

E

ESCUELA  
SUPERIOR  
DE MÚSICA  
REINA SOFÍA

# SELECCIÓN DE ALUMNOS

Escuela Superior de Música Reina Sofía

CURSO ACADÉMICO  
**2021-2022**



# Un centro de alta formación profesional en Madrid

La Escuela Superior de Música Reina Sofía está considerada como una de las mejores escuelas de Europa para jóvenes talentos que desean dedicarse profesionalmente a la música.

Fue fundada en 1991 por Paloma O'Shea como centro de alta formación profesional con un doble objetivo: **apoyar el desarrollo de jóvenes músicos y acercar la música a todos.**

La Escuela fue creada con la ayuda de grandes maestros como Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropovich, Alicia de Larrocha y Zubin Mehta. Cuenta con el impulso de Su Majestad la Reina Sofía como Presidenta de Honor y el apoyo de instituciones públicas y entidades privadas.

Cada año, **150 estudiantes** procedentes de más de **30 países** se dan cita con los **mejores profesores** del mundo -más de 80- en un edificio excepcional, en el centro de Madrid.

El **sistema de matrícula gratuita**, gracias a las becas aportadas por los mecenas, permite que quien tenga mérito suficiente pueda acceder a la educación de máximo nivel que su talento requiere.

La Escuela organiza más de **300 conciertos** al año con más de **60.000 espectadores**, para dar a los alumnos la oportunidad de desarrollar su talento en el escenario.



# ¿Por qué estudiar con nosotros?



## Máximo nivel del profesorado

Para las cátedras de instrumento y composición, la Escuela cuenta con primeras figuras de gran prestigio internacional.



## El talento como único criterio de selección de los alumnos

En las audiciones de selección, solo importa el mérito. Con una tasa media de admisión del 6%, la Escuela Reina Sofía es una de las más selectivas de Europa.



## Enseñanza personalizada

La Escuela propicia una intensa relación profesor-alumno y un programa con un plan personalizado de clases individuales y colectivas para cada alumno.



## El escenario como prolongación del aula

La Escuela ofrece a sus alumnos una intensa experiencia escénica gracias a su amplia programación artística. Cada alumno actúa en una media de 20 conciertos al año.



## Matrícula gratuita

La matrícula es gratuita para todos gracias a las becas aportadas por los mecenas. Además, la Escuela dispone de un sistema de becas y ayudas económicas diversas para facilitar que los alumnos puedan cubrir todas sus necesidades durante el curso.



## Empleabilidad

Nuestros antiguos alumnos desarrollan sus carreras artísticas por todo el mundo. Los más de 800 *alumni* de la Escuela viven y trabajan con éxito en más de 200 ciudades.



## Instalaciones excepcionales

La Escuela está situada en el corazón de Madrid, junto al Palacio Real y el Teatro Real, en un moderno edificio de 5.000 m<sup>2</sup>. Dispone de un auditorio de 351 butacas, grandes aulas, cabinas de estudio, medios audiovisuales y una biblioteca.



# Aprender con grandes artistas

Nuestros profesores son figuras destacadas de prestigio internacional

## **Violín**

Zakhar Bron  
Marco Rizzi  
Christoph Poppen

## **Viola**

Diemut Poppen  
Nobuko Imai

## **Violonchelo**

Ivan Monighetti  
Jens Peter Maintz

## **Contrabajo**

Duncan McTier

## **Flauta**

Jacques Zoon

## **Oboe**

Hansjörg Schellenberger

## **Clarinete**

Pascal Moraguès

## **Fagot**

Gustavo Núñez

## **Trompa**

Radovan Vlatković

## **Trompeta**

Reinhold Friedrich

## **Piano**

Milana Chernyavska  
Galina Eguiazarova

## **Canto**

Francisco Araiza

## **Composición**

Fabián Panisello

## **Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.**

DEPARTAMENTO DE CUERDAS  
Günter Pichler  
Heime Müller

DEPARTAMENTO DE GRUPOS  
CON PIANO  
Márta Gulyás

Además, a lo largo del año, grandes artistas y pedagogos acuden a la Escuela para impartir Lecciones Magistrales.





Andrés Orozco-Estrada con la Orquesta Sinfónica Freixenet. Auditorio Nacional de Música, Madrid, 2018.

# Grandes oportunidades de conciertos

## **Conciertos**

El aprendizaje en el escenario es un principio clave de nuestra enseñanza. Los más de 300 conciertos que organiza la Escuela dan a los alumnos la oportunidad de actuar en recitales, como solistas con orquesta y en las distintas formaciones orquestales de la Escuela. De esta manera, los alumnos se acostumbran rápidamente a actuar en público.

## **Orquestas**

La Escuela tiene sus propios grupos y formaciones orquestales:

- Orquesta Sinfónica Freixenet (director titular: Andrés Orozco-Estrada)
- Orquesta de Cámara Freixenet (director titular: Sir Andrés Schiff)
- Camerata Viesgo, de repertorio barroco
- Sinfonietta, de música contemporánea

Estas orquestas han actuado bajo la batuta de prestigiosos directores internacionales como Yehudi Menuhin, Sir Colin Davis, Jordi Savall, Lorin Maazel, Jesús López Cobos, Zubin Mehta, Péter Eötvös, Juanjo Mena, etc.

