

ESCUELA SUPERIOR

25
AÑOS
DESPUÉS

DE MÚSICA REINA SOFÍA

ESCUELA SUPERIOR

25
AÑOS
DESPUÉS
1991.92-2015.16

DE MÚSICA REINA SOFÍA

S.M. la Reina Doña Sofía y la Junta de Patronos de la Escuela. Primeros ensayos de la Orquesta con José Luis García Asensio



Alicia de Larrocha y Paloma O'Shea



Primer concierto de la Escuela



Aquiles Machado

Paloma O'Shea promueve desde la Fundación Albéniz la creación de la Escuela Superior de Música Reina Sofía bajo la presidencia de honor de S.M. la Reina Doña Sofía

1991 - 1992

- La Escuela inicia su primer curso en cuatro chalets adosados en Pozuelo de Alarcón. Aulas y residencia conforman un campus compartido por profesores y alumnos en un modelo clásico de convivencia académica.
 - 29 alumnos de ocho países (Alemania, Bulgaria, España, Finlandia, Israel, Polonia, Rusia y Ucrania).
 - El claustro se atiene a los principios de la enseñanza de excelencia: libertad de cátedra y enseñanza personalizada. Se convoca a los mejores en su especialidad.
 - Cátedra de Violín:** Zakhar Bron
 - Cátedra de Viola:** Daniel Benyamini
 - Cátedra de Violonchelo:** Ivan Monighetti
 - Cátedra de Piano:** Dimitri Bashkirov
- Músicos como Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropovich, Zubin Mehta y Alicia de Larrocha, acompañan a Paloma O'Shea desde entonces así como intelectuales como Vicente Cacho, Federico Sopeña y Enrique Franco.
- Un estilo nuevo de patrocinio, que aúna mecenazgo y comunicación, proporciona los recursos necesarios para atender a todos los alumnos de talento con independencia de sus medios.
 - Los cuatro primeros mecenas de Cátedra
 - De Violín Grupo Endesa
 - De Viola Nissan
 - De Violonchelo Sony
 - De Piano Banco Santander
- El primer equipo de la Escuela y de la Fundación bajo la guía del director general y posteriormente vicepresidente de la Fundación, Vicente Ferrer, se presenta en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- El escenario como prolongación del aula. Arranca el Ciclo de Conciertos Docentes y el de Solistas del Siglo XXI en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. Son más de 40 conciertos públicos en Madrid y otras ciudades españolas.
- S. M. la Reina Doña Sofía preside desde este primer curso la clausura de los cursos y entrega los diplomas a los alumnos más sobresalientes en ceremonia solemne.
- Eldar Nebolsin, de la primera hornada de artistas de la Escuela, gana el Gran Premio de Santander y Medalla de Oro y Premio al Mejor Intérprete de Mozart en el XI Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea.



Daniel Benyamini



Ivan Monighetti y Mstislav Rostropovich



Eldar Nebolsin



Primera Clausura de Curso en el Museo del Prado

1992 - 1993

778 alumnos de 60 países han pasado por la escuela

■ La Escuela incorpora como Profesores Titulares a:

- Ludwig Streicher, *Cátedra de Contrabajo Fundación Tabacalera*
- José Luis García Asensio, *Cátedra de Orquesta de Cámara IBM y de Violín*
- y Natalia Gutman como Artista Invitada de la *Cátedra de Violonchelo Sony*

■ Se abre la Cátedra de Música de Cámara como tercer eje en la formación instrumental de la Escuela junto a los estudios de solista y orquesta. Desde entonces se han formado más de 500 grupos de cuerdas y mixtos.

- *Cuartetos de Cuerda*: Piero Farulli - *Grupos de Cuerda y Piano*: Márta Gulyás

■ Presentación de la Orquesta de Cuerdas IBM de la Escuela en el Palacio Real, presidiendo Doña Sofía. La Orquesta, dirigida por prestigiosos directores como García Asensio, Schiff, Maazel, Berio, Barshai, Mehta, Davis, Valdés, Ros Marbà o Savall entre otros muchos, se reúne varias veces al año. Desde este curso cierra musicalmente los actos de clausura celebrados en Reales Sitios durante 23 años.

