokkaido University Luxemburgo: Centre Virtuel de la Connaissance sur l'Europe. Suecia: SICS Swedish Institute of Computer Science AB. Internacional: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization UNESCO



Enoa

ENOA* es una plataforma formada por profesionales de organizaciones artísticas y culturales que trabajan en el campo de la ópera. Su objetivo es formar a jóvenes profesionales (jóvenes cantantes, compositores, directores de escena, libretistas, directores, pianistas...) y ayudar a cerrar la brecha existente entre los estudios y el trabajo profesional.

Entidad Convocante European Commission – Culture Programme

Socios



*El presente proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación (comunicación) es responsabilidad exclusiva de su autor. La Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.



**Centro de Archivo
y Documentación
Albéniz**



Como contribución al conocimiento de la música española, la Fundación Albéniz inauguró a través del Centro de Archivo y Documentación una línea científica cuyo objetivo es reconstruir la historia musical reciente dentro del contexto intelectual de su época.

Creado para la conservación del patrimonio histórico en papel, sigue apostando por las nuevas tecnologías e investiga todas las opciones posibles, mediante la formación de equipos de investigadores interdisciplinares, recuperando y analizando una riquísima información para poner a disposición de la comunidad científica y los usuarios interesados, todos los documentos contenidos en el centro.

Paloma O'Shea

La innovación tecnológica es el terreno en el que se está dirimiendo el futuro y la Fundación Albéniz se ha situado en él desde el principio. El Centro de Archivo y Documentación nació con el objetivo de aplicar a la cultura los avances de la sociedad de la información.

Vicente Ferrer y Pérez de León

Configuración del Centro de Archivo y Documentación de la Fundación

El Archivo de la Fundación Albéniz ha surgido desde una perspectiva multidisciplinar. La mayoría de los archivos y fondos disponibles corresponden a donaciones hechas a la Fundación por figuras destacadas del mundo de la música o trabajos de investigación desarrollados en la propia Fundación.

ARCHIVO FUNDACIÓN ALBÉNIZ

El Archivo de la Fundación Albéniz recoge el material generado desde 1972 por cada una de las áreas de gestión de la Fundación en el desarrollo de sus actividades. Esto ha dado lugar a un archivo multimedia compuesto por:

- Archivo fotográfico (63.870 documentos catalogados, 63.870 imágenes digitalizadas)
- Archivo de ediciones (4.320 documentos catalogados, 19.120 imágenes digitalizadas)
- Archivo de prensa (17.239 documentos registrados)
- Archivo de grabaciones audiovisuales y sonoras (8.800 horas de grabación en formatos DAT, Betacam y VHS)
- Archivo general (documentos generados por las diferentes áreas de la Fundación Albéniz)

El Centro de Archivos y Documentación Albéniz, dispone de una base de datos, donde se catalogan y visualizan las imágenes de los documentos de Archivo. Esta base de datos posee presentaciones diferentes para cada tipo de fondo, siendo en el caso del fondo audiovisual, dos funciones: una, para grabaciones sonoras, y la otra, para documentos audiovisuales (o también denominados videograbaciones). En total, la base de datos recoge 6.200 documentos correspondientes al fondo audiovisual, en su mayoría son copias master de los grabaciones de los conciertos realizadas por el Departamento Audiovisual de la Fundación Albéniz. La base de datos de las grabaciones sonoras del Centro de Archivos y Documentación Albéniz contiene 4.820 registros.

Toda esa documentación ha sido tratada con el máximo rigor de la técnica documentalista, para ponerla a disposición de la comunidad científica y musical. El área documental del Centro de Archivos y Documentación Albéniz en la actualidad está compuesto por seis archivos y veinte fondos.

Archivos

- ARCHIVO ISAAC ALBÉNIZ
- ARCHIVO ARTHUR RUBINSTEIN
- ARCHIVO FEDERIC MOMPOU
- ARCHIVO VICENTE CACHO VIU
- ARCHIVO LUIS GALVE
- ARCHIVO PALOMA O'SHEA

Fondos

- FONDO ELAINE BRODY
- FONDO JOSÉ FELIPE BERTRÁN
- FONDO ALBERTO CORRAL LÓPEZ-DÓRIGA Y BÁRBARA DE RUEDA
- FONDO SOLEDAD DÍAZ BUSTAMANTE
- FONDO CARLOS DIEGO
- FONDO CECILIA FOLETTI Y DOMINGO SUGRANYES
- FONDO ANTONIA FONTALV O
- FONDO ENRIQUE FRANCO
- FONDO ANTÓN GARCÍA ABRIL
- FONDO DOCTOR RAFAEL GARCÍA TAPIA
- FONDO GOETHE-INSTITUT MADRID
- FONDO LUZ GONZÁLEZ-CAMIN WEGENER
- FONDO PEDRO JOVER
- FONDO ALFREDO KRAUS
- FONDO LUIS DEL LLANO
- FONDO PATRICIA O'SHEA
- FONDO JOSÉ LUIS PÉREZ DE ARTEAGA
- FONDO SALVADOR PONS
- FONDO NARCÍS SERRA
- FONDO JOSE MARÍA VALVERDE
- FONDO HENNING WEGENER

Servicios

BIBLIOTECA FONOTECA

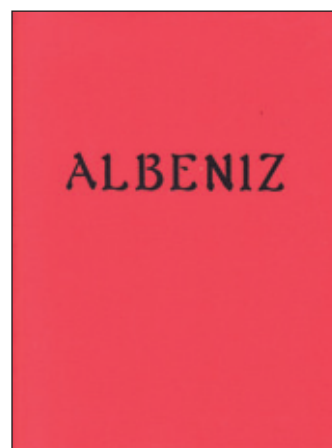
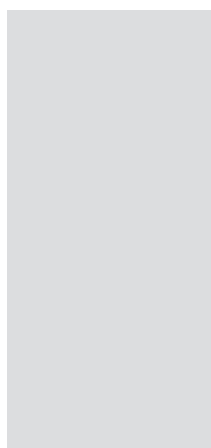
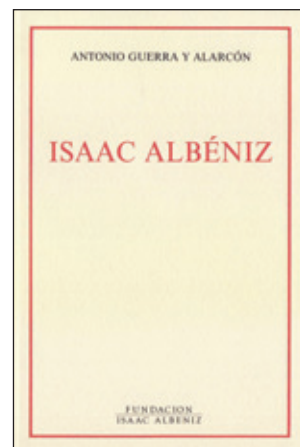
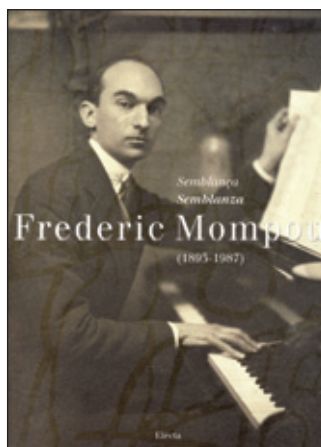
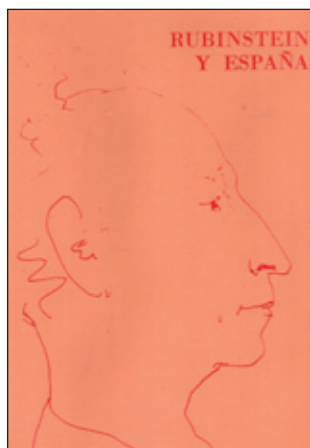
La Escuela Superior de Música Reina Sofía y el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid disponen de una Biblioteca- Fonoteca, que ocupa un lugar esencial en centro, ya que ésta es indispensable para la completa formación de los alumnos.

La Biblioteca, cuenta con un estructura de cuatro profesionales que entre las funciones que realizan se encuentran la adquisición, catalogación, el inventariado, atención al usuario, entre otras. La sala cuenta con quince puestos de ordenadores, y un servicio electrónico para cubrir las peticiones de partituras de las distintas cátedras y departamentos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, respectivamente, que se incorporan a la escuela virtual MagisterMusciae.com.

ACCESO A LOS ARCHIVOS Y FONDOS:

- Acceso directo a la biblioteca (7.200 partituras, 2.500 de ellas escaneadas a medida que son requeridas por alumnos y profesores; 2.900 monografías; 6.700 discos compactos; 1.120 DVD's; 70 vídeos VHS.
- 42 discos (láser disc) que albergan 23.732 registros disponibles para todos los usuarios.
- Depósito documental, en acceso restringido dirigido a investigadores e interesados.
- A través del foro de música clásica Documenta (en construcción) en el portal ClassicalPlanet.com.
- A través del portal institucional de la Fundación Albéniz ubicado en www.cervantesvirtual.com creado por la Fundación Albéniz y la Biblioteca Virtual Cervantes, institución con cuyo presidente, Mario Vargas Llosa, la presidenta de la Fundación Albéniz, Paloma O'Shea firmó el correspondiente convenio en 2005.

Los 23.732 documentos que componen los fondos de la Biblioteca o desideratas se van incrementando anualmente con las adquisiciones de aquellas peticiones de los profesores y alumnos de nuestros centros docentes.



Publicaciones

LA INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA

Autor: Vicente Cacho Viu

Director de la edición; Vicente Ferrer Edición a cargo de: Octavio Ruiz-Manjón. Fecha Impresión: 04/2010

Publicación: Fundación Isaac Albéniz. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, S.A. ISBN (SECC): 978-84-92827-66-4 ISBN (Fundación Albéniz): 978-84-613-9988-8

VICENTE CACHO VIU EN LA TRADICIÓN LIBERAL ESPAÑOLA

Directores de la edición; Vicente Ferrer, Octavio Ruiz-Manjón, Salvador Pons

Fecha impresión: 06/2004

Publicación: Fundación Isaac Albéniz

ISBN: 84-609-1417-8

BAGATELAS, OP. 12: REFLEXIONES Y AFORISMOS DE UN PIANISTA

Autor: Vitaly Margulis;

Edición a cargo de: Álvaro Guibert, Natalia Pappé y Manuel Navarrete, traductores. Fecha impresión: 03/2006

Publicación: Fundación Isaac Albéniz

ISBN: 978-84-611-0055-7

FEDERICO SOPEÑA Y LA ESPAÑA DE SU TIEMPO

Directores de la edición; Vicente Ferrer y Salvador Pons

Autores varios

Fecha Impresión: 02/2000

- Publicación: Fundación Isaac Albéniz

ISBN: 84-7506-489-2

- Publicación: Editorial Biblioteca Nueva, S.L. ISBN: 84-7030-821-1

ALBÉNIZ

Comisario de la exposición; Enrique Franco

Autores varios

Fecha Impresión: 05/1990

Publicación: Fundación Isaac Albéniz

ISBN: 84-7506-313-6

IMPRESIONES DE VIAJES

Autor: Albéniz, Isaac (1860-1909) Edición a cargo de: Enrique Franco Fecha Impresión: 05/1990

