

MEMORIA DE
ACTIVIDADES

2018
2019



ESCUELA SUPERIOR DE
MÚSICA REINA SOFÍA



MEMORIA DE
ACTIVIDADES
2018-2019





ACTIVIDAD ACADÉMICA

- **164** alumnos de **35** nacionalidades
- **91** profesores y **100** asignaturas impartidas
- Nueva Cátedra de Trompeta IF International Foundation, con los profesores Reinhold Friedrich y Manuel Blanco
- S.M. la Reina Doña Sofía entrega la Medalla de Profesor Emérito a Dmitri Bashkirov, las Medallas de Honor de la Escuela al Maestro Antoni Ros-Marbà y al profesor Antonio García Araque, y la Placa de la Escuela al profesor Reinhold Friedrich
- Lecciones Magistrales de Teresa Berganza, Gautier Capuçon, Eldar Nebolsin, Pascal Moragués, Miriam Fried, Tabea Zimmermann, Alexander Lonquich, entre otros



NUESTROS CONCIERTOS

- **328** conciertos que reunieron a **69.179** espectadores, en **83** salas de **42** ciudades y **21** localidades de Cantabria
- Grandes Directores Invitados: Plácido Domingo, Andrés Orozco-Estrada, Víctor Pablo Pérez, Péter Eötvös, Jorge Rotter y Hansjörg Schellenberger
- Concierto Homenaje a S.M. la Reina Doña Sofía por su 80 Aniversario, con la Orquesta Sinfónica Freixenet dirigida por el maestro Plácido Domingo
- Péter Eötvös, compositor residente, dirige la Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro de Santander en su concierto inaugural
- Conciertos con motivo de la celebración del VIII Centenario de la Catedral de Burgos
- Se consolidan los ciclos propios de la Escuela con gran afluencia de público en su Auditorio Sony y en el Auditorio Nacional de Música



MECENAS Y COLABORADORES

- S.M. la Reina Doña Sofía entrega la Medalla de Honor de la Escuela a Salvador de la Encina, Presidente de Puertos del Estado, y la Placa de Agradecimiento Especial de la Escuela a Freixenet, que recoge José Ferrer
- **130** mecenas de la Escuela y patrocinadores del Encuentro
- Se incorpora IF International Foundation como mecenas de la Cátedra de Trompeta, y Abu Dhabi Festival fue colaborador en el Acto y Concierto de la clausura del curso
- V Reunión del Círculo Internacional, bajo la Presidencia de Honor de S.M. la Reina Doña Sofía con la actuación del tenor Javier Camarena
- **24** nuevos socios de butacas en el primer anfiteatro del Auditorio Sony
- **97** Amigos de la Escuela, **22** nuevos Amigos

PROYECCIÓN INTERNACIONAL

- **802** antiguos alumnos de **61** nacionalidades viven y trabajan en **194** ciudades de **47** países
- Hemos colaborado con **34** escuelas e instituciones culturales europeas en el Encuentro de Música y Academia de Santander y en el Programa ENOA
- **23** antiguos alumnos se han incorporado a una orquesta internacional
- Nuestros alumnos han ganado este curso **19** premios en concursos internacionales y **8** premios en concursos nacionales



MISIÓN SOCIAL

- El **100%** de nuestros alumnos tienen beca de matrícula y el **63%** cuenta con una beca de residencia
- Celebramos **222** conciertos gratuitos y **34** con tarifa reducida
- **17** conciertos divulgativos con una asistencia de **8.000** escolares y profesores y **4** conciertos en hospitales
- En la Jornada de Puertas Abiertas **545** personas pudieron disfrutar de conciertos gratuitos y **148** personas tuvieron visitas guiadas por el edificio de la Escuela
- A través del programa de Emprendimiento, los alumnos han realizado **6** proyectos de carácter social y artístico
- Formatos para acercar la música al público y a las empresas: "Disfruta la Música" y "Música y Liderazgo"



COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN

- **Más de 175.000** usuarios web
- **150.693** ediciones impresas
- **42** boletines digitales quincenales y específicos y **165.466** destinatarios
- **4.336** suscriptores a nuestro canal de Youtube y **93** conciertos retransmitidos en directo
- Seguidores en redes sociales: **12.887** en Facebook, **4.126** en Twitter y **8.016** en Instagram
- **3.457** impactos en medios digitales e impresos, y aparición en distintos programas de radio y televisión



Índice

Presentación

Discurso de la Presidenta	10
La misión de la Escuela	12

Actividad Académica

Claustro académico	16
Datos del alumnado	19
Cátedras de interpretación	20
Lecciones Magistrales	38
Música de cámara	40

Actividad Artística

Los conciertos en datos	50
Auditorios y salas	51
Conciertos de formaciones orquestales	52
Los ciclos de la Escuela	56
Conciertos de mecenas	58
Conciertos con instituciones culturales	59

Proyección Internacional

Premios de los alumnos 2018-2019	62
Red de antiguos alumnos	65
Programas europeos	69

La Escuela en verano

Encuentro de Música y Academia de Santander	72
Summer Camp Música y Cultura	76





Misión social

Programa de becas	80
Nuevos públicos, nuevos formatos	81
Conciertos divulgativos y de carácter social	82
Jornada de Puertas Abiertas	83

Sostenibilidad. Nuestro compromiso

La Escuela y los Objetivos de Desarrollo Sostenible	
Sostenible	86
Política de Recursos Humanos	88

Comunicación y difusión

Comunicación digital	92
Relaciones con los medios	94

Memoria Económica

Cuentas anuales de 2018-2019	98
------------------------------	----

Mecenas y órganos rectores

Mecenas de la Escuela	102
Junta de Patronos de la Escuela 2018-2019	104
Círculo Internacional	106
Socios de Butacas	108
Programa de Amigos	108
Patrocinadores del Encuentro de Santander	108
Órganos rectores	109

Con la misma ilusión de siempre...

Han pasado ya 27 años desde que la S.M. la Reina Doña Sofía aceptó dar su nombre a una Escuela que estaba naciendo, y trabajaríamos para llevarla en poco tiempo a la primera fila europea. Hoy nos mueven los mismos objetivos de entonces: ayudar en su desarrollo a los jóvenes de gran talento y acercar a la gente nuestra música, con todo su poder de transformación personal y social.



Presentación

10 Discurso de la Presidenta

12 La misión de la Escuela

DISCURSO DE LA PRESIDENTA



Señora,

Gracias antes de nada a Vuestra Majestad por la cercanía con que atiende siempre los acontecimientos de la Escuela. Agradezco la presencia de los representantes de la Administración, así como la de las empresas y particulares. Muchísimas gracias a todos por vuestro esfuerzo. Confío en que el profundo carácter social de la Escuela, ejemplo de inclusión, resulte relevante para vuestras entidades.

Quiero dar un agradecimiento especial a Jaime Castellanos y a Deloitte, que han incrementado su apoyo, así como a la Fundación Talgo, la IF International Foundation de Suiza, al fondo BlackRok y al Queen Sofía Spanish Institute de Nueva York, que se han sumado a la tarea.

La propia Escuela debe ser protagonista de su sostenimiento, en la medida de lo posible, para lo cual estamos desarrollando dos programas innovadores: Disfruta la Música, y Música y Liderazgo.

La situación económica de la Escuela es de estabilidad. Estamos empezando a elaborar un plan estratégico y a planificar la conmemoración de nuestro 30 aniversario en 2021-2022.

Al principio de este curso tuvimos el honor de celebrar el cumpleaños de Vuestra Majestad, al que asistió también el Rey Don Juan Carlos. Días después vino el maestro colombiano Andrés Orozco-Estrada, de fulgurante carrera, que ha aceptado ser director titular de nuestra Orquesta Sinfónica Freixenet. Con esta incorporación y con Andrés Schiff como titular de nuestra Orquesta de Cámara, creo que la Escuela ofrece a los alumnos un magnífico programa orquestal.

Se cumplen 20 años de los Ciclos de Conciertos para Escolares que desarrollamos en el Auditorio Nacional con la colaboración de la Fundación Banco Santander. Con ellos, hemos acercado ya la música a más de 85.000 niños, esfuerzo al que se ha sumado recientemente el Ayuntamiento de Madrid.

Continuando la larga tradición que tiene la Escuela de apoyo a la creación contemporánea, hemos lanzado una segunda edición del programa de encargos a compositores *Música para una Escuela*, que iniciamos con motivo de mi setenta cumpleaños. Hemos contactado ya con el británico Sir Harrison Birtwistle y los españoles Francisco Coll y Antoni Ros Marbà, que durante tantos años fue director de nuestra orquesta y ahora está centrado en la composición. Otro gran compositor y director, el húngaro Péter Eötvös, se pondrá al frente de nuestra orquesta en la Clausura de Curso y, a continuación, se incorporará al Encuentro de Música y Academia de Santander como compositor residente y director del concierto inaugural.

La ceremonia de clausura de este curso, en el Teatro Real, será muy especial. Además de los diplomas a los alumnos, le pediremos a Vuestra Majestad que entregue la placa de la Escuela a Reinhold Friedrich, nuevo profesor de trompeta; la medalla de honor a Puertos del Estado, uno de nuestros mecenas históricos, a Antonio García Araque, profesor de contrabajo desde el principio, y a Antoni Ros-Marbà, director honorario de la Orquesta de la Escuela. Además, recibirá una placa especial de agradecimiento José Ferrer, por todo lo que Freixenet viene haciendo por la Escuela; y nuestra primera medalla de profesor emérito, Dmitri Bashkirov. La entrega absoluta con la que el profesor Bashkirov concibe la tarea de la educación resume la voluntad de servicio con que lanzamos la Escuela en 1991.

Muchas gracias, Majestad.

LA MISIÓN DE LA ESCUELA

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS

La Escuela Superior de Música Reina Sofía nació en 1991 como proyecto social de apoyo a la juventud y a la cultura musical. Desde entonces, la Escuela trabaja para avanzar en dos objetivos: apoyar a los jóvenes de mayor talento en su desarrollo personal y artístico y acercar la música a todas las personas.

La capacidad transformadora que posee la música es la que da un impacto social a estos dos objetivos. La música elimina barreras y trata a todos por igual, sin importar idioma, tradición o cultura. La música une a través de valores –compromiso, constancia, liderazgo, colaboración– que son esenciales para la vida y la convivencia.

PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS

Cuanto mayor sea la creatividad y calidad con que una música está compuesta e interpretada, más intenso será su efecto emocional sobre el oyente y mayor será, por lo tanto, su repercusión beneficiosa sobre la sociedad. Por eso, la Escuela Reina Sofía ha mantenido con tenacidad desde el primer día estos principios pedagógicos, como forma de asegurar el máximo desarrollo de sus alumnos.

1. Contratación solo de los mejores profesores internacionales.
2. Admisión de alumnos solo por su talento, en audición abierta.
3. Relación maestro-discípulo intensa y personalizada, con completa libertad de enseñanza.
4. Formación musical integral con énfasis en la interpretación en conjuntos, tanto de cámara como sinfónicos.
5. Consideración del escenario como prolongación necesaria del aula: vida artística intensa y exigente.





Enseñanza personalizada con los mejores profesores

La Escuela cuenta con un equipo de profesores, maestros en cada uno de sus instrumentos y figuras de gran prestigio internacional. Además, a lo largo del curso acuden regularmente a la Escuela grandes artistas y pedagogos, para impartir lecciones magistrales a los alumnos como complemento a su formación troncal. Solo se admite un número limitado de alumnos por cátedra para garantizar una adecuada y completa dedicación; todos ellos reciben una enseñanza personalizada, diseñada por el equipo académico a medida de sus necesidades, con clases individuales y colectivas.



Actividad académica

- 16 Claustro académico
- 19 Datos del alumnado
- 20 Cátedras de interpretación
- 38 Lecciones Magistrales
- 40 Música de cámara

CLAUSTRO ACADÉMICO 2018-2019

PRESIDENTA FUNDADORA

Paloma O'Shea

DIRECTOR

Fabián Panisello

DIRECTOR ARTÍSTICO

Juan A. Mendoza V.

CÁTEDRAS DE INTERPRETACIÓN

Cátedra de Violín Telefónica

Profesor: Zakhar Bron

Profesor adjunto: Yuri Volguin

Profesores pianistas acompañantes:

Alina Artemyeva y Vadim Gladkov

Profesor: Marco Rizzi

Profesor adjunto: Sergey Teslya

Profesor pianista acompañante:

Ricardo Ali Álvarez

Profesora: Ana Chumachenco

Profesor adjunto: Zohrab Tadevosyan

Profesora pianista acompañante:

Anna Mirakyan

Cátedra de Viola

Fundación BBVA

Profesora: Diemut Poppen

Profesores adjuntos: Jonathan Brown
y Laure Gaudron

Profesora pianista acompañante:

Antonia Valente

Profesora: Nobuko Imai

Profesora adjunta: Wenting Kang

Profesor pianista acompañante:

Juan Barahona

Cátedra de Violonchelo

Profesor: Ivan Monighetti

Profesor adjunto: Michal Dmochowski

Profesora pianista acompañante:

Ofelia Montalván

Profesor: Jens Peter Maintz

Profesor adjunto: Fernando Arias

Profesor pianista acompañante:

Miguel Ángel Ortega Chavaldas

Cátedra de Contrabajo

Unidad Editorial

Profesor: Duncan McTier

Profesor adjunto: Antonio García Araque

Profesor pianista acompañante:

Jesús Gómez Madrigal

Cátedra de Flauta

Profesor: Jacques Zoon

Profesor adjunto: Salvador Martínez Tos

Profesor pianista acompañante: Luis Arias

Cátedra de Oboe

Profesor: Hansjörg Schellenberger

Profesor adjunto: Víctor Manuel Anchel

Profesora pianista acompañante:

Alina Artemyeva

Cátedra de Clarinete

Profesor: Michel Arrignon

Profesor adjunto: Enrique Pérez Piquer

Profesora pianista acompañante:

Patricia Araúzo

Cátedra de Fagot

Profesor: Gustavo Núñez

Profesor adjunto: Francisco Alonso Serena

Profesor pianista acompañante: Juan

Barahona

Cátedra de Trompa Fundación

Bancaria "la Caixa"

Profesor: Radovan Vlatković

Profesor adjunto: Rodolfo Epelde

Profesor pianista acompañante:

Jesús Gómez Madrigal

Cátedra de Trompeta

IF International Foundation

Profesor: Reinhold Friedrich

Profesor Adjunto: Manuel Blanco

Profesores Pianistas Acompañantes:

Eriko Takezawa y Enrique Lapaz

Cátedra de Canto "Alfredo Kraus"

Fundación Ramón Areces

Profesor: Ryland Davies

Profesora adjunta: Rosa Domínguez

Profesores pianistas acompañantes:

Madalit Lamazares y Duncan Gifford

Cátedra de Piano

Fundación Banco Santander

Profesor: Dmitri Bashkirov

Profesor adjunto: Denis Lossev

Profesora: Galina Eguiazarova

Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

CUARTETOS DE CUERDA

Profesores: Günter Pichler y Heime Müller

GRUPOS DE CUERDA Y PIANO

Profesora: Márta Gulyás

GRUPOS DE VIENTO

Profesores: Hansjörg Schellenberger,
Gustavo Núñez, Radovan Vlatković

Cátedra de Orquesta

ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET

Director Titular: Andrés Orozco-Estrada

Director Honorario: Antoni Ros-Marbà

Directores Invitados: Plácido Domingo,

Zubin Mehta, Víctor Pablo Pérez

y Péter Eötvös

ORQUESTA DE CÁMARA FREIXENET

Director Titular: Sir Andrés Schiff

CAMERATA VIESGO

Director Invitado: Hansjörg Schellenberger

SINFONIETTA

En colaboración con Fundación BBVA

Asesor: Peter Eötvös

Director Invitado: Jorge Rotter

Horas lectivas
por curso

19.287 horas totales
38/40 horas por alumno con su profesor titular
190 horas por alumno con todos los profesores

Directores invitados desde 1992

Stefan Asbury, Vladimir Ashkenazy, Baldur Brönnimann, Wolfran Christ, Péter Csaba, Plácido Domingo, Péter Eötvös, Leon Fleisher, Enrique García Asensio, Miguel Ángel Gómez Martínez, Pablo González, Paul Goodwin, Frans Helmerson, Pablo Heras-Casado, Mihnea Ignat, James Judd, Johannes Kalitzke, Jean-Jaques Kantorow, Stefan Lano, Jaime Martín, Zubin Mehta, Juanjo Mena, Zsolt Nagy, Gordan Nikolić, Andrés Orozco-Estrada, Víctor Pablo Pérez, Günter Pichler, Josep Pons, Alejandro Posada, Pascal Rophé, Antoni Ros Marbà, Peter Rundel, Jordi Savall, Hansjörg Schellengerger, Sir Andrés Schiff, Rainer Schmidt, Maximiano Valdés, Gilbert Varga, Tamas Vásáry, Joseph Wolfe.

