




  
**PATEK PHILIPPE**  
GENEVE  
Inicie su *propia* tradición.



Nunca un Patek Philippe  
es del todo suyo.  
  
Suyo es el placer  
de custodiarlo hasta la  
*siguiente* generación.

Calendario Anual de Caballero  
Ref. 5146J de Patek Philippe.

**JOYERÍA GALAN**

Paseo Pereda, 7-8 • 39004 Santander • 942 212 688

ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER CANTABRIA 2008 PROGRAMA GENERAL / GENERAL PROGRAMME



  
ENCUENTRO  
DE MÚSICA  
Y ACADEMIA  
DE SANTANDER

 GOBIERNO  
de  
CANTABRIA  
CONSEJERÍA DE CULTURA TURISMO Y DEPORTE

 CANTABRIA 08

**Péter Csaba**  
Director Artístico

## JUNIO-JULIO

- Lecciones Magistrales
- Recitales
- Música de Cámara
- Orquesta

PROGRAMA  
GENERAL  
**2008**

GENERAL  
PROGRAMME

# ENCUENTRO

## ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

E-mail [encuentro@albeniz.com](mailto:encuentro@albeniz.com)

Calle Mártires Oblatos, 25  
28224 Pozuelo de Alarcón, Madrid  
Teléfono + 34 91 351 10 60  
Fax + 34 91 351 07 88

Calle Hernán Cortés, 3-entresuelo  
39003 Santander, Cantabria  
Teléfono + 34 942 31 14 51  
Fax + 34 942 31 48 16



AYUNTAMIENTO  
DE SANTANDER



GOBIERNO  
de  
CANTABRIA  
Consejería de Educación



PALACIO  
DE FESTIVALES  
DE CANTABRIA



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE CULTURA  
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

**e-on**

**ONO**

**FUNDACIÓN  
COMILLAS**

**IBERIA**

**ELDIARIO  
MONTAÑÉS**

**ALERTA  
EL DIARIO DE CANTABRIA.COM**

**Comunidad de Madrid**

**D**el 28 de junio al 22 de julio, los amantes de la música tenemos una cita ineludible con el Encuentro de Música y Academia de Santander, un espectáculo de gran altura que acercará a nuestra región a las principales promesas del panorama musical internacional.

Cerca de noventa músicos procedentes de las más prestigiosas escuelas europeas y dieciséis ilustres maestros de talla mundial impartirán lecciones magistrales de violín, viola, violonchelo, canto, oboe, clarinete, fagot, trompa, piano, orquesta y música de cámara.

El Conservatorio 'Jesús de Monasterio', cuna de la música en Cantabria, será el lugar donde los artistas intercambiarán experiencias, conocimientos y estilos, y donde prepararán los conciertos que posteriormente nos deleitarán a todos.

El resultado final de toda esta combinación de esencias se traducirá en un acontecimiento musical de primera magnitud, que satisfará las expectativas de los oídos más exquisitos y consolidará a Cantabria entre los más prestigiosos círculos culturales.

El Encuentro de Música y Academia ha organizado un amplio e intenso programa de actividades en distintas sedes, repartidas por varios municipios de la región, de forma que todos podamos participar de este espectáculo sin igual.

Aprovecho estas líneas para desear a todos los participantes una grata estancia en Cantabria y que trasladen a sus países de origen la imagen de una tierra bella, acogedora y amante de la música y la cultura. Quiero transmitir también mi reconocimiento y mis felicitaciones a la Fundación Albéniz, con Paloma O'Shea a la cabeza, por permitirnos a todos los cántabros disfrutar de la mejor música instrumental del momento.

**Miguel Ángel Revilla Roiz,**  
Presidente de Cantabria

**D**esde hace ya ocho años, el Encuentro de Música y Academia viene siendo un elemento sustancial del rico verano cultural de Santander. Las principales salas de conciertos de la ciudad, y los lugares más emblemáticos de toda la región de Cantabria esperan ilusionadamente la llegada de este aluvión de músicos excepcionales.

El vigor de su raíz santanderina le permite al Encuentro desarrollar plenamente su vocación internacional. Poco a poco ha ido implantándose en el panorama europeo como una de sus citas más destacadas. Los jóvenes músicos de las mejores escuelas del continente desean venir al Encuentro y los maestros de mayor prestigio también. Una vez aquí, se juntan en las aulas, por la mañana, y en los escenarios, por la tarde, para ofrecer un espectáculo verdaderamente único: la reunión de la sabiduría de los maestros y el empuje de los jóvenes. Es una mezcla magnífica que da lugar a momentos musicales muy intensos, como saben bien los espectadores de estos conciertos.

Este año, la internacionalidad del Encuentro se ve subrayada por el viaje a París de nuestra Orquesta Sinfónica Freixenet. Bajo la dirección del maestro Vladimir Ashkenazy, en la Sala Pleyel, que tantos momentos históricos ha vivido, los jóvenes mostrarán el talento que poseen y darán testimonio del entusiasmo creativo que el Encuentro despierta en ellos. La clausura, por su parte, estará protagonizada por Andras Schiff, que tocará el piano, practicará música de cámara y tomará la batuta. Entre Ashkenazy y Schiff, tendremos una sucesión de músicos igualmente destacados, incluido el maestro Péter Csaba, Director Artístico del Encuentro, que ha diseñado una programación del mayor interés. Me satisface especialmente el que, dentro de ella, se muestren los primeros frutos del programa Música para una Escuela, que nos da la ocasión de presentar obras nuevas, escritas expresamente para la ocasión por compositores como Karlheinz Stockhausen que ha participado con uno de sus últimos trabajos. Por todo ello, estoy segura de que esta nueva edición del Encuentro será un éxito rotundo.

Lo cual me lleva a manifestar mi más profunda gratitud a todos los que han contribuido, una vez más, a hacer de Santander, durante el mes de julio, una capital internacional de la música. En primer lugar, al Gobierno Regional de Cantabria en todas sus instancias, desde la propia Presidencia hasta las consejerías de Cultura y Deportes y de Educación. Sin el apoyo decidido de estas instituciones, el Encuentro no hubiera llegado a ser lo que es.

Muchas gracias, también, a las empresas que dirigen su mecenazgo hacia los conciertos del Encuentro. Su aportación es imprescindible, no solo para sostener nuestras actividades, sino para insertarlas eficazmente en el tejido social.

Finalmente, agradezco de todo corazón la generosidad con que los participantes, tanto los músicos consagrados como los por consagrar, se esfuerzan por sacar estos días lo mejor que tienen dentro, que es magnífico, y ofrecerlo para beneficio de sus colegas y del público. En última instancia, es eso, y no otra cosa, lo que hace especial este Encuentro.

**Paloma O'Shea**

Directora de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

**iS**erá un maravilloso verano musical el que vamos a tener en Santander! Desde finales de junio, durante todo el mes de julio y parte de agosto la música se escuchará no sólo en la ciudad sino en toda la región.

El Encuentro de Música y Academia desarrollará toda su intensa actividad musical, a la que seguirá la del Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea.

Santander y Cantabria se convertirán en un centro de música y reuniones artísticas. Grandes músicos y jóvenes colegas se reunirán, trabajarán y compartirán experiencias únicas en salas maravillosas como el Palacio de Festivales de Cantabria, la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, el Conservatorio Jesús de Monasterio, el Teatro Centro Cultural de Caja Cantabria así como en las distintas ciudades y salas que albergarán los conciertos y actividades del Encuentro.

Los amantes de la música, y esperamos que nuevas audiencias de toda Cantabria, tendrán oportunidad de disfrutar y descubrir no solamente los grandes monumentos sino también las actuaciones de 130 artistas de todo el mundo que se verán inspirados por este maravilloso lugar lleno de música.

Las más prestigiosas escuelas de música de Europa han llevado a cabo pruebas de audición y seleccionado a los talentos más sobresalientes para su participación en el Encuentro.

Este acontecimiento, organizado por la Fundación Albéniz, es uno de los más importantes de su clase a nivel internacional pues permite a los jóvenes artistas mejorar sus conocimientos como solistas, músicos de cámara, orquesta así como sus actividades pedagógicas, todo ello unido a una programación que contiene todos estos elementos.

Durante esta edición el público tendrá oportunidad de escuchar muchas de las obras de los grandes compositores. La música de J. S. Bach y J. Haydn también tendrá una presencia destacada en la programación y se conmemorará el centenario del nacimiento del gran compositor francés O. Messiaen. Asimismo, la música de Mahler, Enescu y Jesús de Monasterio completarán un programa de conciertos únicos y variados.

Es deseo de Paloma O'Shea que tanto los participantes, como la audiencia y los patrocinadores, disfruten de la gran calidad de nuestra oferta artística.

El equipo organizador del Encuentro está llevando a cabo un gran esfuerzo para que el mes de julio se convierta en un acontecimiento musical inolvidable.

Gracias Paloma por tu gran ayuda y consideración, cuyo apoyo es tan importante en esta maravillosa y estimulante tarea.

Bienvenidos al Encuentro 2008.

**Péter Csaba**  
Director Artístico



*Palacio de Festivales de Cantabria*

# ÍNDICE

## 6 LA ACADEMIA

- 8 LECCIONES MAGISTRALES
- 9 CLASES INDIVIDUALES Y MÚSICA EN GRUPO
- 13 ORQUESTA
- 13 MAGISTER MUSICAE

## 14 EL ESCENARIO

- 16 BACH, HAYDN, MESSIAEN...
- 16 SANTANDER EN EL MUNDO  
Y EL MUNDO EN SANTANDER

## 18 CONCIERTOS Y SALAS:

- 18 PARÍS
- 19 SANTANDER
- 59 CANTABRIA

## 98 COMPOSITORES Y OBRAS

## 108 INFORMACIÓN PRÁCTICA

- 108 ACCESO A LAS LECCIONES MAGISTRALES
- 108 ACCESO A LOS CONCIERTOS
- 110 CANTABRIA Y SANTANDER
- 111 CÓMO LLEGAR A SANTANDER

## 113 BIOGRAFÍAS

- 113 PROFESORES Y PARTICIPANTES
- 132 GRUPOS DE CÁMARA

## 134 AGRADECIMIENTOS

## 135 EQUIPO DE GESTIÓN

## 136 GENERAL PROGRAMME

## 156 CALENDARIO DE CONCIERTOS

# LA ACADEMIA



*Profesores y participantes del Encuentro 2007*





El VIII Encuentro de Música y Academia de Santander, Cantabria 2008, se desarrollará entre el 28 de junio y el 22 de julio. Igual que en las ediciones anteriores, y como su título anuncia, el Encuentro combina estrechamente la actividad académica con la artística. La Academia tendrá lugar en las instalaciones del Conservatorio Profesional de Música Jesús de Monasterio de Santander. Allí convivirán durante casi un mes dieciséis maestros de gran renombre internacional con más de noventa jóvenes músicos venidos de todo el mundo.

Este año se darán clases magistrales de oboe, clarinete, fagot, canto, trompa, piano, violín, viola y violonchelo en cuanto a especialidades instrumentales, con un énfasis muy especial en la música de conjunto. Se trabajará profundamente la música de cámara en general y los cuartetos de cuerda en particular y se realizará también una intensa práctica orquestal.

## LECCIONES MAGISTRALES

A juzgar por lo experimentado en años anteriores, la atmósfera que se crea en el Encuentro de Música y Academia es muy abierta y propicia la convivencia distendida entre maestros jóvenes y consagrados. Sin embargo, ello no impide que la base de esa convivencia sean unas intensas sesiones de lecciones magistrales. Se suceden con poca pausa las clases en las aulas, el estudio individual en las cabinas, el trabajo conjunto en grupos de cámara, los ensayos de orquesta y la ampliación de puntos de vista en las pantallas de Magíster Músicae.

Durante esos días, es muy grande la concentración en el Conservatorio Jesús de Monasterio de músicos de enorme prestigio (Bron, Marcovici, Berganza, Shakhovskaya, Ashkenazy, Schiff, Bashkirov, Cropper, Thunemann, Vlatković, Carbonare, Csaba...) y los jóvenes artistas aprovechan eficazmente esa acumulación de saber.



*Presentación de libro Bagatelas de Vitaly Margulis. Álvaro Guibert, Salvador Ordoñez, Paloma O'Shea y el Maestro Margulis*

Los participantes en el Encuentro son llamados directamente por invitación, después de una serie de audiciones realizadas por el maestro Péter Csaba, Director Artístico del Encuentro. Este año, los participantes vienen de la Royal Academy y el Royal College de Londres, el Conservatorio Superior de París, la Escuela Superior Hanns Eisler de Berlín, las academias Sibelius de Helsinki y Liszt Ferenc de Budapest, la Academia de Artes Escénicas de Praga, la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid y el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.



*Profesores del Encuentro: Jaime Martín, Paul Neubauer, Maurice Bourgue, Klaus Thunemann, Péter Csaba, Rainer Zepperitz, Karl-Heinz Steffens, Rainer Schmidt, Gary Hoffman y Radovan Vlatković. Sentadas: Natalia Shakhovskaya, Paloma O'Shea, Silvia Marcovici y Márta Gulyás.*

## CLASES INDIVIDUALES Y MÚSICA EN GRUPO



Silvia Marcovici

Además de las clases individuales, el Encuentro, que por algo se llama así, pone un énfasis muy especial en la música de conjunto. Los profesores de instrumento dirigen prácticas de música de cámara y algunos tienen encomendada expresamente la dirección de clases de conjunto, como son los cuartetos de cuerda y la actividad orquesta.

El Encuentro optó desde la primera edición por dar gran importancia a la música de cámara, porque, además de dar cauce en lo académico y en lo artístico a un repertorio muy atractivo y no suficientemente difundido, aporta elementos formativos muy útiles y da lugar a un tipo de interacción entre jóvenes músicos y artistas consagrados que resulta muy enriquecedor para todos. De hecho, el trabajo conjunto de la música es el que le da su personalidad peculiar a este Encuentro.

La variedad de puntos de vista en cuanto al trabajo camerístico está asegurada por la variedad de maestros que lo dirigen.



Presentación del Encuentro de Música y Academia y Concurso Internacional de Piano de Santander 2008. Sala Griega del Palacio de Festivales de Cantabria, 28 de mayo. Paloma O'Shea, Directora de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y del Encuentro; Francisco Javier Marcano, Consejero de Cultura del Gobierno de Cantabria; Annelies Kaufmann, Secretaria General del Concurso; Eva Rosa Díez Tezanos, Consejera de Educación del Gobierno de Cantabria; Péter Csaba, Director Artístico del Encuentro; Iñigo de la Serna, Alcalde de Santander.

**VIOLÍN Y MÚSICA DE CÁMARA****Zakhar Bron**

8-17 de julio

**Silvia Marcovici**

11-19 de julio

**Participantes**

Edgar Bailey  
 Matjaz Bogataj  
 Nazaret Canosa  
 Elsa Claveria  
 Deborah Kang  
 Roberto González  
 Tyboer Gyenge  
 Agnieszka Izdebska  
 Rita Mascagna  
 Monika Ruzkova  
 Albert Skuratov  
 Seila Tammisola  
 Anna Theresa Steckel  
 Ying Hua Lian  
 Yun Ui Lee  
 Kinga Ujszaszi  
 Helena Valentova  
 Petra Vilankova

**VIOLA Y MÚSICA DE CÁMARA****Diemut Poppen**

10-19 de julio

**Participantes**

Jean Baptiste Aguessy  
 Ewelina Bielarczyk  
 Adrien Boisseau  
 Aurélie Deschamps  
 Olga Izsac  
 Sauli Kulmaya  
 Zoë Matthews

**VIOLONCHELO Y MÚSICA DE CÁMARA****Natalia Shakhovskaya**

12-22 de julio

**Tsuyoshi Tsutsumi**

4-14 de julio

**Participantes**

Soyun Kim  
 Antonio Martín Acevedo

Pinja Laine  
 Louis Rodde  
 Jan Ryska  
 Ruslan Vilensky  
 Jonathan Weigle

**CANTO****Teresa Berganza**

4-17 de julio

**Participantes**

Michael Chacewicz  
 Jana Dvorakova  
 Damián del Castillo  
 Olga Jelinkova  
 Marian Melnik  
 Katerina Roussou

**OBOE Y MÚSICA DE CÁMARA****Hanjörg Schellenberger**

7-17 de julio

**Participantes**

Katalin Kiss  
 Sarah Turner  
 David Villa Escribano

*Zakhar Bron**Silvia Marcovici**Teresa Berganza**Alessandro Carbonare*



*Natalia Shakhovskaya*

### CLARINETE Y MÚSICA DE CÁMARA

#### Alessandro Carbonare

8-18 de julio

##### Participantes

Jesús Lucerón  
Péter Szücs  
Péter Vasek

### FAGOT Y MÚSICA DE CÁMARA

#### Klaus Thunemann

11-22 de julio

##### Participantes

Debbie Barnes  
Amber Malle  
Katie Walton



*Tsuyoshi Tsutsumi*



*Klaus Thunemann*

### TROMPA Y MÚSICA DE CÁMARA

#### Radovan Vlatković

7-17 de julio

##### Participantes

Nicolas Ireson  
Francesca Moore-Bridger  
Annu Salminen  
Susanne Schmid  
Pablo Lago



*Peter Cropper*



*Radovan Vlatković*



*Hansjörg Schellenberger*



*Diemut Poppen*

**PIANO Y MÚSICA DE CÁMARA**

**Dmitri Bashkirov**

2-11 de julio

**Claudio Martínez Mehner**

7-18 de julio

**Participantes**

- Alina Artemyeva
- Natacha Kudristkaya
- Marko Hilpo
- Borbély László
- Martin Levicky
- Bing Bing Li
- Daniel Seroussi
- Olga Stezhko
- Zhee Young Moon

**PIANISTAS ACOMPAÑANTES**

- Juan Álvarez Parejo
- James Baillieu
- Ángel Cabrera
- Denis Lossev
- Borja Mariño
- Takahiro Mita
- Ofelia Montalván
- Irina Vinogradova
- Maria Zisi



*Dmitri Bashkirov*

**CUARTETOS DE CUERDA**

**Peter Cropper**

6-15 de julio

**Participantes**

Cuarteto Heath

**GRUPOS DE CÁMARA**

- Grupo Metamofosis
- Quinteto Clara Wieck
- Quinteto A Contratempo
- Trío Concordiae



*Péter Csaba*



*Claudio Martínez Mehner*

**PIANO Y ORQUESTA DE CÁMARA**

**Ándras Schiff**

14-22 de julio

**ORQUESTA DE CÁMARA**

**Péter Csaba**

1-20 de julio

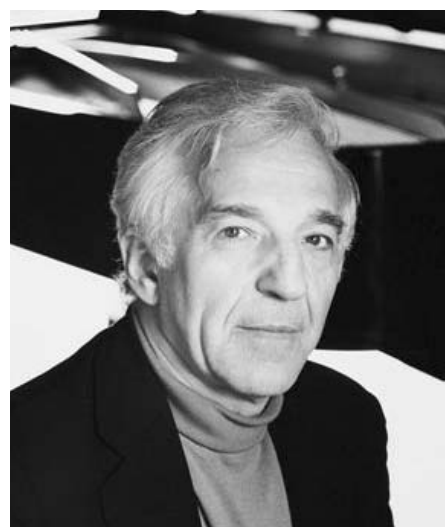
**ORQUESTA SINFÓNICA**

**Vladimir Ashkenazy**

28 de junio-3 julio



*Ándras Schiff*



*Vladimir Ashkenazy*

## ORQUESTA

La oportunidad de formar parte de las diversas agrupaciones orquestales, supone para cualquier músico una de sus experiencias profesionales y personales más enriquecedoras. En este VIII Encuentro, los músicos y el público disfrutarán de tres grandes directores. Comenzamos de la mano de Vladimir Ashkenazy, que unará la grandiosidad de Mahler con una de las obras más representativas del repertorio violinístico, el *Concierto en re mayor* de Tchaikovsky. El segundo trabajo orquestal lo dirigirá el maestro Péter Csaba, Director Artístico del Encuentro, con una obra maestra poco programada, "Oiseaux exotiques" ("Pájaros exóticos") de Messiaen. Termina este recorrido Andrés Schiff, que nos ofrecerá un concierto donde su faceta como pianista y director darán forma al *Concierto para piano y orquesta en re menor* de Johann Sebastian Bach y la *Sinfonía núm. 5* de Schubert.

### Orquesta sinfónica

#### Vladimir Ashkenazy

Fechas de ensayos del 28 de junio al 2 de julio

Santander. Miércoles 2, Sala Argenta del

Palacio de Festivales de Cantabria, 20:30

París. Jueves 3, Salle Pleyel, París, 20:00

### Orquesta de cuerdas

#### Péter Csaba

#### Hansjörg Schellenberger

Santander. Sábado 12, Sala Argenta del

Palacio de Festivales de Cantabria, 20:30

Santander. Miércoles 16, Sala Argenta del

Palacio de Festivales de Cantabria, 20:30

### Orquesta de cámara

#### Andrés Schiff

Santander. Martes 22, Sala Argenta del

Palacio de Festivales de Cantabria, 20:30



## MAGISTER MUSICAE

Al igual que en las ediciones anteriores, un elemento importante de la parte académica del Encuentro será el proyecto Magistermusicae.com (Escuela Virtual de Música). Este recurso pedagógico pionero, desarrollado por la Fundación Albéniz, se ofrece a los participantes del Encuentro de Música y Academia de Santander, que podrán disponer de equipos informáticos en los que consultar la enseñanza de los mejores maestros de nuestros días de acuerdo a sus preferencias y necesidades. Como parte de este mismo proyecto, la mayor parte de las clases serán grabadas audiovisualmente y se añadirán a las más de 3.000 horas ya grabadas y sistematizadas en los últimos años.



# EL ESCENARIO







*Péter Csaba dirigiendo la Orquesta del Encuentro*

En el mes de julio santanderino, la música y la academia no solo se encuentran, sino que se refuerzan y se dan sentido recíprocamente. Las grandes figuras internacionales comparten la experiencia de la música con sus jóvenes colegas en un clima de cercanía y naturalidad. Esa experiencia común comienza en el aula, con las lecciones magistrales y los ensayos, pero se completa en el escenario. La organización procura disponer todo lo necesario para que ese encuentro artístico se dé en las mejores condiciones posibles delante del público cántabro, que se beneficia así de veladas de gran valor musical, muchas de las cuales resultan verdaderamente mágicas.

Además de una presentación en la Sala Pleyel de París, la programación del Encuentro incluye series de conciertos en las dos salas, Argenta y Pereda, del Palacio de Festivales de Cantabria y un gran festival de conciertos que abarca toda la región. Junto a los conciertos en el Paraninfo de la Magdalena de la UIMP y el Centro Cultural de Caja Cantabria, ambos en Santander, este año disfrutarán de la música del Encuentro los vecinos de Arnauero, Castillo de Siete Villas, Isla, Alfoz de Lloredo, Cigüenza, Cabezón de la Sal, Castro Urdiales, Comillas, Escalante, Laredo, Los Corrales de Buelna, Marina de Cudeyo, Setién, Gajano, Pontejos, Potes, Puente Viesgo, Ramales de la Victoria, Reinosa, Renedo de Piélagos, Reocín, Santa María de Cayón, Santillana del Mar, Santoña, San Vicente de la Barquera, Torrelavega y Vega de Pas.

## BACH, HAYDN, MESSIAEN...

Desde el recital a solo, a la masa orquestal, y grupos de cámara de diversa índole, Cantabria disfrutará de un repertorio muy completo, que nos llevará de la magia del contrapunto y la retórica bachiana, pasando por la cumbre del clasicismo de Haydn, a la espiritualidad moderna de Olivier Messiaen, el gran compositor francés cuyo centenario celebramos este año.

### Estrenos para Jóvenes

En esta edición del Festival se presentarán los primeros frutos del proyecto Música para una Escuela, que pretende ayudar a que los jóvenes virtuosos se

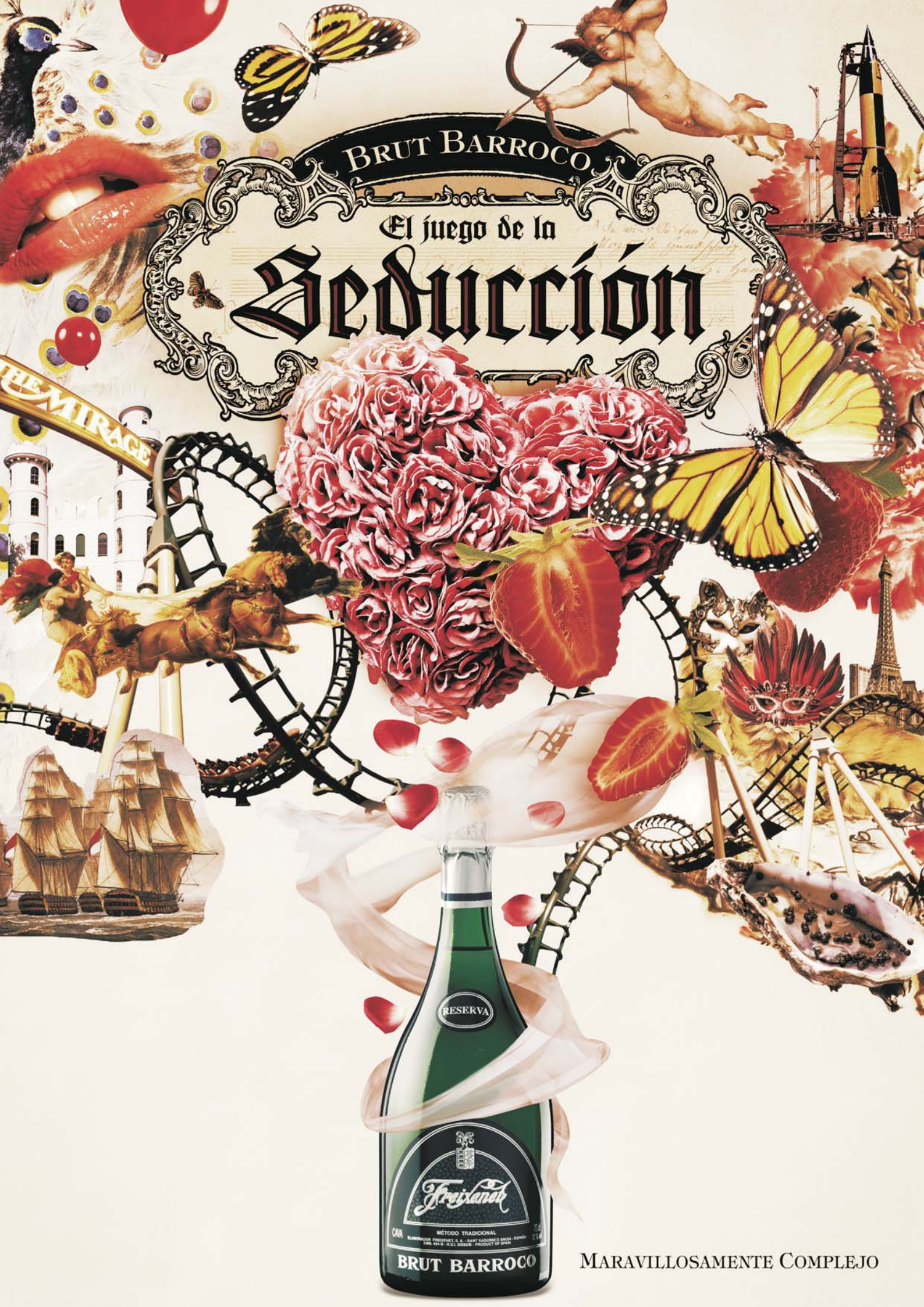
aproximen a la música de su tiempo. Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz y Directora del Encuentro, ha encargado a algunos de los más grandes compositores en activo que, sin rebajar en nada la exigencia técnica y artística, compongan música especialmente concebida para los jóvenes músicos de la Escuela Reina Sofía y sus otros programas pedagógicos. Así, en este Encuentro, presenciaremos el estreno absoluto de *Taurus para fagot solo*, de Karlheinz Stockhausen, y tres de los *Cinco poemas de Javier Alfaya* de David del Puerto. Igualmente, se presentará una selección de los *Estudios para piano* de Fabián Panisello.

## SANTANDER EN EL MUNDO Y EL MUNDO EN SANTANDER

El Encuentro lleva años convirtiendo a Santander en un punto de encuentro para jóvenes promesas y artistas ya consagrados en el panorama internacional. En esta Octava Edición, el mundo musical seguirá acercándose a Santander pero, además, que el Encuentro de Santander sale al mundo y se presenta en la Sala Pleyel de París, una sala de historia legendaria. Allí, el público francés tendrá ocasión de conocer el trabajo del Encuentro representado por la actuación de la Orquesta Sinfónica Freixenet bajo la batuta de Vladimir Ashkenazy.



John Corigliano y el Dúo del Valle de Fundación Málaga



BRUT BARROCO

El juego de la

Seducción



MARAVILLOSAMENTE COMPLEJO

Patrocinado por Freixenet

## SALA PLEYEL

CONSERVATORIO NACIONAL  
DE MÚSICA Y DANZA DE PARÍS

20.00 h

I

Piotr Ilich Tchaikovsky  
(1840-1893)

**Concierto para violín y  
orquesta en re mayor, op. 35**

**Mayuko Kamio**, violín

II

Gustav Mahler  
(1860-1911)

**Sinfonía núm. 1 en re mayor  
"Titán"**

**ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET  
DEL ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA**  
**Vladimir Ashkenazy**, director



*Vladimir Ashkenazy dirigiendo la Orquesta Sinfónica del Encuentro (2005)*

# Santander

## Julio

## CONCIERTOS en **SANTANDER**

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

**Sala Argenta** (2, 8, 9, 11, 12, 15, 16, 18, 19, 22)

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

**Sala Pereda** (4, 5, 6, 7, 10, 13, 14, 17, 20, 21)

PARANINFO DE LA MAGDALENA

**Universidad Internacional  
Menéndez Pelayo** (7, 14, 21)

OBRA SOCIAL CAJA CANTABRIA

**Centro CASYC** (5, 10, 17, 20)

**e-on**

# Miércoles 2

Patrocinado por E.ON

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
**SALA ARGENTA**

20.30 h

I

Piotr Ilich Tchaikovsky  
(1840-1893)

**Concierto para violín y  
orquesta en re mayor, op. 35**

**Mayuko Kamio**, violín

II

Gustav Mahler  
(1860-1911)

**Sinfonía núm. 1 en re mayor  
"Titán"**

**ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET  
DEL ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA**  
**Vladimir Ashkenazy**, director



*Vladimir Ashkenazy como solista y director con la Orquesta Sinfónica del Encuentro (2005)*

Hoy en el Santander 4 millones de clientes no pagan comisiones de servicio\*, indefinidamente. Únete a ellos.



**COMISIONES  
DE SERVICIO\***  
INDEFINIDAMENTE

Queremos  
**ser tu banco**

 **Santander**  
EL VALOR DE LAS IDEAS

[www.bancosantander.es](http://www.bancosantander.es)

EL BANCO INTERNACIONAL CON MÁS OFICINAS DEL MUNDO

(\*) Comisiones no financieras. Beneficio de carácter no contractual. Consulta las condiciones y requisitos en las Bases disponibles en las Oficinas Santander o en [www.bancosantander.es](http://www.bancosantander.es)



Patrocinado por Fundación Banco Santander

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
**SALA ARGENTA**

20.30 h

I

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) **Sonata en sol menor, KV 312**  
**Menuetto re mayor, KV 355**  
**Presto en sol menor, KV 109b**

Ludwig van Beethoven (1770-1827) **Sonata para piano núm.15**  
**en re mayor, op. 28**  
**"Pastorale"**

**Sonata para piano núm. 14**  
**en do sostenido menor,**  
**op. 27 núm. 2**  
**"Mondschein sonate"**

II

Frédéric Chopin (1810-1849)

**Rondó en do menor, op. 1**  
**Mazurka op. 33 núm. 3**  
**en do mayor**

**Mazurka op. 7 núm. 3**  
**en fa menor**

**Mazurka op. 67 núm. 4**  
**en la menor**

**Mazurka op. 30 núm. 4**  
**en do sostenido menor**

**Mazurka op. 33 núm. 1**  
**en sol sostenido menor**

**Mazurka op. 33 núm. 4**  
**en si menor**

**Polonesa núm. 3**  
**en fa menor op. posth. 71**

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

**"La pequeña isla"**  
**(Ostrovok), op. 14 núm. 2**  
**Aguas primaverales**  
**"Vesennie vody"**  
**op. 14, núm. 11**

**Dmitri Bashkirov, piano**



Dmitri Bashkirov



Las Cámaras de Comercio promovemos en cada lugar los intereses de la sociedad a través de las empresas.

Porque sea cual sea el tipo y el tamaño de tu empresa, formas parte de las Cámaras.

Con todos sus beneficios y ventajas: Servicio, Formación, Consulta, Innovación, Certificación Digital, Comercio Exterior...

Compruébalo. Estás en tu Cámara.

---

**Cámara de Comercio  
de Cantabria**

[www.camaracantabria.com](http://www.camaracantabria.com)

---

**© Cámaras**  
**© contigo**

Patrocinado por Cámara Comercio Cantabria

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
**SALA ARGENTA**

20.30 h

I

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

**Suite núm. 4 en mi bemol  
mayor, BWV 1010**

**Tsuyoshi Tsutsumi**, violonchelo

Olivier Messiaen  
(1908-1992)

**Appel Interstellaire  
para trompa sola: Sexto  
movimiento de Des Canyons  
aux étoiles**

**Radovan Vlatković**, trompa

Franz Joseph Haydn  
(1732-1809)

**Trío para violín, violonchelo  
y piano en do mayor,  
Hob. XV:27**

**Peter Cropper**, violín

**Antonio Martín Acevedo**, violonchelo; **Olga Stezhko**, piano

II

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

**Sonata para violín y piano  
núm. 5 en fa mayor, op. 24  
“La primavera”**

**Peter Cropper**, violín  
**Daniel Seroussi**, piano

Olivier Messiaen  
(1908-1992)

**«Oiseaux exotiques»  
para piano solo y pequeña  
orquesta**

ENSEMBLE DEL ENCUENTRO

**Claudio Martínez Mehner**, piano

**Péter Csaba**, director



Klaus Thunemann y Radovan Vlatković



# TALENTO EN EQUIPO »»

La búsqueda de la excelencia a través del desarrollo del talento en todas sus expresiones ha guiado la trayectoria de Atos Origin a lo largo de sus más de 30 años de historia.

Como mecenas de la Fundación Albéniz, Atos Origin desea expresar su firme apoyo al mundo de la cultura en sus más diversas manifestaciones, entre las que la música ocupa un lugar destacado.

Atos Origin, compañía internacional líder en servicios de tecnologías de la información, ofrece soluciones completas de principio a fin mediante servicios de consultoría, integración de sistemas y outsourcing, contando en Santander con el apoyo de su filial Mundivía.

Atos  <sup>TM</sup>  
Origin

Mundivía

Advance with Atos Origin - for business and IT in harmony

[www.es.atosorigin.com](http://www.es.atosorigin.com)

Patrocinado por Atos Origin

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
**SALA ARGENTA**

20.30 h

I

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)      **Quinteto de cuerda  
en do menor, op. 104**

**Peter Cropper**, Tybor Gyenge, violines  
**Adrien Boisseau**, Zoe Matthews, violas  
**Louis Rodde**, violonchelo

Edward Elgar  
(1857-1934)      **Sonata para violín y piano,  
op. 82**

Johannes Brahms  
(1833-1897)      **Contemplación (arreglo de  
Jascha Heifetz)**

Darius Milhaud  
(1892-1974)      **Brazileira (arreglo de  
Jascha Heifetz)**

**Zakhar Bron**, violín  
**Irina Vinogradova**, piano

II

Reynaldo Hahn  
(1875-1947)      **D'une prison  
(text. P. Verlaine)  
Mai (text. F. Cappé)  
Infidélité (text. Th. Gautier)  
Si mes vers avaient des ailes  
(Text. V. Hugo)  
Paysage (text. A. Theuriet)**

Eduard Toldrà  
(1895-1962)      **Mañanita de San Juan  
Después que te conocí  
(Vers F.de Quevedo)  
Madre, unos ojuelos ví  
(text. Lope de Vega)**

Astor Piazzolla  
(1921-1992)      **Los pájaros perdidos  
Balada para mi muerte  
Balada para un loco**

**Teresa Berganza**, canto  
**Juan Álvarez Parejo**, piano



Zakhar Bron e Irina Vinogradova

# Sábado 12

Patrocinado por Fundación Banco Santander

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
SALA ARGENTA

20.30 h

I

Johann Michael Haydn  
(1737-1806)

**Divertimento en sol mayor**  
oboe dos trompas, fagot,  
viola y contrabajo  
P. 96 o S. 513

**Katalin Kiss**, oboe  
**Katie Walton**, fagot  
**Radovan Vlatković, Pablo Lago**, trompas  
**Olga Izsac**, viola  
**José Pablo Solís**, contrabajo

Karlheinz Stockhausen  
(1928-2007)

**De "Tierkreis"-Taurus**  
**for fagot solo**  
Compuesta para el proyecto  
"Música para una Escuela"  
por Encargo de la Escuela  
Superior de Música Reina Sofía.  
Estreno absoluto

**Klaus Thunemann**, fagot

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

**Concierto para dos violines**  
y orquesta de cuerda en  
re menor, BWV 1043

ORQUESTA DE CUERDAS DEL ENCUENTRO

**Zakhar Bron**, violín  
**Péter Csaba**, violín y director

II

Olivier Messiaen  
(1908-1992)

**"Quatuor pour la fin**  
**du temps"**

**Alessandro Carbonare**, clarinete  
**Roberto González**, violín  
**Tsuyoshi Tsutsumi**, violonchelo  
**Marko Hilpo**, piano



Maurice Bourgue

Patrocinado por E-ON

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
**SALA ARGENTA**

20.30 h

I

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

**Trío de cuerdas núm. 5 en  
do menor, op. 9 núm. 3**

**Diemut Poppen**, viola  
**Ying Hua Lian**, violín; **Jonathan Weigle**, violonchelo

George Enesco  
(1881-1955)

**“Dixtuor”, de vientos en  
re mayor, op. 14 (1906)**

**Hansjörg Schellenberger**, **David Villa Escribano**, oboes  
**Klaus Thunemann**, **Amber Malle**, fagot  
**Radovan Vlatković**, **Annu Salminen**, trompa  
**Mátyás Bicsák**, **Malla Vivolin**, flautas  
**Péter Sücz**, **Pétr Vasek**, clarinetes

II

Cesar Franck  
(1822-1890)

**Quinteto para piano  
y vientos en fa menor**

**László Borbély**, piano  
**Roberto González**, **Edgard Bailey**, violines  
**Aurélie Deschamps**, viola  
**Ruslan Vilensky**, violonchelo



Jaime Martín y Paul Neubauer

**Obra Pública, Recogida de R.S.U.,**

## NUESTRA BASE ES MUY SÓLIDA

Canteras propias, plantas de fabricación, flota de transporte y puesta en obra...  
Todos los recursos para garantizar el nivel de servicio más exigente.

**Gestión Integral del Agua, Gestión de Proyectos,**

## LA EXCELENCIA, NUESTRA META

Cada proyecto es un reto en el que nos ponemos a prueba.  
Por eso, desde una vivienda a una urbanización, aplicamos el mismo rigor.

**Edificación, Obra Privada, Urbanizaciones.**

## MIRANDO HACIA EL FUTURO

Nuestro trabajo lo hacemos hoy, pero su resultado alcanza el futuro.  
Por eso abordamos cada proyecto de urbanización  
con la mayor profesionalidad y la más avanzada tecnología.



[www.grupoemiliobolado.es](http://www.grupoemiliobolado.es)

Antigua carretera a Burgos s/n  
39608 Cacedo de Camargo - Cantabria  
Tel.: 942 254 415 / Fax: 942 254 854  
Móvil: 609 483 357



Patrocinado por Grupo Emilio Bolado  
Grupo Constructor y de Gestión

## Santander

### PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA SALA ARGENTA

20.30 h

I

Jean-Henri d'Anglebert  
(1685-1750)

**Variaciones sobre  
las Folias de España  
dos violas y violonchelo**

**Diemut Poppen, Olga Iczak,** violas  
**Pinja Laine,** violonchelo

Fabián Panisello  
(1963)

**De "Estudios para piano"  
(2007)  
Estudio 4 - *Chroma 4*  
Estudio 6 - *Doble estudio*  
Compuesta para el proyecto  
"Música para una Escuela"  
por Encargo de la Escuela  
Superior de Música Reina Sofía.**

**Marko Hilpo,** piano

Carl Maria von Weber  
(1786-1826)

**Quinteto para clarinete  
y cuerdas en si bemol  
mayor, op. 34**

**Alessandro Carbonare,** clarinete  
**CUARTETO HEATH**

II

Joseph Haydn  
(1732-1809)

**"Divertimento a tre  
per il Corno di Caccia"  
para trompa violín  
y violonchelo en mi bemol  
Hob.IV.5**

**Radovan Vlatković,** trompa  
**Kim So Yum,** violonchelo  
**Seila Tammisola,** violín

Bohuslav Martinu  
(1890-1959)

**Serenata III para oboe,  
clarinete, cuatro violines  
y violonchelo H. 218 (1932)**

**Hansjörg Schellenberger,** oboe  
**Jesús Luceron,** clarinete  
**Helena Valentová, Monika Ruskova, Matjaz Bogataj,  
Petra Vilankova,** violines  
**Jan Ryska,** violonchelo

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

**Concierto para oboe,  
violín y cuerda en re menor,  
BWV 1060**

**ORQUESTA DE CUERDAS DEL ENCUENTRO  
Hansjörg Schellenberger,** oboe y director  
**Sylvia Marcovici,** violín



Vitaly Margulis

El estilo del Norte



## *El estilo del buen vivir*

Eso es lo que ofrece el Hotel Santemar, situado en la misma Bahía, en el corazón del Sardinero, muy cerca de la playa, del palacio de la Magdalena, del Casino y de los mejores campos de golf. El Hotel Santemar combina tradición y modernidad a través de experiencia y eficacia. En un entorno azul y verde se ha convertido en un referente por sus famosas jornadas lúdicas. Todo cuidado al más mínimo de talle por el mejor equipo de profesionales para que su estancia o evento sean inolvidables, en definitiva, con el estilo del norte.



C/ Joaquin Costa, 28 - 39005 Santander (Cantabria)  
Tel.: (+34) 942 272 900 - Fax: (+34) 942 278 604  
hotelsantemar@h-santos.es - www.h-santos.es

**GRANADA - MADRID - MALLORCA - MURCIA - SANTANDER - VALENCIA**  
**NUEVAS APERTURAS: BAQUEIRA - BARCELONA - MADRID - MALAGA - ZARAGOZA**

Patrocinado por Hoteles Santos

## Santander

### PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA SALA ARGENTA

20.30 h

I

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

**Trío para piano, flauta  
y fagot en sol mayor  
WoO 37**

**Klaus Thunemann**, fagot  
**Mátyás Bicsak**, flauta,  
**Zhen Young Moon**, piano

David del Puerto  
(1964)

**Poemas núm. 1,4 y 5  
de cinco poemas de Javier  
Alfaya para mezzosoprano,  
flauta, violonchelo y piano  
Compuesta para el proyecto  
"Música para una Escuela"  
por Encargo de la Escuela  
Superior de Música Reina Sofía.**

**Katarina Roussou**, mezzosoprano  
**Mátyás Bicsak**, flauta  
**Antonio Martín Acevedo**, violonchelo  
**Martín Lévícky**, piano

Leôs Janáček  
(1854-1928)

**Concertino para dos  
violines, viola, clarinete,  
trompa, fagot y piano**

**András Schiff**, piano;  
**Rita Mascagna**, **Kinga Ujszasci**, violines  
**Aurélie Deschamps**, viola  
**Petr Vasek**, clarinete  
**Radovan Vlatković**, trompa  
**Klaus Thunemann**, fagot

II

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

**Suite francesa para piano  
en si menor, BWV 831**

**Ándras Schiff**, piano

Béla Bartók  
(1881-1941)

**Contrastes para piano,  
clarinete y violín**

**Péter Csaba**, violín,  
**Alessandro Carbonare**, clarinete  
**Ándras Schiff**, piano



Gary Hoffman

Dar Sangre  es dar Vida



## Repartir solidaridad también

Cuando un corazón late hace que la sangre circule por las venas. Cuando muchos corazones unen su impulso, pueden alcanzar grandes logros. Por ejemplo, que la solidaridad llegue a todos los puntos de nuestra región. Hemos puesto en marcha la nueva Unidad Móvil de Donantes de Sangre. Una acción en beneficio público donada por Caja Cantabria.

obrasocial   
CAJA CANTABRIA

Patrocinado por Obra Social Caja Cantabria

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
**SALA ARGENTA**

20.30 h

I

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

**Concierto de Brandenburgo  
núm. 6 en si bemol mayor  
BWV 1051**

**Diemut Poppen**, viola,  
**Ewelina Bielarczyk**, **Adrien Boisseau**, **Sauli Kulmala**,  
**Jean-Baptiste Aguessy**, **Olga Izsac**, violas  
**Soyun Kim**, violonchelo; **Pablo Moreno**, contrabajo  
**Yago Mahugo**, clave

George Enesco  
(1881-1955)

**Sinfonía de cámara,  
op. 33 (1954)**

**Péter Csaba**, violín y dirección  
**Laszlo Borbely**, piano; **Malla Kaarina Vivolin**, flauta  
**Sarah Turner**, oboe; **David Villa Escribano**, corno inglés  
**Peter Szücs**, clarinete; **Amber Mallee**, fagot  
**Nicholas Ireson**, trompa; **Anthony Abel**, trompeta  
**Pablo Moreno**, contrabajo

CUARTETO HEATH

II

Piotr Ilich Tchaikovsky  
(1840-1893)

**“Souvenir de Florence”  
sexteto de cuerdas, op. 70**

**Silvia Marcovici**, **Agnieska Izdebska**, violines  
**Adrien Boisseau**, **Sauli Kulmala**, violas  
**Ruslan Vilensky**, **Louis Rodde**, violonchelos



Karl-Heinz Steffens y Péter Csaba

# Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid



Grupos de Cámara de Viento, Cuerda y Piano  
Curso académico 2008/2009

Con la Dirección Académica de la  
Escuela Superior de Música Reina Sofía

## Departamento de Vientos

Profesor Hansjörg Schellenberger  
Profesor Radovan Vlatković

## Departamento de Grupos de Piano

Profesor Ralf Gothoni  
Profesor Márta Gulyás  
Profesor Eldar Nebolsin

## Departamento de Cuerdas

Profesor Günter Pichler  
Profesor Alasdair Tait

## Artistas invitados

Jacques Zoon / Eduard Brunner  
Klaus Thunemann / Walter Levin  
Menahem Pressler / Bruno Canino

## Información

Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid  
Secretaría Académica / Calle Mártires Oblatos, 25  
Pozuelo de Alarcón / 28224 Madrid, España  
Teléfono 34 91 351 10 60 / Fax 34 91 351 07 88  
Para ampliar información: [iimcm@albeniz.com](mailto:iimcm@albeniz.com) / [www.iimcm.com](http://www.iimcm.com)



Concierto de Clausura  
Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
**SALA ARGENTA**

20.30 h

I

Joseph Haydn  
(1732-1809)

**Nocturno para viento  
y cuerda núm. 8  
en sol menor, Hob.II.27**

**Sarah Turner**, oboe  
**Verónica Csajagi**, flauta  
**Monica Ruzkova, Yun-Ui Lee**, violines  
**Aurélie Deschamps, Sauli Kulmala**, violas  
**Nicholas Ireson, Susanne Schmid**, trompas  
**Pablo Moreno**, contrabajo

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

**Concierto para piano  
y orquesta de cuerda  
en re menor**

**Ándras Schiff**, piano y director

II

Franz Schubert  
(1797-1828)

**Sinfonía núm. 5  
en si bemol mayor, D 485**

**ORQUESTA DE CÁMARA DEL ENCUENTRO**  
**Ándras Schiff**, director



Jaime Martín y Péter Csaba

PROYECTOS e INSTALACIONES  
**CLIMATIZACION**  
SERVICIOS INTEGRALES



**AIRCONFORT**

[www.airconfort.com](http://www.airconfort.com)

Cantabria Asturias  
Tel.: 942 334 733 Tel.: 985 111 517

ISO 9001. ISO 14001. EMAS 76/2001CE



Patrocinado por Air Confort

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
SALA PEREDA

20.30

I

Padre A. Soler  
(1729-1783)

**Sonatas para tecla**

Luis Pedro Bráviz  
(1971)

**Toccata de los cuatro montes  
para clave**

José Luis Turina  
(1952)

**Due Esercizi (Preludio y sonata)**

**Yago Mahugo**, clave

II

Sergei Prokofiev  
(1891-1953)

**Sonata para piano  
núm. 9 en do mayor, op. 103**

Franz Schubert  
(1797-1828)

**Tres piezas para piano D 946**

**Marko Hilpo**, piano

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
SALA PEREDA

20.30

I

Johann Sebastián Bach  
(1685-1750)

**Concierto italiano  
en fa mayor, BWV 971**

Sergei Prokofiev  
(1891-1953)

**Doce visiones fugitivas, op. 22**

**Martin Levicky**, piano

II

Franz Joseph Haydn  
(1732-1809)

**Cuarteto de cuerdas op. 74  
núm.3 en sol menor,  
Hob.III.74**

Leôs Janáček  
(1854-1928)

**Cuarteto de cuerda núm. 1  
(inspirado en la Sonata  
Kreutzer de L. N. Tolstoy)**

**CUARTETO HEATH**



# Armonía perfecta

En la búsqueda de la armonía perfecta, el Hotel Balneario de Solares, totalmente renovado, puede ser un gran aliado. Ven a conocerlo.



