



**GUÍA DIDÁCTICA**  
**“BEETHOVEN, EL MÚSICO VALIENTE”**  
(1º y 2º DE LA ESO)

## Beethoven, el músico valiente

Siguiendo el *Septimino* de Beethoven, la pianista Blanca Calvo nos descubrirá la historia del compositor y de los instrumentos de cuerda y viento, gracias a la interpretación de los alumnos de la Escuela de Música Reina Sofía, que servirá de explicación musical para acercar a los oyentes al mundo sonoro beethoveniano, uno de los más bellos e importantes de la historia de la música.

### **Blanca Calvo, piano**

*Nace en León, donde inicia sus estudios de piano, continuándolos en Valladolid y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, trabajando bajo la dirección de Félix Lavilla. Ha dado recitales por todo el mundo junto al violinista Joan Espina y al flautista Álvaro Marías. Compositores como Claudio Prieto, Fabián Panisello o José Luís Turina han compuesto obras para ella. Graduada en Música por la Universidad Internacional de La Rioja y Máster en Arte, Literatura y Cultura contemporáneas por la UOC, es profesora repertorista de violín en el Conservatorio de Madrid desde 1990 y de Historia de la Música en la Escuela Superior de Música Reina Sofía desde 1999. Da conferencias, publica artículos y escribe notas al programa para las más importantes instituciones, dentro y fuera de nuestras fronteras. Ha colaborado con Radio Clásica. Es guionista y narradora de conciertos pedagógicos, colaborando con directores como Juanjo Mena, Peter Eötvös, Pablo González, Zsolt Nagy o Jaime Martín.*

# GUÍA DIDÁCTICA

## 1.- Descripción del concierto

El concierto dura 50 minutos y está dirigido a estudiantes de entre 12 y 14 años de edad.

Se trata de un concierto presentado en el que intervienen una presentadora y siete intérpretes: clarinete, fagot, trompa, violín, viola, violonchelo y contrabajo.

El presentador irá dando paso a los movimientos, haciendo una descripción musical y personal de Beethoven, explicando qué mensaje hay dentro de su música. El tono será informal pero controlado, buscando que los adolescentes se sientan atrapados por una realidad más cercana a la suya de lo que quizá pensaban antes de entrar al concierto y deseen escuchar en silencio, buscando dentro de la música.

## 2.- Objetivos didácticos

El concierto *Beethoven, el músico valiente* pretende desarrollar en los alumnos la capacidad de:

- Escuchar atentamente durante unos minutos.
- Iniciar y fomentar en los alumnos el conocimiento y aprecio de la música clásica.
- Familiarizarse con las sonoridades de la época.
- Apreciar la capacidad y la dimensión expresiva del diálogo entre los instrumentos.
- Conocer datos básicos sobre la vida y la música de Beethoven.
- Relacionar música e historia.
- Percibir la universalidad del lenguaje musical.

Además, pretende poner a los alumnos en contacto directo con:

- Las posibilidades expresivas del clarinete, el fagot, la trompa, el violín, la viola, el violonchelo y contrabajo.
- La música de cámara.
- Las raíces musicales de Alemania.
- La música de Beethoven.

### **3.- Orientaciones didácticas**

Esta ficha ofrece al profesor diversas opciones e ideas para una actuación didáctica que refuerce la eficacia del concierto. Se proponen algunas actuaciones previas o posteriores al concierto y algunas sugerencias sobre el concierto mismo.

#### ***3.1. Actividades antes del concierto***

##### **3.1.1 Motivación**

Lo más importante es despertar en los alumnos una expectación positiva.

Al mismo tiempo, hay que inculcarles la idea de que, en el concierto, el respeto a los intérpretes es indispensable y exige guardar silencio.

Como preparación, pueden trabajarse diversos conceptos:

### 3.1.2 El sonido individual

Se pueden escuchar en clase diferentes piezas cortas para un solo instrumento: clarinete, violín, contrabajo... De modo que los alumnos aprendan a distinguir las diferentes facetas sonoras de cada uno.

El profesor puede explicar brevemente la historia de cada uno de los instrumentos protagonistas y su evolución técnica y sonora a lo largo del tiempo.

### 3.1.3 Música de cámara

El profesor puede explicar en clase el concepto de música de cámara y hacer audiciones con diferentes formaciones, de modo que los alumnos tengan que adivinar de qué/cuántos instrumentos se trata en cada ocasión.

El profesor puede dedicar una clase a escuchar solamente dúos que unan violín-violín, violín-violá, violín-cello, violá-cello, clarinete-fagot, viento-cuerda... Así, los alumnos se irán familiarizando con el empaste sonoro entre instrumentos de una misma familia y de familias diferentes.

El profesor puede hacer escuchar a los alumnos otras composiciones de música de cámara de Beethoven, para comparar con el *Septimino*.

### 3.1.4 Clasicismo y Romanticismo

El profesor puede explicar qué son armonías clásicas y románticas, su origen y sus consecuencias, “enfrentando” unas con otras, de modo que los alumnos se acostumbren a reconocer los diferentes mundos sonoros y a convivir con su efecto sonoro.

### 3.1.5 Música e historia

El profesor puede hacer un breve recorrido por la historia y sociedad de la época y sus consecuencias en el arte de la época.

### . 3.1.6 Beethoven

El profesor puede dedicar una clase a hablar de la vida de Beethoven, relacionándola con su música.

También puede hablarles de la música alemana: rasgos importantes y evolución.

## ***3.2 Durante el concierto***

Durante el concierto, la iniciativa didáctica no corresponde a los profesores, pero es crucial su presencia cerca de sus alumnos. Ahí deben asegurarse de que sus alumnos guarden el silencio adecuado. No siempre, pero sí mientras suena la música.

En estos conciertos se pretende que los alumnos lo pasen bien, pero también que experimenten y disfruten la realidad de la música de concierto, en toda su fragilidad, y eso exige construir y respetar el silencio, al menos durante unos pocos minutos. Sin la colaboración activa de los profesores, no se logrará este objetivo.

### ***3.3 Después del concierto***

#### **3.3.1 La música en la época de Beethoven**

El profesor puede preguntar a los alumnos su opinión sobre la música de la época, sobre su sonido y su lenguaje, y dedicar una clase a reflexionar sobre ello: qué les ha parecido más sorprendente, áspero, fácil...

#### **3.3.2 Beethoven**

El profesor puede invitar a los alumnos a pronunciarse sobre Beethoven, pidiéndoles que digan qué les ha interesado más de él, de su vida y de su música, y porqué.

También puede pedirles que digan con qué rasgo de su personalidad se han sentido más identificados y porqué.

#### **3.3.3 Los instrumentos**

El profesor puede volver a escuchar con los alumnos la música que se ha oído en el concierto, para debatir sobre ella y sobre los siete instrumentos, una vez escuchados en directo, pidiéndoles que escojan el más interesante de los siete.

Puede también poner música para septetos con diferente formación a la escuchada en el Auditorio, y así enriquecer el conocimiento camerístico de los alumnos, ya familiarizados con la combinación clarinete-fagot-trompa-violín-violonchelo-contrabajo.