



“EL PRINCIPITO,
un cuento chachi”
CONCIERTO DIDÁCTICO

(1º A 6º DE PRIMARIA)

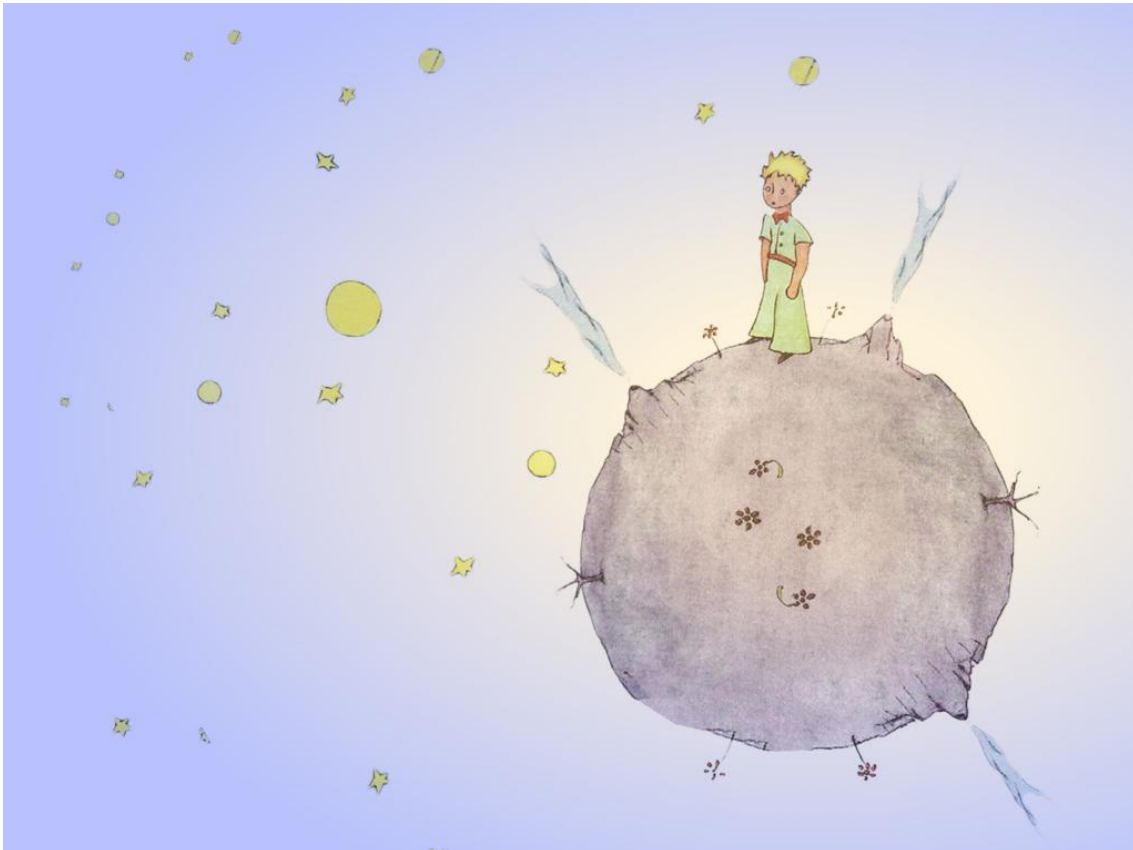
Compañía Pyel

ÍNDICE

1. Presentación
2. Objetivos
3. Contenidos
4. Criterios de evaluación
5. Metodología
6. Temporalización
7. Ficha técnica
 - 7.1. Borja Mariño, compositor
 - 7.2. Quinteto Enara, intérpretes
8. Programa
9. Actividades
 - 9.1. Antes del concierto
 - 9.2. Después del concierto