## Hotel Balneario solares



Calvo Sotelo nº13  
39710 Solares (Cantabria-España)  
Tel.: 942 52 13 13. Fax: 942 52 07 52  
[www.hotelbalneariosolares.es](http://www.hotelbalneariosolares.es)  
[info@hotelbalneariosolares.es](mailto:info@hotelbalneariosolares.es)



# Domingo 6

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
SALA PEREDA

20.30

Samuel Barber  
(1910-1981)

**“Summer Music”  
para quinteto de viento, op. 31**

Paquito d’Rivera  
(1948)

**Aires tropicales, para quinteto  
de viento**

**QUINTETO CLARA WIECK**

Franz Schubert  
(1864-1828)

**Sonata en si bemol mayor para  
piano a cuatro manos op. 30**

Sergei Rachmaninov  
(1873-1943)

**Extractos des Seis Morceaux  
para piano a cuatro manos  
op. 11**

**Olga Stezhko, piano  
Bing Bing Li, piano**



# Estamos con la Cultura



con el Arte ★ Estamos con la Literatura ★ Estamos con el Teatro ★ Estamos con el Cine ★ Estamos con la Música ★ Estamos con el Ballet ★ Estamos con el Arte ★ Estamos con la Literatura ★ Estamos con el Teatro ★ Estamos con el Cine ★ Estamos con la Música ★ Estamos con el Ballet ★ Estamos con el Arte ★ Estamos con la Literatura ★ Estamos con el Teatro ★ Estamos con el Cine ★ Estamos con la Música ★ Estamos con el Ballet ★ Estamos con el Arte ★ Estamos con la Literatura ★ Estamos con el Teatro ★ Estamos con el Cine ★ Estamos con la Música ★ Estamos con el Ballet ★ Estamos con el Arte ★ Estamos con la Literatura ★ Estamos con el Teatro ★ Estamos con el Cine ★ Estamos con la Música ★ Estamos con el Ballet ★ Estamos con el Arte ★ Estamos con la Literatura ★ Estamos con el Teatro ★ Estamos con el Cine ★ Estamos con la Música ★ Estamos con el Ballet ★ Estamos con el Arte ★ Estamos con la Literatura ★ Estamos con el Teatro ★ Estamos con el Cine ★ Estamos con la Música ★ Estamos con el Ballet ★ Estamos con el Arte ★ Estamos con la Literatura ★ Estamos con el Teatro ★ Estamos con el Cine ★ Estamos con la Música ★ Estamos con el Ballet

Patrocinado por Diario Montañés

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
SALA PEREDA

20.30

I

Johannes Brahms  
(1833-1897)

**Cuarteto para piano y cuerda  
núm. 2 en la mayor op. 26**

GRUPO METAMORFOSIS

II

Paul Hindemith  
(1895-1963)

**Kleine Kammermusik,  
para cinco instrumentos  
de viento, op. 24, núm. 2**

Darius Milhaud  
(1892-1974)

**La Cheminée du Roi René,  
op. 205**

Ferenc Farkas  
(1905-2000)

**Antiguas danzas húngaras  
del siglo XVII, para quinteto  
de viento**

QUINTETO A CONTRATIEMPO



# Jueves 10

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
SALA PEREDA

20.30

I

Ludwig van Beethoven      **Sexteto para vientos  
en mi bemol mayor op. 71**

**Peter Szücs, Tommaso Lonquich**, clarinetes  
**Debbie Barnes, Amber Mallee**, fagotes  
**Susanne Schmid, Pablo Lago**, trompas

Franz Liszt      **Balada núm. 2 en si menor**

Sergei Rachmaninov      **De «Études-Tableaux, op. 39»  
núm 8 en re menor**

Frédéric Chopin      **Estudio op. 25 núm. 11  
en la menor**

**Bing Bing Lee**, piano

II

Franz Doppler      **Nocturno para dos flautas,  
trompa y piano, op. 19**

**Sussane Schmid**, trompa  
**Mátyás Bicsak, Veronika Csajagi**, flautas  
**James Baillieu**, piano

**Andante y Rondó para dos  
flautas y piano op. 25**

**Mátyás Bicsak, Veronika Csajagi**, flautas  
**James Baillieu**, piano

Wolfgang Amadeus Mozart      **Quinteto para piano, oboe,  
clarinete, fagot y trompa  
en mi bemol mayor, KV 452**

**Katalin Kiss**, oboe  
**Jesús Lucerón**, clarinete  
**Katie Walton**, fagot  
**Francesca Moore-Bridger**, trompa  
**Bing Bing Li**, piano



## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
SALA PEREDA

20.30

I

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) **Trío para violín, violonchelo y piano en si bemol mayor, KV 502**

TRÍO CONCORDIAE

Franz Liszt (1811-1886) **De « Harmonies poétiques et religieuses, S 173 » Núm. 3, Bénédiction de Dieu dans la solitude**

**Fantasia y fuga sobre un tema de Bach**

Ernö Dohnányi (1877-1960) **Capriccio Konzertetüde en fa menor para piano, op. 28**

László Borbély, piano

II

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) **Cuarteto para flauta, violín, viola y violonchelo en re mayor, KV 285**

**Malla Kaarina Vivolin**, flauta  
**Rita Mascagna**, violín  
**Sauli Kulmala**, viola  
**Louis Rodde**, violonchelo

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

**Trío Elegiaco núm. 1 en sol menor op. Posth**

TRÍO CONCORDIAE



Silvia Marcovici

# Lunes 14

Patrocinado por Diario Montañes

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
SALA PEREDA

20.30

I

Antonio Vivaldi  
(1678-1741)

De la ópera "Bajazet":  
Sposa son disprezzata

Gioacchino Rossini  
(1792-1868)

De la ópera "Il barbiere  
di Siviglia" acto I escena II  
Una voce poco fa  
(Aria de Rosina)

Katerina Roussou, mezzosoprano  
Ángel Cabrera, piano

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791)

De la ópera "Le nozze di  
Figaro" KV 492, acto III Hai già  
vinta la causa... Vedrò mentr' io  
sospiro (Recitativo y aria del  
Conde)

Vincenzo Bellini  
(1801-1835)

Dolente imagine di filla mia.  
Vaga luna che inargenti

Damián del Castillo, barítono  
Ángel Cabrera, piano

Ernest Chausson  
(1855-1899)

Le Colibri, op. 2, núm. 7  
Nanny Sérénade italienne,  
op. 2 núm. 5  
Le temps des lilas

Jana Dvorakova, mezzosoprano  
Ángel Cabrera, piano

Francis Poulenc  
(1899-1963)

Quatre Poèmes d'Apollinaire

Michael Chacewicz, barítono  
Ángel Cabrera, piano

II

Modest Petrovich Musorgskii *Detskaja (Aus der Kinderstube)*  
(1839-1881)

Olga Jelinkova, soprano  
Ángel Cabrera, piano

Alberto Ginastera  
(1916-1983)

Cinco canciones populares

Marion Melnik, soprano  
Ángel Cabrera, piano





## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
SALA PEREDA

20.30

I

Sergei Prokofiev  
(1891-1953)

**Sarcasmos, op.17**

Sergei Rachmaninov  
(1873-1943)

**Sonata para piano núm. 2  
en si bemol menor op. 36**

**Olga Stezhko**, piano

Claude Debussy  
(1862-1918)

**Trío en sol mayor para violín,  
violonchelo y piano**

**Elsa Clavería**, violín  
**Antonio Martín Acevedo**, violonchelo  
**Olga Stezhko**, piano

II

Franz Joseph Haydn  
(1732-1809)

**Variaciones en fa menor,  
Hob. XVII:6**

Olivier Messiaen  
(1908-1992)

**Fantaisie burlesque**

**Zhee Young Moon**, piano

Camille Saint-Saëns  
(1835-1921)

**Septeto para trompeta,  
dos violines viola violonchelo,  
contrabajo y piano, op. 65**

**Anthony Abel**, trompeta  
**AnnaTheresa Steckel**, **Edgar Bailey**, violines  
**Lesster Frank Mejías**, viola  
**Pinja Laine**, violonchelo  
**José Pablo Solís**, contrabajo  
**Zhee Young Moon**, piano



Rainer Schmidt

 **YAMAHA**



*Elton John*

ELEGANCIA ES POSEER LO ÚNICO

THE RED PIANO BY ELTON JOHN. YAMAHA'S WORLD LIMITED EDITION.



YAMAHA



## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
SALA PEREDA

20.30

I

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) **Obertura de la ópera  
"El Rapto en el serrallo"  
para octeto de vientos**

**Katalin Kiss, Yurif Nefiodov**, oboes  
**Jesús Lucerón, Tomasso Lonquich**, clarinetes  
**Katie Walton, Amber Malle**, fagotes  
**Annu Salminen, Nicholas Irenson**, trompas

Franz Schubert (1797-1828) **Sonata en la mayor op. Posth,  
D.664**

**Daniel Seroussi**, piano

Richard Strauss (1864-1949) **Sexteto de cuerda de la ópera  
"Capriccio", op. 85**

**Kinga Ujaszasi, Seila Tammissola**, violines  
**Ewelina Bielarczyk, Zoe Matthews**, violas  
**Ruslan Vilensky, Jan Ryska**, violonchelos

II

Robert Schumann (1810-1856) **Tocata en do menor, op. 7**

**Daniel Seroussi**, piano

**Trío con piano núm. 2  
en fa mayor, op.80**

**Albert Skuratov**, violín  
**Jonathan Weigle**, violonchelo  
**Daniel Seroussi**, piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) **Obertura de la ópera  
"Don Giovanni"  
para octeto de vientos**

**Katalin Kiss, Yurif Nefiodov**, oboes  
**Jesús Lucerón, Tomasso Lonquich**, clarinetes  
**Katie Walton, Amber Malle**, fagotes  
**Annu Salminen, Nicholas Irenson**, trompas

Patrocinado por Diario Montañes

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
SALA PEREDA

20.30

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) **Suite en la menor**

Luciano Berio (1925-2003) **Seis encores para piano**

**Natacha Kudritskaya**, piano

Manuel de Falla (1876-1946) **Concierto para clave  
y cinco instrumentos**

**Yago Mahugo**, clave  
**Mátyás Bicsak**, flauta  
**Peter Szücs**, oboe  
**Sarah Turner**, clarinete  
**Petra Vilankova**, violín  
**Pinja Laine**, violonchelo

Gabriel Fauré (1845-1924) **Cuarteto para piano violín,  
viola y violonchelo  
núm. 1 en do menor op. 15**

**Petra Vilankova**, violín  
**Jean Baptiste Aguessy**, viola  
**Pinja Laine**, violonchelo  
**Natacha Kudritskaya**, piano



*el Café  
que mejor Suena*

---

Patrocinado por UIMP

## Santander

PARANINFO DE LA MAGDALENA  
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ  
PELAYO

22.00 h

Jacques Ibert  
(1890-1962)

**Tres piezas breves**

Samuel Barber  
(1910-1981)

**“Summer Music” para quinteto  
de vientos**

**QUINTETO CLARA WIECK**

Gioachino Antonio Rossini  
(1792-1868)

**Dúo para violonchelo  
y contrabajo en re mayor**

**Jan Riska**, violonchelo  
**José Pablo Solís**, contrabajo

Max Bruch  
(1838-1920)

**De “Ocho piezas para clarinete  
violonchelo y piano op. 83”**

**Peter Szücs**, clarinete  
**Jan Riska**, violonchelo  
**Natacha Kudritskaya**, piano

## Santander

PARANINFO DE LA MAGDALENA  
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ  
PELAYO

22.00 h

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791)

**Cuarteto para flauta,  
violín, viola y violonchelo  
en sol mayor, KV 285a**

**Veronika Csajagi**, flauta  
**Ana Theresa Steckel**, violín  
**Aurélie Deschamps**, viola  
**Soyun Kim**, violonchelo

Johannes Brahms  
(1897-1897)

**Sonata para clarinete y piano  
en fa menor op. 120 núm. 1**

**Peter Szücs**, clarinete  
**Alina Artemyeva**, piano

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

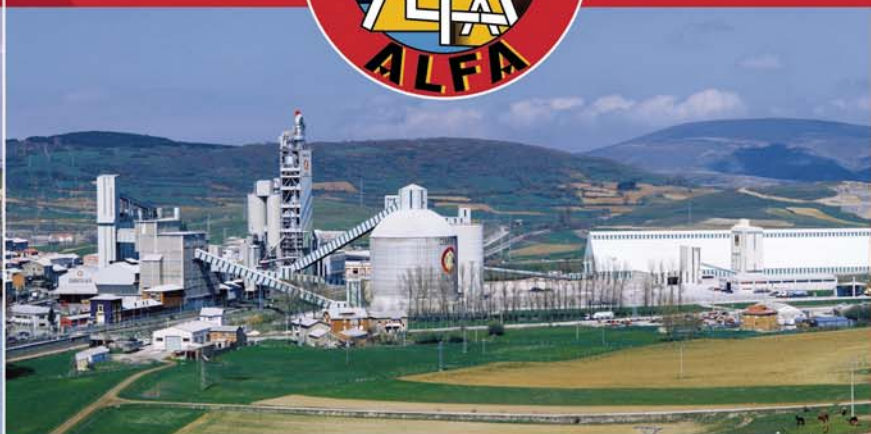
**Quinteto para piano y viento  
en mi bemol mayor op. 16**

**Daniel Seroussi**, piano  
**Katalin Kiss**, oboe  
**Jesús Lucerón**, clarinete  
**Debbie Barnes**, fagot  
**Francesca Moore-Bridger**, trompa



*Péter Csaba, John Corigliano y Roberto González*

CEMENTOS ALFA, S.A.



www.cementosalfa.com



GRUPO  
CEMENTOS  
PORTLAND  
VALDERRIVAS

**Oficina Central:**

Josefina de la Maza, 4, 2ª planta.  
Parque Empresarial Piasca  
39012 SANTANDER  
Teléfono: 942 212 654  
Fax: 942 227 613

**Fábrica:**

Bº La Estación, s/n  
39410 MATAPORQUERA (Cantabria)  
Teléfono: 942 770 058  
Fax: 942 770 243

**Depto. Comercial:**

Teléfono: 942 212 551  
Fax: 942 227 613  
buzon@calfa.es

Patrocinado por UIMP

## Santander

PARANINFO DE LA MAGDALENA  
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ  
PELAYO

22.00 h

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) **Obertura de la ópera  
"El Rapto en el serrallo"  
para octeto de vientos**

**Veronika Csajagi, Malla Kaarin Vivolin**, flautas  
**Katalin Kiss, Yuriy Nefiodov**, oboes  
**Jesús Lucerón, Tomasso Lonquich**, clarinetes  
**Katie Walton, Amber Mallee**, fagotes  
**Nicholas Ireson, Annu Salminen**, trompas

Franz Doppler (1821-1883) **Nocturno para dos flautas,  
trompa y piano, op. 19**

**Mátyás Bicsak, Verónica Csajagi**, flautas  
**Susanne Schmid**, trompa  
**James Baillieu**, piano

Franz Doppler **Andante y Rondó para dos  
flautas y piano op. 25**

**Mátyás Bicsak, Verónica Csajagi**, flautas  
**James Baillieu**, piano

Sergei Prokofiev (1891-1953) **Sonata para dos violines, op. 56**

**Nazaret Canosa**, violín  
**Albert Skuratov**, violín

Wolfgang Amadeus Mozart **Obertura de la ópera  
"Don Giovanni" para octeto  
de vientos.**

**Veronika Csajagi, Malla Kaarin Vivolin**, flautas  
**Katalin Kiss, Yuriy Nefiodov**, oboes  
**Jesús Lucerón, Tomasso Lonquich**, clarinetes  
**Amber Mallee, Katie Walton**, fagotes  
**Nicholas Ireson, Annu Salminen**, trompas



Klaus Thunemann

# Sábado 5

## Santander

OBRA SOCIAL CAJA CANTABRIA  
CENTRO CASYC

20.00 h

I

Christoph Willibald Gluck (1714-1787) **O del mio dolce ardor**

Georg Händel (1685-1759) **De la ópera "Xerxes"**  
**Frondi tenere, ombra mai fu**

Vincenzo Bellini (1801-1835) **Dolente imagine di fille mia**  
**Vaga luna che inargenti**

**Damián del Castillo**, barítono  
**Ángel Cabrera**, piano

Gaetano Donizetti (1797 - 1848) **De la ópera "Don Pasquale"**  
**acto I, escena I**  
*Bella siccome un angelo*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) **De la ópera "Zaide"**  
**KV 336b, K344, acto 1**  
*Nur mutig, mein Herze...*

**Michael Chacewicz**, barítono  
**Ángel Cabrera**, piano

II

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) **De la ópera "Le nozze di Figaro", KV 492 acto I**  
*Non so più cosa son (Cherubino)*  
*Voi che sapete (Cherubino)...*

**De la ópera "Idomeneo"**  
**KV 366 , acto I**  
*Il padre adorato*  
*(Aria de Idamante)*

**Katerina Roussou**, mezzosoprano  
**Ángel Cabrera**, piano

Francis Poulenc (1899-1963) **Cuatro poemas de Apollinaire**

**Michael Chacewicz**, barítono  
**Ángel Cabrera**, piano

Giuseppe Denza (1846-1922) **Occhi de fata**

Gabriel Fauré (1845-1924) **Après un rêve op. 7 núm. 1**

Reynaldo Hahn (1875-1947) **D'une prison**  
**Si mes vers avaient des ailes**

Eduard Toldrà (1895-1962) **Madre, unos ojuelos ví**  
**Después que te conocí**

Carlos Guastavino (1912-2000) **San Pedrino**  
**Cuando acaba de llover**

**Damián del Castillo**, barítono  
**Ángel Cabrera**, piano



## Santander

OBRA SOCIAL CAJA CANTABRIA  
CENTRO CASYC

20.00 h

I

Luciano Berio  
(1925-2003)

**Seis encores para piano**

Frederic Chopin  
(1810-1849)

**Sonata en si bemol menor  
op. 35 núm. 2**

**Natacha Kudritskaya**, piano

II

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791)

**Chi sa, chi sa qual sia, KV 582**

Richard Strauss  
(1864-1949)

**Ständchen op. 17 núm. 2**

**Schlagende Herzen  
op. 29 núm. 2**

Alberto Ginastera  
(1916-1983)

**Cinco canciones populares  
argentinas**

Giacomo Puccini  
(1858-1924)

**De la ópera "Turandot", acto III**  
*Tu che di gel sei cinta (Liú)*

Giuseppe Verdi  
(1813-1901)

**De la ópera "La Traviata", acto I**  
*E strano, e strano... Ah forse lui!*  
*Sempre libera*

**Marion Melnik**, soprano  
**Ángel Cabrera**, piano



Karl-Heinz Steffens



# Sentirse bien en cualquier caso

**Situado** en la mejor zona residencial de Santander, próximo a los Palacios de Congresos, de Exposiciones y de Deportes.

123 **habitaciones**, todas ellas exteriores y cómodamente equipadas.

**Salas** de reuniones amplias y luminosas.

Reconocida **cocina**, miembro del Club de Restaurantes Calidad de Cantabria.

**Spa** Centro de Talasoterapia de 1.400 m<sup>2</sup>.



*Hotel Real*



GL

*The  
Leading  
Hotels  
of the  
World*

Pérez Galdós, 28 - 39005 SANTANDER - T. 942 272 550

[www.hotelreal.es](http://www.hotelreal.es)

**HUSA**  
HOTELES

## Santander

OBRA SOCIAL CAJA CANTABRIA  
CENTRO CASYC

20.00 h

I

Wolfgang Amadeus Mozart    **Cuarteto para oboe y cuerda  
(1756-1791)                    en fa mayor KV 370**

**Katalin Kiss**, oboe,  
**Albert Skuratov**, violín,  
**Adrien Boisseau**, viola,  
**Louis Rodde**, violonchelo

Ludwig van Beethoven    **Trío para 2 oboes y corno  
(1770-1827)                    inglés en do mayor, op. 87**

**Sarah Turner**, **Katalin Kiss**, oboes  
**David Villa Escribano**, corno inglés



II

Franz Liszt  
(1811-1886)

**Fantasia y fuga sobre un tema  
de Bach S.529**

Béla Bartók  
(1881-1945)

**Mikrokosmos  
Free variations  
(No. 140, Book 6)**

**Divided arpeggios  
(No. 143, Book 6)**

**March  
(No. 147, Book 6)**

**Minor Seconds, Major Sevenths  
(No. 144, Book 6)**

**Ostinato  
(No. 146, Book 6)**

Maurice Ravel  
(1875-1937)

**Le tombeau de Couperin**

**László Borbély**, piano

Antonín Dvorák  
(1841-1904)

**Terceto, en do mayor para  
dos violines y viola, op. 74**

**Yung Ui Lee**, **Deborah Kang**, violines  
**Olga Izsac**, viola

# Domingo 20

## Santander

OBRA SOCIAL CAJA CANTABRIA  
CENTRO CASYC

20.00 h

I

Robert Schumann  
(1810-1856)

**Märchenbilder para clarinete  
y piano, op. 113**

**Péter Szücs**, clarinete  
**Alina Artemyeva**, piano

Gaspar Cassadó  
(1897-1966)

**Requiebros, para contrabajo  
y piano**

Henry Eccles  
(c1670-1742)

**Sonata en sol menor  
para contrabajo y piano**

Giovanni Bottesini  
(1821-1889)

**Rêverie  
Elegía en re mayor para  
contrabajo y piano**

**Pablo Moreno**, contrabajo  
**Maria Zisi**, piano

II

Sergei Prokofiev  
(1891-1953)

**Sonata para dos violines  
en do mayor, op. 56**

**Albert Skuratov**, violín  
**Nazaret Canosa**, violín

Johannes Brahms  
(1833-1897)

**Sonata para clarinete y piano  
en fa menor op. 120 núm. 1**

**Péter Szücs**, clarinete  
**Alina Artemyeva**, piano



Rainer Zepperitz

# Cantabria

## Junio-Julio



## CONCIERTOS

en la

## REGIÓN DE CANTABRIA

ALFOZ DE LLOREDO (12); ARNUERO (7, 5, 19);  
 CABEZÓN DE LA SAL (11);  
 CASTRO URDIALES (11); COMILLAS (3, 6, 11);  
 ESCALANTE (5); LAREDO (7, 12, 20);  
 LOS CORRALES DE BUELNA (15, 18);  
 MARINA DE CUDEYO (8, 9, 15); POTES (19);  
 PUENTE VIESGO (8, 10);  
 RAMALES DE LA VICTORIA (18); REINOSA (14);  
 RENEDO DE PIÉLAGOS (10); REOCÍN (8);  
 RUILOBA (8, 16); SANTA MARÍA DE CAYÓN (17);  
 SANTILLANA DEL MAR (9); SANTOÑA (9, 17);  
 SAN VICENTE DE LA BARQUERA (6);  
 TORRELAVEGA (30\*, 2, 7, 13, 14);  
 VEGA DE PAS (10)

\*Junio

**ONO patrocina el VII Encuentro de Música  
y Academia de Santander, organizado por  
la Escuela Superior Música de Reina Sofía**

**ONO**

Teléfono • Televisión • Internet

Llama al 1400



[www.ono.es](http://www.ono.es)

Patrocinado por Ono

## Torrelavega

CASA DE CULTURA

20.30 h

I

Domenico Scarlatti  
(1685-1757) **Sonata para piano  
en mi mayor, K 380**

Carlos Salzedo  
(1885-1961) **Scintillation - 1936**

Jean-Michel Damase  
(1928) **Tema y Variaciones - 1994**

**Irantzu Agirre**, arpa

Sergei Prokofiev  
(1891-1953) **Sonata para piano  
num.9 en do mayor, op.103**

**Marko Hilpo**, piano

II

Claude Debussy  
(1862-1918) **Cuarteto de cuerdas  
en sol mayor, op.10**

**CUARTETO HEATH**

Patrocinado por Fundación Comillas

## Comillas

PALACIO DE SOBRELLANO

20.30 h

I

Jean-Philippe Rameau  
(1683-1764) **Suite para piano en la mayor**

Maurice Ravel  
(1875-1937) **Gaspard de la Nuit**

**Natacha Kudritskaya**, piano

II

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827) **Sonata para piano núm. 31  
en la bemol mayor op. 110**

Frédéric Chopin  
(1810-1849) **Balada núm.2  
en fa mayor, op. 38**

Alexander Scriabin  
(1872-1915) **Sonata para piano  
núm. 7, op. 64**

**Olga Stezhko**, piano



Radovan Vlatković y Klaus Thunemann



**ALERTA**

70 ANIVERSARIO

EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

*con la cultura*



## Arnuero

### IGLESIA DE LA ASUNCIÓN

20.30 h

I

Franz Schubert  
(1797-1828)

**Sonata para piano en la mayor,  
D.664**

Henri Dutilleux  
(1916)

**Sonata para piano**

**Daniel Seroussi**, piano

II

Paul Hindemith  
(1895-1963)

**"Kleine Kammermusik"  
para cinco instrumentos  
de viento, op. 24, núm. 2**

Malcolm Arnold  
(1921-2006)

**"Three Shanties "  
para quinteto de viento**

Ferenc Farkas  
(1905-2000)

**Antiguas danzas húngaras  
del siglo XVII, para quinteto  
de viento**

**QUINTETO A CONTRATEMPO**

## Escalante

### ERMITA DE SAN ROMÁN

20.30 h

I

Anton Reicha  
(1770-1836)

**Quinteto para viento  
núm. 9 en re mayor, op.91/3**

Jacques Ibert  
(1860-1962)

**Tres piezas breves**

**QUINTETO CLARA WIECK**

Franz Liszt  
(1811-1886)

**De "Harmonies poetiques  
et religieuses", S 173.  
*Funerailles***

**Olga Stezhko**, piano

II

Frédéric Chopin  
(1810-1849)

**Balada núm. 2 en fa mayor,  
op.38**

Alexander Scriabin  
(1872-1915)

**Sonata para piano  
núm. 7 op. 64 "White Mass"**

**Olga Stezhko**, piano

Paquito d'Rivera  
(1948)

**Aires tropicales,  
para quinteto de viento**

**QUINTETO CLARA WIECK**



# Domingo 6

Patrocinado por Fundación Comillas

## Comillas

PALACIO DE SOBRELLANO

20.30 h

I

Franz Joseph Haydn (1732-1809) **Variaciones para piano en fa menor, Hob. XVII: 6**

Isaac Albéniz (1860-1909) **De la "Suite Iberia"**  
*Rondeña*

**Zhee Young Moon**, piano

Antonio Vivaldi (1678-1741) **De la ópera "Bajazet"**  
*Sposa son disprezzata*

Gustav Mahler (1860-1911) **De "Des Knaben Wunderhorn"**  
*Wer hat dies Liedlein erdacht*  
*Des Antonius von Padua Fischpredigt*  
*Das irdische Leben*  
*Lob des hohen Verstandes*

Gioacchino Rossini (1792-1868) **De la ópera "Il barbiere di Siviglia", acto I, escena II**  
*Una voce poco fa (Aria de Rosina)*

**Katerina Roussou**, mezzosoprano  
**Alina Artemyeva**, piano

II

Sergei Rachmaninov (1873-1943) **"Variaciones sobre un tema de Corelli" en re menor, op. 42**

**Zhee Young Moon**, piano

Giacomo Puccini (1858-1924) **De la ópera "Turandot"**  
*Acto III. "Tu che di gel sei cinta" (Liú)*

Giuseppe Verdi (1813-1901) **De la ópera "La Traviata", acto I**  
*E strano, e strano... Ah forse lui!*  
*Sempre libera*

Alberto Ginastera (1916-1983) **Cinco canciones populares argentinas**

**Marion Melnik**, soprano  
**Alina Artemyeva**, piano



Rainer Zepperitz y Márta Gulyás

## San Vicente de la Barquera

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ANGELES

20.30 h

I

Wolfgang Amadeus Mozart    **Cuarteto para piano  
en sol menor, KV 478**

II

Johannes Brahms                      **Cuarteto para piano y cuerdas  
núm. 2 en la mayor op. 26**

GRUPO METAMORFOSIS



Maurice Bourgue

# Lunes 7

Patrocinado por Ono

## Torrelavega

TEATRO CONCHA ESPINA

20.30 h

I

Franz Schubert  
(1797-1828) **Sonata para piano en la mayor,  
D.664**

Johannes Brahms  
(1833-1897) **Variaciones y fuga sobre un  
tema de Haendel, op. 24**

**Daniel Seroussi**, piano

II

Frédéric Chopin  
(1810-1849) **Balada núm. 1 en sol menor,  
op. 23: Largo**

**Balada núm. 2 en fa mayor  
op. 38: Andantino**

Franz Liszt  
(1811-1886) **Fantasía y fuga, S 259  
"Ad nos, ad salutarem"**

Robert Schumann  
(1810-1856) **Humoresque en si bemol  
mayor op. 20**

Ernö Dohnányi  
(1877-1960) **"Capriccio Konzerttüde"  
para piano en fa menor, op. 28**

**László Borbély**, piano

## Arnuero - Castillo de Siete Villas

IGLESIA DE SAN PEDRO

20.30 h

I

Roger Wanamo  
(1980) **Solo para viola**

**Sauli Kulmala**, viola

Franz Schubert  
(1797-1828) **Sonata "Arpeggione"  
en la menor, D. 821**

**Sauli Kulmala**, viola  
**Denis Lossev**, piano

Claude Debussy  
(1862-1918) **Sonata núm. 1 para  
violonchelo y piano  
en re menor**

**Pinja Laine**, violonchelo  
**Denis Lossev**, piano

II

Robert Schumann  
(1810-1856) **Piezas de fantasía para  
violonchelo y piano, op. 73**

**Pinja Laine**, violonchelo  
**Denis Lossev**, piano

Serguei Rachmaninov  
(1873-1943) **"Variaciones sobre un tema  
de Corelli" en re menor, op. 42**

Franz Liszt  
(1811-1886) **Balada núm. 2 en si menor  
para piano**

**Bing Bing Li**, piano

## Laredo

### IGLESIA DE SANTA MARÍA

20.30 h

Robert Schumann  
(1810-1856)

**Kinderszenen op. 15**  
**(Escenas de niños)**

**Martin Levický**, piano

Sergei Prokofiev  
(1891-1953)

**Sonata para piano núm. 7**  
**en si bemol mayor, op. 83**

**Martin Levický**, piano

Modest Petrovich Musorgski  
(1839-1881)

***Detskaja***  
**(Aus der Kinderstube)**

**Olga Jelinkova**, soprano  
**Ángel Cabrera**, piano

Richard Strauss  
(1864-1949)

**Der Stern, op. 69/1**  
**Cäcilie, op. 27/2**  
**Breit über mein Haupt, op. 19/2**  
**Liebeshymnus, op. 32/3**  
**Glückes genug op. 37/1**  
**All mein Gedanken op. 75/9**  
**Zueignung, op. 10/1**

**Olga Jelinkova**, soprano  
**Ángel Cabrera**, piano



Radovan Vlatković



# DEPOSITO FRANCO DEL PUERTO DE SANTANDER

Prolongación Antonio López, s.n. - 39009 Santander  
Teléfono 942 21 67 08 - Fax 942 21 63 37  
e.mail: depfrancosantan@teleline.es



www.imprentater.com

83 años colaborando con nuestro puerto

## Marina de Cudeyo

SETIÉN IGLESIA PARROQUIAL

20.30 h

I

Johannes Brahms  
(1833-1897)

**Sonata para viola y piano,  
op. 120 núm. 1, en fa menor**

**Olga Izsac**, viola  
**Alina Artemyeva**, piano

Antonín Dvorák  
(1841-1904)

**Ave María op. 19b**

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

**De "La pasión según  
San Mateo" BWV 244 núm. 47  
Erbarne dich**

Pietro Mascagni  
(1863-1945)

**M'ama...non m'ama (1884)  
Pena d'amore (1883)  
La tua stella (1881)  
Alla luna  
Rosa (1890)  
Risveglio (1890)**

**Jana Dvorakova**, mezzosoprano  
**Ángel Cabrera**, piano

II

George Enesco  
(1881-1955)

**Pieza de concierto  
para viola y piano**

Ernest Bloch  
(1880-1959)

**"Suite Hébraïque"  
para viola y piano"**

**Jean-Baptiste Aguessy**, viola  
**Alina Artemyeva**, piano

Alberto Ginastera  
(1916-1983)

**Cinco canciones  
populares argentinas**

Giacomo Puccini  
(1858-1924)

**De la ópera "Turandot", acto III.  
"Tu che di gel sei cinta" (Liú)**

Giuseppe Verdi  
(1813-1901)

**De la ópera "La Traviata", acto I  
E strano, e strano...Ah forse lui!  
Sempre libera**

**Marion Melnik**, soprano  
**Ángel Cabrera**, piano



Jaime Martín

## Martes 8

Patrocinado por Ono

## Reocín

### CASA DE CULTURA

20.30 h

#### I

Franz Joseph Haydn  
(1732-1809)

**Cuarteto para cuerdas  
en sol menor op.74 num.3**

#### CUARTETO HEATH

Robert Schumann  
(1810-1856)

**Sonata núm. 1 para violín  
y piano en la menor, op. 105**

**Kinga Ujszaszi**, violín  
**James Baillieu**, piano

Eugène Ysaÿe  
(1858-1931)

**Sonata para violín  
solo op. 27 núm. 3 "Ballade"**

**Kinga Ujszaszi**, violín

#### II

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

**Sonata núm 1 para violín  
y piano en la menor, op. 50**

Camille Saint-Saëns  
(1835-1921)

**Introducción y rondó  
caprichoso para violín y piano  
op. 28**

**Edgar Bailey**, violín  
**James Baillieu**, piano

Leôš Janáček  
(1854-1928)

**Cuarteto de cuerda núm. 1  
(inspirado en la Sonata  
Kreutzer de L. N. Tolstoy)**

#### CUARTETO HEATH





## Ruiloba

### IGLESIA DE LA ASUNCIÓN

20.30 h

#### I

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

**Chacona de la partita  
para violín solo núm. 2  
en re menor, BWV 1004**

Eugène Ysaÿe  
(1858-1931)

**Sonata para violín solo,  
op. 27 núm. 6**

Witold Lutoslawski  
(1913-1994)

**Subito para violín y piano**

**Elsa Claveria**, violín  
**Denis Lossev**, piano

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791)

**Sonata para violín y piano  
en mi menor, KV 304**

**Tibor Gyenge**, violín  
**Denis Lossev**, piano

Eugène Ysaÿe  
(1858-1931)

**Sonata para violín solo  
op. 27 núm. 3 "Ballade"**

**Tibor Gyenge**, violín

Jules Massenet  
(1842-1912)

**Meditación de "Thais"**

**Tibor Gyenge**, violín  
**Denis Lossev**, piano

#### II

Gabriel Fauré  
(1845-1924)

**Sonata para violín y piano  
núm. 1 en la mayor, op. 13**

Camille Saint-Saëns  
(1835-1921)

**Introducción y rondó  
caprichoso op.28**

**Anna Theresa Steckel**, violín  
**Denis Lossev**, piano



# Descubre tu lado anfibio



VEN A PROBARLO Y DESCUBRE CUÁNTO TE GUSTA EL AGUA

Descubre el Templo del Agua: un nuevo espacio termolúdico, con una gran piscina dinámica, saunas, termas, baños de contraste... creado para ti por el Gran Hotel Balneario de Puente Viesgo.

**Un mundo de sensaciones y bienestar, a tu disposición.** Sin necesidad de ser cliente del hotel y sin reserva previa puede disfrutar de las sensaciones que proporcionan las prácticas termolúdicas propias de diferentes civilizaciones.



Horario: de 9:00 de la mañana a 10:00 de la noche



- 1 Terma
- 2 Cabina de hielo
- 3 Duchas contraste
- 4 Hamman
- 5 Sala de relajación
- 6 Aseos
- 7 Piscina infantil
- 8 Cascadas
- 9 Cuellos de cisne
- 10 Volcanes
- 11 Camas de agua
- 12 Jets Masaje
- 13 Pediluvios
- 14 Sauna finlandesa
- 15 Río contracorriente
- 16 Jacuzzi 38°C
- 17 Pozo frío 14°C
- 18 Piscina 32°C
- 19 Rampa de acceso
- 20 Jacuzzi 32°C
- 21 Jacuzzi exterior 38°C



C/ Manuel Pérez Mazo, s/n.  
39670 Puente Viesgo (Cantabria)  
Tel.: 942 598 061 - Fax: 942 598 261  
info@balneariodepuenteviesgo.com

Tel. 902 20 20 82



[www.balneariodepuenteviesgo.com](http://www.balneariodepuenteviesgo.com)

Patrocinado por Balneario Puente Viesgo

## Puente Viesgo

IGLESIA DE SAN MIGUEL

20.30 h

I

Wolfgang Amadeus Mozart    **Cuarteto con piano  
en sol menor KV 478**

II

Johannes Brahms            **Cuarteto para piano y cuerda  
núm. 2 en la mayor, op. 26**

GRUPO METAMORFOSIS



# Miércoles 9

## Pontejos (Marina de Cudeyo)

IGLESIA PARROQUIAL

20.30 h

I

Anton Reicha  
(1770-1836)

**Quinteto para viento núm. 9  
en re mayor, op.91/3**

**QUINTETO CLARA WIECK**

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

**Chacona de la partita  
para violín solo núm. 2  
en re menor, BWV 1004**

Sergei Prokofiev  
(1891-1953)

**Sonata para piano núm. 2  
en re menor, op. 14**

**Yun Ui Lee**, violín  
**Irina Vinogradova**, piano

II

Franz Joseph Haydn  
(1732-1809)

**Quinteto de vientos  
sobre el "Chorale St. Antoni"**

**QUINTETO CLARA WIECK**

Fritz Kreisler  
(1875-1962)

**Recitativo scherzo  
para violín solo op. 6**

Ernest Chausson  
(1855-1899)

**Poema para violín y piano,  
op. 25**

Pablo de Sarasate  
(1844-1908)

**Zapateado para violín y piano,  
op. 26 núm. 2**

**Petra Vilankova**, violín  
**Irina Vinogradova**, piano



Zakhar Bron

## Santillana del Mar

### COLEGIATA

20.30 h

#### I

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

**Sonata para violín y piano  
núm. 8 en sol mayor,  
op. 30 núm. 3**

Witold Lutoslawski  
(1913-1994)

**Subito para violín y piano**

Camille Saint-Saëns  
(1835-1921)

**Introducción y rondó  
caprichoso op. 28**

**Seila Tammissola**, violín  
**Alina Artemyeva**, piano

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

**Suite para violonchelo  
solo núm. 2 en re menor,  
BWV 1008**

**Soyun Kim**, violonchelo

Nicolò Paganini  
(1782-1840)

**Variaciones sobre un tema  
de la ópera Moisés en Egipto  
de Rossini .**

Mstislav Rostropovich  
(1927-2007)

**Humoresque para violonchelo  
y piano op. 5**

**Soyun Kim**, violonchelo  
**Ofelia Montalván**, piano

#### II

György Ligeti  
(1923-2006)

**Sonata para violonchelo  
solo (1948/53)**

**Louis Rodde**, violonchelo

Robert Schumann  
(1810-1856)

**Cinco piezas en estilo popular  
para violonchelo y piano,  
op. 102**

**Louis Rodde**, violonchelo  
**Ofelia Montalván**, piano



# Miércoles 9

Patrocinado por Ono

## Santoña

TEATRO LICEO CASINO

20.30 h

I

François Devienne  
(1759-1803)

**Sonata para fagot  
núm. 5 en sol menor**

Henri Dutilleux  
(1916)

**Sarabande et cortège  
para fagot y piano**

Francisco Mignone  
(1897-1986)

**De "16 vales para fagot solo"**  
*Aquela modinha que o villa nao  
Escreveu Valsa Choro  
Valsa de oura esquina*

**Katie Walton**, fagot  
**Takahiro Mita**, piano

Christoph Willibald Gluck  
(1714-1787)

**O del mio dolce ardor**

Georg Friedrich Händel  
(1685 - 1759)

**De la ópera Xerxes. Acto I**  
*Frondi tenere...ombra mai fu  
La lluvia ha cesado*

Vincenzo Bellini  
(1801-1835)

**Dolente imagine**

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791)

**De la ópera "Le nozze  
di Figaro", K 492, acto III**  
*Hai gia vinta la causa  
(Aria del Conde)*

Ruperto Chapí  
(1861-1909)

**De la zarzuela "La Tempestad"**  
*La lluvia ha cesado*

**Damián del Castillo**, barítono  
**Ángel Cabrera**, piano

II

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

**Sonata para violín y piano  
en re mayor op. 12, núm.1**

Camille Saint-Saëns  
(1835-1921)

**Introducción y rondó  
caprichoso op.28**

**Edgar Bailey**, violín  
**James Baillieu**, piano



Patrocinado por Ono

## Redondo de Piélagos

SALÓN DE ACTOS DEL COLEGIO  
VIRGEN DE VALENCIA

20.30 h

I

Francis Poulenc  
(1899-1963)

**Sonata para violín y piano**

Camille Saint-Saëns  
(1835-1921)

**Habanera para violín y piano  
op. 83**

Henryk Wieniawski  
(1835-1880)

**Polonesa brillante para violín  
y piano en la mayor, op. 21**

**Agnieszka Izdebska, violín**  
**Irina Vinogradova, piano**

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

**Suite núm. 5 en do menor  
BWV 1011**

György Ligeti  
(1923-2006)

**Sonata para violonchelo  
solo (1948/53)**

**Ruslan Vilensky, violonchelo**

II

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

**Sonata para violín y piano  
núm. 8 en sol mayor,  
op. 30 núm. 3**

Camille Saint-Saëns  
(1835-1921)

**Introducción y rondó  
caprichoso para violín y piano  
op. 28**

**Monica Ruskova, violín**  
**Irina Vinogradova, piano**



Paul Neubauer



Cartier

Chopard

AP  
AUDEMARS PIGUET

H  
HUBLOT

BAUME & MERCIER  
GENEVE - 1830

FRANCK MULLER  
GENEVE

IWC

HAMILTON

HERMÈS  
PARIS

JAEGER-LECOULTRE

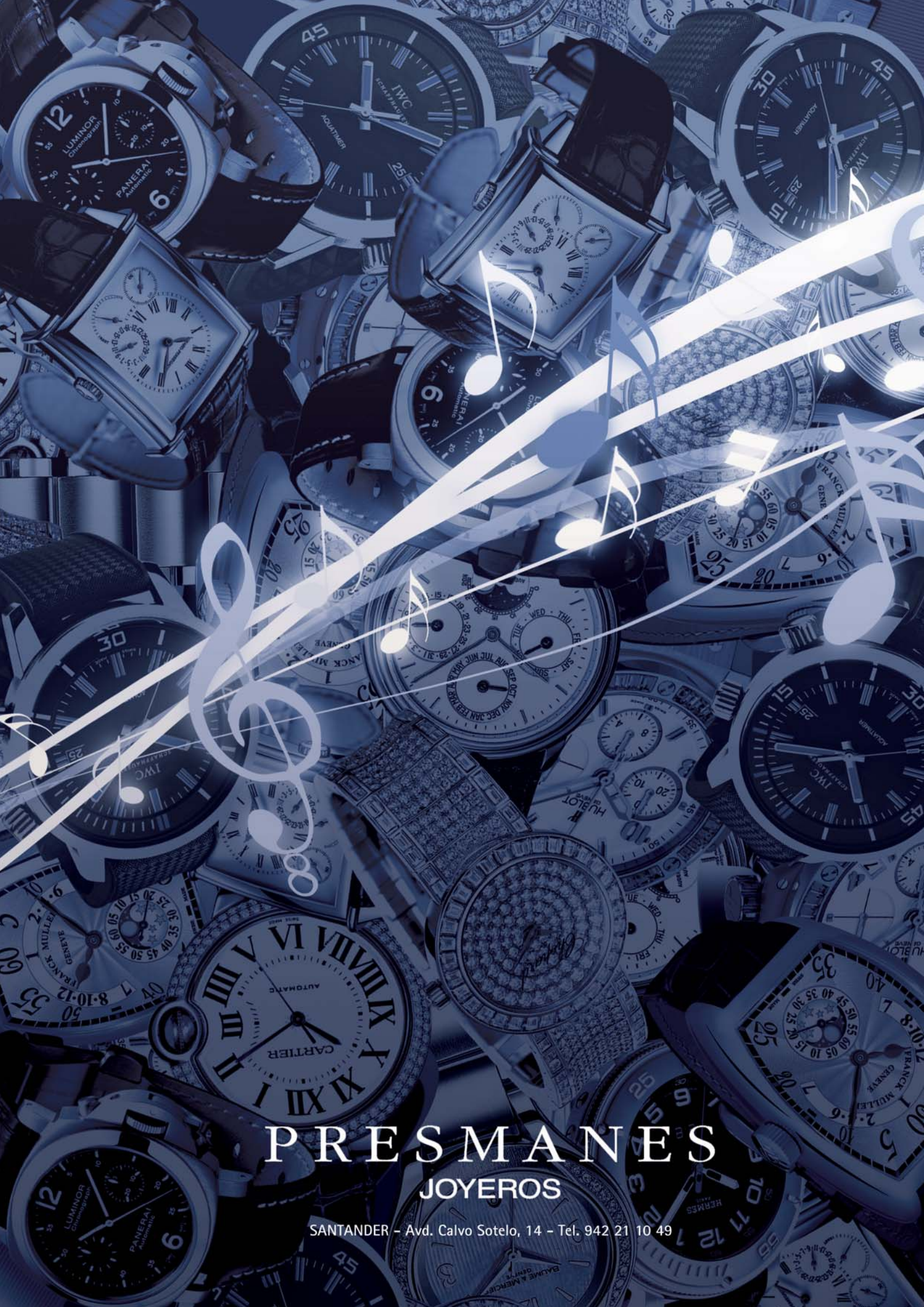
Bell & Ross

PANERAI

MANUFACTURE  
GIRARD-PERREGAUX  
DEPUIS 1791

CARRERA Y CARRERA





# PRESMANES JOYEROS

SANTANDER - Avd. Calvo Sotelo, 14 - Tel. 942 21 10 49

# Jueves 10

Patrocinado por Baleario Puente Viesgo

## Puente Viesgo

IGLESIA DE SAN MIGUEL

20.30 h

I

Robert Schumann  
(1810-1856)

**Märchenbilder**  
para viola y piano, op. 113

**Ewelina Bielarczyk**, viola  
**Alina Artemyeva**, piano

Muzio Clementi  
(1752-1832)

**Sonata para piano**  
en si menor op. 40 núm. 2

**Marko Hilpo**, piano

George Enesco  
(1881-1955)

**Pieza de concierto**  
para viola y piano

**Ewelina Bielarczyk**, viola  
**Alina Artemyeva**, piano

II

Benjamin Britten  
(1913-1976)

**“Temporal Variations”**  
para oboe y piano

**David Villa Escribano**, oboe  
**Takahiro Mita**, piano

Samuel Barber  
(1910-1981)

**Sonata para piano, op. 26**

**Marko Hilpo**, piano

Darius Milhaud  
(1892-1974)

**Sonatina para oboe y piano**  
op. 338

**David Villa Escribano**, oboe  
**Takahiro Mita**, piano



## Vega de Pas

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA  
DE LA CREATIVIDAD

20.30 h

I

Paul Hindemith  
(1895-1963)

**Sonata para viola y piano  
op.11, núm. 4**

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

**Fantasia cromática  
en re menor, BWV 903.  
(transcripción para viola de  
Zoltan Kodaly)**

**Zoe Matthews**, viola  
**Maria Zisi**, piano

Johannes Brahms  
(1833-1897)

**Sonata para violín y piano  
en re menor núm. 3 op. 108**

**Deborah Kang**, violín  
**Denis Lossev**, piano

Eugène Ysaÿe  
(1858-1931)

**Sonata para violín solo op. 27  
núm. 3**

**Deborah Kang**, violín

II

Henri Vieuxtemps  
(1820-1881)

**Sonata para viola y piano  
en si bemol mayor op. 36**

**Adrien Boisseau**, viola  
**Maria Zisi**, piano

Bruno Maderna  
(1920-1973)

**“Viola” para viola sola**

**Adrien Boisseau**, viola

Pablo de Sarasate  
(1844-1908)

**Fantasia sobre un tema  
de Fausto de Gounod op. 13**

Witold Lutoslawski  
(1913-1994)

**Subito para violín y piano**

Pablo de Sarasate  
(1844-1908)

**Introducción y Capricho-Jota  
op. 41**

**Roberto González**, violín  
**Denis Lossev**, piano



*Silvia Marcovici*

# Viernes 11

## Cabezón de la Sal

### LA CASA DE JESÚS DE MONASTERIO

20.30 h

I

Emmanuel Chabrier  
(1841-1894) **Larghetto para trompa y piano**

Vitalij Bujanovskij  
(1928) **De cuatro piezas para trompa  
Núm. 3 España**

**Susanne Schmid**, trompa  
**Maria Zisi**, piano

Eugène Ysaÿe  
(1858-1931) **Sonata para viola sola op. 28**

Robert Schumann  
(1810-1856) **Adagio y Allegro  
para viola y piano, op. 70**

**Aurélie Deschamps**, viola  
**Maria Zisi**, piano

II

Frédéric Chopin  
(1810-1849) **Balada núm. 2 en fa mayor,  
op. 38**

**Olga Steszhko**, piano

Jesús de Monasterio  
(1836-1903) **Fiebre de amor. Melodía para  
violín y piano  
Adios a la Alhambra.**

**Albert Skuratov**, violín  
**Maria Zisi**, piano

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827) **Sonata para piano núm. 31  
en la bemol mayor op. 110**

**Olga Steszhko**, piano



Patrocinado por Fundación Comillas

## Comillas

PALACIO DE SOBRELLANO

20.30 h

I

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

**Concierto italiano  
en fa mayor, BWV 971**

Robert Schumann  
(1810-1856)

**Kinderszenen op. 15  
(Escenas de niños)**

**Martin Levický, piano**

II

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

**Cuarteto núm. 15  
en la menor op. 132**

**CUARTETO HEATH**



Péter Csaba

# Sábado 12

Patrocinado por Ono

## Laredo

IGLESIA DE SANTA MARÍA

20.30 h

I

Antonio Vivaldi  
(1678-1741)

**Sonata en si bemol mayor  
para fagot y piano, RV 45**

**Amber Mallee**, fagot  
**Takahiro Mita**, piano

George Enesco  
(1881-1955)

**Sonata núm. 2  
para violonchelo y piano  
en do mayor op. 26 núm. 2**

**Jan Ryska**, violonchelo  
**Ofelia Montalván**, piano

II

Henri Dutilleux  
(1916)

**"Sarabande et Cortège"  
para fagot y piano**

**Amber Mallee**, fagot  
**Takahiro Mita**, piano

Francis Poulenc  
(1899-1963)

**Sonata para clarinete y fagot,  
op. 32**

**Petr Vasek**, clarinete  
**Amber Mallee**, fagot

Max Bruch  
(1838-1920)

**De "Ocho piezas para clarinete,  
violonchelo y piano op. 83"**

**Petr Vasek**, clarinete  
**Jan Ryska**, violonchelo  
**Takahiro Mita**, piano

## Alfoz de Loredo-Cigüenza

IGLESIA DE SAN MARTÍN DE CIGÜENZA

20.30 h

I

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

**Sonate num 18 op. 31,  
núm. 3 en mi bemol mayor**

**Natacha Kudritskaya**, piano

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791)

**De la ópera "Rapto en el  
serrallo" KV 384 *Marten aller  
Arten (Konstanze)***

Charles Gounod  
(1818-1893)

**De la ópera "Fausto" acto III  
*O Dieu! Que de bijoux! (Aria de  
las joya, Marguerite)***

Jacques Offenbach  
(1819-1880)

**De la ópera "Les Contes  
d'Hoffmann"  
*"Elle a fui" (aria de Antonia)***

II

Maurice Ravel  
(1875-1937)

**Gaspard de la Nuit**

**Natacha Kudritskaya**, piano

Giuseppe Verdi  
(1813-1901)

**De la ópera "Rigoletto" acto I,  
escena II  
*Caro nome (Gilda)***

Leonard Bernstein  
(1918-1990)

**De la ópera "Candide"  
*Glitter and Be  
(Aria de Cunegonde)***

**Olga Jelinkova**, soprano  
**Alina Artemyeva**, piano

# Domingo 13

Patrocinado por Ono

## Torrelavega

TEATRO CONCHA ESPINA

20.30 h

I

Franz Joseph Haydn  
(1732-1809)

**Andante con Variaciones  
en fa menor Hob.XVII: 6**

Isaac Albéniz  
(1860-1909)

**De la "Suite Iberia"  
Rondeña**

Frédéric Chopin  
(1810-1849)

**Balada núm. 1 en sol menor  
op. 23**

**Zhee Young Moon**, piano

II

Eugène Ysaÿe  
(1858-1931)

**Sonata núm. 4 en mi menor  
para violín solo**

**Monika Ruzkova**, violín

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791)

**Cuarteto para piano  
en sol menor, KV 478**

**GRUPO METAMORFOSIS**



Radovan Vlatković y Klaus Thunemann

# Lunes 14

## Reinosa

### TEATRO PRINCIPAL

20.30 h

I

Clara Schumann  
(1819-1896)

**Tres romanzas para oboe  
y piano op. 22**

Francois Couperin  
(1668-1733)

**De "Nouveaux Concerts"**  
*Concierto núm. 6  
en si bemol mayor*

**Sarah Turner**, oboe  
**James Baillieu**, piano

Johannes Brahms  
(1833-1897)

**Sonata para violín y piano  
núm. 2 en la mayor, op.100**

Béla Bartók  
(1881-1945)

**Rapsodia núm. 1  
para violín y piano, Sz 86**

**Nazaret Canosa**, violín  
**James Baillieu**, piano

II

Franz Schubert  
(1797-1828)

**Trío para piano núm. 2  
en mi bemol mayor  
op. 100 D. 929**

**TRÍO CONCORDIAE**



Maurice Bourgue



Patrocinado por Ono

## Torrelavega

TEATRO CONCHA ESPINA

20.30 h

I

Claude Debussy  
(1862-1918)

**Sonata en sol menor  
para violín y piano**

Piotr Ilich Tchaikovsky  
(1840-1893)

**Valse-Scherzo  
para violín y piano op. 34**

**Matjaz Bogataj**, violín  
**Irina Vinogradova**, piano

Johannes Brahms  
(1833-1897)

**Sonata para violín y piano  
núm. 2 en la mayor, op. 100**

**Scherzo en do menor**

**Helena Valentová**, violín  
**Irina Vinogradova**, piano

G. Rossini - M. Castelnuovo  
Tedesco  
(1792-1868)-(1895-1968)

**Variaciones  
sobre Figaro**

**Helena Valentová**, violín  
**Irina Vinogradova**, piano

II

Pablo de Sarasate  
(1844-1908)

**Zapateado, para violín y piano**

Henryk Wieniaswki  
(1835-1880)

**Variaciones de un tema original,  
op. 15**

**Ying Hua Lian**, violín  
**Irina Vinogradova**, piano

Max Bruch  
(1838-1920)

**De "Ocho piezas para clarinete,  
violonchelo y piano op. 83"**

**Ewelina Bielarczyk**, viola  
**Petr Vasek**, clarinete  
**Maria Zisi**, piano

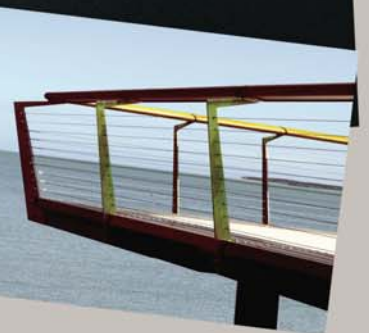


NO TIENE NINGÚN SENTIDO TENER LA MEJOR HABITACIÓN DE HOTEL SI NO TIENES CON QUIÉN COMPARTIRLA...