■ Arranca en el Auditorio Nacional de Música el ciclo La Generación Ascendente, que presentará a los talentos más destacados de la Escuela: Asier Polo, Aquiles Machado, el Cuarteto Casals, Plamena Mangova, el Dúo del Valle...



Arcadi Volodos



Paloma O'Shea, Alfredo Kraus y Juan Manuel de Mingo



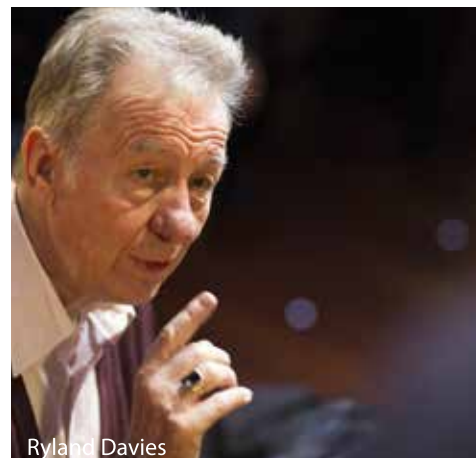
Yehudi Menuhin y Zakhar Bron



Lorin Maazel



Ana Chumachenko



Ryland Davies

500 grupos de cámara

1993 - 1994

- Alfredo Kraus propone a Paloma O'Shea enseñar en la Escuela. Se abre la **Cátedra de Canto** con el mecenazgo de la *Fundación Ramón Areces*. El maestro dirigirá las clases hasta el último momento, en 1998.
- Raphael Hillyer y, posteriormente, Gérard Caussé, Titulares de la **Cátedra de Viola**.
- En este tercer curso académico son invitados al programa de Lecciones Magistrales: Fleisher, Menuhin, Barker, Caussé, Santiago, Perennyi, Gutman, Zafer y de Larrocha. En estos 25 años han acudido a la Escuela 229 maestros de todas las especialidades con el fin de aportar nuevas perspectivas técnicas y artísticas a los alumnos.
- Medalla de la Escuela a Yehudi Menuhin que acude regularmente a dar clases de violín y dirigir la Orquesta. La distinción que entrega Doña Sofía también será otorgada a lo largo de estos años a artistas y mecenas distinguidos por su apoyo constante a la Escuela.



Péter Eötvös y la Sinfonietta de la Escuela



Piero Farulli



Ciclo Da Camera. Quinteto Danzi

1997 - 1998

4.100 conciertos

- Frans Helmerson se incorpora como Titular de la **Cátedra de Violonchelo** un curso antes.
- Se crea el Cuarteto Albéniz de *Prosegur*, luego Cuarteto Casals, formado por Vera Martínez Mehner, los hermanos Abel y Arnau Tomás y Andoni Mercero. Años más tarde la Escuela acogerá al Cuarteto Quiroga, también de gran proyección internacional. La **Cátedra de Cámara** es el germen del futuro Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.
- Se inicia el ciclo de *Conciertos para Escolares*, creado con el objeto de formar nuevos públicos, que ha acogido desde entonces a más de 80.000 niños en las salas del Círculo de Bellas Artes y del Auditorio Nacional de Música de Madrid.
- Medalla de Oro de la Unesco a Paloma O'Shea.

1998 - 1999

Más de un millón de asistentes a los conciertos

- Se incorpora Teresa Berganza al frente de la **Cátedra de Canto "Alfredo Kraus"**.
- El modelo de mecenazgo implica a las empresas en la organización de conciertos como sistema eficaz de marketing y comunicación con más de 100 conciertos anuales en espacios singulares, desde los Reales Alcázares de Sevilla al Teatro Romano de Mérida o la Central Eléctrica de Espiel. BP, Iberdrola, Prosegur, Canon, Banco Santander, Sony, Deloitte, y años después BBVA, Atos, Enagás, Banesto y otros muchos, se suman activamente a la Escuela como proyecto de futuro y modernización.
- La Escuela crea el Premio Yehudi Menuhin a la Integración de la Artes y Educación concedido en esta primera edición a Alfredo Kraus y que ha distinguido, desde entonces, a Piero Farulli, Carlo María Giulini, Sir Colin Davis, Alicia de Larrocha, Claudio Abbado, José Antonio Abreu, Zubin Mehta, Menahem Pressler y Teresa Berganza.