Publicación: Fundación Isaac Albéniz

ISBN: 84-7506-311-X

ISAAC ALBÉNIZ

Autor: Antonio Guerra y Alarcón Edición a cargo de: Enrique

Franco Fecha Impresión: 05/1990

Publicación: Fundación Isaac Albéniz

ISBN: 84-7506-312-8

ESCRITOS MUSICALES

Autor: Enrique Franco (1920-2009); Edición a cargo de:

Tomás Marco

Fecha impresión: 11/2006

Publicación: Fundación Isaac Albéniz

ISBN: 978-84-611-3693-4

MOMPOU, VIDA, TEXTOS Y DOCUMENTOS Comisario de la exposición; Francesc Bonaste. Autores varios

Fecha Impresión: 04/1993

Publicación: Sociedad Editorial Electa España, S.A. ISBN: 84-88045-75-1

RUBINSTEIN Y ESPAÑA

Edición a cargo de: Enrique Franco

Autores varios

Fecha Impresión: 05/1987

Publicación: Fundación Isaac Albéniz

ISBN: 84-7506-207-5

10 AÑOS DE UNA ESCUELA

Director de la edición; Vicente Ferrer

Autores varios

Fecha Impresión: 2002

Publicación: Fundación Isaac Albéniz

D.L.: M-23103-2002

CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO

DE SANTANDER PALOMA O'SHEA

25 ANIVERSARIO

SANTANDER INTERNATIONAL PIANO COMPETITION: 25 YEARS

Comisario de la exposición; Álvaro Guibert

Autores varios

Guy Hill, traductor

Fecha Impresión: 08/1998

Publicación: Fundación Isaac Albéniz

ISBN: 84-7506-478-7

Apéndice I Comunicación y Prensa



La cultura hoy tiene que ser obligatoriamente cultura de masas.

Vicente Ferrer y Pérez de León

Curso 2011-2012



Ediciones sonoras



LA NOVENA – FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

Ludwig van Beethoven Novena sinfonía

Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía
Jesús López Cobos, director

Solistas:

Iwona Sobotka, soprano

Anna Moroz, mezzosoprano

Francisco Corujo, tenor

Isaac Galán, barítono

Coro de la Comunidad de Madrid

Grabado en vivo por TVE el 26 de octubre de 2011.

Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid

© RTVE 2011

© Fundación Albéniz

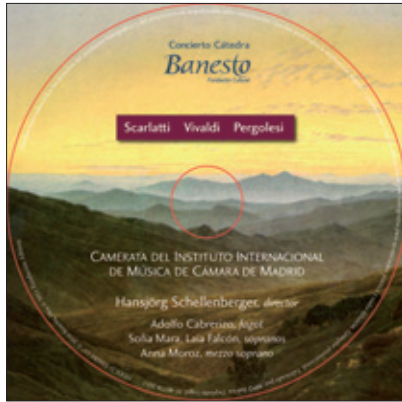
© Fotografías Centro de Archivo y Documentación Albéniz, Kirill Bashkirov.

Edición: Fundación Albéniz. Dirección de Relaciones Institucionales y Comunicación.

DVD ESMRS 2

Fabricado por MPO Ibérica

Curso 2011-2012



FUNDACIÓN CULTURAL BANESTO

Camerata del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Hansjörg Schellenberger, director

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Cantata pastorale per la nascita de Nostro Signore, para soprano y cuerdas

Sofía Mara, soprano

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para fagot, cuerdas y bajo continuo en la menor, RV. 497

Adolfo Cabrerizo, fagot

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Stabat Mater

Laia Falcón, soprano T.T. [58'48"]

Anna Moroz, mezzo soprano

Grabación en vivo: Gira de la Camerata del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

Diciembre 2010

© Rosseta Plus 2011

© Fundación Albéniz 2011

CD ESMRS 157

Curso 2011-2012



BP

CD-1

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Cuarteto para piano y cuerdas en mi bemol mayor, K493

Cuarteto Mendelssohn de BP:

Lasma Taimina (violín), Yoshiko Ueda (violín), Aine Suzuki (viola), Anastasia Laskova (violonchelo)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Triple concierto para violín, violonchelo, piano y orquesta en do mayor, op.56.

Orquesta de Cámara Freixenet: Jesús López Cobos (director)

Trío Mendelssohn de BP

Joan Espina (violín) Pável Gomziakov (violonchelo) Henry Bonamy (piano)

CD-2

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cuarteto para cuerdas No. 7 en Fa Mayor, op. 9, No. 1 "Razumovsky"

Cuarteto Mendelssohn de BP

Lasma Taimina (violín), Yoshiko Ueda (violín), Aine Suzuki (viola), Anastasia Laskova (violonchelo)

Johannes Brahms (1833-1897)

Quinteto para clarinete y cuerdas en si menor, op. 115

Grupo Mendelssohn de BP:

Andriy Murza (violín), Yoshiko Ueda (violín) Leonardo Papa (viola), Maksym Dyedikov (violonchelo) Ana María Carvalho (clarinete)

CD ESMRS 156 DDD © Rosetta Plus © Fundación Albéniz Fotografías

Curso 2011-2012



Medios de comunicación que han recogido la actividad de la Fundación Albéniz y sus programas

Medios impresos

NACIONALES

ABC
ABC (Cultural)
ADN Madrid
Alerta
Alerta de canarias
Cinco Días
Córdoba
Diario de Almería
Diario de Ávila
Diario de burgos
Diario de Cádiz
Diario de Jerez
Diario de León
Diario de Mallorca
Diario de Navarra
Diario de Noticias de Álava
Diario de Pontevedra
Diario de Sevilla
Diario de Teruel
Dirigentes & n. Negocios
Doce notas
Dominical
El Adelantado de Segovia
El Adelanto de Zamora
El Comercio
El Correo Esp.El Pueblo Vasco
El Correo Gallego
El Día de Córdoba
El Día de Toledo
El Diario Montañés
El Diario Montañés sotileza
El Diario Vasco
El Mundo
El Norte De Castilla
El País

El País Madrid On Madrid
El Periódico de Aragón
El Periódico de Catalunya
El Periódico Extremadura
El Progreso
El Ripolles
Europa Sur
Excelente
Excelente-Iberia
Expansión
Faro de
Granada Hoy
Heraldo de Aragón
Hola
Hoy
Hoy Corazón
Hoy de Extremadura
Huelva Información
Ideal de Almería
Ideal de Granada
Ideal de Jaén
Información (ed. alicante)
Jaén
La Gaceta de los Negocios
La Gaceta Regional de Salamanca
La Nueva España
La Opinión de A Coruña
La Opinión de Málaga
La Opinión de Tenerife
La Provincia
La Razón
La Región
La Región Gente Mayor
La Rioja
La Vanguardia
La Verdad de Albacete

La Voz de Avilés
La Voz de Galicia
Las Provincias
Levante
Málaga Hoy
Musical América
Musical Opinión
Negocio & Estilo de Eida
Noticias de la Rioja
Público Madrid
Revista Audio Clásica
Revista Melómano
Revista Música y Educación
Revista Ritmo
Revista Scherzo
Revista Traveller
Ronda Iberia
Segre (ed. catalana)
Semana
Sur
Tiempo

DE OTROS PAÍSES

Nmz
Novie Izvestia
Pianissimo
Piano Artistry
Piano News Artist
The New York Times

La Fundación Albéniz a aparecido en un total de 351 medios de comunicación.

Curso 2011-2012

Medios digitales

20 minutos
20minutos.es
a través de la cultura
abc sevilla
abces
absolutguadalajara.com
adn.es
agendameperu.com
agenciadenoticias.unal.edu.co
ahorainformacion.com
alacalle.com
alcaladigital.com
alhaurin.com
amadeuslibreria.wordpress.com
andaluciainformacion.es
aquí confidencial -
arn digital
arte en la red
arte spain
artezblai
as.com
asisa.es
asociación de fundaciones
asociación histórico cultural el bezudo
monroy
asociaciones.jmspan.org
asturi.as
asturias mundial
atlántico diario
atravesdelacultura.blogspot.com
auditorioleon.es
aulablog.com -
aurora
ayuntamiento de godella
ayuntamiento de san sebastián de los
reyes
ayuntamiento de santa maría de cayón

ayuntamientodebaza.es
beninoticias.com
bernardinai.lt
blog prensa
blog.a-cero.com
blogs.terra.es
buscando a cadmo
buscolu.com
cadizbook.es
cafeteatroarenal.es
cajavital.es
canarias ahora
cantabria 24 horas
cantabria diario
cantabria liberal
cantabria qué ponen
capital madrid
casa de su majestad el rey de españa
cciaviles.com
celem.org
cicus.us.es
cinco días
civismo.org
classicalplanet.com/blog
codalarío.com
comunitatvalenciana.com
concursodepianodesantander.com
creativacanaria.com -
crisgp0032.blogspot.com.es
crónica de cantabria
cronicamadrid.com
cuentamelo.net culturamas.es
danza ballet
davidtienda.blogspot.com
deconcursos.com
delcamp.cat
delegación de cultura

descubrelugo.com
diario córdoba
diario de ávila
diario de ferrol
diario de la comarca del campo de
gibraltar
diario de león
diario de navarra
diario de salamanca
diario de sevilla
diario del alto aragón
diario motril
diario murcia
diario palentino
diario san sebastián
diario siglo xxi
diario tarragona
diario vasco
diario.ayto-lalinea.es
diario crítico
diariodeibiza.es
diariodeleon.com
diariodenavarra.es
diariodetenerife.info
diez minutos
digital24horas.com
dipujaen.es
diverdi.com
divulgacion.unal.edu.co
doce notas
ecoaula.es
ecodiario.es
educacionmusical.es
educantabriaeduplanetamusical.es
el adelantado de segovia
elcentral.com/blog
el comercio digital