# Carreras exitosas e internacionales para nuestros *alumni*

El éxito de la Escuela es el éxito de sus antiguos alumnos. Nuestros más de 800 *alumni*, de 63 distintas nacionalidades, viven y trabajan en 200 ciudades de 49 países distintos.

## Principales destinos profesionales de nuestros *alumni*



## Puestos de nuestros *alumni*

Orquesta	Pedagogía	Siguen estudiando	Solista	Música de cámara	Otros
39%	27%	10%	10%	10%	3%

## Algunos de nuestros *alumni*

Arcadi Volodos  
piano



Sol Gabetta  
violonchelo



Ismael Jordi  
tenor



Cuarteto  
Casals





# Selección de alumnos para el curso académico 2021-2022

## PLANES DE ESTUDIO

- Título Superior
- Master en Interpretación Musical
- Estudios Preliminares
- Diploma en Interpretación Musical

## INSCRIPCIÓN

El solicitante debe cumplimentar el formulario online en:

[www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es](http://www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es)

Tasa de inscripción: 100 euros. A pagar en el momento de la inscripción.

Las solicitudes deben presentarse antes del 11 de febrero de 2021.

Las inscripciones para las cátedras de los profesores Christoph Poppen (violín) y Milana Chernyavska (piano) serán del 26 de marzo al 15 de abril.

## PROCESO DE SELECCIÓN

### Fase 1. Preselección

El Comité de Selección evaluará el expediente académico y el material audiovisual de cada candidato y seleccionará los que pasan a la fase de audiciones.

### Fase 2. Audición

Los solicitantes seleccionados realizarán las audiciones de forma online. Consultar requisitos específicos de cada cátedra. Tasa de audición: 30 euros. Deberá pagarse antes de realizar la audición.

## MATRÍCULA GRATUITA

Todos los alumnos disfrutan de matrícula gratuita gracias a las becas aportadas por los mecenas. **El único pago que deberán asumir son 1.200 euros en concepto de reserva de plaza.**

## ASISTENCIA ECONÓMICA

Con el fin de facilitar su estancia durante sus estudios, la Escuela ofrece a todos los alumnos varias vías de ayuda económica:

- **Dietas artísticas:** Los alumnos podrán recibir una remuneración por algunas de sus actuaciones en los ciclos de conciertos de la Escuela.
- **Ayuda de comedor:** La Escuela tiene un acuerdo con un establecimiento que ofrece a los alumnos un precio muy reducido en el menú diario.
- **Posibilidades de empleo** en actividades de la Escuela.
- **Becas de residencia:** La Escuela podrá otorgar una asignación económica para sufragar costes de alojamiento y manutención.
- **Seguro médico:** La Escuela asume el coste anual del seguro médico privado de los alumnos que no pertenezcan a la Unión Europea.
- **Asistencia para conseguir un crédito** de una entidad financiera. La Escuela acompaña al alumno en todo el proceso administrativo de la solicitud.



## CÁTEDRA DE VIOLÍN TELEFÓNICA

### **Claustro**

Profesor: Zakhar Bron

Profesor Adjunto: Yuri Volguin

Profesores pianistas acompañantes:

Alina Artemyeva y Vadim Gladkov

# Audiciones **29 y 30 de abril de 2021**

*Telefónica*

### **29 de abril. Prueba de interpretación\***

#### **Repertorio obligatorio (de memoria)**

- Una escala de elección libre.
- Dos estudios de diferente carácter, a elegir entre los siguientes autores: Jacob Dont. Op. 35; Rudolf Kreutzer; Henryk Wieniawski o Niccolò Paganini.
- Dos movimientos de una de las Sonatas a solo o Partitas de Johann Sebastian Bach.
- Un movimiento de un concierto, de libre elección.
- Una obra de virtuosismo.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

*\*En algunos casos se podrá requerir una clase con el profesor titular.*

### **30 de abril. Prueba de nivel\***

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

*\*Consultar información detallada en páginas 27 y 28*





## CÁTEDRA DE VIOLÍN TELEFÓNICA

### **Claustro**

Profesor: Marco Rizzi

Profesor Adjunto: Sergey Teslya

Profesor Pianista Acompañante:

Ricardo Ali Álvarez

# Audiciones **8 y 9 de abril de 2021**

*Telefónica*

### **8 de abril. Prueba de interpretación\***

#### **Repertorio obligatorio (de memoria)**

- Dos estudios de diferente carácter, a elegir entre los siguientes autores: Henryk Wieniawski y Niccolò Paganini.
- Dos movimientos de una de las Sonatas a solo o Partitas de Johann Sebastian Bach.
- Un concierto de Mozart.
- Una obra romántica de libre elección.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

*\*En algunos casos se podrá requerir una clase con el profesor titular.*

### **9 de abril. Prueba de nivel**

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

*\*Consultar información detallada en páginas 27 y 28*



## CÁTEDRA DE VIOLÍN TELEFÓNICA

### Claustro

Profesor: Christoph Poppen

# Audiciones **19 de mayo de 2021**

*Telefónica*

### 19 de mayo. Prueba de interpretación\*

#### Repertorio obligatorio (de memoria)

–Dos movimientos de una de las Sonatas a solo o Partitas de Johann Sebastian Bach.