Además dirigieron:

Rudolf Barshai, Luciano Berio, Sir Colin Davis, José Luis García Asensio, Zoltán Kocsis, Jesús López Cobos, Lorin Maazel, Yehudi Menuhin

Programa de Formación y Perfeccionamiento Orquestal

Flauta Salvador Martínez Tos
Oboe Víctor Manuel Anchel
Clarinete Enrique Pérez Piquer
Fagot Francisco Alonso Serena
Trompa Rodolfo Epelde
Trompeta Manuel Blanco
Violín Rafael Khismatulin
Viola Wenting Kang
Violonchelo Dragos Balan
Contrabajo Antonio García Araque
Preparación Orquestal de Cuerdas
Sergey Teslya
Preparación Orquestal de Vientos
Francisco Alonso Serena

Cátedra de Educación Auditiva

Marlén Guzmán y
Jesús Gómez Madrigal

Cátedra de Armonía

Sebastián Mariné y David del Puerto

Cátedra de Análisis Musical e Introducción a las Formas Musicales

Sebastián Mariné y David del Puerto

Cátedra de Historia de la Música

Blanca Calvo y Javier Suárez Pajares

Cátedra de Fundamentos Organológicos, Históricos y Acústicos del Instrumento

Cristina Bordas

Cátedra de Estética y Filosofía de la Música

Ruth Piquer

Cátedra de Métodos y Técnicas de Improvisación Musical ABC

Emilio Molina

Cátedra de Historia del Arte

Fabiola Salcedo

Cátedra de Piano Complementario

Sebastián Mariné, Ángel Gago y Vadim Gladkov

Cátedra de Técnica Corporal para Alumnos de Canto

Alfonso Romero y Marta Gómez

Cátedra de Coro

José Antonio Sainz Alfaro
Profesor Preparador Vocal:
Enrique Sánchez Ramos

Cátedra de Idiomas La Razón

Alemán: Birgitta Fröhlich
Inglés: Michael J. Burghall
Castellano: Ana Cristina Corral
Fonética alemana: Uta Weber
Fonética francesa: Jeannine Bouché
Fonética italiana: Cecilia Foletti

Cátedra de Técnica Alexander

Francisco José Espinosa

Programa Máster en Interpretación Historia e Historiografía del Instrumento y Seminario de la Interpretación

Luca Chiantore

Introducción a la Pedagogía

Polo Vallejo

Metodología de la Investigación Musical

Ruth Piquer

Análisis Musical Siglos XX y XXI

David del Puerto y Sebastián Mariné

Programa de Emprendimiento e Innovación

Almudena Heredero, Clara Marcos, Fernando Palacios y Tony Woodcock

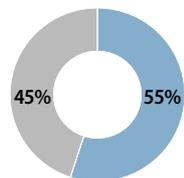


DATOS DEL ALUMNADO

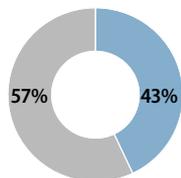
125 alumnos de la Escuela y **39** alumnos del Instituto. Total **164** alumnos

Características demográficas de los alumnos

Hombres Mujeres



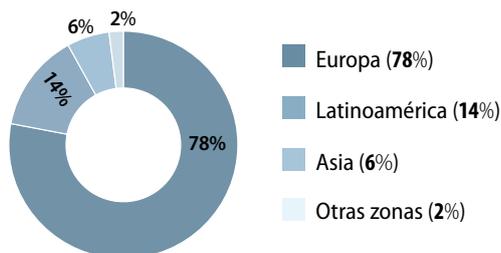
Españoles Otras nacionalidades



Promedio de edad

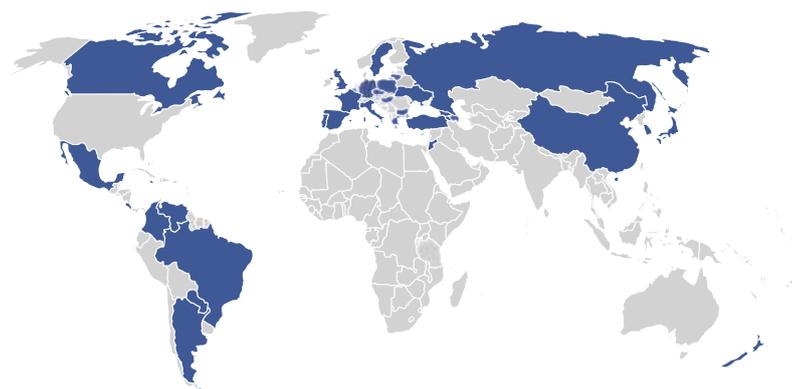
24
años

Origen geográfico



34
nacionalidades distintas

Países de procedencia

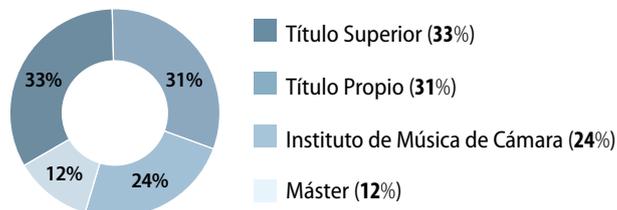


Argentina, Alemania, Armenia, Azerbaiyán, Bélgica, Brasil, Bulgaria, Canadá, China, Colombia, Costa Rica, España, Francia, Georgia, Grecia, Hungría, Israel, Italia, Jamaica, Japón, Lituania, Nueva Zelanda, México, Paraguay, Polonia, Portugal, Reino Unido, República Checa, República de Corea, Suecia, Rusia, Turquía, Ucrania y Venezuela.

Instrumentos

		Clarinete	5
		Fagot	5
Violín	34	Trompa	6
Viola	12	Trompeta	4
Violonchelo	14	Piano	13
Contrabajo	9	Canto	12
Flauta	6	Cuartetos de cuerda del Instituto	39
Oboe	5		

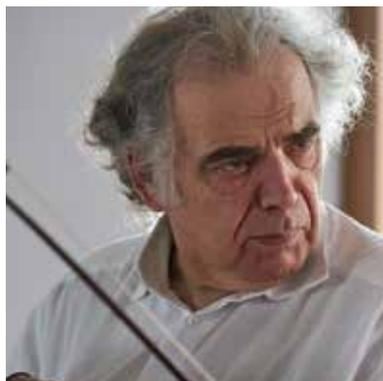
Plan de estudios



Datos de las Audiciones curso 2018-2019

Candidatos pruebas de selección	366
Tasa de admisión	11,5%

CÁTEDRAS DE INTERPRETACIÓN / Profesores



Zakhar Bron



Marco Rizzi



Ana Chumachenco



Jens Peter Maintz



Duncan McTier



Jacques Zoon



Radovan Vlatković



Reinhold Friedrich



Dmitri Bashkirov



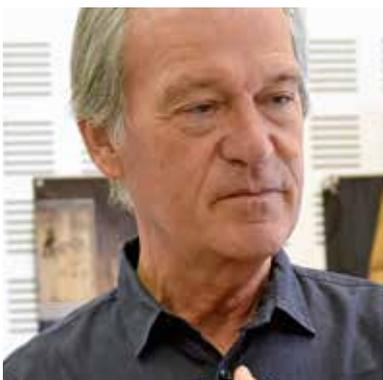
Diemut Poppen



Nobuko Imai



Ivan Monighetti



Hansjörg Schellenberger



Michel Arrignon



Gustavo Núñez



Galina Eguiazarova



Ryland Davies



* Ver claustro completo en la pág.18.

CÁTEDRA DE VIOLÍN TELEFÓNICA

PROFESOR: **Zakhar Bron**

Alumnado

Raquel Areal (Tui, España, 1999)

Ayuda de matrícula: Copasa*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Joaquín Arias (Madrid, España, 1995)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid*

Beca de instrumento: Yuri Pocheikin y Daniel Benyamini

Jacobo Christensen (Valencia, España, 1999)**

Ayuda de matrícula y residencia: AIE-Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España*

Ellinor D'Melon (Kingston, Jamaica, 2000)

Ayuda de matrícula: Helena Revoredo

Ayuda de residencia: Helena Revoredo*

Sara Dragan (Legnica, Polonia, 1999)

Ayuda de matrícula: Laetitia d'Ornano

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Weronika Józefina Dziadek (Katowice, Polonia, 1995)

Ayuda de matrícula: Santander Poland

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Beca de instrumento: Fabián Panisello

Rolanda Ginkute (Šiauliai, Lituania, 1995)

Ayuda de matrícula y residencia:

Fundación Banc Sabadell

Elvin Hoxha (Ankara, Turquía, 1997)

Ayuda de matrícula: Amigos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Inés Issel (Tarragona, España, 2001)

Ayuda de matrícula: Fundación Puig*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Eduard Kollert (Praga, República Checa, 2002)**

Ayuda de matrícula y residencia: Fundación Albéniz

Anna Milman (Gijón, España, 1993) **

Ayuda de matrícula y residencia: Fundación Albéniz

Alma Olite (Zaragoza, España, 1987)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid*

Kamran Omarli (Khachmaz, Azerbaiyan, 1994)

Ayuda de matrícula y residencia:

Rocío González Raggio

Eva Rabchevska (Lviv, Ucrania, 1996)

Ayuda de matrícula: Goldman Sachs*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Paula Sastre (Madrid, España, 2002)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid*

Anna Tanaka (Uji, Japón, 1996)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Cheuk Nam Tse (Hong-Kong, China, 1995)**

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

María Tsogia-Razakova (Katerini, Grecia, 1999)

Ayuda de matrícula y residencia: Citi

Desislava Vaskova (Vidin, Bulgaria, 1993)

Ayuda de matrícula: Carlos Fernández González

*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

**Nueva incorporación

CÁTEDRA DE VIOLÍN TELEFÓNICA

PROFESOR: **Marco Rizzi**

Alumnado

Joan Andreu Bella (Alcira, España, 1996)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz
Ayuda de residencia: Institut Valencià de Cultura
Beca de instrumento: Zakhar Bron

Celia Bueno (Laredo, España, 1993)**
Ayuda de matrícula: Fundación M^a Cristina Masaveu
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Mai Choma (Jerusalem, Israel, 1990)**
Ayuda de matrícula y residencia: Fundación Albéniz

Javier Comesaña (Alcalá de Guadaíra, España, 1999)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz
Ayuda de residencia: Ministerio de Educación y Formación Profesional

Patricia Cordero (Majadahonda, España, 2000)
Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid*

Pablo Díaz (Santa Cruz de Tenerife, España, 1997)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Eri Masaoka (Tokio, Japón, 1992)**
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Paula Mejía (Madrid, España, 2003)
Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid*

Diana Poghosyan (A Coruña, España, 1998)
Ayuda de matrícula: Inditex*
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Sara Valencia (Madrid, España, 2000)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

PROFESORA: **Ana Chumachenco**

Alumnado

Óscar Aguilar (Paraguari, Paraguay, 1993)
Ayuda de matrícula y residencia: Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación-Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo*
Beca de instrumento: Arcos

María Raquel Caló E (Lisboa, Portugal, 2000)**
Ayuda de matrícula: Santander Portugal

Alexandra Cooreman (Bruselas, Bélgica, 2003)**
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Mon-Fu Lee (Madrid, España, 1999)
Ayuda de matrícula: Ayuntamiento de Madrid

Joao Marinho (Oporto, Portugal, 2004)
Ayuda de matrícula y residencia:
Fundação Calouste Gulbenkian Portugal

*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

**Nueva incorporación

CÁTEDRA DE VIOLA FUNDACIÓN BBVA

PROFESORA: **Diemut Poppen**

Alumnado

Anne-Lise Binard (Villeneuve-sur-Lot, Francia, 1990)**

Ayuda de matrícula: Grupo Barceló

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Álvaro Castelló (Sevilla, España, 2003) **

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Raquel De Benito (Madrid, España, 1996)

Ayuda de matrícula: AIE Sociedad de Artistas

Intérpretes o Ejecutantes de España*

Noemí Fúnez (Madrid, España, 1999)

Ayuda de matrícula: Ayuntamiento de Madrid

Ayuda de residencia: Ministerio de Educación y Formación Profesional

Joaquín González (Estepona, España, 1996)

Ayuda de matrícula: Jaime Castellanos*

Beca de instrumento: Fundación Albéniz

Karine Vardanian (Moscú, Rusia, 1996)

Ayuda de matrícula: Michael Spencer

Ayuda de residencia: Michael Spencer*

PROFESORA: **Nobuko Imai**

Alumnado

Lara Albesano (Venaria Reale, Italia, 1997)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Bella Chich (Maikop, Rusia, 1996)

Ayuda de matrícula y residencia:

Grupo Timón/Beca Jesús Polanco

Luosha Fang (Shangai, China, 1988)

Ayuda de matrícula y residencia:

Queen Sofia Spanish Institute

Beca de instrumento: Raphael Hillyer

Álvaro Miguel García (Murcia, España, 2000)

Ayuda de matrícula: Alejandro Ramírez Magaña*

Beca de instrumento: Fundación Albéniz

Samuel David Palomino (Tucupita, Venezuela, 1993)

Ayuda de matrícula y residencia:

Ministerio de Asuntos Exteriores,

Unión Europea y Cooperación-Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo*

Hayang Park (Seúl, Corea del Sur, 1998)**

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

**Nueva incorporación



CÁTEDRA DE VIOLONCHELO

PROFESOR: **Ivan Monighetti**

Alumnado

Luis Aracama (Ponferrada, España, 2005)**
Ayuda de matrícula: Ayuntamiento de Madrid

Willard Carter (Reino Unido, 2002)**
Ayuda de matrícula y residencia: Fundación Albéniz

Montserrat Egea (Toledo, España, 1997)
Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid*
Beca de instrumento: Fundación Albéniz

Anastasia Feruleva (Murmansk, Rusia, 1992)**
Ayuda de matrícula y residencia:
Fundación Albéniz

Minji Kim (República de Corea, 1995)**
Ayuda de matrícula y residencia:
Fundación Albéniz

Hayk Sukiasyan (Ereván, Armenia, 1994)
Ayuda de matrícula: Havas Media*
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Alejandro Viana (Madrid, España, 1996)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

PROFESOR: **Jens Peter Maintz**

Alumnado

Eva Arderius (San Lorenzo del Escorial, España, 2001)**
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Mar Bonet (Valencia, España, 1998)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Alejandro Gómez (Madrid, España, 2002)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz
Ayuda de residencia: AIE-Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España*
Beca de instrumento: Fundación Albéniz

David Martín (León, España, 1995)
Ayuda de matrícula: Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson*
Ayuda de residencia: AIE-Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España
Beca de instrumento: Fundación Albéniz

Lizi Ramishvili (Tiflis, Georgia, 1997)
Ayuda de matrícula: Goldman Sachs*
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz
Beca de instrumento: Fundación Albéniz

Zuzanna Sosnowska (Varsovia, Polonia, 1993)**
Ayuda de matrícula: Santander Poland*

Vasily Stepanov (Moscú, Rusia, 1994)**
Ayuda de matrícula y residencia:
Fundación Albéniz

*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

**Nueva incorporación

CÁTEDRA DE CONTRABAJO UNIDAD EDITORIAL

PROFESOR: **Duncan McTier**



Alumnado

Andrés Felipe Arroyo (Medellín, Colombia, 1995)**
Ayuda de matrícula y residencia:
Fundación Mario Santo Domingo
Beca de instrumento: Santiago Serrate

José Antonio Jiménez (Linares, España, 2000)**
Ayuda de matrícula: Consejería de Educación
de la Comunidad de Madrid*

Abel Ivars (Puerto de Santa María, España, 1993)
Ayuda de matrícula y residencia: Fundación Albéniz

