



GUÍA DIDÁCTICA
“DEBAJO DEL CONTRABAJO”
(2º y 3º DE LA ESO)

DEBAJO DEL CONTRABAJO

Siguiendo la música de Haendel, Beethoven, Offenbach, Simons, Osborne, Simón Gacía, John Williams y Mancini, la pianista Blanca Calvo nos llevará a descubrir el mundo de la música a través de ocho piezas musicales, interpretadas por jóvenes contrabajistas de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Viajaremos por Europa y América, a través de la música de compositores de diferentes épocas, estilos y culturas; un viaje maravilloso por España, Francia, Inglaterra, Italia, Alemania, Cuba y Estados Unidos, en el que estaremos acompañados por las amenas e interesantes explicaciones de nuestra amiga Blanca.

Blanca Calvo, piano

Nace en León, ciudad donde inicia sus estudios de piano, finalizándolos en el Real Conservatorio de Música de Madrid, donde obtiene las más altas calificaciones.

Desde 1996 se especializa en música de cámara y repertorio vocal españoles, bajo el asesoramiento de Félix Lavilla, llevando la música española por todo el mundo: Canadá, Sudáfrica, Zimbabwe, Gabón, Bulgaria, Emiratos Árabes, El Salvador, Egipto...

Sus conciertos han sido retransmitidos por Radio Clásica, TVE y la Radio Nacional Búlgara.

Ha estrenado numerosas obras de compositores contemporáneos, algunos de los cuales han escrito para ella, como Claudio Prieto, P. Vilarroig, Fabián Panisello o José Luís Turina.

Desde 1990, Blanca Calvo es profesora de repertorio con piano en el Conservatorio de Madrid y desde 1999 profesora de Historia de la música en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, siendo colaboradora habitual en la redacción de notas al programa para la Orquesta Nacional de España, Palau de la Música de Valencia, Orquesta de Extremadura, Fundación Albéniz, Fundación Emilio Botín, Fundación Estío Bungalés...y para diferentes registros musicales. Blanca Calvo es, también, colaboradora habitual en las tertulias de Radio Clásica y presentadora y guionista de conciertos pedagógicos y en familia para la Fundación Albéniz, OCNE, Ayto de Majadahonda, Orquesta de Cámara Reina Sofía, Estío Bungalés...labor que compagina con su actividad como conferenciante por toda la geografía española.

Blanca Calvo es graduada en Música por la Universidad Internacional de La Rioja.

GUÍA DIDÁCTICA

1.- Descripción del concierto

El concierto dura 50 minutos y está dirigido a escolares de entre 13 y 14 años de edad.

Se trata de un concierto presentado en el que intervienen un presentador y cuatro contrabajistas.

El presentador irá relatando la vida y el estilo de los compositores, abriendo paso a las diferentes piezas musicales, en un viaje que será geográfico y musical. El tono será informal pero controlado, buscando que los niños lo pasen bien y se involucren en el espectáculo, pero, al mismo tiempo, guarden silencio durante las interpretaciones.

2.- Objetivos didácticos

El concierto “*Debajo del contrabajo*” pretende desarrollar en los alumnos la capacidad de:

- Escuchar con atención durante unos minutos.
- Iniciar y fomentar en los alumnos el conocimiento y aprecio por la música clásica.
- Apreciar la capacidad y la dimensión expresiva de la música.
- Conocer datos básicos sobre algunos compositores y su música.
- Comparar la música de diferentes países.
- Relacionar música e historia.
- Percibir la universalidad del lenguaje musical.

Además, pretende poner a los alumnos en contacto directo con:

- Las posibilidades expresivas del contrabajo.
- Las raíces musicales de cada país.

- La música de Haendel, Beethoven, Offenbach, Simons, Osborne, Simón Gacía, John Williams y Mancini.
- Las diferentes formas musicales.

3.- Orientaciones didácticas

Esta ficha ofrece al profesor diversas opciones e ideas para una actuación didáctica que refuerce la eficacia del concierto. Se proponen algunas actuaciones previas y posteriores al concierto y algunas sugerencias sobre el concierto mismo.