*Un interior lleno de encanto, un servicio impecable y lleno de atenciones. Confortable, con las vistas que tú elijas, perfecto para grupos... Y, si quieres, hasta te despierta por la mañana.*

**VOLVO S80**  
**DESDE 34.140 €.**  
Con advertencia de colisión con autofreno.



PVP RECOMENDADO PARA PENÍNSULA Y BALEARES (IVA, IMPUESTO DE MATRICULACIÓN Y TRANSPORTE INCLUIDOS).

**SELECTIVE MOTOR**  
AVDA. DE PARAYAS, S/N.  
942 352 038  
SANTANDER

LA VIDA SE DISFRUTA MÁS EN COMPAÑÍA.



Patrocinado por Ono

## Gajano

CENTRO CULTURAL

20.30 h

I

Francis Poulenc  
(1899-1963)

**Elegía para trompa y piano**

York Bowen  
(1884-1961)

**Sonata para trompa y piano  
en si bemol mayor, op. 101**

**Nicholas Ireson**, trompa  
**Takahiro Mita**, piano

Francis Poulenc  
(1899-1963)

**Sonata para flauta y piano**

Paul Taffanel  
(1844-1905)

**Fantasia sobre temas  
de "Freischütz" de Weber,  
para flauta y piano**

**Veronika Csajagi**, flauta  
**Takahiro Mita**, piano

II

Igor Stravinsky  
(1882-1971)

**Tres piezas para clarinete solo**

Bohuslav Martinu  
(1890-1959)

**Sonatina para clarinete y piano  
en si bemol mayor**

**Jesús Lucerón**, clarinete  
**Takahiro Mita**, piano

Franz Joseph Haydn  
(1732-1809)

**Cuarteto para cuerdas  
en sol menor op. 74 núm. 3,**

**CUARTETO HEATH**

## Los Corrales de Buena

TEATRO MUNICIPAL

20.30 h

I

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

**Dúo en do mayor  
para clarinete y fagot WoO 27.2**

**Tommaso Lonquich**, clarinete  
**Patricia Castro**, fagot

Claude Debussy  
(1862-1918)

**Primera Rapsodia  
para clarinete y piano**

Carl Maria von Weber  
(1786-1826)

**Gran Dúo concertante  
clarinete y piano  
en mi bemol mayor, op. 48**

**Petr Vasek**, clarinete  
**Maria Zisi**, piano

Frantisek Hertl  
(1906-1973)

**Sonata para  
contrabajo y piano**

**José Pablo Solís**, contrabajo  
**Maria Zisi**, piano

II

György Ligeti  
(1923-2006)

**Seis bagatelas  
para quinteto de viento (1953)**

Ferenc Farkas  
(1905-2000)

**Antiguas danzas húngaras  
del siglo XVII, para quinteto  
de viento**

**A CONTRATEMPO**

# Miércoles 16

## Ruiloba

### IGLESIA DE LA ASUNCIÓN

20.30 h

I

Antonín Dvorák  
(1841-1904)

**Ave María op. 19b**

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

**De "La pasión según  
San Mateo" BWV 244 Núm. 47**  
*Erbarme dich*

Ernest Chausson  
(1855-1899)

**Le Colibrí, op. 2 núm. 7**

**Jana Dvorakova**, mezzosoprano  
**Ángel Cabrera**, piano

Eugène Bozza  
(1905-1991)

**Fantasía para fagot y piano**

Camille Saint-Saëns  
(1835-1921)

**Sonata para fagot y piano  
op.168**

**Debbie Barnes**, fagot  
**Takahiro Mita**, piano

II

Antonino Pasculli  
(1842-1924)

**Concerto II vespro siciliano  
para oboe y piano**

**David Villa Escribano**, oboe  
**Takahiro Mita**, piano

Gaetano Donizetti  
(1797-1848)

**De la ópera "Don Pasquale"**  
**acto I, escena I**  
*Bella siccome un angelo*

Leo Delibes  
(1836-1891)

**De la ópera "Lakmé", acto I**  
*Lakmé ton doux regard se voile*  
(Aria de Nilakantha)

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791)

**De la ópera "Zaide" KV 336b,  
K344, acto 1**  
*Nur mutig, mein Herze...*

Franz Schubert  
(1797-1828)

**De "Schwanengesang", D 957**  
*Núm. 14 Die Taubenpost*

**Michael Chacewicz**, barítono  
**Ángel Cabrera**, piano



## Castro Urdiales

### IGLESIA DE SANTA MARÍA

20.30 h

I

Johann Sebastian Bach (1685-1750) **Suite para violonchelo solo núm. 6**

**Antonio Martín Acevedo**, violonchelo

Ludwig van Beethoven (1770-1827) **Siete variaciones para violonchelo y piano sobre "Bei Männern, welche Liebe fühlen" de la "La Flauta mágica" de Mozart, en mi bemol mayor WoO 46**

**Antonio Martín Acevedo**, violonchelo  
**Ofelia Montalván**, piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827) **Sonata para piano núm. 30 en mi mayor, op. 109**

Frédéric Chopin (1810-1849) **Polonesa-fantasia en la bemol mayor, op. 61**

**Alina Artemyeva**, piano

II

Béla Bartók (1881-1945) **Rapsodia núm. 1 para violonchelo y piano, Sz 86**

**Antonio Martín Acevedo**, violonchelo  
**Ofelia Montalván**, piano

Franz Waxman (1906-1967) **Fantasia sobre temas de la ópera Carmen de G. Bizet**

George Enesco (1881-1955) **"Légende" para trompeta y piano**

Jean-Baptiste Arban (1825-1889) **Variaciones sobre un tema I a ópera "Norma" de Bellini**

**Anthony Abel**, trompeta  
**James Bailleu**, piano

## Santa María de Cayón

### IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

20.30 h

I

Luigi Cherubini (1760-1842) **Dos sonatas para trompa y piano**

**Pablo Lago**, trompa  
**Takahiro Mita**, piano

Johannes Brahms (1833-1897) **Sonata núm. 3 para violín y piano en re menor op. 108**

**Rita Mascagana**, violín  
**Denis Lossev**, piano

George Enesco (1881-1955) **Cantabile y presto para flauta y piano, op. 7**

**Mátyás Bicsak**, flauta  
**Takahiro Mita**, piano

II

Franz Strauss (1822-1905) **Nocturno para trompa y piano, op. 7**

**Pablo Lago**, trompa  
**Takahiro Mita**, piano

Johann Sebastian Bach (1685-1750) **Chacona de la partita para violín solo núm. 2 en re menor, BWV 1004**

**Rita Mascagana**, violín

Béla Bartók (1881-1941) **Suite paysanne hongroise (Transcripción para flauta piano de Paul Arma)**

**Rumanian folk dances**

**Rita Mascagana**, violín  
**Denis Lossev**, piano

Patrocinado por Ono

## Santoña

TEATRO LICEO CASINO

20.30 h

I

Darius Milhaud  
(1892-1974)

**La Cheminée du Roi René,  
op. 205**

QUINTETO A CONTRATEMPO

Gaetano Donizetti  
(1797-1848)

**De la ópera "Don Pasquale"**  
**acto I, escena I**  
*Bella siccome un angelo*

Leo Delibes  
(1836-1891)

**De la ópera "Lakmé" acto I,**  
*Lakmé ton doux regard se voile*

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791)

**De la ópera "Zaide" KV 336b,**  
**acto 1**  
*Nur mutig, mein Herze...*

Franz Schubert  
(1797-1828)

**De "Schwanengesang", D 957**  
*Núm. 14 Die Taubenpost*

Robert Schumann  
(1810-1856)

**Liederkreis, op. 39**

**Michael Chacewicz, barítono**  
**Borja Mariño, piano**

Johan Julius  
Christian Sibelius  
(1865-1957)

**Svarta Rosor**  
*Men min fågel märks dock icke*

Claude Debussy  
(1862-1918)

**Clair de lune**

Leonard Bernstein  
(1918- 1990)

**Five kid songs**

**Marion Melnik, soprano**  
**Borja Mariño, piano**

II

Modest Petrovich  
Musorgskii  
(1839-1881)

**Detskaja (Aus der Kinderstube)**

**Olga Jelinkova, soprano**  
**Borja Mariño, piano**

György Ligeti  
(1923-2006)

**Seis bagatelas para quinteto  
de viento (1953)**

QUINTETO A CONTRATEMPO



## Ramales de la Victoria

FUNDACIÓN ORENSE

20.30 h

I

Georg Philipp Telemann  
(1681-1767) **Fantasia en mi mayor  
para oboe**

Eugène Bozza  
(1905-1991) **Fantasia Pastoral  
para oboe y piano op. 37**

Robert Schumann  
(1810-1856) **Adagio y allegro  
para oboe y piano, op. 70**

**Katalin Kiss**, oboe  
**Takahiro Mita**, piano

Paul Hindemith  
(1895-1963) **Sonata para trompa  
en mi bemol y piano.  
"Althornsonate" (1943)**

**Annu Salminen**, trompa  
**James Baillieu**, piano

Olivier Messiaen  
(1908-1992) **Appel Interstellaire  
para trompa sola de  
«Des canyons aux étoiles»**

**Annu Salminen**, trompa

II

Paul Dukas  
(1865-1935) **Villanelle para trompa  
y piano 6 min.**

Carl Maria von Weber  
(1786-1826) **Concertino para trompa y piano  
en mi menor, op. 45**

**Francesca Moore-Bridger**, trompa  
**James Baillieu**, piano

Ian Clarke  
(1964) **Touching the Ether,  
para flauta y piano**

Sergei Prokofiev  
(1891-1953) **Sonata para flauta y  
piano op. 94**

**Malla Kaarina Vivolin**, flauta  
**Takahiro Mita**, piano



## Viernes 18

*Patrocinado por Ono***Corrales de Buelna**

TEATRO MUNICIPAL

20.30 h

I

György Ligeti  
(1923-2006)**Sonata para violonchelo  
solo (1948/53)****Ruslan Vilensky**, violoncheloRichard Strauss  
(1864-1949)**Sonata para violonchelo  
y piano en fa mayor op. 6****Ruslan Vilensky**, violonchelo  
**Ofelia Montalván**, piano

II

Johannes Brahms  
(1833-1897)**Sonata para violonchelo  
y piano núm. 2 en fa mayor  
op. 99**Nicolò Paganini  
(1782-1840)**Variaciones sobre un tema  
de la ópera Moisés en Egipto  
de Rossini****Soyun Kim**, violonchelo  
**Ofelia Montalván**, piano



## Arnuero-Isla

IGLESIA DE SAN JULIÁN Y SANTA BASILISA

20.30 h

I

Sergei Prokofiev  
(1891-1953)

**Sonata para violonchelo y piano en do mayor op. 119**

Antonín Dvorák  
(1841-1904)

**Klid" (El silencio de los bosques) op. 68, B. 173**  
**Rondó en sol menor para violonchelo y piano, op. 94, B. 171**

**Jonathan Weigle**, violonchelo  
**Ofelia Montalván**, piano

II

Enrique Granados  
(1867-1916)

**Trío para violín, violonchelo y piano op. 50**

Sergei Rachmaninov  
(1873-1943)

**Trío núm. 1 en sol menor, op. Posth**

**TRÍO CONCORDIAE**

## Potes

IGLESIA DE SAN VICENTE

20.30 h

I

Béla Bartók  
(1881-1945)

**Rapsodia núm. 1 para violín y piano, Sz 86**

**Nazaret Canosa**, violín  
**Denis Lossev**, piano

Jesús de Monasterio  
(1836-1903)

**Adios a la Alambra**  
**Fiebre de amor. Melodía para violín y piano**

**Albert Skuratov**, violín  
**Denis Lossev**, piano

Sergei Prokofiev  
(1891-1953)

**Sonata para dos violines en do mayor, op. 56**

**Albert Skuratov**, violín  
**Nazaret Canosa**, violín

II

Edward Grieg  
(1843-1907)

**Sonata para violín y piano , num 3 en do menor op 45**

**Albert Skuratov**, violín  
**Denis Lossev**, piano

Efrem Zimbalist  
(1890-1985)

**Fantasía para violín y piano sobre un tema de "Le Coq d'Or" de Rimsky-Korsakov**

**Albert Skuratov**, violín  
**Denis Lossev**, piano

**Obra Pública, Recogida de R.S.U.,**

## NUESTRA BASE ES MUY SÓLIDA

Canteras propias, plantas de fabricación, flota de transporte y puesta en obra...  
Todos los recursos para garantizar el nivel de servicio más exigente.

**Gestión Integral del Agua, Gestión de Proyectos,**

## LA EXCELENCIA, NUESTRA META

Cada proyecto es un reto en el que nos ponemos a prueba.  
Por eso, desde una vivienda a una urbanización, aplicamos el mismo rigor.

**Edificación, Obra Privada, Urbanizaciones.**

## MIRANDO HACIA EL FUTURO

Nuestro trabajo lo hacemos hoy, pero su resultado alcanza el futuro.  
Por eso abordamos cada proyecto de urbanización  
con la mayor profesionalidad y la más avanzada tecnología.



[www.grupoemiliobolado.es](http://www.grupoemiliobolado.es)

Antigua carretera a Burgos s/n  
39608 Cacicedo de Camargo - Cantabria  
Tel.: 942 254 415 / Fax: 942 254 854  
Móvil: 609 483 357

## Laredo

IGLESIA DE SANTA MARÍA

20.30 h

I

Johann Sebastian Bach (1685-1750) **Suite para violonchelo solo núm. 6**

**Antonio Martín Acevedo**, violonchelo

Ludwig van Beethoven (1770-1827) **Sonata para piano núm. 18 en mi bemol mayor, op. 31 núm. 3**

**Natacha Kudritskaya**, piano

II

Johann Sebastian Bach (1685-1750) **Partita núm. 5 en sol menor (BWV 829)**

**Bing Bing Li**, piano

Fazil Say (1970) **Sonata para violín y piano**

**Roberto González**, violín  
**María Zisi**, piano

## Torrelavega

TEATRO CONCHA ESPINA

20.30 h

I

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) **Trío para violín, violonchelo y piano en si bemol mayor KV 502**

**TRÍO CONCORDIAE**

Richard Strauss (1864-1949) **Sexteto de cuerda de la ópera "Capriccio", op. 85**

**Kinga Ujszaszi, Seila Tammissola**, violines  
**Ewelina Bielarczyk, Zoe Matthews**, violas  
**Ruslan Vilensky, Jan Ryska**, violonchelos

II

Ludwig van Beethoven (1770-1827) **Sonata núm. 5, en do menor op. 10 núm. 1**

Frédéric Chopin (1810-1849) **Variaciones "La ci darem la mano" del Don Giovanni de Mozart op. 2**

Isaac Albéniz (1860-1909) **El Polo (De tercer cuaderno de Iberia)**

**Alina Artemyeva**, piano



## COMPOSITORES Y OBRAS

<b>Isaac Albéniz</b>	De Tercer Cuaderno de la “Suite Iberia”: El Polo
<b>Malcolm Arnold</b>	“Three Shanties “para quinteto de viento
<b>Johann Sebastian Bach</b>	<p>Concierto italiano en fa mayor, BWV 971</p> <p>Chacona de la partita para violín solo núm. 2 en re menor, BWV 1004</p> <p>Concierto para dos violines y orquesta de cuerda en re menor, BWV 1043</p> <p>Concierto para piano y orquesta de cuerda en re menor</p> <p>Concierto para oboe, violín y cuerda en re menor, BWV 1060</p> <p>Concierto de Brandenburgo núm. 6 en si bemol mayor BWV 1051</p> <p>Concierto italiano en fa mayor, BWV 971</p> <p>De “La pasión según San Mateo” BWV 244 Núm. 47: <i>Erbarme dich</i></p> <p>Suite para violonchelo solo núm. 6</p> <p>Fantasia cromática en re menor, BWV 903 (transcripción para viola de Zoltan Kodaly)</p> <p>Partita num. 5 en sol menor (BWV 829)</p> <p>Suite para violonchelo solo núm. 2 en re menor, BWV 1008</p> <p>Suite francesa para piano en si menor, BWV 831</p> <p>Suite núm. 4 en mi bemol mayor, BWV 1010</p> <p>Suite núm. 5 en do menor BWV 1011</p>
<b>Samuel Barber</b>	<p>Sonata para piano, op. 26</p> <p>“Summer Music” para quinteto de vientos</p>
<b>Béla Bartók</b>	<p>Mikrokosmos: Free variations (No. 140, Book 6); Divided arpeggios ( No. 143, Book 6); March (No. 147, Book 6); Minor Seconds, Major Sevenths ( No. 144, Book 6 ); Ostinato (No. 146, Book 6)</p> <p>Rapsodia núm. 1 para violín y piano, Sz 86</p> <p>Rumanian folk dances</p> <p>Suite paysanne hongroise (Transcripción para flauta y piano de Paul Arma)</p> <p>Contrastes para piano, clarinete y violín</p>
<b>Ludwig van Beethoven</b>	<p>Cuarteto núm. 15 en la menor op. 132</p> <p>Dúo en do mayor para clarinete y fagot WoO 27. 2</p> <p>Quinteto de cuerda en do menor, op. 104</p> <p>Quinteto para piano y viento en mi bemol mayor op. 16</p> <p>Sonata núm 1 para violín y piano en la menor, op. 50</p> <p>Sonata para violín y piano núm. 5 en fa mayor, op. 24 “La primavera”</p> <p>Sonata para violín y piano en re mayor op. 12, núm.1</p> <p>Sexteto para vientos en mi bemol mayor, op. 71</p> <p>Sonata para violín y piano núm. 8 en sol mayor, op. 30 núm. 3</p> <p>Siete variaciones para violonchelo y piano sobre “Bei Männern, welche Liebe fühlen” de la “La Flauta mágica” de Mozart, en mi bemol mayor WoO 46</p> <p>Sonata para piano núm. 3 en mi bemol mayor, op 31</p> <p>Sonata para piano núm. 14 en do sostenido menor, op. 27 núm. 2 “Mondschein sonate”</p> <p>Sonata para piano num.15 en re mayor, op. 28 “Pastorale”</p>

	<p>Sonata para piano núm. 30 en mi mayor, op. 109</p> <p>Sonata para piano núm. 31 en la bemol mayor op. 110</p> <p>Quinteto de cuerda en do menor, op. 104</p> <p>Trío de cuerdas núm. 5 en do menor, op. 9 núm. 3</p> <p>Trío para 2 oboes y corno inglés en do mayor, op. 87</p> <p>Trío para piano, flauta y fagot en sol mayor WoO 37</p>
<b>Vincenzo Bellini</b>	<p>Dolente imagine di fille mia</p> <p>Vaga luna che inargenti</p>
<b>Luciano Berio</b>	<p>Seis encores para piano</p>
<b>Leonard Bernstein</b>	<p>Five kid songs</p> <p>De la ópera "Candide": <i>Glitter and Be</i> (Aria de Cunegonde)</p>
<b>Ernest Bloch</b>	<p>"Suite Hébraïque" para viola y piano"</p>
<b>Giovanni Bottesini</b>	<p>Rêverie</p> <p>Elegía en re mayor para contrabajo y piano</p>
<b>Eugène Bozza</b>	<p>Fantasía Pastoral para oboe y piano op. 37</p> <p>Fantasía para fagot y piano</p>
<b>York Bowen</b>	<p>Sonata para trompa y piano en si bemol mayor, op. 101</p>
<b>Johannes Brahms</b>	<p>Contemplación (arreglo de Jascha Heifetz)</p> <p>Cuarteto para piano y cuerdas núm. 2 en la mayor op. 26</p> <p>Händel Variations op. 24</p> <p>Sonata para clarinete y piano en fa menor op. 120 núm. 1</p> <p>Sonata para viola y piano op.120 núm.1, en fa menor</p> <p>Sonata para violín y piano núm. 2 en la mayor, op. 100</p> <p>Sonata para violín y piano en re menor núm. 3 op. 108</p> <p>Sonata para violonchelo y piano núm. 2 en fa mayor op. 99</p> <p>Variaciones y fuga sobre un tema de Haendel, op.24</p>
<b>Luis Pedro Bráviz</b>	<p>Toccata de los cuatro montes para clave</p>
<b>Benjamin Britten</b>	<p>"Temporal Variations" para oboe y piano</p>
<b>Max Bruch</b>	<p>De "Ocho piezas para clarinete violonchelo y piano op. 83</p>
<b>Vitalij Bujanovsky</b>	<p>De cuatro piezas para trompa: Núm. 3 España</p>
<b>Gaspar Cassadó</b>	<p>Requiebros, para contrabajo y piano</p>
<b>Emmanuel Chabrier</b>	<p>Larghetto para trompa y piano</p>
<b>Ruperto Chapí</b>	<p>Zarzuela "La Tempestad"</p>

<b>Ernest Chausson</b>	Le Colibrí, op. 2 núm. 7 Poema para violín y piano, op. 25
<b>Luigi Cherubini</b>	Dos sonatas para trompa y piano
<b>Frédéric Chopin</b>	Balada núm. 1 en sol menor op.23: Largo Moderato Balada núm. 2 en fa mayor, op.38 Balada núm. 4 en fa menor, op. 49: Andante con moto Estudio op. 25 núm. 11 en la menor Mazurkas Polonesa núm. 3 en fa menor op. posth. 71 Polonesa-fantasia en la bemol mayor, op. 61: Allegro maestoso Rondó en do menor, op. 1
<b>Ian Clarke</b>	Touching the Ether, para flauta y piano
<b>Muzio Clementi</b>	Sonatas para piano en si menor op. 40 núm. 2
<b>Francois Couperin</b>	“Nouveaux Concerts” Concierto núm. 6 en si bemol mayor
<b>Jean-Michel Damase</b>	Sonata para piano en mi mayor, K 380
<b>Jean-Henri d’Anglebert</b>	Variaciones sobre las Folias de España para dos violas y violonchelo
<b>Claude Debussy</b>	Clair de lune Cuarteto de cuerdas en sol mayor, op.10 Primera Rapsodia para clarinete y piano Sonata en sol menor para violín y piano Sonata núm. 1 para violonchelo y piano en re menor Trío en sol mayor para violín, violonchelo y piano
<b>Leo Delibes</b>	De la ópera “Lakmé”, acto I: <i>Lakmé ton doux regard se voile</i> (Aria de Nilakantha)
<b>David del Puerto</b>	Poemas núm. 1, 4 y 5 de cinco poemas de Javier Alfaya para mezzosoprano, flauta, violonchelo y piano
<b>Giuseppe Denza</b>	Occhi de fata
<b>Ernö Dohnányi</b>	“Capriccio Konzerttüde” para piano en fa menor, op. 28
<b>Gaetano Donizetti</b>	De la ópera “Don Pasquale” acto I, escena 1: <i>Bella siccome un angelo</i>
<b>Franz Doppler</b>	Nocturno para dos flautas, trompa y piano, op. 19 Andante y Rondó para dos flautas y piano op. 25
<b>Paquito d’Rivera</b>	Aires tropicales para quinteto de viento
<b>Antonín Dvorák</b>	Ave María op. 19b “Klid” (El silencio de los bosques) op. 68, B. 173

	Rondó en sol menor para violonchelo y piano, op. 94, B. 171 Sonata para violonchelo y piano en do mayor op. 119 Terceto, en do mayor para dos violines y viola, op. 74
<b>Paul Dukas</b>	Villanelle para trompa y piano
<b>Henri Dutilleux</b>	“Sarabande et Cortège” para fagot y piano Sonata para piano
<b>Henry Eccles</b>	Sonata en sol menor para contrabajo y piano
<b>Edward Elgar</b>	Sonata para violín y piano, op. 82
<b>George Enesco</b>	Cantabile y presto para flauta y piano Jean-Baptiste Arban “Légende” para trompeta y piano Pieza de concierto para viola y piano Sonata núm. 2 para violonchelo y piano en do mayor op. 26 núm. 2 Variaciones sobre un tema la ópera “Norma” de Bellini “Dixtuor”, de vientos en re mayor, op. 14 (1906) Sinfonía de cámara, op. 33
<b>Manuel de Falla</b>	Concierto para clave y cinco instrumentos
<b>Ferenc Farkas</b>	Antiguas danzas húngaras del siglo XVII, para quinteto de viento
<b>Gabriel Fauré</b>	Sonata para violín y piano núm. 1 en la mayor, op. 13 Cuarteto para piano violín, viola y violonchelo
<b>Cesar Franck</b>	Quinteto para piano y vientos en fa menor
<b>Alberto Ginastera</b>	Cinco canciones populares argentinas Schlagende Herzen op. 29 núm. 2
<b>Christoph Willibald Gluck</b>	O del mio dolce ardor
<b>Enrique Granados</b>	Trío para violín, violonchelo y piano op. 50
<b>Edward Grieg</b>	Sonata para violín y piano , núm. 3 en do menor op 45
<b>Charles Gounod</b>	De la ópera “Fausto” acto III <i>O Dieu! Que de bijoux!</i> (Aria de las joya, Marguerite)
<b>Carlos Guastavino</b>	San Pedrino Cuando acaba de llover
<b>Reynaldo Hahn</b>	D'une prison (text. P. Verlaine) Mai (text. F. Cappé) Infidélité (text. Th. Gautier) Si mes vers avaient des ailes (Text. V. Hugo) Paysage (text.A. Theuriet) 2'27”

<b>Georg Friedrich Händel</b>	De la ópera Xerxes. Acto I: <i>Frondi tenere... ombra mai fu</i> La lluvia ha cesado
<b>Franz Joseph Haydn</b>	Cuarteto para cuerdas en sol menor op. 74 núm. 3, "Cuarteto del Jinete" Andante con Variaciones en fa menor Hob. XVII: 6 Quinteto de vientos sobre el "Chorale St. Antoni" Trío para violín violonchelo y piano en do mayor, Hob. XV:27 "Divertimento a tre per il Corno di Caccia" para trompa violín y violonchelo en mi bemol Hob.IV.5 Nocturno para viento y cuerda núm. 8 en sol menor, Hob.II.27
<b>Johann Michael Haydn</b>	Divertimento en sol mayor oboe dos trompas, fagot, viola y contrabajo P. 96 o S. 513
<b>Frantisek Hertl</b>	Sonata para contrabajo y piano
<b>Paul Hindemith</b>	"Kleine Kammermusik" para cinco instrumentos de viento, op. 24, núm. 2 Sonata para trompa en mi bemol y piano."Althornsonate" (1943) Sonata para viola y piano op.11, núm.4
<b>Jacques Ibert</b>	Tres piezas breves
<b>Leôs Janáček</b>	Cuarteto de cuerda núm. 1 (inspirado en la Sonata Kreutzer de L. N. Tolstoy) Concertino para dos violines, viola, clarinete, trompa, fagot y piano
<b>Fritz Kreisler</b>	Recitativo scherzo para violín solo op. 6
<b>György Ligeti</b>	Seis bagatelas para quinteto de viento (1953) Sonata para violonchelo solo (1948/53)
<b>Franz Liszt</b>	Balada núm. 2 en si menor para piano De "Harmonies poetiques et religieuses", S 173. Fantasía y fuga, S 259 "Ad nos, ad salutarem"
<b>Witold Lutoslawski</b>	Subito para violín y piano
<b>Bruno Maderna</b>	"Viola" para viola sola
<b>Gustav Mahler</b>	Selección de "Des Knaben Wunderhorn" Sinfonía núm. 1 en re mayor "Titán"
<b>Bohuslav Martinu</b>	Sonatina para clarinete y piano en si bemol mayor Serenata III para oboe, clarinete, cuatro violines y violonchelo H. 218 (1932)
<b>Pietro Mascagni</b>	Alla luna La tua stella (1881) M'ama...non m'ama (1884) Pena d'amore (1883) Risveglio (1890) Rosa (1890)



<b>Jules Massenet</b>	Meditación de "Thais"
<b>Olivier Messiaen</b>	«Oiseaux exotiques» para piano solo y pequeña orquesta Appel Interstellaire para trompa sola Quatuor pour la fin du temps Fantasie burlesque
<b>Francisco Mignone</b>	De "16 vales para fagot solo": Aquela modinha que o villa nao Escreveu Valsa choro
<b>Darius Milhaud</b>	La Cheminée du Roi René, op. 205 Sonatina para oboe y piano op. 338 Brazileira (arreglo de Jascha Heifetz)
<b>Jesús de Monasterio</b>	Adios a la Alambra Fiebre de amor. Melodía para violín y piano
<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b>	Chi sa, chi sa qual sia, KV 582 Cuarteto para oboe y cuerda en fa mayor KV 370 Cuarteto para flauta, violín, viola y violonchelo en sol mayor, KV 285a Cuarteto para piano en sol menor, KV 478 De la ópera "Rapto en el serrallo" KV 384: <i>Marten aller Arten</i> (Konstanze) De la ópera "Le nozze di Figaro", K 492, acto III: <i>Hai gia vinta la causa</i> (Aria del Conde) De la ópera "Zaide" KV 336b, acto I: <i>Nur mutig, mein Herze...</i> De la ópera "Le nozze di Figaro", KV 492 acto I: <i>Non so più cosa son</i> (Cherubino); <i>Voi che sapete</i> (Cherubino) De la ópera "Idomeneo" KV 366 , acto I: <i>Il padre adorato</i> (Aria de Idamante) Menuetto re mayor, KV 355 Obertura de la ópera "Don Giovanni" para octeto de vientos. Obertura de la ópera "El Rapto en el serrallo" Para octeto de vientos Presto en sol menor, KV 109b Sonata en sol menor, KV 312 Sonata para violín y piano en mi menor, KV 304 Quinteto para piano, oboe, clarinete, fagot y trompa en mi bemol mayor, KV 452 Trío para violín, violonchelo y piano en si bemol mayor, KV 502
<b>Modest Petrovich Musorgskii</b>	Detskaja (Aus der Kinderstube)
<b>Jacques Offenbach</b>	De la ópera "Les Contes d'Hoffmann" " <i>Elle à fuit</i> " (aria de Antonia)
<b>Nicolò Paganini</b>	Variaciones sobre un tema de la ópera Moisés en Egipto de Rossini.
<b>Fabián Panisello</b>	De "Estudios para piano" (2007): Estudio 4 - <i>Chroma 4</i> ; Estudio 6 - <i>Doble estudio</i>
<b>Antonino Pasculli</b>	Concerto Il vespro siciliano para oboe y piano

<b>Astor Piazzolla</b>	Los pájaros perdidos Balada para mi muerte Balada para un loco
<b>Francis Poulenc</b>	Elegía para trompa y piano Sonata para flauta y piano Sonata para violín y piano Sonata para clarinete y fagot, op. 32 Quatre Poèmes d'Apollinaire
<b>Sergei Prokofiev</b>	Doce visiones fugitivas, op. 22 Sarcasmos, op.17 Sonata para violonchelo y piano en do mayor op. 119 Sonata para dos violines en do mayor, op. 56 Sonata para flauta y piano op. 94 Sonata para piano núm. 2 en re menor, op. 14 Sonata para piano núm. 7 en si bemol mayor, op. 83 Sonata para piano núm. 9 en do mayor, op. 103
<b>Giacomo Puccini</b>	Cinco canciones populares De la ópera "Turandot" Acto III: <i>Tu che di gel sei cinta</i> (Liú)
<b>Sergei Rachmaninov</b>	"La pequeña isla" (Ostrovok), op. 14 núm. 2 Aguas primaverales "Vesennie vody" op. 14, núm. 11 Extractos des Seis Morceaux para piano a cuatro manos op. 11 De «Études-Tableaux, op.39» núm 8 en re menor Trío Elegíaco núm. 1 en sol menor op. Posth Sonata para piano núm. 2 en si bemol menor op. 36
<b>Jean Philippe Rameau</b>	Suite para piano en la mayor
<b>Maurice Ravel</b>	Le tombeau de Couperin Gaspard de la Nuit
<b>Antoine Reicha</b>	Quinteto para viento núm. 9 en re mayor, op. 91/3
<b>Gioacchino Rossini</b>	De la ópera "Il barbiere di Siviglia", acto I, escena II Dúo para violonchelo y contrabajo en re mayor
<b>G. Rossini-M.Castelnuovo-Tedesco</b>	Variaciones sobre Figaro
<b>Mstislav Rostropovich</b>	Humoresque para violonchelo y piano op. 5
<b>Camille Saint-Saëns</b>	Introducción y rondó caprichoso para violín y piano op. 28 Habanera para violín y piano op. 83 Septeto para trompeta, dos violines viola, violonchelo, contrabajo y piano, op. 65 Sonata para fagot y piano op. 168

<b>Carlos Salzedo</b>	Sonata para piano en mi mayor, K 380
<b>Pablo de Sarasate</b>	Introducción y Capricho-Jota op. 41 Fantasía sobre un tema de Fausto de Gounod op. 13 Zapateado, para violín y piano
<b>Fazil Say</b>	Sonata para violín y piano
<b>Domenico Scarlatti</b>	Sonata para piano en mi mayor, K 380
<b>Franz Schubert</b>	De "Schwanengesang", D. 957 Núm. 14 Die Taubenpost Sinfonía núm. 5 en si bemol mayor, D. 485 Sonata para piano en la mayor, D. 664 Sonata "Arpeggione" en la menor, D. 821 Sonata en si bemol mayor para piano a cuatro manos op. 30 Trío para piano núm. 2 en mi bemol mayor op. 100 D. 929 Tres piezas para piano D. 946
<b>Clara Schumann</b>	Tres romanzas para oboe y piano op. 22
<b>Robert Schumann</b>	Adagio y allegro para oboe y piano, op. 70 Cinco piezas en estilo popular para violonchelo y piano, op. 102 François Devienne Humoresque en si bemol mayor op. 20 Kinderszenen op. 15 (Escenas de niños) Liederkreis, op. 39 Märchenbilder para viola y piano, op. 113 Piezas de fantasía para violonchelo y piano, op. 73 Sonata núm. 1 para violín y piano en la menor, op. 105 Sonata para fagot num.5 en sol menor Tocata en do menor, op. 7
<b>Alexander Scriabin</b>	Sonata para piano núm. 7 op. 64 "White Mass"
<b>Johan Julius Christian Sibelius</b>	Svarta Rosor Men min fågel märks dock icke
<b>Padre Antonio Soler</b>	Sonatas para tecla
<b>Karlheinz Stockhausen</b>	De "Tiekreis"-Taurus for fagot solo
<b>Franz Strauss</b>	Nocturno para trompa y piano, op. 7
<b>Richard Strauss</b>	All mein Gedanken op. 75/9 Breit über mein Haupt, op. 19/2 Cäcilie, op. 27/2 Der Stern, op. 69/1

Glückes genung op. 37/1  
 Liebeshymnus , op. 32/3  
 Sexteto de cuerda de la ópera "Capriccio", op. 85  
 Sonata para violonchelo y piano en fa mayor op. 6  
 Ständchen op. 17 núm. 2  
 Zueignung, op. 10/1

<b>Igor Stravinsky</b>	Tres piezas para clarinete solo
<b>Paul Taffanel</b>	Fantasía sobre temas de "Freischütz" de Weber, para flauta y piano
<b>Piotr Ilich Tchaikovsky</b>	Valse-Scherzo para violín y piano op. 34 Concierto para violín y orquesta en re mayor, op. 35 "Souvenir de Florence" sexteto de cuerdas, op. 70
<b>Georg Philipp Telemann</b>	Fantasía en mi mayor para oboe
<b>Eduard Toldrà</b>	Después que te conocí ( Vers F.de Quevedo) Mañanita de San Juan Madre, unos ojuelos ví (text. Lope de Vega)
<b>José Luis Turina</b>	Due Esercizi (Preludio y sonata)
<b>Giuseppe Verdi</b>	De la ópera "Rigoletto" acto I , escena II: <i>Caro nome</i> (Gilda) De la ópera "La Traviata", acto I: <i>E strano, e strano... Ah forse lui! Sempre libera</i>
<b>Antonio Vivaldi</b>	Sonata en si bemol mayor para fagot y piano, RV 45 De la ópera "Bajazet" <i>Sposa son disprezzata</i>
<b>Henri Vieuxtemps</b>	Sonata para viola y piano en si bemol mayor op. 36
<b>Carl Maria von Weber</b>	Concertino para trompa y piano en mi menor, op. 45 Gran Duo concertante clarinete y piano en mi bemol mayor, op. 48 Quinteto para clarinete y cuerdas en si bemol mayor, op. 34
<b>Roger Wanamo</b>	Solo para viola
<b>Franz Waxman</b>	Fantasía sobre temas de la ópera Carmen de G. Bizet
<b>Henryk Wieniawski</b>	Polonesa brillante para violín y piano en la mayor, op. 21 Variaciones de un tema original, op. 15
<b>Eugène Ysaÿe</b>	Ballades: Lento molto sostenuto. In modo di recitativo-Allegro furioso Lento molto sostenuto. In modo di recitativo-Allegro furioso Sonata núm. 4 en mi menor para violín solo Sonata para viola sola op. 28 Sonata para violín solo op. 27 núm. 3 Ballades Sonata para violín solo, op. 27 núm. 6
<b>Efrem Zimbalist</b>	Fantasía para violín y piano sobre un tema de "Le Coq d'Or" de Rimsky-Korsakov

The image shows a page of musical notation, likely for a piano piece. The score is written in a single system with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The music consists of several staves of notes, including eighth and sixteenth notes, with various dynamics and articulations. A hand is visible in the foreground, playing the piano, which is out of focus and partially obscures the sheet music.

4 *mp*

19 *p* *f*

25 Solo *p*

28 *f*

33 *f* *p*

39

44

© 1987 by Bärenreiter - Verlag, Kas

BA5311

## INFORMACIÓN PRÁCTICA

### Acceso a las lecciones magistrales

CONSERVATORIO PROFESIONAL  
DE MÚSICA JESÚS DE MONASTERIO

C/ General Dávila, 85  
39006 Santander

### Acceso a los conciertos

#### Santander

##### Palacio de Festivales de Cantabria

###### SALA ARGENTA

*Venta de entradas por concierto*

Zona A, B y C: 10 €

Zona D1 y D2: 3 €

*Reserva de abonos (10 conciertos)*

Del martes 10 de junio al sábado 21 de junio

*Retirada de abonos desde el miércoles 25 de junio*

Zona A, B y C: 50 €

###### SALA PEREDA

Entrada libre. Aforo limitado

*Información y reserva de localidades*

Taquillas del Palacio de Festivales de Cantabria

C/ Gamazo, s/n

39004 Santander

Tel: + 34 942 36 16 06

Fax: + 34 942 36 40 61

Horarios: 11,00 h-13,00 h / 17,00 h-20,00 h

Web: [www.palaciofestivales.com](http://www.palaciofestivales.com)

#### Paraninfo de La Magdalena, Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Entrada libre. Aforo limitado

Avenida de La Magdalena, s/n

Santander

#### Teatro Centro Cultural Caja Cantabria

C/ Tantín, 25

Santander 39001

Entrada libre. Aforo limitado

#### Cantabria

##### ALFOZ DE LLOREDO

CIGÜENZA: IGLESIA DE SAN MARTÍN DE CIGÜENZA

##### ARNUERO

ARNUERO: IGLESIA DE LA ASUNCIÓN

CASTILLO DE SIETE VILLAS: IGLESIA DE SAN PEDRO

ISLA: IGLESIA DE SAN JULIÁN Y SANTA BASILISA

##### CABEZÓN DE LA SAL

LA CASA DE JESÚS DE MONASTERIO

##### CASTRO URDIALES

IGLESIA DE SANTA MARÍA

##### COMILLAS

PALACIO DE SOBRELLANO

##### LOS CORRALES DE BUELNA

TEATRO MUNICIPAL

##### ESCALANTE

ERMITA DE SAN ROMÁN

##### LAREDO

IGLESIA DE SANTA MARÍA

##### MARINA DE CUDEYO

GAJANO: IGLESIA PARROQUIAL

PONTEJOS: IGLESIA PARROQUIAL

SETIÉN: IGLESIA PARROQUIAL

##### POTES

IGLESIA DE SAN VICENTE

##### PUENTE VIESGO

IGLESIA DE SAN MIGUEL

##### RAMALES DE LA VICTORIA

FUNDACIÓN ORENSE

##### REINOSA

TEATRO PRINCIPAL

##### RENEDO DE PIÉLAGOS

SALÓN DE ACTOS DEL COLEGIO VIRGEN DE VALENCIA

##### REOCÍN

CASA DE CULTURA

##### RUILOBA

IGLESIA DE LA ASUNCIÓN

##### SANTA MARÍA DE CAYÓN

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

##### SANTILLANA DEL MAR

COLEGIATA

##### SANTOÑA

TEATRO LICEO CASINO

##### SAN VICENTE DE LA BARQUERA

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES

##### TORRELAVEGA

CASA DE CULTURA

TEATRO CONCHA

##### VEGA DE PAS

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CREATIVIDAD

ENTRADA LIBRE. AFORO LIMITADO

Para más información:

Centro de Estudios Musicales de la Fundación Albéniz

Calle Hernán Cortés, 3 - entresuelo

39003 Santander, Cantabria

Teléfono: + 34 942 31 14 51

Fax: + 34 942 31 48 16

E-mail: [santander@albeniz.com](mailto:santander@albeniz.com)

**La programación de los conciertos es susceptible de modificación.**



*Vista de los Acantilados de Langre*

## CANTABRIA Y SANTANDER

La Comunidad de Cantabria está situada en el norte de España, en la zona central de la cornisa cantábrica. La gran riqueza paisajística de su territorio queda patente en sus más de 60 km de playas, en sus cumbres de los Picos de Europa, con cotas superiores a los 2.600 metros de altitud, y en los numerosos ríos que la recorren de sur a norte y que compartimentan verdes valles, creando espacios naturales de gran valor ecológico que la convierten en una región única.

El tiempo y el arte se abrazan en Cantabria, con pueblos medievales como Santillana del Mar, con tesoros culturales como las Cuevas de Altamira, extraordinaria expresión artística del hombre prehistórico, y con el recientemente inaugurado Museo de Altamira, con réplica de las cuevas.

Santander, capital de Cantabria, es una ciudad moderna y cosmopolita que se asienta sobre una espléndida y hermosa bahía, orientada al sur, que se sitúa entre las más bellas del mundo. Numerosos son los visitantes que vienen a Santander para descubrir su bahía y para disfrutar de los panoramas paisajísticos que la adornan, para recorrer los múltiples espacios verdes de que dispone o para acudir en verano a alguna de sus once playas urbanas, algo realmente excepcional dentro del ámbito turístico español. El ocio, la diversión y la cultura conviven en perfecta armonía en Santander.



*Cueva de Santillana del Mar*



## CÓMO LLEGAR A SANTANDER



### AEROPUERTO

Situado a unos 10 minutos del centro de la ciudad de Santander (a 5 km. aproximadamente), el aeropuerto conecta diariamente con 11 llegadas y salidas a Madrid y con 6 a Barcelona y tiene enlaces diarios con otras poblaciones españolas como Sevilla, Reus-Barcelona Sur (a partir del 01.10.08) y Valencia. También posee conexiones, ciertos días, con Málaga, Alicante, Palma de Mallorca, Las Palmas de Gran Canaria, Tenerife Norte, Menorca e Ibiza. Igualmente cuenta con vuelos internacionales diarios a ciudades europeas como Londres y Roma, días alternos con Frankfurt, Milán y Dublín, todos ellos grandes nudos de conexión internacional.

Información, teléfono: 902 404704 / + 34 942 202100  
[www.aena.es](http://www.aena.es)

### ESTACIÓN DE AUTOBUSES

La estación central de autobuses tiene como destino las principales ciudades españolas y dos ciudades europeas: París y Bruselas.

Información. Teléfono: + 34 942 21 19 95  
 web: [www.santandereabus.com](http://www.santandereabus.com)

### FERROCARRIL

RENFE comunica Cantabria con Madrid.  
 FEVE comunica Cantabria con Asturias y País Vasco.

Información RENFE: + 34 902 24 02 02. [www.renfe.es](http://www.renfe.es)  
 Información FEVE: + 34 942 20 95 22. [www.feve.es](http://www.feve.es)

### FERRY

De marzo a noviembre, dos ferries a la semana (lunes y jueves) comunican Santander con Plymouth.

Información Brittany Ferries: + 34 942 36 06 11. [www.brittanyferries.es](http://www.brittanyferries.es)

### OFICINAS DE TURISMO EN SANTANDER

#### **Oficina Regional de Turismo**

#### **Gobierno de Cantabria**

Hernán Cortés, nº 4

Mercado del Este

Teléfono: + 34 942 31 07 08

Web: [www.turismodecantabria.com](http://www.turismodecantabria.com)

#### **Oficina Municipal de Turismo**

#### **Ayuntamiento de Santander**

Jardines de Pereda, s/n

Teléfono: + 34 942 20 30 00 / 01

Web: [www.ayto-santander.es](http://www.ayto-santander.es)

#### **Otra dirección de interés:**

Web: [www.santanderciudadviva.com/turismo.asp](http://www.santanderciudadviva.com/turismo.asp)

# BIOGRAFIÁS



## PROFESORES Y PARTICIPANTES



**ANTHONY ABEL,**  
trompeta

1985, Lyon, Francia. Empieza sus estudios de trompeta a los nueve años en el Conservatorio de Lyon con los profesores Eric

Plante, Nicolas Giraud y Bernard Pleney, los continúa en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de Lyon con los profesores Thierry Caens y Christian Leger. Toca regularmente, tanto recitales como solista con la Orchestra National Harmony Youth, con la que en julio de 2007 tocó para la Radio Alemana.

Fue finalista en el concurso internacional FAJM de Deuil la barre en Febrero de 2006. Es miembro del sexteto de trompetas Qu'à six y del quinteto de vientos Vibrass'Lyón, con los que ha tocado en el Festival Berlioz de Côte St. Andrews y en el Festival Internacional de Menton. Es profesor de trompeta en la región de Lyon.



**JUAN ANTONIO ALVAREZ PAREJO,**  
piano

Nace en Madrid, Juan Antonio Alvarez Parejo se dedica especialmente al acompañamiento de cantantes

y a la música de cámara. En 1980 debuta con Teresa Berganza en el Teatro Principal de Valencia y le acompaña en Carnegie Hall, Covent Garden, la Scala de Milán, Musikverein y Konzerthaus de Viena, El Concertgebouw de Amsterdam, La Fenice de Venecia, la Ópera de París, Ópera de Munich, Teatro Real de Madrid etc. Con Lucero Tena ha colaborado durante varios años en numerosos actos culturales en Europa, América del Sur y África. Acompaña habitualmente a Iñaki Fresán, con quien ha hecho recitales en Buenos Aires, Jerusalén y España con grandes éxitos de crítica y público.

Ha trabajado también con María Bayo, Elisabete Matos, M<sup>a</sup> José Montiel, Cecilia Lavilla y muchos otros cantantes españoles y extranjeros. Juan Antonio Alvarez Parejo colabora asiduamente con jóvenes valores de la Lírica española. Ha grabado varios discos con Teresa Berganza, María Bayo y M<sup>a</sup> José Montiel. Juan Antonio Alvarez Parejo

es profesor del Real Conservatorio de Música de Madrid. Desde el año 2003 tiene a su cargo la asignatura de Acompañamiento Vocal.



**ALINA ARTEMYEVA,**  
piano

Kiev, Ucrania, 1986. Inició sus estudios musicales en la Escuela de Música de Kiev y continuó su formación en la Escuela-Internado Especial de Música, adjunta a la Academia Nacional de Música de Ucrania "Tchaikowsky", con S. Ryabova. Participó en lecciones magistrales con los profesores I. Ryabov, T. Diusso, V. Kozlov, N. Sultanov, L. Roschina y D. Bashkirov. Desde el curso 2003-2004 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Piano Fundación Santander Central Hispano del profesor Dimitri Bashkirov, titular de dicha cátedra.