Erick Martínez (Caracas, Venezuela, 1998)
Ayuda de matrícula y residencia: Ministerio de
Asuntos Exteriores, Unión Europea y
Cooperación-Agencia Española de
Cooperación Internacional para el Desarrollo*
Beca de instrumento: Fundación Albéniz

María del Mar Rodríguez (Palma de Mallorca,
España, 1995)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Jimena Rodríguez (Madrid, España, 2001)**
Ayuda de matrícula: Consejería de Educación
de la Comunidad de Madrid*

Javier Serrano (La Línea de la Concepción,
España, 1998)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

David Tinoco (Sevilla, España, 1999)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Jorge Toledo (Madrid, España, 1997)
Ayuda de matrícula: Consejería de Educación
de la Comunidad de Madrid*

*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

**Nueva incorporación

CÁTEDRA DE FLAUTA

PROFESOR: *Jacques Zoon*



Alumnado

Joidy Blanco (Caracas, Venezuela, 1992)**
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Juan Cossío (Gijón, España, 1996)
Ayuda de matrícula y residencia:
Fundación Albéniz

Ekaterina Kornishina (Moscú, Rusia, 1995)**
Ayuda de matrícula y residencia:
Fundación Albéniz

Gala Kossakowski (Zamora, España, 1986)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Vinicius Lira (Paraná, Brasil, 1994)
Ayuda de matrícula y residencia: Sylvia Nabuco

Sofía Salazar (Caracas, Venezuela, 1999)
Ayuda de matrícula y residencia: Ministerio
de Asuntos Exteriores, Unión Europea y
Cooperación-Agencia Española de
Cooperación Internacional para el Desarrollo*

*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

**Nueva incorporación

CÁTEDRA DE OBOE

PROFESOR: **Hansjörg Schellenberger**

Alumnado

Carlos Andrés Lafarga (Cullera, España, 1995)
Ayuda de matrícula y residencia: Fundación Albéniz

Yeimy Leguizamón (Tocancipá, Colombia, 1993)
Ayuda de matrícula: Filarmónica Joven de Colombia – Fundación Bolívar Davivienda y Fundación Carolina Colombia
Ayuda de residencia: Filarmónica Joven de Colombia – Fundación Bolívar Davivienda y Fundación Carolina Colombia*

Lucas Martínez (Madrid, España, 2001)**
Ayuda de matrícula: Ayuntamiento de Madrid

Jesús Torres (San Juan Acozac, México, 1994)
Ayuda de matrícula y residencia: Santander México
Beca de instrumento: Fundación Albéniz

Inmaculada Veses (Liria, España, 1993)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

**Nueva incorporación



CÁTEDRA DE CLARINETE

PROFESOR: **Michel Arrignon**

Alumnado

Natacha Correa (Urrao, Colombia, 1989)

Ayuda de matrícula y residencia:
Fundación Mario Santo Domingo

Ángel Martín (Cobisa, España, 2000)

Ayuda de matrícula: AIE -Sociedad de Artistas
Intérpretes o Ejecutantes de España*

Diego Micó (Rafelguara, España, 1994)**

Ayuda de matrícula y residencia:
Fundación Albéniz

Seungju Mun (Seúl, Corea del Sur, 1991)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

José Serrano (Madrid, España, 1999)**

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

**Nueva incorporación



CÁTEDRA DE FAGOT

PROFESOR: **Gustavo Núñez**



Alumnado

María Bernal (Jaén, España, 2000)
 Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz
 Ayuda de residencia: Ministerio de Educación
 y Formación Profesional

Patricia Sánchez (Salamanca, España, 1999)
 Ayuda de matrícula y residencia: Fundación Albéniz

Willmer Jesús Torres (Estado Miranda,
 Venezuela, 1999)**
 Ayuda de matrícula: Fundación Carolina*
 Ayuda de residencia: Fundación Carolina

Erney Vargas (San Isidro, Costa Rica, 1992)
 Ayuda de matrícula: Fundación Carolina*
 Ayuda de residencia: Fundación Carolina

Jesús Viedma (Úbeda, España, 1993)
 Ayuda de matrícula y residencia:
 Fundación Albéniz

*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

**Nueva incorporación

CÁTEDRA DE TROMPA FUNDACIÓN BANCARIA "LA CAIXA"

PROFESOR: **Radovan Vlatković**

Alumnado

Rodrigo Costa (Aveiro, Portugal, 1999)

Ayuda de matrícula y residencia:
Santander Portugal

Antonio Jesús Lasheras (Rafal, España, 1999)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Norberto López (Sevilla, España, 1995)

Ayuda de matrícula: Grupo Planeta
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Marta Isabella Montes (San Ildefonso,
España, 2001)**

Ayuda de matrícula: Jaime Castellanos*

Anaís Romero (Agost, España, 1992)

Ayuda de matrícula: Manuel Camelo*

Jessica María Rueda (Barrancabermeja,
Colombia, 1990)

Ayuda de matrícula y residencia:
Fundación Mario Santo Domingo

*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

**Nueva incorporación



CÁTEDRA DE TROMPETA IF INTERNATIONAL FOUNDATION

PROFESOR: Reinhold Friedrich



Alumnado

Josep Gómez (Pego, España, 1998)**
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz
Ayuda de residencia: Ministerio de Educación
y Formación Profesional*

Alexis Morales (Grecia, Costa Rica, 1986)**
Ayuda de matrícula y residencia: Gina Díez

Miho Kaneko (Saitama, Japón, 1995)**
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Adrià de Sales Ortega (Sueca, España, 1998)**
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

**Nueva incorporación

CÁTEDRA DE PIANO FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

PROFESOR: **Dmitri Bashkirov**

Alumnado

Tomás Alegre (Buenos Aires, Argentina, 1992)
Ayuda de matrícula y residencia:
Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea
y Cooperación-Agencia Española de Cooperación
Internacional para el Desarrollo*

Manuel Alonso-Bartol (Salamanca, España, 1999)
Ayuda de matrícula: AIE -Sociedad de Artistas
Intérpretes o Ejecutantes de España*

Matteo Giuliani (Madrid, España, 2000)
Ayuda de matrícula: Consejería de Educación
de la Comunidad de Madrid*

Izem Gürer (Estambul, Turquía, 1999)
Ayuda de matrícula: Yamaha Pianos
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Balázs István Krápicz (Ajka, Hungría, 1999)**
Ayuda de matrícula y residencia:
Fundación Albéniz

Nicolás Margarit (Brisbane, Australia, 1999)
Ayuda de matrícula: Yamaha Pianos
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Anastasia Vorotnaya (Moscú, Rusia, 1995)
Ayuda de matrícula y residencia:
Fundación Altamar

Ivan Yarchevskiy (Moscú, Rusia, 1996)
Ayuda de matrícula y residencia:
Fundación Albéniz

PROFESORA: **Galina Eguiazarova**

Alumnado

Arturo Abellán (Caravaca de la Cruz, España,
2002)**
Ayuda de matrícula: Consejería de Educación
de la Comunidad de Madrid*

Alberto Álvarez (Madrid, España, 1994)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

João Guilherme Barata (Covilhã, Portugal, 1996)
Ayuda de matrícula: Fundação Calouste
Gulbenkian Portugal

Martín García (Gijón, España, 1996)
Ayuda de matrícula: Fundación M^a Cristina
Masaveu Peterson

Cristina Sanz (Madrid, España, 1999)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

**Nueva incorporación





CÁTEDRA DE CANTO "ALFREDO KRAUS" FUNDACIÓN RAMÓN ARECES

PROFESOR: **Ryland Davies**

Alumnado

Alejandra María Acuña (Albeláez, Colombia, 1989)
Ayuda de matrícula: Familia Saieh*

Andrés Felipe Agudelo (Manizales-Caldas, Colombia, 1992)**
Ayuda de matrícula: Fundación Mario Santo Domingo*
Ayuda de residencia: Fundación Mario Santo Domingo

Gabriel Alonso (El Ferrol, España, 1991)
Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid*
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Jorge Eleazar Álvarez (Ciudad de Méjico, Méjico, 1984)**
Ayuda de matrícula: Carlos Slim
Ayuda de residencia: Carlos Slim*

Vanessa Cera (Cundinamarca, Colombia, 1988)
Ayuda de matrícula y residencia: Fundación Mario Santo Domingo

Raquel del Pino (Madrid, España, 1997)
Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid*

Anaís Fernández
(Santiago de Compostela, España, 1992)**
Ayuda de matrícula: Inditex*

María de los Ángeles Gómez (Barquisimeto, Venezuela, 1988)
Ayuda de matrícula: Fundación Carolina*
Ayuda de residencia: Fundación Carolina

Yeraldín León (Bogotá, Colombia, 1994)**
Ayuda de matrícula: Fundación Carolina*
Ayuda de residencia: Fundación Carolina

Pablo Martínez (Bogotá, Colombia, 1989)
Ayuda de matrícula y residencia: Fundación Mario Santo Domingo

Beatriz Oleaga (Madrid, España, 1989)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Ihor Voievodin (Dnepropetrovsk, Ucrania, 1990)**
Ayuda de matrícula: Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Madrid
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

**Nueva incorporación

LECCIONES MAGISTRALES

El programa de Lecciones Magistrales AIE es una parte esencial del plan pedagógico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Complementa el programa de estudios troncal impartido en las diferentes cátedras y plantea la enseñanza musical desde un enfoque diverso y plural. El conjunto de grandes maestros que participan cada año es de primera fila, y sin duda proporcionan a nuestros alumnos la amplitud de perspectivas que necesitan para profundizar en su maduración musical.

Lecciones Magistrales AIE

OCTUBRE 2018

Taller de canto Enoa*

Stéphane Degout, barítono

NOVIEMBRE 2018

Cátedra de Orquesta
Orquesta Sinfónica Freixenet**Plácido Domingo****Zubin Mehta****Andrés Orozco-Estrada****Victor Pablo Pérez**

Taller de canto Enoa*

"Erase una vez... la flauta mágica"

DICIEMBRE 2018

Cátedra de Orquesta
Camerata Viesgo**Hansjörg Schellenberger**Cátedra de Trompeta
IF International Foundation
Jonathan Müller

ENERO 2019

Cátedra de Violín Telefónica
Miriam FriedCátedra de Contrabajo
Unidad Editorial**Janne Saksala**Cátedra de Oboe
Jonathan KellyCátedra de Canto
"Alfredo Kraus"
Fundación Ramón Areces**David Butt Philip****Sara Connolly**(en colaboración con
el Teatro Real)

FEBRERO 2019

Cátedra de Violonchelo
Torleif ThedeenCátedra de Piano
Fundación Banco Santander
Elisabeth LeonskajaCátedra de Trompeta
IF International Foundation
José María Ortí

MARZO 2019

Cátedra de Orquesta
Sinfonietta de la Escuela
Jorge RotterCátedra de Violín Telefónica
Christian TetzlaffCátedra de Viola
Fundación BBVA
Tabea ZimmermannCátedra de Trompa Fundación
Bancaria "la Caixa"
José Vicente Castelló

ABRIL 2019

Cátedra de Clarinete
Pascal MoraguésCátedra de Piano
Fundación Banco Santander
Eldar NebolsinCátedra de Canto
"Alfredo Kraus"
Fundación Ramón Areces
Teresa Berganza

MAYO 2019

Cátedra de Violonchelo
Gautier CapuçonCátedra de Música
de Cámara
Cuartetos de Cuerda
Alexander Lonquich

JUNIO 2019

Cátedra de Orquesta
Orquesta Sinfónica Freixenet
Péter EötvösCátedra de Viola
Fundación BBVA
Lawrence Power



Gautier Capuçon

Encuentros con artistas



Pablo Heras-Casado



Katia y Marielle Labèque

MÚSICA DE CÁMARA

INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID

La música de cámara es un factor de progreso de primer orden tanto en la formación de un músico como en la vida artística de una sociedad. Por ello, el Instituto nace en 2005 como una iniciativa del Ministerio de Cultura, la Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento de Madrid, la Fundación Caja Madrid y la Fundación Albéniz, para consolidar un polo de actividad camerística de primer nivel y de carácter internacional en la vida artística y académica de Madrid.

El Instituto está dirigido a alumnos que han terminado o están terminando sus estudios superiores, con el objetivo de aportarles todos los conocimientos necesarios para una formación integral: capacidad interpretativa a través de todos los estilos, capacidad de integración en los conjuntos de los más diversos formatos y desarrollo del rol de liderazgo.

Los grupos integrados en el departamento de Cuerdas se seleccionan anualmente mediante un proceso abierto de audiciones. Los Grupos de Vientos y los grupos con Piano se forman con alumnos de la Escuela. A lo largo del curso, se presenta su trabajo en el Ciclo Da Camera en el Auditorio Sony.

PATRONOS

Ministerio de Cultura y Deporte – INAEM
Comunidad de Madrid
Fundación Albéniz



Profesores

Günter Pichler



Profesor Cuartetos de Cuerda del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Heime Müller



Profesor Cuartetos de Cuerda

Márta Gulyás



Profesora Grupos con Piano

Profesores de los Grupos de Viento



Víctor Manuel Anchel,
coordinador



Hansjörg Schellenberger,
oboe



Radovan Vlatković, trompa



Gustavo Núñez, fagot

CUARTETOS DE CUERDA

PROFESOR: **Günter Pichler**

Cuartetos de Cuerda del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Cuarteto Aris (Alemania)

Anna K. Wildermuth y Noemi Zipperling, violines;
Caspar Vinzens, viola; Lukas Sieber, violonchelo.

Cuarteto Barbican (Reino Unido)

Amarins Wierdsma y Timothy Crawford, violines;
Christoph Slenczka, viola;
Yoanna Prodanova, violonchelo.
Becado por Fundación Talgo

Cuarteto Eliot (Alemania, Canadá y Rusia)

Maryana Osipova y Alexander Sachs, violines;
Dmitry Khakhalin, viola;
Michel Preuss, violonchelo.

Cuarteto Gerhard (España)

Lluís Castán Cochs y Judit Bardolet, violines;
Miquel Jordà Saún, viola;
Jesús Miralles Roger, violonchelo.

Cuarteto Goldmund (Alemania)

Florian Schötz y Pinchas Adt, violines;
Christoph Vandory, viola;
Raphael Paratore, violonchelo.
Becado por Santander Consumer Bank AG

Cuarteto Gyldfeldt (Suecia, Alemania)

August Magnusson y Jonas Reinhold, violines;
Sarah Rösel, viola; Anna Herrmann, violonchelo.

Cuarteto Henao (Colombia, Italia)

William Chiquito y Kim Soyeon, violines;
Stefano Trevisan, viola;
Giacomo Menna, violonchelo.

Cuarteto Tchalik (Francia)

Gabriel Tchalik y Louise Tchalik, violines;
Sarah Tchalik, viola; Marc Tchalik, violonchelo.

Trío Zadig (Francia)

Boris Borgolotto, violín;
Marc Girard Garcia, violonchelo; Ian Barber, piano.

Cuarteto Mayrit (Grupo invitado. España)

Luis María Suárez e Ivan Görnemann, violines;
Héctor Cámara, viola; Paula Brizuela, violonchelo.





CUARTETOS DE CUERDA

PROFESOR: Heime Müller

**Grupos****Cuarteto Albéniz de Prosegur**

Eri Masaoka y Desislava Vaskova, violines;
Lara Albesano, viola; David Martín, violonchelo.

Cuarteto Óscar Esplá de Asisa

Patricia Cordero y Raquel Areal, violines;
Raquel de Benito, viola;
Montserrat Egea, violonchelo.

Cuarteto Mendelssohn de BP

Eva Rabchevska, Eri Masaoka y Óscar Aguilar,
violines; Bella Chich, viola y Hayk Sukiasyan,
violonchelo.

Cuarteto Tiempo BBDO

Jacobo Christensen y Joan Andreu Bella, violines;
Joaquín González, viola y Mar Bonet, violonchelo.

Cuarteto Stoneshield

Cheuk Nam Tse y Joaquín Arias, violines;
Álvaro García, viola; Alejandro Viana, violonchelo.

Trío Haendel de Puertos del Estado

Celia Bueno, violín; Samuel Palomino, viola;
Zuzanna Sosnowska, violonchelo.