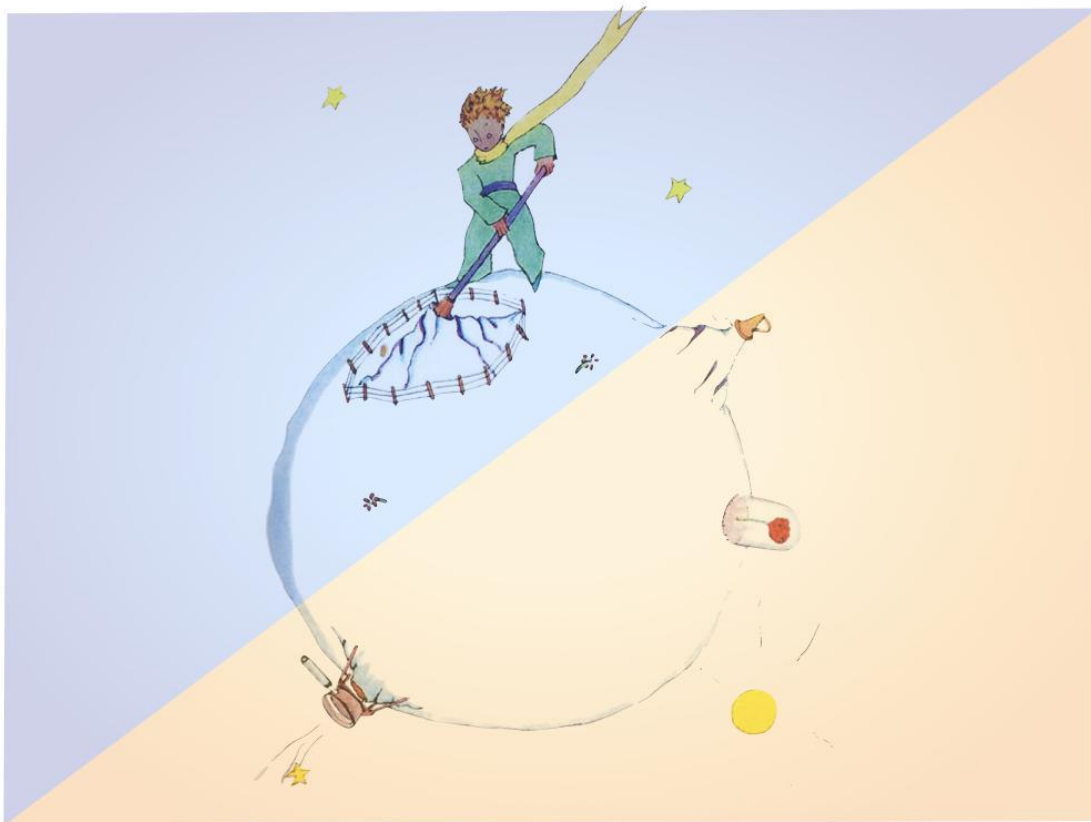
I. PRESENTACIÓN

El Principito (título original en francés: **Le Petit Prince**) es la más famosa novela escrita por el aviador y escritor **Antoine de Saint-Exupéry**. Fue publicada por primera vez el 6 de abril de 1943, cuando vivía exiliado en Estados Unidos tras la caída de Francia durante la Segunda Guerra Mundial. Es un cuento infantil que desde su apariencia sencilla ha llegado a considerarse una **obra universal**.



La historia de *El Principito* trata **temas universales** como el **amor**, la **amistad**, el **sentido de la vida** y la **naturaleza humana**. Realiza una crítica al hombre y a la civilización moderna que conducen a la pérdida de los valores más esenciales del ser humano. Defiende la **sabiduría** de los niños como algo que sirve para guiarse en la vida adulta, pero que irremediamente se pierde con la edad. Los adultos son serios, no saben disfrutar porque no saben qué es lo verdaderamente importante, lo **esencial se escapa de la vista porque es invisible**. Es una obra que puede enmarcarse dentro de la **corriente filosófica del existencialismo**.

Debido a su éxito *El Principito* ha sido objeto de **numerosas adaptaciones**, tanto al cine, como al **teatro**, la **ópera**, los **dibujos animados** y el **cómic**. Igualmente se han realizado una gran cantidad de reediciones en diferentes versiones y formatos. El manuscrito original de *El Principito* cuenta con una serie de ilustraciones en acuarela dibujadas por su autor, las cuales han servido como punto de partida para las distintas **reinterpretaciones** de la obra. Una de las primeras adaptaciones al cine en forma de musical, fue la del director **Stanley Donen** en 1974. Ésta es la primera versión como cuento musical en que los músicos serán también, al mismo tiempo, los actores protagonistas de toda la acción.