Disfruta de beca de matrícula de la Sociedad Anónima Tudela Veguin y de beca de residencia de la Fundación Albéniz. Como alumna de esta Escuela, ha participado en lecciones magistrales de piano con V. Margulis, A. Satz, Emanuel Krasovsky y Zoltán Kocsis, en música de cámara, con P. Frankl, R. Gothoni y M. Pressler.

Participó en el IV concurso internacional de jóvenes pianistas "Vladimir Horowitz in Memoriam" (Kiev, Ucrania, 2001) en el que obtuvo dos premios especiales. Ha actuado como solista con la Orquesta Freixenet dirigida por Joseph Wolfe en el Palau de la Música de Valencia y en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Ha participado en el Encuentro de Música y Academia de Santander en 2006 y en el año 2007 ha participado como pianista a compañante.



**VLADIMIR ASHKENAZY**  
director

Desde que Vladimir Ashkenazy comenzó a destacar en los escenarios mundiales, al ganar el concurso Chopin en Varsovia en 1955, ha construido una carrera extraordinaria. Su mayor actividad en los últimos 20 años ha sido diri-

gir. Fue director musical de la Orquesta Filarmónica de Chequia (1998-2003), de la Sinfónica NHK en Tokio (2004) y, en enero de 2009, ocupará el cargo de director principal y asesor artístico de la Orquesta Sinfónica de Sydney. Con la Orquesta Philharmonia, de la que fue nombrado director laureado en 2000, ha desarrollado proyectos propios como Prokoviev y Shostakovich bajo Stalin en 2003 (que también llevó a Colonia, Nueva York, Viena y Moscú), y Rachmaninoff Revisitado, en 2002, en el Lincoln Center, Nueva York. Ocupa también los cargos de director musical de la European Union Youth Orchestra, y director laureado de la Orquesta Sinfónica de Islandia.

Mantiene fuertes vínculos con un gran número de orquestas, como la de Cleveland (de la que fue director principal), Sinfónica de San Francisco y Deutsches Symphonie Orchester Berlín (director jefe en 1988-1996). Regresó a dirigir la Orquesta Filarmónica de Berlín en octubre de 2007.

Ashkenazy mantiene su devoción por el piano. En estos días está en el estudio de grabación, ampliando su extenso catálogo, como los Preludios y Fugas de Shostakovich, que le llevaron a ganar el premio Grammy en 1999, el Concierto de Piano de Rautvaraa núm. 3 y las transcripciones de Rachmaninov. Recientemente se han publicado El Clave bien temperado de Bach y las Variaciones Diabelli de Beethoven. Ashkenazy continúa sus proyectos de televisión. Muchos recordarán sus programas con el director Christopher Nupen, incluyendo en 1979 Music after Mao, rodado en Shanghai, así como sus programas en Moscú, que marcaron la primera visita en 1989 a su país natal desde que dejó Rusia en los años 60.



**EDGAR BAILEY,**  
violín.

1987, Inglaterra. Estudió en la Escuela de Música de Chetham desde 1999 hasta 2005, actualmenete

estudia en la Royal Academy of Music de Londres con el Profesor Mateja Marinkovic. En 2006 obtiene el Segundo Premio en el Concurso Delius Society, en 2007 gana el Gloucestershire Young Musician y el Concurso de Orquesta Sinfónica Chandos, por lo que actuó como solista en el Cheltenham International Music Festival. Recientemente ha dirigido una orquesta de cuerdas en Cracovia. Es miembro

del Cuarteto de Cuerdas Galamian, formado en la Royal Academy of Music.



**JAMES BAILLIEU,**  
piano

Se graduó con honores en la Universidad de Cape Town (Sudáfrica) en el 2004, recibiendo, asimismo, la medalla de su clase y todos los premios en la categoría de piano. En el 2005 recibió una beca completa, el Avery Picker Award de la Royal Academy of Music. Es el Hodgson Junior Fellow del curso 2007-2008, por lo que ha recibido el Christian Carpenter Award. Antiguo alumno de la Britten-Pears Young artist Programme, ha participado en las lecciones magistrales impartidas por Graham Johnson, Roger Vignoles, Julius Drake, Maxim Vengerov y Thomas Quasthoff, entre otros. Entre sus galardones cabe destacar el Rosario Marciano Prize (International Pianists Academy de Viena). Es igualmente ganador en el 2004 del International Russian Piano Music Competition celebrado en California y, en el 2006, Elias Fawcett Award en el concurso ROSL de Londres, el MBF Accompanist's Prize en el concurso Kathleen Ferrier así como el Ferdinand Rauter Accompanists Prize en el Richard Tauber Prize celebrado en Wigmore Hall de Londres en el presente año. Asiste regularmente acompañante a la Accademia di Bel Canto George Solti en Italia, donde ha trabajado con Mirella Freni y Leo Nucci, y participado, en el 2006, en el European Liedforum en Berlín. recientemente ha participado el International Musicians Seminar celebrado en el Prussia Cove. Es asesor del Jette Parker young Artists Programme del Royal Opera House. Entre sus próximas actuaciones junto al Covent Garden se incluyen los festivales de Aldeburgh, Aix-en-Provence, Norfolk y Norwich, así como en el Wigmore Hall y recitales por Europa.



**JEAN-BAPTISTE AGUESSY,**  
viola

1988, París, Francia. Empieza a tocar el violín a los cuatro años, estudia con los profesores Patrick Chemla, Pierre Hofer y Jane Peters en el CNR de Rouen, en 2004

continúa sus estudios en el Conservatoire Supérieur National de Musique de París con los profesores Jean Sulem y Raymond Glattard; ha recibido lecciones magistrales de los profesores Antoine Tamestit, Vladimir Mendelssohn, Olivier Charlier y Richard Wolfe. Ha disfrutado de una beca durante dos años consecutivos para formar parte de la American Fontainebleau Schools de música de cámara. En 2005 fue invitado para dar una serie de conciertos en Guadalupe como parte del festival de música "Bachfest of Chelan" en Seattle, Estados Unidos, en 2007 ha sido invitado por el International Orchestra Institute Attergau supervisada por Christoph Eschenbach y por músicos de la Orquesta Filarmónica de Viena.



**DEBBIE BARNES,**  
fagot

1987, Inglaterra. Comienza sus estudios en la Chetham School of Music en Manchester, y continúa en la Royal Academy of Music de Londres. Llegó a ser semifinalista en el concurso BBC Young Musician en el año 2006 y ha ganado varios premios dentro de la Royal Academy of Music, incluyendo el Academy's Foundation Award. Recientemente ha interpretado La Historia del Soldado de Stravinsky en el Wigmore Hall de Londres, ha colaborado con diferentes orquestas como la London Sinfonietta, y la Orchestra of Age of the Enlightenment.



**DIMITRI BASHKIROV,**  
piano

La revista francesa "Le monde de la Musique" describió en 1994 a Dimitri Bashkirov como "uno de los más grandes pianistas actualmente en activo". El nombre de Dimitri Bashkirov se dio a conocer en 1955, año en que ganó el Gran Premio en el Concurso Marguerite Long, en París. Nació 1931 en Tbilisi (Georgia), donde estudió con Anastasia Virsaladze, y en Moscú con Alexander Goldenweiser, amigo en su juventud de Leon Tolstói. Dimitri Bashkirov ha actuado con numerosas orquestas, como la Sinfónica de Chicago, la de Cleveland, la Sinfónica de San Francisco, la Royal

Filarmónica, la Sinfónica de Viena, la Filarmónica de San Petersburgo, la Filarmónica de Israel, la Orquesta de París y la Orquesta Gewandhaus de Leipzig, con directores como Sir John Barbirolli, Kurt Masur, Wolfgang Sawallisch, George Szell, Igor Markevitch, Evgeny Svetlanov, Kurt Sanderling, Zubin Mehta, Carlo Zecchi, Guennadi Rohjdestvenski, Daniel Barenboim y Vladimir Ashkenazy, entre otros. Ha actuado con el Cuarteto Borodin. En 1957 comenzó su actividad pedagógica en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, además de formar un trío con el violinista Y. Besrodny y con el violonchelista Khomitser, considerada una de las agrupaciones de Cámara más importantes de la antigua Unión Soviética. Su carrera de éxitos fue interrumpida en 1980 cuando las autoridades de la antigua Unión Soviética le negaron el permiso para presentarse en Occidente, permiso que sólo le fue concedido ocho años más tarde. Desde entonces, ha dado conciertos con gran éxito en casi todas las grandes escenas del mundo. Dimitri Bashkirov es profesor en el Conservatorio de Moscú, Profesor Titular de la Cátedra de Piano en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid y en la Fundación Internacional de Piano en Griante/Candenabbia en el Lago Como, Italia. Ha sido miembro del Jurado en Leeds, París (M. Long), Concurso Internacional de Piano de Santander, Arthur Rubinstein (Tel-Aviv), Cleveland, Clara Schumann (Düsseldorf), Enescu (Bucarest), R.Schumann (Zwickau) y otros. Ha grabado con "Erato", "Melodía", "EMI" y "Harmonia Mundi".



**TERESA BERGANZA**  
mezzosoprano

La mezzosoprano Teresa Berganza nació en Madrid. Entró desde muy temprana edad a estudiar en el Conservatorio de Madrid por influencia de su padre. El eco de Teresa Berganza permanecerá vivo y vibrante en los Teatros más representativos del Mundo: desde la Opera de París a la Escala de Milán. Del Covent Garden al Metropolitan, Colón de Buenos Aires, Opera de Roma, Viena, Hamburgo, Estocolmo, Chicago, Dallas, San Francisco, etc. Reclamada por las más grandes batutas del siglo recién terminado: Giulini, Rescigno, Von Karajan, Solti, Mehta, Abbado, Barenboim, Muti, Adler... Su presencia escénica, su fuerza y su

capacidad interpretativa siempre admiradas, valoradas y solicitadas por los directores escénicos de mayor rigor y proyección mundial: Zeffirelli, Ponelle, Rennert, Strehler, Fagioni... Encarnando a: Cherubino, Zerlina, Dorabella, Rossina, Angelina, Isabella, La Perichole, Dulcinea, Charlotte, Carmen... Personajes atemporales y únicos como los soñaran sus propios compositores (desde Purcell hasta Bizet) logrando consumarlos como auténticos arquetipos. Su impecable forma de canto, su exquisito estilo y nítida emisión, le han permitido construir un fraseo apoyado hasta el máximo virtuosismo; desde el legato implacable a las cadencias únicas por su agilidad y sutileza de orfebre. Legatos tan significativos como los exigidos por Mozart, en los que, además de su difícil "línea de canto" a través de una emisión en la que el virtuosismo del "legato" exige delicadeza musical, proyección de la palabra, interiorización y fantasía poética, amén de simbiosis absoluta con el personaje, que quedarán vibrantes en la historia del canto mozartiano de todos los tiempos. En la actualidad Teresa Berganza, además de su carrera interpretativa activa imparte Master Classes en los centros más representativos nacionales e internacionales como Madrid (Escuela Superior de Música Reina Sofía desde 1999 hasta 2002), Santander, París, San Petersburgo, Roma, EE.UU., y un largo etc. Más de cien condecoraciones guarda en su hogar. Pero, emocionada, muestra como especialmente significativa para ella, la medalla de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando que la reconoce como su primera mujer Académica de Número.



**EWELINA BIELARCZYK,**  
viola

1984, Malopolskie, Polonia. Inicia sus estudios en la Escuela de Música de Rabka con los profesores P. Dziechciowski y

M. Brodzicka-Satora continuándolos en la Academia de Música de Cracovia con los profesores J. Pisarski y A. Dumanowska; y en la Universidad de Música de Graz, con el programa de intercambio Erasmus. Desde el curso 2007-2008 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Viola BBVA, de Diemut Poppen, profesora titular de la cátedra. Disfruta de beca de matrícula y de residencia de la Fundación Albéniz. Ha sido galardonada en distintas ocasiones como en el Concurso Nacional de

Música de Elblag (Polonia) en 2001; semifinalista en el XI Concurso Internacional Brahms de Portschach (Austria) en el año 2004; Medalla de Oro y Primer Premio en el Concurso Nacional M. Spisak celebrado en Dabrowa Gornicza (Polonia) en 2006.



**MATJAZ BOGATAJ,**  
violín

1987, Eslovenia. Empieza sus estudios de violín a los cinco años, estudia en la Universität für Musik und Darstellende Kunst

en Graz (Austria). Ha participado en lecciones magistrales de profesores como Silvia Marcovici, Yair Kless, Igor Ozim, Moshe Murtvit, Pavel Vernikov, Igor Volochine, Olekandr Semchuck, Primož Novsak y Hielfried Fister, entre otros. Ha ganado premios como el Primer Premio en el Concurso Musical Europeo Citta di Moncalieri, en 2000 y el Segundo Premio en I Concurso Internacional de violín Stefan Milenkovich en 2005. Ha tocado conciertos como solista, en música de cámara y en diferentes orquestas como la Sinfónica KUG, la Sinfónica de Ljubljana y la de Cuerdas Carnium, entre otras.



**ADRIEN BOISSEAU,**  
viola

1991, París, Francia. Empieza sus estudios de viola a los cinco años y los de piano tres años después. En mayo de 2005

ganó el Concurso para Jóvenes Violinistas de Epernay. En el año 2006 comienza sus estudios en el Conservatoire National Supérieur de Musique de París con el profesor Jean Sulem. Ha recibido cursos de profesores como Michalakakos, Adamopoulos, Nicolas Dautricourt, F. Salque y del Cuarteto Ludwig. Ha recibido lecciones magistrales de Lars Tomter, Barbara Westphal, Antoine Tamestit y Hatto Beyerle. En agosto de 2007 recibe el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Cuerdas de Kichompré, en octubre de 2007 participa en la clase de música de cámara de Marc Coppey y es elegido para tocar con la Orquesta Filarmónica de Radio Francia; ha tocado bajo la batuta de maestros como Manfred Honeck y Vladimir Ashkenazy.



**ZAKHAR BRON,**  
violín

Zakhar Bron nació en Uralsk en 1947. Ha sido ganador de los concursos internacionales más importantes; entre ellos, el Queen

Elizabeth de Bruselas y el Wieniawski de Poznan. Comenzó sus estudios de violín en la Escuela de Música Stoliarski en Odessa y en el Conservatorio Gnessin de Moscú, con Boris Goldstein, continuando su formación en el Conservatorio Tchaikovski con Igor Oistrakh, de quien más tarde fue su ayudante. Durante los últimos años Zakhar Bron ha dado conciertos en las salas más importantes de todo el mundo: entre las que cabe destacar el Wiener Musikverein y el Tokio Suntory Hall. También ha desarrollado una importante labor pedagógica. Ha sido profesor del Conservatorio Glinka en Novosibirsk, de la Escuela Superior de Música de Lübeck, del Conservatorio de Rotterdam, de la Royal Academy of Music de Londres, de la Escuela Superior de Música de Colonia y de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, donde es profesor titular de la Cátedra de Violín Telefónica. Viaja por todo el mundo dando conferencias y lecciones magistrales y muchos de sus estudiantes se encuentran entre los ganadores de los más importantes premios en concursos internacionales de violín. El profesor Bron forma parte de jurados en concursos internacionales y es profesor honorario en institutos de Japón, Polonia, Bulgaria y Rusia. El Profesor Bron toca un violín Jean-Baptiste Guadagnini de 1756.



**ÁNGEL CABRERA,**  
piano

Guadalajara, 1977. Estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en Italia y en la

Escuela Superior de Música Reina Sofía con la profesora Galina Eguiazarova. Desde 2005 es profesor pianista acompañante de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la cátedra de canto "Alfredo Kraus" de la Fundación Ramón Areces. En 2004 realizó su debut en el Auditorio Nacional de Música de Madrid con la Orquesta de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía bajo la dirección de Juanjo Mena, interpretando el concierto núm. 2 de F. Chopin. Ha recibido clases magistrales de pianistas tan importantes como R. Tureck,

E.Virsaladze, P.Frankel, R.Ghotoni, M.Gulyas, E.Nebolsin, V.Margulis, A.Satz, B.Canino, K.Zimmermann, A.Ciccolini y B.Bloch. Laureado y Ganador del Premio a la Mejor Interpretación de Música Española en el 1er Concurso Internacional de Piano Jose Iturbi de Los Angeles USA 2007, Primer Premio de Jóvenes Artistas de Castilla la Mancha en 2006, laureado en el Concurso Internacional de Piano Ibla (Italia) en 2006; y Premios Especiales por sus interpretaciones de F.Chopin y E.Grieg en el Concurso Internacional de Piano E.Grieg (Oslo) 2006. Actúa regularmente en festivales como el Encuentro de Música y Academia de Santander, Festival Internacional de Friburgo, Ciclo de conciertos UBS en Barcelona, Festival Al Bustan Líbano (Beirut), Klavier Festival Ruhr en Essen (Alemania) y en las salas más importantes de España, Italia, Alemania, Suiza, América y Austria.



**ALESSANDRO CARBONARE,**  
clarinete y música de  
cámara

Alessandro Carbonare nació en Desenzano del Garda, Italia. Después de su graduación como intérprete de clarinete, es hoy uno de los clarinetistas más destacados internacionalmente. Desde 2004 hasta nuestros días es clarinetista principal de la Orquesta di Santa Cecilia en Roma. Durante 15 años vivió en París como clarinetista principal de la Orquesta Nacional de Francia. Ha sido distinguido con varios premios: es el clarinetista más premiado en el mundo de los concursos internacionales tales como Ginebra 1990, Praga 1991, Toulon 1991, duino 1991, ARD Munich 1991 y 1992, así como París 1992. Ha ofrecido conciertos y llevado a cabo grabaciones por toda Europa, Estados Unidos y Sudamérica, Canadá, Australia y Asia. Entre los conciertos caben destacar los de la Orquesta Suisse Romande, Orquesta Nacional de España, Filarmónica de Oslo, Südwestdeutsches Kammerorchester, Bayerischer Rundfunk de Munich, Sinfonietta de Viena, Orquesta Nacional de Francia, Orquesta de Radio Berlín, las orquestas más importantes italianas y muchas otras. Como clarinetista principal ha actuado también con la Orquesta Filarmónica de Berlín. Está edicado activamente a la enseñanza (muchas universidades de Japón, Estados Unidos y Europa le han tenido como profesor invitado). Alessandro Carbonare es miembro de "Il Quinteto Bibiena" con el que ganó en 1993 el Concurso Internacional

de Munich y recibió la distinción de "conjunto de cámara italiano del año (Premio Abiati)". Invitado personalmente por Claudio Abbado, toca en la actualidad con la nueva "Orquesta Mozart" del Maestro Abbado. Alessandro Carbonare ha interpretado y grabado recientemente para Deutsche Grammophone el Concierto K622 para clarinete bajo de Mozart. El próximo verano será clarinetista principal con la Orquesta del Festival de Lucerna, siempre bajo la dirección de Claudio Abbado.



**NAZARET CANOSA,**  
violín

1983, Avilés, España. Estudia con el maestro Xan Carballal y con Gregori Nedobora, con quien seguiría sus estudios en la Escuela de Altos Estudios Musicales de Galicia. En el curso 2005-2006 terminó Grado Superior en el Conservatorio de Música de Vigo con Laura Quintillán. Desde el curso 2006-2007, es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín primero con el profesor José Luis García Asensio y desde el curso 2007-2008 con el profesor Marco Rizzi, titular de dicha cátedra. Disfruta de beca de matrícula de la Fundación Albéniz. Como alumna de esta Escuela es miembro de la Orquesta de Cámara Siemens, dirigida por los maestros Jordi Savall, Antoni Ros Marbà y Jesús López Cobos y ha recibido lecciones magistrales de Pavel Vernikov y Mauricio Fuks.



**DAMIÁN DEL CASTILLO,**  
barítono

1977, Jaén, España. Inicia sus estudios en el Conservatorio Superior de Málaga y en la Universidad de La Rioja. Desde el curso 2007-2008 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" de la Fundación Ramón Areces, con los profesores Tom Krause, titular de dicha cátedra y Manuel Cid. Disfruta de beca de matrícula de la Fundación Puig y de la Fundación Albéniz. Durante la temporada operística del Teatro Cervantes de Málaga ha desempeñado los roles de Sciarro-ne de Tosca, y el de un Sicario y una aparición en Macbeth. Pertenece al Teatro Lírico Andaluz, con el que ha actuado como Conde en Las bodas de Figaro y como Papageno en La Flau-

ta Mágica. Como barítono solista ha cantado en el Festival de Otoño Ciudad de Jaén, en el Festival Internacional de Música y Danza Ciudad de Úbeda.



**MICHAEL CHACEWICZ,**  
barítono

1980, Gdansk, Polonia. Mostró muy pronto interés por la música y especialmente por el canto. Desde el año

2003 estudia con el profesor de canto Glenville Hargreaves en la Royal Academy of Music de Londres, con el objetivo de obtener el grado superior en junio de 2008. A lo largo de sus estudios ha interpretado los roles de Gustl von Ploetz en The Land of Smiles de Lehar con la Guilford Opera Company y participado en varios recitales de canto y lecciones magistrales en Londres, en St. Brivales, Gales, Bremen, Hamburgo y Gdansk. Participó igualmente en los cursos de verano de Ledingham en Liguria, Italia, donde actuó en papeles como Figaro, de Le nozze di Figaro y el Dottore Malatesta de Don Pasquale de Donizetti. En un futuro próximo tiene el objetivo de obtener el Máster en Música en Alemania.



**ELSA CLAVERIA,**  
violín.

1986, Pau, Francia. Desde muy joven ha estado vinculada a la práctica musical en grupo. Formó parte del coro de niños y del orfeón de su ciudad natal (Pau). Estudia en la Escuela Nacional de Música (ENM) de esta misma ciudad donde, en el 2003 obtuvo la medalla de oro de violín y de música de cámara. Más adelante ingresó en el Conservatorio de Burdeos (CRR), donde estudio con la profesora Natalie Deschamps. Fue allí donde empezó a involucrarse más en la música de cámara. Fue violín solista de la orquesta del conservatorio. En el año 2005 continuó sus estudios en Rueil-Malmaison y, posteriormente, fue admitida en el Conservatorio Superior de Música y Danza de Lyon, en la clase de Annick Roussin y Laurence Ketels. Ha participado en numerosos cursos y en lecciones magistrales con Micheline Lefevre, Alexis Galperine, Suzanne Gessner, Roland Daugeil y Raphaël Oleg. En el año 2007 fue finalista del concurso internacional Wórthersee, celebrado en Austria.



**PETER CROPPER,**  
violin

Nacido en Inglaterra, Peter Cropper proviene de una familia de músicos; su abuelo fue director de la Orquesta Filarmónica de Liverpool. Continuó sus estudios de violín en la Real Academia de Música en Londres con David Martin, que más tarde sería su suegro. En dicha academia fue distinguido con numerosos premios incluyendo el de mejor recital de final de carrera. Ha sido fundador del Lindsay String Quartet, de prestigio internacional, que ha dirigido durante más de cuarenta años. Además de los conciertos que ha realizado por todo el mundo con el Cuarteto, también ha dado recitales como solista e interpretado conciertos con numerosas orquestas. Entre sus proyectos figuran series completas y grabaciones de todas las Sonatas para Violín de Beethoven con Martín Roscoe, con el que ha formado un trío de piano junto con el violonchelista Moray Welsh. Sus actividades musicales no terminan con el violín sino que da charlas sobre música para la BBC y ha sido invitado a formar parte del plantel de músicos del Arts Council de Gran Bretaña, lo que le confirmó la necesidad de no solamente promocionar la música sino también de interpretarla. Para conseguirlo organizó el Festival de Música de Cámara de Sheffield, consiguiendo hacer la música de cámara más cercana al animar a los artistas a vestir informalmente y hacer introducciones a la música entretenidas e informativas. Como Director Artístico del Festival le fue concedido el Premio del Festival de la Real Sociedad Filarmónica en 1994 por su "siempre imaginativa programación". El desarrollo del concepto "Music in the Round" le ha llevado a recibir el prestigioso premio "Creative Britton" en 2000 y, más recientemente, ha sido galardonado con la Medalla Cobbett 2005 otorgada por "Worshipful Company of Musicians". En septiembre de 2005 fue nombrado Profesor de Cuartetos de Cuerda de la Universidad de Sheffield donde dirige un master en práctica interpretativa.



**PÉTER CSABA,**  
director

De origen húngaro, Péter Csaba nació en Transilvania (Rumanía), pero reside en Lyon (Francia), desde 1983. Estudió violín, composición y dirección en

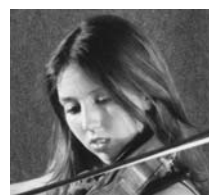
Cluj y más tarde, en Bucarest. Ha sido galardonado con varios premios internacionales, entre ellos el Premio Paganini en Italia. Es titular de la Cátedra de Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Lyon, así como director artístico y director principal de la Orquesta Sinfónica de Besançon. Ha fundado dos orquestas de cámara: Les Solistes de Lyon y los Virtuosi di Kuhmo de Finlandia. Como violinista y director ha viajado por todo el mundo, trabajando con la Orquesta Sinfónica de Berlín, la de Cámara de Estocolmo, Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, Filarmónica de Helsinki, Sinfónica de Singapur, Sinfónica de Varsovia, Sinfónica de la Radio de Praga, la Sinfónica Nacional y de la Ópera de Lyon, la Sinfónica de la Radio Húngara y la Metropolitana de Lisboa, entre otras. También colabora con artistas como Krystian Zimerman, Pierre Fournier, Natalia Gutman, James Galway y Peter Frankl, por citar algunos. Sus clases magistrales gozan de gran prestigio. Ha sido el director artístico de la edición de 2000 del Festival de Música de Kuhmo, en Finlandia y, durante muchos años, del Festival Lapland, en Suecia. Entre 1993 y 2001 ha sido director artístico y director principal de la orquesta sueca Musica Vitae, con la que ha viajado por toda Europa y Asia desarrollando tanto la orquesta como la institución consiguiendo que ocupara el mejor nivel en Escandinavia. Ha sido el iniciador, con gran éxito, del festival de música sueco Euro Musica, al que asisten como invitados los más brillantes jóvenes músicos europeos. Péter Csaba ha grabado diversos discos como director y como violinista con un repertorio muy variado. Su interpretación de la Sinfonía, op. 10 de Shostakovich ha sido aclamada por la crítica especializada como "la mejor grabación de todas las versiones que se han editado de esta obra", y sus CD's con obras de este compositor, tanto como director como violinista, han recibido importantes distinciones en todo el mundo. Desde 2002 es Director Artístico del Encuentro de Música y Academia de Santander. Péter Csaba ha sido elegido miembro de la prestigiosa institución Royal Swedish Academy por su contribución al desarrollo de la vida musical en Suecia y su promoción del arte de la música en todo el mundo



**VERONIKA CSAJAGI,**  
flauta.

1984, Budapest, Hungría. Comienza sus estudios en la Zoltán Kodály Music School de Kecskemét con el profesor Ákos Dratsay, continuándolos hasta la fecha en la Ferenc Liszt Music Academy de Budapest con el pro-

fesor Lóránt Kovács, en 2006 disfrutó de una beca Erasmus en la Hochschule für Musik de Karlsruhe con la profesora Renata Greiss-Armin. Ha participado en diversos festivales y lecciones magistrales. Ha ganado el Primer Premio en el Concurso de Flauta Ferenc Harkai en 2007 y 2005, y en 2003 en el Concurso de Flauta Tihamér Elek.



**AURÉLIE DESCHAMPS,**  
viola

1984, Francia. Empezó los estudios de violín a los tres años. Continuó su formación en la especialidad de viola. Actualmente estudia en el Conservatorio de París un ciclo de perfeccionamiento en calidad de primera viola. Es ganadora del primer Gran Premio de Marsella y del Premio Tomasi Recibe, asimismo, del CNR de Marsella, los cuatro primeros premios por unanimidad (violín, viola, formación musical y música de cámara) y el primer premio de viola por unanimidad en el CNR de París, en la clase de T. Adamopoulos. En el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París obtuvo el premio de viola en la clase del profesor Pierre Henri Xuereb. Ha participado en los Encuentros Culturales ECUME en la Provenza y en Argelia y en las Eurochresties de Charente Maritime, donde tocó como solista. Ha tocado bajo la batuta de numerosos directores como M. W. Chung, T. Brock, P. Connely, L.º Equilbay, V. Fedossejev, M. Franck, A. Guaragna, T. Hengelbrack, M. Hentz, V. Jurowski, R. Lay, J. Lopez Cobos, S. Mälkki, R. Minczuk, Z. Nagy, R. Palumbo, P. Sorokin, L. Stoléro, P. Bride, M. Venzago. Ha tocado junto a numerosos solistas así como con miembros de la Orquesta Filarmónica de Radio-France. Junto al Cuarteto A tempo, obtuvo le prix d'honneur Léopold Bellan en París (2005) y primer premio del Concurso TIM (Tournoi International de Musique, Roma 2006). Es laureada de la Fundación Groupe Banque Populaire Natixis.



**JANA DVOŘÁKOVÁ,**  
mezzosoprano

1982, České Budějovice, República Checa. Jana Dvořáková realizó sus estudios de conservatorio en České Budějovice entre los años 1997 y 2003. Desde 2002 es estudiante en The Musical Faculty of The Academy of

Musical Art en Praga bajo la dirección de los profesores Libuše Márová y Jiřina Přívratská, centrando su carrera tanto en la actividad concertística como en la teatral. Colaboró igualmente con la South Bohemian Chamber Philharmonic Orchestra y la West Bohemian Symphonic Orchestra. Desde el año 2005 coopera con la Chamber Opera de Praga, con miras a hacerlo con el Teatro Nacional. Su repertorio incluye papeles como Cherubino (Las bodas de Fígaro), Dorabella (Cosí fan tutte) y Sextus (La clemenza di Tito).



**ROBERTO GONZÁLEZ,**  
violín.

1988, Valladolid, España. Comenzó a tocar el violín con S. Zabek y amplió su formación con W. Zabek, K. Wis-

niewski y S. Fatkoulina. Actualmente realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca con Marc Oliu. Ha sido ganador de tres primeros premios: VI Certamen de Música Villa de Salou (Noviembre 2002), VII Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes Ciutat de Xàtiva (Enero 2003) y Concours de Musique Léopold Bellan, París (Marzo 2003). En 2006 obtuvo el segundo premio en el VIII Concurso Internacional Villa de Llanes. Ha tocado como solista en 2003 y 2005 junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León bajo la dirección de Alejandro Posada y, en 2004, con la Orquesta Sinfónica Ciudad de León con Dorel Murgu. Ha sido concertino de diversas orquestas jóvenes y, desde 2007, es miembro de la Gustav Mahler Jugendorchester.



**TIBOR GYENGE,**  
violín

1989, Sibiu, Rumania. Empieza a estudiar el violín a los 6 años, desde 2004 es alumno de la Escuela Superior de

Música de Szombathely. Desde ese mismo año estudia con la profesora Silvia Marcovici en la Kunstuniversität de Graz. Ha sido premiado en diversas ocasiones, en el Szeged Chamber Music Festival: el primer premio con un trío y el segundo premio con un cuarteto de cuerdas en 2005 y en 2008 el Primer premio con un cuarteto de cuerdas. En 2005 interpreta el Concierto para violín nº 3 de W.A. Mozart en el Great Hall of the Franz Liszt Music Academy de Budapest.



**MARKO HILPO,**  
piano

1983, Helsinki, Finlandia. Inicia sus estudios en la Academia Sibelius de Helsinki y desde el 2003 hasta el

año 2007 estudia en el Departamento de Solistas de dicha academia con los profesores Hamsa Al-Wadi Juris e Ilmo Ranta. En el año 2006 le fue otorgada la Beca Tauno Karila. Desde el curso 2007-2008 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Piano Fundación Santander Central Hispano del profesor Dimitri Bashkurov, titular de dicha cátedra. Disfruta de beca de matrícula de la Sociedad Anónima Tudela Veguín y de beca de residencia de la Fundación Albéniz. En 2004 tocó como solista con la Orquesta Sinfónica Radio Finlandia y en 2006 con la Sinfónica Amko de Kuopio. Ha dado conciertos en Finlandia, Tallin, en el Weil Recital Hall de Nueva York, Ljubljana, Dublín y París.



**NICHOLAS IRESON,**  
trompa

1986, St Albans, Inglaterra. Estudia desde 2007 en la Royal Academy of Music de Londres con los profes-

res Michael Thompson y Richard Watkins. Ha recibido clases magistrales de los profesores David Pyatt, Jeffrey Bryant, Richard Bissell y Paul Archibald. Ha sido trompista principal en diferentes orquestas como la de la Royal Academy of Music de Londres y la de la Universidad de Oxford. Es miembro del Cuarteto de Trompas Helios. Sus actuaciones recientes más destacadas incluyen Las bodas de Fígaro para la RAM Ópera bajo la dirección de Sir Colin Davis y La Ascensión de Messiaen dirigida por Susanne Mälkki.



**AGNIESZKA IZDEBSKA,**  
violín

1984, Goslar, Alemania. Comienza sus estudios de música a los siete años en la Escuela de Música de

Goslar, los continúa en la Hochschule für Musik und Theater de Hannover y en el HMT de Hannover con el profesor Krzysztof Wegrzyn. Desde el año 2007 estudia con la

profesora Silvia Marcovici en Graz. Ha asistido a lecciones magistrales con los profesores Hatto Beyerle, Albrecht Breuninger, Rosa Fain, Koichiro Harada, Nam Yun Kim y Dora Schwarzberg, entre otros. Ha ganado diversos premios como el Concurso Nacional para jóvenes de Alemania en las ediciones de 1992 y 2004, en 2007 obtuvo el premio especial en el Concurso LOTOS y en 2008 ha ganado el tercer premio en el Lionsclub Musikpreis. Ha participado con numerosas formaciones orquestales como la Opole Philharmonie, la Sinfónica de Göttingen y la de Cámara Hanseatic, entre otras. En festivales, ha tocado con músicos como Patrick Jüdt, Marcin Masecki, Marcin Sieniawski, Elisabeth Moser y Silvan Silver.



**OLGA IZSAC,**  
viola

1982, Buszt, Ucrania. Comenzó a estudiar violín en la Escuela de Música de Beregszász. Entre 1997 y

1999 continuó su formación en Hungría, especializándose en viola en el Conservatorio Kodaly de Debrecen inicialmente y, más tarde, en el Conservatorio Bartók de Budapest. Sus profesores fueron Péter Vilmos Kiss, Enikő Tury y János Lâposi. Desde 2003 fue alumna de Géza Németh, integrante del Cuarteto Bartók, en la Academia de Música Ferenc Liszt de Budapest. Desde el curso 2006-2007 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Viola BBVA, de Diemut Poppen, profesora titular de la cátedra. Disfruta de beca de matrícula de OHL y beca de residencia de la Fundación Albéniz. Como alumna de esta Escuela es miembro de la Orquesta de Cámara Siemens dirigida por los maestros Hansjörg Schellenberger, Jordi Savall, Jesús López Cobos y Antoni Ros Marbà, además ha participado en lecciones magistrales con el profesor Atar Arad.



**OLGA JELINKOVÁ,**  
soprano

1978, República Checa. Estudia en el Conservatorio de Praga con la profesora A. Denygrová. Tras su

graduación en junio de 2002, apareció como Rosina (G. Rossini, Il barbiere di Siviglia) durante la temporada estival del South-Bohemian Theatre en České Budějovice. En 2003, partici-



pó en las clases magistrales de R. Sigmund en Italia, donde , participó en la representación de *Le nozze di Figaro* de Mozart (como Barberina) y en la de *Carmen* de Bizet (como Frasquita). Actualmente estudia en la Academy of Performing Arts de Praga, en la clase del profesor M. Podskalský. En el año 2000 recibió el segundo premio del Dušek's Competition of the Musical Youth, en 2001 y 2005 un certificado de méritos en la Dvořák's International Singing Competition en Karlovy Vary. Para la radio checa "Česky Rozhlas" grabó dos arias menos conocidas (L. Delibes: *La Rosignol*, G. F. Händel: *Nell dolce d' obbligo*) con la violinista Jitka Hospova y un ciclo de canto íntegro de Zdenek Lukas Quis para violín y soprano, que se estrenaron en el Rudolfinum de Praga en marzo de 2007. Junto a la Prague Chamber Opera participó en una gira en Japón en junio de 2006, donde actuó como Prima Donna (Mozart, *Die Zauberflöte*), y en Alemania como la Reina de la Noche. Actúa como Euridika en la puesta en escena de Orfeo en los Infiernos de Offenbach en el teatro de la Ciudad en Brno y en el teatro de Pilsen.



**DEBORAH KANG,**  
violín

1985, Seúl, Corea del Sur. Empezó a estudiar violín a los tres años y a los diez entra en la escuela de Música 'Rimsky-Korsakow', en San Petersburgo, donde estudia con la profesora Elena Zaytzeva. Desde 2003 estudia en Musikhochschule Hanns Eisler de Berlín con el profesor Michael Vogler. Ha asistido a lecciones magistrales con los profesores Gidon Kremer, Shmuel Ashkenasi, Ulf Hoelscher, Werner Scholz y Hans Kalafusz. Ha ganado diversos premios como el primer premio en el Concurso de Música de Cámara de San Petersburgo en 2002. Ha dado numerosos conciertos, tanto recitales como música de cámara y conciertos con orquesta en prestigiosas salas de Europa como la Philharmonie en Berlín. Es miembro de la Fundación Yehudi Menuhin "Live music now" con el "Trío con anima".



**SOYUN KIM,**  
violonchelo

1983, Corea del Sur. Comenzó en la Kyungbok Elementary School en Seúl, y coti-

nuó en la Yewon Middle School of Arts, en la Seoul High School of Arts y en la Korean National University of Arts con M. Hwa. Desde 2004 es alumna de la Academia Hanns-Eisler (Berlín), con los profesores T. Svane y D. Geringas. Ha asistido a lecciones magistrales con los profesores T. Tsutsumi, L. Claret, S. Isserlis, R. Kirshbaum, F. Helmerson. Ha ganado diversos premios: primero en la "Korean Academy of Children's Culture Competition" (1997), primer premio en la "Ewha Women's Uni. & Kyunghyang Newspaper Competition" (1999), primeros premios en la "Segye Newspaper Competition", en la "Hankook Newspaper Competition" y en el Grand Prix "CBS (Christian Broadcasting System) Competition" (2000), primer premio en la "Joongang Newspaper Competition" (2000) y el Grand Prix at the "KBS (Korea Broadcasting System) Competition" (2007). Ha participado en numerosos festivales como el "Mostly Mozart Festival" & String Quartet con Itzhak Perlman en el Lincoln Center/Avery Fisher Hall (1999), el "Cassalmajiore Summer Music Festival" (Italia, 2002) y el David Gerin-gas Usedom Music Festival (2005 y 2007). Ha tocado en diversas orquestas como la Taegu Philharmonic, la Seoul Philharmonic y la KBS Symphonic Orchestra.



**KATERINA KISS,**  
oboe

1987, Debrecen, Hungría. Comienza sus estudios en la Escuela de Música Ernő Dohnányi, con el profesor József Egyed, los continúa en la Liszt Ferenc Academy of Music de Budapest. Recibe Lecciones Magistrales de los profesores Laszlo Hadady, Jozsef Kiss y Gábor Diene; ha participado en cursos de orquesta en el Collegium Musicum de Pommersfelden en 2005 y 2007. Ha ganado diversos concursos como el Nacional de Hungría en 2003 y 2005.



**NATASHA KUDRITSKAYA,**  
piano

1983, Perm, Ucrania. Comienza sus estudios en la Escuela de Música de Lysenko en Kiev con la profesora Irina Barinova. En el año 2006 se diploma en la Academia de Música Nacional Tchaikovsky de Kiev,

donde estudia con el profesor Igor Riabov; de los años 2003 a 2007 estudia con el profesor Alain Planes en el Conservatorio Nacional de Música y Danza de París donde obtiene su diploma con mención especial. Fue admitida dentro del ciclo de perfeccionamiento con el profesor Jacques Rouvier; en el curso 2006-2007 trabaja con Stefan Vlado durante un semestre en la Universidad de Viena, dentro de un programa de intercambio con el Conservatorio de París. En 2005 es finalista del Concurso "Yamaha". Ha tocado en numerosas salas y festivales, como el de Riga, Frankfurt, Ginebra y Gstaad, entre otros.



**SAULI KULMALA,**  
viola

1977, Järvenpää, Finlandia. Comenzó a tocar el violín en 1981 con Silja-Raitio Heikinheimo. En 1997

emprendió sus estudios profesionales en el Conservatorio de Lahti con P. Sutinen y P. Kaskela. En 1999 comenzó a tocar la viola y, tras un curso estudiando tanto violín como viola en la Escuela Longy de Música de Boston con S. Wilker y M. Zaretsky, en 2001 decidió dedicarse a la viola prioritariamente. Estudia en la Academia Sibelius de Helsinki con Atso Lehto. Ha estudiado música de cámara con M. Ylönen, T. Kupiainen, R. Gothoni y K. Kulmala. Ganó el cuarto premio en el Concurso de Viola de Tampere (2007). Ha participado en los festivales de Kuhmo y Savonlinna con M. Lubotsky, R. Cohen y G. Pauk y en el Encuentro de Música y Academia de Santander. Ha participado en lecciones magistrales de S. Roland-Jones, R. Moog, P. McCarthy, A. Farulli y el Cuarteto Philadelphia. Ha tocado con la Joven Orquesta Nacional Finesa entre 1996 y 1999 y con la Orquesta de la Academia Sibelius desde 2001. Asimismo ha hecho suplencias en la Orquesta Sinfónica de Lahti (2001-2002) y en la Filarmónica de Helsinki (2003-2004). Ha tocado en la Orquesta Filarmónica Finesa, la Radio Finesa, la Orquesta de Cámara de Tapiola, la de la Comunitat Valenciana y en la de Rovaniemi. En el año 2003 fue miembro de la Joven Orquesta Gustav Mahler.



**PINJA LAINE,**  
violonchelo

1987, Helsinki, Finlandia. Actualmente estudia en la Academia Sibelius de Helsinki con el profesor Marko Ylönen. Ha estudiado

también con los profesores Paavo Pohjola, Risto Fredriksson, Ralf Gothoni y Jan-Erik Gustafsson. Ha asistido a las lecciones magistrales impartidas por Martin Lovett (Amadeus Quartet), Kart Levin, Frans Hemelson, Gary Hoffman, Natalia Shakhovskaya, Emmanuel Ax, y los cuartetos Juilliard — Kopelman — Chalingirian. Es una activa intérprete de música de cámara y ha tocado con conjuntos de cámara y como solista en Europa, Rusia y Japón. Tiene en su haber los premios de la Finnish Cultural Foundation de los años 2002, 2004 y 2007 así como el premio especial de la Wegelius Foundation de los años 2006 y 2007. Toca en un trío (Roope Gröndahl, piano; Salla Savolainen, violín, Pinja Laine, violonchelo). Como violonchelo del grupo ha participado en numerosos cursos en Finlandia y en el extranjero y el trío ha sido invitado a dar numerosos conciertos en festivales de música de Finlandia tales como el de Savonlinna en el año 2007. Ha tocado con la Finnish Radio Symphony Orchestra en concierto del RSO Young Soloist y, en la primavera de 2006, fue uno de los músicos seleccionados para la final de la Eurovision Young Soloists, en Finlandia. En el verano de 2007 participó en el Encuentro de Música y Academia de Santander.



**PABLO LAGO,**  
trompa

Vigo, España, 1986. Actualmente reside en Madrid. Inició sus estudios musicales en la Escuela de la banda

de música de Candeán (Vigo). Más tarde ingresó en el Conservatorio Superior de Música de Vigo. Ha asistido a diferentes cursos con V. Llopis, S. Navarro, H. Baumann y E. Terwilliger, entre otros. Fue alumno de la Escuela de Altos Estudios Musicales de Galicia. Y desde el curso 2005-2006 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Trompa del profesor Radovan Vlatković, titular de dicha cátedra. Disfrutó de beca de matrícula de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid y de la Fundación Albéniz. Como alumno de esta Escuela es miembro de la Orquesta de Cámara Siemens, dirigida por los maestros Péter Csaba, Max Valdés y Hansjörg Schellenberger y de la Orquesta Sinfónica Freixenet, dirigida por Antoni Ros Marbá. Ha participado en Lecciones Magistrales con Michel Garcin-Marrou, Hugh Seenan y Dale Clevenger y, en 2006, en el Encuentro de Música y Academia de Santander. Obtuvo mención especial del jurado en el Concurso

permanente de Juventudes Musicales y tercer premio en el “Concurso de jóvenes solistas 2001” en Aix les Bains, Francia. Obtuvo el Primer Premio en el XI Concurso Internacional de Intérpretes de Trompa Francesa en Brno. Ha sido miembro de la Joven Orquesta Gustav Mahler. Recientemente ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica de Baleares.



**BORBÉLY LÁSZLÓ,**  
piano

1984, Budapest, Hungría. Comenzó a estudiar piano con cinco años y ha sido alumno de E. Major en la

Escuela de Música del Estado Rácz Aladár y de M. Ábrahám en el Conservatorio Bartók de Budapest. Desde el año 2002 y hasta 2007 estudia en la Academia de Música Ferenc Liszt de Budapest, bajo la tutela de G. Nádor y de B. Réti. Ha participado en lecciones magistrales de D. Bashkurov, M. Voskresensky, M. Pressler, N. Flores, C. Elton, L. Rév, T. Ungár, P. Paleczny, J.-M. Huizing y en las International Holland Music Sessions de 2004. Ha ganado el primer premio en el Concurso de Piano del Estado Húngaro en 2001, segundo premio en el Concurso EPTA de Croacia en 2001; dos segundos premios, un tercero y premios especiales en distintas ediciones del concurso Los Ángeles Liszt; primer premio en el Concurso Andor Földes y Educational Award en el Concurso Internacional de piano de Londres en 2005 y segundo premio en el Concurso Internacional Liszt-Bartók de Budapest en 2006. Ha participado en Festivales Internacionales como el International Holland Music Sessions en 2004, el Collegium Musicum Pommersfelden en 2007 y el Encuentro de Música y Academia de Santander en 2006. Ha dado conciertos en distintas salas de Europa y Estados Unidos.



**MARTIN LEVICKÝ,**  
piano

1986, Praga, República Checa. Comenzó a estudiar con M. Karova. En 2002 ingresó en la Academia de Artes

de Praga. Desde entonces ha ganado el Concurso Internacional “Virtuosi per musica per pianoforte” (Usti nad Labem, 2000), el “Concerto competition” del Festival de Música de Sewanee (EE.UU.) en 2002; premio a la mejor interpretación en composición de Arnold

Schönberg en el Festival de “Prague-Wien-Budapest” (Austria, 2003); el “Citta di Gorizia” (Italia, 2003); “Smetana” en Pilsen, 2004; mención de honor y Premio “Oleg Podgorny” al participante joven con más éxito en el Concurso Internacional de Piano “Prague Spring” en 2004 y premio a la mejor interpretación en composición de Leos Janáček en el Festival Internacional de Música “Prague-Wien-Budapest” (Austria, 2004 y 2006). En mayo de 2006 representó a la República Checa en el Kyoto International Music Students Festival. Ha tocado con la Orquesta Sinfónica de Praga, Virtuosi di Praga, Solisti di Praga, Tennessee Festival Orchestra (en EE.UU.) y Northczech Festival Orchestra. Ha tocado en numerosas ocasiones en la Radio y Televisión Checa.



**BING BING LI,**  
piano

1987, Beijing, China. Inicia sus estudios en el Conservatorio de Música de Beijing, los

continúa en The Purcell School of Music y en la Royal Academy of Music con el profesor Christopher Elton. Ha obtenido premios en diversos concursos internacionales como el primer premio en el ISH Benslow Young Pianist of the Year en 2002, el segundo premio en el International Marlow Music Festival en 2004 y segundo premio en el European Musical Competition en 2007, entre otros. Tiene una amplia vida artística, tanto con recitales, como música de cámara y solista con orquesta.



**DENNIS LOSSEV,**  
piano

San Petersburgo, Rusia, 1974. Inició sus estudios de piano con 7 años. Poco después ingresó en la Escuela

Especial para Niños Dotados, donde obtuvo su diploma a los 17 años con las máximas calificaciones, y el primer premio del concurso para niños especialmente dotados. Continuó su aprendizaje en el Conservatorio Rimsky Korsakov de San Petersburgo, donde completó su formación como profesional. A partir de entonces dio numerosos recitales y conciertos con orquesta, tanto en territorio ruso como en varios países de Europa, entre los que destacan los retransmitidos por la televisión italiana desde el Teatro Odeón de Catania. Debutó

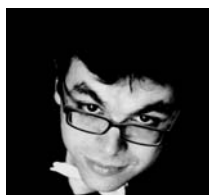
como solista a los 19 años en la Gran Sala de la Filarmónica de San Petersburgo, con la *Rapsodia sobre un tema de Paganini* de Rachmaninov, acompañado por la Orquesta Filarmónica de esa ciudad. Fue el primer pianista en tocar el *Concierto para Piano de Britten*, tras la actuación de Sviatoslav Richter con este mismo programa, en la Gran Sala de la Filarmónica de San Petersburgo, por la que obtuvo gran éxito de público y crítica. En 1994 participó en el Festival de Música dedicado a Alexander Scriabin en Moscú y actuó el Conservatorio de dicha ciudad. Desde entonces ha participado en clases magistrales de M. Joao Pires, A. Weissenberg, A. Vardi, M. Beroff, V. Margulis y D. Bashkurov. En 1997 se diplomó con las mejores calificaciones en el Conservatorio de San Petersburgo. Ese mismo año consiguió una beca para cursar sus estudios con el profesor Dimitri Bashkurov en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* de Madrid, donde trasladó su residencia. En 1998 dio su primer concierto en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, en el ciclo *La Generación Ascendente*. Asimismo participó en una serie de interesantes conciertos de cámara junto con el Cuarteto Albéniz. Durante este período, participó en las clases magistrales de K. Ulrich Schnabel, M. Perahia, M. Pressler, R. Gothoni, C. Frank, R. Tureck y L. Fleisher. Recibió el Diploma de la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* en 2001 y, ese mismo año dio su primer recital en Alemania, con ocasión del Festival de Piano del Ruhr. Con el fin de completar su formación profesional, en 2002 ingresó en L'École Normale de Piano Alfred Cortot, en París, donde consiguió el Diploma Superior de Piano con honores. Al año siguiente recibió el Diploma Superior de Pianista Concertista. Su gran amor por la música de cámara le llevó, durante 2004, a cursar estudios en el C.N.R. Conservatorio de París, así como a dar numerosos conciertos de cámara, entre los cuales destacan los realizados junto con el violinista Laurent Korcia. Desde el curso 2006-2007 es profesor pianista acompañante en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín Telefónica, del profesor Zakhar Bron, titular de la misma



**JESÚS LUCERÓN LUCERÓN,**  
clarinete.

1984, Campo de Criptana, Ciudad Real, España. Ha cursado sus estudios de clarinete en el Conservatorio Profesional de Música Alcázar de San Juan

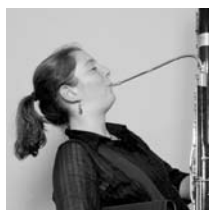
Campo de Criptana y posteriormente en el Conservatorio Profesional de Música Amaniell (Madrid) donde terminó sus estudios de grado medio con las máximas calificaciones. Actualmente, realiza estudios superiores en el Royal College of Music de Londres con los profesores Richard Hosford, Peter Davis y Janet Hilton. Ha colaborado y participado con la Orquesta joven de Madrid, Orquesta Juan Crisóstomo de Arriaga, RCM Sinfony Orchestra, RCM Sinfonietta y Chamber Orchestra RCM. Ha trabajado con los directores Martín André, Joseph Horovitz, Andrew Litton, Enrique García Asensio, Benard Haitink, entre otros. Es miembro fundador del quinteto Taffanel.