Teresa Berganza



Yehudi Menuhin y la Orquesta de Cámara Freixenet de la Escuela



Walter Levin



Duncan McTier

*Conciertos en 717 salas en España
y 95 en otros países*

2000 - 2001

- El Décimo Aniversario de la Escuela trae consigo importantes novedades estructurales:
 - Se presenta el proyecto tecnológico “La Escuela Virtual de Música” con el programa www.MagisterMusicae.com, con objeto de ofrecer en la red contenidos musicales de gran calidad en los campos de la educación, conciertos e investigación.
 - Tiene lugar la primera edición del Encuentro de Música y Academia de Santander con el apoyo del Gobierno de Cantabria y el Ayuntamiento de Santander. La Escuela convoca a los principales centros de enseñanza musical europeos y propicia que grandes maestros y alumnos de talento compartan aulas y escenario. Claudio Martínez Mehner es coordinador artístico.
 - “*Così fan tutte*” de Mozart, primera ópera de la Escuela. Teresa Berganza, en la dirección artística, Antoni Ros Màrba, en la musical, y Vincent Bousard en la escénica. Figurines de Cristian Lacroix. Palacio de Festivales de Cantabria y Teatro de la Zarzuela de Madrid.
- La Escuela abre la sección de vientos en sus cátedras con:
 - Hansjörg Schellenberger, **Oboe**
 - Radovan Vlatković, **Trompa**
- Además se incorpora al claustro Natalia Shakhovskaya, alumna predilecta de Rostropovich. Galina Eguiazarova duplica el aula de piano.
- La Escuela da un salto cuantitativo: estudian 76 alumnos procedentes de 13 países. Ese año se organizan 247 conciertos en 68 salas españolas y de otros países. La Escuela suma ocho CD a los 22 ya publicados. 16 conciertos son grabados y emitidos por RTVE.
- Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio al profesor Ludwig Streicher.



Cuarteto Casals de Prosegur



Galina Eguiazarova

Ópera Così Fan Tutti. Ana Lucrecia García y Ana Mª Häsler



Gérard Caussé



Encomienda de la Alfonso X El Sabio a Zakhar Bron y Dimitri Bashkurov

2001 - 2002

Más de 3.000 becas y más de 1.500 conciertos gracias a 252 mecenas

- Rainer Zepperitz, Profesor Titular en la **Cátedra de Contrabajo**.
- Los alumnos de la Escuela ganan prestigiosos premios como el Xth Arthur Rubinstein International Piano Master Competition del alumno de piano Kirill Gerstein, el International Competition of Musicians Performers on String Instrument (Almaty, Kazajistán) de la alumna de viola Natalia Tchitch, o el Concurso Internacional de Violín Pablo Sarasate de la alumna de violín Leticia Muñoz.
- Péter Csaba se incorpora como director artístico del Encuentro de Música y Academia de Santander. A través de audiciones, selecciona a los más destacados alumnos de las principales escuelas Europeas; Sibelius Academy (**Helsinki**), Royal Academy of Music (**Londres**), Orchester-Academy (**Berlín**), Hochschule für Musik (**Colonia**), Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (**París**), Conservatorio Profesional de Música Jesús de Monasterio, Conservatorio Municipal de Música Ataulfo Argenta. Son invitados artistas en residencia como John Corigliano en 2007. El Encuentro celebra más de 50 conciertos en toda la comunidad cántabra.

2002 - 2003

- Homenaje al profesor Cacho Viu, Vicepresidente de la Escuela. Se publica Vicente Cacho Viu y *La tradición liberal española* y, posteriormente, *La institución Libre de Enseñanza*. Se celebran series de conferencias y conciertos que convocan a intelectuales.
- El Ciclo Clásicos en RUTA AIE se suma a los ciclos en colaboración con otras instituciones culturales como Fundación Juan March, Casa Cantabria, Fundación Marcelino Botín, Museo del Prado, Centro Cultural Galileo.