Grupo Wanderer

Patricia Cordero y Raquel Areal, violines;
Noemí Fúnez, viola; Montserrat Egea, violonchelo;
Javier Serrano, contrabajo; Diego Micó, clarinete;
Jesús Viedma, fagot; Rodrigo Costa, trompa.

GRUPOS CON PIANO

PROFESORA:

Márta Gulyás

Profesor invitado:

Alexander Lonquich (28 a 31 de marzo)

Grupos

Grupo Albéniz de Prosegur
Grupo Fundación Mahou San Miguel
Grupo Schubert de KPMG
Grupo Mozart de Deloitte
Grupo Schumann de Enagás
Grupo Arriaga de Banco de España
Grupo Esferas de Banco Activo Universal
Grupo Scarlatti de Casa de la Moneda
Grupo da Vinci de Google
Grupo Contrastes
Grupo Aegea
Grupo Schola
Grupo Dvořak
Grupo Tricorne
Grupo Amadeus

GRUPOS DE CÁTEDRA Y MIXTOS

Cuarteto de Contrabajos Dittersdorf de Unidad Editorial
Quinteto de Contrabajos Botessini de Unidad Editorial
Grupo Voces Tempo de Fundación Orange
Cuarteto de Trompetas IF International Foundation



GRUPOS DE VIENTO

PROFESORES:

Hansjörg Schellenberger (oboe) / **Gustavo Núñez** (fagot) / **Radovan Vlatković** (trompa)

Profesores invitados:

Jonathan Kelly, oboe (14 a 16 enero)

José Vicente Castelló, trompa (12 a 14 febrero)



Grupos

Quinteto O Globo

Quinteto / Sexteto Ricercata de EY

Cuarteto Bozza

Quinteto Cosan

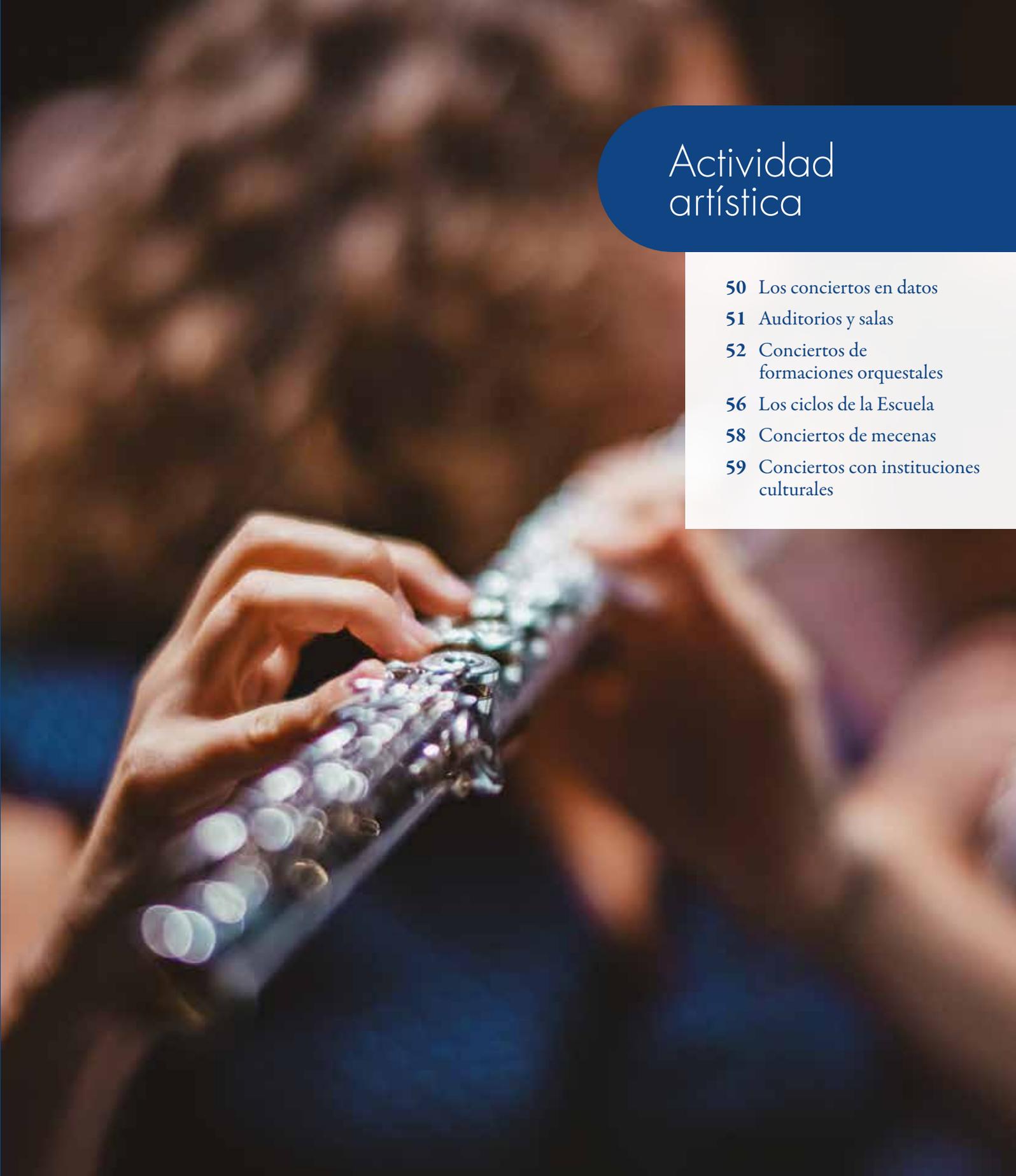
Grupo Barroco

Grupo Fundación Mutua Madrileña

Trío Barroco

El escenario como prolongación del aula

El aprendizaje de los alumnos en el escenario es una parte imprescindible del ideario académico de la Escuela. Cada año se realizan más de 300 conciertos, tanto en el auditorio de la Escuela como en otros espacios escénicos. En ellos, los jóvenes músicos tienen la oportunidad de demostrar ante el público y en los más diversos formatos el fruto de su trabajo en las aulas: recitales, actuaciones como solistas, grupos de cámara o en formaciones orquestales organizadas por la Escuela. Además, los alumnos tienen la posibilidad de actuar junto a figuras internacionales, que acuden regularmente a compartir escenario con ellos.



Actividad artística

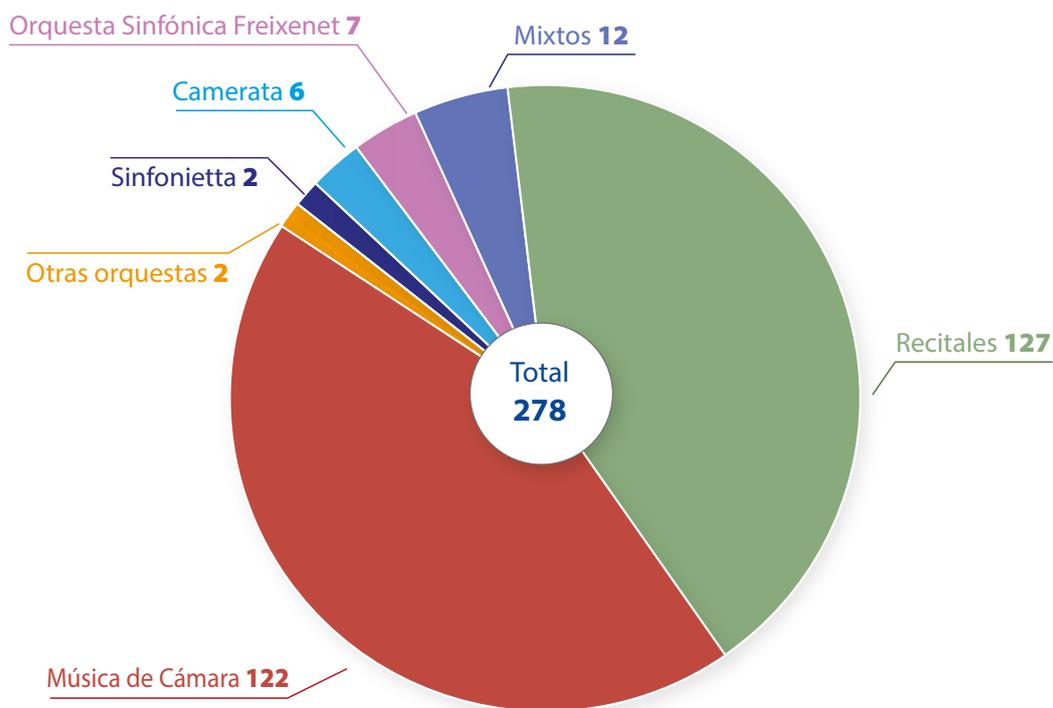
- 50 Los conciertos en datos
- 51 Auditorios y salas
- 52 Conciertos de formaciones orquestales
- 56 Los ciclos de la Escuela
- 58 Conciertos de mecenas
- 59 Conciertos con instituciones culturales

LOS CONCIERTOS EN DATOS

En este curso los jóvenes músicos de nuestra Escuela han protagonizado 278 conciertos, en las modalidades de recital, música de cámara y formaciones orquestales. A estos conciertos se suman los 50 programados en el Encuentro de Música y Academia de Santander que tienen lugar durante el mes de julio en Cantabria.

Directores de gran prestigio internacional dirigen, cada curso, a nuestras formaciones orquestales. La Orquesta Sinfónica Freixenet protagonizó la inauguración y la clausura del curso en sus giras de octubre y junio. La Camerata Viesgo, especializada en música barroca y compuesta por instrumentos de cuerda y un clave, ofrece en el mes de diciembre los conciertos de Navidad. Y la Sinfonietta, en colaboración con Fundación BBVA, ofrece cada año dos conciertos de compositores contemporáneos.

CONCIERTOS POR MODALIDAD MUSICAL



AUDITORIOS Y SALAS

Hemos celebrado 131 conciertos en distintos auditorios, teatros, embajadas, palacios, museos, iglesias y hospitales, con el fin de acercar la música a todos y que puedan disfrutar de la música clásica en los espacios más emblemáticos e históricos de nuestro país. Además, hemos programado 147 conciertos en nuestro Auditorio Sony.



Durante el curso
2018 / 2019
se han celebrado
conciertos
en **83 salas**
de **42 ciudades**
de España, Albania,
Bulgaria, Colombia y
Noruega



Iglesia de San Pedro, Teruel



Catedral de Burgos

CONCIERTOS DE FORMACIONES ORQUESTALES



ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET

Directores **Plácido Domingo y Zubin Mehta**

Noviembre 2018

80 Aniversario de S.M. la Reina Doña Sofía
Auditorio Sony, Madrid

Solistas: **Raquel de Benito**
y **Samuel Palomino**, violas
Hayk Sukiasyan, violonchelo



Director **Andrés Orozco-Estrada**

Noviembre 2018

Inauguración del Curso 2018-2019
Ofrecido por la Cátedra de Viola
Fundación BBVA
Auditorio Nacional de Música, Madrid

Solista: **Alejandro Viana**, violonchelo



ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET

Director **Víctor Pablo Pérez**

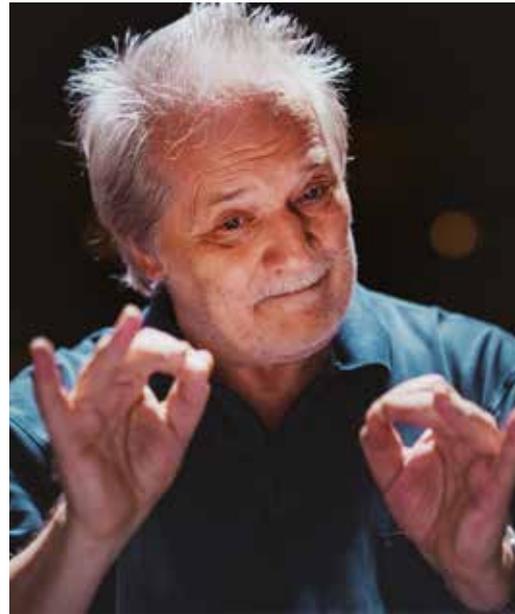
Noviembre 2018

Concierto VIII Centenario de la Catedral de Burgos
Catedral de Burgos

Concierto para Familias Fundación Banco
Santander

Auditorio El Solaruco, Boadilla del Monte

Solista: **Alejandro Viana**, violonchelo



Director **Péter Eötvös**

Junio 2019

Clausura del Curso 2018-2019
con la colaboración de
Abu Dhabi Festival
Teatro Real, Madrid

Concierto Telefónica
Auditorio Sony, Madrid

La Generación Ascendente
Teatro Monumental, Madrid

Concierto para Familias
Fundación Banco Santander
Auditorio El Solaruco, Boadilla del Monte

Solista: **Ángel Martín**, clarinete



CAMERATA VIESGO

Director **Hansjörg Schellenberger**

Diciembre 2018

Cuatro conciertos de Navidad: Asisa, Santander Global Corporate Banking, Telefónica y el dedicado a los Socios de Butacas de la Escuela

Auditorio Sony, Madrid

Concierto Tradicional de Navidad Viesgo

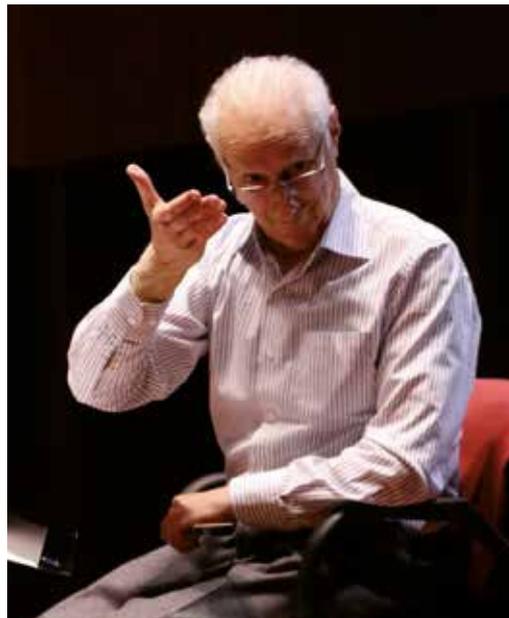
Catedral Nuestra Señora de la Asunción, Santander

Concierto para Familias Fundación Banco Santander

Auditorio El Solaruco, Boadilla del Monte

Solistas: **Sofía Salazar** y **Juan Cossío**, flautas
Kamran Omarli, **Raquel Areal** y **Mon Fu Lee**, violines

Anaís Fernández, soprano



SINFONIETTA en colaboración con Fundación BBVA

Director **Jorge Rotter**

Marzo 2019

Concierto Fundación BBVA

“La belleza convulsa”

Auditorio Sony, Madrid

Concierto CNDM

“Músicos extranjeros en París”