**YAGO MAHUGO,**  
clavicémbalo

Madrid, España, 1976. Licenciado en Piano por el Conservatorio de Sevilla y la Staatliche Hochschule für

Musik de Friburgo (Alemania), se especializa en repertorio histórico con las Licenciaturas de Profesor de Instrumentos Históricos de Teclado y de Formación Artística tanto en Clave como en Fortepiano. Galardonado en diversos concursos de piano y clave tanto nacionales como internacionales, destaca el premio del Concurso de Clave de Budapest y la mención honorífica del Concurso de Clave de Brujas (Bélgica). Tiene, por dos veces, el Diploma di Merito de la Academia Musical Chigiana de Siena. Ha recibido clases magistrales de A. Staier, K. Gilbert, C. Rousset, B. van Oort, M. Bilson, entre otros. También cuenta con premios Masaveu y la medalla de bronce de la Sociedad Liszt de Budapest. Ha sido becario de las fundaciones alemanas Alexander von Humboldt y Helene von Rosenberg. Es profesor de piano, de clave e interpretación histórica.



**AMBER MALLEE,**  
fagot

1985, Amsterdam, Holanda. Empieza sus estudios de fagot en el Conservatorio de Maastricht y los continúa en

el Royal Conservatoire de La Haya con el profesor Johan Steinmann. Actualmente bajo el programa de intercambio Erasmus estudia en la Escuela Hanns Eisler de Berlín con el profesor Volker Tessmann. Ha asistido a lecciones magistrales con profesores como Brian

Pollard, Dag Jensen y Ole Kristian Dahl. Ha tocado en diversas orquestas como la Joven Nacional de Holanda, la Residentie Symphony, la de Cámara de Rotterdam y la Orquesta Sinfónica de Berlín, con ellas ha tenido la oportunidad de tocar en las más prestigiosas salas de Europa como el Konzerthaus de Berlín, el Concertgebouw de Amsterdam y el Birmingham Concert Hall, entre otras. Ha tocado bajo la batuta de maestros como Sir Simon Rattle, Mark Wigglesworth y Neme Järvi. También toca música de cámara, como con el Ziveli Windquinttet de Berlín. Durante el curso 2008-2009 estudiará en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el profesor Klaus Thunemann.



**OFELIA MONTALVÁN,**  
piano

Realizó sus primeros estudios musicales en La Habana, Cuba, en los Conservatorios Manuel Saumell y

Amadeo Roldán, bajo la dirección de la prestigiosa profesora Teresita Junco. En 1981 ingresó en el Conservatorio Estatal Tchaikowsky de Moscú en la clase del Artista Emérito de la República Federativa Rusa Valery Kastelsky, recibiendo el título de Master of fine Arts como pianista concertista, pianista acompañante y profesora de piano en 1986. Sus profesores de Acompañamiento y Música de Cámara fueron Kirill Vinográtov y Dmitri Galínin respectivamente. En 1987 continuó sus estudios de aspirantura interpretativa en la misma institución graduándose en 1989 con las máximas calificaciones. Fue profesora del Departamento de Piano del Instituto Superior de Arte de la Habana y de la Orquesta Sinfónica del Estado Mérida, en Venezuela. Desde el curso 2002-2003 es profesora pianista acompañante de la Cátedra de Violonchelo Sony en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*, junto a la profesora Natalia Shakhovskaya, titular de dicha cátedra. Como profesora de la Escuela, ha sido pianista acompañante de maestros como Natalia Gutman, Philippe Müller y Miklós Perényi. Ha realizado diversos conciertos en Madrid en las Fundaciones Lázaro Galdiano y Caja Madrid, Museo de El Prado y Auditorio Nacional de Música. Participó en el Concurso Internacional de Piano Viotti en 1986 y Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea en 1987. Ha participado en clases magistrales y cursos internacionales impartidos por la Academia Bach de Stuttgart, bajo la dirección de Helmut Rilling, por el director coreano Sun

Kwagh, así como los clarinetistas Michel Arrignon, Richard Shanley y Robert Spring. Ha ofrecido recitales de Música de Cámara junto al violinista francés Maurice Hasson, profesor de la Royal Academy of Music de Londres y a la clarinetista estadounidense Marian Liebowitz de la Universidad de San Diego. Como intérprete ha actuado en diversos países como España, Rusia, Italia, Francia, Cuba y Venezuela. Desde 2001 participa asiduamente en el Encuentro de Música y Academia de Santander.



**SILVIA MARCOVICI,**  
violín

Nació en Rumanía y estudió en el Conservatorio de Bucarest. Su debut internacional tuvo lugar en La Haya

a la edad de dieciséis años bajo la dirección de Bruno Maderna. En 1969 ganó el primer premio en el Concurso Marguerite Long/Jacques Thibaud, en París, así como el premio especial del Príncipe Rainiero de Mónaco y en 1970 le fue concedido el primer premio en el Concurso George Enescu de Bucarest. Fue invitada por Leopold Stokowsky en 1972 para interpretar el Concierto para violín de Glazunov con la London Symphony Orchestra en el Royal Albert Hall, que fue grabado por Decca. Entre su discografía merecen especial mención las Sonatas de Debussy, Franck y Fauré, grabadas para el sello Aurophon-Classis y el Concierto para violín de Sibelius, bajo la dirección de Neeme Järvi, con la Orquesta Sinfónica de Gotemburgo, que fue grabada para el sello BIS. Recientemente ha grabado el Concierto para violín de Nielsen con la Orquesta Sinfónica de Montpellier dirigida por Yoel Levi. Realiza frecuentes giras de conciertos en América del Norte y del Sur, Japón, Israel y por toda Europa. Es una violinista refinada y fascinante, y tiene en su haber una rica actividad en el ámbito de la música de cámara. Actúa frecuentemente en recitales con famosos pianistas y recientemente ha dado conciertos con su hijo Aimó Pagin. En la actualidad es profesora en la Facultad de Música de la Universidad de Graz, Austria.



**ANTONIO MARTÍN ACEVEDO,**  
violonchelo

1985, Cádiz, España. Inició sus estudios musicales en el Escue-

la Municipal de Música de Tres Cantos (Madrid) con los profesores F. Sandu y J. Torres. Desde el curso 2000-2001 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violonchelo Sony de la profesora Natalia Shakhovskaya, titular de dicha cátedra. Disfruta de beca de matrícula de Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid y Fundación Albéniz y de beca de instrumento de Fundación Albéniz. Ha participado en lecciones magistrales de violonchelo con S. Doane, D. Geringas, P. Müller, M. Perényi e I. Monighetti y de música de cámara, con B. Canino, R. Schmidt, W. Levin, V. Hagen, R. Gothoni, D. Poppen, P. Frankl, M. Pressler, G. Pichler y M. Gulyas. Destacan sus actuaciones en el Auditorio Nacional de Madrid, Fundación Juan March, y Ciclo de Solistas del Siglo XXI, retransmitido en directo por Radio Clásica de Radio Nacional de España, con el Grupo de Violonchelos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Ha actuado con la Orquesta de Cámara Siemens dirigida por los maestros Sir C. Davis, J. Wolfe, J. Judd, L. Cobos, E. G. Asensio, A. Ros Marbà, J. Savall, G. Martínez, G. Asensio, H. Schellenberger, R. Barshai, J. Mena, P. Csaba y M. Valdés. Participó en el Encuentro de Música y Academia de Santander (2002-2003). En el curso 2006-2007 fue galardonado como alumno más sobresaliente de la Cátedra de Violonchelo Sony. Próximamente será editada en Sony su grabación de la Sonata para violonchelo solo de G. Ligeti.



**CLAUDIO MARTÍNEZ MEHNER,**  
piano y música de cámara

Nacido en Alemania en 1970, comienza su educación musical como pianista en el Real Conservatorio de Música de Madrid con los profesores Amparo Fuster, Pedro Lerma y Joaquín Soriano, finalizando con el título de Profesor Superior de Piano y Premio de Honor Fin de Carrera en 1989. Participa asimismo en la Joven Orquesta Nacional de España como violista y en la Orquesta de Cámara del Colegio Alemán como violinista y violista. Completa sus estudios posteriormente en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, La Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, la Hochschule für Musik Freiburg (Alemania), la Fondazione per il Pianoforte en Como (Italia) y el Peabody Conservatory en Baltimore (EE.UU.), estudiando principalmente con

Dimitri Bashkirev, Vitalij Margulis y Leon Fleisher. Asiste activamente a clases magistrales impartidas por Murray Perahia, Alexis Weissenberg, Karl-Heinz Kämmerling, Karl-Ulrich Schnabel y Mstislav Rostropovich. Ha sido finalista en el Concurso Internacional de Piano de Santander y ha ganado primeros premios en los concursos internacionales Fundación Chimay (Bélgica), Pilar Bayona (Zaragoza) y Dino Cianti (Milán). Su actividad como solista le lleva a actuar en toda Europa, EE.UU., Rusia, Centroamérica y Japón con orquestas como la Filarmónica de Munich, la Filarmónica de Moscú, Filarmónica del Teatro Alla Scala, Scottish Chamber Orchestra, Filarmónica de Praga, Radio Svizzera Italiana, Norddeutsche Rundfunk, Filarmonia Hungarica y numerosas orquestas españolas. Una lesión en un brazo le impide seguir desarrollando su carrera como pianista, por lo cual se centra en la pedagogía y en la dirección de orquesta. Ha sido invitado al Festival de Tanglewood (EE.UU.), donde ha tomado parte en los cursos magistrales de los directores de orquesta Robert Spano, Seiji Ozawa y Bernard Haitink. Desde 1997 es profesor en la Escuela de Verano Ciudad de Lucena, siendo en la actualidad director adjunto de la Escuela de Verano y Festival Internacional Ciudad de Lucena.



**RITA MASCAGNA,**  
violín.

1984, Bolonia, Italia. Empieza sus estudios de violín a los 8 años con el profesor Medardo Mascagni, los contin-

ua en el Conservatorio G. Nicolini de Piacenza, con la profesora Maria Caterina Carlini donde obtiene su licenciatura con las más altas calificaciones. Actualmente estudia en la Royal Academy of Music con el profesor Erich Gruenberg. Ha asistido a lecciones magistrales de diversos profesores como Pavel Vernikov, Alexander Semchuk, Igor Oistrach y Mauricio Fucks, entre otros. Ha ganado concursos internacionales como el Premio Internacional de las Artes en el Auditorio Pio dell'Academia Santa Cecilia en Roma ofrecido por el Ministro de Educación. En 2004 consiguió el título de Excelsius Musicae et Nuntiu Pacis en el Eurofestival Concertisti Emergenti en el Palazzo Venezia en Roma. Ha tocado obras para violín solo, con piano y como solista con diferentes orquestas. Desde 2005 es el primer violín del Quartetto di Firenze con el que en 2006 tocó en la RAI desde la Capilla Palatina en el Quirinale.



**PÉTER MÁTYÁS BICSÁK,**  
flauta

1981, Székesfehérvár, Hungría. Comenzó sus estudios musicales a las edad de nueve años en la escuela de música de Székesfehérvár, los continúa en la Béla Bartók Secondary School and Special School for Music de Budapest, en la Liszt Ferenc Academy of Music de Budapest con el profesor Lóránt Kovács, en el Munich Music Conservatory con el profesor András Adorján y desde el 2007 estudia en la Karajan Academy of Berlin Philharmonic Orchestra con el profesor Andreas Blau. Ha asistido a lecciones magistrales con los profesores Yossi Arnheim, Matakaki Kato, Jiří Válek, Marianne Henkel, William Bennett, Aurèle Nicolet, Pierre-Yves Artaud y Natalie Schwaabe. Ha ganado varios premios como el Segundo Premio (Primero desierto) en la 9ª edición del Concurso Internacional de Flauta Friedrich Kuhlau en Uelzen y el Premio Especial al mejor participante húngaro de la 38 edición del Concurso Internacional de Música de Budapest. Ha actuado en diversas ocasiones en la Radio y Televisión Húngara como solista, ha colaborado con orquestas como la Filarmónica de Berlín.



**ZOË MATTHEWS,**  
viola

1986, Southport, Reino Unido. Empezó sus estudios en la Junior Royal Northern College of Music en el año 2000, empezó estudiando violín con el Prof. Gillian Bradley y en el año 2003 empieza a estudiar viola, con los profesores David Vernon y Louise Lansdown, pronto consigue ser miembro de Pro Corda (escuela de música de cámara) y en 2005 consigue una beca para estudiar en la Royal Academy of Music donde continua sus estudios con el profesor Martin Outram. Ha participado en lecciones magistrales con los profesores Mark Knight, Vladimir Bucak, Roger Benedict y Steven Dann. Ha ganado premios como el Vicci Wardman Prize. Durante 2007 ha tocado como solista con el Oxford and Cambridge Music Club, tocando el Concierto para viola de Malcolm Arnold, también ha tocado Vaughan Willimas Suite para viola y orquesta con la Harrogate Symphony Orchestra y la Southport Orchestra. Ha sido miembro de la European Union Youth Orchestra durante la temporada 2007/2008.



**MARION MELNIK,**  
soprano

1982, Helsinki, Finlandia. Comenzó su carrera a los doce años en el coro infantil de la Finnish National Opera, donde fue elegida para cantar como solista en Atlantida de Manuel de Falla. En el año 2001 empieza sus estudios de canto en la Academia Sibelius de Helsinki y desde el año 2003 hasta el 2008 es estudiante del departamento de Ópera de dicha institución; sus profesores han sido Aulikki Eerola y Marjut Hannula. Como alumna de esta escuela ha asistido a Lecciones Magistrales de Gundula Janowitz, Sherrill Milnes (New York), Peggy Pouveret, Roger Vignoles y Larissa Gergieva. Ha ganado premios en diversos concursos internacionales. Ha cantado como solista con diferentes orquestas como la Radio Symphony Orchestra (Helsinki) y la Tampere Filharmonics bajo la batuta de maestros como Eri Klas, John Stogards, Susanna Mälkki, Jorma Panula y Atso Almila. Ha interpretado, entre otros, los siguientes roles: María en West Side Story de Bernstein, Monica en The Medium de Menotti, Musetta en La Bohème de Puccini. En la temporada 2008/2009 interpretará el rol de Xenia en Boris Godunov en la Finnish National Opera y hará su debut en la Ópera Nacional de Estonia.



**TAKAHIRO MITA,**  
piano

El pianista Takahiro Mita estudia piano en la Universidad Nacional de Música y Bellas Artes de Tokio con Mutsuko Kobayashi, donde obtiene la más alta puntuación como concertista. Takahiro Mita ha recibido consejos de pianistas como Vlado Perlemuter, Badura Skoda, Jacques Rouvier, Vladimir Tropp y Aquiles Delle Vigne. Amplia sus estudios pianísticos, en el Conservatoire Royal de Bruselas, bajo la dirección de Jean-Claude Venden Eynden y Burkard Spinley. Allí obtiene el Primer Premio de Música de Cámara y el Diploma superior de piano, con distinción. Ha sido galardonado en diferentes Concursos, obteniendo el Gran Premio de la Unión de Educación en Japón, Primero en el Concurso Ciudad de Huesca, Segundo en el Concurso Maria Canals de Barcelona, Tercer Premio y Premio a la Mejor Interpretación de Música Española en el Concurso Ciutat de Carlet, y

segundo en el Concurso Ciudad del Ferrol donde obtiene también el Premio del Público y el Premio a la Mejor Interpretación de Música Española. Ha dado numerosos recitales, tanto de solista, como de Música de Cámara y con orquesta, en Japón, Francia, Bélgica, Holanda, Italia y España. Actualmente reside en Aragón, compaginando su actividad concertística con la pedagógica como Catedrático en el Conservatorio Superior de Aragón.



**FRANCESCA MOORE-BRIDGER,**  
trompa

1984, Londres, Inglaterra. Empezó sus estudios de trompa a los nueve años de edad, estudia en el Newnham College Cambridge donde se gradúa en 2005 con las más altas calificaciones, actualmente estudia en la Royal Academy of Music de Londres con los profesores Richard Watkins, Michael Thompson y Andrew Clark, disfruta de una beca del Countess of Munster Musical Trust. Ha ganado premios como el Dennis Brain Memorial Prize. Ha trabajado con orquestas como la de la Universidad de Cambridge, la de la Royal Academy of Music, la London Sinfonietta y la Philharmonia Orchestra, es miembro del programa para jóvenes artistas Britten-Pears.



**PABLO MORENO,**  
contrabajo

1988, Murcia, España. Estudia en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena (Murcia) con el Profesor Hugo Valero Muñoz. Desde el curso 2007-2008 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Contrabajo Fundación Cultural Banesto del profesor Duncan Mc Tier, titular de dicha cátedra. Disfruta de beca de matrícula de la Fundación Albéniz. Ha recibido clases magistrales de Miguel Franco, Jonathan Kant, Xavier Astor, Hugo Valero, Rustem Gabdulín, Nazaret Kiourkchian, Franco Kakarigi y Tashko Tashhev. Desde el año 2002 hasta el 2007 pertenece a la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia. En 2003 participó con la Orquesta "PresJovem" de Lucena, Córdoba.



**JOSÉ PABLO SOLÍS,**  
contrabajo

1985, San José, Costa Rica. Comienza sus estudios con el profesor Carlos Vives en el Instituto Nacio-

nal de Música. Desde el curso 2006-2007 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Contrabajo Fundación Cultural Banesto primero con el profesor Rainer Zepperitz, y desde el curso 2007-2008 con el profesor Duncan Mc Tier, titular de dicha cátedra. Disfruta de beca de matrícula de la Fundación Carolina y la Fundación Albéniz y de beca de residencia de la Fundación Carolina. Como alumno de esta Escuela es miembro de la Orquesta de Cámara Siemens dirigida por el maestro Ralf Gothoni, además ha participado en lecciones magistrales con el profesor Dorin Marc.



**DIEMUT POPPEN,**  
viola y música de  
cámara

Nació en Alemania. A la edad de 9 años, do su primer concierto en público. Al cumplir 17, empezó a estudiar viola. Ha actua-

do bajo la batuta de directores como Frans Brüggen, Heinz Holliger y Claudio Abbado, entre otros. Diemut Poppen ha dirigido cameratas como la Mahler Chamber Orchestra. Ha dirigido y grabado para Deutsche Grammophon el *Sexto Concierto de Brandemburgo* con la Orquesta de Cámara de Europa.

András Schiff, N.Gutman, G. Kremer, L Kavakos y otros muchos la han invitado a sus series de conciertos y ciclos de música de cámara. Fue cofundadora de la Orquesta de Cámara de Europa, de la que fue viola solista hasta 1996. En 1990 Diemut Poppen recibió el Premio Europeo de Promoción Musical y fue nombrada profesora de Viola y Música de Cámara en la Escuela Superior de Música de Detmold. Desde 2006, es profesora titular de la Cátedra de Viola BBVA en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* de Madrid.

En 1997 fue cofundadora con Vassily Lobanov de las Jornadas de Música de Cámara de Osnabruck, cuya dirección artística asumió hasta 2001 junto. En 2007 tomó las riendas de la dirección artística de la Academia de Verano de Detmold. En Gran Canaria, dio vida a un

Festival de Música de Cámara, en calidad de directora artística y en colaboración con Carla Marrero. Poppen recibe con regularidad invitaciones para colaborar con academias orquestales en su país y en el extranjero, y ha formado parte del jurado de concursos internacionales. Desde su creación en 2002, es viola co-solista de la ilustre Orquesta del Festival de Lucerna, bajo la dirección de Claudio Abbado. Ha grabado para Deutsche Grammophon, Live Classics, Capriccio, Ondine, Ars musici, Tudor, EMI, Mozartmuseum Salzburg y Ediphone.



**LOUIS RODDE,**  
violonchelo

1987, París, Francia. Empezó a estudiar el violonchelo a la edad de 6 años, estudia en el Conservatorio del 12º distrito de París con el profesor P. Bary y en el E.N.M. de

Aulnay sous Bois con P.Muller. Desde septiembre de 2005 es alumno del profesor Roland Pidoux, en el C.N.S.M.D.P. (Conservatorio Nacional, París). Ha asistido a lecciones magistrales con los profesores Dorel Fodoreanu, Philippe Muller, Emmanuelle Bertrand, Hélène Dautry y Janos Starker. Entre sus galardones cabe destacar en marzo de 2006 el segundo premio en el Concurso Internacional de Jóvenes Talentos FLAME (París). Ofreció sus primeros conciertos a la edad de doce años y, a partir de entonces, ha sido invitado por diferentes orquestas a actuar como solista como en el Concierto de Saint-Saëns en el « Ashford festival of Arts » (Gran Bretaña) en 2005 y el de Haydn (ReM) en Salzburgo en 2006. Igualmente interesado en la práctica orquestal, ha sido invitado como violonchelo solista por la Joven Orquesta Francesa (Primavera 2007) y por la Orquesta de la Cité Internationale en París. Durante el 2008 forma parte de la orquesta de jóvenes Gustav Mahler. Ha ofrecido varios conciertos con su Trío durante el verano de 2007 en diversos festivales franceses. En Agosto de 2008 tocará en Salzburgo dentro del festival FLAME.



**KATERINA ROUSSOU,**  
mezzosoprano

1977, Montreal, Canadá. Estudió canto en el Conservatorio de Atenas donde se graduó con las más altas califi-

caciones, ha recibido la beca "María Callas" para continuar sus estudios en la Royal Academy of Music, en Londres, así como el apoyo de la "Fundación A. Onassis" para realizar un curso de ópera en la RAO. Ha obtenido diversos premios, como el Primer premio en el "Isabel Jay Memorial Prize for Opera". Ha interpretado los roles de Cherubino y Marcellina en "Le nozze di Figaro", Vava en "Cheryomushki" y la tercera dama en "La Flauta Mágica", entre otros; próximamente interpretará al Destino y Furia en "La Calisto" de Cavalli. Ha dado numerosos recitales y ha cantado oratorios, como las cantatas de Bach con la International Bachakademie de Stuttgart dirigida por el Maestro Helmut Rilling. Ha grabado cinco canciones con Markos Dragoumis para la revista "Nea Sunteleia" y dos canciones sobre poemas de Giorgos Kartes para la Radio Estatal Thessaloniki.



**MONIKA RUZKOVÁ,**  
violín

1985, Rakovník, República Checa. Comienza sus estudios en el Conservatorio de Praga con el profesor Jaroslav Foltýn, los continua en

la Academy of Performing Arts de Praga con los profesores I. Straus y L. Cepicky. Ha participado en cursos de verano como la International Summer Academy Prague-Vienna-Budapest en Austria en 2001 y en 2004 y en la Meadowmount School of Music en Estados Unidos en los años 2006 y 2007. Ha ganado diversos premios como el primer premio en el Concurso de Violín de J. Muzika, el tercer premio en 2005 en el Concurso de Conservatorios Checos, en 2006 ganó el primer premio en el Concurso B. Martinu. Ha tocado con diversas orquestas como con la Philharmonic Hradec Králové, con la que interpretó el Concierto para violín de Tchaikovsky, y en 2007 tocó la Rapsodia Checa de Martinu con la orquesta de cámara Roxy.



**JAN RYSKA,**  
violonchelo

1984, Praga, República Checa. Empezó sus estudios de violonchelo a los cinco años.

Actualmente estudia en la Academy of Performing Arts en Praga, con Josef Churchro. Recibió, al mismo tiempo, clases de S. Isserlis, B. Pergamenschikov, C. Carr, J. Kulhan, M. Jerie, O. Mandozzi. Asistió, igualmente, a

las lecciones magistrales impartidas por M. Rostropovich, Schiff y otros. Ha dado siempre pruebas de un amplio interés musical como solista e intérprete de música de cámara de todo tipo de géneros de música clásica, incluyendo el estreno de varias piezas contemporáneas. Ha dado conciertos en diferentes países europeos así como en Estados Unidos. realiza, también, grabaciones para la Radio Checa. Desde su infancia ha participado en concursos de violonchelo. Entre los galardones obtenidos cabe citar el primer premio en el Prague Junior Note, en 1999, el segundo premio en el concurso internacional de violonchelo celebrado en Liezen, Austria en el año 2000 y el tercer premio en el Animateo Stiftung International Competition celebrado en Curych (República Checa) el presente año. Toca un violonchelo Francesco Barbieri, fabricado en Mantua en 1740.



**ANNU SALMINEN,**  
trompa

1978, Turku, Finlandia. En la actualidad estudia trompa y música de cámara en la Academia Sibelius de Helsinki con Kalervo Kulmala. En el año 2006 obtuvo las más altas calificaciones en su examen de graduación. Ha participado en numerosas lecciones magistrales de ámbito internacional. Entre sus compromisos profesionales se encuentra la Orquesta de la Ciudad de Lappeenranta en el curso 2002-2003, la Orquesta Sinfónica de la Radio Finesa en el curso 2003-2004 y la Sinfónica de El Cairo en 2004-2005. Desde el otoño de 2005 ha sido trompa solista alterna en la Orquesta de la Ciudad de Laappeenranta.



**HANSJÖRG SCHELLENBERGER,**  
oboe y música de cámara

Nacido en 1948, Schellenberger obtuvo los diecisiete años de edad el primer premio del Concurso de Jóvenes Músicos de Alemania, lo que le supuso una beca para ampliar su formación en Interlochen, en el estado norteamericano de Michigan. A ello seguirían estudios en Munich, con Manfred Clement, así como clases magistrales con Heinz Holliger. Durante todo este tiempo, Schellenberger participó en numerosos conciertos, muchos de ellos dedicados a la música

contemporánea. En los años setenta, y tras alzarse con primeros premios en concursos internacionales, entre ellos el de la ARD de Munich, fue oboe solista de la Orquesta de la Radio de Colonia, y en 1980 llegó a ser oboe solista de la Orquesta Filarmónica de Berlín, puesto que sigue desempeñando. Su actividad docente ha estado centrada en la Academia de Música de Berlín, donde enseñó entre 1981 y 1991, así como también en la Academia Chigiana de Siena, donde es profesor invitado. Schellenberger ha tocado como solista con directores como Leinsdorf, Giulini, Mutti, Mehta, Abbado y muchos otros nombres importantes de la actualidad, y dedica gran parte de su actividad artística a la música de cámara en grupos como el "Conjunto de Vientos de la Filarmónica de Berlín" y el "Ensemble Viena-Berlín". En 1991 fundó el ciclo "Berlines Haydn-Konzerts", que él mismo dirige. Su actividad discográfica está recogida en los sellos Deutsche Grammophon, Sony Classical, Denon, Orfeo y Erato.



**ANDRÁS SCHIFF,**  
piano y director

Nacido en Budapest en 1953, inició sus estudios de piano con Elisabeth Vadász y más tarde con Pál Kadosa, György Kurtág y Ferenc Rados en la Ferenc Liszt Academy. Después continuó su educación en Londres con George Malcolm.

Desde 2004 ha venido interpretando el ciclo completo de las 32 Sonatas para Piano de Beethoven y el ciclo dado en Zurich fue grabado en directo.

András Schiff ha tocado con las más prestigiosas orquestas internacionales y los más renombrados directores. En la actualidad se dedica principalmente a actuar como solista y a la dirección de orquestas. En 1999 creó The Capella Andrea Barca. Además de trabajar anualmente con dicha orquesta, también actúa cada año con la London Philharmonia y la Orquesta de Cámara de Europa. Desde 1989 hasta 1998 fue Director Artístico del Festival "Musiktage Mondsee". En 1995, junto con Heinz Holliger, fundó el "Ittinger Pfingstkonzerte" en Suiza, y en 1998 András Schiff comenzó unas series similares tituladas "Homage to Palladio" en el Teatro Olimpico en Vicenza. Desde 2004 a 2007 fue Artista Residente de la Kunstfest Weimar.

András Schiff ha sido distinguido con numerosos premios internacionales. El más reciente fue en Junio 2006 cuando fue nombrado Miembro Honorario de la Beethoven House en Bonn en reconocimiento a sus interpretaciones de las composiciones de Beethoven. En Mayo 2007 le fue concedido el "Premio della critica musicale Franco Abbiati" por su Ciclo de las Sonatas para Piano de Beethoven y en octubre de 2007 fue distinguido con el Premio Bach de la Royal Academy of Music, patrocinado por la Fundación Kohn. El pasado año András Schiff y el editor G Henle comenzaron un importante proyecto editorial sobre los Conciertos de Piano de Mozart en su versión original. Además, en 2007, ambos volúmenes del "Well Tempered Klavier" de Bach se editarán en el texto original de Henle con digitaciones de András Schiff. András Schiff ha sido nominado Profesor Honorífico de las Escuelas de Música de Budapest, Detmold y Munich.



**SUSANNE SCHMID,**  
trompa

1985 Munich, Alemania. Comenzó a tocar el piano en 1992 y recibió su primera lección de trompa de Engelbert Schmid en 1996. Desde 2004 estudia en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín con Marie-Luise Neunecker. En 2006 ingresó en el programa alemán de becas para estudiantes. En 2000 empezó a tocar conciertos como solista de trompa en numerosos simposios (China, Japón, Alemania). Ha obtenido varios premios del Concurso de Juventudes Musicales de Alemania tocando a solo y a dúo: Segundo Premio en 2001, Primer Premio y Premio Especial en 2003 y 2004. Como miembro de la Joven Orquesta de Baviera y de la Joven Orquesta Alemana ha adquirido una sólida experiencia orquestal. Ha participado en numerosos cursos de música de cámara y ha ofrecido conciertos con un ensemble estable por toda Alemania y una gira en China en 2004.



**DANIEL SEROUSSI,**  
piano

1985, Tel Aviv, Israel. Empieza a estudiar piano a los seis años con la profesora Neta

Yahel en el Giv'ataym Conservatory. Continúa sus estudios en el Thelma Yellin High School for Arts; desde 1999 estudia piano con el profesor Emanuel Krasovsky y desde 2003 es alumno en la Rubin Academy of Music, Tel-Aviv University, con el citado profesor. En el año 2006 empieza sus estudios en la "Hochschule für musik Hanns Eisler" de Berlín en clase del Profesor Michael Endres. Ha participado en lecciones magistrales con profesores como Dimitri Bashkirov, John O'Connor, Jacob Lateiner, Georg Sava y Martino Tirimo, entre otros. Ha recibido becas de la America Israel Foundation, fue elegido para participar en las actividades de Música de Cámara del Jerusalem Music Centre y recientemente ha sido seleccionado por la "Hochschule für musik Hanns Eisler" para tocar una serie de conciertos en Nueva York. Ha tocado en Alemania y en Israel, tanto como solista, música de cámara y con distintas orquestas como la Israel Symphony Orchestra Rishon Lezion y la Thelma Yellin Symphony. Ha ganado varios premios como el segundo premio en el concurso de piano "Katz" de la Escuela de Música Buchmann-Mehta en 2006.



**NATALIA SHAKHOVSKAYA,**  
Violonchelo y música  
de cámara

Nació en Moscú en 1935. Cursó sus estudios de violonchelo en la Escuela de Música de Gnessin y posteriormente en el conservatorio de su ciudad natal, bajo la dirección de S. Kosolupov. Perfeccionó su formación en el mismo centro con Mstislav Rostropovich. Obtuvo el primer premio y medalla de oro en el Concurso Tchaikovsky. Natalia Shakhovskaya ha desarrollado una intensa vida concertística tanto en recitales como con las mejores orquestas y directores de todo el mundo. Fue profesora del Conservatorio de Moscú, centro con el que ha sido titular de la Cátedra de Violonchelo y directora del Departamento de Contrabajo entre 1974 y 1995, tras haber dejado vacante ese puesto Rostropovich a su salida de Rusia. Es invitada a dar clases magistrales en todo el mundo y a formar parte del jurado en prestigiosos concursos internacionales de interpretación. Actualmente es profesora titular de la Cátedra de Violonchelo Sony de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid.



**ALBERT SKURATOV,**  
violín

1988, Koctpoma, Rusia. Inició sus estudios musicales en la escuela infantil de música y los continuó en la Escuela Especial de Música de Kazan. Desde el curso 2005-2006 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Violín Fundación Telefónica del profesor Zakhar Bron, titular de dicha cátedra. Disfruta de beca de matrícula de MAE-AECI y de la Fundación Albéniz y de residencia de MAE-AECI. Como alumno de esta Escuela es miembro de la Orquesta de Cámara Siemens, dirigida por los maestros Péter Csaba, Max Valdés, Jordi Savall, Antoni Ros Marbà y Jesús López Cobos. Además, ha participado en Lecciones Magistrales de Gyorgy Pauk, Kolja Blacher y Ralf Gothoni. En 2000 obtuvo el tercer premio del concurso "All-Russian" para jóvenes talentos así como un diploma especial en el 2001 en el concurso internacional de música "Jeunesses musicales" de Bucarest y en 2002 en el concurso All-Russian "Youth Assembly of Arts" de Moscú.



**OLGA STEZHKO,**  
piano

1985, Minsk, Bielorrusia. Empieza sus estudios en el Republican Music College de su ciudad natal, los continúa en la United World College of the Adriatic, en la International School of Chamber Music y desde 2004 en la Royal Academy of Music de Londres con el profesor Ian Fountain. Ha recibido lecciones magistrales de profesores como H. Czerny-Stefanska, W. Obidovicz, A.Satz, Sir Maxwell Davies, I.Filter, L.Zilberstein y G.Ohlsson. Ha obtenido premios en distintos concursos como el primer premio en el Concurso Internacional de Piano N. Rubinstein en 1999, el segundo premio en el Concurso Internacional de Piano Tzvetayeva y el primer premio en el Concurso Internacional de Piano Marizza, ambos en 2002, el primer premio en el Concurso Internacional de Piano Bradshaw&Buono y el Greta GM Parkinson Prize de la Royal Academy of Music, ambos en 2007. Ha realizado numerosas actuaciones, tanto recitales, como música de cámara y solista con orquesta; ha actuado en salas como el Carnegie Hall de Nueva York, la Big Philharmonic Hall de Minsk, el Duke's Hall de Londres, entre otras. Ha tocado con diversas orquestas como

la State Academic Symphony Orchestra de Bielorrusia. Ha tocado en numerosas ocasiones en la Radio y Televisión de Bielorrusia.



**PÉTER SZŰCS,**  
clarinete

1983, Kunhegyes, Hungría. Comenzó sus estudios de clarinete en la Escuela Secundaria de Música Béla Bartók en Békéscsaba. Su mentor fue Gyula Gyenge. Continúa sus estudios en la Liszt Ferenc Music Academy (Budapest), donde se graduó en 2006 con el profesor István Varga. Su mentor en la Liszt Ferenc Music Academy es Tibor Dittrich. Ha tocado en diversas ocasiones con la Weiner-Szász Chamber Orchestra y con la Hungarian Chamber Orchestra. Ha ganado varios primeros premios en concursos de música contemporánea en Hungría (Dénes Legány Music Competition — 2006, Contemporary Music Competition at Balassagyarmat — 2006, 2007). En 2007 ganó el segundo premio como miembro del Hungarian Clarinet Duo y el premio de la crítica en el III. Saverio Mercadante Competition en Noci. Ha asistido a lecciones magistrales con los profesores Robert Riseling, Nicholas Baldeyrou, Arthur Campbell, Karel Dohnal, Joze Kotar y Hedwig Swimberghe, y de música de cámara con László Hadady y Joel Sachs. Ha trabajado con maestros como Zoltán Kocsis, Imre Rohmann, Éva Marton, András Wilhelm, Csaba Klenyán y Kálmán Berkes. Ha tocado en el Budapest Spring Festival y el Budapest Autumn Festival.



**SEILA TAMMISOLA,**  
violín

1984, Helsinki, Finlandia. Empieza sus estudios de violín a los tres años en el East-Helsinki Music Institute de Finlandia con el profesor Geza Szilvay. En 1992 inicia sus estudios en la Sibelius Academy de Helsinki con los profesores Sirpa Lannes Tukiainen, Mi-kyung Lee y Mari Tampere. Ha obtenido diversos galardones como el segundo premio en el Concurso Internacional de Jóvenes Músicos celebrado en Tallinn (Estonia) en 1998, en el año 2000 gana un premio especial en el concurso celebrado en Jyväskylä, Finlandia. Ha tocado con diversas orquestas como The Helsinki Strings, tanto de



concertino como solista. Desde 2001 ha sido miembro del cuarteto de cuerdas Wolfgang. Ha tocado en varios festivales en Finlandia; en noviembre de 2004 el cuarteto ganó el segundo premio en el concurso de música de cámara celebrado en Savonlinna; han tocado en Irlanda, Alemania, República Checa y recientemente en Japón.



**ANNA THERESA STECKEL,**  
violín

1985, Pirmasens, Alemania. Comienza sus estudios con los profesores Sebastian Schmidt y Ulf Hoelscher en la Musikhochschule de Karlsruhe, actualmente estudia con Antje Weithaas en Hanns Eisler Hochschule de Berlín. Ha recibido clases magistrales de Stephan Picard, Thomas Zehetmair, Thomas Brandis y Shmuel Ashkenasi. Ha ganado varios premios de violín y música de cámara como el Jugend Musiziert, donde también ganó el primer premio como pianista y pianista de música de cámara. Como solista ha actuado con la Homburger-Kammersinfonie-Orchester, la Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz y la Rheinische Philharmonie. Forma parte del Cuarteto Kant con los que ha actuado en varias ciudades de Europa y Asia. Tiene una beca de la Fundación Ritter y de la asociación Live Music Now de Berlín. Toca un violín Enrico Rocca cedido por la Deutsche Stiftung Musikleben.



**KLAUS THUNEMANN,**  
fagot y música de  
cámara

Klaus Thunemann nació en Magdeburgo (Alemania). Inició los estudios de piano y a la edad de dieciocho años pasó al fagot. Estudió en Berlín Oeste consiguiendo su diploma artístico en 1960. Entre 1962 y 1978, fue primer fagot de la Orquesta Sinfónica de la Radio del Norte de Alemania (NDR). En el Concurso de la Radio de Alemania (ARD) en Múnich, en 1965, fue el único ganador de la sección de fagot. Ha tocado como solista en numerosas orquestas y ha colaborado en el Ensemble Villa Música en Alemania. Desde hace 20 años colabora con el oboísta Heinz Holliger y el pianista Andrés Schiff y es invitado habitual de importantes festivales en

Europa. Ha impartido Lecciones Magistrales en EE.UU., Japón, Suecia, Austria y otros países. Hasta el curso 2004-2005 fue profesor en la Musikhochschule Hanns Eisler de Berlín. Desde el curso 2006-2007 es Profesor Invitado del Departamento de vientos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. En el próximo curso será Profesor Titular de la nueva Cátedra de Fagot. Klaus Thunemann ha grabado muchos discos con Philips, así como con la orquesta Saint Martin in the Fields e I Musici de Roma. Desde 2001 participa regularmente en el Encuentro de Música y Academia de Santander



**TSUYOSHI TSUTSUMI,**  
violonchelo y música  
de cámara

Cuando Tsuyoshi Tsutsumi ganó el Concurso Internacional Casals en 1963, la prensa se refirió a él como un músico "cuyo descubrimiento es comparable con el de David Oistrakh en el Concurso de Bruselas en los años 30". Nacido en Tokio, Tsuyoshi Tsutsumi, alumno de Hideo Saito inició su debut a los 12 años con la Filarmónica de Tokio. Tsuyoshi Tsutsumi fue distinguido con el más prestigioso premio del Japón: el Concurso de Música Mainichi (Japón). Las audiencias han tenido ocasión de escucharle en sus actuaciones como solista con la ORTF en París, la Sinfónica de Radio Berlín, Filarmónica de Rotterdam, Netherlands Chamber Orchestra, Filarmónica de Munich, Sinfónica de Londres, London Philharmonia, Filarmónica Checa y la Royal Philharmonic de Liverpool, entre otras. Ha actuado con muchos de los grandes directores y orquestas, tales como Seiji Ozawa y la Toho Gakuen Orchestra en Naciones Unidas; con la NHK Symphony en Avery Fisher Hall; Mstislav Rostropovich y la National Symphony. Desde 1988 es Profesor de Música en la Universidad de Illinois y es invitado frecuentemente para dar clases magistrales en Japón, Canadá, Francia y Holanda. También ha sido miembro del jurado de prestigiosos concursos internacionales de música tales como ARD de Munich, Mstislav Rostropovich en París, CBC/SRC en Ottawa, Osaka International en Osaka y P. Casals en Kronberg. Tsuyoshi Tsutsumi ha grabado varios CD's para Sony. Ha recibido el Premio Suntory por su contribución en favor de la música en Japón y el Emperador del Japón le entregó el Premio de Música de la Academia

Nacional de las Artes. En 1997 fue elegido primer presidente de la Sociedad de Chelo de Japón y en 2000 Director de Música del Festival Internacional de Música Kirishima, así como Presidente de la Fundación de Música Suntory. Asimismo, en 2004, fue nominado Presidente de la Escuela de Música Toho Gakuen y en septiembre de 2007 Presidente del Suntory Hall.



**SARAH TURNER,**  
oboe

1986, Londres, Inglaterra. Sarah Turner empezó sus estudios de oboe a los 9 años, y poco después fue premiada con una beca para estudiar en el Purcell School of Music con la profesora Melanie Ragge. Estudia en la Royal Academy of Music con los profesores Celia Nicklin, Tess Miller, Emmanuel Abbul, Jill Crowther, y Christopher Cowie, y en el Conservatoire National Supérieur de Musique de París con el profesor David Walter. Tocó con el Ensemble Intercontemporain e interpretó una obra de Stockhausen para oboe y ordenador en el Festival Agora.



**YUN-UI LEE,**  
violín

1983, Seúl, Corea del Sur. Empezó a estudiar violín a los ocho años y a los once comienza a estudiar en la Escuela de Arte en Seúl con el profesor Kang-Hoon Kim. Estudió con el profesor Dong-Suk Kang en la Universidad Yon Sei de Seúl desde 2003 hasta 2006. Es alumna de la Musikhochschule "Hanns Eisler" de Berlín, donde estudia con el profesor Michael Vogler desde 2007. Ha participado en lecciones magistrales con los profesores Young-uk Kim y Stephan Picard, entre otros. Ha ganado diversos premios, como el primer premio en el Concurso de Música de la Korean Brahms Association en 2003, Sung-Jung Music Competition en 2006, Nan-Pa Music Competition en 2006 en Seúl, entre otros. Ha dado numerosos conciertos, tanto recitales como música de cámara y conciertos con orquestas en salas como el Concert Hall del Centro de Arte de Seúl y en el Se-Jong Hall. Fue miembro de la Joven Orquesta de Seúl.



**KINGA UJSZASZI,**  
violín

1983, Budapest, Hungría. Comienza sus estudios de violín a los cuatro años estu-

dia con los profesores Lászlo Tardos, Erika Becht, Agnes Soltés y Györgyi Répássy. Desde 2001 hasta 2007 estudia en la Franz Liszt Music Academy en Budapest con los profesores András Csontah y Béla Bánfalvi. Desde 2007 es alumna de la Royal Academy of Music de Londres con los profesores Igor Petrushevsky y Simon Standage. Ha formado parte de diversos festivales y lecciones magistrales como el Seminari Internazionali de Música de Cámara "Alpe-Adria". Ha grabado música de cámara para diferentes cadenas de radio. Forma parte de diversos conjuntos orquestales como la Orquesta Sinfónica de la Radio Nacional de Hungría, la de cuerdas de Budapest, la Danubia y la Capriccio String Orchestra, entre otras.



**HELENA VALENTOVÁ,**  
violín

1984, Praga, República Checa. Estudia en el Conservatorio de Praga hasta el año 2004 en el que se gradúa con éxito

tocando el Concierto en re menor de Sibelius, actualmente estudia en la Academy of Performing Arts en Praga con el profesor Jindřich Pazdera. Ha participado en cursos con profesores como Jan Talich, Bohuslav Matoušek y Hagai Shaham, entre otros. Ha recibido diversos premios como el primero en el Concurso Concerto Bohemia en 2003, y en 2006 el segundo premio en el Concurso Bohuslav Martinu. Ha tocado recitales, música de cámara y solista con orquesta. Ha participado con diversas orquestas como con la European Union Youth Orchestra. Recientemente ha sido seleccionada para formar parte de la Orquesta Filarmónica Checa. Toca un violín Josef Růžička de 1921.



**PETR VAŠEK,**  
clarinete

1984, Brno, República Checa. Empieza sus estudios de clarinete a los diez años

con el profesor Břetislav Winkler en el ZUŠ de Jaroslav Kvapil (Basic Schools of Arts) en Brno. Los continúa en el conservatorio de Brno con L. Bartoň y en el Conservatorio de Praga con Milan Polák. En el 2003 fue el ganador del Concurso Nacional de Conservatorios de la República Checa. Finalizó exitosamente sus estudios en el conservatorio de Praga en el 2005. Actualmente estudia en la Academia de Artes Escénicas de Praga con los profesores J. Hlaváč y V. Mareš. Ha participado en lecciones magistrales en Žirovnice, recibiendo el premio al mejor participante (2005), y en el Encuentro de Música y Academia (Santander, 2006), donde tocó con figuras tan destacadas como P. Meyer, P. Csaba, K. Thunemann, R. Vlatkoivč y J. Martín. En el año 2007 participó en lecciones magistrales en Praga, Viena y Budapest (Sommerakademie, Semmering, Austria), donde ganó dos primeros premios: el del Concurso Wiener Classic y el del Concurso Atonin Rejcha. Fue entonces invitado a la grabación en directo para la radiodifusión de Viena (Radiokulturhaus) actuando con figuras como M. Letiek (París) o A. Neubauer (Viena). Otros de sus galardones son una mención con honores en el Concertino de Praga (2003) y semifinalista en el Concurso Internacional de Clarinete celebrado en Markneukirchen, Alemania (2006).



**PETRA VILANKOVÁ,**  
violín

1984, Vimperk, República Checa. Empieza a estudiar violín a los cinco años. Después de su graduación en el

Conservatorio de Praga donde estudia con los profesores Jiri Fiser y Jaroslav Foltyn consigue una beca para estudiar con el profesor Charles Avsharian en la Michigan State University en Estados Unidos, donde se gradúa en 2007, actualmente estudia en la Academy of Performing Arts de Praga con el profesor Ivan Straus. Ha obtenido galardones como el Concertino Praga Competition en 1999, el Prague Conservatory Concerto Competition en 2005, Michigan State University Competition en 2006, y American String Teachers Association Solo Competition en 2007. Ha actuado como solista con varias orquestas como la Vogtland Philharmonia, la Prague Philharmonia, la Sinfónica del Conservatorio de Praga, la Sinfónica de la Michigan State University y la South Bohemian Orchestra.



**RUSLAN VILENSKY,**  
violonchelo

1985, Jurmala, Letonia. Empezó a estudiar violonchelo a los siete años. Estudio en el Jurmala Music College

en Letonia con varios profesores. Entre los últimos cabe citar a Eleonora Testelec. En octubre de 2003 entra en la Academia Hanns Eisler de Berlín donde estudia con el profesor David Geringas. Desde septiembre de 2007 es estudiante en la Academia de la Orquesta Filarmónica de Berlín. Ha sido premiado en varios concursos internacionales tales como el A. Khachaturyan, el K. Davidov, el D. Popper y el Concertino de Praga. Ha tocado en salas como el Konzerthaus de Berlín, la Berliner Philharmonie, el Concertgebouw de Amsterdam, el Theater Diligentia Den Haag, en la Haya. Como solista ha actuado con la Orquesta Nacional Letona, la Orquesta Nacional Armenia, la Norddeutsch Philharmonie y la Kaunas Chamber Orchestra, entre otras.



**DAVID VILLA ESCRIBANO,**  
oboe

1985, Barcelona, España. Inicia sus estudios musicales a la edad de 7 años con Ferran Torrens como

profesor de oboe en la Escuela de Música de Caldes de Montbui y posteriormente en los conservatorios de Barcelona y Manresa, donde finaliza el Grado Medio. En 2003 inicia el Grado Superior en Musikene, con Juan Manuel G. Lumbreras, grado que completa en 2007 con la calificación de Sobresaliente. Actualmente estudia en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín con Dominik Wollenweber. Su actividad camerística dio como fruto en 2007 el segundo premio en el Concurso de Música de Cámara "Higini Inglés" de Reus con el Mladi Ensemble y el primer premio y premio especial del público en el Norman Cooper Internacional Chamber Music Award 2007, en Aberdeen, Escocia, con el JONDE Wind Ensemble. Ha formado parte de la Orquesta de Escuelas de Música de Cataluña, Joven Orquesta Nacional de Cataluña, desde 2005 es miembro de la Joven Orquesta Nacional de España y desde enero de 2008 es miembro reserva de la Gustav Mahler Jugendorchester. Ha colaborado con orquestas como la Sinfónica de Euskadi, la Sinfónica de Bilbao, la Sinfónica del Vallés o la Orquesta Simón Bolívar de Venezuela.



**IRINA VINOGRADOVA,**  
piano

Estudió en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú con el profesor Naumov. En 1973, fue premiada en el Concurso de Piano de Praga. Ha sido profesora del Conservatorio de Moscú desde 1978, donde conoció a Zakhar Bron con quien colabora desde entonces. Ha sido pianista acompañante de Vadim Repin cuando éste participó en el Concurso Internacional Tibor-Varga de Sión y obtuvo el primer premio, así como del ganador del Concurso Carl Flesch de Londres, Maxim Vengerov. Con este último ha trabajado en formaciones de Música de Cámara y ha actuado por Europa, América del Norte y Japón. En la actualidad es profesora de piano en la Escuela Superior de Música de Lübeck. Desde 2001 participa en el Encuentro de Música y Academia de Santander.



**MALLA KAARINA VIVOLIN,**  
flauta

1982, Hyvinkää, Finlandia. Malla Kaarina Vivolin comienza sus estudios de flauta a la edad de nueve años, estudia en Lahti y Helsinki, obteniendo la licenciatura en la Helsinki Polytechnic School Stadia con las más altas calificaciones. Actualmente estudia en la Sibelius Academy de Helsinki y en la Guildhall School of Music and Drama en Londres. Ha recibido numerosas becas como la de la Finnish Cultural Foundation en 2005 y 2008. Ha asistido a clases magistrales con los profesores Andrés Adorján, Trevor Wye y Jacques Zoon. Ha tocado bajo la batuta de los más prestigiosos directores finlandeses y ha participado en diversas orquestas como la National Youth Orchestra of the Netherlands.



