



GUÍA DIDÁCTICA
“AIRES TROPICALES”
(5º Y 6º DE PRIMARIA)

Aires Tropicales

“Aires Tropicales” es un recorrido por los diferentes ritmos de la música cubana. Una música mágica, diversa, repleta de matices y que conecta con nuestras emociones haciéndonos sentir mil sensaciones como la alegría, la nostalgia... o el amor.

El quinteto de viento “Globo Ensemble”, a través de esta obra, “Aires Tropicales”, compuesta por Paquito D’Rivera, nos aproximará al fantástico mundo de la música, y guiados por Paco Torrent, conoceremos los instrumentos que componen esta agrupación de viento madera, así como los distintos ritmos musicales propios de Cuba, como la habanera, la contradanza...o el son.

Paco Torrent, presentador

Nace en Valencia. Estudia música en el Conservatorio de su ciudad natal donde finaliza sus estudios superiores en la especialidad de oboe.

Compagina su actividad de oboísta con la de guionista y presentador de conciertos didácticos, colaborando en los ciclos de “Conciertos para Escolares” y “Clásicos Divertidos” que organiza la Fundación Albéniz junto a la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Así como los organizados por la Concejalía de Educación de Majadahonda. También ha realizado numerosas grabaciones para RTVE del programa “El Conciertazo” presentado por Fernando Argenta.

Desde 1990, es profesor de oboe en el Conservatorio Profesional de Música de Majadahonda (Comunidad de Madrid).

GUÍA DIDÁCTICA

1 Descripción del Concierto

“Aires Tropicales” es un concierto didáctico en el que intervienen además del presentador, un quinteto de viento madera. Va dirigido a escolares a partir de 10 años, y tiene una duración aproximada de 50 minutos.

Paco Torrent, explicará en tono desenfadado, pero con rigor y con la participación puntual de los chicos/as asistentes, los instrumentos que forman el quinteto así como los siete movimientos que componen la obra de Paquito D´Rivera “Aires Tropicales”.

2 Objetivos Didácticos

El concierto, Aires Tropicales, pretende desarrollar en los chicos/as una serie de capacidades como son:

- Valorar el aire como “motor” que genera sonidos.
- Saber qué instrumentos forman un quinteto de viento madera
- Reconocer, visualmente y a través de su sonido, los distintos instrumentos de viento.
- Conocer distintos ritmos de la música cubana.
- Acercarse a términos musicales como ostinato, anacrusa o síncopa.
- Valorar el silencio y respeto durante la actuación.
- Apreciar el trabajo en grupo de los músicos.
- Escuchar con atención en las intervenciones musicales.
- Disfrutar de la música en directo.

3 Orientaciones Didácticas

Con el fin de aumentar la eficiencia del concierto, se ofrece al profesor/a algunas ideas para realizar con sus alumnos/as antes y después del concierto, así como alguna recomendación sobre el mismo.

3.1 Actividades antes del concierto

3.1.1 Estimulación

Es primordial provocar en los alumnos/as la curiosidad, el deseo y la emoción de acudir al Auditorio con el fin de disfrutar de la música en vivo y en directo. Resulta de vital importancia que los alumnos/as acudan al concierto con una actitud positiva, con la idea de que van a pasarlo bien, y que con su colaboración en unas ocasiones y con su silencio en otras, formarán parte de esa magia que se produce en los conciertos en directo.

3.1.2 Los Aerófonos

El profesor/a puede explicar qué son los aerófonos (instrumentos de viento); qué instrumentos forman el quinteto de viento madera, y hablar de las características de cada uno de ellos.

Puede mostrar dibujos de los diferentes instrumentos para que los alumnos/as aprendan a reconocerlos visualmente.

Y también puede realizar audiciones con el fin de aprender a distinguirlos auditivamente.

3.1.3 La Música Cubana

El profesor/a puede explicar en clase la variedad de ritmos que existen en Cuba (son, danzón, habanera...) fruto de la unión de todas las culturas que allí han convivido, especialmente la africana y la española. Y también puede hablar de las técnicas musicales utilizadas en algunos de los ritmos, como el “ostinato” en el son o la “anacrusa” en la habanera.

3.2 Actividades durante el concierto

En el concierto, el peso didáctico recae en el narrador y los intérpretes que hay en el escenario, sin embargo la presencia del profesor/a es fundamental, garantizando el silencio conveniente mientras suene la música.

Pretendemos que los alumnos/as disfruten, pero también que perciban la pureza de la música en directo, en toda su delicadeza y en toda su solidez, y eso obliga, al menos

durante los pocos minutos que la música suena a mantener silencio. Y esto no es posible, sin la colaboración dinámica de los profesores/as.

3.3. Actividades después del concierto

3.3.1 El Quinteto de Viento

En la clase posterior al concierto, el profesor puede pedir a los alumnos/as que reflexionen y opinen sobre temas como:

- Cómo se produce el sonido en los instrumentos de viento.
- Qué instrumentos forman el quinteto de viento madera.
- Orden de preferencia del instrumento que más les ha gustado al que menos y porqué.
- Que realicen una descripción del sonido de cada uno de los instrumentos.

3.3.2 Aires Tropicales

Sería interesante, realizar una parte práctica en la que los alumnos/as escuchasen alguna grabación de la obra que sonó en el concierto y opinar sobre qué movimiento les ha gustado más y porqué. Y también si recuerdan alguna característica, explicada en el concierto de alguno de los movimientos de la obra.

3.3.2 El Lenguaje de la Música

Hacer reflexionar a los alumnos/as sobre la universalidad de la música, cuyo lenguaje es común para todo el planeta, y además, es capaz de conectar con nuestras emociones haciéndonos sentir sensaciones como la alegría, la nostalgia o el amor.

Ficha técnica del concierto

“Aires Tropicales”

PROGRAMA

- Aires Tropicales.....Paquito D´Rivera

- I. Alborada
- II. Son
- III. Habanera
- IV. Vals venezolano
- V. Dizzyness
- VI. Afro
- VII. Contradanza

INTERPRETES: “GLOBO ENSEMBLE”

Gala Kossakowski, flauta

Inmaculada Veses, oboe

Natacha Correa, clarinete

Andrea Pérez, fagot

Jessica Rueda, trompa

PRESENTADOR: Paco Torrent