Curso 2011-2012

el comercio.es
el concertino
el confidencial
el correo -
el cultural
el día de córdoba
el día digital.es
el día.es
el diario montañés
el digital de canarias
el economista.es
el faro de cantabria
el faro del guadarrama
el iceberg de madrid
el imparcial
el mundo
el norte de castilla
el país
el periódico de aquí
el periódico de aragón
el periódico de extremadura
el periódico del mediterráneo
el periódico extremadura
el progreso
el vigia.net
elblogoferoz.com
elcultural.es
eleconomista.es
elimparcial.es
elintercultural.com
elnuevosiglo.com.co
elpardo.net
elperiodic.com
elperiodicodeaqui.com
elrespunte.es
elsonidodelamusicafaleroni.blogspot.com
.es
encastillalamancha.es
entradastorossantander.com
espejodealicante.blogspot.com
europa press
expreso.info

farodevigo.es
fecormad.es
ferranbarolet.blogspot.com
fevvida.com
finanzas.com
formula tv
foro hispánico de opiniones sobre la
realeza
forum clasico
fundación botín.org
gabinete de comunicación
generalitat valenciana
gente digital
gestioncultura.cervantes.es
getafe capital
gironanoticias.com
globedia
gobierno de cantabria
grandesconciertoscsma.blogspot.com
grupo aseguranza
grupo es. comunicación galicia
grupo noticias
guadalajaradosmil.es
hoy digital
hoy.es
hoyfregenal.es
hoyjerezdeloscaballeros.es
ibermúsica.es
ideal digital
ileon.com
infonorte digital
informacion.es
informativos telecinco
institut valencià de la música
interbusca
intercomarcal televisión
intereconomia
iubeda.es
jmspain.org
jovenmania.com
junta de andalucía
justa.com.mx

kedin.es
la bolsa
la crónica de badajoz
la crónica de león
la diputación de alicante
la gaceta de los negocios
la información.com
la nueva españa
la patria
la razón madrid
la razón.es
la región
lagacetadelnoroeste.es
lalineadigital.es
lalocuevas.blogspot.com
lanza digital
la opinion.es
la opinioncoruña.es
laopiniondemalaga.es
laopiniondemalaga.es
laopiniondemurcia.es
laopiniondezamora.es
la provincia.es
la razón.es
larioja.com
las provincias
la tribuna de ciudad real digital
la tribuna de puertollano
la vanguardia
la verdad
la voz de galicia
la voz libre
lavozdigital.es
leblog.pasionlujo.com
leonoticias.com
levante-emv.com
libroscolgados.blogspot.com
los andes sociedad
lukor.com/blogs
madrid free
madridiario
madridnorte24horas.com

Curso 2011-2012

madridpress.com
málaga hoy
málaga101.com
malaga21.es
malagahoy.es
mariskalrock.com
martín salas y su música
metropolitana
mira valencia
monarquía condifencial
montilladigital.com
msn entretenimiento
mujer.es
mundo clásico
mundopress.com
murcia.com
musicaenlazubia.com
musiespana.com
newscaster.ikuna.com
norbolsa -
noticanarias
noticias bancarias
noticias canarias
noticias de álava
noticias de empresas
noticias de madrid.es
noticias de Málaga
noticias sobre cultura
noticias.info
noticiasmadrid.es
noticierodiario.com.ar
nsbk españa -
nueva alcarria
obrasocial.novacaixagalicia.es
obrasocialsanostara.com
ocio en pontevedra
ocio las palmas
onsevilla.com
orange.es
osunainformacion.com
ourense.com
periodico.com

periodista digital
planocio.com
pontevedrahoy.es
popular tv cantabria
presspeople
profesores.net
prosegur.com.co
psc.uva.es
publimetro
puranoticia.cl
qué.es
radio arlanzón
redescena
revista musical catalana
revista traveler
revistaelobservador.com
ritmos xxi
rnv.gov.ve
rrhh digital
rtve.es
salamanca en directo
santander ayuntamiento
santanderciudadviva.com
santanderpianocompetition.com
santiagodecompostela.portaldetuciu-
dad.com
scherzo
secretariageneral.ugr.es
severorivera.com
sevilla.net
sonograma magazine
sportleon.com
sulponticello.com
sur digital
teatro en zaragoza, huesca y teruel -
agenda redaragon.com
teatrosucre.org
teinteresa.es
telecinco.es
teleprensa terra españa -
terra españa
terra música

terra.es
the royal forums
ticketmaster.es
todo gaceta
torrelavega
totemguard.com
tribuna municipal
tribunasalamanca.com
turismodecantabria.com
ubeda.es
uk in spain
una página de noticias
una voce poco fa
universidad autónoma de madrid
universidad de alcalá
universitat d'alacant
valencia plaza
vanitatis
variaciones
vidavedra.es
wikipedios.com
xunta de galicia
yahoo! españa
ymálaga.com
zaragozaonline.com

Medios Audiovisuales

TELEVISIÓN

La 2
Cuatro
CEU Media-TV

RADIO

Radio Clásica RNE
Informativos RNE
Cadena SER
SER Cantabria

Apéndice II Datos Cuantitativos



Curso 2011-2012

ACTIVIDAD DOCENTE

I Escuela Superior de Música Reina Sofía

Claustro Académico

Plan de Estudios y Profesorado

Programas Docentes	Profesorado	
Dirección		3
Cátedras de Interpretación y voz	14	50*
Cátedras Académicas	10	18
Área de Formación Complementaria	1	1
Programa de Preparación y Perfeccionamiento Orquestal	13	13
Formación Música de Cámara (n colaboración con el IICM)	3	5
Total	41	90

*Incluidos el Doctor especialista y el afinador

Lecciones Magistrales

Profesores invitados	12
Profesores invitados de música de cámara	4
Total	16
Total de Profesores	106

Total número de horas lectivas impartidas 16.544

Alumnado

Alumnos por Cátedras de Interpretación de la ESMRS

Cátedra

Cátedra de Violín Fundación Telefónica	Profesor Titular Zakhar Bron	16*
Cátedra de Violín	Profesor Titular Marco Rizzi	10
Cátedra de Violín	Profesora Titular Ana Chumachenco	6
Cátedra de Viola BBVA	Profesora Titular Diemut Poppen	8*
Cátedra de Violonchelo Ferrovial	Profesora Titular Natalia Shakhovkaya	12
Cátedra de Contrabajo		
Fundación Cultural Banesto	Profesor Titular Duncan McTier	8
Cátedra de Flauta	Profesor Titular Jacques Zoon	5
Cátedra de Oboe	Profesor Titular Hansjörg Schellenberger	6
Cátedra de Clarinete	Profesor Titular Michel Arrignon	6
Cátedra de Fagot	Profesor Titular Klaus Thunemann	5
Cátedra de Trompa		
Fundación "la Caixa"	Profesor Titular Radovan Vlatković	6
Cátedra de Piano Grupo Santander	Profesor Titular Dimitri Baskirov	12
	Profesora Galina Eguizarova	4
Cátedra de Canto "Alfredo Kraus"		
Fundación Ramón Areces	Profesor Titular Tom Krause	8
Total		111

*Una misma alumna pertenece a las Cátedras de Violín Telefónica y a la Cátedra de Viola BBVA

Curso 2011-2012

Grupos de Música de Cámara y Formaciones Orquestales

Grupos de Cuerda		6
Grupos con piano		12
Grupos de Cátedra		3
Grupo de Voz y piano		1
Cátedra de Orquesta	Orquesta Sinfónica Freixenet	1
	Orquesta de Cámara Sony	1
	Camerata E.ON	1
	Sinfonietta	1
Total		26

Procedencia del Alumnado

Por Continentes

EUROPA	93
AMÉRICA	12
ASIA	5
Total	110

Por Países

EUROPA	AMÉRICA	ASIA	
España	55	Jamaica	1
Rusia	9	Argentina	2
Italia	1	Mexico	2
Croacia	1	Honduras	1
Alemania	2	Brasil	1
Ucrania	6	Uruguay	1
Bulgaria	3	Colombia	1
Hungría	2	Salvador	1
Moldavia	1	EEUU	1
Macedonia	1	Chile	1
Letonia	1		
Armenia	1		
Portugal	6		
Israel	2		
Turquía	2		
Francia	1		
Subtotal	93	Subtotal	12
			5
Total			110

*Una misma alumna pertenece a la Cátedra de Violín Telefónica y a la Cátedra de Viola Fundación BBVA

Curso 2011-2012

II Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Claustro Académico

Dirección	3	Lecciones Magistrales	
Asesores	3	Profesores invitados	4
Profesores Jefe de Departamento	3		
Profesores	8	Número de horas lectivas	
Artistas invitados	4	impartidas IIMCM	
Total	21	Total (aproximadamente)	1.852

Grupos por Departamentos

Departamento de Cuerdas	7
Departamento de Grupos con piano	6
Departamento de Vientos	7
Grupos de la Escuela	19
Total	39

Procedencia del alumnado

Alemania, Austria, Bulgaria, España, Francia, Francia, Inglaterra, Israel, Japón, Rusia, Suiza, Turquía, Ucrania

Escuelas

Landkonservatorium Kärntner (Austria); Academia Nacional de Música de Sofía (Bulgaria); Royal College of Music (Londres); Guildhall School of Music and Drama (Londres); Conservatorio Berna (Suiza); Conservatorio Karlsruhe (Alemania); Conservatorio Detmold (Alemania); Conservatorio Saarbrücken (Alemania); Conservatorio Boulogne (Francia); Conserv. Aix En Provence (Francia); Conserv. Bordeaux (Francia); Conservatorio Regional Nantes (Francia); New England Music Conservatory; Royal College of Music (Londres); Royal Academy of Music (Londres)/ Lluís Claret Barcelona; Conservatorio Superior de Música Colonia (Alemania); Colegio Real de Música Londres; Universidad Für Musik und Darstellende Kunst Wien; Academia Sibelius; Conservatorios de Madrid y Berlín; Conservatorio Nacional de Nancy (Francia); Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid; CNSM de París (Francia); Academia de Música Nacional Tchaikovsky Kiev (Ucrania); Conservatorio Escuela de Música Colburn (EEUU); Academia de Música Tchaikovsky de Kiev (Ucrania); Scuola di Musica Fiesole (Italia); Escuela Superior de Música Frankfurt (Alemania); Universidad Música Bucarest (Rumanía); Academia de Música y Artes Interpretativas de Frankfurt (Alemania); Musikene (San Sebastián); Conservatorio Superior de Aragón; MusikeneCSM de Salamanca; Academia Nacional de Música Pancho Vladigerov de Sofía (Bulgaria); Conservatorio Estatal Rostov (Rusia); Nueva Universidad de Bulgaria de Sofía; Escuela de Música Especial Ufa (Rusia); y Academia de las Artes de Ufa (Rusia).