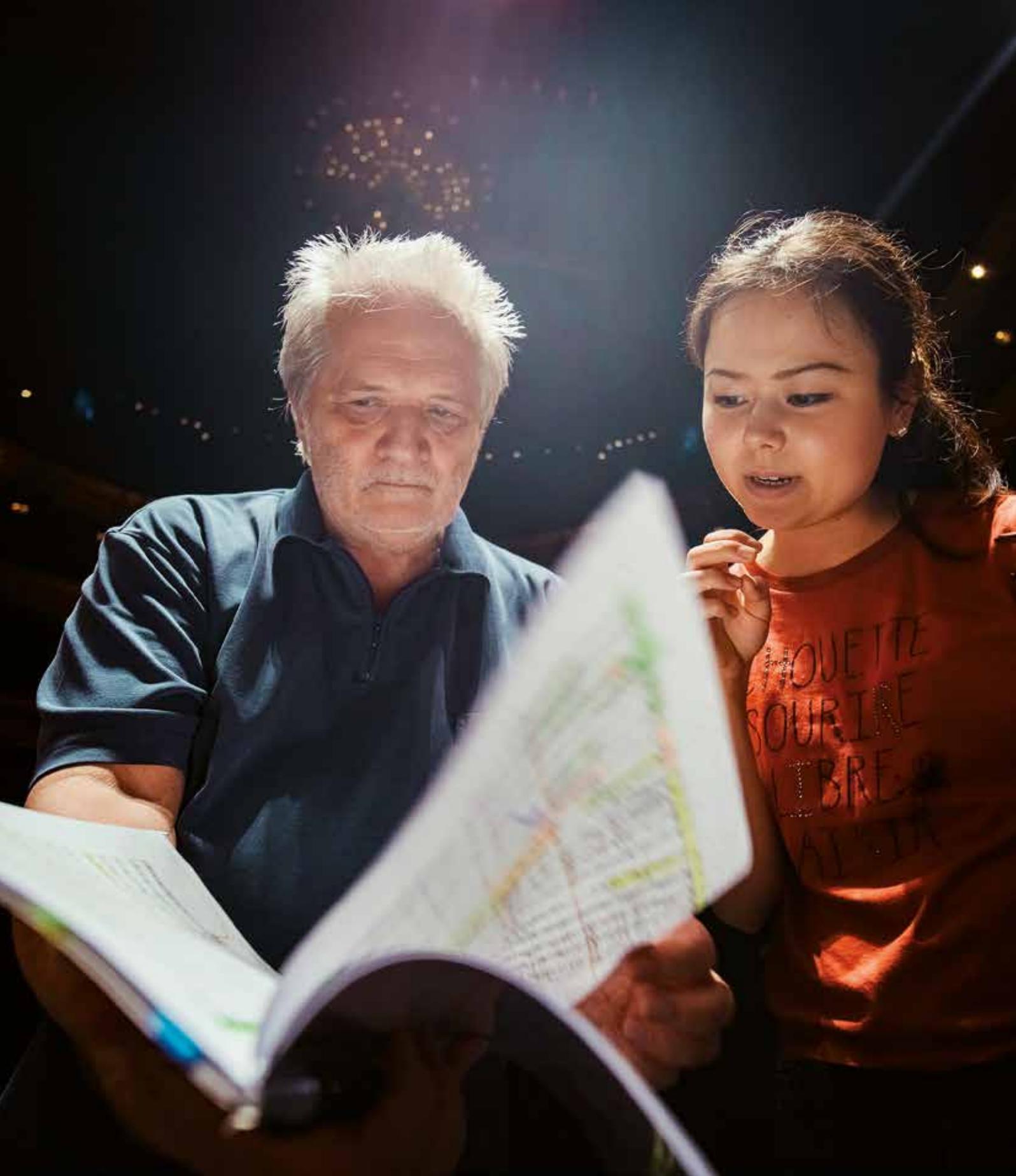
Auditorio 400, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

En colaboración con Fundación Phelps Cisneros

Solistas:

Gala Kossakowski, flauta

Minji Kim, violonchelo



LOS CICLOS DE LA ESCUELA



AUDITORIO SONY

Ciclo Maestros

Han participado los profesores **Marco Rizzi**, violín, **Diemut Poppen** y **Nobuko Imai**, violas; **Jens Peter Maintz**, violonchelo; **Antonio García Araque**, contrabajo; **Hansjörg Schellenberger**, oboe; y **Alina Artemyeva**, piano. Y también los antiguos alumnos **Tatiana Samouil**, violín; **Pavel Gomziakov**, violonchelo; y **Plamena Mangova**, piano.

Conciertos Académicos

En los Conciertos de Navidad y Año Nuevo, Pascua y Primavera los alumnos muestran en público el resultado de su trabajo en el aula.

Conciertos Fin de Grado/Máster

La culminación de los estudios de nuestros alumnos tiene su colofón sobre el escenario, lo que permite al público disfrutar de las pruebas finales de interpretación de los alumnos.

Ciclo Solistas del Siglo XXI

Emitidos en directo por Radio Clásica de RNE. Todos los sábados del mes de mayo por la mañana, el Auditorio Sony acoge sobre su escenario a jóvenes intérpretes de gran talento, que serán los protagonistas de la vida musical de nuestro tiempo. Alumnos de la Escuela han protagonizado dos conciertos de música de cámara y dos recitales en este curso.

Ciclo de Órgano

El órgano del Auditorio Sony, construido por Gerhard Grenzing, es una obra maestra que ha cautivado a los asistentes al Ciclo de Órgano en los siete años que lleva de vida. En esta edición han intervenido Bruno Vlahek y Eriko Takezawa.

Ciclo Da Camera

Los cuartetos de cuerda, los grupos de viento y los grupos con piano del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid han protagonizado 18 conciertos en este ciclo de música de cámara.



Ciclo Clásicos Divertidos

A todos nos gusta sentir, imaginar... divertirnos. Este ciclo trata de acercar la música a los niños de 4 a 14 años. Hemos ofrecido siete conciertos para familias: “Érase una vez... la flauta mágica”, “Érase una vez... un cascanueces”, “Érase una vez... un músico mágico”, “Érase una vez... El Principito” y “Palo Santo”

Ciclo Afterwork

Con un formato más distendido, que propone al público un programa flexible en el que la música clásica dialoga con otros géneros, como el jazz o el flamenco, en un entorno propicio para compartir experiencias.

Ciclo Preludio

Tradicionalmente, el preludio sirve como introducción y anticipo de otras piezas. Haciendo honor al nombre del ciclo, los jóvenes músicos de la Escuela han mostrado su talento en 12 conciertos abiertos y gratuitos para el público, como antesala de lo que será su carrera profesional.

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

La Generación Ascendente

Este ciclo es uno de los máximos exponentes de los objetivos de la Escuela: incluyó dos conciertos de música de cámara y cerrando el ciclo la Orquesta Sinfónica Freixenet con el maestro **Péter Eötvös**.

CONCIERTOS DE MECENAS



Ciclo Primavera Fundación BBVA
Contribuye a la labor artística de la Escuela promoviendo series de conciertos como este ciclo, en el que este curso se enmarcan dos conciertos de música de cámara.

Conciertos para Escolares Fundación Banco Santander

Programa pedagógico dirigido a centros docentes para escolares de primaria, secundaria y bachillerato. En su XX edición han tenido lugar ocho conciertos en el Auditorio Nacional de Música.

Ciclo Música de Cámara en las Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España
Salas emblemáticas de las distintas Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España han sido escenario privilegiado para 16 conciertos gratuitos.

Festival de Otoño en la Casa de las Flores, en colaboración con Patrimonio Nacional

Tres matinales dominicales en octubre y noviembre incluyeron dos recitales de piano y violonchelo y un concierto de música de cámara en el Real Sitio de La Granja de San Ildefonso (Segovia).

Ayuntamiento de Madrid
“Debajo del contrabajo”, “Músico mágico” y “El principito. Un cuento chachi” conformaron el programa de los seis conciertos divulgativos para escolares de primaria y secundaria.

Entre Notas

En colaboración con el Museo ABC se han celebrado tres conciertos de música de cámara y un recital de violín.

Durante el curso 2018-2019 se han celebrado **85** conciertos de los siguientes mecenas: ABC, AECID, Asisa, BP, Citi, CLH, Colegio de Ingenieros de caminos, Canales y Puertos de Madrid, Comunidad de Madrid, Deloitte, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Fundación Casa de la Moneda, Freixenet, Fundación Bancaria “la Caixa”, Fundación Banco Santander, Fundación BBVA, Fundación Mario Santo Domingo, Fundación Mutua Madrileña, Fundación Ramón Areces, Fundación Silos, Fundación Talgo, Grupo Ciudades Patrimonio de la de la Humanidad, Patrimonio Nacional, Fundación Prosegur, Puertos del Estado, Santander Consumer Bank, Talgo, Unidad Editorial, Telefónica y Viesgo.

CONCIERTOS CON INSTITUCIONES CULTURALES



AIEnRUTA Clásicos

En colaboración con la Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España, se han celebrado 20 conciertos en diferentes salas de Alcalá de Henares, Cádiz, Campo de Criptana, León, Lugo, Madrid, Mérida, Palencia, Pamplona y Sevilla.

Pamplona Asociación Musical 19. CIVVOX

El Palacio del Condestable de Pamplona ha sido el escenario de dos recitales de violín y piano, que se han celebrado en el ámbito de Pamplona Acción Musical 2019.

Fundación Juan March

Dentro de los ciclos “Música en domingo” y “Conciertos de mediodía”, un año más se han celebrado seis conciertos de música de cámara en los meses de febrero, marzo y mayo en el Auditorio de la Fundación Juan March.

Ciclo Chamartín con los jóvenes talentos de la ESMRS

Durante el curso y dentro de la programación musical del Centro Cultural Nicolás Salmerón tuvieron lugar seis conciertos a cargo de los jóvenes músicos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Música en El Instante

Cuatro conciertos de música de cámara y dos recitales de piano y canto, han tenido lugar dentro del II Ciclo de Conciertos de Canto, Piano y Cámara de la Fundación El Instante.

Además de estos ciclos, se han programado conciertos en colaboración con las siguientes instituciones: Academia de Bellas Artes de San Fernando, Asociación de Comerciantes del barrio de Santiago de Madrid, Centro Botín, Centro Cultural Coreano, Conservatorio Jesús de Monasterio, Escuela Diplomática, Fundación Codespa, Hay Festival de Segovia, Museo de Málaga, Orquesta de Elche y Sociedad Filarmónica de Segovia

Celebramos los éxitos de nuestros alumnos

En la Escuela mantenemos los principios pedagógicos que nos han dado prestigio internacional. Unido al gran esfuerzo y trabajo de nuestros alumnos, constatamos con gran satisfacción, un año más, los éxitos de alumnos y antiguos alumnos en los concursos nacionales e internacionales y en las audiciones para ingresar en las orquestas de gran prestigio internacional.



Proyección internacional

64 Premios de los alumnos 2018-2019

67 Red de antiguos alumnos

71 Programas europeos

PREMIOS DE LOS ALUMNOS 2018-2019

El progreso musical es el resultado de la actividad académica y artística de los jóvenes músicos que estudian en la Escuela que, año tras año, se manifiesta en la superación de las pruebas de audiciones para el acceso a orquestas e instituciones musicales de todo el mundo, y también en los numerosos éxitos que cosechan los alumnos y antiguos alumnos en concursos nacionales e internacionales.

Concursos internacionales

Raquel Areal, violín

Primer Premio (ex aequo) en el XIV Concurso Internacional Lipinski-Wieniawski Violin. Lublin, Polonia, septiembre 2018.

Sara Dragan, violín

Primer Premio (ex aequo) en el XIV Concurso Internacional Lipinski-Wieniawski Violin. Lublin, Polonia, septiembre 2018.

Weronika Dziadek, violín

Primer Premio en el X Concurso Internacional de Música de Belgrado. Serbia, mayo 2019.
Segundo Premio en el III North International Music Competition. Estocolmo, Suecia, diciembre 2018.

Inés Issel, violín

Primer Premio en el V Concurso Internacional Heinrich Wilhelm Ernst & Karol Szymanowski Violin Competition. Wrocław, Polonia, noviembre 2018.

Eduard Kollert, violín

Segundo Premio en el XIV Concurso Internacional Lipinski-Wieniawski Violin. Lublin, Polonia, septiembre 2018.

Anna Milman, violín

Premio Especial en el Concurso Internacional de Violín Vladimir Spivakov. Ufa, Rusia, septiembre 2018.

Óscar Aguilar, violín

Segundo Premio en el I Concurso Internacional de Violín Latinoamericano. Tucumán Mintz, Argentina, septiembre 2018.

Patricia Cordero, violín

Primer Premio en la VIII edición del Premio Francesco Geminian. Isola della Scala, Italia, marzo 2019.

Luosha Fang, viola

Primer Premio en el Vienna Classic String Competition. Viena, Austria, mayo 2019.

Minji Kim, violonchelo

Segundo Premio en el Concurso Internacional de Violonchelo Paulo. Helsinki, Finlandia, octubre 2018.

Alejandro Viana, violonchelo

Primer Premio en la categoría “Virtuoso” en el IV Internacional Music Competition Manhattan. Estados Unidos, mayo 2019.

Joidy Blanco, flauta

Tercer Premio en el International Flute Competition. Guangzho, China, octubre 2018.
Segundo Premio y medalla de plata en el Concurso Internacional Tchaikovsky. Moscú y San Petersburgo, Rusia, junio 2019.

Martín García, piano

Primer Premio en el XX International Keyboard Institute & Festival. Nueva York, Estados Unidos, julio 2019.

Ángel Martín Mora, clarinete

Segundo Premio en el IV Concurso Internacional de Clarinete, edición António Saiote Senior Artist de la Asociación Portuguesa de Clarinete. Oporto, Portugal, diciembre 2018.

José Serrano, clarinete

Mención Especial en el IV Concurso Internacional de Clarinete edición António Saiote Senior Artist de la Asociación Portuguesa de Clarinete. Oporto, Portugal, diciembre 2018.

Anastasia Vorotnaya, piano

Segundo Premio en el Concurso Internacional de piano de la Universidad Mozarteum Salzburgo. I Edition Juries Competition. Salzburgo, Austria, febrero 2019.

INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID

Profesor: Günter Pichler

Cuarteto Barbican

Premio para la Mejor interpretación de la obra compuesta antes del año 1830, en el VIII International Joseph Joachim Chamber Music Competition, miembro de WFIMC. Weimar, Alemania, abril 2019.

Trío Ramales

Accésit y Premio de la Crítica en el Concurso “El Primer Palau”, Barcelona, España, noviembre 2018.

ANTIGUOS ALUMNOS

Zornitsa Ilarionova, violín

Primer Premio y Premio Johann Sebastian Bach en XII Concurso Internacional de Música Johann Sebastian 2018. Japón, diciembre 2018.

Petya Lundstrem, violín

Tercer Premio en el Concurso de Violín All-Russian. Rusia, noviembre 2018.

Javier Biosca, fagot

Segundo Premio en el Concurso Internacional Muri para fagot y oboe. Suiza, abril 2019.

Carlos Ferreira, clarinete

Tercer Premio y Premio de la Audiencia en el Concurso de Ginebra. Suiza, noviembre 2018.

Alice Burla, piano

Tercer Premio en el Concours International de Piano Antoine de Saint-Exupéry. Saint-Priest, Lyon, Francia, abril 2019.

Juan Pérez Floristán, piano

Primer Premio en el Kissinger Klavierolymp. Bad Kissingen, Alemania, octubre 2018.

MÚSICA DE CÁMARA

Cuarteto Constanze

Tercer Premio en el Concurso Internacional Anton Rubinstein de Música de Cámara. Düsseldorf, Alemania, noviembre 2018.

PROFESOR

Manuel Blanco, trompeta

Primer Premio en la categoría Profesional en el **IV International Music Competition Manhattan**. Estados Unidos, mayo 2019.

Concursos nacionales

Pablo Díaz, violín

VI Concurso de Becas para jóvenes intérpretes de la Asociación Wagneriana. Madrid, España, noviembre 2018

Álvaro García Ros, viola

Tercer premio en el Premio Internacional de Interpretación Intercentros Melómano. Zaragoza, España, diciembre 2018.

Alejandro Gómez, violonchelo

Primer Premio en el XX Concurso Internacional de la Villa de Llanes, en la modalidad B. Asturias, España, agosto 2018.

Alejandro Viana, violonchelo

Primer Premio en el XX Concurso Internacional de la Villa de Llanes, en la modalidad A. Asturias, España, agosto 2018.

David Martín, violonchelo

Primer Premio en el Certamen Internacional de Jóvenes Intérpretes Pedro Bote. Villafranca de los Barros, Badajoz, España, noviembre 2018.

Ángel Martín Mora, clarinete

Primer Premio en el Concurso Juventudes Musicales de España. Madrid, España, marzo 2019.

Alberto Álvarez, piano

Primer premio en Concurso Nacional de Piano Ciutat de Carlet. Carlet, Valencia, España, diciembre 2018. Finalista y Premio a la Mejor Interpretación de Obra Española en Concurso Ciudad de Albacete. Albacete, España, noviembre 2018.

Gabriel Alonso, barítono

Tercer Premio en el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño. España, abril 2019.

CÁTEDRA DE MÚSICA DE CÁMARA

Cuarteto Óscar Esplá de Asisa

Premio EMCY en el Concurso Juventudes Musicales de España. Madrid, España, mayo 2019.