El libro *El Principito* cuenta la historia de un **piloto que sufre un accidente** en el desierto del **Sáhara** y conoce a un **niño llegado de un asteroide**. Durante el tiempo que pasan juntos el principito recuerda su **viaje a través de otros planetas** en lo que conoce a una serie de personajes que no entiende, llegando finalmente a la Tierra donde comprenderá **el sentido del amor y la amistad**. Ésta revelación será la que le lleve a volver a su planeta, para seguir cuidando de sus **volcanes** y su **flor**.

II. OBJETIVOS

- ★ Aprender a desarrollar un comportamiento adecuado en un auditorio valorando la interpretación de los artistas y las obras.
- ★ Despertar el interés por la música en directo.
- ★ Desarrollar una audición activa y una participación en el espectáculo desde el público.
- ★ Desarrollar la imaginación a través de la narrativa.
- ★ Conocer la sonoridad del quinteto de viento así como los instrumentos que lo componen.
- ★ Entender y asociar melodías y texturas musicales a personajes determinados.
- ★ Conocer el mítico cuento de “El principito” a través de esta nueva versión.
- ★ Comprender las relaciones existentes entre la música y las imágenes a través de una pieza musical determinada.
- ★ Conocer y entender la capacidad descriptiva de la música.



III. CONTENIDOS

- ★ La música clásica en directo.
- ★ Comportamiento y normas a tener en cuenta en un espacio musical concreto: el auditorio.
- ★ La audición activa y la participación en el espectáculo.
- ★ El quinteto de viento: flauta travesera, oboe, clarinete, fagot y trompa.
- ★ Relaciones existentes entre los personajes del cuento y la música interpretada por el quinteto de viento.
- ★ El cuento original de *El Principito*.
- ★ Relaciones existentes entre la música y la pintura.
- ★ La música descriptiva.

IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Disfruta de la música en directo y valora esta forma de expresión artística en sus diferentes espacios.
- Comprende las normas a tener en cuenta a la hora de escuchar música en un auditorio y es capaz de seguirlas.
- Es capaz de desarrollar una audición activa, respetuosa, silenciosa; también participativa cuando se requiere la cooperación del público durante el espectáculo.
- Recuerda el argumento del cuento musical de *El Principito*, los personajes de la historia y sus principales características.
- Es consciente de la capacidad expresiva y descriptiva de la música.



V. METODOLOGÍA

Se utilizarán las siguientes estrategias metodológicas:

- a. Curiosidad del alumnado y su uso como punto de partida para nuevos aprendizajes y actividades creativas durante el espectáculo.
- b. Combinación de una actividad musical y colectiva que desarrolla la capacidad de socializarse.
- c. El juego como principio de la actividad para hacer de ella una tarea placentera.
- d. Aprendizaje de conocimientos y habilidades que se establecen al asistir a un espectáculo teatro-musical.
- e. La participación de las familias, como fuente de recursos y optimización de los aprendizajes.
- f. Favorecer la interacción entre los artistas y los alumnos.
- g. Visualización de imágenes proyectadas de las viñetas originales del cuento.
- h. Propiciar la participación al alumnado, dando oportunidad para que expresen sus opiniones o inquietudes.
- i. Propiciar la escucha en directo de cinco instrumentos de la orquesta: oboe, flauta, clarinete, trompa y fagot.

VI. TEMPORALIZACIÓN

En esta guía se incluyen actividades para realizar durante varias sesiones antes y después del concierto. De esta forma, conseguiremos favorecer la motivación del alumnado previa y durante la experiencia auditiva así como evaluar el grado de conocimientos adquiridos después de la misma.



VII. FICHA ARTÍSTICA

Borja Mariño: composición musical y dirección

Pianista, compositor y musicólogo, tiene un poliédrico perfil como divulgador musical en diversos ámbitos. Como intérprete se ha especializado en música vocal, como preparador de numerosos cantantes y trabajando en muchos teatros nacionales e internacionales. Además, colabora habitualmente en actividades pedagógicas con la Fundación Juan March y la Fundación La Caixa, entre otras. Desde hace dos temporadas dirige y presenta el programa Operando en Clásica FM Radio.