Curso 2011-2012

III Encuentro de Música y Academia de Santander Claustro Académico

Dirección	3
Profesores por áreas docentes	
Instrumento y música de cámara	10
Orquesta: de Cámara y Sinfónica	2
Pianistas Acompañantes	6
Total	18
Número de horas lectivas impartidas en el Encuentro	22
Total (aproximadamente)	386

Participantes

Por Cátedras de Interpretación

- Violín y Música de Cámara	14
- Viola y Música de Cámara	8
- Violonchelo y Música de Cámara	8
- Contrabajo y Música de Cámara	3
- Flauta y Música de Cámara	3
- Oboe y Música de Cámara	4
- Clarinete y Música de Cámara	4
- Fagot y Música de Cámara	3
- Trompa y Música de Cámara	4
- Piano y Música de Cámara	8
- Música de Cámara (2 grupos de cámara. 3 integrantes)	6
- Trompeta y Música de Cámara	1
Total	66

Músicos invitados **2**

Por Escuelas Europeas

- Royal College of Music, Londres	3
- Guildhall School of Music and Drama, Londres	5
- Liszt Ferenc Akademy of Music, Budapest	5
- Musik-Akademie der Stadt Basel, Basilea	1
- Conservatoire National Supérieur de Musique et de Dance, París	7
- Hochschule für Musik Hanns Eisler, Berlín	4
- Universität der Künste, Berlín	3
- Erasmus Hogeschool Koninklijk Conservatorium Brussel, Bruselas	5
- Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma	4
- Sibelius Academy, Helsinki	3
- Academy of Performing Arts, Praga	2
- Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo, Oporto	2
- Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid	10
- Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid	6
- Propuestos por el profesor	6
Total	66

Curso 2011-2012

ACTIVIDAD ARTÍSTICA

Por modalidad musical

Conciertos Docentes	52
Recitales (ESMRS/IIMCM/Concurso/ Fundación)	98
Música de Cámara y mixtos (ESMRS /IIMCM/ Encuentro/Concurso)	165
Orquestas (Sony, Freixenet, Encuentro, Camerata, Sinfonietta)	27
Solistas con otras orquestas	5
Total	347

Por Programas*

Escuela Superior de Música Reina Sofía	219
Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid	55
Encuentro de Música y Academia de Santander	48
Concurso	60
Total	382

*La cifra de conciertos por programas no coincide con el total por modalidad musical al estar algunos de ellos asignados a varios programas

Conciertos por salas

Conciertos en el Auditorio Sony	131
Conciertos en otras salas	216
Total	347

Conciertos Classicalplanet.com/LIVE	132
Total	132

Espectadores en sala (Escuela, Instituto, Encuentro, Concurso) **84.208**

Espectadores Classicalplanet.com (aprox.) **150.000**

CENTRO DE ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN

Biblioteca

Partituras	7.200
Discos Compactos	6.700
Discos de Vinilo	5.700
DVD	1.120
Monografías	2.8900
Videos VHS	70
Laser Disc	42
Total	23.732

Archivo

Archivos	7
Fondos	21
Total	28

Curso 2011-2012

COMUNICACIÓN Y PRENSA

Ediciones en Papel

	Modelos	Núm. ejemplares.
Escuela Superior de Música Reina Sofía		
ACTIVIDAD ARTÍSTICA		
	304	64.746
ACTIVIDAD ACADÉMICA		
	97	32.008
Subtotal	401	96.754
Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid		
Subtotal	32	15.106
Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea		
Subtotal	46	32.540
Encuentro de Música y Academia de Santander		
Subtotal	38	34.645
Fundación Albéniz		
Subtotal	27	30.900
Total	544	209.945

Campañas de comunicación* on-line

Número de campañas: 140
Destinatarios: 220.000 (aprox.)

Ediciones Sonoras

CDS	Modelos	Núm.
Total	2	5.100
DVDS	Modelos	Núm.
Total	1	3.000
TOTAL EDICIONES	547	218.045

Ediciones on line		
Total	90	110.534*

CLASSICALPLANET.COM

Auditorium

Número de conciertos disponibles 373

Departamento Audiovisual

Total de clases grabadas: **42 (37 horas)**

Total conciertos grabados: **70**

* A lo largo del curso 2011-2012 se ha utilizado como nuevo soporte de difusión tanto del Encuentro como del Concurso el envío de "newsletters" on line, a partir de la base de direcciones de correo electrónico de la Fundación Albéniz que suma cerca de 12.000 registros en todo el mundo. Estas direcciones, tanto de particulares como de instituciones y empresas, se clasifican en grupos lo que permite el uso idóneo de las mismas y optimizar la difusión de la información de las actividades de la Fundación.

Curso 2011-2012

Medios de Comunicación

Prensa impresa, digital, radio y televisión

Total	2.708
--------------	--------------

Por programas*

Escuela Superior de Música Reina Sofía	1.345
Encuentro de Música y Academia de Santander	558
Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid	225
Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea	574
ClassicalPlanet.com y Magister Musicae.com	33
Fundación Albéniz y Centro de Archivo y Documentación Albéniz	175
Total	2.910

* Incrementa el nº de informaciones por programas al estar parte de ellos asignados a varios programas.

Internet

Fundación Albéniz

Visitas a la página web: **144.042**

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Visitas a la página web: **426.061**

Encuentro de Música y Academia de Santander

Visitas a la página web: **103.124**

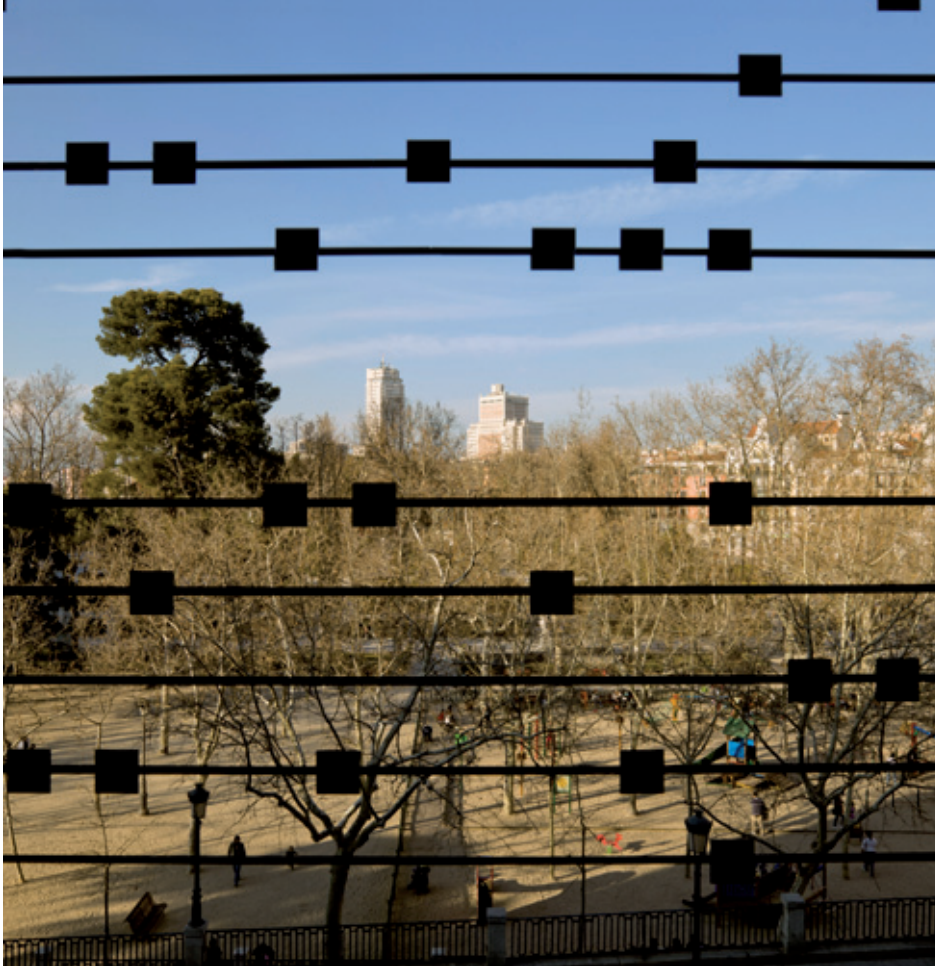
Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea

Visitas a la página web: **227.954**

Classicalplanet.com

Visitas a la página web: **610.452**

Apéndice III La Sede



El camino que nos ha conducido hasta aquí ha sido largo y, en muchos momentos, difícil. Si lo hemos podido recorrer entero ha sido porque, desde el principio, hemos contado, Señora, con su decidido apoyo. Habéis ejercido la Presidencia de Honor con admirable inteligencia, señalando el rumbo de esta institución y, por tanto, el objeto de este edificio, que es el de ayudar a la juventud, promover la música y, en definitiva, servir al país. Muchas gracias, Majestad.

Paloma O'Shea

Los espacios

El edificio consta de nueve plantas, cuatro de ellas subterráneas, entre las se distribuyen las diversas áreas: sótano para instalaciones y camerinos complementarios del auditorio,, sala de música de cámara con capacidad para cuatrocientos cincuenta espectadores, oficinas y despachos de dirección, aulas, cabinas de ensayo, biblioteca, fonoteca, sala de estudio.

Zona Docente. Las plantas tercera y cuarta albergan la mayor parte de aulas (12) y cabinas de ensayo (8) con que está dotada la Escuela. Instalaciones dotadas de los últimos avances técnicos en aislamiento y acústica en las que los jóvenes músicos pueden desarrollar al máximo sus capacidades.

Biblioteca y Fonoteca. En un amplio espacio diáfano (250 m²) bajo la cubierta del edificio, repartido entre zona de estudio y custodia de los fondos, se encuentran la biblioteca y fonoteca de la Escuela. Esta planta cuenta, además, con varios apartamentos destinados a residencia de profesores visitantes.

Sala de mecenas. Esta sala (80,55 m²), ubicada en la planta tercera, es utilizable para reuniones, seminarios y cocteles, se encuentra en la segunda planta y cuenta con un magnífico mirador sobre la Plaza de Oriente. Su uso se reserva para actos propios de la Escuela y para los actos sociales de los mecenas.

Zona de administración. Ubicada en la planta segunda, que ocupa en su totalidad, está dotada de oficinas y despachos de dirección y se complementa con diversos espacios en la primera.

Auditorio Sony. Se establece en las tres plantas de niveles más próximas a la vía pública, la de semisótano y las dos superiores inmediatas, que constituyen respectivamente escenario y platea, primer anfiteatro y segundo anfiteatro. El acceso por la calle de Requena, se constituye en principal del uso, a partir del cual se resuelve la comunicación vertical entre las tres plantas que ocupa. El acceso por los jardines de Lepanto se consigue a través de un pasadizo bajo la calle Requena.