Alumnos Participantes en la joven orquesta de la Unión Europea 2019

Sofía Bianchi, contrabajo (antigua alumna)

José Jiménez, contrabajo

David Tinoco, contrabajo

Jorge Toledo, contrabajo

Gala Kossakowski, flauta

Alumnos Participantes en la joven orquesta Gustav Mahler 2019

Desislava Vaskova, violín

Héctor Cámara, viola (antiguo alumno)

Javier Serrano, contrabajo

Adrià De Sales Ortega, trompeta



RED DE ANTIGUOS ALUMNOS

PROYECCIÓN INTERNACIONAL

El “Programa Alumni” promueve el encuentro de antiguos alumnos de distintas generaciones de la Escuela y también con los alumnos que estudian en la actualidad, fomentando una línea de colaboración artística entre ellos de ámbito internacional.

Nuestros 802 antiguos alumnos de 61 nacionalidades viven en 194 ciudades de 47 países siendo los principales destinos profesionales Alemania, Austria, España, Estados Unidos, Países Bajos, Portugal, Reino Unido y Suiza.

802
antiguos alumnos de
61 nacionalidades
continúan sus carreras
en **194** ciudades
de **47 países**

Principales destinos profesionales de nuestros alumni



Datos de empleabilidad de nuestros antiguos alumnos (2018- 2019*)

Orquesta	Pedagogía	En formación	Solista	Música de cámara	Directores	Otros
40,9%	26,5%	8,5%	10,5%	9,5%	1,1%	3%

Algunos de nuestros alumni más destacados

Aquiles Machado
tenor



Pablo Ferrández
violonchelo



Cuarteto Casals



Juan Pérez Floristán
Piano



* Muchos compatibilizan varias salidas profesionales

NUEVOS DESTINOS PROFESIONALES

El éxito de la Escuela es el éxito de sus antiguos alumnos. Durante el curso 2018-2019, alumnos y antiguos alumnos de nuestra Escuela han superado las audiciones de acceso a orquestas e instituciones musicales. Detallamos los puestos que han conseguido en distintas orquestas nacionales e internacionales:



Orquestas internacionales

Sara Ferrández, viola

Academista en la Orquesta Karajan (Berliner Philharmoniker); Berlín, Alemania

Pablo Solís, contrabajo

Solista en la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador

Mariano Esteban, oboe

Deutsche Oper, Berlín, Alemania

Mercedes Guzmán, oboe

Orquesta Sinfónica de Brandenburgo, Alemania

Carlos Ferreira, clarinete

Orchestre National de Lille, Francia

Rosario Martínez Felipe, fagot

Lappeenranta City Orchestra, Finlandia

Diego Incertis, trompa

Philharmonia Orchestra, Londres, Reino Unido

Carles Pérez Esteve, trompa

Württembergische Philharmonie Reutlingen, Alemania

Orquestas nacionales

Marina Peláez, violín

Orquesta Filarmónica de Málaga, España

Vicent Emmanuel Nogués, viola

Orquesta Sinfónica ADDA, Alicante, España

Anastasia Laskova, violonchelo

Orquesta Sinfónica ADDA, Alicante, España

Joaquín Arrabal Zamora, contrabajo

Solista en la Orquesta del Gran Teatro del Liceu, Barcelona, España

David Melgar, trompa

Orquesta Sinfónica ADDA, Alicante, España

Miguel Morales, trompa

Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, España

DOCENCIA

Irene Benito, violín

Profesora en el Conservatorio de Fribourg, Suiza, abril 2019

Aglaya González, viola

Catedrática en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, septiembre 2018

David Apellániz, violonchelo

Catedrático en el Conservatorio Superior de Murcia, septiembre 2018

Aldo Mata, violonchelo

Profesor en el Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla, septiembre 2018

Jorge Monte de Fez, trompa

Profesor en el Conservatorio della Svizzera, Lugano Italia, incorporación en septiembre 2019

Patricia Araúzo, piano

Catedrática en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, España, septiembre 2018

PREMIOS

MÚSICA DE CÁMARA

Cuarteto Quiroga

Galardonado con el **Premio Nacional de Música**, en la modalidad de interpretación otorgado por el Ministerio de Cultura y Deporte. Madrid, España, octubre 2018.





PROGRAMAS EUROPEOS

ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER



Es una actividad docente y artística pionera en Europa, que combina la organización de clases magistrales a cargo de prestigiosos maestros con la celebración de conciertos de profesores y alumnos juntos en el escenario en Cantabria. Los jóvenes músicos, que son seleccionados mediante audición para participar en el Encuentro, provienen de importantes instituciones europeas.

Royal Academy of Music, Royal College of Music y Guildhall School of Music and Drama. Londres, Reino Unido
Hochschule für Musik Hanns Eisler y Musik-Universität der Künste. Berlín, Alemania
Sibelius Academy. Helsinki, Finlandia
Liszt Ferenc Academy of Music. Budapest, Hungría
Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse. París, Francia
Erasmushogeschool - Koninklijk Conservatorium. Bruselas, Bélgica
Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid y la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Madrid, España

TALLERES DE CANTO ENOA

enóa



La red ENOA (Red Europea de Academias de Ópera), de la que la Escuela Superior de Música Reina Sofía forma parte, nace de la voluntad de varias instituciones del mundo lírico –academias, festivales, fundaciones, productores de ópera– de estrechar su colaboración para ayudar a los jóvenes artistas de mayor talento a introducirse en el mundo profesional y a alcanzar sus metas artísticas.

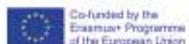
Entidades coorganizadoras

Festival d'Aix-en-Provence, Francia
Dutch National Opera & Ballet, Alemania
Calouste Gulbenkian Foundation, Portugal
Helsinki Festival, Finlandia
Teatr Wielki – Polish National Opera, Polonia
Snap Maltings, Reino Unido
LOD muziektheater, Bélgica
La Monnaie I De Munt, Bélgica
Academy Queen Elisabeth Music Chapel, Reino Unido
Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Luxemburgo
Theaterakademie August Everding, Alemania
Operosa, Bulgaria
Escuela Superior de Música Reina Sofía, España

Entidades asociadas

Athens & Epidaurus Festival, Grecia
Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo, Portugal
Escola Superior de Música de Lisboa, Portugal
Icelandic Opera, Islandia
Latvian National Opera, Letonia
Oper Stuttgart, Alemania
Opera Academy of the Royal Danish Theatre, Dinamarca
Silbersee ex vocaallab, Finlandia
Verona Opera Academy, Italia
Munich Biennale, Alemania

NEW SKILLS FOR NEW ARTISTS



New Skills for New Artists ha sido concebido con el objetivo de favorecer la adquisición de competencias digitales, empresariales y tecnológicas por parte de músicos que comienzan su carrera profesional. Este proyecto, financiado por la Unión Europea a través de su programa Erasmus +, es liderado por la Escuela Superior de Música Reina Sofía en asociación con Cork Institute of Technology (Irlanda), Koninklijk Conservatorium Brussel (Bélgica) y Grupo DEX (España).

Cantabria acoge la música de la Escuela

En julio de 2019, como cada año volvió a Santander el Encuentro de Música y Academia, y con él, como es ya tradicional, más de 60 jóvenes músicos de nivel sobresaliente procedentes de las mejores escuelas europeas de música.

Trabajaron en clases magistrales con once de los más grandes maestros de cada instrumento. Y por las tardes, con el entusiasmo de los alumnos, la sabiduría de los profesores, y el talento de todos ellos, se reunieron en los escenarios de Santander y toda Cantabria.



La Escuela en verano

72 XIX Encuentro de Música y
Academia de Santander

76 III Summer Camp Música y Cultura

XIX ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

La decimonovena edición del Encuentro de Santander, y gracias a la colaboración del Gobierno de Cantabria, ha seguido un año más en su objetivo de reunir en Santander durante el mes de julio, a **68 jóvenes músicos de 27 nacionalidades** con un elenco de **11 profesores y maestros de renombre internacional**. Se pretende así combinar el clima educativo que proporcionan las clases magistrales con una intensa actividad artística que ha inundado de música la región de Cantabria y que ha brindado a los jóvenes intérpretes una magnífica oportunidad de entrar en contacto con el público, haciendo así que el escenario se convierta en una prolongación del aula.



DIRECTOR ARTÍSTICO
Péter Csaba

Lecciones Magistrales

VIOLÍN Y MÚSICA DE CÁMARA

Zakhar Bron

9-18 de julio

Latica Honda-Rosenberg

11-12 de julio

VIOLA Y MÚSICA DE CÁMARA

Miguel da Silva

9-16 de julio

VIOLONCHELO Y MÚSICA DE CÁMARA

Ivan Monighetti

15-24 de julio

FLAUTA Y MÚSICA DE CÁMARA

Andrea Lieberknecht

14-24 de julio

OBOE Y MÚSICA DE CÁMARA

Hansjörg Schellenberger

15-24 de julio

FAGOT Y MÚSICA DE CÁMARA

Dag Jensen

15-24 de julio

TROMPA Y MÚSICA DE CÁMARA

Richard Watkins

9-18 de julio

CLARINETE Y MÚSICA DE CÁMARA

Pascal Moraguès

15-24 de julio

PIANO Y MÚSICA DE CÁMARA

Claudio Martínez Mehner

14-22 de julio

CANTO Y MÚSICA DE CÁMARA

Iris Vermillion

15-24 de julio

ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET

DEL ENCUENTRO

Péter Eötvös

2-8 y del 14-16 de julio

ORQUESTA DE CÁMARA

FREIXENET DEL ENCUENTRO

Péter Csaba

9-26 de julio

ARTISTA INVITADO

Giovanni Guzzo

5-7 de julio

PIANISTAS ACOMPAÑANTES

Patricia Araúzo

Alina Artemyeva

Denis Lossev

Óscar Martín

Ofelia Montalván

506

horas lectivas



EL ESCENARIO

48 conciertos y 2 encuentros con el público / 16.577 asistentes

SALA ARGENTAPALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA,
SANTANDER

Se celebraron 9 conciertos de música de cámara, incluyendo las orquestas de cámara, ensembles y la orquesta sinfónica

Domingo 7 de julio

CONCIERTO DE INAUGURACIÓN

ENCUENTRO 2019

ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET
DEL ENCUENTRO**Péter Eötvös, director;****Giovanni Guzzo, violín**

Patrocinado por Viesgo

Viernes 12 de julio

ZAKHAR BRON, VIOLÍN;

MIGUEL DA SILVA, VIOLA;

RICHARD WATKINS, TROMPA;

PÉTER CSABA, DIRECTOR

Participantes del Encuentro

Patrocinado por Hotel Santos

Sábado 13 de julio

LÁTICA HONDA-ROSENBERG, VIOLÍN;

RICHARD WATKINS, TROMPA

Participantes del Encuentro

Patrocinado por Café Dromedario

Martes 16 de julio

ZAKHAR BRON, VIOLÍN;

IVAN MONIGHETTI, VIOLONCHELO;

RICHARD WATKINS, TROMPA

Participantes del Encuentro

Patrocinado por Textil Santanderina

Miércoles 17 de julio

LÁTICA HONDA-ROSENBERG,

VIOLÍN; MIGUEL DA SILVA, VIOLA;

IVAN MONIGHETTI, VIOLONCHELO;

DAG JENSEN, FAGOT; CLAUDIO

MARTÍNEZ MEHNER, PIANO

Participantes del Encuentro

Patrocinado por Grupo Tirso

Viernes 19 de julio

LÁTICA HONDA-ROSENBERG, VIOLÍN;

ANDREA LIEBERKNECHT, FLAUTA;

HANSJÖRG SCHELLENBERGER, OBOE;

DAG JENSEN, FAGOT;

IRIS VERMILLION, MEZZOSOPRANO

Participantes del Encuentro

Patrocinado por VEOLIA

Sábado 20 de julio

LÁTICA HONDA-ROSENBERG, VIOLÍN;

HANSJÖRG SCHELLENBERGER, OBOE;

CLAUDIO MARTÍNEZ MEHNER, PIANO

Participantes del Encuentro

Patrocinado por Viesgo

Martes 23 de julio

IVAN MONIGHETTI, VIOLONCHELO;

ANDREA LIEBERKNECHT, FLAUTA;

DAG JENSEN, FAGOT;

CLAUDIO MARTÍNEZ MEHNER, PIANO

Patrocinado por Universidad de

Cantabria

Miércoles 24 de julio

HANSJÖRG SCHELLENBERGER, OBOE;

IRIS VERMILLION, MEZZOSOPRANO

Camerata Viesgo del Encuentro**Péter Csaba, director**

Patrocinado por Fundación

Banco Santander

SALA PEREDA

PALACIO DE FESTIVALES DE

CANTABRIA, SANTANDER

Se programaron 10 conciertos de música de cámara y recitales.

Patrocinados por El Diario Montañés.

ENCUENTROS CON EL PÚBLICO

Domingo 7 de julio

TALLER DISFRUTA LA MÚSICA

Con Álvaro Guibert

Patrocinado por Fundación

Banco Santander

Domingo 14 de julio

ENCUENTRO CON LOS MAESTROS

PÉTER EÖTVÖS Y PÉTER CSABA

Patrocinado por Fundación

Banco Santander

**PARANINFO DE LA MAGDALENA
SANTANDER**

En el marco del ciclo “Los Lunes Clásicos” se celebraron 3 conciertos del Encuentro en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

**IGLESIA DE SANTA LUCÍA
SANTANDER****Jueves 11 de julio**

MIGUEL DA SILVA, VIOLA;

LÁTICA HONDA-ROSENBERG, VIOLÍN

Participantes del Encuentro

REGIÓN CÁNTABRA

Se han programado 25 recitales y conciertos de distintas formaciones de cámara (dúos, tríos, cuartetos), en enclaves emblemáticos y de interés monumental de distintas localidades cántabras.







III SUMMER CAMP MÚSICA Y CULTURA

Del 1 al 14 de julio de 2019, la Fundación Albéniz organizó la tercera edición del Summer Camp Música y Cultura. En esta ocasión, 57 jóvenes de entre 12 y 17 años de diferentes nacionalidades pudieron participar en un curso intensivo de música, idiomas y actividades deportivas, culturales y lúdicas, en Madrid y Cantabria.

Los jóvenes participantes, procedentes de Estados Unidos, España, Colombia, Francia, Guatemala, Japón, Paraguay, Suiza, Italia, Venezuela y Portugal han tenido la posibilidad de perfeccionar y ampliar sus conocimientos musicales con formación exclusiva y personalizada bajo un equipo pedagógico que albergó a artistas como Pallavi Mahidhara, piano; Leonardo Papa, viola; Alejandra Acuña, canto y Zlatka Pencheva, contrabajo, entre otros.

Al final del curso los participantes pudieron demostrar sus habilidades en un concierto final en el Auditorio Sony, celebrado el 14 de julio de 2019.

Programación

- Formación musical. Clases individuales de una hora de duración para cada instrumento
- Formación musical teórica. Clases de Historia de la Música y el Arte, Organología o Historia de los Instrumentos y Educación Auditiva.
- Clases de idiomas. Idioma inglés para alumnos con lengua materna castellano y clases de español para alumnos con lengua materna inglés.
- Actividades culturales como visitas al Museo Arqueológico de Madrid, Biblioteca Nacional, asistencia a ensayos de la Orquesta Sinfónica así como la asistencia al taller "Disfruta la Música".
- Viaje de tres días a Cantabria para asistir al XIX Encuentro de Música y Academia de Santander y excursiones a Santillana del Mar y los Jardines de Puente San Miguel (Cantabria).
- Actividades deportivas.

Música para todos

La capacidad transformadora de la música otorga un impacto social a uno de nuestros mayores objetivos: acercar la música a la sociedad. La música elimina barreras y trata a todos por igual, sin importar idioma, tradición o cultura. La práctica de la música une a través de valores como el compromiso, la constancia, el liderazgo y la colaboración, que son esenciales para la vida y la convivencia. Este curso ofrecemos nuevos formatos para nuevos públicos.



Misión social

- 80** Programa de becas
- 81** Nuevos públicos, nuevos formatos
- 82** Conciertos divulgativos
y de carácter social
- 83** Jornada de Puertas Abiertas

PROGRAMA DE BECAS

La Escuela Superior de Música Reina Sofía y sus mecenas hacen posible un sistema de becas que convierte a la Escuela en un centro abierto, porque para entrar en él no se necesita más que mérito musical sin que la falta de medios económicos deje a ningún joven músico con talento fuera. Este modelo basado únicamente en el talento y el esfuerzo, es uno de los pilares de la acción social de la Escuela.