En teatro, ha recibido lecciones de interpretación de Yayo Cáceres y ha interpretado diversos montajes teatrales, todos con fuerte presencia musical. Ha sido asistente de importantes directores como José Luis Castro (El barbero de Sevilla – Teatro de la Maestranza) y Albert Boadella (El pimiento Verdi – Teatro San Martín Buenos Aires).



Participa en diversas publicaciones y ha firmado revisiones críticas de partituras para la editorial Tritó, entre ellas El caserío de Guridi, Pepita Jiménez y El ópalo mágico de Albéniz, o Follet de Granados. Su producción propia como compositor comprende principalmente música vocal y coral, y obras de música de cámara. En 2013 se ofrecieron en el Auditorio Nacional sus Cuatro canciones sefardíes en versión orquestal con la soprano Saioa Hernández.

www.borjamarino.com

Quinteto Enara

Laura Dudley Lorente, flauta

Víctor Josué Jabonero Escobar, oboe

David Mora, clarinete

Borja Ocaña Ferrer, fagot

Roberto Sánchez Aparicio, trompa

El Quinteto de Viento **Enara**, ganador del tercer premio en el prestigioso *Concours International de Quintette à vent Henri Tomasi* de Marsella en 2015, se ha consolidado como una **formación estable y de calidad** en el panorama musical europeo. Durante la temporada 2016/2017 colaboran en los ciclos de AIEnRUTa-Clásicos, MusaE, Temporada FOSC o Festival COMA, realizando conciertos en las principales salas españolas.

Fundado en 2008, el Quinteto ha conseguido numerosos **premios**: 2º premio en el II Concurso Nacional de Música de Cámara de Montserrat en 2014; 3º premio en el XVI Certamen Internacional de Jóvenes Intérpretes Pedro Bote, 2º premio en el XI Concurso de Música de Cámara Ecoparque de Trasmiera, 1º premio en el VII Concurso de Música de Cámara Jacobo Soto Carmona en 2013; 1º premio en el II Concurso de Cámara Luis Blanes en 2012, y mejor agrupación camerística del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid consecutivamente desde 2009 hasta 2011. Actualmente combinan su agenda camerística con su actividad como quinteto solista de la **Orquesta Filarmónica de España** y una intensa labor pedagógica con la compañía músico-teatral Pyel, estrenando en 2016 una novedosa versión del cuento ***El Principito***, en la que el Quinteto une narración, música e imagen.

En 2012 son becados por la Fundación Albéniz y la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid para realizar estudios en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, perteneciente a la **Escuela Superior de Música Reina Sofía**. Anteriormente, en 2010, fueron becados por la Academia Europea de Música y Arte de Montepulciano, recibiendo clases de especialización camerística en Italia.

Han recibido clases y directrices de maestros como Hansjörg Schellenberger, Klaus Thunemann, Jacques Zoon, Eduard Brunner,

Timothy Jones, Matthias Racz, Kennedy Moretti, Álvaro Octavio, Manuel Angulo, Esteban Algora, Ramón Ortega, Pirmin Grehl, Michael Hasel, Jesús Amigo, Dolors Chiralt, Andrés Zarzo, Enrique Abargues o Michael Niesemann.

Destacan sus actuaciones en el Ciclo “El Primer Auditorio” de la Fundación Più Mosso en el Auditorio Nacional **estrenando** *Don Op. 34* de Sebastián Mariné, el 62º Festival Internacional de Santander, el IV Festival Fundación Monteleón de Música de Cámara, el XXVI Festival Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, el Día de la Música en distintas ediciones en **RNE Radio Clásica**, el IV Verano Cultural Langa de Duero, el I Festival Joven de Música Clásica de Madrid, el **Beethovenfest Bonn** (Alemania), y la 4º Semana Internacional de Conservatorios Europeos.

Abordan con entusiasmo el repertorio más **contemporáneo**, trabajando con destacados compositores del panorama nacional y estrenando obras dedicadas a la agrupación (Javier Jacinto, Alicia Díaz de la Fuente...). Cosechan un gran éxito de crítica y público en su presentación en el Auditorio Caja de Música, dentro del **Festival COMA’16**. También han impartido masterclasses a estudiantes de composición del Centro Universitario de Artes TAI, estrenando sus obras en concierto.