Equipamiento audiovisual

- Auditorio Sony: dotado con sistemas de sonorización, microfonía y de captación de video. Además se incluye un sistema de proyección para su utilización en diversos tipos de eventos. Ver página 341
- 25 cabinas audiovisuales individuales para que los alumnos graben su propia sesión de forma sencilla mediante un grabador de estado sólido y un micrófono y ofreciendo la posibilidad de ver y oír las clases de los profesores que están almacenadas en Magister Musicae. El sistema instalado en cada cabina se compone de un ordenador informático más un TFT multimedia, marca HP, para el programa de música del cliente, Magister Musicae. El usuario accederá a la aplicación eMagister cuando el material esté archivado.
- 18 aulas audiovisuales en las que dan clases varios alumnos y con presencia física del profesor. El equipamiento es una pantalla TFT de 40", ordenador, grabador de audio y micrófono. Tres de estas aulas son especiales ya que están equipadas para grabar además del audio el video con lo que se consigue observar la interpretación de cada músico en las clases magistrales. También se incluye un sistema de traducción simultánea para reuniones, videoconferencia, sonorización y microfonía ambiente.
- Dos controles de realización para las grabaciones que se hacen en el auditorio y en estas tres aulas especiales.
- Sistema de Distribución de Contenidos. En todas las puertas de acceso a aulas y cabinas se ha instalado una pantalla de información en la que se muestra qué alumno tiene reservada la cabina en ese momento o qué profesor si se trata de un aula. Cada alumno tiene la posibilidad de hacer esta reserva de manera on line.
- Sistema de Control de Accesos para alumnos y profesores mediante tarjeta integrado con el Sistema Distribución de Contenidos.
- Oficinas de la Escuela y de la Fundación dotadas con electrónica de red y una red WIFI con cobertura en todo el edificio.
- Sistema de Control de Intrusión. Cámaras de vigilancia y sistema de control de intrusión mediante circuito cerrado de televisión.



Auditorio Sony



Como espacio de encuentro y comunicación, el Auditorio es una auténtica delicia y, en cuanto "instrumento" musical, es una maravilla que se ve coronada por el magnífico órgano de Gerhard Grenzing.

El Auditorio suena con la excelencia propia de esta casa y su dotación técnica, completa y muy avanzada, está a la altura de sus prestaciones acústicas. Este espacio no está concebido únicamente para satisfacer las necesidades artísticas de la Escuela y del Instituto Internacional de Música de Cámara, sino que se abre a otras instituciones programadoras que, estoy segura, recibirán con satisfacción la posibilidad de utilizar esta nueva infraestructura musical.

Si esta sala es hoy una espléndida realidad es gracias a la tenaz voluntad de Sony. Hace más de un decenio, esta entidad se comprometió a patrocinar el Auditorio que, a partir de hoy portará el nombre de "Sony"

Paloma O'Shea

Características

La sala de conciertos está concebida como sala de música de cámara y cuenta con un total de quinientas butacas distribuidas entre patio de butacas (278), primer anfiteatro (73) y segundo anfiteatro (50). El escenario tiene una superficie de 91,31 m² y en el frente está instalado un órgano, construido por Gerard Grenzing. El auditorio consta de tres vestíbulos, comunicados por una escalera que une las tres plantas en que están ubicados.

Equipamiento técnico

Microfonía, Sistema de captación de video, Sonorización, Sistema de proyección, Iluminación general, Iluminación escénica, Traducción simultánea, Control audiovisual, Sistema de climatización, Plataforma de escenario, Superficie construida por usos, Auditorio

Disposición de registros del órgano

I Órgano mayor

Flautado	8'
Flauta Chimenea	8'
Octava	4'
Docena	2'2/3
Quincena	2'
Lleno I	V-V
Corneta (desde g2)	VI
Trompeta Real	8

Bajoncillo-Clarín	4'-8'
-------------------	-------

II Expresivo

Violón	8'
Viola de Gamba	8'
Voz Celeste	8'
Octava	4
Tapadillo	4'
Quincena	2'
Nazardo	1'1/3
Címbala	III
Oboe	8'
Voz Humana	8'
Trémolo	

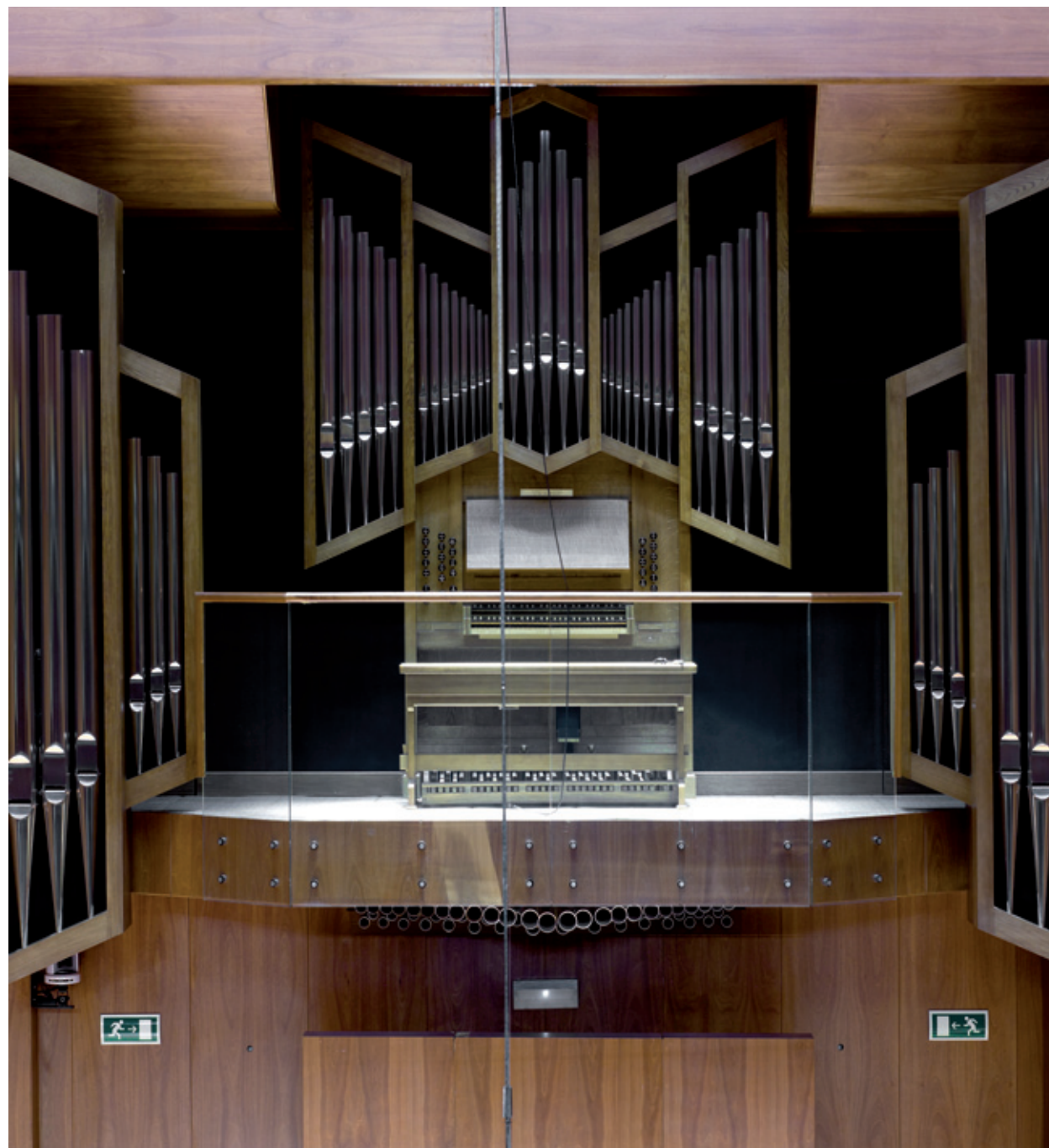
Pedal

Subbajo	16'
Flautado	8'
Octava	4'
Fagot	16'
Trompeta	8'

Acoplamientos

II-I Tiples	I-P
II-I Bajos	II-P
II 16'-I	

Diapasón: 442º Hertz
 Temperamento:
 J.Boyer-Grenzing
 Teclados manuales
 de 56 notas C-g5
 Pedal de 30 notas C-f4
 8000 combinaciones
 de registros programables
 1692 Tubos



Apéndice V English Version



1. The Albéniz Foundation p. 11

I founded the Fundación Albeniz in 1987. The aim was to provide an institutional framework for music education and culture which commenced at the Santander Piano Competition and which I thought was a good way to contribute to the development of Spain. We created a four-pronged approach for the foundation: teaching, promotion, research and creativity.

The first offshoot in the realm of teaching was the Escuela Superior de Música Reina Sofia which was founded in 1991. The Fundación also promotes other educational programmes such as the Encuentro de Música y Academia de Santander, el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, www.magistermusicae.com and www.classicalplanet.com.

In the area of promotion, other key Fundación Albéniz initiatives are the Santander International Piano Competition and numerous concert series which take place all over Spain; in the area of research - the Albéniz Archive and Documentation Centre, which holds important work by Mompou, Rubinstein and Cacho amongst others; in the area of creativity - a programme of commissioned works.
Paloma O'Shea

The President's Report 2011-12 p. 12

Dear Friends.

First of all, I wish to thank you for coming here today and for continuing to support this project which started out as a dream and has gradually transformed into the stunning reality it is today. It is thanks to you, the teachers and students at the School, patrons, friends and colleagues and the wonderful team of professionals who work hard at the Foundation every day, that we have

established a leading institution in Spain which is also held in high esteem throughout the world. We have played a key role in helping Spain shed its traditional complexes and recoup centuries of music in just two decades.

None of this would have been possible without Her Majesty Queen Sofía's support. The Queen has endorsed this project from the outset and we can never thank her enough.

Spain, just like Europe and the rest of the world, is going through a difficult time and this of course has affected the Albéniz Foundation. Financial support, particularly from government bodies, has dropped considerably. So far we have been able to ensure that this drop in income does not affect our programmes - particularly those of an educational nature. Students continue to attend classes and perform in concerts as per usual, and the level of excellence is always maintained.

We want it to stay that way and have therefore designed a strategy for the future by taking a series of measures which we must implement without delay. I wish to summarise these here:

1. To offset the fall in government revenue, we need to promote our product commercially. We sell sponsorship and boast a magnificent product. We should modernise the sales process.
2. We still have to sell what is in effect a niche product which requires a larger volume and wider variety.
3. Our clients, i.e. our students, will have to bear a higher percentage of the cost of their education. They will have to contribute more towards their registration fees.
4. We have to try and maximize the profitability of *Magister Musicae* even though we are well aware that it is a Pyramid Peak product.
5. The iDEA project currently has the greatest potential at the Fundación Albéniz. Our aim is to make it profitable, or at least recoup some or part of our investment. This recuperation will immediately translate into profit because of the way in which we have carried out the investment.
6. Last, but not least, we need to address the idea of significant spending cuts which do not compromise the stability of the Fundación in the medium to long term. So far, we have managed to avoid decreasing staffing costs. However, these costs have been frozen for the last four years.

I think if we adopt these measures and if we are alert to any developments or opportunities which may arise, we will weather this storm, God willing. We will then be ideally placed when things start to pick up, which they will do, sooner or later. Meanwhile, the Foundation continues to function smoothly. I am going to give a brief summary of the situation in each of the action areas:

I think you all attended the End of Year ceremony the other day at the Palacio del Pardo, so I'm not going to reproduce verbatim what I said orally or in the programme - about the Reina Sofía School. I'll just highlight the most important points.