3.1. Actividades antes del concierto

3.1.1. Motivación

Lo más importante es despertar en los alumnos una expectación positiva. Deben llegar con la idea de que no solo van a aprender cosas, sino a pasarlo bien.

Al mismo tiempo, hay que inculcarles la idea de que, durante el concierto, deben guardar silencio.

Como preparación, pueden trabajarse diversos conceptos:

3.1.2. Música viajera

El profesor puede explicar en clase la universalidad de la música, que no entiende de lenguas.

El profesor puede mostrar en clase dónde están los países en los que nacieron los compositores cuya música vamos a escuchar, cuál ha sido su historia y cómo son sus costumbres, gastronomía, clima... relacionando geografía, historia y música.

En una clase-audición, el profesor puede poner música de diferentes países y pedir a los alumnos que adivinen a qué país corresponde cada pieza, invitándoles a darse cuenta de que es igual de cercana para el corazón una música lejana que una española.

En contraste con la idea anterior, el profesor puede pedir a los alumnos que busquen diferencias de estilo, sonoridad, carácter, entre las diferentes músicas, invitándoles a descubrir por qué.

Hacer a los alumnos bailar, al son de música de diferentes países, para familiarizar su oído a la música folclórica y su diversidad rítmica.

3.1.3. El sonido del contrabajo

Se pueden escuchar en clase diferentes piezas para violín, viola, violonchelo y contrabajo, para que los alumnos aprendan a distinguir registros sonoros, colores instrumentales, ritmos diversos, dentro de la familia de instrumentos de cuerda.

Enseñar a los alumnos a distinguir, mediante audición:

- los diferentes colores del contrabajo,
- los registros agudo y grave,
- cuándo el sonido es más seco y cuándo es más largo,
- cómo se puede tocar sin utilizar el arco,
- distinguir entre los momentos de mayor virtuosismo y los de reposo,
- los momentos musicales alegres y los tristes...

...para, así, acercarse al mundo sonoro del instrumento.

Contar a los alumnos la historia del contrabajo: cuándo nació, cuál ha sido su evolución hasta hoy y qué obras importantes se han compuesto pensando en él.

Dar a conocer los nombres de los contrabajistas más importantes de la historia, sus biografías y su entorno músico-socio-histórico.

3.2. Durante el concierto

Durante el concierto, la iniciativa didáctica no corresponde a los profesores, pero es crucial su presencia cerca de sus alumnos. Ahí deben asegurarse de que sus alumnos guardan el silencio adecuado. No siempre, pero sí mientras suena la música.

En estos conciertos se pretende que los alumnos lo pasen bien, pero también que experimenten y disfruten la realidad de la música de concierto, con toda su fragilidad, y eso exige construir y respetar el silencio, al menos durante unos pocos minutos. Sin la colaboración activa de los profesores, no se logrará este objetivo.

3.3. Después del concierto

3.3.1 El contrabajo

En la primera clase después del concierto, el profesor puede pedir a los alumnos que reflexionen sobre el instrumento y lo que más les ha atraído de él: su color, su potencia, la posibilidad de tocar dos sonidos a la vez, el contraste entre los agudos y los graves, la utilización del arco, los pizzicatos... para que fijen en su memoria las posibilidades y exigencias técnicas del instrumento.

Animar a los alumnos a comentar qué compositor les ha seducido más, razonando la respuesta.

Dividir la clase en grupos, de modo que cada uno de ellos defienda a un compositor concreto frente a los demás, buscando sus virtudes.

Comentar la biografía de los contrabajistas, de manera que sepan relacionar historia, estilo, país y músico.

3.3.2 El folclore

En una clase-audición, escuchar las piezas que han oído en el concierto, pidiéndoles que intenten recordar cual era cada una, relacionándolas con las características de cada país ya vistas.

Volver a escuchar música de diferentes países y pedir que la relacionen con las piezas oídas en el concierto, para que el folclore se haga más familiar en ellos.

3.3.3. El lenguaje de la música

Reflexionar con los alumnos sobre la universalidad de la música, y cómo el concierto les ha enseñado que se puede entender igual la música italiana que la cubana, la norteamericana o la española, ya que la música es el verdadero lenguaje universal.