Buscando la fusión de distintas artes con la música, han intervenido en el espectáculo de danza, música y cata de vinos Maridaje Sonoro en la Sala Roja de los **Teatros del Canal**. En este teatro actúan en múltiples ocasiones, destacando el Ciclo Ibercaja de Música de la JORCAM en la Sala Verde. Así mismo, comparten proyectos con grandes agrupaciones, estrenando en 2014 *Suite Gaceta* de Ignacio Durán para Quinteto de Viento y Coro en el **Auditorio Nacional de Música** junto con el Joven Coro de la Comunidad de Madrid o interpretando la *Sinfonía concertante para quinteto de viento y orquesta* Op. 36 de P. J. von Lindpaintner, acompañados por la Joven Orquesta Juan Crisóstomo Arriaga.

VIII. PROGRAMA

El principito. Un cuento chachi.....Borja Mariño

- I. *Los dibujos.*
- II. *El accidente.*
- III. *La aparición del principito y los corderos.*
- IV. *El planeta del principito: los baobabs y las puestas de sol.*
- V. *La flor.*
- VI. *La despedida del Principito de su planeta y los volcanes.*
- VII. *El rey mandón.*
- VIII. *El vanidoso.*
- IX. *El bebedor.*
- X. *El hombre de negocios.*
- XI. *El farolero.*
- XII. *El geógrafo.*
- XIII. *La llegada del Principito a la Tierra.*
- XIV. *La serpiente.*
- XV. *La flor del desierto y las montañas.*
- XVI. *Los rosales hacen llorar al Principito.*
- XVII. *El zorro.*
- XVIII. *La búsqueda del pozo en el desierto.*
- XIX. *La despedida del Principito.*
- XX. *Epílogo*



IX. ACTIVIDADES

IX.1. Antes del concierto

El cuento

Es conveniente que los alumnos sepan de antemano que van a escuchar un cuento musical. Esto es, la música se encargará de plasmar y relatar lo que su vez nos contará la palabra. Se puede leer al alumnado el siguiente resumen del inicio del cuento, con el fin de dar a conocer algunos datos del mismo y despertar el interés en la historia que van a escuchar:

“El protagonista de esta historia es el Principito, un muchachito lleno de curiosidad que, cansado de vivir en su pequeño planeta con su flor y sus tres volcanes, decide ir a visitar otros lugares para tratar de encontrar a “las personas” con los que por fin dejará de sentirse sólo...”



Relate este fragmento a los alumnos y pregúnteles:

- ¿Cómo crees que continua la historia?

Puede pedirles que escriban o imaginen un resumen del final inventado por ellos y lo lean o relaten a la clase.

Los personajes:

Los músicos interpretarán a un sinfín de personajes para relatar el cuento a los niños con ayuda de los elementos que van sacando de su maleta; así, caracterizarán a:

- El curioso principito que viaja buscando la amistad.
- La presumida flor de su planeta, siempre buscando sus atenciones.
- El Rey mandón.
- El vanidoso que desea ser admirado.
- El triste bebedor.
- El ambicioso hombre de negocios.
- El diligente farolero.
- El sabio geógrafo.
- La flor mustia del desierto.
- El simpático zorro.
- Y la enigmática serpiente, que ayudará finalmente al principito.

Tras esta experiencia los intérpretes se reencuentran con los valores infantiles perdidos por los adultos.

Entenderán lo realmente importante en la vida: lo esencial de las cosas y la trascendencia de las relaciones de amor y amistad.



El quinteto de viento

Sería muy aconsejable presentar brevemente a los alumnos el tipo de agrupación musical que van a escuchar en el concierto: el quinteto de viento. Con una paleta de timbres diversos, el quinteto de viento consta normalmente de los siguientes instrumentos:

- **La flauta travesera.** Se trata de un de los registros más agudos de toda la familia del viento-madera, agrupación a la que pertenece por su sonoridad y su tipo de embocadura (antiguamente este instrumento se construía en madera, pero en la actualidad se usa el metal).



- **El oboe.** Perteneciente también a la familia de viento madera, este instrumento posee un timbre muy nasal y expresivo.



