



LA MÚSICA NOS HA MANTENIDO CONECTADOS



MEMORIA DE | 2019 |
ACTIVIDADES | 2020 |
ESCUELA SUPERIOR DE
MÚSICA REINA SOFÍA





MEMORIA DE
ACTIVIDADES
2019-2020

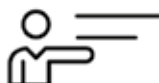


EN ESTE CURSO 2019-2020

DESARROLLO DEL TALENTO



159 alumnos
de 36 nacionalidades
todos becados



79 profesores
de prestigio internacional



Grandes artistas invitados

Pablo González, Gustavo Dudamel
Andrés Orozco-Estrada

EL PODER DE LA MÚSICA



Gran acogida de público a nuestros conciertos

105.000 espectadores,
presenciales y online



Música en tiempos de pandemia

proyectos digitales
especiales



Música en Cantabria

20 conciertos **8** recitales online
ciclo ReEncuentro

IMPACTO SOCIAL



7 proyectos
de Emprendimiento
e Innovación Social



5.000 escolares
y **17.000** espectadores
a conciertos gratuitos



Compromiso

con los Objetivos de Desarrollo Sostenible
de la Agenda 2030 de Naciones Unidas

TRANSFORMACIÓN DIGITAL



Clases online
2.725
horas



Nueva web
370.000
usuarios



Summer Camp online
29 alumnos de 8 países
entre 12 y 17 años

VISIBILIDAD DE LA ESCUELA



Contenido audiovisual
3.200.000
visualizaciones en Canal Escuela,
YouTube y redes sociales



2.200 impactos
en medios de comunicación



Nuestra comunidad online
50.000
seguidores en RRSS y #1 en Instagram
entre las grandes escuelas europeas

ALIANZAS



140
mecenas
y patrocinadores



Teatro Real, Museo Thyssen,
New Skills for New Artists, Enoa,
Advisory Board for the Arts,
conservatorios europeos y otros



834
antiguos alumnos
por todo el mundo

Índice

Presentación

Discurso de la Presidenta	10
La misión de la Escuela	12

Actividad Académica

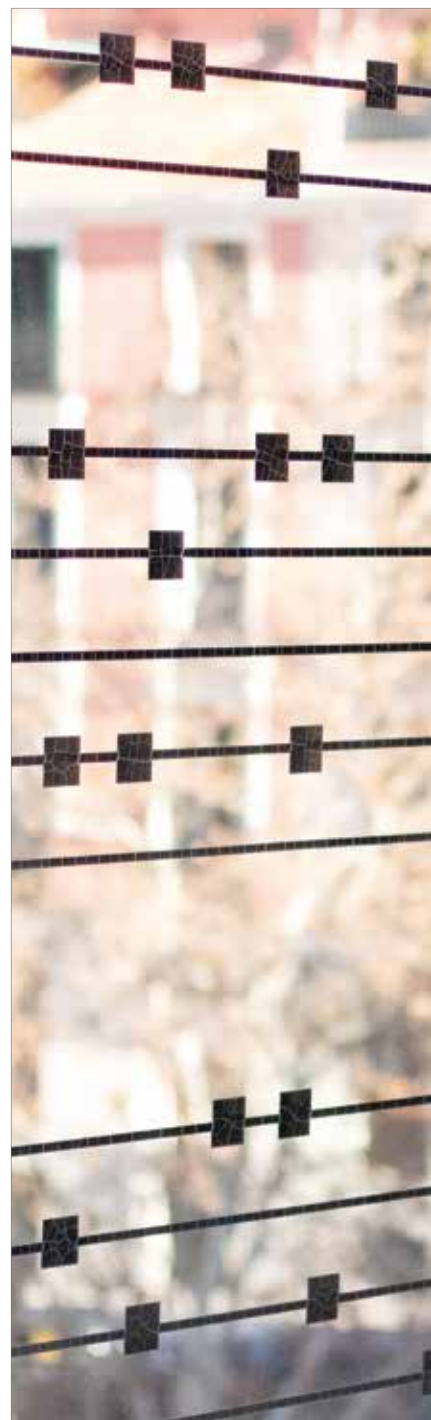
Claustro académico	16
Datos de nuestro alumnado	19
Cátedras de interpretación	20
Lecciones Magistrales	39
Música de cámara	42
Docencia online	50