–Primer movimiento de uno de los conciertos de Wolfgang Amadeus Mozart

–Primer movimiento de un concierto romántico.

–Un capricho de Niccolò Paganini.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

*\*En algunos casos se podrá requerir una clase con el profesor titular.*

### 19 de mayo. Prueba de nivel\*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

*\*Consultar información detallada en páginas 27 y 28*



## CÁTEDRA DE VIOLA FUNDACIÓN BBVA

### **Claustro**

Profesora: Diemut Poppen

Profesores Adjuntos: Jonathan Brown y  
Laure Gaudron

Profesora Pianista Acompañante:  
Antonia Valente

# Audiciones **21 y 22 de abril de 2021**

Fundación  
**BBVA**

### **21 de abril. Prueba de interpretación\***

#### **Repertorio obligatorio (de memoria)**

Tres obras:

- Johann Sebastian Bach: Preludio y un movimiento de libre elección de una de las suites para violonchelo solo, en su transcripción para viola.
- Obra completa de libre elección.
- Escalas y arpeggios.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

*\*En algunos casos se podrá requerir una clase con el profesor titular*

### **22 de abril. Prueba de nivel\***

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

*\*Consultar información detallada en páginas 27 y 28*



## CÁTEDRA DE VIOLA FUNDACIÓN BBVA

### **Claustro**

Profesora: Nobuko Imai

Profesora Adjunta: Wenting Kang

Profesor Pianista Acompañante:  
Juan Barahona

# Audiciones **9 de abril de 2021**

Fundación  
**BBVA**

### **9 de abril. Prueba de interpretación\***

#### **Repertorio obligatorio (de memoria)**

Cuatro obras:

- Dos movimientos de las Suites de Bach para violonchelo o las sonatas y partitas para violín, en su transcripción para viola.
- Primer movimiento de un concierto clásico (Stamitz, Hoffmeister).
- Obra completa de libre elección.
- Dos movimientos de diferente tipo y de diferentes compositores, de libre elección.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

*\*En algunos casos se podrá requerir una clase con el profesor titular.*

### **9 de abril. Prueba de nivel\***

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

*\*Consultar información detallada en páginas 27 y 28*



## CÁTEDRA DE VIOLONCHELO ALINE FORIEL-DESTEZET

### **Claustro**

Profesor: Ivan Monighetti

Profesor Adjunto: Mikolaj Konopelski

Profesora Pianista Acompañante:

Ofelia Montalván

# Audiciones **14 y 15 de abril de 2021**

### **14 de abril. Prueba de interpretación\***

#### **Repertorio obligatorio (de memoria)**

- Primer movimiento o bien segundo y tercer movimiento de un concierto.
- Preludio de una de las suites para violonchelo solo de Johann Sebastian Bach.
- Una obra de virtuosismo de libre elección.
- Una pieza cantabile.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

*\*En algunos casos se podrá requerir una clase con el profesor titular.*

### **15 de abril. Prueba de nivel\***

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

*\*Consultar información detallada en páginas 27 y 28*



## CÁTEDRA DE VIOLONCHELO ALINE FORIEL-DESTEZET

### **Claustro**

Profesor: Jens Peter Maintz  
Profesor Adjunto: Fernando Arias  
Profesor Pianista Acompañante:  
Miguel Ángel Ortega Chavaldas

# Audiciones **7 y 8 de abril de 2021**

## **7 de abril. Prueba de interpretación\***

### **Repertorio obligatorio (de memoria)**

- Primer movimiento o bien segundo y tercer movimientos de un concierto.
- Preludio de una de las suites para violonchelo solo de Johann Sebastian Bach.
- Una obra de virtuosismo de libre elección.
- Una pieza cantabile.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

*\*En algunos casos se podrá requerir una clase con el profesor titular.*

## **8 de abril. Prueba de nivel\***

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

*\*Consultar información detallada en páginas 27 y 28*



## CÁTEDRA DE CONTRABAJO UNIDAD EDITORIAL

### **Claustro**

Profesor: Duncan McTier

Profesor Adjunto: Antonio García Araque

Profesor Pianista Acompañante:

Jesús Gómez Madrigal

# Audiciones **16 de abril de 2021**



### **16 de abril. Prueba de interpretación\***

#### **Repertorio obligatorio (de memoria)**

- Primer movimiento y cadencia (Gruber) del Concierto en mi mayor número 2 de Karl Ditters von Dittersdorf.
  - Una obra libre de estilo contrastado distinto de la obra del primer punto.
  - Recitativo de la 9ª Sinfonía en re menor de Ludwig van Beethoven, opus 125.
  - Primer movimiento de la Sinfonía en sol menor núm. 40 de Wolfgang Amadeus Mozart, KV 550.
- Los candidatos deben traer las partituras de piano en la tonalidad en que las interpreten.