Michel Arrignon



Cuarteto Quiroga de Prosegur



Jordi Savall



Asier Polo



Günter Pichler



Márta Gulyás

129 alumnos con 172 premios internacionales y nacionales - 29 grupos de cámara con 34 premios

2003 - 2004

- Se incorpora Rainer Schmidt como Profesor Titular de **Violín** y de **Música de Cámara**, y, un año después, el maestro pone en marcha la Camerata de la Escuela para trabajar repertorios camerísticos en conjuntos de tamaño medio.

2005 - 2006

- **MÚSICA PARA UNA ESCUELA:** la Escuela encarga a 16 compositores internacionales (Camarero, Corigliano, de Pablo, del Puerto, Eötvös, García Abril, Gubaidulina, Guinjoan, Hosokawa, Kröpfl, Marco, Nobre, Panisello, Penderecki, Saariaho y Stockhausen) con motivo del 70 Aniversario de Paloma O'Shea. Las obras, para solistas, grupos de cámara o formaciones orquestales, son estrenadas por los alumnos y profesores de la Escuela en los próximos años en el marco de sus ciclos de Madrid y Santander.



S.M. la Reina Doña Sofía y los Duques de Soria inaugura la nueva sede de la Escuela



Jesús López Cobos



José Luis García Asensio



Zubin Mehta y Ana María Valderrama



Octeto de Violonchelos Boccherini de Sony

620.666 visitas en la web desde 2004

2006 - 2007

- La Escuela crea, el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid con la colaboración de la *Fundación Caja Madrid*, el Ministerio de Cultura, la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento. El Instituto encomienda su dirección académica a la Escuela Reina Sofía. Los Profesores Jefes de Departamento son: Hansjörg Schellenberger, **vientos**, Rainer Schmidt, **cuerdas**, y Ralf Gothóni, **grupos con piano**. La Camerata inaugura el primer curso del Instituto, dirigida por Ralf Gothóni, en el Auditorio Nacional de Música.
- Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio a Dimitri Bashkirov y Zakhar Bron, profesores fundadores.

2007 - 2008

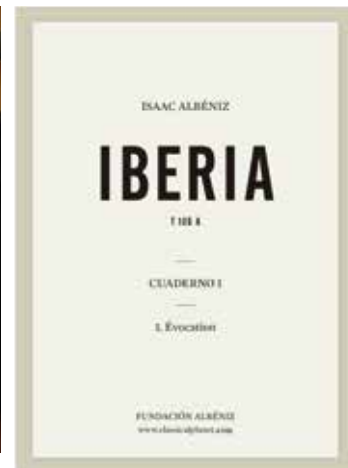
- Nueva **Cátedra de Violín**: Profesor Titular Marco Rizzi e incorporación de Duncan McTier como Titular de la **Cátedra de Contrabajo**.
- Presentación de la **Orquesta Sinfónica Freixenet**, con Antoni Ros Marbà como Profesor y Director Titular, en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona y el Auditorio Nacional de Música de Madrid. Vladimir Ashkenazy la dirige en el Palacio de Festivales de Santander y la Sala Pleyel de París ese mismo año.
- Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio a José Luis García Asensio.



Presentación de la Orquesta Sinfónica Freixenet
Antoni Ros Marbà y Pablo Ferrández