Actividad Artística

Los conciertos en cifras	54
Auditorios y salas	55
Conciertos de formaciones orquestales	56
Los ciclos de la Escuela	58
Conciertos de mecenas	60
Conciertos con instituciones culturales	61
Conciertos y música online	62

Proyección Internacional

Premios de los alumnos 2019-2020	66
Nuestra red de alumni	69
Proyectos europeos y otras alianzas	74





La Escuela en verano

ReEncuentro en Cantabria	78
Summer Camp Música y Cultura Online	82

Nuestro compromiso

Impacto Social	86
Sostenibilidad	90
La Escuela y los Objetivos de Desarrollo Sostenible	92
Transparencia y buen gobierno	94

Comunicación y difusión

Comunicación digital	98
Contenidos audiovisuales para mecenas	102
Visibilidad en medios	104

Memoria Económica

Cuentas anuales de 2019-2020	108
------------------------------	-----

Mecenas y órganos rectores

Mecenas de la Escuela	112
Órganos rectores	119

El gran poder de la música

La Escuela trabaja año tras año para contribuir a que los jóvenes músicos alcancen su máximo potencial y para que la música esté más cerca de la gente. Este año la crisis sanitaria nos ha puesto delante retos que entre todos hemos superado. Precisamente ahora, la música se hace más necesaria que nunca como elemento esencial para la transformación y cohesión social y para el bienestar personal ya que nos conecta con nosotros mismos y con los demás.



Presentación

10 Discurso de la Presidenta

12 La misión de la Escuela

DISCURSO DE LA PRESIDENTA



Señora,

Muchas gracias, Majestad, por estar un año más con nosotros. Doy la bienvenida a la Presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso y a la Consejera de Cultura y Deporte, Marta Rivera, que vienen hoy por primera vez. La Comunidad de Madrid ha estado presente en este patronato desde su primera reunión, en Pozuelo de Alarcón, en 1992, y desde entonces es uno de los principales puntales de la Escuela. Agradezco igualmente la presencia de la Subsecretaria del Ministerio de Cultura, Andrea Gavela, y de la Directora General de Programas y Actividades Culturales del Ayuntamiento de Madrid, María Ballesteros del Prado. Agradezco también el apoyo Ministerio de Asuntos Exteriores.

La aportación de las administraciones públicas a la Escuela es fundamental. Con la crisis, sufrimos un gran recorte y esperamos que puedan ir incrementándose estas aportaciones para seguir desarrollando el proyecto.

Doy la bienvenida a los representantes del mundo empresarial que se sientan por primera vez en esta mesa: Eduardo Navarro, Director Global de Comunicación de Telefónica, Salvador de la Encina, Presidente de Puertos del Estado, Lidia Sánchez Milán, Directora General de la Fabrica Nacional de Moneda y Timbre, Florencio Lasaga, Presidente de la Fundación Ramón Areces, y Antonio Martínez Leal, Managing Partner de Bain & Company España, que ha aportado generosamente el Plan Estratégico. Entra también en el patronato, aunque le ha sido imposible acudir hoy, Juan Carlos Escotet, presidente de ABANCA.

Quiero dar un agradecimiento muy especial por su contribución a Jaime Castellanos, a Deloitte y al Dr. Francisco Ivorra, Presidente de Asisa, uno de nuestros mecenas más activos a la hora de promover conciertos, y quiero felicitar a Octavio Ruiz Manjón, porque hace dos días ingresó en la Real Academia de la Historia.