*\*En algunos casos se podrá requerir una clase con el profesor titular.*

### **16 de abril. Prueba de nivel\***

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

*\*Consultar información detallada en páginas 27 y 28*



## CÁTEDRA DE FLAUTA

### Claustro

Profesor: Jacques Zoon

Profesor Adjunto: Salvador Martínez Tos

Profesor Pianista Acompañante:

Luis Arias

# Audiciones **15 y 16 de abril de 2021**

### 15 de abril. Prueba de interpretación\*

#### Repertorio obligatorio

- Dos movimientos (rápido-lento) de un concierto (de memoria).
- Dos movimientos de una sonata barroca.
- Un movimiento de una sonata romántica o una pieza romántica breve completa.
- Una pieza breve contemporánea.
- Dos fragmentos orquestales: parte de flauta sola de Daphnis y Chloë de Maurice Ravel y de la Obertura núm. 3 de Leonora, de Ludwig van Beethoven.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

*\*En algunos casos se podrá requerir una clase con el profesor titular.*

### 16 de abril. Prueba de nivel\*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

*\*Consultar información detallada en páginas 27 y 28*





## CÁTEDRA DE OBOE

### Claustro

Profesor: Hansjörg Schellenberger

Profesor Adjunto: Víctor Manuel Anchel

Profesora Pianista Acompañante:

Alina Artemyeva

# Audiciones **15 y 16 de abril de 2021**

## **15 de abril. Prueba de interpretación\***

### **Repertorio obligatorio (de memoria)**

Repertorio obligatorio

- Wolfgang Amadeus Mozart:

Concierto para oboe y orquesta en do mayor, KV 314  
(completo de memoria).

Una pieza solista de repertorio barroco a elegir entre:

- Johann Sebastian Bach: Allemande y Sarabande de Partita  
para flauta solo en la menor, BWV 1013 (versión en Sol menor)

- Carl Philipp Emanuel Bach: Sonata en la menor (original  
para flauta sola). Wq. 132, H 562.

Una pieza solista de repertorio moderno a elegir entre:

- Antal Dorati. De las cinco piezas para oboe:

1º La cigale et la fourmie

5º Légerdemain

- Paul Hindemith. Segundo movimiento de la sonata  
para oboe y piano.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano  
correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

*\*En algunos casos se podrá requerir una clase con  
el profesor titular.*

## **16 de abril. Prueba de nivel\***

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación  
deberán realizar una prueba teórica de historia de la música,  
análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano  
complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en  
caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza  
la admisión en la Escuela.

*\*Consultar información detallada en páginas 27 y 28*



## CÁTEDRA DE CLARINETE

### **Claustro**

Profesor: Pascal Moraguès

Profesor Adjunto: Enrique Pérez Piquer

Profesora Pianista Acompañante:

Patricia Araúzo

# Audiciones **28 y 29 de abril de 2021**

### **28 de abril. Prueba de interpretación\***

#### **Repertorio obligatorio (de memoria)**

- Primer movimiento del Concierto para clarinete y orquesta en la mayor, KV 622 de Wolfgang Amadeus Mozart.
- Tres piezas para clarinete solo de Igor Stravinsky.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

*\*En algunos casos se podrá requerir una clase con el profesor titular.*

### **29 de abril. Prueba de nivel\***

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

*\*Consultar información detallada en páginas 27 y 28*



## CÁTEDRA DE FAGOT

### **Claustro**

Profesor: Gustavo Núñez

Profesor Adjunto: Francisco Alonso Serena

Profesor Pianista Acompañante:

Juan Barahona

# Audiciones **6 y 7 de abril de 2021**

### **6 de abril. Prueba de interpretación\***

#### **Repertorio obligatorio (de memoria)**

a) De Johann Sebastian Bach, a elegir entre:

- Courante de la Suite núm. 3 en do mayor para violonchelo solo BWV 1009 y Sarabande de la Suite núm. 5 en do menor para violonchelo solo BWV 1011.
- Sarabande y Bourée Anglaise de la Suite en la menor para flauta BWV 1013, (Edition UE 18135).

b) De Alexandre Tansman. Introducción y Allegro de la Suite para fagot y piano. (Atención, no la sonatina).

c) Una obra de libre elección.

d) Lectura a primera vista.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

*\*En algunos casos se podrá requerir una clase con el profesor titular.*

### **7 de abril. Prueba de nivel\***

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

*\*Consultar información detallada en páginas 27 y 28*



## CÁTEDRA DE TROMPA FUNDACIÓN BANCARIA "la Caixa"

### **Claustro**

Profesor: Radovan Vlatković

Profesor Adjunto: Rodolfo Epelde

Profesor Pianista Acompañante:

Jesús Gómez Madrigal

# Audiciones **9 de abril de 2021**



### **9 de abril. Prueba de interpretación\***

#### **Repertorio obligatorio**

- Un concierto de Wolfgang Amadeus Mozart, a elegir entre los KV 417, 447 ó 495 (de memoria).
- Un concierto de Richard Strauss, a elegir entre el núm. 1 en mi bemol mayor, op. 11, y el núm. 2 en mi bemol mayor.
- Obra de libre elección del siglo XX.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