I think the ceremony went very well. It reflected the situation at the school where the level of excellence has been maintained, and where our work has continued in the same vein. The school continues to influence the music world both in Spain and the rest of Europe and that influence has actually increased.

The orchestra sounded amazing. It was conducted by maestro Max Valdés and featured Professor Bron and his young pupil Ellinor D'Melon who performed a beautiful duet. The patrons reconfirmed their commitment to the project by attending the ceremony, and two patrons - Fernando Ruiz de Delloite and Mauricio Casals - from *La Razón* newspaper were awarded the Medal of Honour. You can imagine how important it is, given the present situation, that we have two new patrons - Enagas and Mutua Madrileña. This means there will not only be more resources available but our project will receive an important boost.

Our great friend Zubin Mehta visited us again at the start of the academic year. Then we celebrated Dmitri Bashkurov's 80th birthday and we paid homage to José Luis García Asensio. We have produced the same number of high quality concerts as in the past - 371 - which is far more than any other Spanish institution has produced; we have watched our students and alumni join major European and Spanish orchestras (with the Teatro Real at the forefront which is almost an extension of the school as it features so many of our alumni), and we have celebrated the success of our young musicians in countless, international competitions of great prestige.

Musicians from the Madrid International Institute of Chamber Music have been particularly successful in music competitions

this year. The Institute is only six years old and has been transformed into the hub of international chamber music for young musicians. I am so proud to see my country at the forefront of what many regard as the highest musical speciality. Who would have believed that would have been the case only a few years ago!

We were delighted to watch Her Majesty award maestro Menahem Pressler the Yehudi Menuhin Prize for the Integration of Arts and Education. This prize has acquired even more prestige as Pressler is exemplary both as a person and a musician.

Our music activities commence in Santander in a few days' time. The main focus is on the "Encuentro de Música y Academia" and the International Piano Competition. These programmes continue as per normal, as do other Foundation programmes. A lot of preparation is required behind the scenes to ensure our music programme is not affected by the crisis.

I'm sure this year's "Encuentro" will be just as wonderful as it has been in the past. We commence with a grand orchestral concert featuring Beethoven's "Pastoral" and Mussorgsky / Ravel's "Pictures at an Exhibition" under the baton of maestro Péter Csaba. I'm sure you'll think they're wonderful. This is followed by an exciting month which positively bursts with quality musical activity in all genres.

This year we focus on the music of Debussy and Xavier Montsalvatge - you remember how much he loved Santander and the Music Competition- and we will feature a premiere by Krzysztof Penderecki, which is the latest addition to "Music For A School" where we commission music. (We've had to chase him halfway round the world, but in the end, we managed to get him to write for us!)

The Competition also bodes well. We boast an exceptional jury and great artistic collaborators: the Madrid Symphony Orchestra with maestro Jesús López Cobos, the Royal Philharmonic Orchestra of Galicia with maestro Juanjo Mena and the Cuarteto Casals. Twenty young people from all over the world will come to Santander. I have high hopes for them because they have been chosen by an excellent pre-selection jury.

I also find this year's competition particularly appealing because it is dedicated to Alicia de Larrocha who was a great pianist and a great friend of the school and the competition. We'll pay tribute to Alicia at the Awards Gala where we have a surprise in store, which I can tell you about here. Apart from playing the piano, Alicia also composed music. Very few people know that. Marta Zabaleta will play some of her compositions for us. They're short and simple but I'm sure they'll be delightful.

The Archive and Documentation Centre continues to catalogue and digitize the various archives which the Albéniz Foundation has received for safe-keeping. This year we have also arranged to receive donations from two other sources - Professor Hans Krakenberger, the great chamber music violinist and renowned teacher, and Teresa Berganza, our magnificent mezzosoprano.

Various Foundation-related technological projects are also developing in a positive way. The ATLANTIDA project, which is promoted by the Reina Sofia School in Latin America, has now been made available to everyone in Latin America. Classicalplanet.com has become the website for young music. It includes Magister, which already features 6000 hours' teaching by the best maestros in the world and LIVE which broadcasts concerts live. In this academic year alone, we have done live broadcasts of more than 100 concerts.

A month ago, Classicalplanet was awarded the prize for Best Website of the Year at the International Classical Music Awards in Nantes.

Furthermore, EUROCLASSICAL is promoted on Classicalplanet. This is a highly important, five-year European project which has enabled us to add five magnificent centres to the consortium of European schools which are headed by the Foundation. Last March, we organized the Euroclassical Online Festival, which was the first online festival dedicated to classical music performed by young people. Concerts took place in six European countries and were broadcast live.

But as I said earlier, the Fundación project with the most potential is iDEA. This is a comprehensive digitization initiative which is education-focussed. Here we have made available all

the "know-how" accumulated over the years where we have used technology to manage both knowledge and education.

iDEA is no longer a project but a stunning reality. We have signed agreements with seven autonomous Spanish regions in Spain - Madrid, Castilla la Mancha, Castilla León, Cantabria, La Rioja, Valencia and Murcia whereby pilot projects will take place in primary and secondary schools during the next academic year. We hope that other autonomous regions will also come on board.

If these pilots go well, and it is expected that they will, the 2013-14 academic year will see the commercial implementation of the system and its full exploitation. You should realise that the Albéniz Foundation is at the forefront of the race to digitize the education system by months if not years.

I will end here. I have worked for as long as I can remember. And that's what all of us who sail this ship have to do now - work with even greater zeal and with even greater joy, because if our project has always been useful, it is even more so now, when disillusion is rife everywhere. The Albéniz Foundation programmes can help restore hope in our country.

I remember a few weeks ago, President Rajoy said he hoped the Spanish football team would win. He said, "At a time like this, Spain needs to feel positive." I think he was right. At a time like this, it is important to have a positive attitude in all aspects of life.

We are the best at football and we are the best at teaching violin - and in spite of the obvious differences, pleasure can be derived from such activities which can help us bond and forge ahead.

I thank you from the bottom of my heart for supporting me. I couldn't do any of this without you.

Thank you for your attention.
Paloma O'Shea

2. Reina Sofía Music School p. 24

As I said before, the austerity measures we have introduced have had little or no impact on our educational and musical activity. This academic year (which is the twentieth academic year since the School was founded) commenced with the visit of one of the School's great friends - maestro Zubin Mehta, who inaugurated the Ludwig Streicher *Fundación Cultural Banesto* class and met all our students.

Shortly afterwards, our twentieth anniversary was marked with an unforgettable concert: Beethoven's *Ninth Symphony* under the baton of maestro Jesús López Cobos (another of our great friends) who conducted the *Freixenet Symphony Orchestra*, the *Comunidad de Madrid* choir and a quartet of our wonderful singers.

Patrons of the Reina Sofía School of Music p. 28

During the approximately twenty years the school has been active we have continued to fulfil the objectives for which this educational and artistic project was created: teaching *par excellence*, an international presence, an artistic platform for young musicians at the school, the recuperation of unique spaces from our heritage and the creation of new audiences. These objectives have been made possible thanks to the sensitivity of the school's patrons. *Paloma O'Shea*

Teaching music activity p. 30

The school's teaching plan endeavours to balance a student's individualism as a soloist with the discipline that chamber music or orchestral playing requires. *Enrique Franco*

The School's educational formula strives for excellence by trying to bring together the best teachers in a given speciality with exceptionally talented young musicians, to create an environment conducive to working in music, using an individually tailored teaching system that allows complete artistic freedom.
Paloma O'Shea

Music Teaching p. 27

Thanks to the quality of the teaching and the talent of you, the students, the school has achieved huge international prestige. When you enter the school, you take on the responsibility of maintaining, or even expanding, this reputation, so that we can continue to serve new generations of musicians. Now you are all musicians, you need to become “great musicians” and, above all, “complete musicians.” We are particularly pleased that, over the years, the students of the school have raised the standard of musicianship in many Spanish orchestras as well as some of the most prestigious orchestras in Europe.

Paloma O’Shea

Chamber Music p. 64

About fifteen years of experience in chamber music at the Reina Sofía School of Music has confirmed the fact that many young musicians from around the world are demanding an institute *par excellence* in which they can get together and refine their skills in the chamber music repertoire over a period of one to two years.

Paloma O’Shea

Chamber music instruction at the Reina Sofía School of Music is provided by the Madrid International Institute of Chamber Music.

Orchestral Instruction p. 72

When a music academy as ambitious as the Reina Sofía School focuses much of its efforts and expectations on orchestral music and chamber music, it is giving lessons in doing what must be done: harmonising individuals, even when those are very different. People from different backgrounds can create a most beautiful and complicated poetical discourse where different strands blend to create perfect harmony, where ephemeral beauty is created with poignant expressions. No wonder the famous Stravinski tried to define the celebration of music as “co-ordination between man and time”. Understand, then, the importance of an orchestra as an external but attainable reality in a school designed from the outset with the determination of

Paloma O’Shea, who is convinced of her goal and attains that goal. *Enrique Franco*.

Moreover, the Escuela Reina Sofía leaves its doors open to all forms of studying music, and often invites other directors, always of the highest quality, so that the students may have the opportunity to appreciate different ways of experiencing music and enriching their education. That is why we have had the satisfaction of seeing such prestigious conductors facing our orchestra like Luciano Berio, Jordi Savall, Lorin Maazel and Zubin Mehta. They are all great musicians who have been so generous as to come and conduct the orchestra, as they have been attracted by the prestige of the school. *Paloma O’Shea*.

AIE Master Classes p. 80

A formidable array of visiting lecturers will come to the school this academic year. Their individual careers as soloists are complemented by their reputable experience as teachers with a special focus on chamber music and recent compositions. Such is the nature of performers with great artistic sensitivity.

Paloma O’Shea

Awards, distinctions and postings of students and ex alumni p. 89

It has always been said, with a few notable exceptions, that the level of performance of string music in Spain could be improved and that very few good schools focus on the subject. That was certainly the case for a number of years - but not any longer. In the world of string music, Spain is no longer that desert which bore a few isolated flowers (Monasterio, Sarasate, Arbós, Casals ...). It is now a fertile, abundant land. It has always been a source of great satisfaction to announce the success of students from the school, not only in our own classrooms, but also publicly - to juries at international competitions, and at orchestra and theatrical auditions - which are even more demanding. These juries reflect the harsh reality of life in the real music world, and for us, they play the role of external auditors who confirm whether the school is on the right track or not. *Paloma O’Shea*

Artistic Activity p. 92

The School is a young academy which has inherited some of the reform currents which have existed in Spain in the last two centuries. The school, since its inception, has had a decidedly international outlook, partly due to the provenance of both students and teachers alike, as well as a solid artistic and academic scope. The Escuela Superior de Música Reina Sofía is, in this respect, synonymous with high quality music. *Paloma O'Shea*

Orchestra tours * p. 98

In the increasingly competitive and demanding world of music, orchestral performance is extremely important. Our chamber orchestra has trained over four hundred young people in this discipline. They now occupy prominent positions – often as soloists – in main orchestras in Spain and Europe. About 10 percent of orchestral musicians who work in Spain have received our tuition. The distinctive peculiarity of the Freixenet Symphony Orchestra is its dual cultural and educational nature and its keenness to live both facets to the full. The symphony orchestra has inherited maestro Antoni Ros Marbà as its conductor, who also conducts the chamber orchestra. *Paloma O'Shea*

Concerts for Communications and Sponsorship purposes p. 102

The school has a keen interest in fostering the artistic profile of students and organises concerts with this aim in mind, where the stage becomes an extension of the classroom. The 95 concerts held by our sponsors this year are a case in point, and reflect the positive commitment of the business world to the arts world.