**RADOVAN VLATKOVIĆ,**  
trompa y música  
de cámara

Nacido en Zagreb en 1962, ciudad en la que estudió, Vlatković amplió su formación en la Academia de Música de Detmold, en el noroeste de Alemania, donde se diplomó como solista. A ello siguieron primeros premios en importantes

concursos internacionales, especialmente el de Ancona, en 1979, y el de la ARD de Munich, en 1983, concurso que no había dado su primer premio a ningún intérprete de trompa en el lapso de catorce años. Estos premios le supusieron un pasaporte a gran número de festivales de música en Europa, Estados Unidos, Canadá, Israel, Australia y Japón. Entre 1982 y 1990 Vlatković fue primer trompa de la Orquesta de la Radio de Berlín, y tras ello se ha dedicado enteramente a la actividad como solista y a la enseñanza de su instrumento. Entre 1992 y 1998 fue profesor de trompa en la Musikhochschule de Stuttgart y desde entonces, y en la actualidad, enseña en el Mozarteum de Salzburgo. Como solista ha actuado con orquestas como las de la Radio de Berlín y Baviera, BBC de Londres, English Chamber, Academy of Saint Martin in the Fields, Camerata Académica del Mozarteum de Salzburgo, Yomiuri Orchestra, Orquesta de Tokyo y Orquesta de la NHK, igualmente de la capital de Japón. Como intérprete de música de cámara, actúa con Vladimir Ashkenazy, Heinz Holliger, Gidon Kremer, Aurèle Nicolet y Andrés Schiff, con quienes ha grabado discos. Artista de gran proyección discográfica, sus grabaciones de los conciertos para trompa de Mozart con Jeffrey Tate obtuvieron el Premio de la Crítica Alemana. Actualmente graba para EMI, con quien ha editado los conciertos de Strauss y obras camerísticas de Saint-Saëns con Jean-Jacques Kantorow. Otras grabaciones suyas incluyen obras esenciales del repertorio para trompa, como la "Serenata para trompa, tenor y cuerda", de Britten. Otros sellos en los que ha publicado son Deutsche Grammophon, Decca, Philips, Teldec y Denon. Invitado asiduo de los principales festivales mundiales, el repertorio de Radovan Vlatković incluye todas las grandes obras para su instrumento, desde el Barroco hasta nuestros días. Es profesor de trompa en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y del Departamento de Vientos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Participa regularmente en el Encuentro de Música y Academia de Santander.



**KATIE WALTON,**  
fagot

1985, Manchester, Inglaterra. Empezó a tocar el fagot a los 10 años en el Centro de Música de Salford con el profesor Neil Cummings, continua sus estudios en la Escuela de Música Chetham de Manchester, con el profesor Graham Salvage y en 2003 obtiene una beca para estudiar en la Royal Academy of Music de Londres con los profesores

Martin Gatt, Julie Price y Sarah Burnett, y en 2007 fue premiada con la beca Leverhulme Trust. Ha tocado en diversas formaciones como la Orquesta Sinfónica de Chetham y en grupos de cámara de la Royal Academy of Music bajo la batuta de maestros como Ashkenazy, Norrington y Haitink.



**JONATHAN WEIGLE,**  
violonchelo

1984, Berlín, Alemania. Se crió en el seno de una familia de músicos. Empezó a estudiar violonchelo a la edad de cinco años. Con catorce, prosiguió su formación en la Academia de Música Hanns Eisler en Berlín. Desde el año 2005 estudia en la clase de Josef Schwab. Ha asistido a las lecciones magistrales de Michael Sanderling, del Artemis Quartet, del Petersen Quartet y del Kuss Quartet. Ha ganado varios premios para jóvenes estudiantes en Alemania. Ha sido miembro y primer violonchelo de la Young Philharmonic Orchestra de Brandenburgo y de la Young Radio Orchestra de Berlín. Es, actualmente, miembro de la Young German Philharmonic Orchestra. Ha viajado a Francia, Escocia, Austria, Italia y Oriente Medio como solista e intérprete de música de cámara.



**YING HUA LIAN,**  
violín

1983. Empieza a tocar el violín a los 5 años, estudia en el Conservatorio Central de Música de Beijing y desde 2007 estudia con la Profesora Silvia Marcovici en la Kunstuniversität de Graz. En 1995 gana el Primer Premio en el III Concurso Nacional de Violín (China) y primer premio en interpretación de obras chinas. Ha participado en diversos festivales y orquestas internacionales como la Joven orquesta de Cámara Europea de Styria, Austria.



**ZHEE YOUNG MOON,**  
piano

1983, Seúl, Corea. Desde el año 2006 estudia en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín con el profesor Michael Endres. En 2007 ha recibido

lecciones magistrales del profesor Bruno Leonardo Gelber. Ha ganado diversos concursos internacionales como el segundo premio en el Concurso Internacional de Seúl y el tercer premio en el Concurso de la Universidad de Georgia, ambos en 2005, en 2006 gana el segundo premio en el Concurso Internacional de Piano Havelländischen Musikfestspiele, en 2007 gana el AMA Calabria 17 th Concurso Internacional. Ha realizado diversas actuaciones, tanto recitales como solista con orquesta, como el recital que tendrá en 2008 en Frankfurt.



**MARÍA ZISI,**  
piano

Grecia, 1976. En 1990 ingresó en la Escuela Superior de Música de Munich para estudiar con Karl-Hermann

Mrongovius y Begoña Uriarte. Se graduó en 2000 con el diploma de "Meisterklasse" y de 2001 a 2003 siguió con Joaquín Soriano en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha trabajado con profesores como: Alexis Weissenberg, Cecile Ouset, Paul Badura Scoda, Nikolai Petrof y Jean-Francois Heisser. Ha obtenido becas de numerosas instituciones y ha ganado primeros premios y premios especiales en los concursos internacionales de Jaén, Ferrol y José Iturbi. Ha actuado como solista y ha ofrecido recitales en Grecia, España, Alemania, Austria, Italia, Turquía, Suiza y Japón, y ha realizado producciones para los archivos de la Radio de Baviera (B.R.4) y para la Radio Nacional de España. En 2004 se editó su primer CD con las Goyescas de Granados. Actualmente es Profesora Pianista Acompañante de la cátedra de viola de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.



*Presentación Encuentro 2007*



## GRUPOS DE CÁMARA



### CUARTETO HEATH

Oliver Heath, violín  
Rebecca Eves, violín  
Gary Pomeroy, viola  
Christopher Murray, violonchelo

Formado en el año 2002, el Cuarteto Heath ha disfrutado desde sus inicios del apoyo de músicos eminentes. Su principal inspiración viene de los años que pasaron estudiando con Christopher Powland. Otros de sus mentores han sido Gabor Takacs-Nagy del seminario Internacional de Música Prussia Cove, y miembros de los cuartetos Alban Berg, Smetana, Endellion, Lindsay y La Salle. Desde el curso 2007-2008 sus integrantes son alumnos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, en el Departamento de Cuerdas que dirige el profesor Alasdair Tait. Todos sus componentes disfrutaron de beca de matrícula de la Fundación Albéniz. Han sido premiados en concursos nacionales e internacionales. En 2005 fueron elegidos entre los grupos de cámara más sobresalientes del país como ganadores de la Philharmonia Orchestra/ Martin Musical Scholarship Fund Ensemble Award. A esto le sigue un enorme éxito en su debut en The Purcell Room. Desde entonces el cuarteto ha sido premiado en el Concurso Internacional de Cuartetos de Cuerda de Génova y les ha sido concedido el más alto galardón en el Concurso Nossek and Terence Weil Memorial. También han sido premiados por The Countess of Munster Trust, Making Music and The Tunnell Trust. Mientras estudiaban en el Royal Northern College of Music el cuarteto fue premiado en el Concurso más importante de conjuntos de cámara, y después de la graduación se les otorgó el Premio Sir John Barbirolli.



### GRUPO METAMORFOSIS

Nóra Stankowsky, violín  
Lesster Frank Mejías, viola  
Gyöngyi Újházy, violonchelo  
Gabor Monostori, piano

Creado en 2006 en el seno del Instituto Internacional de Música de Cámara, sus integrantes pertenecen al Departamento de Grupos con Piano que dirige el profesor Ralf Gothoni en este Instituto. Han recibido clases de profesores como Eldar Nebolsin, Márta Gulyás y Bruno Canino y lecciones magistrales de Menahem Pressler. Así mismo, son miembros de la Orquesta de Cámara Siemens, dirigida por Jordi Savall, Ralf Gothoni, Hansjörg Schellenberger, Jesús López Cobos y Antoni Ros Marbà. Han actuado en las Fundaciones Caja Madrid y Carlos de Amberes de Madrid, así como en el Auditorio Nacional de Música dentro de la programación del ciclo Generación Ascendente de BT. Han participado en el Encuentro de Música y Academia de Santander 2007.



### TRIO CONCORDIAE

Savva Fatkulín, violín  
Tobia Revolti, violonchelo  
Asya Nebolsina, piano

Creado en 2006 en el seno del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, sus integrantes pertenecen al Departamento de Grupos con Piano que dirige el profesor Ralf Gothoni en este Instituto. Han actuado en las Fundaciones Caja Madrid y Carlos de Amberes de Madrid, así como en el XVIII. Festival de Primavera de Sevilla y en el Auditorio Nacional de Música dentro de la programación del ciclo Generación Ascendente de BT. Han participado en el Encuentro de Música y Academia de Santander 2007. Su formación orquestal les ha llevado a intervenir en la Orquesta Siemens y la Camerata de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, bajo la dirección de Hansjörg Schellenberger, Ralf Gothoni, Jean Jacques Kantorov y Stefan Lano. Han recibido clases de profesores como Menahem Pressler, Diemut Poppen y Bruno Canino. Forman parte de la temporada 2007-2008 de "Clásicos en ruta" de la Fundación AIE. En Noviembre de 2007 han recibido el primer premio exaequo en el III Concurso Nacional de Música de Cámara Ciudad de Lucena, en Febrero de 2008 han recibido el segundo premio en el 23ª edición del Certamen de Música Ciudad de Manresa y en Abril de 2008 han obtenido el primer premio en el Concurso de Música de Cámara Ciudad de Berga.



#### QUINTETO CLARA WIECK

María Pilar del Campo, flauta  
 Ana María Rivera, oboe  
 Paloma Martín, clarinete  
 Marina García Gallego, fagot  
 Inmaculada Serrano, trompa

En el año 2005, nace el Quinteto de viento "Clara Wieck", fomentado por las inquietudes musicales y camerísticas de sus componentes, y apoyado por Andrés Zarzo y por Maite Berrueta, profesores de Clarinete y de Música de Cámara del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (R.C.S.M.M.). Han recibido clases de música de cámara por parte de profesores como Carlos Gil, Santiago Ríos, Mariana Gurkova, José Segovia, Lidia Stratulat, Carmen Navidad y Daniel Flores. Destaca su actuación como solistas con la Sinfonía Concertante para instrumentos de viento de W.A.Mozart, junto a la Orquesta del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. También han actuado en diferentes salas de Conservatorio de la Comunidad de Madrid y Castilla La Mancha. Forman parte del ciclo de conciertos que organiza la Fundación "Miguel Ángel Colmenero". Desde el curso 2007-2008 son alumnas del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, en el Departamento de Vientos que dirige el Profesor Hansjörg Schellenberger.



#### QUINTETO A CONTRATIEMPO

Myrta González, flauta  
 Yuriy Nefyodov, oboe  
 Tommaso Lonquich, clarinete  
 María Patricia Castro, fagot  
 Stine Mogenshoj, trompa

Creado en 2007 en el seno del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, sus integrantes pertenecen al Departamento de Grupos de Viento que dirige el profesor Hansjörg Schellenberger en este Instituto. Como miembros de este han recibido clases de profesores como Klaus Thunemann, Radovan Vlatković, Eduard Brunner y Jacques Zoon. Han actuado en las Fundaciones Caja Madrid y Carlos de Amberes de Madrid, en el Auditorio Nacional de Música y en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, dentro de la programación de Generación Ascendente y Radio Clásica, así como en el Museo Guggenheim de Bilbao.

## AGRADECIMIENTOS

### INSTITUCIONES PATROCINADORAS

#### Patrocinadores generales

Gobierno de Cantabria  
 Consejería de Cultura, Turismo y Deporte  
 Consejería de Educación  
 Consejería de Industria, Trabajo y Desarrollo Tecnológico  
 Parlamento de Cantabria  
 Ayuntamiento de Santander  
 Palacio de Festivales de Cantabria  
 Ministerio de Cultura y Deporte (INAEM)  
 Ministerio de Asuntos Exteriores, Agencia Española de Cooperación Internacional  
 Comunidad de Madrid  
 Ayuntamiento de Madrid  
 Oficina Municipal de Turismo de Santander  
 Oficina Regional de Turismo de Cantabria  
 Fundación Marcelino Botín  
 Fundación Albéniz  
 Diario Montañés  
 Iberia  
 ONO  
 Cafés Dromedario  
 Agua de Solares  
 Carrera Motor  
 Alerta

#### Patrocinadores de conciertos

Airconfort  
 Atos Origin  
 Balneario de Puente Viesgo  
 Cámara de Comercio  
 E-ON  
 Fundación Campus Comillas  
 Fundación Banco Santander  
 Grupo Emilio Bolado  
 Hoteles Santos  
 Obra Social Caja Cantabria  
 Universidad de Cantabria

#### Entidades colaboradoras

Academia de Artes Escénicas (Praga)  
 Academia de Música Ferenc Liszt Ferenc (Budapest)  
 Academia Sibelius (Helsinki)  
 Centro de Investigación y Museo de Altamira

Conservatorio Municipal de Música Ataúlfo Argenta  
 Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza (París)  
 Conservatorio Profesional de Música Jesús de Monasterio  
 Escuela Superior de Música Hanns Eisler (Berlín)  
 Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid)  
 Instituto Internacional de Música de Cámara (Madrid)  
 Royal Academy of Music (Londres)  
 Royal College of Music (Londres)  
 Universidad Internacional Menéndez Pelayo

#### Ayuntamientos colaboradores de la Región Cántabra

Arnuero  
 Alfoz de Lloredo  
 Cabezón de la Sal  
 Castro Urdiales  
 Comillas  
 Escalante  
 Laredo  
 Los Corrales de Buena  
 Marina de Cudeyo  
 Potes  
 Puente Riesgo  
 Ramales de la Victoria  
 Reinosa  
 Renedo de Piélagos  
 Reocín  
 Santa María de Cayón  
 Santillana del Mar  
 Santoña  
 San Vicente de la Barquera  
 Torrelavega  
 Vega de Pas

#### Casas de pianos

Yamaha Música Ibérica, S.A.

#### Otros Colaboradores

Residencia Ángeles Custodios  
 D. Juan Ignacio Cruz Gómez  
 D<sup>a</sup> Ana Melgosa

#### Afinador

Carlos de Santiago





## EQUIPO DE GESTIÓN

**Directora**

Paloma O'Shea

**Director Artístico**

Péter Csaba

**Director Académico**

Fabián Panisello

**Coordinador Académico-Artístico**

Juan A. Mendoza V

**Gerente**

Antonio González

**Coordinadora General**

Jeanne Quinette

**Producción de Conciertos**

Marisa Gimeno

Mario Galán

Isabel Carabias

Miguel González

**Programación Académica**

Rosa Lázaro

Susana Martínez de Villareal

Nuria Carretero

Cristina Riancho

**Administración**

Marta Ruíz

**Directora de Relaciones Institucionales**

Cristina Pons

**Ediciones**

Ricardo Cardona

Fernando Morales

Oscar Asenjo (diseño)

**Gabinete de Prensa y Comunicación**

Ángel Rosado

María Luisa Gutiérrez

Alicia Real

**Documentación**

Africa Pérez

Carlos Galán

**Producción Audiovisual**

Rosetta Plus, S.L.

**Traducción simultánea**

Natalia Pappé

**ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA**E-mail: [encuentro@albeniz.com](mailto:encuentro@albeniz.com)[jquinette@albeniz.com](mailto:jquinette@albeniz.com)[www.fundacionalbeniz.com](http://www.fundacionalbeniz.com)

Calle Mártires Oblatos, 25

28224 Pozuelo de Alarcón, Madrid

Teléfono + 34 91 351 10 60

Fax + 34 91 351 07 88

Calle Hernán Cortés, 3 - entresuelo

39003 Santander, Cantabria

Teléfono + 34 942 31 14 51

Fax + 34 942 31 48 16

# GENERAL PROGRAMME

From June 28th to July 22nd music lovers will have the privilege of enjoying an important event: the Santander Encounter of Music and Academia, an outstanding spectacle that will bring to our region the greatest promising musicians in the international scene.

Close to ninety musicians from the most prestigious European schools and sixteen great maestros of international renown will be giving violin, viola, violoncello, singing, oboe, clarinet, bassoon, horn, piano, orchestra and chamber music master classes.

The Jesús de Monasterio Conservatory, birthplace of music in Cantabria will be the venue where artists will exchange experiences, knowledge and styles and where the concerts that we all will enjoy later will be prepared.

The final outcome of this combination of elements will result in a musical display of great magnitude that will satisfy the expectations of the most exquisite ears and will consolidate Cantabria among one of the most prestigious cultural circuits.

The Encounter of Music and Academia has organized an ample and intense programme of activities in several venues throughout different places in the region in such a manner that we may all participate in this unequalled experience.

Taking advantage of these lines I would like to wish all the participants a joyful stay in Cantabria and the hope that they may take to their countries of origin the image of a beautiful, welcoming, music-loving and cultural land. I also would like to transmit my recognition and felicitations to Paloma O'Shea as head of the Albéniz Foundation for allowing the people of Cantabria to enjoy the best instrumental music nowadays.

**Miguel Angel Revilla**  
President of Cantabria

For eight consecutive years, the Encounter of Music and Academia is an important element in the Santander splendid cultural summer. The main concert halls in the city and the most emblematic places throughout the region of Cantabria await with great enthusiasm the arrival of this flood of exceptional musicians.

The vigor of its Santander roots allows the Encounter to fully develop its international vocation. Little by little it has become established as one of the most outstanding events in the European panorama. Not only young musicians from the best European schools in the continent wish to come to the Encounter

but also maestros of the greatest prestige. Once here in Santander, they meet in the classrooms during the mornings and on the stage in the evenings to offer a truly unique spectacle: an encounter of the knowledge of the maestros with the drive of youth. It is a magnificent mixture that results in very intense musical moments as only the audiences attending these concerts know well.

This year, the international character of the Encounter becomes evident by our Freixenet Symphony Orchestra's trip to Paris. The young musicians, under the baton of Maestro Vladimir Ashkenazy, will show their great talent at the Salle Pleyel - that has lived so many historical moments - and will give testimony of the creative enthusiasm that the Encounter awakens in them. On the other hand, the closing of the Encounter will count with Andrés Schiff playing a main role. Along with Ashkenazy and Schiff we will have a number of equally outstanding musicians, including Maestro Péter Csaba, Artistic Director of the Encounter, who has designed a programming of greatest interest. It gives me special satisfaction that such programming will show the first results of the *Music for a School* programme. It will offer an opportunity of presenting new works, expressly written for the occasion, by composers, among others Karlheinz Stockhausen, who participate with one of his latest works. I am sure that, all considered, this new edition of the Encounter will be a total success.

This takes me also to show my deepest gratitude to all those who have contributed, once again, to make of Santander an international musical capital during the month of July. Firstly, I would like to thank the Regional Government of Cantabria and its different areas: from the President to the *Consejería de Cultura y Deportes* as well as the *Consejería de Educación*. Without the decided support of these institutions the Encounter would have not reached the peak where it is today.

Thank you also to the organizations that channel their sponsoring to the concerts of the Encounter. Their contribution is essential not only to continue our activities but also to efficiently integrate them into society.

Finally, my heartfelt thanks to the generosity with which participants — both established masters and those who will become so — bring out the best they have, that is outstanding, by offering it to the benefit of their colleagues and of the public. In a last instance, it is this, and nothing else, what makes the Encounter so special.

**Paloma O'Shea**  
Director of the Escuela Superior de Música Reina Sofia

What a wonderful musical summer there will be in Santander! From the end of June, the entire month of July, and part of August, music will be heard throughout the city and all over the region.

The Encuentro de Musica y Academia will spread an intensive musical activity, to be followed by the Paloma O'Shea International Piano Competition.

Santander and Cantabria will become a centre of music and artistic meetings. Great artists and young colleagues will meet, work and share unique experiences in excellent venues such as the Palacio de Festivales de Cantabria, the Menéndez Pelayo International University, Jesus de Monasterio Conservatory, Teatro Centro Cultural de Caja Cantabria as well as in different cities and halls that will host the Encuentro's concerts and events.

Music-lovers, and hopefully, also a new audience all over Cantabria, will have a chance to enjoy and discover not only the great monuments but also the performance of 130 artists from all over the world and have the opportunity to be inspired by this wonderful place full of music.

The most important European high schools of music auditioned and selected their best talents to participate in the Encuentro.

The event, organized by the Albeniz Foundation, is one of the most important in the world of its kind because young artists can improve their skills in solo, chamber music, orchestral and pedagogical events, all of them linked in a programming which takes in consideration all these elements.

During this edition the public can listen to several masterpieces of great composers. J. S. Bach and J. Haydn's music has an important presence in the programming. A special tribute will be paid to O. Messiaen, the great French composer in the centennial of his birth. Mahler, Enescu and Jesús de Monasterio's music will complete a programme of concerts that is full of variety and uniqueness.

It is the hope of Paloma O'Shea that all the participants, audiences and sponsors have a truly great time and enjoy the high quality of our artistic offers. The organizing team of the Encuentro is making every effort so that July becomes an unforgettable musical event.

Thank you Paloma for all your support and your concern. Your support is necessary and helps us in this challenging and really wonderful task.

Welcome to the 2008 Encuentro.

**Péter Csaba**  
Artistic Director

## THE ACADEMY

The 8<sup>th</sup> Encounter of Music and Academy (Cantabria 2008) will be held from June 28th to July 22nd. As in previous occasions and as foreshadowed in the title of the event, the Encounter intimately links both the academic and artistic activity. The Academy will take place in the installations of the Jesús de Monasterio Conservatory of Music. For about a month sixteen maestros of international renown will get together with over ninety young musicians from all parts of the world.

The master classes this year will cover oboe, clarinet, bassoon, singing, horn, piano, violin, viola and violoncello, with special strong emphasis on group music. The work will concentrate in chamber music in general and string quartets in particular, along with intense orchestral practice.

## MASTER CLASSES

Judging from previous years experience, the atmosphere created throughout the Encounter is very open and conducive to friendly get-togethers between young and established maestros. However, the bases of such an atmosphere does not deter from intense sessions of master classes. There is hardly any pause between the lessons in the classroom, the individual study in practice rooms, joint work of chamber music groups, orchestral rehearsals and the broadening of viewpoints appearing on Magister Musicae screens.

During this time, the concentration of musicians of great prestige at the Jesús de Monasterio Conservatory is exceptional (Bron, Marcovici, Berganza, Shakhovskaya, Ashkenazy, Schiff, Bashkurov, Cropper, Thunemann, Vlatkovic, Carbonare, Csaba...) and the young musicians efficiently make good use of such accumulation of knowledge.

The participants in the Encounter are asked to join directly by invitation following a number of auditions organized by Maestro Péter Csaba, Artistic Director of the Encounter. This year the students come

from The Royal Academy and The Royal College in London, the Conservatoire Supérieur de Musique in Paris, Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin, Sibelius and Liszt Ferenc Academies in Budapest, Academy for the Performing Arts in Prague, Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid and the International Institute of Chamber Music in Madrid.

## INDIVIDUAL LESSONS AND GROUP MUSIC

In addition to individual lessons, the Encounter — as the name suggests - places special emphasis on playing music in group. The professors of each instrument expressly direct group music practice such as string quartets and orchestral activity.

Since the very first year it was held, the Encounter opted to focus strongly on chamber music because, in addition to providing a channel from the academic and artistic standpoints to a very attractive repertory, although not sufficiently known, contributes very useful educational elements and gives rise to a kind of interaction among young musicians and established performers that is highly enriching to all. In fact, working together in music shapes the Encounter's distinctive personality.

A range of perspectives on chamber work is ensured by the variety of the master musicians who direct it.

## ORCHESTRA

To any musician, the opportunity to participate in any of the several orchestral groups means a most enriching professional and personal experience. Throughout this VIII Encounter, musicians and audiences will be able to enjoy three great conductors. Guided by the hand of Vladimir Ashkenazy, will unite Mahler grandiosity to one of the most representative works of the violin repertory; Tchaikovsky's Concerto in D minor. The second orchestral work, "Oiseaux Exotiques", a hardly programmed master piece, will be conducted

by Péter Csaba, Artistic Director of the Encounter. All this will be followed by András Schiff, who in his double facet of pianist and conductor will be offering Johan Sebastian Bach's Concerto for piano and orchestra as well as Schubert's Symphony No. 5.

### Symphony Orchestra Vladimir Ashkenazy

Rehearsal dates: 28 of June - 3 of July

Santander, Wednesday 2, 8:30 p.m. - Sala Argenta of the Palacio de Festivales de Cantabria  
París, Wednesday 3, 8:00 p.m. - Sala Pleyel of París

### Strings Orchestra Péter Csaba Hansjörg Schellenberger

Santander, Saturday 12, 8:30 p.m. - Sala Argenta of the Palacio de Festivales de Cantabria  
Santander, Thursday 16, 8:30 p.m. - Sala Argenta of the Palacio de Festivales de Cantabria

### Chamber Orchestra Andras Schiff

Santander, Tuesday 22, 8:30 p.m. - Sala Argenta of the Palacio de Festivales de Cantabria

## MUSIC AND TECHNOLOGY

### MAGISTER MUSICAE

As in previous Encounters, an important element of the academy portion of the Encounter will be the Magistermusicae.com (Virtual School of Music). This pioneer pedagogical resource, developed by the Albéniz Foundation, is being offered to the participants in the Santander Encounter of Music and Academy in such a manner that they will be able to use computers to consult the teachings of the most outstanding maestros nowadays in accordance with their preferences and needs. Also, as part of such project, most of the lessons will be audio-video recorded to be incorporated to the over 3,000 hours already registered during the last years.

## THE STAGE

During the month of July, music and academy will not only come together in Santander but also mutually reinforce themselves and give force to each other. Outstanding international maestros will share their experience of music with their young colleagues in a climate of proximity and naturalness. This shared experience starts in the classroom with the master classes and the rehearsal but is brought full circle on the stage. The organization seeks to provide all that is necessary in order for this artistic encounter to take place under the best possible conditions before the public of Cantabria who benefits from evenings of great musical value, many of which turn out to be truly magic.

In addition to a presentation at the Salle Pleyel in Paris, the programming of the Encounter includes a series of concerts in two halls: Argenta and Pereda of the Palacio de Festivales de Cantabria, and a major concert festival that extends to the entire region. In addition to the concerts at the Parainfo de la Magdalena of the Menéndez Pelayo International University and the Caja Cantabria Cultural Center, both in Santander, this year the residents of the towns of Arnuero, Castillo de Siete Villas, Isla, Alfoz de Lloredo, Cigüenza, Cabezón de la Sal, Castro Urdiales, Comillas, Escalante, Laredo, Los Corrales de Buelna, Marina de Cudeyo, Setién, Gajano, Pontejos, Potes, Puente Viesgo, Ramales de la Victoria, Reinosa, Renedo de Piélagos, Reocín, Santa María de Cayón, Santillana del Mar, Santoña, San Vicente de la Barquera, Torrelavega and Vega de Pas will have an opportunity to enjoy the music of the Encounter.

## DEBUT OF THE YOUNG

From the solo recital, to full orchestra, and chamber groups of different nature, Cantabria will enjoy a very complete repertory that will take us from the magic of the counterpoint to Bach's rhetoric and from the peak of Haydn's classicism to the modern spirituality of Oliver Messiaen, the great composer whose centennial we will be celebrating this year.

The first results of the Music for a School project will be presented in this edition of the Festival. The purpose of the project is to try to bring the young virtuosi closer to the music of their time. Paloma O'Shea, President of the Albéniz Foundation and Director of the Encounter has commissioned a few works to some of the most outstanding composers still active that, without diminishing the technical and artistic requirements, will create music specially conceived for the young musicians of the Reina Sofía School of Music and other of our pedagogical programmes. Thus, in this Encounter we will have the great honor of listening to the absolute debut of Stockhausen's *Taurus for bassoon* solo, and David del Puerto's three of the *Five Poems by Javier Alfaya*. Also, a selection of Fabián Panisello's *Etudes for Piano* will be presented.

## SANTANDER IN THE WORLD AND THE WORLD IN SANTANDER

For years, the Encounter has made of Santander a meeting point for young promises and established maestros of the international renown. In this VIII edition the musical world will continue to move closer to Santander but, additionally, the Santander Encounter will go out into the world with a presentation at the legendary Salle Pleyel in Paris. There, the French public will have occasion to get to know the work of the Encounter represented by the performance of the Freixenet Symphony Orchestra under the baton of Vladimir Ashkenazy.



## BIOGRAPHIES

### PROFESSORS AND PARTICIPANTS

#### ANTHONY ABEL, trumpet

1985, Lyon, France. Started his trumpet education when he was nine years old at the Lyon Conservatory with Professors Eric Plante, Nicolas Giraud and Bernard Pleney and continued at the Conservatoire National de Musique et de Danse in Lyon with Professors Thierry Caens and Christian Leger. He plays regularly both in recitals and as soloist with the Youth Harmony National Orchestra with which he played for the German Radio in July 2007. In February 2006 he was finalist at the FAJM International Competition in Deuil la Barre. He is a member of the sextet trumpet players Qu'a Six and of the Vibrass' Lyon Wind Quintet. With these ensembles he played at the Berlioz Festival in Côte St. Andrews and at the Menton International Festival. Anthony Abel is trumpet professor in the region of Lyon.

#### ALINA ARTEMYEVA, piano

Kiev, Ukraine, 1986. Started her music studies at the Kiev School of Music and continued her education at the Special Intern School of Music of the Ukraine Tchaikovsky National Academy of Music with S. Ryabova. Participated in master classes with Professors I. Ryabov, T. Diusso, V. Kozlov, N. Sultanov, L. Roschina and D. Bashkirov. Since the 2003-2004 academic year studies at the *Escuela Superior de Música Reina Sofía* with Dimitri Bashkirov, Head of the Santander Central Hipano Foundation Piano Chair. She enjoys a tuition scholarship from MAE-AECI and from the Albéniz Foundation. As student of this School has participated in piano master classes with V. Margulis, A. Satz, Emmanuel Krasovsky and Zoltán Kocsis; chamber music with P. Frankl, R. Gothoni and M. Pressler. Participated in the 4<sup>th</sup> Young Pianists International Competition Vladimir Horowitz in Memoriam (Kiev, Ukraine, 2001) where she was distinguished with two special prizes. Alina Artemieva has been soloist with the Freixenet Orchestra, conducted by J. Wolfe at the Palau de la Musica in Valencia and at the National Auditorium of Music in Madrid. Has also participated in the 2006 Encounter of Music and Academy in Santander.

#### VLADIMIR ASHKENAZY, conductor

In the years since Vladimir Ashkenazy first came to prominence on the world stage in the 1955 Chopin Competition in Warsaw he has built an extraordinary career, not only as one of the most renowned and revered pianists of our times, but as an artist whose

creative life encompasses a vast range of activities and continues to offer inspiration to music-lovers across the world. Conducting has formed the largest part of his activities for the past 20 years. Formerly Chief Conductor of the Czech Philharmonic (1998 to 2003), Ashkenazy became Music Director of NHK Symphony Orchestra in Tokyo in 2004, and in January 2009 he will take up the new position of Principal Conductor and Artistic Advisor to the Sydney Symphony Orchestra. A regular visitor to Sydney over many years, he already shares a warm relationship with the Orchestra. They will collaborate on a number of exciting projects including composer festivals, major recording projects and international touring activities. Alongside these positions, Ashkenazy continues his longstanding relationship with the Philharmonia Orchestra of which he was appointed Conductor Laureate in --2000. In addition to his performances with the orchestra in London and around the UK each season, he tours with them worldwide, and has developed landmark projects such as 'Prokofiev and Shostakovich Under Stalin' in 2003 (a project which he also took to Cologne, New York, Vienna and Moscow) and 'Rachmaninoff Revisited' in 2002 at the Lincoln Center, New York. Ashkenazy also holds the positions of Music Director of the European Union Youth Orchestra, with whom he tours each year, and Conductor Laureate of the Iceland Symphony Orchestra. He maintains strong links with a number of other major orchestras with whom he has built special relationships over the years, including the Cleveland Orchestra (of whom he was formerly Principal Guest Conductor), San Francisco Symphony and Deutsches Symphonie Orchester Berlin (Chief Conductor and Music Director 1988-96), as well as making guest appearances with many other major orchestras around the world. He will return to conduct the Berlin Philharmonic in October 2007. While conducting takes up a significant portion of his time each season, Ashkenazy continues to devote himself to the piano, these days mostly in the recording studio where he continues to build his extraordinarily comprehensive recording catalogue with releases such as the 1999 Grammy award-winning Shostakovich Preludes and Fugues, Rautavaara's Piano Concerto No.3 (a work which he commissioned) and Rachmaninov Transcriptions. Most recently released are his recordings of that most challenging and enriching of works, Bach's *Wohltemperierte Klavier* and released in June 2007, Beethoven's Diabelli Variations. Beyond his hectic and fulfilling performing schedule, Ashkenazy continues to be involved in some fascinating TV projects, often inspired by his passionate drive

to ensure that serious music continues to have a platform in the mainstream media and is made available to as broad an audience as possible. Many will remember his programmes with the outstanding director Christopher Nupen, including in 1979 *Music After Mao*, filmed in Shanghai, and the extraordinary *Ashkenazy in Moscow* programmes which marked his first visit in 1989 to the country of his birth since leaving the USSR in the 1960s. More recently he has developed educational programmes with NHK TV including the 1999 *Superteachers* working with inner-city London school children, and in 2003-4 a documentary based around his 'Prokofiev and Shostakovich Under Stalin' project.

#### EDGAR BAILEY, violin

1987, England. Studies at the Chetham School of Music from 1999 to 2005. He is at present a student of the Royal Academy of Music in London with Professor Mateja Marinkovic. In 2006 Edgar Bailey was Second Prizewinner at the Delius Society Competition and in 2007 he wins the Gloucestershire Young Musician and the Chandos Symphony Orchestra Competition that resulted in his performance as soloist at the Cheltenham International Music Festival. He has recently conducted a strings orchestra in Krakow and is a member of the Galamnia Strings Quartet formed at the Royal Academy of Music.

#### JAMES BAILLIEU, piano

James Baillieu graduated with distinction, a class medal and all the piano prizes from the University of Cape Town in 2004. In 2005 he received a full scholarship, the Avery Picker Award, from the Royal Academy of Music, and is now the 2007-2008 Hodgson Junior Fellow there, receiving the Christian Carpenter Award. His many prizes and awards include the Rosario Marciano Prize (Vienna International Pianists Academy), prize-winner at the 2004 International Russian Piano Music Competition in California, the Elias Fawcett Award at the 2006 ROSL competition in London, the MBF accompanist's prize at the Kathleen Ferrier Competition, and the Ferdinand Rauter Accompanists prize at the 2008 Richard Tauber Prize at London's Wigmore Hall. He is a regular accompanist at the George Solti Accademia di Bel Canto in Italy where he has worked with Mirella Freni and Leo Nucci, and participated at the 2006 European Liedforum in Berlin. He is an alumnus of the Britten-Pears Young Artist Programme, and

has participated in masterclasses with Graham Johnson, Roger Vignoles, Julius Drake, Maxim Vengerov and Thomas Quasthoff, amongst others. He recently attended the International Musicians Seminar held in Prussia Cove. He is a music coach for the Jette Parker young Artists Programme of the Royal Opera House, Covent Garden. Upcoming performances include the Aldeburgh, Aix-en-Provence and Norfolk and Norwich Festivals, Wigmore Hall and recitals in Europe.

#### JEAN-BAPTISTE AGUESSY, viola

1988, Paris, France. Started to play violin when he was four years old. Later studied with Professors Patrick Chemla, Pierre Hofer and Jane Peters at the CNR in Rouen and in 2004 continued his education at the Conservatoire National de Musique in Paris with Professors Jean Sulem and Raymond Glatard. Has participated in master classes of Professors Antoine Tamestit, Vladimir Mendelssohn, Olivier Charlier and Richard Wolfe. For two consecutive years he has enjoyed a scholarship to be a member of the American Fontainebleau Schools of Chamber Music. In 2005 was invited to give a series of concerts in Guadalupe as part of the "Bachfest of Chelani" festival of music in Seattle, United States, and in 2007 was also invited by the Attergau International Institute Orchestra supervised by Christoph Eschenbach and musicians of the Vienna Philharmonic Orchestra.

#### DEBBIE BARNES, bassoon

1987, England. Debbie Barnes started her education at the Chetham School of Music in Manchester and continued at the Royal Academy of Music in London where she is in her third year. Was semifinalist at the 2006 BBC Young Musician and has won several prizes at the Royal Academy of Music including the Academy's Award Foundation Award. She has recently played Stravinsky's *The Soldier's Tale* at Wigmore Hall in London and has collaborated with several orchestras such as the London Sinfonietta and the Age of the Enlightenment Orchestra.

#### DMITRI BASHKIROV, piano

The French magazine "Le monde de la Musique" referred to Dmitri Bashkirov in 1984 as "one of the greatest pianists nowadays". Dmitri Bashkirov became famous in 1955 when he was Grand Prizewinner at the Marguerite Long Competition in Paris.

Born in Tbilisi (Georgia) in 1931 where he studied with Anastasia Virsaladze. He later continued his education in Moscow with Alexander Goldenweiser, a friend of Leon Tolstoi during their teens. Dmitri Bashkirov has played with many orchestras, such as the Chicago, Cleveland and San Francisco Symphony Orchestras, Royal Philharmonic, Vienna Symphony, St. Petersburg Philharmonic, Israel Philharmonic, Paris Orchestra and Leipzig's Gewandhaus Orchestra. He has performed under the baton of Maestros such as Sir John Barbirolli, Kurt Masur, Wolfgang Sawallisch, George Szell, Igor Markevitch, Evgeny Svetlanov, Kurt Sanderling, Zubin Mehta, Carlo Zecchi, Guennadi Rohjdestvenski, Daniel Barenboim and Vladimir Ashkenazy, to cite but a few. Dmitri Bashkirov has also played with the Borodin Quartet. In 1957 started his pedagogical activity at the Tchaikovsky Conservatory in Moscow and formed a trio with violinist Y. Besrodny and violoncellist Khomitzer, considered as one of the most important chamber ensembles of the old Soviet Union. His successful career was interrupted in 1980 when the Soviet authorities denied him a permit to play in Europe. Such permission was only granted eight years later. Since then, Dmitri Bashkirov has offered successful concerts in all main halls the world over. He teaches at the Moscow Conservatory, Head Professor of the Piano Chair at the Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid, and at the Griante/Cadenabbia International Piano Foundation in Lake Como, Italy. He has been a member of the Jury at Leeds, Paris (M. Long), Santander International Piano Competition, Arthur Rubinstein (Tel-Aviv), Cleveland, Clara Schumann (Düsseldorf), Enescu (Bucharest), R. Schumann (Zwickau), etc. Dmitri Bashkirov has recorded for the Erato, Melodia, EMI and Harmonia Miundi labels.

#### TERESA BERGANZA, mezzosoprano

Teresa Berganza was born in Madrid. She has started very young to study at the Madrid Conservatory of Music under the influence of his father. The echo of Teresa Berganza will remain alive and vibrant in the most renowned theaters the world over: from the Paris Opera to the Scala in Milan; from Covent Garden to the Metropolitan; from the Colón in Buenos Aires to the Opera in Rome, Vienna, Hamburg, Stockholm, Chicago, Dallas, San Francisco, etc. Teresa Berganza has been demanded by the most prestigious batons of the 20<sup>th</sup> Century: Giulini, Rescigno, von Karajan, Solti, Mehta, Abbado, Barenboim, Mutti, Adler....Her

strong personality, strength and her interpretative capacity will always be valued and admired. She has been a favorite of stage directors of the greatest international projection such as Zeffirelli, Ponelle, Renert, Strehler, Faggioni... In her roles of Cherubino, Zerlina, Dorabella, Rossina, Angelica, Isabella, La Perichole, Dulcinea, Charlotte, Carmen... timeless and unique roles as dreamt by the composers: from Purcell to Bizet achieving to make of them true archetypes. Teresa Berganza's flawless singing, her exquisite style and clear vocalization allowed her to construe a phrasing reaching absolute virtuoso skills; from the impeccable legato to the unique cadenzas by means of her own craftsmanship agility and subtlety. Legatos as meaningful as those demanded by Mozart - from the difficult "singing line" through a delivery where the legato's virtuosity demands musical delicacy, word projection, inner and poetic fantasy in addition to an absolute symbiosis with the role that remains vibrant in the history of Mozart's opera compositions throughout time. At present, Teresa Berganza in addition to her active career teaches master classes in the most important national and international institutions in Madrid (Escuela Superior de Música Reina Sofía from 1999 to 2002), Santander, Paris, St. Petersburg, Roma and United States, to cite but a few. Teresa Berganza has been distinguished with over one hundred awards but the Medal from the San Fernando Royal Academy for the Fine Arts naming her the first Academic woman of the institution has a special place in her heart.

#### EWELINA BIELARCZYK, viola

1984, Malopolskie., Poland. Started her education at the Rabka School of Music with Professors P. Dziechciowski and M. Brodzicka-Satora and continued at the Krakow Academy of Music with Professors J. Posarski and A. Dumanowska and at the Graz University of Music under an Erasmus exchange. Since the 2007-2008 academic year she is a student of the Reina Sofía School of Music with Diemut Poppen, Head of the BBVA Viola chair. She enjoys tuition and residence scholarships from the Albéniz Foundation. Ewelina Bielarczyk has been distinguished on several occasions: at the Elblag (Poland) National Competition of Music in 2001; semifinalist at the XI Brahms International Competition in Pörschach (Austria) in 2004; Gold Medal and First Prizewinner at the M. Spisak National Competition held in Dabrowa Gornicza (Poland) in 2006.

**MATJAZ BOGATAJ, violin**

1987, Slovenia. Started his violin studies when he was five years old. He is studying at the Universität für Musik und Darstellende Kunst in Graz (Austria). Participated in master classes of Professors Silvia Marcovici, Yair Kless, Igor Ozim, Moshe Murvitz, Pavel Vernikov, Igor Volochine, Olekandr Semchuck, Primoz Novsak and Hielfried Fister, among others. Matjaz Bogataj has been First Prizewinner at the Citta di Moncalieri European Musical Competition in 2000 and was Second Prizewinner at the I Stefan Milenkovich International Violin Competition. Has played as soloist with chamber music ensembles and in different orchestras such as the KUG Symphony Orchestra, the Ljubljana Symphony and the Carnium Strings Orchestra, to cite but a few.

**ADRIEN BOISSEAU, viola**

1991, Paris, France. Began his viola studies when he was five years old and piano when three years later. In May 2005 won the Young Violinists Competition in Epernay. In 2006 started to study at the Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris with Professor Jean Sulem. Has participated in courses with Professors Michalakakos, Adamopoulos, Nicolas Dautricourt, F. Salque and the Ludwig Quartet. Has received master classes from Lars Tomter, Barbara Westphal, Antoine Tamestit and Hatto Beyerle. In August 2007 was Second Prizewinner at the Kichompré International Strings Competition; in October 2007 participated in the chamber music lessons of Marc Coppey and was selected to play with Radio France Philharmonic Orchestra. Adrien Boisseau has performed under the batons of Maestros such as Manfred Honeck and Vladimir Ashkenazy.

**ZAKHAR BRON, violin and Chamber Music**

Zakhar Bron was born in Uralsk in 1947. He was won many major international competitions, among them, the Queen Elizabeth in Brussels and the Wieniawski in Poznan. He started his violin studies at the Stoliarski School for Music in Odessa and went on to the Gnessin Conservatory in Moscow where his teacher was Boris Goldstein. He continued his education at the Tchaikovsky Conservatory with Igor Oistrakh and soon became his assistant. During the past years Zakhar Bron has given concerts all over the world in the most important halls among them: Wiener Musikverein and Tokyo Sunory Hall. He has proved himself to be an

accomplished pedagogue as well. He has held positions as a teacher at the Glinka Konservatorium in Novosibirsk, the Musikhochschule in Lübeck, the Rotterdam Conservatory, the Royal Academy of Music in London, the Musikhochschule in Cologne and the Reina Sofia School in Madrid where he is Head of the Telefónica Violin Chair. He travels around the world giving lectures and master classes, and many of his students can be found amongst the winners of the most important prizes in international violin competitions. Professor Bron is a regular jury of the international violin competitions and holds the post of honorary professor at institutes in Japan, Poland, Bulgaria and Russia. Professor Bron plays a 1756 Jean-Baptiste Guadanini violin.

**NAZARET CANOSA, violin**

1983, Avilés, Spain. Studies with maestros Xan Carballal and Gregori Nedobora with whom she continued her education at the Escuela de Altos Estudios Musicales de Galicia. During the 2005-2006 academic year she finished her Higher Grade at the Vigo High School of Music with Laura Quintillán. During the 2006-2007 academic year she is a student of the Reina Sofia School of Music at the Violin Chair with Professor José Luis García Asensio and since the 2007-2008 she continues at the Reina Sofia School under the tutorship of Professor Marco Rizzi, Department Head of the Violin Chair. She enjoys a tuition scholarship from the Albéniz Foundation. As student of the Reina Sofia School she is a member of the Siemens Chamber Orchestra that has been conducted by Maestros Jordi Savall, Antoni Ros-Marbà and Jesús López Cobos. Nazaret Canosa has received master classes from Professors Pavel Vernikov and Mauricio Fuks.

**ALESSANDRO CARBONARE, clarinet and chamber music**

Alessandro Carbonare was born in Desenzano del Garda ( Northern Italy ). After graduating with a performer's degree for clarinet, today he ranks among the world's distinguished clarinet players. Alessandro Carbonare is presently Principal clarinetist with the Orchestra di Santa Cecilia in Rome since 2004. For 15 years he lived in Paris where he was the principal clarinet with the Orchestre National de France. Mr. Carbonare won many prizes: he is the clarinet player most awarded in international competitions around the world as Geneve 1990, Prague 1991 , Toulon 1991, Duino

1991 , ARD Munich 1991 and 1992 and Paris 1992. He has given concerts and made radio recordings all over Europe, North and South America, Canada, Australia and Asia, his concerto appearances include the Orchestre de la Suisse Romande, Nazionale Orchestra of Spain, Oslo Philharmonic Orchestra, Südwestdeutsches Kammerorchester, Bayerischer Rundfunk Munich, Wien Sinfonietta, Orchestre National de France, Berlin Radio Orchestra, all major italian orchestras and many others. As principal clarinet he played also with the Berlin Philharmonic Orchestra. Very active in teaching activities ( many japanese, american and european universities had Alessandro Carbonare as guest teacher ). He is a member of " Il Quintetto Bibiena" with which he won the Munich International competition in '93 and received the prize as " Italian chamber ensemble of the year ( Premio Abbiati ) " With a personal invitation from Claudio Abbado he plays now in his new "Mozart Orchestra".with the Maestro, Carbonare has played and recorded recently the Mozart basset clarinet concerto K622 for Deutsche Gramophone. Next summer he will be Principal clarinet with the Lucerne Festival Orchestra always under Claudio Abbado direction.

**DAMIÁN DEL CASTILLO, baritone**

1977, Úbeda, Jaén, Spain. Damián del Castillo started his studies at the Málaga Conservatory and at La Rioja University. Since the 2007-2008 academic year he is a student of the Reina Sofia School of Music with Professor Tom Krause, Head of the "Alfredo Kraus" Voice Chair, sponsored by the Ramón Areces Foundation, and with Professor Manuel Cid. He enjoys a tuition scholarship from the Puig and Albéniz Foundations. During the Teatro Cervantes opera season in Málaga he has played the roles of Sciarone in Tosca, and that of an Assassin and an apparition in Macbeth. He belongs to the Teatro Lírico Andaluz with which he played the role of Count in Le Nozze di Figaro and Papageno in The Magic Flute. As baritone soloist he sang at the Ciudad de Jaén Autumn Festival and at the Ciudad de Úbeda International Festival of Music and Dance.

**MICHAEL CHACEWICZ, baritone**

1980, Gdansk, Poland. At an early age he showed great interest for music and, particularly singing. Since 2003 he studied with voice professor Glenville Hargreaves at the

Royal Academy of Music in London in order to complete his Bachelor's Music Degree in June 2008. During his studies he has played the roles of Gustl von Ploetz in Lear's *The Land of Smiles* with the Guilford Opera Company and has participated in several singing recitals. He has also participated in master classes in London, St. Brivales, Wales, Bremen, Hamburg and Gdansk. Also took part in the Leddingham summer courses in Liguria, Italy, where he interpreted the roles of Figaro, in Mozart's *Le nozze di Figaro* and Dottore Malatesta in Donizetti's *Don Pasquale*. In the near future Michael Chacewicz plans to finish his Masters Degree in Germany.

#### ELSA CLAVERIA, violin

1986, Pau, France. Since she was very young she has been exposed to practice group music. She was a member of a children's choir and the choral of her native city (Pau). Studied at the Pau National School of Music (ENM) where in 2005 won a violin and chamber music medal. Later she entered the Bordeaux Conservatory (CRR) where she studied with Professor Natalia Deschamps. It was there where she demonstrated a preference for chamber music. Elsa Claveria was violin soloist with the Conservatory's Orchestra. In 2005 she continued her studies in Rueil-Malmaison and later entered the Conservatoire Supérieur de Musique et Danse in Lyon under the tutelage of Annick Roussin and Laurence Ketels. Has participated in many courses and master classes with Micheline Lefevre, Alexis Galperine, Suzanne Gressner, Roland Daugeuil and Raphaël Oleg. In 2007 she was finalist at the Wörthersee International Competition held in Austria.

#### PETER CROPPER, violin

Born in England, Peter Cropper comes from a musical family; his grandfather was Leader of the Liverpool Philharmonic Orchestra and his uncle Principal viola player at the BBC Philharmonic Orchestra for thirty-five years. He continued his violin studies at the Royal Academy of Music in London with his future father in law, David Martin. He won numerous prizes there including the prize for the best final year recital. He also founded the internationally acclaimed Lindsay String Quartet of which he was the leader for over forty years. Despite giving concerts all over the world with the Quartet, he has given many solo recitals and performed concertos with over a dozen different orchestras. The Lindsay's disbanded in July 2005,

but Peter Cropper continues to perform as a soloist and chamber musician. Plans include complete cycles and recordings of all the Beethoven Violin Sonatas with Martin Roscoe, with whom he has also formed a piano trio with cellist Moray Welsh. His musical activities don't end with the violin; he often gives talks about music for the BBC, and was invited to sit on the music panel of the Arts Council of Great Britain, which gave him an insight into the need to promote music as well as play it. To this end he started the International Chamber Music Festival in his home town of Sheffield, and has made chamber music more approachable by encouraging the artists to dress informally and giving entertaining and informative introductions to the music. As Artistic Director of the festival he was awarded the 1994 Royal Philharmonic Society's Festival Prize for 'consistently imaginative programming'. The festival has now evolved into "Music in the Round", an annual concert season presenting over 70 concerts in Sheffield, and on tour around the country, in some cases introducing chamber music to venues for the very first time. His development of the "Music in the Round" concept led to him receiving a prestigious "Creative Briton" award in 2000, and more recently he was awarded the 2005 Cobbett Medal from the Worshipful Company of Musicians. In September 2005 he was appointed Professor of String Quartet at Sheffield University, where he teaches an M.A. in performance practice. Outside music, Peter's interests are varied, but his main loves are wine and food (having been born in one of the best wine years of the last century, 1945) and he has nearly finished renovating a 17<sup>th</sup> century farmhouse tucked away in the Peak District in the heart of England. He has two children, a son, who is following in his father's footsteps, as a professional violinist, and a daughter who plays the oboe and conducts.