*\*En algunos casos se podrá requerir una clase con el profesor titular.*

### **9 de abril. Prueba de nivel\***

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

*\*Consultar información detallada en páginas 27 y 28*



## CÁTEDRA DE TROMPETA IF INTERNATIONAL FOUNDATION

### **Claustro**

Profesor: Reinhold Friedrich

Profesor Adjunto: Manuel Blanco

Profesores Pianistas Acompañantes:

Eriko Takewaza y Luis Arias

# Audiciones **23 de abril de 2021**



### **23 de abril. Prueba de interpretación\***

#### **Repertorio obligatorio**

–A elegir, Concierto para trompeta y orquesta en mi bemol mayor, Hob. VIIe/1 de Haydn o bien Concierto para trompeta en mi mayor S. 49 de Hummel

–A elegir, Concierto para trompeta y orquesta I. Allegro y cadencia de Tomasi o bien Concertino para trompeta y orquesta núm. 2. I. Mesto-Concitato , II. Grave hasta número de ensayo 23 de Jolivet

–Obra de libre elección (por ejemplo, solo de trompeta o Concertino de Joseph Jongen, Concerto piece no. 1 de Vasily Brandt , Légènde de Enescu para trompeta y piano o concierto barroco).

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

*\*En algunos casos se podrá requerir una clase con el profesor titular.*

### **23 de abril. Prueba de nivel\***

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

*\*Consultar información detallada en páginas 27 y 28*



## CÁTEDRA DE CANTO "ALFREDO KRAUS" FUNDACIÓN RAMÓN ARECES

### **Claustro**

Profesor: Francisco Araiza

Profesora Adjunta: Rocío Martínez

Profesores Pianistas Acompañantes: Duncan Gifford, Madalit Lamazares y Alina Artemyeva

# Audiciones **13 y 14 de abril de 2021**



### **13 y 14 de abril. Prueba de interpretación\***

#### **Repertorio obligatorio**

- Un aria de oratorio, una cantata o un motete.
  - Tres arias de ópera de libre elección. En todas las arias precedidas por un recitativo, éste será obligatorio para la audición.
  - Tres canciones: un Lied alemán; la segunda y tercera del repertorio italiano, francés o español.
- Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

*\*En algunos casos se podrá requerir una clase con el profesor titular.*

### **14 de abril. Prueba de nivel\***

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

*\*Consultar información detallada en páginas 27 y 28*



## CÁTEDRA DE PIANO FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

### **Claustro**

Profesor: Milana Chernyavska

Profesor Asociado:

Claudio Martínez-Mehner

Profesor Adjunto: Denis Lossev

# Audiciones **21 de mayo de 2021**



### **21 de mayo. Prueba de interpretación\***

- Una sonata clásica a elegir entre Clementi, Haydn, Mozart o Beethoven o ciclo de variaciones (sin repeticiones).
- Una pieza virtuosística (duración máxima cinco minutos) o un estudio virtuoso.
- Una obra romántica (de extensión media), preferentemente Schumann, Mendelssohn, Brahms, Chopin o Liszt.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

*\*En algunos casos se podrá requerir una clase con el profesor titular.*

### **21 de mayo. Prueba de nivel\***

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

*\*Consultar información detallada en páginas 27 y 28*



## CÁTEDRA DE PIANO FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

**Claustro**

Profesora: Galina Eguíazarova

# Audiciones **20 y 21 de abril de 2021**



### **20 de abril. Prueba de interpretación\***

#### **Repertorio obligatorio (de memoria)**

- Una sonata clásica a elegir entre Clementi, Haydn, Mozart o Beethoven o ciclo de variaciones (sin repeticiones).
- Una pieza virtuosística (duración máxima cinco minutos).
- Una obra romántica (de extensión media).

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

*\*En algunos casos se podrá requerir una clase con el profesor titular.*

### **21 de abril. Prueba de nivel\***

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

*\*Consultar información detallada en páginas 27 y 28*





## CÁTEDRA DE COMPOSICIÓN IF INTERNATIONAL FOUNDATION

### Claustro

Profesor: Fabián Panisello

Profesor Adjunto: Fernando Villanueva

# Audiciones **12 de abril de 2021**



### 1) Prueba escrita (máximo 90')\*

#### 1.1 Armonía

- Breve ejercicio de estilo en un sistema a elegir entre: tonal libre, atonal organizado, dodecafónico, espectral u otras técnicas del siglo XX.
- Armonizar una melodía coral en cuatro voces.
- Realizar un breve contrapunto en dos voces en estilo barroco según un modelo de invención en dos voces o en estilo renacentista a partir de un Cantus Firmus.