Music for a School p. 124

The 'Music for a School' Project arose from the resolve of the Escuela Superior de Música Reina Sofía to arouse the interest of young virtuosos in contemporary music – a phenomenon which they don't always feel comfortable with.

The director, on her seventieth birthday, wanted to give the school a series of commissioned works produced by the best Spanish and foreign composers of the period. They were told the music would be studied and then premiered by the musicians from the school. The composers were given complete freedom regarding the instruments they chose and the length of the piece in question. Moreover, they were also told that the technical difficulty of the score should not be a limiting factor. The works fit naturally into the academic curriculum of the School, the International Institute of Chamber Music and the Santander *Encuentro de Música y Academia* and these works are gradually being premiered in the above institutions.

... the composers were given complete freedom regarding the instruments they chose and the length of the piece in question. Moreover, they were also told that the technical difficulty of the score should not be a limiting factor. The works fit naturally into the academic curriculum of the School, the International Institute of Chamber Music and the Santander *Encuentro de Música y Academia* and these institutions have premiered many works during their lifetime. Once the final scores have been received at the end of the year, the works will be published in a commemorative volume. *Paloma O'Shea*

IX Yehudi Menuhin Award for the Integration of the Arts and Education 2012 p. 128

The aim of this award is to acknowledge the careers of leading artists from all over the world who combine the highest standard of excellence in musical performance with a strong commitment to the teaching of young students. This aim is also the driving force behind our School. It was also Yehudi Menuhin's motivation, who, besides being an outstanding violinist and conductor, was heavily involved in his London school and other educational enterprises, including The Reina Sofía School in Madrid, where his role was that of lecturer/advisor. He was also one of its most prominent associates. *Paloma O'Shea*

4. International Institute of Chamber Music in Madrid p. 133

I like to think that the Madrid International Institute of Chamber Music, in a sense, encapsulates the dreams of the pioneers of yesteryear. Jesus de Monasterio and his 'Sociedad de Cuartetos', Enrique Fernández Arbós's 'Trío', the Madrid Philharmonic Society, the 'Santa Cecilia' in Bilbao and other Philharmonic orchestras which emerged throughout Spain, 'el Cuarteto Francés', where Conrado del Campo played the viola, 'el Cuarteto Renacimiento', which was formed by Eduardo Toldrá, and the 'Agrupación de Música de Cámara' are some of those pioneers.
Paloma O'Shea

5. Centre for Music Studies, Santander p. 163

I have roots in Bilbao, where I was born into this life and born into music, and in Madrid, where I live and work for most of the year, but that does not stop me from feeling Cantabrian and feeling proud about being granted the freedom of the city of Santander and of the Cantabria region.

The fruits of my labour, my other "children" are also from Santander - the Paloma O'Shea International Piano Competition, the *Encuentro de Música y Academia* and all the other programmes which come under the umbrella of the Albéniz Foundation, even though they are based in Madrid like: the Reina Sofía Music School, the Madrid Institute of Chamber Music, the Albéniz Archive and Documentation Centre, the Yehudi Menuhin Award and even the virtual school - *MagisterMusicae.com*. These all sprang from the Santander Competition and therefore boast more than one "Montañés" chromosome.
Paloma O'Shea

XII Encuentro de Música y Academia de Santander 2012 p. 165

These include support for youth, quality education based on the communication of sensitivities, an international scope, the great social and anthropological role of art in our lives and the fact that Cantabria places great emphasis on culture from both a spiritual and a material point of view since the cultural industries can contribute significantly to the development of the community.
Ignacio Diego Palacios, President of Cantabria.

El Encuentro de Música y Academia takes place in Santander again this year, and as in previous years, one hundred exceptionally-talented young musicians from leading music schools in Europe will participate.

They come to work in master classes with fifteen of the greatest maestros who specialise in each instrument. In the evenings, the enthusiasm of the former, coupled with the knowledge of the latter, and the talent of both students and maestros alike, come together on stage in Santander and Cantabria.
Paloma O'Shea

The Academy p. 166

The most prestigious European music schools have organised auditions and selected exceptionally-talented musicians to participate in the *Encuentro*. They will be directed by leading, prestigious artists with whom they will also appear on stage. Key figures from the music world will come to Santander for the first time to join those who are now regarded as 'old friends' of the *Encuentro*. Teachers and young performers alike will create exceptional, artistic experiences of great musical intensity.

The Stage p. 171

More than 60 concerts take place, which are very special because they are organised with the flexibility the very nature of the *Encuentro* allows. It isn't unusual to commence with a string quartet, followed by a piano solo and a Haydn symphony to finish. These are all performed with maximum artistic rigour. The result is a music celebration of exceptional intensity and emotion.

The Paloma O’ Shea Santander International Piano Competition. p. 178

I am delighted to welcome those of you who are visitors, to Santander - this wonderful city which has witnessed the birth of great careers in piano, and also many other births, because the piano competition has given rise to inspiring events such as the *Encuentro de Música y Academia*, the summer courses which preceded the Encuentro, the Escuela Superior de Música Reina Sofía, the Fundación Albéniz itself, and the virtual school through which we aim to develop activity the world over. It all started here with the piano competition, and each new edition of the competition provides a great stimulus for us, because it enables us to reaffirm our origins and affords us a new opportunity to help young pianists.

We made a commitment which was that each time our Competition, the Santander International Competition, was held, it would have a renewed feel about it. And here we are, once again, pursuing a utopia - trying to make music competitions appear more human, trying to convert them into a type of forum, whilst at the same time ensuring a gradual improvement in quality and rigour, and a “better than last year” approach, which has been the aim of the competition since its inception in the Summer of 1972.

Paloma O’Shea

Project for the headquarters of the Albéniz Foundation in Santander p. 187

Albéniz Forum

Architect: Ricardo Bofill

Location: Cueto-Valdenoja, Santander

Activity: the aim of the Forum is to revitalise international music education. The activities will feature courses, seminars, and any other academic and educational activity which the Forum comprises. Moreover, there is a top class Hall of Residence, which will fulfil the needs of this type of establishment in the region of Cantabria. By establishing its headquarters in Santander, the foundation aims to enrich the city’s cultural and educational life, and reduce the pronounced seasonal variation in the city, which bustles with enviable activity in the summer yet enjoys little

activity the rest of the year. The fulfilment of this objective will happen at the same time as the various sections of the building are being constructed. Before the architect provides further details, I will inform you about the structure of the various spaces from a functional point of view. We will therefore have a clear idea of the scope and significance of the Albéniz Forum project.

The idea is to build a teachers’ residence containing 120 double rooms with full board which would be occupied during the academic year, and another 120 rooms for the periods of time when activities are taking place, whether this is undertaken by the Foundation or other institutions.

6. Innovation and Development p. 190

ClassicalPlanet.com Projects p. 193

This project is to design and implement a reference platform specialized in content and resources related to classical music, including mechanisms to upgrade, improve and expand the digital content, which is of high cultural value within the field of music. Classicalplanet.com is a programme which has been designed and developed by the Albéniz Foundation and led by the Escuela Superior de Música Reina Sofía. The aim is to provide support for highly talented young musicians early in their professional careers, and also enable music lovers to enjoy excellent performances from an outstanding repertoire of classical music; to preserve and universalize the teachings of the great maestros of our time. And lastly, to create a forum where everyone can share their love of classical music.

Auditorium

The high quality free music channel. This is a showcase for highly-talented students from top European schools. ClassicalPlanet.com is a means of ensuring critics, programmers and conductors visit Auditorium.

Documenta

An increase in audiovisual content on classicalplanet.com (Auditorium and Magister) is complemented by a new channel at the Albéniz Foundation which contains information, archives

and documentation about Isaac Albéniz. Users can access all the documentation which is available in the archive. The following items are available for consultation and viewing: 239 photographs. 754 letters. A downloadable version of the music score for Iberia. 58 news items related to the “Año Albéniz”: 5 publications. 358 catalogued music scores (which are not downloadable). 14 brochures related to the “Año Albéniz”

Blog

A new channel called ‘Blog’ has been created for promotion and communication purposes. This is a forum for authorized post and entry writers who are involved in classical music, composers, musicians, music lovers etc. Events can be posted on the blog, and news items which are related to the website itself and its various component parts.

Planetalbeniz p. 194

Classicalplanet.com, the website which will feature the PLANETALBENIZ channel, is well-established and can be accessed by both individuals and institutions both within Spain and abroad. Hence the content of PLANETALBENIZ is guaranteed to multiply exponentially. This is the advantage of using a well-established website as opposed to a new one. Contractual costs are thereby reduced as it forms part of a platform which already exists and does not need to be developed and tailored. Hence the only costs derive from the use of the system.

Magister Musicae.com. p. 195

Magister came about because of the success of the Escuela Superior de Música Reina Sofía, the centre for musical expertise which we set up in Madrid in the late eighties. With the help of some very dear friends, such as Zubin Mehta, Yehudi Menuhin, Alicia de Larrocha and Slava Rostropovich, we brought together leading teachers and exceptionally talented students. However, certain circumstances prevented us from being totally satisfied with the outcome. Culture today has to be global. It has to be very demanding, but also accessible to everyone. And that is precisely the objective of “MagisterMusicae.com”: to make privilege universal.. This sublime act of skill, and extraordinary educational resource, is what the recordings and databases of MagisterMusicae.com contain. Nothing could make me happier

than making them available to the whole world and offering them to young people for free. *Paloma O’Shea*

Atlántida Project p. 196

A Latin American network with educational and musical content online, the ATLANTIDA project, aims to develop cooperation between Europe and Latin America through the creation of an online community linked to the world of music. This cultural, virtual community provides excellent teaching facilities and services to thousands of students and teachers and, in general, all classical music fans from both sides of the Atlantic. Closer links between Europe and Latin America have been forged through this ‘virtual community’.