A partir del curso 2020-2021, la matrícula será gratuita para todos los alumnos. Además, la Escuela mantendrá un sistema de ayudas económicas para facilitar que los alumnos puedan cubrir todas sus necesidades durante el curso.



En el curso 2018-2019, de un total de 125 alumnos estudiando en la Escuela:



AYUDAS DE MATRÍCULA Cubre el importe total o parcial de los derechos de matrícula.

El **100% de los alumnos** son becados. **79** de ellos, el **63%**, ha recibido beca completa de matrícula



AYUDAS DE RESIDENCIA Cubre los gastos de alojamiento y manutención durante el curso.

de **102 alumnos** procedentes de fuera de Madrid,
56 de ellos, el **55%**, recibieron ayuda de residencia



BECAS DE INSTRUMENTO Facilita al alumno la utilización durante el curso de instrumentos musicales de calidad.

19 alumnos, el **15%**

NUEVOS PÚBLICOS, NUEVOS FORMATOS

Taller “Música y Liderazgo”, dirigido al mundo de la empresa

Se usa la música como hilo conductor para trabajar de forma lúdica el desarrollo de las capacidades profesionales y personales de directivos y empleados, en diversos aspectos relacionados con el ámbito laboral: propósito, liderazgo, colaboración, comunicación no verbal, adaptabilidad, etc.

Taller “Disfruta la Música”, para el público en general

De la mano de un experto divulgador y con música en vivo, los asistentes aprenden de forma fácil y entretenida a apreciar la música clásica y a disfrutar de sus muchas facetas y matices.

Más de **40.000** personas de todas las edades disfrutaron de **222** conciertos gratuitos.

Además, **6.000** asistentes a conciertos con precio reducido para mayores, estudiantes y desempleados.



Dentro de la asignatura de **Emprendimiento e Innovación**, que cuenta con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell y de la Fundación Daniel y Nina Carasso, los alumnos han realizado tres proyectos de innovación artística con el objetivo de atraer a un público más joven a la música clásica:

- **Rompiendo esquemas:** ofreció tres conciertos de obras encargadas a jóvenes compositores.
- El proyecto **Música danzante:** integró actuaciones transdiscipliniales entre música, danza y artes visuales en colaboración con el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila y el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.
- **Olores y sabores de Jerez:** se basó en la organización de una cata-concierto que ilustraba los paralelismos que guardan la enología y la música.

CONCIERTOS DIVULGATIVOS Y DE CARÁCTER SOCIAL



Las series de conciertos didácticos, dirigidos a escolares de primaria, secundaria y bachillerato, diseñados por pedagogos y expertos en música:

- **XX ciclo de Conciertos para Escolares**, con el apoyo de Fundación Banco de Santander
- II edición de **Conciertos Ayuntamiento de Madrid**
- Un total de **17 conciertos** con la asistencia de más de **8.000 escolares**.

La Escuela, en colaboración con la **Fundación Mutua Madrileña**, ha programado **conciertos de música clásica en hospitales**, para que los niños ingresados puedan disfrutar de la música clásica en directo. Se han celebrado **4 conciertos**: en los Hospitales Universitarios La Paz y Gregorio Marañón, en la Fundación Laguna-Vinorte y en el Hospital Montepíncipe.

Además, los alumnos, dentro de la asignatura de Emprendimiento e Innovación, han realizado tres proyectos de carácter social:

- El Proyecto **“Arte de Barrio”**: una serie de eventos musicales en co-creación con jóvenes en situación de exclusión social con la Asociación La Rueda.
- **“Purple”**: talleres musicales con un colectivo de mujeres víctimas de violencia de género, en colaboración con la Asociación Ayaan Hirsi Ali.
- En el proyecto **“Palo Santo”**, en colaboración con la Fundación Balia: talleres y conciertos dirigidos a niños de origen latinoamericano, que pretenden reforzar su autoestima mediante el aprendizaje de canciones populares de sus países.

JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS



Como ya es habitual cada año, la Escuela Superior de Música Reina Sofía abrió sus puertas al público el sábado 26 de enero de 2019, una tarde en la que el público pudo disfrutar de conciertos en directo y visitas guiadas y conocer el día a día académico y artístico de esta institución.

4 conciertos a los que asistieron 545 personas

- Un concierto del Coro de la Escuela
- Dos conciertos para familias
- Un concierto de música de cámara
- Un concierto de tango

Visitas guiadas por el edificio de la Escuela que permitieron a 150 personas conocer a alumnos y profesores y visitar las instalaciones y el backstage.

Para los **Amigos de la Escuela** se celebró un evento exclusivo que consistió en el taller “Disfruta la Música”, con música en vivo con obras de Mozart y Mendelssohn.

Nuestro compromiso con el Desarrollo Sostenible

La ONU presentó en agosto de 2015 la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, estableciendo 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible y 169 metas conexas. Aunque tienen como destinatarios principales a los gobiernos y administraciones, se reconoce un rol fundamental a las organizaciones para su cumplimiento. Desde nuestra Escuela, nos sumamos a estos retos universales para mejorar la vida de una manera sostenible y la calidad de vida de las personas y del planeta.



Sostenibilidad

Nuestro compromiso

86 La Escuela y los Objetivos de Desarrollo Sostenible

88 Política de Recursos Humanos

LA ESCUELA Y LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE



La Asamblea General de la ONU adoptó en septiembre de 2015 la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, un plan de acción a favor de las personas, el planeta y la prosperidad, que también tiene la intención de fortalecer la paz universal y el acceso a la justicia.

La Agenda plantea 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) con 169 metas de carácter integrado e indivisible que abarcan las esferas económica, social y ambiental.

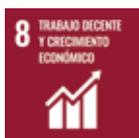
En el marco de su política de sostenibilidad, la Escuela Superior de Música Reina Sofía trabaja en la consecución de las metas de los siguientes ODS.



- Acceso igualitario a una formación superior de máxima calidad: **164** alumnos de **35** nacionalidades.
- Desarrollo de competencias para acceder al empleo: **20** alumnos en el Programa de Emprendimiento e Innovación.
- Contribución a la profesionalización del sector: organización en mayo 2019 de una jornada de trabajo con los conservatorios superiores de España.
- Educación primaria y secundaria: **8.000** niños y jóvenes en nuestros conciertos para escolares.
- Acceso libre a conciertos y masterclasses a través de nuestra plataforma digital, que cuenta con **42.000** visitas al año.



- En el patronato de la Fundación Albéniz y en la Presidencia del Patronato de la Escuela
- En la plantilla (**51** empleados): **65%** mujeres – **35%** hombres. Participación plena y efectiva de mujeres en puestos de dirección (Presidencia, Dirección General, Junta de Dirección).
- En el alumnado (**164** alumnos): 45% mujeres – 55% hombres.
- Lucha contra la violencia de género: **8** talleres musicales y **1** concierto con mujeres con la Asociación Ayaan Hirsi Ali.



- 51 empleados, con un **92%** de contratación fija.
- Igualdad de oportunidades profesionales según las edades: 35% 25-39 años / 43% 40-49 años / 22% +50 años.
- Entorno de trabajo seguro y saludable.
- Empleabilidad de nuestros antiguos alumnos: tasa de empleo del **98%**.
- Fomento del empleo joven: encargos a **6** jóvenes compositores menores de 35 años.



Igualdad de oportunidades para los alumnos de la Escuela:

- Becas de matrícula para **100%** de los alumnos (63% con beca completa).
El talento es el único criterio de selección para entrar en la Escuela (audiciones).
- Becas de residencia para **55%** de los alumnos.
- 19 becas de instrumento.

Inclusión social a través de nuestros conciertos:

- **222** conciertos gratuitos a los que han asistido un total de casi 40.000 asistentes.
- **4** conciertos en hospitales.
- **6** talleres musico-sociales y **2** conciertos con niños migrantes con la Fundación Balía.



- Nuevo programa de **eficiencia energética**, con una reducción del **25%** del consumo.
Principales medidas: optimización de horarios de encendido de climatización y temperaturas de impulsión en función de la temperatura exterior; sistema de control del edificio con apagado automático de luces y fancoils; apagado completo de algunos sistemas durante la época de vacaciones (extractores, termos, etc.).
- Revisión de la **política de compra** para eliminar el uso de plásticos desechables.
- **Gestión de residuos:** cubos de reciclaje en oficinas, sala de personal y sala de alumnos.
- Diseño del plan de **ahorro de papel** y tinta de impresión.

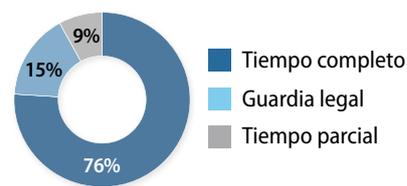
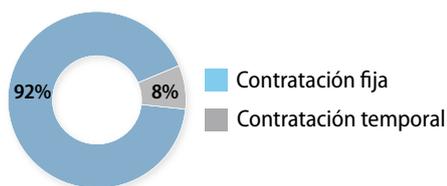
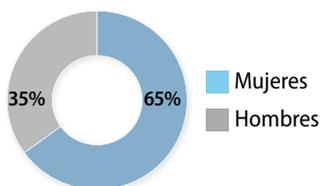
POLÍTICA DE RECURSOS HUMANOS

Datos sobre la plantilla

51 empleados

Evolución de la plantilla en el curso 2018-2019*

6 bajas / **7** incorporaciones



*datos a fecha del 31 de agosto de 2019

Formación para el desarrollo profesional y personal

Plan de Formación ejecutado en el curso 2018-2019

Temática	Nº cursos	Nº asistentes	Nº horas
Tecnología	2	51	867
Digitalización del patrimonio cultural	1	2	700
Comunicación efectiva	1	51	457
Ofimática	3	17	335
Audiovisuales	1	1	300
Idiomas	2	12	288
Primeros auxilios	1	51	255
Gestión de los procesos de compra	1	1	200
Gestión de Recursos Humanos	2	1	186
TOTAL	14	187	3.588



Evaluación del desempeño

- Nombramiento y formación de un coordinador de Recursos Humanos.
- Implementación de un plan de evaluaciones de desempeño con 2 reuniones individuales al año de cada empleado con su Director de Departamento (fijación y evaluación de objetivos).
- Encuesta de satisfacción laboral.

Conciliación y Salud

- Nuevos sistemas informáticos para facilitar el trabajo remoto.
- Introducción de un plan de retribución flexible.
- Póliza de salud gratuita para todos los empleados y a precio reducido para sus familiares.
- Jornadas continuas con horario reducido (viernes, Navidad, verano).
- Entradas gratuitas para conciertos.
- Puesta a disposición diaria de fruta fresca en la sala de personal.
- Reconocimiento médico anual. Para hombres mayores de 40 años, prevención del cáncer de próstata.

Nuestras plataformas audiovisuales acercan la música clásica al mayor número de personas

La música tiene un poder transformador en la sociedad por ello uno de nuestros retos es acercar la música a todos los públicos tanto en las salas tradicionales como a través de los canales digitales para llegar al mayor número de personas posible. Y en este propósito de acercar la música clásica a todos los públicos, juegan un papel fundamental nuestras redes sociales, nuestra web, el canal de la Escuela en Youtube, nuestras plataformas de contenidos audiovisuales y los conciertos retransmitidos en directo.



Comunicación y difusión

92 Comunicación digital

94 Relaciones con los medios

COMUNICACIÓN DIGITAL

WEB

Durante el curso 2018-2019 estuvieron activas cinco páginas de los distintos programas de la Fundación Albéniz. En paralelo, se empezó a desarrollar una nueva página que las agrupara bajo un mismo dominio, con el objetivo de disponer de una web integral que ofreciese una navegación completa por todo el contenido relevante de la Escuela, con un diseño más atractivo y orientado al usuario y, además, adaptada para ser consultada con comodidad en todo tipo de dispositivos móviles. La nueva web se lanzó en octubre de 2019.

Datos

	USUARIOS	SESIONES	PÁGINAS VISITADAS
www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es	80.566	175.663	985.045
www.encuentrodesantander.es	9.386	17.806	93.243
www.iimcm.com	2.794	3.655	12.537
www.fundacionalbeniz.com	35.288	52.886	167.817
www.classicalplanet.com	47.468	51.956	106.847
TOTAL	175.502	301.966	1.365.489

REDES SOCIALES

Las redes sociales son uno de los canales de comunicación más eficaces de los que dispone la Escuela al permitir llegar a un elevado número de personas de una forma directa y rápida, en especial con los públicos más jóvenes.

Nuestras Redes Sociales	Seguidores*		
 Facebook	12.887	159 publicaciones	
 Twitter	4.126	684 publicaciones	
 Instagram	8.016	176 publicaciones	237 stories

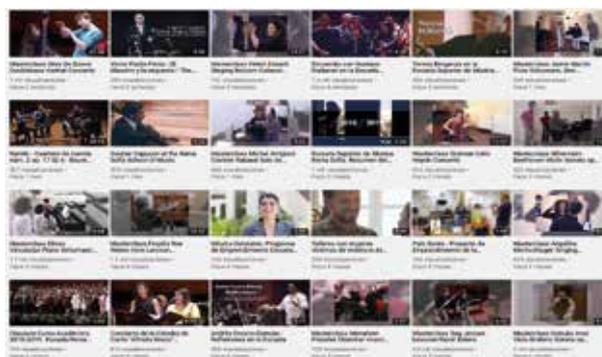
*Datos en fecha: 31 de agosto de 2019

CONTENIDOS AUDIOVISUALES

Canal de YouTube de la Escuela

El canal de YouTube de la Escuela ofrece clases magistrales, entrevistas de directores, profesores y alumnos, ensayos, conciertos y contenidos de interés sobre música y sobre nuestra Escuela. Además, retransmitimos en directo los conciertos que celebramos en nuestro Auditorio Sony.

Suscriptores	4.336
Videos subidos 2018-2019	65
Visualizaciones totales	193.466
Tiempo total de reproducciones	1.449.914 minutos
Número live-streamings	93
Tiempo de emisión en streaming	8.400 minutos



ClassicalPlanet.com

Nuestra plataforma especializada en contenidos y recursos relacionados con la música clásica.
848 conciertos y 3.119 clases magistrales.

Naxos

En 2018-2019 hemos continuado con el proyecto común con Naxos para hacer accesible parte del catálogo de clases magistrales de la Escuela a los usuarios del portal Naxos Video Library (NVL) (www.naxosvideolibrary.com). Se han subido 219 vídeos nuevos correspondientes a 105 horas de material expresamente editado en formato de Masterclasses en inglés.

RELACIONES CON LOS MEDIOS

Los medios de comunicación juegan un papel esencial en nuestra misión de acercar la música a la sociedad. Dentro de nuestra estrategia de comunicación tenemos acuerdos de colaboración con algunos medios como Televisión Española y Radio Clásica para la grabación y emisión de alguno de los conciertos desarrollados durante el año académico.



3.457 impactos
en medios de comunicación

2.711 en medios digitales
647 en medios impresos
37 en medios audiovisuales

62 anuncios publicitarios

1.039 medios de comunicación
publican nuestras actividades

801 medios nacionales digitales
149 medios nacionales impresos
9 medios nacionales audiovisuales
80 medios de otros países

5 Ruedas de Prensa
42 Notas de Prensa

350 medios adscritos

EDICIONES

150.693
ediciones impresas

42
boletines quincenales
y específicos

165.266
destinatarios



3 grabaciones y 10 emisiones para TVE

En los programas “Audiencia abierta” y
“Los Conciertos de la 2”

7 emisión para otras cadenas de televisión

5 Informativos de TeleCantabria
1 Informativos de Radiotelevisión
del Principado de Asturias
1 “La Otra Agenda” de TeleMadrid

12 emisiones de RNE

“Andante con moto”
“La dársena”
“No es un día cualquiera”

5 emisiones en otras emisoras de radio

Radio Laredo; Radio del Principado de
Asturias; Cadena SER Gijón;
Informativo Radio 5 – Cuenca;
Revista digital Música Clásica ‘Buenos Aires’

Un modelo económico sostenible

Para poder garantizar la viabilidad y consecución de los objetivos de la Escuela, es fundamental contar con un sólido modelo económico que garantice la sostenibilidad del proyecto y le dote de los recursos necesarios. Igualmente, la Escuela rige su actuación de acuerdo con los parámetros más exigentes de transparencia y buen gobierno en todas sus áreas de gestión.