Me alegra mucho informaros de la incorporación de dos importantes mecenas internacionales: Aline Foriel-Destezet, que dará nombre a partir de ahora a nuestra Cátedra de Violonchelo, y la Edmond de Rothschild Foundations, como patrocinador del Programa de Emprendimiento.

Por su parte, la Escuela busca también aumentar los ingresos por actividades propias. Nuestro Campamento de Verano "Música y Cultura" está teniendo mucho éxito y hemos logrado completar el programa de Socios de Butacas del Primer Anfiteatro del Auditorio Sony. Además, hemos conseguido financiación de la Comisión Europea para un proyecto nuestro: "New Skills for New Artists", en el que participan entidades belgas e irlandesas bajo el liderazgo de la Escuela. Son buenas noticias que contribuyen la situación de estabilidad económica que vive la Escuela.

El presente curso está siendo igualmente positivo para la Escuela. Estamos muy contentos con el nuevo Decano, Óscar Colomina, que viene de dirigir la Menuhin School de Inglaterra. Su antecesor, Fabián Panisello, está ultimando la Cátedra de Composición que él mismo dirigirá y que quizá acabe teniendo el mismo patrocinador de la de Trompeta, recién inaugurada: IF International Foundation.

Otra novedad reciente es la creación de un Consejo Asesor de la Presidencia, formado por expertos en educación musical españoles e internacionales, que está resultando ser muy útil para reforzar nuestra estructura académica.

En nuestro esfuerzo por acercar la música a toda la sociedad, quiero destacar los Conciertos para Escolares que patrocina la Fundación Banco Santander y que, en los últimos veinte años han puesto la semilla de la música en más de 90.000 niños y jóvenes.

Entre las actividades del año, destacan también los proyectos digitales: hemos lanzado la nueva web de la Escuela y hemos implantado la plataforma de gestión académica ASIMUT.

Seguimos trabajando para que nuestros alumnos entren en contacto con figuras de gran relieve del mundo musical. Este año hemos realizado encuentros con Andrés Orozco-Estrada —que llevará en 2021 nuestra Orquesta Freixenet a Bratislava, Budapest y la Musikverein de Viena—, Gustavo Dudamel y Javier Camarena.

Nuestra Orquesta empezó el curso con el maestro Pablo González y fueron magníficos también los conciertos de la Camerata Viesgo que el maestro Iván Monighetti dirigió en Navidad.

Si el patronato no tiene inconveniente, Vuestra Majestad entregará el Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación al director y compositor finlandés Esa-Pekka Salonen, siguiendo la propuesta del Comité de Preselección del Premio.

Estamos en pleno proceso de renovación de la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces, cuyo profesor titular, Ryland Davies, terminará en junio su estancia en la Escuela. Hemos puesto mucho esfuerzo y cuidado en esta renovación que, estoy convencida, va a dar lugar a una Cátedra aún más atractiva.

Por otra parte, seguimos haciendo gestiones para buscar una segunda sede, porque pronto necesitaremos más espacio, y estamos preparando la conmemoración de los 30 años de la Escuela en 2021-2022. Hemos solicitado la declaración de Acontecimiento de Excepcional Interés Público, que facilitaría mucho la consecución de patrocinios.

Señora, he dejado para el final una novedad muy importante, que nos va a hacer más competitivos y transparentes: a partir del curso que viene, la Escuela dará su enseñanza en régimen de matrícula gratuita.

Muchas gracias a Vuestra Majestad y a todos por la atención.

*Resumen de la intervención de Paloma O'Shea en el Patronato de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.
Madrid, 11 de febrero de 2020*