- **El clarinete:** es un instrumento ágil de amplia tesitura. Al ser tan versátil se utiliza en todo tipo de músicas y agrupaciones como por ejemplo el Jazz. Hay varios tipos de clarinete; requinto, clarinete en Sib, Clarinete en La, Clarinete bajo... en este caso el escogido por el maestro Mariño para dar vida a la historia del Principito es el clarinete en Sib.



- **El fagot** es el instrumento más grave de la familia de viento madera. Este registro, junto con su peculiar timbre, es fácilmente asociable con personajes serios y rudos aunque también con personajes cómicos y extravagantes.



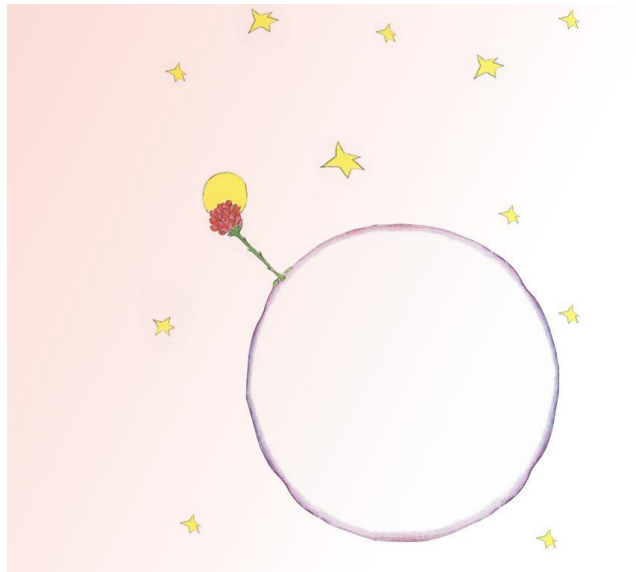
- **La trompa** es el único instrumento del quinteto que pertenece a la familia del viento metal. El timbre de este instrumento, noble y estridente en ocasiones, dulce y bello en otras proporciona muchas opciones a la hora de disfrazarse de personajes.



IX.II. Después del concierto.

Adquisición de conocimientos

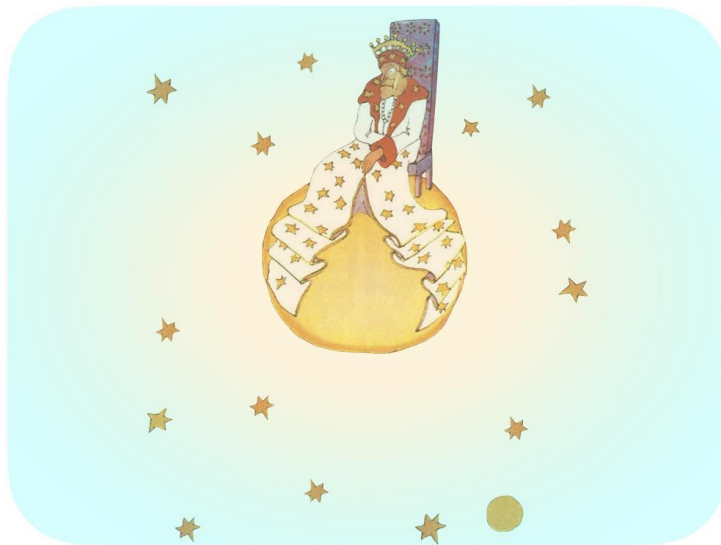
Para asegurarse de que los alumnos han estado atentos a la historia, plantear que realicen un dibujo del personaje que más les haya gustado de la historia.



También podemos plantear a los alumnos algunas de las siguientes preguntas:

¿Qué árboles quería el Principito que se comiera su cordero?

¿Qué tenía el Principito en su planeta?



¿Qué buscaba el Principito?

¿Que personaje le resultó más amigable al Principito?



¿Qué instrumento toca la serpiente?

¿Que instrumento toca el principito cuando llega a las montañas?



¿Qué hace el principito con el zorro para ser amigos?

¿Qué instrumento toca el zorro?

¿Dónde hay que buscar para poder encontrar al Principito?

¿Qué cosas le parecen Chachis al Principito?