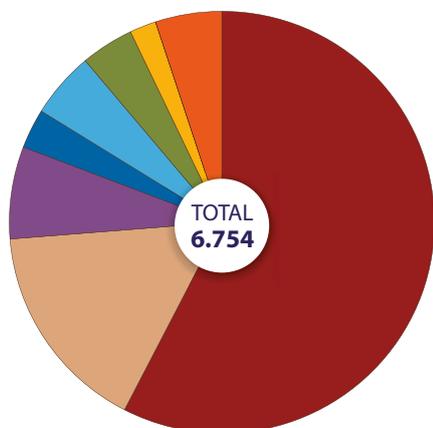


Memoria económica

98 Cuentas anuales 2018-2019

CUENTAS ANUALES 2018-2019

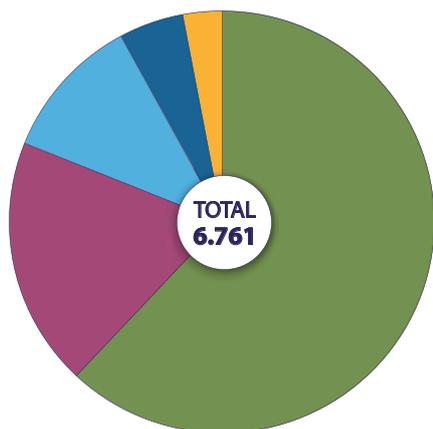
EN MILES DE EUROS



GASTOS POR PARTIDAS

6.754

57%	Gastos de personal y servicios académicos	3.844
16%	Gastos Encuentro	1.056
7%	Producción de conciertos	503
5%	Comunicación	173
4%	Becas de residencia	344
3%	Otros gastos generales	299
2%	Asesoría / auditoria	150
0,4%	Gastos financieros	29
5%	Amortizaciones	356

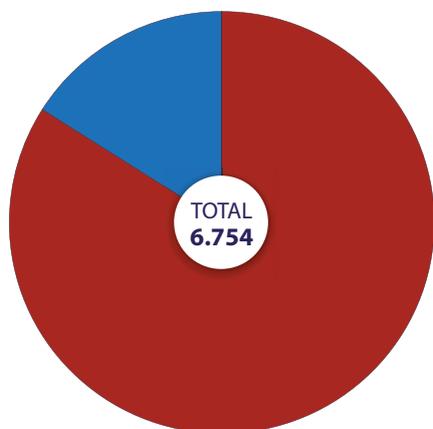


ESTRUCTURA DE FINANCIACIÓN

6.761

62%	Mecenazgo privado	4.174
19%	Ayudas y subvenciones públicas	1.309
11%	Otros ingresos	334
5%	Ingresos académicos	742
3%	Ingresos financieros	202

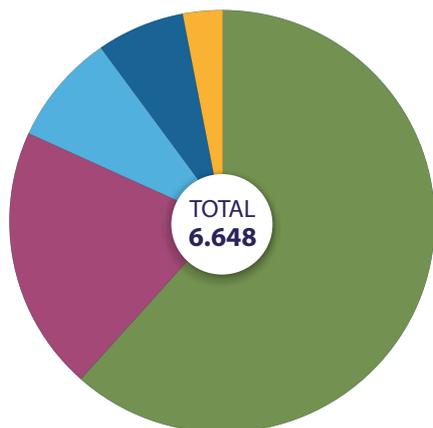
EN MILES DE EUROS



GASTOS POR CENTROS

6.754

84%	Escuela Superior de Música Reina Sofía	5.698
16%	Centro de Estudios Musicales Santander	1.056



PRESUPUESTO 2019/2020

6.648

61%	Mecenazgo privado	4.050
20%	Ayudas y subvenciones públicas	1.350
8%	Otros ingresos	480
7%	Ingresos académicos	550
3%	Ingresos financieros	218

Lo hacen posible... ¡Gracias!

El proyecto educativo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía es posible gracias a la colaboración de nuestros mecenas, patrocinadores, Círculo Internacional, colaboradores, Amigos de la Escuela y socios de butacas, que con sus aportaciones permiten cada año que los alumnos de la Escuela puedan desarrollar su formación artística de la mano de los mejores profesores de cada instrumento.



Mecenas y órganos rectores

- 102** Mecenas de la Escuela
- 104** Junta de Patronos de la Escuela
- 106** Círculo Internacional
- 108** Socios de Butacas
- 108** Programa de Amigos
- 108** Patrocinadores del Encuentro
- 109** Órganos rectores

MECENAS DE LA ESCUELA 2018-2019

DE CÁTEDRAS DE INTERPRETACIÓN, FORMACIONES ORQUESTALES Y CÁTEDRAS ACADÉMICAS



DE GRUPOS DE CÁMARA



DE AYUDAS DE MATRÍCULA Y RESIDENCIA



Alejandro Ramírez Magaña; Carlos Fernández González; Carlos Slim; Familia Saieh; Gina Diez; Grupo Timón / Beca Jesús Polanco; Helena Revoredo; Icatu Global-Sylvia Nabuco; Jaime Castellanos; Laetitia D'Ornano; Manuel Camelo Hernández; Michael Spencer; Rocío González Raggio; Santander México; Santander Poland; Santander Portugal

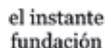
DE INSTRUMENTO

Arcos González
Daniel Benyamini
Fabián Panisello
Familia Moreno Olaya
Fundación Albéniz
Hansjörg Schellenberger

Hugues de Valthaire
Jorge Castellano
José María Lozano
Juan A. Mendoza V.
Michel Arrignon
Rafael Hillyer

Santiago Serrate
Seguros Bilbao
Sielam
Yamaha
Yuri Pochekin
Zakhar Bron

DE VIDA ARTÍSTICA



DE MAGISTERMUSICÆ.COM



DE CARÁCTER GENERAL



Ayuda de 25.000 €

JUNTA DE PATRONOS DE LA ESCUELA 2018-2019



Presidenta de Honor
Su Majestad la Reina Doña Sofía

COPRESIDENTES

Manuela Carmena
Alcaldesa del Ayuntamiento de Madrid

Pedro Rollán
Presidente de la Comunidad de Madrid

Paloma O'Shea
Presidenta Fundadora de la Escuela Superior
de Música Reina Sofía

EN REPRESENTACIÓN DE LAS
INSTITUCIONES PÚBLICAS

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

José Guirao
Ministro de Cultura y Deporte
Amaya de Miguel
Directora del INAEM

**MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES,
UNIÓN EUROPEA Y COOPERACIÓN**

Juan Pablo de Laiglesia
Secretario de Estado de Cooperación
Internacional y para Iberoamérica

COMUNIDAD DE MADRID

Rafael van Grieken
Consejero de Educación e Investigación
Jaime de los Santos
Consejero de Cultura, Turismo y Deportes



EN REPRESENTACIÓN DE LAS INSTITUCIONES PRIVADAS

Pablo Hernández de Cos, Gobernador del Banco de España; **Rodrigo Echenique**, Presidente de Fundación Banco Santander; **Luis Aires**, Presidente de BP España; **Fernando Ruiz**, Presidente de Deloitte; **Catalina Luca de Tena**, Presidenta-Editora del Diario ABC; **David Coral**, Presidente de BBDO; **Mauricio Casals**, Presidente de La Razón; **Mariano Linares**, Presidente de Honor de Editorial Cantabria; **Pedro López Quesada**, Managing Director de Citigroup; **Antonio Llardén**, Presidente de Enagás; **Jaime Sánchez Revenga**, Director General de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre; **José Ferrer Sala**, Presidente de Honor de Freixenet; **Claudio Aguirre**, Presidente de Altamar Capital Partners; **Isidro Fainé**, Presidente de Fundación “la Caixa”; **José Luis Perelli**, Presidente de EY España; **Alfredo Mahou**, Presidente de Fundación Mahou-San Miguel, **Fernando Masaveu**, Presidente de Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson; **Olaf Díaz-Pintado**, Presidente de Goldman Sachs España; **Fuencisla Clemares**, Directora General de Google España y Portugal; **Luis Gallego**, Presidente de Iberia; **Antonio Vázquez**, Presidente de IAG (International Airlines Group); **Hilario Albarracín**, Presidente de KPMG España; **Jaime Montalvo**, Patrono de Fundación Mutua Madrileña; **Laurent Paillassot**, Patrono de la Fundación Orange España; **Helena Revoredo Delveccio**, Presidente de Fundación Prosegur; **Cristina Álvarez Guil**, Patrono Vicepresidenta de la Fundación Ramón Areces; **Salvador de la Encina**, Presidente de Puertos del Estado; **Rosa María Mateo**, Administradora de Corporación Radio Televisión Española; **José María Álvarez-Pallete**, Presidente de Telefónica; **César Alierta**, Presidente de Fundación Telefónica; **Antonio Fernández Galiano**, Presidente de Unidad Editorial; **Miguel Antoñanzas**, Presidente y CEO de Viesgo.

A TÍTULO INDIVIDUAL

Ana Botín, Jaime Castellanos, Zubin Mehta, Ignacio Polanco, Alberto Ruiz-Gallardón, Octavio Ruiz-Manjón, Julia Sánchez Abeal; **Secretario**, Álvaro Guibert.

CÍRCULO INTERNACIONAL

El Círculo Internacional se creó con el objetivo de promocionar la Escuela internacionalmente y consolidar el apoyo de un grupo de mecenas provenientes de todo el mundo, que generosamente contribuyen al desarrollo de la Escuela. En mayo de 2019 tuvo lugar la V Reunión Anual bajo la Presidencia de Honor de S.M. la Reina Doña Sofía, en la que pudieron disfrutar de un concierto del tenor Javier Camarena y de un evento privado en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.



Su Majestad la Reina Doña Sofía
PRESIDENTA DE HONOR

Paloma O'Shea
PRESIDENTA

Anne H. Bass
Ana Botín
Manuel Camelo Hernández
Sol Daurella y Carles Vilarrubí
Beatrice Dávila de Santo Domingo
Bloomberg LP
Hélène y Paul Desmarais
Gina Diez Barroso de Franklin
HE Huda I. Alkhamis-Kanoo
Carlos Fernández González
Laurence D. Fink
Carlos Fitz-James Stuart, Duque de Alba
Andrónico Luksic y Rocío González

Jose Roberto Marinho
Felipe Morenés
José Antonio Oliveros
Condesa Isabelle d'Ornano
Juan Pepa
Patricia Phelps de Cisneros
Alejandro Ramírez Magaña
Helena Revoredo de Gut
Rubens Ometto Silveira Mello
Carlos Slim Helú
John Studzinski
Lynne y David Weinberg



SOCIOS DE BUTACAS

La Escuela Superior de Música Reina Sofía ha desarrollado un programa de mecenazgo relacionado con las butacas del Auditorio Sony. En 2010 se realizó un primer sorteo de asignación de las 278 butacas de patio.

En 2017 se lanzó una segunda campaña de mecenazgo de las 73 butacas que conforman el primer anfiteatro del auditorio, en la que este curso se han sumado **24 nuevos socios** titulares de butacas.

Cada año, dentro de la gira de Navidad de la Camerata Viesgo, se ofrece un concierto exclusivo a los socios de butacas en el que cada titular ocupa “su” butaca.

PROGRAMA DE AMIGOS

El Programa de Amigos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía ofrece la posibilidad de colaborar con su proyecto educativo y cultural. La aportación de los amigos se destina a sufragar becas de estudio y actividades artísticas.

Existen diversas categorías para todos y además, se ofrece la posibilidad de regalar a otra persona la suscripción al Programa de Amigos. Los empleados de las empresas mecenas de la Escuela disponen de descuentos especiales.

En el curso 2018-2019 se sumaron **22** nuevos amigos. Las **diferentes modalidades de Amigo** con distintos precios son:

Da Capo

(para estudiantes)

Presto

(hasta 40 años)

A Tempo

Tutti

(familias de hasta 6 miembros)

Vivace

Molto Vivace

PATROCINADORES DEL ENCUENTRO DE SANTANDER

Patrocinadores Generales

Gobierno de Cantabria
 Consejería de Educación, Cultura y Deporte
 del Gobierno de Cantabria
 Ayuntamiento de Santander
 Palacio de Festivales de Cantabria
 Sociedad Regional Educación, Cultura
 y Deporte S.L.
 Ministerio de Cultura y Deporte (INAEM)
 Ministerio de Asuntos Exteriores, Agencia Española
 de Cooperación Internacional y Desarrollo
 Comunidad de Madrid
 Ayuntamiento de Madrid
 Oficina Municipal de Turismo de Santander
 Fundación Albéniz
 Fundación Botín

Patrocinadores de conciertos

Café Dromedario
 El Diario Montañés
 Fundación Banco Santander
 Fundación Comillas del Español y la Cultura
 Hispánica
 Hoteles Santos
 Textil Santanderina, S.A.
 Tirso, C.S.A.
 Universidad Internacional Menéndez Pelayo
 Universidad de Cantabria
 VEOLIA
 Viesgo
 Zona Franca Santander



ÓRGANOS RECTORES

COMITÉ ACADÉMICO

Michel Arrignon	Duncan McTier
Daniel Barenboim	Zubin Mehta
Dmitri Bashkirov	Ivan Monighetti
Teresa Berganza	Gustavo Núñez
Zakhar Bron	Paloma O'Shea
Ana Chumachenco	Félix Palomero
Lluís Claret	Fabián Panisello
Josep Colom	Luis Pereira Leal
Pedro Corostola	Maria João Pires
Péter Csaba	Joseph W. Polisi
Ryland Davies	Diemut Poppen
Plácido Domingo	Menahem Pressler
Leon Fleisher	Marco Rizzi
Reinhold Friedrich	Antoni Ros Marbà
Antonio Gallego	Octavio Ruiz-Manjón
José Luis Gómez-Navarro	Enrique de Santiago
Gary Graffman	Hansjörg Schellenberger
Álvaro Guibert	András Schiff
Natalia Gutman	Larry Alan Smith
Eric Hollis	Joaquín Soriano
Nobuko Imai	Klaus Thunemann
Agustín León Ara	Radovan Vlatković
Jens Peter Maintz	Jacques Zoon
Álvaro Marías	

JUNTA DE DIRECCIÓN

Presidenta Fundadora
Paloma O'Shea

CEO
Julia Sánchez

Director de la Escuela
Fabián Panisello

Director Artístico
Juan A. Mendoza V.

Director de Relaciones Externas y Asesoramiento
Álvaro Guibert

Directora de Desarrollo y Comunicación
Marjorie Nétange

Director de Operaciones
Raúl Rodríguez

Jefa de Gabinete de Presidencia
Susana Fernández

Director Artístico del Encuentro de Música y Academia de Santander
Péter Csaba

JUNTA DE PATRONOS DE LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ

Presidenta de Honor
Su Alteza Real la Infanta Doña Margarita Duquesa de Soria

Presidenta Fundadora
Paloma O'Shea

Vicepresidente
Alberto Ruiz-Gallardón

Vocales
Ana Botín
Elena García Botín
Mariano Linares

Luis Briones
Secretario de Actas



DIRECCIÓN DE DESARROLLO Y COMUNICACIÓN

Marjorie Nétange, directora

Víctor Moreno, responsable de comunicación

ÁREA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

Manuela Santiago, coordinadora

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

Juan de la Fuente

Amaia Pérez Larumbe

Ana Hernández

Blanca Valdés

Elena Torcida

Juan Mendoza

Enrique Lafuente

Kirill Bashkirov

Fernando Maselli

Limbo Agency

Pedro Martínez Albornoz

Peter Field Peck

Marjorie Netange

© Casa de S.M. el Rey

© Fundación Juan March

Marian Lozano (ASISA)

Javier Valeiro (Mutua Madrileña)

Agencia Robayna

Cortesía de Santander Corporate& Investment Banking

Cortesía de Patrimonio Nacional

Cortesía de Citi

Centro de Archivo y Documentación Albéniz

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Bitland Ediciones S.L.

IMPRESIÓN

Publiequipo

© De los textos: sus autores

© Fundación Albéniz 2020

Calle Requena, 1

28013 Madrid

Tel: +34 91 351 10 60 / +34 91 523 04 19

www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

e-mail: esmrs@albeniz.com