*\*En algunos casos se podrá requerir una clase con el profesor titular.*

#### 1.2 Educación auditiva

- Dictado a una sola voz en estilo tonal libre
- Reconocer intervalos y acordes de tríada
- Secuencia coral en cuatro voces (homofónica)
- Dictado rítmico

## **2) Entrevista (20')**

1. Conversación en base al dossier de obras propias presentado en la inscripción al proceso de selección.
2. Entrevista: motivación/formación previa/preguntas sobre la estética y el estilo de obras propias/conocimiento del repertorio/expectativas/visión del propio desarrollo profesional como compositor.
3. Análisis de viva voz de una obra breve del siglo XX que se entregará 20 minutos antes de la entrevista

## **3) Piano o instrumento del candidato (10')**

En piano:

- 1) Invención en tres voces de Bach
- 2) Un movimiento de sonata de dificultad media
- 3) Obra contemporánea – incluyendo obras propias del candidato

En otros instrumentos:

- 1) Pieza barroca o clásica de libre elección
- 2) Un movimiento de sonata
- 3) Obra contemporánea – incluyendo obras propias del candidato



# Audiciones curso 2021- 2022

## Prueba de nivel

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica y práctica para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

### **A. Prueba de nivel teórica.**

Una prueba colectiva de historia de la música, análisis musical y educación auditiva.

- Historia de la música:

El candidato deberá responder a un cuestionario de conocimientos generales sobre historia de la música, cuyo contenido abarcará desde la música antigua hasta la música del siglo XX.

- Análisis musical:

Análisis armónico y de la forma musical de una pieza instrumental del período clásico o romántico.

- Educación auditiva:

Comprobación del conocimiento de los fundamentos teóricos en cuanto a tonalidades y construcción de intervalos y acordes: naturaleza, inversiones, enlaces, cadencias, etc.

## **B. Prueba de nivel práctica.**

- Una prueba individual de piano complementario:

Interpretación al piano de al menos una obra y, si es posible, dos de estilos diferentes.

Duración máxima: 10 minutos.

Nota: en caso de no haber estudiado piano previamente, especificar en las audiciones.

Los candidatos inscritos a las cátedras de piano no realizarán esta prueba

- Una prueba individual de educación auditiva:

1. Control auditivo:

- Comprobación del oído absoluto y relativo.

- Control auditivo interválico, melódico, polifónico y armónico.

- Dictado y ejercicios prácticos de construcción de intervalos, triadas y acordes.

2. Control rítmico:

Comprobación de la comprensión, la realización y la coordinación rítmicas en progresiva dificultad, incluyendo diferentes combinaciones polirrítmicas.





# Claustro Académico 2020-2021

## **Cátedra de Violín Telefónica**

Profesor: Zakhar Bron  
Profesor Adjunto: Yuri Volguin  
Profesores Pianistas Acompañantes: Alina Artemyeva y Vadim Gladkov

## **Cátedra de Violín Telefónica**

Profesor: Marco Rizzi  
Profesor Adjunto: Sergey Teslya  
Profesor Pianista Acompañante: Ricardo Ali Álvarez

## **Cátedra de Viola Fundación BBVA**

Profesora: Diemut Poppen  
Profesores Adjuntos: Jonathan Brown / Laure Gaudron  
Profesora Pianista Acompañante: Antonia Valente

## **Cátedra de Viola Fundación BBVA**

Profesora: Nobuko Imai  
Profesora Adjunta: Wenting Kang  
Profesor Pianista Acompañante: Juan Barahona

## **Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet**

Profesor: Ivan Monighetti  
Profesor Adjunto: Mikolaj Konopelski  
Profesora Pianista Acompañante: Ofelia Montalván

## **Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet**

Profesor: Jens Peter Maintz  
Profesor Adjunto: Fernando Arias  
Profesor Pianista Acompañante: Miguel Ángel Ortega Chavaldas

## **Cátedra de Contrabajo Unidad Editorial**

Profesor: Duncan McTier  
Profesor Adjunto: Antonio García Araque  
Profesor Pianista Acompañante: Jesús Gómez Madrigal

## **Cátedra de Flauta**

Profesor: Jacques Zoon  
Profesor Adjunto: Salvador Martínez Tos  
Profesor Pianista Acompañante: Luis Arias

## **Cátedra de Oboe**

Profesor: Hansjörg Schellenberger  
Profesor Adjunto: Víctor Manuel Anchel  
Profesora Pianista Acompañante: Alina Artemyeva

## **Cátedra de Clarinete**

Profesor: Pascal Moraguès  
Profesor Adjunto: Enrique Pérez Piquer  
Profesora Pianista Acompañante: Patricia Araúzo

## **Cátedra de Fagot**

Profesor: Gustavo Núñez  
Profesor Adjunto: Francisco Alonso Serena  
Profesor Pianista Acompañante: Juan Barahona

## **Cátedra de Trompa Fundación Bancaria "la Caixa"**

Profesor: Radovan Vlatković  
Profesor Adjunto: Rodolfo Epelde  
Profesor Pianista Acompañante: Jesús Gómez Madrigal

## **Cátedra de Trompeta IF International Foundation**

Profesor: Reinhold Friedrich  
Profesor Adjunto: Manuel Blanco  
Profesores Pianistas Acompañantes: Eriko Takezawa y Luis Arias

## **Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramon Areces**

Profesor: Francisco Araiza  
Profesora Adjunta: Rocío Martínez  
Profesores Pianistas Acompañantes: Madalit Lamazares, Alina Artemyeva y Duncan Gifford