Inauguración del Aula Zubin Mehta



11.505 descargas de la partitura Iberia

2008 - 2009

- Punto de inflexión. Se inaugura el edificio sede de la Fundación Albéniz, la Escuela y el Instituto en la Plaza de Oriente de Madrid (17 septiembre 2008), bajo la presidencia de S. M. la Reina Doña Sofía y la asistencia de SS. AA. RR. Los Duques de Soria. Jornada de puertas abiertas a patronos, mecenas, músicos y prensa.
- Inauguración del Auditorio Sony, en la sede de la Plaza de Oriente bajo la Presidencia de SS. MM. los Reyes y SS. AA. RR. Orquesta de Cámara Sony bajo la dirección de Zubin Mehta. Solista: Ana María Valderrama, violín.
- Inauguración de las Aulas Mstislav Rostropovich, Alicia de Larrocha Telefónica, Zubin Mehta Banco Santander y Alfredo Kraus Fundación Ramón Areces, homenajes que se celebran bajo la presidencia de S. M. la Reina Doña Sofía y S. A. R. la Infanta Doña Margarita.
- Las nuevas instalaciones acogen tres nuevas **Cátedras de Vientos**:
 - **Cátedra de Flauta**: Jaques Zoon
 - **Cátedra de Clarinete**: Michel Arrignon
 - **Cátedra de Fagot**: Klaus Thunemann
- Se incorpora Günter Pichler, durante décadas primer violín del Cuarteto Alban Berg, como Profesor Jefe de Departamento de Cuartetos de Cuerda del Instituto de Música de Cámara de Madrid. El Instituto se convierte en centro de referencia para los mejores cuartetos de cuerda jóvenes, que acudirán a formarse a Madrid procedentes de todo el mundo: Cuartetos Schumann, Benewitz, Amber, etc., y para otras formaciones: Dúo del Valle o Trío Concordie.
- Arrancan los ciclos Da Camera, de Órgano y Preludio, completando con Recitales de la Plaza de Oriente en 2012, la programación propia del Auditorio Sony.
- Presentación del Bienio Albéniz en el centenario del compositor: la Fundación encarga al pianista Luis Fernando Pérez una nueva edición de la partitura de Iberia para su consulta y descarga gratuita. El sitio "Albéniz en Abierto" en el portal www.ClassicalPlanet.com ofrece los ciclos de conferencias y conciertos celebrados en colaboración con el Auditorio Nacional de Música y las clases magistrales de Alicia de Larrocha sobre Albéniz, cedidas por su hija Alicia Torra.
- Medalla de Oro del Ayuntamiento de Madrid a Paloma O'Shea.



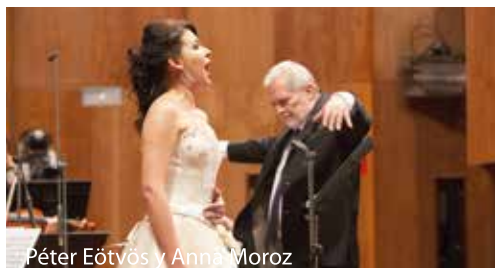
Nuestros Alumnos han tocado en más de 100 orquestas de todo el mundo, más de 40 son prestigiosos solistas, más de un centenar destacan en la enseñanza

2009 - 2010

- Presentación del portal www.ClassicalPlanet.com en la Feria Cebit Hannover, Alemania. La Orquesta de la Escuela bajo la dirección del maestro Csaba actúa en el Beethovensaal Congress Centrum con un programa de Mozart, Turina y Falla. Diferentes proyectos tecnológicos liderados por la Escuela y Fundación obtienen de la Comisión Europea el título de "Proyectos modelos con impacto en las políticas de la Unión".
- Acuerdo de colaboración con Patrimonio Nacional para la celebración de conciertos en Reales Sitios: Primer Ciclo de la Casa de las Flores en La Granja de San Ildefonso.

2010 - 2011

- Se abre la tercera **Cátedra de Violín** con la Profesora Ana Chumachenco.
- Concierto Homenaje a Yehudi Menuhin a cargo de su discípulo Vadim Repin bajo la presidencia de S. M. la Reina Doña Sofía. Este acto inaugura el ciclo de conciertos dedicados a los Socios Titulares de Butacas del Auditorio Sony con el que la Fundación y la Escuela agradecen cada año el compromiso individual de los benefactores de la Escuela.
- Presentación de la Sinfonietta de la Escuela, ensemble dedicado a la música contemporánea. La Sinfonietta completa el arco de formaciones orquestales de la Escuela que incluye además las orquestas Sinfónica y de Cámara y la Camerata. Desde entonces, la Sinfonietta ha sido dirigida por los maestros Nagy, Eötvös (asesor artístico del ensemble), Rophé y Asbury.
- Inauguración del Aula Enrique Franco bajo la Presidencia de S.A.R. la Infanta Doña Margarita. El que fuera vicepresidente de la Fundación, pensador y gran defensor de la música española y contemporánea recibe la Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio a título póstumo.