#### PÉTER CSABA, conductor

Of Hungarian origin, Péter Csaba was born in Transylvania (Rumania) and lives in Lyon (France) since 1983. Studied violin, composition and conducting in Cluj, and later in Bucharest. He has been awarded several international prizes, among them, the Paganini Prize in Italy. He holds the Chair of Orchestra at the Conservatory of Music in Lyon and is also artistic director and principal conductor of the Besançon Symphony Orchestra. He has founded two chamber orchestras: Les Solistes de Lyon and the Virtuosi di Kuhmo in Finland. Péter Csaba has travelled throughout the world as violinist and conductor, working with the Berlin

Symphony Orchestra, Stockholm Chamber, Birmingham Symphony, Helsinki Philharmonic, Singapore Symphony, Warsaw Symphony, Radio Prague Symphony, Lyon National and Opera Symphony Orchestra, the Radio Hungary Symphony and Lisbon Metropolitan, among others. He also works with artists such as Krystian Zimerman, Pierre Fournier, Natalia Gutman, James Galway and Peter Frankl, to name but a few. His master classes enjoy great prestige. He has been artistic director of the 2000 Kuhmo Music Festival in Finland and, for many, of the Lapland Festival in Sweden. Between 1993 and 2001 Péter Csaba has also been artistic director and principal conductor of the Swedish Orchestra "Musica Vitae" with which he toured Europe and Asia developing both the orchestra and the institution achieving the best level in Scandinavia. With enormous success he was the initiator of the Swedish music festival Euro Musica in which the most brilliant young European musicians participate. Péter Csaba has made various recordings both as conductor and violinist with a very varied repertoire. His performance of Shostakovich's Symphony, Op. 10 has been acclaimed by the critics as "the best version of all the recordings produced of this work" and his CD's with works of this composer, both as conductor and violinist, have been distinguished throughout the world. Since 2002 he is the Artistic Director of the Encuentro de Música y Academia de Santander. Péter Csaba has been elected member of the prestigious Royal Swedish Academy for his contribution to the development of the music life in Sweden and the promotion of the art of music all over the world.

#### VERONIKA CSAJAGI, flute

1984, Budapest, Hungary. Veronika Csajagi started her education at the Zoltán Kodály Music School in Kecskemét with Professor Akos Dratsay and continued her studies at the Ferenc Liszt Music Academy in Budapest with Professor Lóránt Kovács. In 2006 she was awarded an Erasmus scholarship to study at the Hochschule für Musik in Karlsruhe with Professor Renata Greiss-Armin. Has participated in several festivals and in master classes. Veronika Csajagi was First Prizewinner at the 2007 and 2005 Ferenc Hartai Flute Competition and in 2003 at the Tihámér Elek Flute Competition.

#### AURÉLIE DESCHAMPS, viola

1984, France. Started her violin studies when she was three years old and in 2002 changed to viola. At present she is following



an improvement course at the Paris Conservatory as first viola. Aurélie Deschamps was First Grand Prizewinner in Marseille and also won the Tomasi Recibe Prize as well as the CNR in Marseille, four first prizes by unanimity (violin, viola, musical education and chamber music) and also First Prize in viola by unanimity at the CNR in Paris in the class of Tasso Adamopoulos. At the CNSMDP (Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse in Paris she was unanimously granted Viola Prize in the class of Professor Pierre Henri Xuereb. Aurélie Deschamps has participated in the ECUME Cultural Encounters in the Provence and Algiers as well as in the Eurochestries de Charente Maritime where she was soloist with the European Orchestra formed for this festival. Has performed under the baton of numerous orchestra conductors such as Myung-Whun Chung, Timothy Brock, Paul Connely, Laurence Equilbay, Vladimir Fedosseyev, Mikko Franck, Angélo Guaragna, Thoms Hengelbrack, Michaël Hentz, Vladimir Jurowski, Raoul Lay, Jesús López Cobos, Suzanna Mälkki, Roberto Minczuk, Zsolt Nagy, Renato Palumbo, Pavel Sorokin, Lionel Stoléry, Philip Bride, Mario Venzago, etc. In the chamber music area she has played together with many soloists as well as with members of the Radio-France Philharmonic Orchestra. In 2005 she won in Paris the Léopold Bellan Prix d'Honneur along with the "A Tempo Quartet" and in 2006 he was First Prizewinner of the TIM Competition (Tournoi International de Musique) in Rome. She is a Laureate of the Groupe Banque Populaire Natixis Foundation.

#### JANA DVOŘÁKOVÁ, mezzosoprano

Jana Dvořáková studied at the České Budějovice Conservatory between 1997 and 2003. Since 2002 she is a student of the Music Faculty at the Academy of Musical Art in Prague under the tutorship of Professors Libue Márová and Jirina Provratká She centered her singing career both in concert and theater activities. Has collaborated with the South Bohemian Chamber Philharmonic Orchestra and the West Bohemian Symphony Orchestra. Since 2005 collaborates with the Prague Chamber Opera and hopes to also do it with the National Theater. Her repertory includes roles such as Cherubino (*Le nozze di Figaro*), Dorabella (*Così fan tutte*) and Sextus (*La clemenza di Tito*).

#### ROBERTO GONZÁLEZ, violin

1988, Valladolid, Spain. Started playing violin with S. Zabek and continued his

education with W. Zabek, K. Wisniewski and S. Fatkoulina. He is at present studying at the Salamanca Conservatory of Music with Marc Oliu. He was winner of three first prizes at the VI Certamen de Música Villa de Salou (November 2002), VII Ciutat de Xàtiva National Competition for Young Interpreters (January 2003) and Concours de Musique Léopold Bellan, in Paris (March 2003). In 2006 Roberto González was Second Prizewinner at the VIII Villa de Llanes International Competition. Has played as soloist in 2003 and 2005 with the Castilla y León Symphony Orchestra under the baton of Alejandro Posada and in 2004 with the Ciudad de León Symphony Orchestra conducted by Dorel Murgu. Has been concertmaster with several youth orchestras and since 2007 he is a member of the Gustav Mahler Jugendorchester.

#### TIBOR GYENGE, violin

1989, Sibiu, Romania. Started to play the violin when he was six years old and since 2004 he is a student at the Szombathely Higher School of Music with Professor Silvia Marcovici at the Kunstuniversität in Graz. He has been distinguished with several prizes: in 2005 he was a winner at the Szeged Chamber Music Festival, first prize with a trio and second prize with a strings quartet and in 2008 he was First Prizewinner with a strings quartet at that same Festival. In 2005 he played W. A. Mozart's Concerto No. 3 for violin at the Great Hall of the Franz Liszt Music Academy in Budapest.

#### MARKO HILPO, piano

1983, Helsinki Finland. Started his studies at the Sibelius Academy in Helsinki and from 2003 to 2007 studied at the Sibelius Soloists Department with Professors Hamsa Al-Wadi Juris and Ilmo Ranta. In 2006 he was granted a Tauno Karila scholarship. Since the 2007-2008 academic year is a student of the Reina Sofía School of Music under the tutorship of Dimitri Bashkirov, Head Professor of the Piano Chair sponsored by the Santander Foundation. He enjoys a tuition scholarship from the Sociedad Anónima Tudela Veguin and a residence scholarship from the Albéniz Foundation. In 2004 Marko Hilpo was soloist with the Radio Finland Symphony Orchestra and in 2006 with the Kuopio Amko Symphony. He has given concerts in Finland, Tallin, at the Weil Recital Hall in New York, Ljubljana, Dublin and Paris.

#### NICHOLAS IRESON, horn

1986, St. Albans, England. He is a student of the Royal Academy of Music in London with Professors Michael Thompson and Richard Watkins. Has received master classes from Professors David Pyatt, Jeffrey Bryant, Richard Bissell and Pa Archibald. Nicholas Ireson has been main horn player in different orchestras such as the Royal Academy of Music in London and the Oxford University Orchestra. He is a member of the Helios Horn Quartet. His most outstanding performances include: *Le nozze di Figaro* for the RAM Opera under the baton of Sir Colin Davis and Messiaen's *L'Ascension* conducted by Susanne Mälkki.

#### AGNIESZKA IZDEBSKA, violin

1984, Goslar, Germany. Started her music education when she was seven years old at the Goslar Music School and later at the Hochschule für Musik und Theater and also at the HMT, also with Professor Krzysztof Wegrzyn both in Hannover. Since 2007 continues her education with Professor Silvia Marcovici in Graz. Has attended master classes with Professors Hatto Beyerle, Albrecht Breuninger, Rosa Fain, Koichiro Harada, Nam Yun Kim and Dora Schwarzbach, among others. Agnieszka Izdebska has won several prizes such as First Prize at the Youth National Competition in Germany in 1992 and 2004 in the disciplines of violin soloist, duo and trio with piano; and 2007 was distinguished with the Special Prize at the LOTOS Competition and in 2008 was Third Prizewinner at the Lionsclub Musikpreis. She has also played with numerous orchestras: Opole Philharmonie, Göttingen Symphony and Hanseatic Chamber Music Orchestra. In festivals she has performed with musicians such as Patrick Jüdt, Marcin Masecki, Marcin Sieniawski, Elsbeth Moser and Silvan Silber. At present she is a member of two chamber music ensembles that encompass the baroque (Il vecchio castello) and contemporary (Cadeaux Duo).

#### OLGA IZSAC, viola

1982, Buszt, Ukraine. Started to study violin at the Beregszász School of Music. Between 1997 and 1999 continued her education in Hungary specializing in viola at the Kodaly Conservatory in Debrecen and later at the Bartók Conservatory in Budapest. Her professors were Péter Vilmos Kiss, Enikő Tury and János Láposi. In 2003 she was under the tutorship of Géza Németh, of the Bartók Quartet, at the Ferenc Liszt Aca-

demy of Music in Budapest. Since the 2006-2007 academic year she is a student of the Reina Sofía School of Music with Diemut Poppen, Head Professor of the BBVA Viola Chair. Olga Izsac enjoys a tuition scholarship from OHL and a residence scholarship from the Albéniz Foundation. As student of the Reina Sofía School, she is member of the Siemens Chamber Orchestra that has been conducted by maestros Hansjörg Schellenberger, Jordi Savall, Jesús López Cobos and Antoni Ros-Marbà and has also participated in master classes of Professor Atar Arad.

#### OLGA JELÍNKOVÁ, soprano

1978, Czech Republic. Studies at the Prague Conservatory with Professor A. Denygrová. She has played the following roles: Belinda (H. Purcell, Siso and Eneas) as well as The Queen of the Night (W. A. Mozart, Die Zauberflöte). Upon graduation in June 2002 she appeared in the role of Rosina (G. Rossini Il barbiere di Siviglia) during the summer season of the South Bohemian Theatre in České Budějovice. In 2003 she participated in master classes of Richard Sigmund in Merano, Italy and later, in the Merano Opera Studio sang in a performance of W. A. Mozart's La nozze di Figaro (in the role of Barberina) and in G. Bizet's Carmen (in the role of Frasquita). Olga Jelínková is at present studying at the Academy of Performing Arts in Prague, with Professor M. Podskalsky. In 2000 she was second prizewinner at the Dusek's Competition of the Musical Youth and in 2001 and 2005 was distinguished with a certificate of merit at Dvořák International Singing Competition in Karlovy Vary. Additionally, she was a member of the Prague Philharmonic Choir from January 2003 to August 2006. Cooperates regularly with the Czech Philharmonic Collegium and has participated in the recording of a CD for the Classico label with the Czech Philharmonic Collegium in 2005 singing A. Devorák, G. Verdi and G. Puccini arias. For the Czech "Česky Rozhlas" Radio Olga Jelínková recorded two less known arias (L. Delibes: La Rosignol, G. F. Händel: Nell dolce d'obblío) with violinist Jitka Hospova and a full cycle of songs by Zdenek Lukas Quis for violin and soprano, premièred at Prague's Rudolfinum in March 2007. With the Prague Chamber Opera participated in a tour of Japan in June 2006 playing the role of Prima Donna (W. A. Mozart, Die Zauberflöte) and from June to September in Germany as The Queen of the Night. She also was Eurydika in Offenbach's "Orpheus in the Underworld" at Brno's City Theater and at the Pilsen Theater. She also studied and

performed Madame Herz in The Theater Director (W. A. Mozart). Since December 2006 she appears as invited guest in Opa-va's Theater as The Queen of the Night (P. Schaffer, Amadeus). Additionally, Olga performs with the noted Czech organ player Ales Bárta, the Baroque Jazz Quintet under the supervision of pianist E. Spacil and with the Ensemble Martiný.

#### DEBORAH KANG, violin

1985, Seoul, South Korea. She began studying violin at the age of three and at ten entered the "Rimsky-Korsakow" School of Music in St. Petersburg where she studied with Professor Elena Zaytzewa. Since 2003 she studies at the Musikhochschule Hanns Eisler in Berlin with Professor Michael Vogler. Deborah Kang has participated in master classes with Professors Gordon Kremer, Shmuel Ashkenasi, Ulf Hoelscher, Werner Scholz and Hans Kalafusz. She was First Prizewinner at the Chamber Music Competition in St. Petersburg in 2002. She also has given numerous solo and chamber music recitals and concerts with orchestras in prestigious European halls such as the Philharmonic in Berlin. She is a member of the Yehudi Menuhin Foundation "Live Music Now" with the "Trio con anima".

#### SOYUN KIM, violoncello

1983, South Korea. Started her education at the Kyungbok Elementary School in Seoul and continued at the Yewon Middle School of Arts and the High School of Arts with Myoung-Hwa, Chung and at the Korean National University also with Myoung-Hwa, Chung. Since 2004 is a student of Hanns Eisler Academy in Berlin with Professors Troels Svane and David Geringas. Soyun Kim has participated in master classes with Professors Tsuyoshi, Luis Claret, Steaven Isserlis, Ralph Kirshbaum, Frans Helmerson and David Geringas. Soyun Kim has been distinguished with several prizes: First Prizewinner at the "Korean Academy of Children's Culture Competition" in 1997; First Prizewinner at the "Ewha Women's Uni. & Kyunghyang Newspaper Competition" in 1999; first prizes at the "Segye Newspaper Competition"; "Hankook Newspaper Competition" and Grand Prix at the "CBS (Christian Broadcasting System) Competition" in 2000; First Prize at the "Joongang Newspaper Competition" in 2002 and Grand Prize at the "KBS (Korea Broadcasting System) Competition" in 2007. Soyun Kim has participated in numerous festivals such as the "Mostly Mozart

Festival" & String Quartet with Itzhak Perlman at the Lincoln Center/Avery Fisher Hall in 1999; the Cassalmajiore Summer Music Festival" in Italy in 2002 and the David Geringas Usedom Music Festival in 2005 and 2007, among others. Has played with several orchestras; i.e.: the Taegu Philharmonic, Seoul Philharmonic and the KBS Symphonic Orchestra.

#### KATALIN KISS, oboe

1987, Debrecen, Hungary. Started her education at the Ernő Dohnányi School of Music with Professor József Egyed, continuing at the Franz Liszt Ferenc Academy of Music in Budapest. Katerina Kiss has participated in master classes with Professors Laszlo Haday, Jozsef Kiss and Gábor Diene as well as in orchestral courses at the Collegium Musicum in Pommersfelden in 2005 and 2007. She has been winner at several competitions, among them the Hungary National in 2003 and 2005.

#### NATACHA KUDRITSKAYA, piano

1983, Perm, Ukraine. Started her education at the Lysenko School of Music in Kiev with Professor Irina Barinova. In 2006 graduated from the Tchaikowsky National Academy of Music in Kiev where she studied with Professor Igor Riabov. From 2003 to 2007 she was under the tutorage of Professor Alain Planes at the National Conservatory of Music and Dance in Paris from where she graduated with a special mention. She was then admitted to an improvement course with Professor Jacques Rouvier. During a semester of the 2006-2007 academic year she worked with Stefan Vladar at the Vienna University within an exchange program with the Paris Conservatory. In 2005 she was finalist of the Yamaha Competition. Natacha Kudritskaya has played in numerous halls and festivals such as Riga, Frankfurt, Geneva and Gstaad, among others.

#### SAULI KULMALA, viola

Järvenpää, Finland, 1977. Started to play violin in 1981 with Silja-Raitio Heikinheimo. In 1997 started his professional education at the Lahti Conservatory with Pertti Sutinen and Petri Kaskela. In 1999 started to play viola after a year studying both violin and viola at the Longy School of Music in Boston with Sophia Wilker and Michael Zaretsky, in 2001 decided to exclusively dedicate his studies to viola. Sauli Kulmala is at present a student of the Sibelius Academy in Helsin-

ki with Atso Lehto. Has studied chamber music with Marko Ylönen, Teemu Kupianen, Ralf Gothoni and Kalervo Kulmala at the Sibelius Academy. In 2007 he won Fourth Prize at the Tampere Viola Competition. Has participated in the Kuhmo and Savonlinna Festivals with Mark Luibotsky, Robert Cohen and Gyorgy Pauk and in 2007 participated in the Santander Encounter of Music and Academy. Sauli Kulmala also took master classes from Simon Roland-Jones, Rainer Moog, Patricia McCarthy, Antonello Farulli and the Philadelphia Quartet. Between 1996 and 1999 has played with the Finnish National Youth Orchestra and since 2001 with the Sibelius Academy Orchestra. Has also been a substitute member of the Lahti Symphony Orchestra during the 2001-2002 season and of the Helsinki Philharmonic during the 2003-2004 season. Has occasionally performed with the Finnish Philharmonic Orchestra, the Finnish Radio with the Tapiola Chamber Orchestra, Comunitat Valenciana Orchestra and the Rovaniemi. In 2003 was member of the Gustav Mahler Youth Orchestra.

#### PINJA LAINE, violoncello

1987, Helsinki, Finland. At present is studying at the Sibelius Academy with Professor Marko Ylönen. Has also studied under the tutorship of Professors Paavo Pohjola, Risto Fredriksson, Ralf Gothoni and Jan-Erik Gustafsson. Has participated in master classes of Martin Lovett (Amadaeus Quartet), Karl Levin, Frans Helmerson, Gary Hoffman, Natalia Shakhovskaya, Emmanuel Ax and the Juilliard — Kopelman — Chalingirian Quartets. Pinja Laine is an active interpreter of chamber music and has played with chamber music ensembles and as soloist in Europe, Russia and Japan. Has been distinguished with the following prizes: Finnish Cultural Foundation in 2002, 2004 and 2007 as well as the Special Prize of the Wegelius Foundation in 2006 and 2007. Has also received awards in Finland with her chamber music ensembles. Pinja Laine is member of a trio (Roope Gröndhal, piano; Salla Savolainen, violin; Pinja Laine violoncello). As violoncellist of the ensemble has participated in numerous courses in Finland and abroad and the trio has been invited to give numerous recitals in chamber music festivals in Finland, such as the Savonlinna in 2007. Has played with the Finnish Radio Symphony Orchestra in RSO Young Soloist concert and in the spring of 2006 was one of the musicians selected for the final of Eurovision Young Soloists in Finland. In the summer of 2007 participated in the Santander Encounter of Music and Academy.

#### BORBÉLY LÁSZLÓ, piano

1984, Budapest, Hungary. Started to study piano when he was five years old and has been a student of E. Major at the State School of Music and of Rácz Aladár and M. Abrahám at the Bartók Conservatory in Budapest. From 2002 to 2007 continued his education at the Ferenc Liszt Academy of Music in Budapest under the tutorship of G. Nádor and B. Réti. Has participated in master classes of D. Bashkirov, M. Voskresensky, M. Pressler, N. Flores, C. Elton, L. Rév, T. Ungár, P. Paleczny, and J.-M. Huizing and also at the International Holland Music Sessions in 2004. László Borbély was First Prizewinner at the Hungarian State Piano Competition in 2001; Second Prize at the EPTA Competition in Croatia in 2001; two second prizes, a third prize and special prizes at different editions of the Los Angeles Liszt Competition; first prize at the Andor Földes Competition and Educational Award at the London International Piano Competition in 2005 as well as second prize at the Liszt-Bartók International Competition in Budapest in 2006. Has participated in the following international festivals: International Holland Music Sessions in 2004, Collegium Musicum Pommersfelden in 2007 and the Santander Encounter of Music and Academy in 2006. Has given concerts in different halls in Europe and the United States.

#### MARTIN LEVICKÝ, piano

1986, Prague, Czech Republic. Started his studies with M. Karova. In 2002 entered the Academy of Arts in Prague. Since then he has won the "Virtuosi per Musica di Piano-forte" International Competition (Usti nad Labem, 2000), "Concerto Competition" at the Sewanee Festival of Music (U.S.A. 2002), Prize to the Best Interpretation of Arnold Schonberg's compositions at the Prague-Wien-Budapest Festival (Austria 2003), "Città de Gorizia" (Italy 2003), "Smetana" in Pilsen (2004); Mention of Honor and "Oleg Podgorny" Prize to the most successful young participant at the "Prague Spring" International Piano Competition in 2004 and Prize to the best interpretation of Leos Janacek music at the "Prague-Wien-Budapest" International Festival of Music (Austria 2004 and 2006). In May 2006 represented the Czech Republic at the Kyoto International Music Students Festival. Has played with the Prague Symphony Orchestra, Virtuosi di Prague, Solisti di Prague, Tennessee Festival Orchestra (U.S.A.) and the Northczech Festival Orchestra. Has also played on numerous occasions for the Czech Radio and Television.

#### BING BING LI, piano

1987, Beijing, China. Stated her studies at the Conservatory of Music in Beijing continuing at The Purcell School of Music and at the Royal Academy of Music with Professor Christopher Elton. Has won several prizes in different international competitions such as First Prize at the ISH Benslow Young Pianist of the Year in 2002, Second Prize at the International Marlow Music Festival in 2004 and Second Prize at the European Musical Competition in 2007, among others. Bing Bing Li has an important experience with recitals, chamber music and soloist with orchestra.

#### PABLO LAGO, horn

Vigo, Spain, 1986. Started his music education with Oscar Dávila and Francisco Javier Pérez Piñero. Later entered the Vigo Conservatory of Music. Has attended different courses with V. Llopis, S. Navarro, H. Baumann and E. Terwilliger, among others. During the 2004-2005 academic year was a student of the School of Higher Musical Studies in Galicia and since the 2005-2006 academic year is studying at the Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid with Professor Radovan Vlatković, Head of the "la Caixa" Horn Department. Pablo Lago enjoys a tuition scholarship from the Albéniz Foundation. Has participated in master classes by Michel Garcin-Marrou and Hugh Seanan and in 2006 attended the Santander Encounter of Music and Academy. He was distinguished with a Special Mention at the Permanent Competition of Young Performers, organized by Jeunesses Musicales, and was Third Prizewinner at the "2001 Young Soloists Competition" in Aix les Bains, France. In September 2006 was First Prizewinner at the 11<sup>th</sup> International Competition for Horn Players in Brno and in December of that year was Second Prizewinner at the III Competition for Young Wind Metal Performers in Vigo. In January 2007 Pablo Lago was First Prizewinner of the 11<sup>th</sup> Ciutat de Xátiva National Competition for Young Wind Metal Players. He is a member of the Youth Orchestra of the Sinfónica de Galicia, the Gustav Mahler Youth Orchestra, JONDE and EUYO.

#### DENNIS LOSSEV, piano

St. Petersburg, Russia, 1974. Started his piano studies when he was seven years old. Dennis Lossev later entered the Special School for Gifted Children and received his Diploma at 17 with the highest

qualifications, and first prize at the competition for children specially gifted. Continued his education at the Rimsky Korsakov Conservatory in St. Petersburg where he completed his professional education. Since then, gave numerous recitals and concerts with orchestra both in Russia as in other European countries; among which, special mention merit those broadcasted by the Italian television from the Odeon Theater in Catania. Dennis Lossev made his debut as soloist when he was 19 years old at the Great Hall of the St. Petersburg Philharmonic with *Rachmaninov's Rhapsody on a Theme of Paganini* with the St. Petersburg Philharmonic Orchestra. He was to first pianist to play Britten's *Concerto for Piano* after the performance of Sviatoslav Richter with identical programme at the Grand Hall of the St. Petersburg Philharmonic, receiving the applause of the critics and public. In 1994 participated in the Music Festival dedicated to Alexander Scriabin in Moscow and played at the Conservatory of that city. Since then has participated in master classes with M. Joao Pires, A. Weissenberg, A. Vardi, M. Beroff, V. Margulis and D. Bashkirov. In 1977 obtained his Diploma with the best qualification from the St. Petersburg Conservatory. That year also obtained a scholarship to study with Professor Dimitri Bashkirov at the *Escuela Superior de Música Reina Sofía* in Madrid to where he moved his residence. In 1998 he gave his first concert at the Auditorio Nacional de Música in Madrid in the series *The Generación Ascendente*. Dennis Lossev likewise participated in a series of interesting chamber concertos with the Albéniz Quartet. During this period participated in master classes from K. Ulrich Schnabel, M. Perahia, M. Pressler, R. Gothoni, C. Frank, R. Tureck and L. Fleischer. In 2001 received a Diploma from the *Escuela Superior de Música Reina Sofía* and that year gave his first recital in Germany on occasion of the Ruhr Piano Festival. In order to complete his professional education in 2002 entered L'Ecole Normale de Piano Alfred Cortot in Paris where he obtain his Superior Diploma with honors, and the following year he received his Superior Diploma of Concert Pianist. His great love for chamber music took him in 2004 to study at the C.N.R. Conservatory in Paris and to give numerous chamber music concerts; among them, special merit deserve those with violinist Laurent Korcea. Since the 2006-2007 academic year he is Piano Accompanist Professor at the *Escuela Superior de Música Reina Sofía* in the Telefónica Violin Chair whose Head Professor is Zakhar Bron.

#### JESÚS LUCERÓN LUCERÓN, clarinet

1984, Campo de Criptana, Ciudad Real, Spain. Started his clarinet education at the Alcázar de San Juan-Campo de Criptana Conservatory of Music and later entered the Amaniel Professional Conservatory of Music in Madrid finishing his Middle Grade with outstanding qualifications. At present, he is continuing his education with Professors Richard Hosford, Peter Davis and Janet Hilton at the Royal College of Music in London where he is in his fourth year for his Bachelor Music Degree. Jesús Lucerón has collaborated and participated with the Madrid Youth Orchestra, the Juan Crisóstomo de Arriaga Orchestra, RCM Symphony Orchestra, RCM Sinfonietta and the RCM Orchestra and has played with conductors such as Martin André, Joseph Horovitz, Andrew Litton, Enrique García Asensio and Bernard Haitink, among others. He is a member of the Taffanel Quintet.

#### AMBER MALLE, bassoon

1985, Amsterdam, Holland. Started to study bassoon at the Maastrich Conservatory and continued at The Hague Royal Conservatory with Professor Johan Steinmann. At present, under an Erasmus programme, is studying at the Hanns Eisler School in Berlin with Professor Wolker Tesmann. Amber Malle has participated in master classes with Professors Brian Pollard, Dag Jensen and Ole Kristian Dahl. Has also played with several orchestras such as the Holland Youth Orchestra, the Residentie Symphony and Rotterdam Chamber Orchestra and the Berlin Symphony Orchestra. With these orchestras has had an opportunity to play in the most prestigious halls in Europe such as the Konzerthaus in Berlin, Concertgebouw in Amsterdam and Birmingham Concert Hall, to cite a few. Has also played under the batons of Sir Simon Rattle, Maestro Mark Wigglesworth and Neme Järvi. Also plays chamber music with the Ziveli Windquintet in Berlin. Starting with the 2008-2009 academic year Amber Malle will be studying at the Reina Sofía School of Music with Professor Klaus Thunemann.

#### SILVIA MARCOVICI, violin and Chamber Music

Silvia Marcovici was born in Rumania and studied at the Bucharest Conservatory. Her international debut took place in The Hague, when she was sixteen years old, under the baton of Bruno Maderna. In 1969 she was First Prize winner at the Marguerite Long/Jacques Thibaud Competition in

Paris, as well as the Special Prize Prince Ranier of Monaco, and in 1970 she was distinguished with the first prize at the George Enescu Competition in Bucharest. In 1972 she was invited by Leopold Stokowsky to play Glazunov's *Concerto for Violin* with the London Symphony Orchestra at the Royal Albert Hall, recorded by Decca. Special mention deserve her recordings of Debussy's, Franck's and Fauré's Sonatas, recorded for the Aurophon-Classics label, and the Sibelius *Concerto for violin*, under the baton of Neeme Järvi and the Göteborg Symphony Orchestra, that was recorded by the BIS label. She has recently recorded Nielsen's *Concerto for violin* with the Montpellier Symphony Orchestra, conducted by Yoel Levi. Silvia Marcovici frequently goes on concert tours to the U.S., South America, Japan, Israel and throughout Europe. She is a refined and fascinating violinist and to her credit is her rich activity in chamber music. She frequently gives recitals with famous pianists and recently she offered concerts with her son Aimó Pagin. At present she is professor at the Faculty of Music of the Graz University (Austria).

#### ANTONIO MARTÍN ACEVEDO, violoncello

1985, Cádiz, Spain. Started his musical education at the Municipal School of Music in Tres Cantos (Madrid) with Professors Fénica Sandu and Jesús Torres. Since the 2000-2001 academic year is a student of the Reina Sofía School of Music under the tutorship of Natalia Shakhovskaya, Head Professor of the Sony Violoncello Chair. He enjoys a tuition grant from the Comunidad de Madrid Education Council, Madrid City Hall and the Albéniz Foundation as well as an instrument scholarship also from the Albéniz Foundation. As a student of the Reina Sofía School has participated in violoncello master classes of Steven Doane, David Geringas, Philippe Müller, Miklós Perényi and Ivan Monighetti, as well as chamber music master classes by Bruno Canino, Rainer Schmidt, Walter Levin, Veronika Hagen, Ralf Gothoni, Diemut Poppen, Peter Frankl, Menahem Pressler, Günter Pichler and Marta Gulyas. Also as a student of said School special mention merit his performances at the Madrid National Auditorium, Juan March Foundation, the 21<sup>st</sup> Century Soloists Series broadcasted live by Radio Classic of Radio Nacional de España with the Violoncello Group of the Reina Sofía School of Music. He has also played with the Siemens Chamber Orchestra, conducted by the following Maestros: Sir Colin Davis, Joseph Wolfe, James Judd, Jesús López Cobos, Enrique García Asensio,

Antoni Ros-Marbà, Jordi Savall, Miguel Ángel Gómez Martínez, José Luis García Asensio, Hansjörg Schellenberger, Rudolf Barshai, Juanjo Mena, Péter Csaba and Max Valdés. Antonio Martín has participated in the 2002 and 2003 Santander Encounter of Music and Academy organized by the Reina Sofía School. In March 2007 he was Semifinalist at the Wutold Lutoslawski International Competition in Warsaw, Poland. In the 2006-2007 academic year he was nominated as the most outstanding student of the Sony Violoncello Chair. His interpretation of György Ligeti's Sonata for violoncello solo has been recorded by Sony and will be in the market shortly.

**CLAUDIO MARTÍNEZ-MEHNER, piano and chamber music**

Born in Germany in 1970, Claudio Martínez-Mehner started his musical education as pianist at the Royal Conservatory of Music in Madrid with Professors Amparo Fuster, Pedro Lerman and Joaquín Soriano, graduating in 1989 as Professor of Piano and Honorary Prize. He participated with the Joven Orquesta Nacional de España as violinist and at the German School as violinist and violist. Completed his studies at Moscow's Tchaikovsky Conservatory, the Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid, the Freiburg (Germany) Hochschule für Musik, the Fondazioni per il Pianoforte in Como (Italy) and at the Peabody Conservatory in Baltimore (U.S.A.). He studied mainly with Dmitri Bashkirov, Vitalij Margulis and Leon Fleisher. Actively participates in the master classes of Murray Perahia, Alexis Weissenberg, Karl-Heinz Kämmerling, Karl-Ulrich Schnabel and Mstislav Rostropovich. He was finalist at the Santander International Piano Competition and has been first prizewinner at the following international competitions: Chimay Foundation (Belgium), Pilar Bayona (Zaragoza) and Dino Cianti (Milano). His activity as soloist takes him to perform throughout Europe, U.S.A., Russia, Central-America, and Japan with orchestras such as the Munich, Moscow and Teatro Alla Scala Philharmonic Orchestras, Scottish Chamber Orchestra, Prague Philharmonic, Italian Radio Svizzera, Norddeutsche Rundfunk, Hungarica Philharmonia and many Spanish orchestras. An arm injury prevented him from continuing his piano career; thus, he centered in teaching and orchestra conducting. Claudio Martínez-Mehner has been invited by the Tanglewood Festival (U.S.A.) where he participated in master courses by orchestra conductors such as Robert Spano, Seiji Ozawa and Bernard Haitink. Since 1997 he teaches at the Ciudad de Lucerna

Summer School and at present is Joint Director of the Ciudad de Lucerna Summer School and International Festival.

**RITA MASCAGNA, violin**

1984, Bologna, Italy. Started to study violin at eight with Professor Medardo Mascagni and entered the G. Nicolini Conservatory in Piacenza to study with Professor Maria Caterina Carlini graduating with the highest qualifications. She is at present a student of the Royal Academy of Music in London with Professor Erich Gruenberg. Rita Mascagna has participated in master classes of several professors such as Pavel Vernikov, Alexander Semchuk, Igor Oistrach and Mauricio Fuks, among others. She has won several international prizes such as the International Prize of the Arts at the Auditorium Pio dell'Accademia Santa Cecilia in Rome awarded by the Minister of Education. In 2004 she was distinguished with the Excelsius Musicae et Nuntiu Pacis award at the Eurofestival Concertisti Emergenti at the Palazzo Venezia in Rome. Has played works for violin solo, with piano and as soloist with different orchestras. Since 2005 she is first violin of the Quartetto di Firenze with which she performed for the RAI from the Sixtine Chapel at the Quirinale in 2006.

**PÉTER MÁTYÁS BICSÁK, flute**

1981, Székesfehérvár, Hungary. Started his musical education when he was nine years old at the School of Music in Székesfehérvár and continued at the Béla Bartók Secondary School as well as at the Special School for Music in Budapest; the Liszt Ferenc Academy of Music in Budapest under the tutorship of Professor Lóránt Kovács; the Munich Music Conservatory with Professor András Adorján and since 2007 he is studying at the Karajan Academy of the Berlin Philharmonic Orchestra with Professor Andreas Blau. Péter Matyas Bicsák has attended master classes with Professors Yossi Amheim, Matoaki Kato Jiri Válek, András Adorján, Marianne Henkel, William Bennett, Aurèle Nicolet, Pierre-Yves Artaud and Natalie Schwaabe. Has won several prizes such as Second Prize (the First was declared void) at the IX Friedrich Kuhlau International Flute Competition in Uelzen and Special Prize to the best Hungarian participant at the 38<sup>th</sup> International Music Competition in Budapest. Has played on several occasions as soloist at the Hungarian Radio and Television and has collaborated with orchestras such as the Berlin Philharmonic.

**ZOË MATTHEWS, viola**

1986, Southport, United Kingdom. Started her education at the Junior Royal Southern College of Music in 2000 and commenced her violin studies with Professor Gillian Bradley. In 2003 she started to study viola with Professors David Vernon and Louise Lansdown. Soon became a member of Pro Corda (chamber music school) and in 2005 was granted a scholarship to study at the Royal Academy of Music where continues her studies with Professor Martin Outram. Zoë Matthews participated in master classes with Professors Mark Knight, Vladimir Bucak, Roger Benedict and Steven Dann. She has been distinguished with prizes such as the Vicci Wardman Prize. During 2007 has performed as soloist with the Oxford and Cambridge Music Club playing Malcolm Arnold's Viola Concerto. Has also played Vaughan Williams' Suite for viola and orchestra with the Harrogate Symphony Orchestra and the Southport Orchestra. Has been a member of the European Youth Orchestra during the 2007-2008 season.

**MARION MELNIK, soprano**

1982, Helsinki, Finland. Started her education when she was twelve years old at the children's chorus of the Finnish National Opera where she was selected soloist to sing in Manuel de Falla's *Atlántida*. In 2001 started her voice education at the Sibelius Academy in Helsinki and from 2003 to 2008 is a student of the Opera Department of said institution. Aulikki Eerola and Marjut Hannula were her teachers. As student of the Sibelius Academy she has participated in master classes of Gundula Janowitz, Sherrill Milnes (New York), Peggy Pouveret, Roger Vignoles and Larissa Gergieva. She won several prizes in international competitions and has sang as soloist with various orchestras such as Radio Symphony (Helsinki) and the Tampere Philharmonic under the batons of Maestros such as Eri Klas, John Stogards, Susanna Mälkki, Jorma Panula and Atso Almila. She has played, among others, the following roles: Maria in Bernstein's *West Side Story*, Monica in Menotti's *The Medium*, Musetta in Puccini's *La Bohème*. In the 2008-2009 season she will play the role of Xenia of Boris Godunov at the Finnish National Opera and will make her debut at the Estonian National Opera.

**TAKAHIRO MIRA, piano**

Between 1992 and 1996 studied piano at the National University of Music and Arts in Tokyo with Mutsuko Kobayashi obtaining the highest

qualifications as solo performer and received counsel from pianists such as Vlado Perlemuter, Baudra Skoda, Jorge Pludermacher, Jacques Rouvier, Vladimir Tropp and Aquiles Delle Vigne. Continued his piano studies at the Royal Conservatory in Brussels under the tutorship of Jean-Claude Venden Eynden and Burkard Spinley, obtaining First Prize in Chamber Music and Piano Diploma also with the highest qualifications. Takahiro Mika has been distinguished in several National and International Competitions and was granted Grand Prize of Japan's International Education Union, First Prize at the Ciudad de Huesca Competition, Second Prize at Barcelona's Maria Canals Competition, Third Prize and Prize to the Best Interpretation of Spanish Music at the Ciutat de Carlet, and Second Prize at the Ciudad de Ferrol Competition where was also distinguished with the Audience Prize and Prize to the Best Interpretation of Spanish Music. In 2007 was invited as Repertory Professor of the Santander Encounter of Music and Academy. Takahiro Mita has given numerous recitals as soloist, chamber musician and concerts with orchestra in Japan, France, Belgium, Holland, Italy and Spain. At present resides in Aragón and combines his concert activity with teaching as Head Professor of the Aragón Conservatory.

#### OFELIA MONTALVÁN, piano

Ofelia Montalván first studied music in Havana, Cuba, at the Manuel Saumell and Amadeo Roldán Conservatories with the prestigious Professor Teresita Junco. In 1981 she entered the Tchaikovsky State Conservatory in Moscow to study with Valery Kastelsky, Emeritus Artist of the Russian Federal Republic from which she graduated in 1986 with a Master in Fine Arts degree as piano concert player, piano accompanist and piano professor. Her Piano Accompanist and Chamber Music Professors were Kirill Vinogradov and Dmitri Galinin, respectively. In 1987 Ofelia Montalván continued her education in interpretation at the same institution and graduated in 1989 with honors. She was professor of the Piano Department at the Art Institute in Havana and of the Symphony Orchestra of the State of Mérida in Venezuela. Since the 2002-2003 academic year she is Piano Accompanist Professor of the Violoncello Chair, sponsored by Sony and headed by Professor Natalia Shakohosvskaya, of the *Escuela Superior de Música Reina Sofía*. As professor of said School, Ofelia Montalván has been piano accompanist of maestros such as Natalia Gutman, Philippe Müller and Miklós Perényi. She has appeared in several concerts in Madrid at the Lázaro Galdiano and Caja Madrid Foundations,

Prado Museum and Auditorio Nacional de Música. She has also participated in the Viotti International Piano Competition in 1986 and in the Paloma O'Shea Santander International Piano Competition in 1987. She has participated in master classes and international courses offered by the Bach Academy in Stuttgart, under the baton of Helmut Rilling, the Korean conductor Sun Kwagh, and with clarinetists Michael Arrignon, Richard Shanley and Robert Spring. Montalván has offered Chamber Music recitals with the French violinist Maurice Hasson, professor of the Royal Academy of Music in London and with the U.S. clarinetist Marian Liebowitz of the University of San Diego. As a performer she has toured several countries: Spain, Russia, Italy, France, Cuba and Venezuela. Since 2001 has been regularly participating in the Encuentro de Música y Academia de Santander.

#### FRANCESCA MOORE-BRIDGER, horn

1984, London, England. Started her horn education at nine at the Newnham College in Cambridge from where she graduated in 2005 with the highest qualifications. At present she is continuing her studies at the Royal Academy of Music in London with Professor Richard Watkins, Michael Thompson and Andrew Clark with a scholarship from the Countess of Munster Musical Trust. She has won several prizes such as the Dennis Brain Memorial Prize and has worked with orchestras such as the Cambridge University, Royal Academy of Music, London Sinfonietta and the Philharmonia Orchestra. Francesca Moore-Bridger is a member of the Britten-Pears programme for young artists.

#### PABLO MORENO, doublebass

1988, Murcia, Spain. Pablo Moreno studies at the Professional Conservatory of Music in Cartagena (Murcia) with Professor Hugo Valero Muñoz. Since the 2007-2008 academic year is a student of the Reina Sofía School of Music with Duncan McTier, Head Professor of the Doublebass Chair sponsored by Banesto Cultural Foundation. He enjoys a tuition scholarship from the Albéniz Foundation. Has participated in master classes of Miguel Franco, Jonathan Kant, Xavier Astor, Hugo Valero, Rustem Gabdulin, Nazaret Kiourkchian, Franco Kakarigi and Tashko Tashev. From 2002 to 2007 was a member of the Youth Orchestra of the Region of Murcia. In 2003 he played with the "PresJovem" Orchestra in Lucerna, Còrdoba.

#### JOSÉ PABLO SOLÍS, doublebass

1985, San José, Costa Rica. Started his studies with Professor Carlos Vives at the National Institute of Music. Since the 2006-2007 academic year he is a student of the Reina Sofía School of Music firstly with Professor Rainer Zepperitz, of the Doublebass chair sponsored by the Banesto Cultural Foundation and since 2007-2008 with Duncan McTier, Head Professor of the Doublebass chair. José Pablo Solís enjoys a tuition scholarship from the Carolina Foundation and the Albéniz Foundation as well as a residence scholarship from the Carolina Foundation. As student of the Reina Sofía School is member of the Siemens Chamber Orchestra conducted by Maestro Ralf Gothoni, and has participated in master classes with Professor Dorin Marc.

#### DIEMUT POPPEN, Viola and Chamber Music

Born in Germany, Diemut Poppen at 9 years old gave her first concert in front of an audience. At 17 she started to study viola. She has performed under the batons of conductors such as Frans Brüggen, Heinz Holliger and Claudio Abbado to cite but a few. Diemut Poppen has conducted Chamber Orchestras such as the Mahler Chamber Orchestra. Diemut Poppen has conducted and recorded for Deutsche Grammophon *Brandenburg Concerto No. 6* with the European Chamber Orchestra. András Schiff, N. Gutman, G. Kremer, L. Kavakos and many others have invited Diemut Poppen to participate in their concert and chamber music series. She was co-founder of the European Chamber Orchestra where she was viola soloist until 1996. In 1990 Diemut Poppen was distinguished with the European Musical Promotion Prize and was named Viola and Chamber Music Professor at the Detmold Hochschule für Musik. Since 2006 she is Head Professor of the Viola Chair (sponsored by BBVA) at the Reina Sofía School of Music. In 1997 Diemut Poppen was co-founder with Vassily Lobanov of the Osnabrück Chamber Music Series and took over the artistic direction of these series until June 2001. In 2007 she took over the artistic direction of the Detmold Summer Academy. In Gran Canaria she started a Chamber Music Festival of which she was artistic director in collaboration with Carla Marrero. Diemut Poppen is regularly invited to collaborate with orchestral academies in her country of origin and abroad, and has been a jury member in international competitions. Since its creation in 2002 she is viola soloist of the Lucerne Festival Orchestra, under the direction of Claudio Abbado. Has

recorded for Deutsche Grammophon, Live Classics, Cappricio, Ondine, Ars musici, Tudor, EMI, Mozartmuseum Salzburg and Ediphone. In addition to the traditional works for viola, Diemut Poppen has great interest in modern music and many works have been composed for her.

#### LOUIS RODDE, violoncello

1987, Paris, France. Started to study violoncello when he was six years old and continued his education at the Paris Conservatory of the 12<sup>th</sup> District. Since September 2005 is under the tutorship of Professor Roland Pidoux at the CNSMDP (National Conservatory) in Paris. Has attended master classes of Professors Dorel Fodoreanu, Philippe Muller, Emmanuelle Bertrand, Hélène Dautry and Janos Starker. Among his distinctions, special mention merit his Second Prize at the FLAME International Competition for Young Talents in Paris. Louis Rodde gave his first concerts when he was twelve years old and, since then, has been invited by several orchestras as soloist: Saint-Sa ens Concerto at the "Ashford Festival of Arts" (Great Britain) in 2005 and Haydn (DM) in Salzburg in 2006. Being also interested in orchestral practice, he has been invited as solo violoncellist by the French Youth Orchestra (Spring 2007) and by the Paris Cité International Orchestra. In 2008 he became member of the Gustav Mahler Youth Orchestra. Has given several concerts with his Trio during the summer of 2007 in various French festivals. In August 2008 he will play in the Salzburg FLAME Festival.

#### KATERINA ROUSSOU, mezzosoprano

1977, Montreal, Canada. Studied singing at the Athens Conservatory from where she graduated with the highest qualifications. She was been granted the "Maria Callas" scholarship to continue her education at the Royal Academy of Music in London and received the sponsoring of the A. Onassis Foundation to do an opera course at the RAO. She has won several prizes such as First Prize at the "Isabel Jay Memorial Prize for Opera" and played the roles of Cherubino and Marcellina in *Le nozze di Figaro*, Vava in *Cheryomushki* and the third dame at the *Magic Flute*, among others. Katerina Roussou will soon play the *Destiny* and the *Fury* in Cavalli's "La Calisto". Has given numerous recitals and has sang oratorios such as the Bach cantatas with the International Bachakademie in Stuttgart, conducted by Maestro Helmut Rilling. Has recorded five songs with Markos Dragoumis for the "Nea Sunteleia" magazine as well as two

songs based on Giorgos Kartes poems for the Tessaloniki State Radio.

#### MONIKA RUKOVA, violin

1985, Rakovnik, Czech Republic. Started her education at the Prague Conservatoire with Professor Jaroslav Foltyn and continued her studies at the Academy of Performing Arts in Prague with Professors I. Strauss and L. Cepicky. Has participated in summer courses such as the International Summer Academy Prague-Vienna-Budapest in Austria in 2001 and in 2004, as well as at the Meadowmount School of Music in the United States in 2006 and 2007. He has won several prizes: First Prize at the J. Muzika Violin Competition, Third Prize at the Czech Conservatories Competition in 2005 and First Prize at the B. Martinu Competition in 2006. Monika Ruzkova has played with several orchestras; for example, the Hradec Kralove Philharmonic performing Tchaivosky's Violin Concerto and in 2007 she played Martinu's Czech Rhapsody with the Roxy Chamber Orchestra.

#### JAN RYSKA, violoncello

1984, Prague, Czech Republic. Started his violoncello studies when he was five years old. At present is studying at the Academy of Performing Arts in Prague with Josef Churchro. At the same time is receiving lessons from S. Isserlis, B. Pergamenschikov, C Carr, J. Kulhan, M. Jerie and O. Mandozzi. He has also participated in master classes of M. Rostropovich, H. Schiff and others. Jan Ryska has always shown great interest as soloist and chamber musician of classic works, and has premi ered several contemporary pieces. Has given concerts in several European countries as well as in the United States. He has also recorded for the Czech Radio. Since he was a child has participated in violoncello competitions. Among the distinctions received special merit deserve: First Prizewinner at the Prague Junior Note in 1999; Second Prizewinner at the Liezen International Violoncello Competition (Austria) in 2000 and Third Prizewinner at the Animato Stiftung International Competition held in Curych (Czech Republic) this year. He plays a 1740 Francesco Barbieri violoncello made in Mantua (Italy).

#### ANNU SALMINEN, horn

1978, Turku, Finland. She is at present studying horn and chamber music at the Sibelius Academy in Helsinki with Kalervo Kulmala. In 2006 graduated with the highest qualifica-

tions. Has participated in numerous international master classes. Among her professional commitments the following merit special attention: with the City of Lappeenranta Orchestra (2002-2003), the Finnish Radio Symphony Orchestra (2003-2004) and El Cairo Symphony Orchestra (2004-2005). Since the autumn of 2005 she is alternating as horn soloist with the City of Lappeenranta Orchestra.

#### HANSJÖRG SCHELLENBERGER, oboe and Chamber Music

Born in 1948, Hanjorg Schellenberger was distinguished with the first prize at the Young Musicians Competition in Germany. This resulted in a grant to continue his education in Interlochen, Michigan, U.S. This was followed by studies in Munich with Manfred Clement as well as master classes with Heinz Holliger. Throughout this time Schellenberger participated in numerous concerts, many of them dedicated to contemporary music. In the 70's and after being awarded first prizes at international competitions; among them the ARD in Munich, he became solo oboist of the Radio Cologne Orchestra, and in 1960 became solo oboist with the Berlin Philharmonic Orchestra, a position he still holds. His teaching activity has been centered at the Berlin Music Academy where he taught between 1981 and 1991, as well as at the Academia Chigiana in Sienna, where he is invited professor. Schellenberger has been solo player with conductors such as Leinsdorf, Giulini, Mutti, Mehta, Abbado and other important present-day conductors. He dedicates a great part of his artistic activity to chamber music in ensembles such as the Wind Ensemble of the Berlin Philharmonic and the Vienna-Berlin Ensemble. In 1991 he founded and directs the "Berlines Haydn-Konzerts". His recording activity appears under the Deutsche Grammophon, Sony Classical, Denon, Orfeo and Erato labels.