## **Cátedra de Piano Fundación Banco Santander**

Profesor: Dmitri Bashkirov  
Profesor Asociado: Claudio Martínez-Mehner  
Profesor Adjunto: Denis Lossev

## **Cátedra de Piano Fundación Banco Santander**

Profesora: Galina Eguiazarova

## **Cátedra de Composición IF International Foundation**

Profesor: Fabián Panisello  
Profesor Adjunto: Fernando Villanueva

## Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

CUARTETOS DE CUERDA

Profesor: Günter Pichler

## Grupos de la Escuela Reina Sofía

CUARTETOS DE CUERDA

Profesor: Heime Müller

GRUPOS DE CUERDA Y PIANO

Profesora: Márta Gulyás

GRUPOS DE VIENTO

Profesores: Hansjörg Schellenberger,

Gustavo Núñez, Radovan Vlatković,

Jacques Zoon y Pascal Moragués

## Cátedra de Orquesta

ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET

Director Titular: Andrés Orozco-Estrada

Director Honorario: Antoni Ros Marbà

ORQUESTA DE CÁMARA FREIXENET

Director Titular: Sir Andrés Schiff

CAMERATA VIESGO

SINFONIETTA en colaboración con Fundación BBVA

Asesor: Péter Eötvös

## Directores Invitados desde 1992

Stefan Asbury, Vladimir Ashkenazy, Baldur Brönnimann,

Wolfran Christ, Péter Csaba, Plácido Domingo, Péter

Eötvös, Leon Fleisher, Enrique García Asensio, Miguel

Ángel Gómez Martínez, Pablo González, Paul Goodwin,

Frans Helmerson, Pablo Heras-Casado, Mihnea Ignat,

James Judd, Johannes Kalitzke, Jean-Jaques Kantorow,

StefanLano, Jaime Martín, Zubin Mehta, Juanjo Mena,

Zsolt Nagy, Gordan Nikolić, Andrés Orozco-Estrada,

Víctor Pablo Pérez, Günter Pichler, Josep Pons, Alejandro

Posada, Pascal Rophé, Antoni Ros Marbà, Peter Rundel,

Jordi Savall, Hansjörg Schellengerger, Sir Andrés Schiff,

Rainer Schmidt, Maximiano Valdés, Gilbert Varga, Tamas

Vásáry, Joseph Wolfe.