Péter Eötvös y Anna Moroz



András Schiff



Marco Rizzi



Jesús López Cobos, Orquesta Sinfónica Freixenet y el Coro de la Comunidad de Madrid

2011 - 2012

- La Escuela celebra su XX Aniversario con la Novena Sinfonía de Beethoven. La Orquesta es dirigida por Jose Luis López Cobos y actúan los solistas de la **Cátedra de Canto** Iwona Sobotka, Anna Moroz, Francisco Corujo e Isaac Galán y el coro de la ORCAM.
- Se presenta el Festival Euroclassical Online, primer festival de música nacido para la red, proyecto de la Comisión Europea liderado por la Escuela, en colaboración con la Academia Sibelius de Helsinki, la Guildhall School of Music & Drama de Londres, el Real Conservatorio de Bruselas, la Academia Santa Cecilia de Roma, la Escuela Superior de Música y Artes Escénicas de Oporto y la Koninklijk de Bruselas.
- ClassicalPlanet.com recibe el Premio ICMA (Internacional Classical Music Awards) al mejor sitio especializado en música clásica en la web. Nantes, Francia.
- La Escuela se integra en el programa europeo ENOA, una red de instituciones académicas, artísticas y de gestión que da cobertura a los jóvenes en el amplio ámbito profesional de la ópera.

2012 - 2013

Presencia constante en prensa

- Ese año, como en todos los anteriores, los alumnos de la Escuela e Instituto ganan numerosos premios internacionales como solistas y en música de cámara en prestigiosos concursos. Esta vez son 17: en Buenos Aires (Erzhan Kulibaev), Polonia (Elinor d'Melon, Elina Sitnikava, María Florea y Víctor García), Mirecourt y Zagreb (Eri Masaoka), Kiev (Maksym Diedikov), Lisboa (Juan Tormo), Manchester (Victoria Vassilenko). Y los de **Cámara de Hamburgo** (Cuarteto Cavaleri), Bulgaria (el Arte), de Burdeos (el Schumann), Vinaros (Dúo Satz), y en Trasmiera y Almería (Quinteto de vientos Enara). Bruno Vlahek se alza con el primer premio de composición para órgano Cristóbal Halffter de El Bierzo, León.
- El Auditorio Sony programa más de un centenar de conciertos ese año que convocan a más 44.000 asistentes. Más de un 25% de estas actuaciones son emitidas por el canal Live de www.ClassicalPlanet.com. Estos conciertos se suman al repositorio de más 1.000 obras disponibles en el canal Auditorium del mismo portal con cerca de 200.000 visitas anuales.



Dimitri Bashkurov



Diemut Poppen



Jacques Zoon

171 Profesores y 220 en Lecciones Magistrales

2013 - 2014

- Inauguración del Aula Lorin Maazel, asesor de la **Cátedra de Violín Telefónica**. El maestro Maazel da su única Lección Magistral de Violín, en la Escuela.
- La Escuela y el Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España firman un acuerdo para que los alumnos de la Escuela y del Instituto actúen en sus 15 ciudades añadiendo un nuevo valor a espacios y salas de gran belleza en Ávila, Alcalá de Henares, Baeza, Cáceres, Córdoba, Cuenca, Ibiza, Mérida, Salamanca, San Cristobal de la Laguna, Santiago de Compostela, Segovia, Tarragona, Toledo y Úbeda.
- Acuerdo de colaboración artística entre la Escuela y la Fundación Silos en Burgos que permite la organización anual de conciertos en el Fórum Evolución. En ese primer año actúan la **Camerata E.ON** dirigida por Gordan Nikolić y la Sinfónica Freixenet, con Jesús López Cobos en el podio.
- Presentación de la edición -primera digital y gratuita- de la partitura de Iberia de Isaac Albéniz, encargo de la Fundación a Luis Fernando Pérez, en el portal www.ClassicalPlanet.com con 6.000 descargas en los primeros días.