#### ANDRÁS SCHIFF, piano and director

András Schiff was born in Budapest in 1953 and started piano lessons with Elisabeth Vadász and then with Pal Kadosa, György Kurtag and Ferenc Rados at the Ferenc Liszt Academy before studying with George Malcolm in London. Since 2004 he has been performing complete cycles of the 32 Beethoven Piano Sonatas and the cycle performed in Zurich was recorded live. András Schiff has worked with most of the major international orchestras and conductors, but nowadays he performs mainly as a

conductor and soloist. In 1999 he created the Cappella Andrea Barca. In addition to working annually with this Orchestra, he also works every year with the Philharmonia Orchestra London and the Chamber Orchestra of Europe. From 1989 until 1998 was Artistic Director of "Musiktage Mondsee" chamber music festival. In 1995, together with Heinz Holliger, he founded the "Ittinger Pfingstkonzerte" in Kartause Ittingen, Switzerland. In 1998 Andrés Schiff started a similar series, entitled "Hommage to Palladio" at the Teatro Olimpico in Vicenza. From 2004 to 2007 he was Artist in Residence of the Kunstfest Weimar. Andrés Schiff has been awarded numerous international prizes, the most recent being in June 2006, when, in recognition of his interpretations of Beethoven's works, he became an Honorary Member of the Beethoven House in Bonn. In May 2007 he was presented with the renowned Italian prize, the "Premio della critica musicale Franco Abbiati" in recognition of his Beethoven Piano Sonata Cycle. In October 2007 he was given The Royal Academy of Music Bach Prize, sponsored by the Kohn Foundation. Last year Andrés Schiff and the music publisher G Henle began an important Mozart edition project with the Mozart's Piano Concertos in their original version. In addition, in 2007 both volumes of Bach's "Well Tempered Klavier" will be edited in the Henle original text with fingerings by Mr Schiff. Andrés Schiff has been made an Honorary Professor by the Music Schools in Budapest, Detmold and Munich.

#### SUSANNE SCHMID, horn

1985, Munich, Germany. Started playing the piano in 1992 and took her first horn lesson from Engelbert Schmid in 1996. Since 2004 she studies at the Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin with Marie-Luise Neunecker. In 2006 she entered the German students scholarships programme. In 2000 Susanne Schmid started to play in concerts as horn soloist and in many symposiums (China, Japan, Germany). Has also been distinguished with many prizes at the Jugend Musiciert Competition in Germany playing solo and duo: Second Prize in 2001, First Prize and Special Prize in 2003 and 2004. As a member of the Baviera Youth Orchestra and of the German Youth Orchestra has acquired a solid orchestral experience. Has participated in numerous courses of chamber music and has offered concerts with a stable ensemble throughout Germany as well as a concert tour throughout China in 2004.

#### DANIEL SEROUSSI, piano

1985, Tel-Aviv, Israel. Started his piano studies when he was six years old with Professor Neta Yahel at the Giv'ataym Conservatory and continued his education at the Thelma Yellin High School for Arts. From 1999 to 2003 studies under the tutorship of Professor Emanuel Krasovsky and from 2003 entered the Rubin Academy of Music, of the Tel-Aviv University, and also studying with Professor Krasovsky. In 2006 continues his education at the Hochschule für Musik Hanns Eisler to study with Professor Michael Endres. Daniel Seroussi has participated in master classes of Professors Dimitri Bashkirov, John O'Connor, Jacob Lateiner, Georg Sava and Martino Tirimo, among others. Has been granted scholarships from the America Israel Foundation and was selected to participate in the Chamber Music activities at the Jerusalem Music Center. He was also recently selected by the Hochschule für Musik Hanns Eisler to play a series of concerts in New York. He has performed in Germany and in Israel both as soloist, chamber music musician and has also played with orchestras such as the Rishon Lezion Israel Symphony Orchestra and the Thelma Yellin Symphony. Daniel Seroussi has won several prizes such as second prize in 2006 at the "Katz" Piano Competition of the Buchmann-Mehta School of Music.

#### NATALIA SHAKHOVSKAYA, violoncello and Chamber Music

Natalia Shakhovskaya was born in Moscow in 1935. She studied violoncello at the Gnessin School of Music and later at the Conservatory in her native city under the tutorship of S. Kosolupov. She finished her education at that center with M. Rostropovich. She won first prize and gold medal at the Tchaikovsky Competition. Natalia Shakhovskaya has pursued an active career as soloist and with the best orchestras and conductors worldwide. From 1974 to 1995 she was professor at the Moscow Conservatory and in that institution she held the positions of Head of the Cello Chair and Director of the Double Bass Department after Rostropovich relinquished the post upon his departure from Russia. Natalia Shakhovskaya is invited to give master classes throughout the world and to be a jury member of prestigious international interpretation competitions. She is at present Head Professor of the Sony Violoncello Chair at the Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid.

#### ALBERT SKURATOV, violin

1988, Koctpoma, Russia. Started his musical education at the Children's School of Music and continued at the Kazan Special School of Music. Since the 2005-2006 academic year she is a student of the Reina Sofía School of Music at the Violin Chair, sponsored by Fundación Telefónica, with Professor Zakhar Bron, Head of the Chair. Albert Skuratov enjoys a tuition scholarship from MAE-AECI and from the Albéniz Foundation as well as a residence scholarship from MAE-AECI. As student of the Reina Sofía School he is a member of the Siemens Chamber Orchestra that has been conducted by Maestros Péter Csaba, Max Valdés, Jordi Savall, Antoni Ros-Marbà and Jesús López Cobos. Additionally he has participated in master classes with Gyorgy Pauk, Kolja Blacher and Ralf Gothoni. In 2000 he was Third Prizewinner of the "All-Russian" Competition for young talents and also obtained a special diploma at the 2001 Jeunesses Musicales International Competition in Bucharest. In 2002 was distinguished with the "All Russian" Youth Assembly of Arts Competition in Moscow.

#### OLGA STEZHKO, piano

1985, Minsk, Belarus. Started her studies at the Republican Music College in her native city and continued at the United World College of the Adriatic and at the International School of Chamber Music. Since 2004 she is a student at the Royal Academy of Music in London with Professor Ian Fountain. Has participated in master classes of Professors H. Czerny, Stefanska, W. Obidovicz, A. Satz, Sir Maxwell Davies, I. Filter, L. Zilberstein and G. Ohlsson. Has won several prizes at different competitions such as First Prize at the N. Rubinstein International Piano Competition in 1999; Second Prize at the Tzvetayeva International Piano Competition and First Prize at the Marizza International Piano Competition both in 2002; First Prize at the Bradshaw&Buono International Piano Competition as well the Greta GM Parkinson Prize of the Royal Academy of Music, the latter two in 2007. Has given many recitals, chamber music and soloist with orchestra concerts. He also performed in important halls such as Carnegie Hall in New York, Big Philharmonic Hall in Minsk, and Duke's Hall in London, among others, and has played with many orchestras: the State Academic Symphony Orchestra in Belarus and has often played at the Belarus Radio and Television.



**PÉTER SZÜCS, clarinet**

1983, Kunhegyes, Hungary. Started his clarinet studies at the Béla Bartók Secondary School of Music in Békéscsaba with Professor Gyula Gyenge. Until 2006 studies at the Liszt Ferenc Music Academy in Budapest with Professors István Varga and Tibor Ditrich and has attended clarinet master classes by Professors Robert Rieseling, Nicholas Baldeyrou, Arthur Campbell, Karel Dohnal, Joze Kotar and Hedwig Swimberghe, as well as a chamber music lessons with László Hadady and Joel Sachs. Péter Szücs has won several first prizes in contemporary chamber music competitions in Hungary (2006 Dénes Legány Music Competition, 2006, 2007 Contemporary Music Competition at Balassagyarmat. In 2007 was second prizewinner as member of the Hungarian Clarinet Duo and the critics prize at the III Saverio Mercadante Competition in Noci. Has played on several occasions with the Weiner-Szász Chamber Orchestra and with the Hungarian Chamber Orchestra. Péter Szücs has worked with maestros such as Zoltán Kocsis, Imre Rohmann, Eva Marton, András Wilhelm, Csaba Klenyán and Kálmán Berkes. and has played at the Budapest Spring Festival and at the Budapest Autumn Festival.

**SEILA TAMMISOLA, violin**

1984, Helsinki, Finland. Started her violin studies at the age of three at the East-Helsinki Music Institute in Finland with Professor Geza Szilvay. In 1992 entered the Sibelius Academy in Helsinki where she studied with Professors Sirpa Lannes Tukianen, Mi-kyung Lee and Mari Tampere. Seila Tammissola has won several prizes, among them: Second Prize at the Young Musician's International Competition in Tallinn (Estonia) in 1998. In 2000 she was distinguished with the Special Prize at the competition held in Jyväskylä, Finland. She has been concertmaster and soloist with the Helsinki Strings Orchestra. Since 2001 she is member of the Wolfgang Strings Quartet and has also played in several festivals in Finland. In November 2004 the quartet was Second Prizewinner at the Chamber Music Competition held in Savonlinna. She has also performed in Ireland, Japan, Germany, the Czech Republic and, recently, in Japan.

**ANNA THERESA STECKEL, violin**

1985. Her teachers were Sebastian Schmidt and Ulf Hoelscher at the Musikhochschule Karlsruhe. Now she is a student of Antje Weithaas at the Hanns Eisler Hochschule in Ber-

lin. Has participated in master classes of Stephan Picard, Thomas Zahetmair, Thomas Brandis and Shmuel Ashkenasi. She has won several violin and chamber music prizes such as the Jugend Musiziert where she also was First Prizewinner as pianist and chamber music pianist. Anna Theresa Steckel has been soloist with the Homburger-Kammerinfonie-Orchester at the Staatsphilharmonie Rheinland Pfalz and with the Rheinische Philharmonie. She is a member of the Kant Quartet and has played in a strings quartet with her siblings in several cities in Europe and Asia. She enjoys a scholarship from the Ritter Foundation and from the association *Live Music Now* of Berlin. Anna Theresa Steckel plays an Enrico Rocca violin on loan from the Deutsche Stiftung Musikleben.

**KLAUS THUNEMANN, bassoon and Chamber Music**

Klaus Thunemann was born in Magdeburg (Germany). He began by studying piano but changed to bassoon when he was eighteen. He studied in West Berlin, gaining his artistic diploma in 1960. From 1962 to 1978 he was principal bassoon player with the North German Radio Symphony Orchestra (NDR). In 1965, at the Radio Germany Competition (ARD) in Munich he was the only winner in the bassoon category. As a solo player he has performed with numerous orchestras and has worked with Villa Musica Ensemble in Germany. For twenty years he has collaborated with oboe player Heinz Holliger and is invited to participate in important European festivals. Klaus Thunemann has given master classes in USA, Japan, Sweden, Austria and other countries. Up to the 2004-2005 academic year he was professor at the Hanns Eisler Musikhochschule in Berlin and since the 2006-2007 academic year he is Invited Professor of the Wind Department of the International Institute of Chamber Music of Madrid. He will be the Head Professor of the Bassoon Chair during the next academic year. He has recorded many discs with Philips as well as with the Academy of Saint Martin in the Fields and I Musici of Rome. Since 2001 Klaus Thunemann regularly participates in the Santander Encounter of Music and Academy.

**TSUYOSHI TSUTSUMI, cello and chamber music**

When Tsuyoshi Tsutsumi won the International Casals Competition in 1963, the press called him a musician "whose discovery is comparable to that of David Oistrakh in the Brussels Competition in the 1930s." Born in

Tokyo, Tsuyoshi Tsutsumi, student of Hideo Saito made his debut at 12 years old with The Tokyo Philharmonic. He won the Japan's most prestigious competition : the Mainichi Music Competition. Audiences have since heard Mr. Tsutsumi's solo appearances with the ORTF in Paris, the Berlin Radio Symphony, Rotterdam Philharmonic, Netherlands Chamber Orchestra, Munich Philharmonic, London Symphony, London Philharmonia, the Czech and Royal Liverpool Philharmonic, and many others. He has appeared with many great conductors and orchestras such as, Seiji Ozawa and the Toho Gakuen Orchestra at the United Nations; at Avery Fisher Hall with the NHK Symphony; Mustislav Rostropovich and the National Symphony. From 1988 he is a Professor of Music at the University of Illinois. He was frequently invited to conduct master classes at places like in Japan, Canada, France and Holland. He has also been invited as a jury member of prestigious international music competitions which include ARD in Munich, Mstislav Rostropovich in Paris, CBC/SRC in Ottawa, Osaka International in Osaka and P. Casals in Kronberg. Tsuyoshi Tsutsumi has various CD releases with Sony. He has been given the Suntory Award for his contribution to music in Japan and was presented National Academy of Arts Prize in music by the Emperor. In 1997 he was elected the first President of Japan Cello Society, and in 2000 elected Music Director of Kirishima International Music Festival and President of Suntory Music Foundation. He was also elected the President of Toho Gakuen School of Music in 2004 and the President of Suntory Hall in September 2007.

**SARAH TURNER, oboe**

1986, London, England. Sarah Turner started her oboe studies when she was 9 years old and shortly thereafter was granted a scholarship to study at the Purcell School of Music with Professor Melanie Ragge. She also studied at the Royal Academy of Music with Professors Celia Nicklin, Tess Miller, Emmanuel Abbhul, Jill Crowther and Christopher Cowie as well as at the Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris with Professor David Walter. She has given performances with the Ensemble Intercontemporain and played a work of Stockhausen for oboe and computer at the Agora Festival.

**YUN-UI LEE, violin**

1983, Seoul, South Korea. Started to study violin at the age of eight and at ele-

ven entered the Art School in Seoul with Professor Kang-Hoon Kim. At the Yong Sei University in Seoul she was under the tutorship of Professor Dong-Suk Kang from 2003 to 2006. She joined the Musikhochschule "Hanns Eisler" in Berlin where she has been studying with Professor Michael Vogler since 2007. Yun-Ui Lee has participated in master classes with Professors Young-uk Kim and Stephan Picard, among others. Has won several prizes such as First Prize at the Music Competition of the Korean Brahms Association in 2003, Sung-Jung Music Competition in 2006 and the Nan-Pa Music Competition in 2006 in Seoul, among others. She has also given numerous solo and chamber music recitals and orchestral concerts in: Concert Hall of the Seoul Art Center in Seoul and Se-Jong Hall also in Seoul. She was a member of the Seoul Youth Philharmonic Orchestra.

#### KINGA UJSZASZI, violin

1983. Hungary. Started her violin studies when she was four years old with Professors László Tardos, Erika Becht, Agnes Soltész and György Répássy. From 2001 to 2007 she studies at the Franz Liszt Music Academy in Budapest with Professors András Csontah and Béla Bánfalvi. Since 2007 she is a student of the Royal Academy of Music in London under the tutorship of Professors Igor Petrushevsky and Simon Standage. Kinga Ujszaszi has participated in several festivals and in master classes such as the Seminari Internazionali di Musica de Camera "Alpe Adria". Has also recorded chamber music for different radio channels. She is a member of various orchestral ensembles such as the Symphony Orchestra of the Hungarian National Radio, the Budapest Strings, Danubia Orchestra and the Capriccio String Orchestra, among others.

#### HELENA VALENTOVÁ, violin

1984, Prague, Czech Republic. Studied at the Prague Conservatoire until 2004 and graduated with great success playing Sibelius' Concerto in D minor. At present she continues her education at the Academy of Performing Arts in Prague with Professor Jindřich Pazdera. Has participated in courses with Professors Jan Talich, Bohuslav Matousek and Hagai Shaham, among others. Helena Valentová has been awarded several prizes such as First Prizewinner at the Bohemia Concerto Competition in 2003 and Second Prizewinner at the Bohus-

lav Martinu Competition in 2006. Has given recitals and played chamber music. Has also performed as soloist and has played with several orchestras such as the European Youth Orchestra and has been recently selected to be a member of the Czech Philharmonic Orchestra. She plays a 1921 Josef Růzicka violin.

#### PETR VAŠEK, clarinet

Czech Republic, 1984. Educated at the Prague Conservatory with Professor Milan Polák, he is at present completing his education at the Prague Academy for the Performing Arts with Professors J. Hlaváč and Vlastimil Mareš. Vašek has participated in the Telž, International Courses, has attended master classes in Žirovnice and the Series of International Chamber Music Courses in Weikersheim. He has been distinguished with the First Prize at the National Competition of Conservatories of the Czech Republic and with the Prize to the best participant to master classes in Žirovnice.

#### PETRA VILANKOVA, violin

1984, Vimperk, Czech Republic. Starts to study violin when she was five years old. After graduating from the Prague Conservatory, she studies with Professors Jri Fiser and Jaroslav Foltný and obtains a scholarship to study with Professor Charles Avsharian at the Michigan State University in the United States from where she graduated in 2007. At present, Petra Vilankova is studying at the Prague Academy for the Performing Arts with Professor Ivan Strauss. She has been distinguished with several awards; among them; the Prague Concertino Competition in 1999, the Prague Conservatory Concerto Competition in 2005, Michigan State University Competition in 2006 and the American String Teachers Association Solo Competition in 2007. Has played as soloist with several orchestras; among them: Vogtland Philharmonia, Prague Philharmonia, Prague Conservatory Symphony Orchestra, Michigan State University Symphony Orchestra and the South Bohemian Orchestra.

#### RUSLAN VILENSKY, violoncello

1985, Jurmala, Latvia. Started to play violoncello at seven and studied at the Jurmala Music College in Latvia with several professors; among them, special mention merits Eleonora Testelec. In October 2003 entered the "Hanns Eisler" Academy in Berlin stud-

ying with Professor David Jeringas. Since September 2007 Ruslan Vilensky is a student of the Orchestral Academy of the Berlin Philharmonic. Has been laureate in several international competitions such as the A. Khachatryan, K. Davidov, D. Popper and the Prague Concertmaster. Has played in the following halls: Konzerthaus in Berlin, Berliner Philharmonie, Concertgebouw in Amsterdam, Theater Diligentia in The Hague and many others. As soloist has played with the Latvia National Orchestra, Armenia National Orchestra, Norddeutsch Philharmonie and the Kaunas Chamber Orchestra, among others.

#### DAVID VILLA ESCRIBANO, oboe

1985, Barcelona, Spain. Started his music studies when he was 7 years old with Ferrán Torrens as oboe professor at the Caldes de Montbui School of Music and later at the Barcelona and Manresa Conservatories where he finished his High School Grade education. In 2003 he continued his Superior Grade education at Musikene with Juan Manuel G. Lumbreras, which he completed in 2007 with outstanding qualifications. At present, David Villa is studying at the Hochschule für Musik "Hanns Eisler" in Berlin with Dominik Wollenweber. His chamber music activity resulted in winning second prize at the "Higini Anglés" Chamber Music Competition in 2007 in Reus with the Mládi Ensemble, and also First Prizewinner and Audience Prize at the 2007 Norman Cooper International Chamber Music Award in Aberdeen, Scotland, with the JONDE Wind Ensemble. He has been a member of the Catalanian Schools of Music Orchestra, Joven Orquesta Nacional de Cataluña and since 2005 he is also a member of the Joven Orquesta Nacional de España. Since January 2008 he is a reserve member of the Gustav Mahler Jugendorchester. David Villa has collaborated with the Euskadi Symphony Orchestra, Bilbao Symphony, Sinfónica del Vallés and the Simón Bolívar Orchestra of Venezuela.

#### IRINA VINOGRADOVA, piano

Irina Vinogradova studied at Moscow's Tchaikovsky Conservatory with Professor Naumov. In 1973 was winner of the Prague Piano Competition. She has been professor at the Moscow Conservatory since 1978 where she met Zakhar Bron, with whom she has collaborated ever since. She has been piano accompanist to Vadim Repin when he participated in the Zion Tibor-Varga International Competition and was first prizewinner; she also accompanied Maxim Vengerov

winner of the Carl Flesch Competition in London. With the latter she has appeared with Chamber Music Ensembles and performed in Europe, the U.S. and Japan. At present she is piano professor at the Lübeck School of Music. Since 2001 she participates in the Encuentro de Música y Academia de Santander.

#### MALLA KAARINA VIVOLIN, flute

1982. Hyvinkää, Finland. Malla Kaarina Vivolin started her flute education when she was nine years old studying with Lahti and Helsinki. She graduated from the Helsinki Polytechnic School Stadia with the highest qualifications. At present she is studying at the Sibelius Academy in Helsinki and at the Guildhall School of Music and Drama in London. Malla Kaarina Vivolin has been awarded several scholarships: the Finnish Cultural Foundation that she received in 2005 and 2008. Attended master classes with Professors Andras Adorján, Trevor Wye and Jacques Zoon and has played under the batons of the most prestigious Finnish conductors and with several orchestras such as the National Youth Orchestra of the Netherlands.

#### RADOVAN VLATKOVIĆ, horn and Chamber Music

Radovan Vlatković was born in Zagreb in 1962, where he studied and furthered his education at the Detmole Academy of Music, in north-western Germany, where he obtained his diploma as soloist. This was followed by first prizes in important international competitions, especially the Ancona in 1979 and the ARD in Munich in 1983, a competition that for fourteen years had not awarded a first prize to a horn player. Such prizes were a passport to a large number of music festivals in Europe, the United States, Canada, Israel, Australia and Japan. Between 1982 and 1998 he was horn professor at the Musikhochschule in Stuttgart and since then he teaches at the Mozarteum in Salzburg. As soloist he has performed with orchestras such as the Berlin and Bavarian Radio, BBC in London, the English Chamber, the Academy of Saint Martin-in-the-Fields, the Camareta Academica of the Mozarteum in Salzburg and the Yomiuri, the Tokyo and the NHK Orchestras in Tokyo. As a chamber music player Radovan Vlatković has played and recorded with Vladimir Ashkenazy, Heinz Holliger, Gidon Kremer, Aurèle Nicolet and András Schiff. An artist of great recording projection, Radovan Vlatković's recordings of Mozart's Horn Concertos

with Jeffrey Tate were distinguished with the Prize of the German Critics. He now works for EMI and with this label has recorded the Strauss Concertos and Saint-Saëns chamber music works with Jean Jacques Kantorow. Other of his recordings include essential works of the horn repertory such as Britten's Serenade for horn, tenor and strings. Other labels with whom he recorded are Deutsche Grammophon, Decca, Philips, Teldec and Denon. A regular invitee to the main international festivals, Radovan Vlatković's repertoire includes all horn works from the Baroque to modern. He is professor of horn at the Escuela Superior de Música Reina Sofía and of the Department of Wind at the International Institute of Chamber Music of Madrid. Radovan Vlatković regularly participates in the Santander Encounter of Music and Academy.

#### KATIE WALTON, bassoon

1985, Manchester, England. Commenced to study bassoon when she was ten years old at the Salford Center of Music with Professor Neil Cummings and continued her education at the Chetham School of Music in Manchester under the tutorship of Professor Graham Salvage. In 2003 she was granted a scholarship to study at the royal Academy of Music in London under the tutorship of Professors Martin Gatt and Sarah Burnett. In 2007 she was distinguished with a Leverhulme Trust scholarship to continue her education with Professors Sarah Burnett and Julie Price. Katie Walton has played with several orchestras, including the Chetham Symphony Orchestra and chamber music ensembles of the Royal Academy of Music. Has played under the batons of Maestros such as Ashkenazy, Norrington and Haitink.

#### JONATHAN WEIGLE, violoncello

1984, Berlin, Germany. Jonathan Weigle was born in a family of musicians. Started to study violoncello when he was five years old and at fourteen continued his education at Grammar School of the Hanns Eisler Academy of Music in Berlin. Since 2005 he is studying at the Academy under the tutorship of Josef Schwab. Has participated in master classes of Michael Sanderling of the Artemis Quartet, Peterson Quartet and the Kuss Quartet. Has been distinguished with several prizes for young students in Germany. Jonathan Weigle has been a member and first violoncellist of the Brandenburg Young Philharmonic Orchestra and of the Young Radio Orchestra in Berlin. At present, is member of the Young German Philharmonic Orchestra. Has traveled

throughout France, Scotland, Austria, Italy and the Middle East as soloist and interpreter of chamber music.

#### YIN HUA LIAN, violin

1983. Started to play violin when she was five years old. Has studied at the Central Conservatory of Music in Beijing and since 2007 she is under the tutorship of Professor Silvia Marcovici at the Kunstuniversität in Graz. In 1995 Yin Hua Lian was First Prize-winner at the III National Violin Competition (China) and First Prizewinner for her interpretation of Chinese works. Has participated in several festivals and has played with international orchestras such as the European Youth Chamber Orchestra in Styria.

#### ZHEE YOUNG MOON, piano

1983 Seoul, Korea. Since 2006 studies at the Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin with Professor Michael Endres. In 2007 participated in master classes with Professor Bruno Leonardo Gelber. Zhee Young Moon has won several international competitions such as Second Prizewinner at the Seoul International Competition and third prize at the Georgia University Competition, both in 2005. In 2006 was Second Prizewinner at the Havelländischen Musikfestspiele International Piano Competition and in 2007 wins the AMA Calabria 17th International Competition. Has played both in recitals and as soloist with orchestra, such as the recital to be held in Frankfurt in 2008.

#### MARÍA ZISI, piano

Greece, 1976. In 1990 entered the Music Academy of Munich to study with Karl-Hermann Mrongovius and Begoña Uriarte. She finished her studies with the "Meisterklasse-diplom" in 2000 and from 2001 to 2003 continued with Joaquín Soriano in the Real Conservatory of Music in Madrid. She also worked with professors such as Alexis Weissenberg, Cecile Ouset, Paul Badura Scoda, Nikolai Petrof and Jean-Francois Heisser. She won scholarships of many greek institutions and first prizes as well as special prizes in the international piano competitions of Jaén, Ferrol and José Iturbi. She gave recitals and played with orchestras in Greece, Spain, Germany, Austria, Italy, Turkey, Switzerland and Japan, and made productions for the archives of the Bavarian Radio and the Nacional Radio of Spain. In 2004 came out her first CD with the Goyescas of Granados. Since 2008 she is Profesor Piano Acompañist of Viola in the "Escuela Superior de Música Reina Sofía".

## CHAMBER MUSIC GROUPS

### HEATH QUARTET

Oliver Heath, violin  
Rebecca Eves, Violin  
Gary Pomeroy, viola  
Christopher Murray, violoncello

Created in 2002, the Heath Quartet has enjoyed the support of eminent musicians since its implementation. Their main inspiration comes from the years they were studying with Christopher Powland. Other mentors of the Quartet were Gabor Takacs-Nagy from the Prussia Cove International Music Seminar as well as members of the Alban Berg, Smetana, Endellion, Lindsay and La Salle Quartets. Since the 2007-2008 academic years, the members of the Heath Quartet are students of the International Institute of Chamber Music of Madrid in the Strings Department under the tutorship of Alasdair Tait, Head Professor. All the members of the Quartet enjoy a tuition grant from the Albéniz Foundation. They have been winners in national and international competitions. In 2005 the Heath Quartet was selected as the most outstanding chamber group of the country as winners of the Philharmonia Orchestra/Martin Musica Scholarship Fund Ensemble Award. This was followed by a great success in their debut at The Purcell Room. Since then, the Quartet has been winner at the String Quartets International Competition in Genoa and received the highest distinction at the Nossek and Terence Weil Memorial Competition. The Quartet also was distinguished with The Countess of Munster Trust, Making Music and The Tunnell Trust. While studying at the Royal Northern College of Music they were prizewinners at the most important chamber music ensembles competition and at graduation they were honored with the Sir John Barbirolli Prize.

### METAMORFOSIS GROUP

Nóra Stankowsky, violin  
Lesster Frank Mejías, viola  
Gyöngyi Újházy, violoncello  
Gabor Monostori, piano

Created in 2006 at the International Institute of Chamber Music of Madrid, the members of the Metamorfosis Group study at the Department of Group with Piano under the tutorship of Head Professor Ralf Gothoni of the Institute. They have participated in classes with Professors Eldar Nebolsin, Márta Gulyás and Bruno Canino and also received master classes from Menahem Pressler. The members of the Group also pertain to

the Siemens Chamber Orchestra that has been conducted by Jordi Savall, Ralf Gothoni, Hansjörg Schellenberger, Jesús López Cobos and Antoni Ros-Marbà. They have given performances at the Caja Madrid and Carlos de Amberes Foundations in Madrid as well as at the National Auditorium of Music within the BT Upcoming Generation series. The Group has also participated in the 2007 Encounter of Music and Academy.

### A CONTRATIEMPO QUINTET

Myrta González, flute  
Yuriy Nefyodov, oboe  
Tommaso Lonquich, clarinet  
María Patricia Castro, fagot  
Stine Mogenshoj, horn

Created at the International Institute of Chamber Music of Madrid, the members of this Quintet study at the Department of Wind Groups headed by Professor Hansjörg Schellenberger. As members of the Institute they have participated in lessons with Professors Klaus Thunemmn, Hansjörg Schellenberger, Radovan Vlatkovic, Eduard Brunner and Jacques Zoon. They have performed at the Caja Madrid and Carlos de Amberes Foundations in Madrid as well as at the National Auditorium of Music and the San Fernando Royal Academy for the Fine Arts in a Radio Classic programming.

### CONCORDIAE TRIO

Savva Fatkulín, violin  
Tobia Revolti, violoncello  
Asya Nebbolsina, piano

Created in 2006 at the International Institute of Chamber Music of Madrid, the members of the trio study at the Groups with Piano Department headed by Professor Ralf Gothoni of the Institute. They have given performances at the Caja Madrid and Carlos de Amberes Foundations, as well as at the XVIII Spring Festival in Seville and at the National Auditorium of Music within the BT Upcoming Generation series. In 2007 the Trio participated in the Santander Encounter of Music and Academy. The members orchestral education allow them to play with the Siemens Orchestra and the Reina Sofia School of Music Camerata under the batons of Hansjörg Schellenberger, Ralf Gothoni, Jean Jacques Kantorov and Stefan Lano. They have participated in master classes with Professors Menahem Pressler, Diemut Poppen and Bruno Canino. Since the 2007-

2008 season they are part of "Clásicos en ruta" of the AEI Foundation. In November 2007 they were First Prizewinners ex-aequo at the III Ciudad de Lucerna National Competition of Chamber Music; in February 2008 they were Second Prizewinners at the 23rd edition of the Ciudad de Manresa Certamen de Música and in April of this year they won First Prize at the Ciudad de Berga Chamber Music Competition.

### CLARA WIECK QUINTET

María Pilar del Campo, flute  
Anda María Rivera, oboe  
Paloma Masrtín, clarinet  
Marina García Gallego, bassoon  
Inmaculada Serrano, horn

The "Clara Wieck" Wind Quintet was born in 2005 as a result of interest of its member in chamber music and the backing of Andrés Zarzo and Maite Berrueta, clarinet and chamber music professors at the Royal Conservatory of Music in Madrid (R.C.S.M.M.). The members of the Quintet have participated in chamber music lessons with Professors Carlos Gil, Santiago Ríos, Mariana Gurkova, José Segovia, Lidia Stratalat, Carmen Navidad and Daniel Flores. Special mention merits their performance in Madrid as soloists of W. A. Mozart's Sinfonía Concertante for wind instruments with the Royal Conservatory of Music Orchestra. They have also given performances at the Comunidad de Madrid and Castilla La Mancha halls. They are also part of a series of concerts organized by the "Miguel Angel Colmenero" Foundation. Since the 2007-2008 academic year they study at the International Institute of Chamber Music of Madrid in the Winds Department with Head Professor Hansjörg Schellenberger.

## MAIN INFORMATION

### Access to Master Classes

CONSERVATORIO PROFESIONAL  
DE MÚSICA JESÚS DE MONASTERIO  
General Dávila, 85  
39006 Santander

### Access to Concerts

#### For any information:

Centro de Estudios Musicales  
de la Fundación Albéniz  
Hernán Cortés. 3 - entresuelo  
39003 Santander  
Telephone: (34) 942 31 14 51  
Fax: (34) 942 31 48 16  
e-mail: santander@albeniz.com

## HOW TO REACH SANTANDER

### AIRPORT

Located about 10 minutes from the center of the city of Santander (approximately 5 kms.), the airport has 11 daily flights to and from Madrid and 6 to Barcelona. It also has daily connections with other Spanish cities such as Seville, Reus-

Barcelona Sur (starting on October 1, 2008) and Valencia. On specific days it also has flights to Málaga, Alicante, Palma de Mallorca, Las Palmas and Tenerife Norte (Canary Islands ) as well as Menorca and Ibiza. International daily flights to European cities such as London and Rome are also available and on alternate days flights to Frankfurt, Milan, Dublin - all of them important international connecting points.

Information. Telephones:  
942 40 47 04 / (+34) 942 20 21 00  
[www.aena.es](http://www.aena.es)

### BUS STATION

The bus station has connections with the main Spanish cities and two European destinations: Paris and Brussels.

Information. Telephone:  
+ 34 942 21 19 95  
[www.santandereabus.com](http://www.santandereabus.com)

### TRAIN

RENFE connects Santander with Madrid  
FEVE connects Cantabria with Asturias and the Basque Country  
Information RENFE:

+ 34 902 24 02 02  
[www.renfe.es](http://www.renfe.es)  
Information FEVE:  
+ 34 942 20 95 22  
[www.feve.es](http://www.feve.es)

### FERRY

From March to November: Two ferries per week (Mondays and Thursdays) connect Santander with Plymouth.

Information Brittany Ferries  
+ 34 942 36 06 11  
[www.brittanyferries.es](http://www.brittanyferries.es)

### SANTANDER TOURISM OFFICES

#### Regional Tourism Office, Government of Cantabria

Hernán Cortés nº 4  
Mercado del Este  
Telephone: + 34 942 31 07 08  
Web: [www.turismo.cantabria.org](http://www.turismo.cantabria.org)

#### Municipal Tourism Office, Santander City Hall

Jardines de Pereda, s/n  
Telephone: + 34 942 20 30 00 / 01  
Web: [www.ayto-santander.es](http://www.ayto-santander.es)  
Another Address of Interest:  
[www.santanderciudadviva.com/turismo.asp](http://www.santanderciudadviva.com/turismo.asp)



View of Santoña

## CALENDARIO DE CONCIERTOS

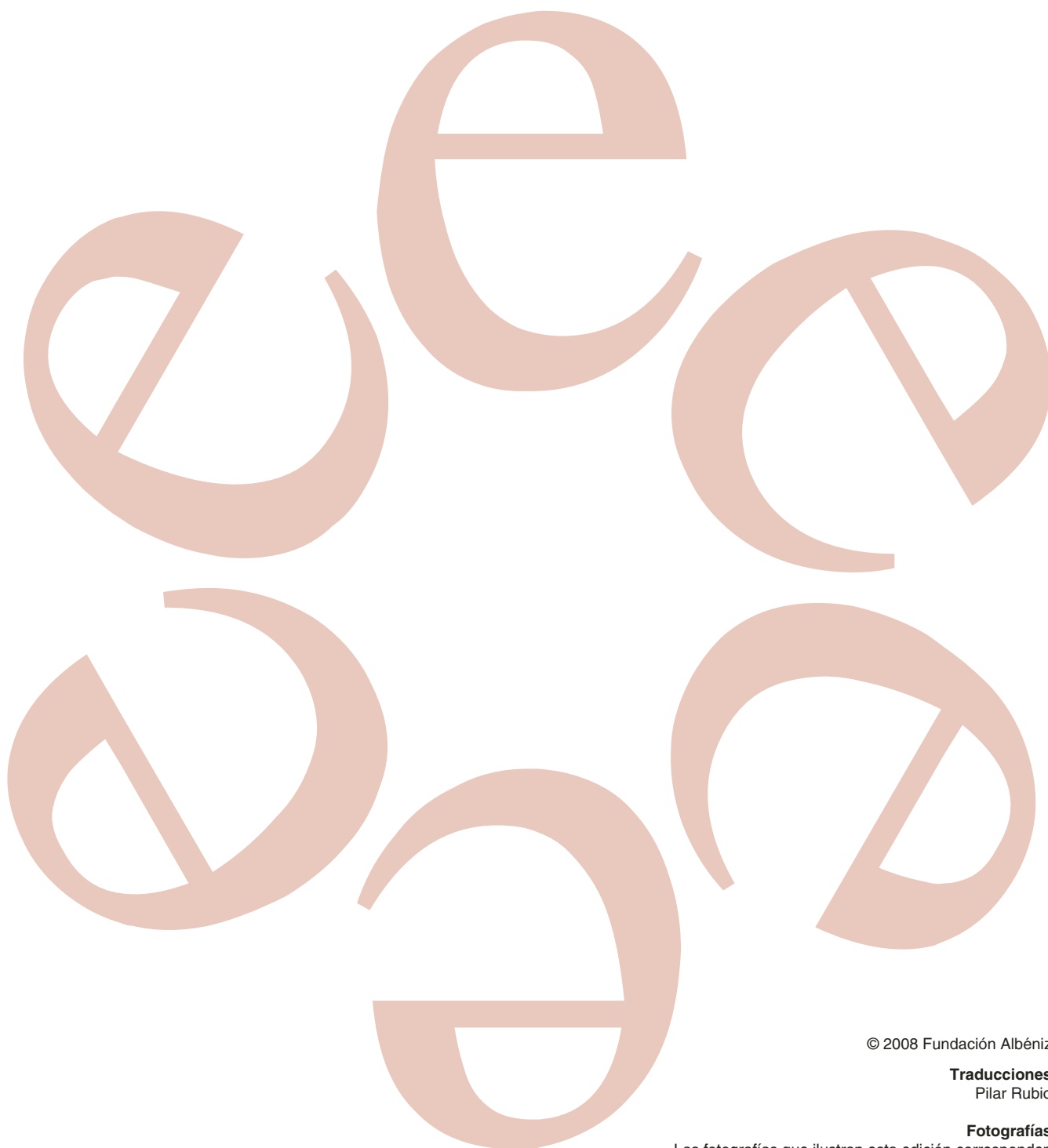
FECHA	LUGAR	HORA	INTÉRPRETES	OBRAS	PÁG.
<b>Junio</b>					
Lunes 30	Torrelavega Casa de Cultura	20:30	Participantes del Encuentro	Scarlatti, Salzedo, Damase Prokofiev, Debussy	61
<b>Julio</b>					
Miércoles 2	Sala Argenta Palacio de Festivales de Cantabria Santander	20:30	Orquesta Sinfónica Freixenet del Mayuko Kamio, violín Vladimir Ashkenzy, director	Tchaikovsky, Mahler	21
Jueves 3	Sala Pleyel París	20:00	Orquesta Sinfónica Freixenet del Mayuko Kamio, violín Vladimir Ashkenzy, director	Tchaikovsky, Mahler	18
	Comillas Palacio de Sobrellano	20:30	Participantes del Encuentro	Rameau, Ravel, Beethoven, Chopin, Scriabin	61
Viernes 4	Sala Pereda Palacio de Festivales de Cantabria Santander	20:30	Participantes del Encuentro	Soler, Bráviz, Turina, Prokofiev, Schubert	39
Sábado 5	Sala Pereda Palacio de Festivales de Cantabria Santander	20:30	Participantes del Encuentro	Bach, Prokofiev, Haydn, Janacek	39
	Centro CASYC Obra Social Caja Cantabria Santander	20:00	Participantes del Encuentro	Gluck, Händel, Bellini, Donizetti, Mozart, Poulenc, Denza, Fauré, Hanh, Toldrá, Guastavino	54
	Arnuero Iglesia de la Asunción	20:30	Participantes del Encuentro	Schubert, Dutilleux, Hindemith, Arnold, Farkas	63
	Escalante Iglesia de San Román	20:30	Participantes del Encuentro	Reicha, Ibert, Liszt, Chopin, Scriabin, d'Rivera	63
Domingo 6	Sala Pereda Palacio de Festivales de Cantabria Santander	20:30	Participantes del Encuentro	Barber, d'Rivera, Schubert, Rachmaninov	41
	Comillas Palacio de Sobrellano	20:30	Participantes del Encuentro	Haydn, Albéniz, Vivaldi, Mahler, Rossini, Rachmaninov, Puccini, Ginastera	64
	San Vicente de la Barquera Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles	20:30	Participantes del Encuentro	Mozart, Brahms	65
Lunes 7	Sala Pereda Palacio de Festivales de Cantabria Santander	20:30	Participantes del Encuentro	Brahms, Hindemith, Milhaud, Farkas	43
	Paraninfo de la Magdalena Universidad Internacional Menéndez Pelayo Santander	22:00	Participantes del Encuentro	Ibert, Barber, Rossini, Bruch	51
	Torrelavega Teatro Concha Espina	20:30	Participantes del Encuentro	Schubert, Brahms, Chopin, Liszt, Schumann, Dohnányi	66
	Arnuero-Castillo de Siete Villas Iglesia de San Pedro	20:30	Participantes del Encuentro	Wanamo, Schubert, Debussy, Schumann, Rachmaninov, Liszt	66
	Laredo Iglesia de Santa María	20:30	Participantes del Encuentro	Schumann, Musorgskiï, Prokofiev, Strauss	67

FECHA	LUGAR	HORA	INTÉRPRETES	OBRAS	PÁG.
Martes 8	Sala Argenta Palacio de Festivales de Cantabria Santander	20:30	Dmitri Bashkirov, piano	Mozart, Beethoven, Chopin, Rachmaninov	23
	Marina de Cudeyo — Setién Iglesia Parroquial	20:30	Participantes del Encuentro	Brahms, Dvorák, Bach, Mascagni, Enesco, Bloch, Ginastera, Puccini, Verdi	69
	Reocín Casa de Cultura	20:30	Participantes del Encuentro	Haydn, Schumann, Ysaÿe, Beethoven, Saint-Saëns, Janáček	70
	Ruiloba Iglesia de la Asunción	20:30	Participantes del Encuentro	Bach, Ysaÿe, Lutosvlsky, Mozart, Massenet, Fauré, Saint-Saens	71
	Puente Viesgo Iglesia de San Miguel	20:30	Participantes del Encuentro	Mozart, Brahms	73
Miércoles 9	Sala Argenta Palacio de Festivales de Cantabria Santander	20:30	Tsuyoshi Tsutsumi, violonchelo Radovan Vlatković, trompa Peter Cropper, violín Claudio Martínez Mehner, piano Péter Csaba, dirección Ensemble del Encuentro Participantes del Encuentro	Bach, Messiaen, Haydn, Beethoven	25
	Pontejos-Marina de Cudeyo Iglesia Parroquial	20:30	Participantes del Encuentro	Reicha, Bach, Prokofiev, Haydn, Kreisler, Chausson, Sarasate	74
	Santillana del Mar Colegiata	20:30	Participantes del Encuentro	Beethoven, Lutoslawski, Saint-Saëns, Bach, Paganini, Rostropovich, Ligeti, Schumann	75
	Santoña Teatro Liceo Casino	20:30	Participantes del Encuentro	Devienne, Dutilleux, Mignone, Gluck, Händel, Bellini, Mozart, Chapí, Beethoven, Saint-Saëns	76
Jueves 10	Sala Pereda Palacio de Festivales de Cantabria Santander	20:30	Participantes del Encuentro	Beethoven, Liszt, Rachmaninov, Chopin, Doppler, Mozart	44
	Centro CASYC Obra Social Caja Cantabria Santander	22:00	Participantes del Encuentro	Berio, Chopin, Mozart, Strauss, Ginastera, Puccini, Verdi	55
	Renedo de Piélagos Colegio Virgen de Valencia	20:30	Participantes del Encuentro	Poulenc, Saint-Saëns, Wieniawski, Bach, Ligeti, Beethoven, Saint-Saëns	77
	Puente Viesgo Iglesia de San Miguel	20:30	Participantes del Encuentro	Schumann, Clementi, Enesco, Britten, Barber, Milhaud	80
	Vega de Pas Parroquia de Nuestra Señora de la Creatividad	20:30	Participantes del Encuentro	Hindemith, Bach, Brahms, Ysaÿe, Vieuxtemps, Maderna, Sarasate. Lutoslawski	81
Viernes 11	Sala Argenta Palacio de Festivales de Cantabria Santander	20:30	Peter Cropper, violín Zakhar Bron, violín Teresa Berganza, mezzosoprano Participantes del Encuentro	Beethoven, Elgar, Milhaud, Hahn, Toldrá, Piazzolla	27
	Cabezón de la Sal Casa de Jesús de Monasterio	20:30	Participantes del Encuentro	Chabrier, Bujanovskij, Ysaÿe, Schumann, Chopin, Jesús de Monasterio, Beethoven	82
	Comillas Palacio de Sobrellano	20:30	Participantes del Encuentro	Bach, Schumann, Beethoven	83

FECHA	LUGAR	HORA	INTÉRPRETES	OBRAS	PÁG.
Sábado 12	Sala Argenta Palacio de Festivales de Cantabria Santander	20:30	Klaus Thunemann, fagot Zakhar Bron, violín Péter Csaba, violín y dirección Alessandro Carbonare, clarinete Tsuyoshi Tsutsumi, violonchelo Orquesta de Cuerdas del Encuentro Participantes del Encuentro	Haydn, Stockahause, Bach, Messiaen	28
	Laredo Iglesia de Santa María	20:30	Participantes del Encuentro	Vivaldi, Enesco, Dutilleux, Poulenc, Bruch	84
	Alfoz de Loredó-Cigüenza Iglesia de San Martín de Cigüenza	20:30	Participantes del Encuentro	Beethoven, Mozart, Gounod, Offenbach, Ravel, Verdi, Berstein	84
Domingo 13	Sala Pereda Palacio de Festivales de Cantabria Santander	20:30	Participantes del Encuentro	Mozart, Liszt, Dohnányi, Rachmaninov	45
	Torrelavega Teatro Concha Espina	21:00	Participantes del Encuentro	Haydn, Albéniz, Chopin, Ysaÿe, Mozart	85
Lunes 14	Sala Pereda Palacio de Festivales de Cantabria Santander	20:30	Participantes del Encuentro	Vivaldi, Rossini, Mozart, Bellini, Chausson, Poulenc, Musorgski, Ginastera	46
	Paraninfo de la Magdalena Universidad Internacional Menéndez Pelayo Santander	22:00	Participantes del Encuentro	Mozart, Brahms, Beethoven	51
	Reinosa Teatro Principal	20:30	Participantes del Encuentro	Schumann, Couperin, Brahms, Bartók, Schubert	86
	Torrelavega Teatro Concha Espina	21:00	Participantes del Encuentro	Debussy, Tchaikovsky, Brahms, G. Rossini-M. Castelnuovo-Tedesco, Sarasate, Wienawski, Bruch	87
Martes 15	Sala Argenta Palacio de Festivales de Cantabria Santander	20:30	Diemut Poppen, viola Hansjörg Schellenberger, oboe Klaus Thunemann, fagot Participantes del Encuentro	Beethoven, Enesco, Frank	29
	Gajano Centro Cultural	20:30	Participantes del Encuentro	Poulenc, Bowen, Taffanel, Stravinsky, Martinu, Haydn	89
	Los Corrales de Buena Teatro Municipal	20:30	Participantes del Encuentro	Beethoven, Debussy, Weber, Hertl, Ligeti, Farkas	89
Miércoles 16	Sala Argenta Palacio de Festivales de Cantabria Santander	20:30	Diemut Poppen, viola Alessandro Carbonare, clarinete Radovan Vlatković, trompa Hansjörg Schellenberger, oboe y dirección Silvia Marcovici, violín Orquesta de Cuerdas del Encuentro Participantes del Encuentro	D'Anglebert, Panisello, Weber, Haydn, Martinu, Bach	31
	Castro Urdiales Iglesia de Santa María	20:30	Participantes del Encuentro	Bach, Beethoven, Chopin, Bartók, Waxman, Enesco, Arban	91
	Ruiloba Iglesia de la Asunción	20:30	Participantes del Encuentro	Dvorák, Bach, Chausson, Bozza, Saint-Saëns, Pasculli, Donizetti, Delibes, Mozart, Schubert	90



FECHA	LUGAR	HORA	INTÉRPRETES	OBRAS	PÁG.
Jueves 17	Sala Pereda Palacio de Festivales de Cantabria Santander	20:30	Participantes del Encuentro	Prokofiev, Rachmaninov, Debussy, Haydn, Messiaen, Saint-Saëns	47
	Centro CASYC Obra Social Caja Cantabria Santander	20:00	Participantes del Encuentro	Mozart, Beethoven, Liszt, Bartók, Ravel, Dvorak	57
	Santa María de Cayón Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción	20:30	Participantes del Encuentro	Bach, Bartók	91
	Santoña Teatro Liceo Casino	20:30	Participantes del Encuentro	Milhaud, Mozart, Schubert, Schumann, Sibelius, Debussy, Berstein, Musorgskii, Ligeti	92
Viernes 18	Sala Argenta Palacio de Festivales de Cantabria Santander	20:30	Klaus Thunemann, fagot Andrés Schiff, piano Péter Csaba, violín y dirección Alessandro Carbonare, clarinete Participantes del Encuentro	Beethoven, del Puerto, Janáček, Bach, Bartók	33
	Ramales de la Victoria Fundación Orense	20:30	Participantes del Encuentro	Telemann, Bozza, Schumann, Hindemith, Messiaen, Dukas, Weber, Clarke, Prokofiev	93
	Corrales de Buelna Teatro Municipal	20:30	Participantes del Encuentro	Ligeti, Strauss, Brahms, Paganini,	94
Sábado 19	Sala Argenta Palacio de Festivales de Cantabria Santander	20:30	Diemut Poppen, viola Péter Csaba, director Silvia Marcovici, violín Participantes del Encuentro	Bach, Enesco, Tchaikovsky	35
	Arnuero-Isla Iglesia de San Julián y Santa Basilisa	20:30	Participantes del Encuentro	Prokofiev, Dvorák, Granados, Rachmaninov	95
	Potes Iglesia de San Vicente	20:30	Participantes del Encuentro	Bartók, Monasterio, Prokofiev, Grieg, Zimbalist	95
Domingo 20	Sala Pereda Palacio de Festivales de Cantabria Santander	20:30	Participantes del Encuentro	Mozart, Schubert, Strauss, Schumann	49
	Centro CASYC Obra Social Caja Cantabria Santander	20:00	Participantes del Encuentro	Schumann, Cassadó, Eccles, Bottesini, Prokofiev, Brahms	58
	Laredo Iglesia de Santa María	20:30	Participantes del Encuentro	Bach, Beethoven, Say	97
	Torrelavega	21:00	Participantes del Encuentro	Mozart, Strauss, Liszt, Chopin	97
Lunes 21	Sala Pereda Palacio de Festivales de Cantabria Santander	20:30	Participantes del Encuentro	Rameau, Berio, de Falla, Fauré	49
	Paraninfo de la Magdalena Universidad Internacional Menéndez Pelayo Santander	22:00	Participantes del Encuentro	Mozart, Doppler, Prokofiev	53
Martes 22	Sala Argenta Palacio de Festivales de Cantabria Santander	20:30	Ándras Schiff, piano y dirección Orquesta de Cámara del Encuentro Participantes del Encuentro	Haydn, Bach, Schubert	37



© 2008 Fundación Albéniz

**Traducciones**  
Pilar Rubio

**Fotografías**

Las fotografías que ilustran esta edición corresponden  
al Encuentro de Música y Academia de Santander 2007

Archivos Oronoz  
Centro de Archivos y Documentación Albéniz  
Elena Torcido  
Roberto Ruiz

**Producción** Fundación Albéniz  
**Maquetación** Diseñopar  
**Fotomecánica e impresión** Imprico  
**Depósito Legal** M-xxx-xx