## Además dirigieron:

Rudolf Barshai, Luciano Berio, Sir Colin Davis, José Luis

García Asensio, Zoltán Kocsis, Jesús López Cobos,

Lorin Maazel, Yehudi Menuhin

## Programa de Formación y Perfeccionamiento Orquestal

**Violín** Rafael Khismatulin

**Viola** Alan Kovacs

**Violonchelo** Dragos Balan

**Contrabajo** Antonio García Araque

**Flauta** Salvador Martínez Tos

**Oboe** Víctor Manuel Anchel

**Clarinete** Enrique Pérez Piquer

**Fagot** Francisco Alonso Serena

**Trompa** Rodolfo Epelde

**Trompeta** Manuel Blanco

**Preparacion Orquestal de Cuerdas** Sergey Teslya

**Preparacion Orquestal de Vientos** Francisco Alonso

Serena

## Cátedra de Educación Auditiva

Marlén Guzmán y Jesús Gómez Madrigal

## Cátedra de Armonía

Sebastián Mariné y David del Puerto

## Cátedra de Análisis Musical e Introducción a las Formas Musicales

Sebastián Mariné y David del Puerto

## Cátedra de Historia de la Música

Blanca Calvo

## Cátedra de Fundamentos Organológicos, Históricos y Acústicos del Instrumento

Cristina Bordas

## Cátedra de Estética y Filosofía de la Música

Ruth Piquer y Marlén Guzmán

## Cátedra de Métodos y Técnicas de Improvisación Musical ABC

Emilio Molina

## Cátedra de Historia del Arte

Raquel Rubio

## Cátedra de Piano Complementario

Sebastián Mariné, Ángel Gago y Vadim Gladkov

## Cátedra de Piano Improvisación

Emilio Molina

## Cátedra de Técnica Corporal para alumnos de Canto

Alfonso Romero y Marta Gómez

## Cátedra de Idiomas La Razón

-Aleman: Birgitta Fröhlich

-Inglés: Michael J. Burghall

-Español: Ana Cristina Corral

-Fonética alemana: Uta Weber

-Fonética francesa: Jeannine Bouché

-Fonética italiana: Cecilia Foletti

## Cátedra de Técnica Alexander

Francisco José Espinosa

## Cátedra de Composición

-Improvisación y Acompañamiento: Emilio Molina

-Piano complementario: Vadim Gladkov

-Reducción de partituras: Emilio Molina

-Instrumentación y orquestación: Agustín Charles

-Técnicas instrumentales extendidas: Agustín Charles

-Armonía y contrapunto siglos XX y XXI: Fernando

Villanueva

-Análisis de la música siglos XX y XXI: Fabián Panisello y

Fernando Villanueva

-Técnicas de la dirección: Baldur Brönnimann

-Composición electroacústica: Alexis Baskind

-Composición para medios audiovisuales: Arnau

Bataller

-Acústica musical aplicada: Adolfo Núñez

-Informática musical: Alexis Baskind

## Programa Máster en Interpretación

-Historia e Historiografía del Instrumento y Seminario

de la Interpretación: Luca Chiantore

-Introducción a la Pedagogía: Polo Vallejo

-Metodología de la Investigación Musical: Ruth Piquer

-Análisis Musical Siglos XX y XXI: David del Puerto y

Sebastián Mariné

Programa de Emprendimiento e Innovación Social

Profesores: Almudena Hereadero, Gwendolyn Alston,

Luis Ángel de Benito y Miguel Ángel Marín

Tutores: Jesús Jara, Patricia Raijensstein, Ros Fortuño,

Daniel Broncano, Kike Labián, Marta Botana

y Esther Viñuela



# Mecenas de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

## De Cátedras y Formaciones Orquestales

Aline Foriel-Destezet  
Freixenet  
Fundación Bancaria "la Caixa"  
Fundación Banco Santander  
Fundación BBVA  
Fundación Ramón Areces  
IF International Foundation  
Telefónica  
Unidad Editorial  
Viesgo  
Diario ABC  
Diario La Razón

## De Grupos de Cámara

Asisa  
Bain&Company  
Banco Activo Universal  
Banco de España  
BBDO  
BP  
Deloitte  
Enagás  
Fundación EY  
Fundación Mahou San Miguel  
Fundación Mutua Madrileña  
Fundación Orange

Fundación Prosegur  
Google  
Grupo Cosan  
KPMG  
O Globo  
Puertos del Estado  
Real Casa de la Moneda, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre  
Felipe Morenés  
Juan Pepa

## De Becas

AIE-Sociedad de Artistas, Intérpretes o Ejecutantes  
Ayuntamiento de Madrid  
Citi  
Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Madrid  
Consejería de Educación y Juventud de la Comunidad de Madrid  
Copasa  
Edmond de Rothschild Foundations  
Filarmónica Joven de Colombia  
Fundación Albéniz  
Fundación Altamar  
Fundació Banc Sabadell  
Fundación Bolívar Davivienda  
Fundación Carolina Colombia

Fundação Calouste Gulbenkian  
Fundación Daniel y Nina Carasso  
Fundación M<sup>a</sup> Cristina Masaveu  
Fundación Santo Domingo  
Fundación Pacha  
Fundación Puig  
Fundación Talgo  
Goldman Sachs  
Grupo Barceló  
Grupo Planeta  
Havas Group  
Inditex  
MAEC-AECID  
Santander Consumer Bank  
Santander Bank Polska  
Santander México  
Santander Portugal  
Yamaha Pianos  
Jaime Castellanos  
Gina Diez  
Manuel Camelo Hernández  
Juan Carlos Escotet Rodríguez (ABANCA)  
Carlos Fernández González  
Icatu Global- Sylvia Nabuco  
Grupo Timón / Beca Jesús de Polanco  
Laetitia d'Ornano  
Alejandro Ramírez Magaña  
Rocío González Raggio  
Helena Revoredo  
Carlos Slim

Michael Spencer  
Lynne y David Weinberg

#### **De Becas de Instrumento**

Michel Arrignon  
Daniel Benyamini  
Zakhar Bron  
Fundación Albéniz  
Gunilla Ekelund  
Arcos Gonzalez  
Raphael Hillyer  
Jose Maria Lozano  
Juan A. Mendoza V.  
Familia Moreno Olaya  
Fabián Panisello  
Yuri Pochekin  
Seguros Bilbao  
Santiago Serrate  
Hansjörg Schellenberger  
Sielam  
Hugues de Valthaire  
Yamaha

#### **De Vida Artística**

AIE-Sociedad de Artistas Intérpretes o  
Ejecutantes España  
Auditorio Nacional de Música de Madrid  
Centro Nacional de Difusión Musical  
(CNDM)  
Civivox Pamplona

Fundación Amigos del Teatro Real  
Fundación El Instante  
Fundación Botín  
Fundación Cisneros  
Fundación Juan March  
Fundación Silos  
Fundación VIII Centenario de la Catedral  
Burgos 2021  
Grupo Ciudades Patrimonio  
de la Humanidad de España  
Juventudes Musicales de Sevilla  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
Patrimonio Nacional  
Radio Clásica-RNE  
Seminario Mayor San Martín Pinario  
Sercus  
Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo,  
Bogotá, Colombia

#### **De Carácter General**

Ayuntamiento de Madrid  
Comunidad de Madrid  
Iberia  
Ministerio de Cultura y Deporte-Instituto  
Nacional de las Artes Escénicas y de la  
Música (INAEM)  
Radiotelevisión Española



## INFORMACIÓN

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

c / Requena, 1 - 28013 Madrid

+34 91 351 10 60

esmrs@albeniz.com

[www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es](http://www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es)

Instagram: @escuelareinasofia

Facebook: @escuelareinasofia

Twitter: @EscuelaRSofia

YouTube: [www.youtube.com/escuelademusicareinasofia](http://www.youtube.com/escuelademusicareinasofia)

Linkedin: @escuelareinasofia