2014 - 2015

94 cd y dvd

- Nuevo ciclo. Tras 25 años como director general y después vicepresidente de la Fundación, Vicente Ferrer toma su retiro. Paloma O'Shea incorpora a Julia Sánchez Abeal como directora general de la Fundación, nombra a Fabián Panisello, antes director académico, director de la Escuela y continúa al frente del proyecto como presidenta. Marca los nuevos retos de este nuevo ciclo: mantener el nivel de excelencia musical, aumentarlo en lo posible, hacerlo extensivo a los demás aspectos del proyecto (organización, comunicación, digitalización...) y aumentar el impacto en todos los sentidos de la Escuela y los demás programas.
- Incorporación de Ivan Monighetti a la **Cátedra de Violonchelo**.
- Se presenta el Círculo Internacional de la Escuela bajo la Presidencia de S. M. Doña Sofía integrado por empresarios y filántropos internacionales con el objetivo de consolidar la proyección institucional de la Escuela en todo el mundo y velar por su sostenibilidad.
- Juan Pérez Floristán, antiguo alumno de la Escuela, gana el XVIII Concurso Internacional de Piano de Santander con una gran cobertura de medios. Se emiten en directo por el portal www.ClassicalPlanet.com y rtve.es todas las pruebas del Concurso.
- Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio a Natalia Shakhovskaya.



Klaus Thunemann



Hansjörg Schellenberg



Juan Pérez Floristán, Primer Premio del XVIII Concurso de Piano de Santander

La Escuela cumple 25 años de historia

2015 - 2016

- La Escuela cumple 25 años de historia. En este curso el claustro reúne a 71 docentes que forman a 147 jóvenes; han pasado por sus aulas casi 800 alumnos que triunfan como solistas, forman parte de las mejores orquestas internacionales -el 8% de las orquestas españolas- y ganan los principales premios internacionales. Son, además, eficaz eslabón entre la mejor tradición pedagógica y las nuevas generaciones de músicos. Los que fueron alumnos de los grandes maestros en nuestra Escuela continúan la cadena magistral, enseñando en conservatorios de todo el mundo.
- La Escuela suma a sus programas preparatorio y de perfeccionamiento, el grado oficial en música en el marco del Proceso de Bolonia. El título facilitará la proyección profesional de sus alumnos. Presenta su plan de crecimiento, con la incorporación progresiva de los departamentos de los restantes instrumentos de metal (trompeta, trombón y tuba), percusión, arpa, composición y dirección.
 - Primer curso del Departamento de Coro, dirigido por el maestro Andrés Máspero. El abanico de asignaturas troncales (11), optativas (8) configuran el plan académico de esta nueva fase.
 - Nobuko Imai se suma al **Departamento de Viola Fundación BBVA**.
 - Se firma un acuerdo con el Teatro Real para reforzar la formación de los alumnos de canto y otras especialidades que tendrán la oportunidad de trabajar con los artistas programados en las temporadas del Real, cantantes y directores de escena.
- Se activa el Programa de Amigos con el objeto de establecer nuevos puentes de acercamiento con la sociedad.
- Se pone en marcha el Programa Alumni de la Escuela Reina Sofía para que los antiguos alumnos puedan tejer una amplia red de relaciones artísticas o profesionales y sirvan como modelo y sean mentores de los estudiantes en curso. Este programa incluye el nuevo Ciclo de Conciertos Alumni.
- La Escuela se abre en jornada de puertas abiertas al público para conocer su modelo de enseñanza: asistir libremente a Lecciones Magistrales, conciertos pedagógicos de solistas y ensembles de la Escuela.
- Artísticamente nos visitan tres grandes directores: en octubre Stefan Lano, en abril Zoltan Nagy, y en junio Juanjo Mena. En el marco del Encuentro de Música y Academia, el compositor y director Krzysztof Penderecki dirigirá la Orquesta Sinfónica del Encuentro con un programa de obra propia y Dvořák.



JUNTA DE DIRECCIÓN

Paloma O'Shea, Presidenta

Julia Sánchez Abeal, Directora General

Fabián Panisello, Director

Juan Mendoza, Director Artístico

Álvaro Guibert, Director de Contenidos

Cristina Pons, Directora de RRH y Comunicación

Susana Fernández, Directora de Gabinete de Presidencia

Fernando Gallego, Director Financiero