Erudito.com. p. 198

Developing a packaging tool, intelligent distribution and consumption of digital content. The service, due to organizational processes and processing techniques and totally innovative representation, allows you to edit, interpret and reuse digital content currently scheduled in thematic television channels. It is a project focused on the management of high quality cultural content, which can be reused, distributed and managed on the internet through a search engine that uses techniques from natural language processing in a completely accessible way. The contents of the tool presented as a search result will be customized according to criteria based on the level of knowledge in terms of age range of the end user to enhance user experience.

Euroclassical p. 198

Euroclassical is a collaborative project involving the best music schools in Europe. Its aim is to provide support for highly-talented students during the critical period between the end of their education and the commencement of their professional careers. Euro-classical enables them to be in contact with their peers from other countries who are also music professionals (musicians, promoters, programmers, critics or agents) and an international audience. This is due to the fact that Euroclassical provides a forum for associated schools in Santander, Spain on an annual basis, and the development of a virtual platform (within Classicalplanet.com) to promote top-class performances which

are broadcast live. This is a virtual festival which takes place on an annual basis and which boasts a permanent audience via on-demand streaming.

The aims of Euroclassical are as follows:

- To provide new meaning and scope to the international movement and intercultural dialogue which is already taking place in these schools;
- To increase the professional visibility of young talented European musicians.
- To build bridges between associated music schools and young musicians and increase the number of concerts which each associated school produces

I-Dea p. 199

Is a project whose aim is to develop a new web service for the distribution of digital and educational resources in line with new demands from markets which have arisen as the school itself has developed. 2.0 comprises a web distribution service and the sale of digital resources with an APP (Android/iPad). This would be a free, collaborative measure which would be synchronized in the cloud (which enables work offline) to manage resources, and also administrative and academic processes related to teaching.

Cantabria Campus Internacional p. 199

The Virtual Campus of Excellence of the Autonomous Region of Cantabria is a project which contributes to the promotion of scientific culture, technology and innovation in society. Its main objective is to create a Network of Science Communication and Innovation in the Autonomous Region of Cantabria for the dissemination and communication of knowledge excellence which will be generated in the context of the new project entitled 'Cantabria Campus Internacional' (CCI).

Assets Project p. 200

Improving the use of EUROPEANA (the platform of the European Digital Library) by developing and implementing large-scale services, with emphasis on searching, navigation and interfaces to validate these tools and expand the multimedia digital content

which are available and accessible through the portal *Europeana*. The Albéniz Foundation is involved in the achievement of this goal.

Enoa p. 201

ENOA* is a platform which consists of professionals who work for arts organisations which focus on opera. Its aim is to train young professionals (young singers, composers, directors, librettists, conductors, pianists) and close the gap which exists between education and a professional career.

7. Albéniz Archive and Documentation Centre p. 203

The Fundación Albéniz has contributed to the awareness of Spanish music by creating a science section whose aim is to reconstruct recent music history within the intellectual context of the period in question.

The aim is to preserve the historical heritage on paper whilst drawing on the benefits of new technologies to undertake extensive research. The creation of teams of interdisciplinary researchers would thereby recuperate and analyse key information and place all documents in the centre at the disposal of the science community and interested parties.

Paloma O'Shea

Services p. 205

Library / Music library

The Reina Sofía School of Music and the Madrid International Institute of Chamber Music have a library and music library which play a key role in providing essential educational support for students. The Library is managed by four people who oversee acquisitions, cataloguing, inventory and customer service, amongst others. The space has fifteen computer stations, and an electronic service to meet the requests for scores from the various departments of the Reina Sofía School of Music and the Madrid

International Institute of Chamber Music, which form part of the virtual school - MagisterMusicae.com.

Access to Archives and Collections

- Direct access to the library (6941 scanned scores as required by students and teachers, 2,701 monographs, 6,230 CDs, 720 DVDs, and 5,700 vinyl records), with a total of 22,292 items available for all users.
- Document storage with restricted access - for researchers and interested parties.
- The classical music forum *Documenta* (which is under construction) on the ClassicalPlanet.com website, via the Albéniz Foundation institutional website at www.cervantesvirtual.com. This was created by the Albéniz Foundation and the Cervantes Virtual Library. The president of this institution, Mario Vargas Llosa and the president of the Albéniz Foundation, Paloma O'Shea, signed an agreement in 2005.

The 23,315 documents which comprise the various library collections increase on an annual basis with new acquisitions which have been requested by both teachers and students from our teaching centres.

Appendix III. Headquarters p. 226

The path that has led us here has been long and often proved difficult. If we have been able to go the whole way, it's because, from the beginning, we have been able to rely on your firm support, Ma'am. You have played the role of President of Honour with admirable intelligence, and kept this institution on the right track, and therefore the purpose of this building, which is to help youth, promote music and, ultimately, serve the country. Thank you very much, Your Majesty. *Paloma O'Shea*

The Spaces

The building has nine floors – four of which are under-ground. The basement contains dressing rooms and service areas for the auditorium. There is a 450-seater chamber music hall, plus office

areas and offices for management, classrooms, rehearsal booths, the library, the music library and a study room.

Teaching Area. The third and fourth floors of the school house the majority of classrooms (12) and rehearsal booths (8) – facilities with state-of-the-art acoustics and insulation, where young musicians can develop their full potential.

Library and Music Library. The school library and music library are located in a large open space (250 m²) under the roof of the building with a study area and archive collection. This floor also contains a number of apartments for visiting lecturers.

Sponsors' office. This room (80.55 m²), which is located on the third floor, is used for meetings, seminars and cocktails. It has a magnificent view over the Plaza de Oriente. It is used for school events and sponsors' social events.

Administrative section. This takes up the whole of the second floor. It contains general offices and executive offices. Further space can be found on the first floor.

Sony Auditorium. The Sony Auditorium occupies the three floors which are nearest the entrance – the semi-basement, and the two floors above that which feature the stage and stalls, lower circle and upper circle respectively. The main entrance is via the Calle Requena, where one has access to the three floors. It is also possible to have access via the gardens of Lepanto through a passage under the Calle Requena.

Audiovisual equipment

- The Sony auditorium is equipped with sound systems, microphones and video facilities. It also has a projection system which can be used for various types of events.
- 25 individual audiovisual booths can be used for students to make a simple recording using a durable recorder and microphone. There is also the option to watch and listen to master classes which are stored in magistermusicae.com. Each booth has an HP computer with a TFT screen to access the music programme, magistermusicae.com. The user may access the eMagister application once the material is filed.
- 18 audiovisual classrooms, where students are taught and a teacher is present. The equipment features a 40" TFT screen, a computer, an

audio recorder and a microphone. Three classrooms have special characteristics. They are equipped with audio and also video, which enables students to observe each musician's performance during the master classes. They also boast simultaneous translation for meetings and videoconferences, a sound system and ambient microphones.

- Two booths for recordings made in the auditorium and the three classrooms.
- Content Distribution System. Screens have been mounted on all classroom and booth doors and show which student has reserved the booth in question or which teacher, if it is a classroom. Students can reserve booths online.
- Access Control System, linked to the Content Distribution System, and activated via a card carried by both teachers and students.
- Foundation and school offices are fully networked; wifi is also available throughout the building.
- Intrusion control system: Security cameras and an intrusion control system via closed circuit television.

Sony Auditorium p. 230

The Auditorium is a delightful place to hold meetings and lectures. It is also a wonderful space to perform music. Its main feature is the magnificent Gerhard Grenzing organ. The auditorium boasts excellent sound quality, as befits the school. Its state-of-the-art and complete technical specifications match its acoustic features. This space is not only designed to meet the artistic needs of the school and the International Institute of Chamber Music, but is also open to other programming institutions, which I am sure would be pleased to be able to benefit from this new musical infrastructure.

This space has come about because of Sony's determination. Over ten years ago, Sony made a commitment to sponsor the auditorium, which will carry the name "Sony" as from today. *Paloma O'Shea*

The Organ p. 232

It is a huge commitment to build a tool which is dedicated to the training of organists. This tool must be used for countless hours every day over a number of years.

Its functions are linked to its uses. On the one hand, it is used for teaching purposes to train professional musicians. On the other hand it is used in various cultural activities – in concerts as a solo instrument or accompanying other instruments or musical formations (choirs, orchestras etc) This wide range of functions requires a very versatile instrument. The acoustics of this building required a balance between the instrument playing in harmony in a fully populated room, and those occasions when the organist plays a solo piece. Knowledge of historical organs, especially the "Batalla" organ, from various schools and permanent contact with the Iberian organ in particular, has enabled us to assimilate and apply the richness of its sound, its many tones and colours, the sweetness of its flute and the warmth of its reeds. Various combinations of organ stops, which of a certain tone, combine to produce a range of sounds which enable an extensive repertoire. The study of historical instruments has also motivated us to produce a wind system with bellows that "breathe". These, coupled with lively harmonisation, enable the performer to not only transmit sounds but also to experiment and to transmit emotions.

At the same time, the instrument boasts the most advanced technical developments, many of them the result of continuous research, such as light, precise and reliable mechanics which allow for a delicate touch. It also features dynamics which have been perfected for recital purposes and an innovative computer system for the various permutations of organ stops. Gerhard Grenzing.

Relaciones Institucionales
y Comunicación
Directora,
Cristina Pons

Área de Documentación Institucional
Coordinadora
Manuela Santiago

Área de ediciones:
Coordinador
Cristóbal Cobo
Ayudante: **Rocío Rodríguez**
Diseñador: **Óscar Asenjo**

Créditos Fotográficos
Centro de Archivos y Documentación Albéniz
Luis Asin
Kirill Bashkirov
Antonio Bofill
Pedro Martínez de Alborno
Manel Rey
Roberto Ruiz
Elena Torcida

Traducción
Ann Bateson

Diseño
Bassat Ogilvy

Maquetación
Diseñopar Publicidad S.L.U.

Impresión
Gráficas Dehón

© De los textos: sus autores
© Fundación Albéniz 2013

CENTRO DE ARCHIVOS Y DOCUMENTACIÓN ALBÉNIZ



CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO
DE SANTANDER PALOMA O'SHEA



Plaza de Oriente, s/n
28013 Madrid
Tel. +34 91 523 04 19
Fax + 34 91 523 96 61
www.fundacionalbeniz.com
e-mail: fundacion@albeniz.com



Plaza de Oriente, s/n
28013 Madrid
Tel. + 34 91 351 10 60
Fax + 34 91 351 07 88
www.fundacionalbeniz.com
e-mail: esmrs@albeniz.com



Plaza de Oriente, s/n
28013 Madrid
Tel. +34 91 523 04 19
Fax + 34 91 351 07 88
Fax + 34 91 351 11 75
www.fundacionalbeniz.com
e-mail: iimcm@albeniz.com