LA MISIÓN DE LA ESCUELA

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS

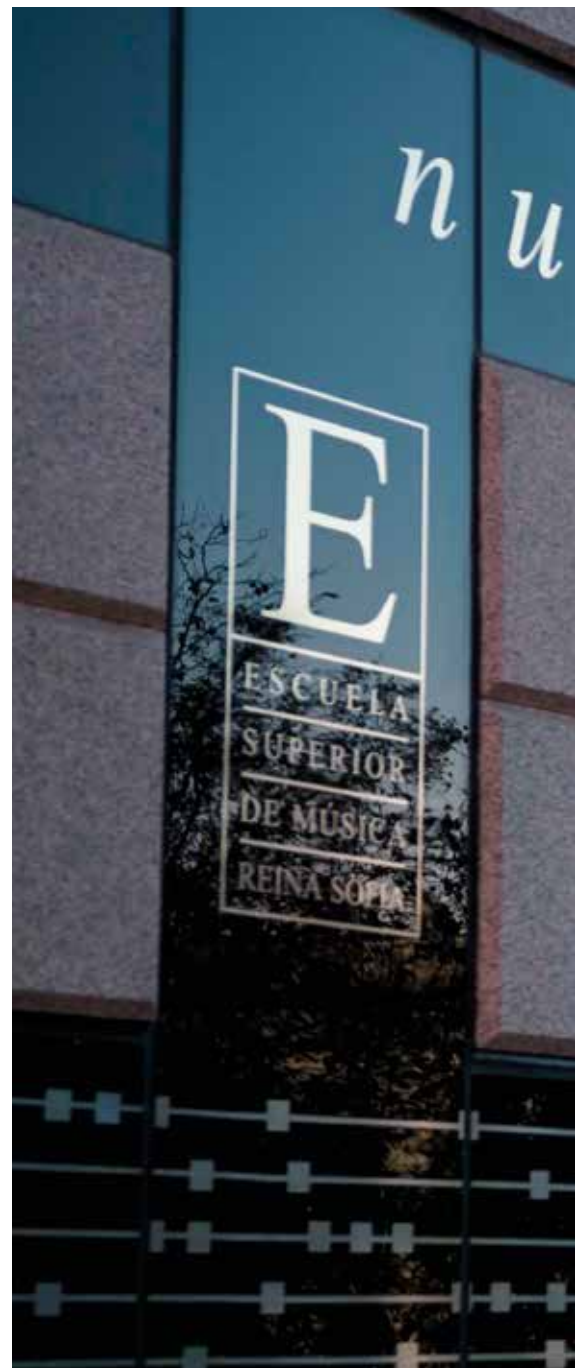
La Escuela Superior de Música Reina Sofía nació en 1991 como proyecto social de apoyo a la juventud y a la cultura musical. Desde entonces, la Escuela trabaja para avanzar en dos objetivos: ayudar a los jóvenes de mayor talento en su desarrollo y acercar la música a todas las personas.

La propia capacidad que tiene la música para transformar a las personas y a las comunidades otorga impacto social a estos dos objetivos. La música une a las personas porque emociona a todos por igual, eliminando las barreras de idioma, entorno y tradición. Además, la práctica de la música inculca valores –compromiso, constancia, liderazgo compartido, colaboración, empatía, entrega– que favorecen la convivencia y la cohesión social.

PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS

La Escuela Superior de Música Reina Sofía ha mantenido desde el primer día los siguientes principios pedagógicos, como forma de elevar al máximo el desarrollo de sus alumnos y el impacto de su música.

1. Contratación solo de los mejores profesores internacionales.
2. Admisión de alumnos solo por su talento, en audición abierta y en régimen de matrícula gratuita.
3. Relación maestro-discípulo intensa y personalizada, con completa libertad de enseñanza.
4. Formación musical integral con énfasis en la interpretación en conjuntos, tanto de cámara como sinfónicos.
5. Consideración del escenario como prolongación necesaria del aula: vida artística intensa y exigente.





Superando retos...

A pesar de los retos e incertidumbres a consecuencia de la crisis sanitaria, hemos conseguido que nuestros 159 estudiantes completaran en este curso sus estudios de forma presencial y online.

La Escuela, los profesores y los alumnos, hemos realizado un gran esfuerzo para adaptarnos a la nueva situación, y con la motivación e ilusión de siempre, seguimos trabajando juntos para contribuir a que los jóvenes músicos alcancen su máximo potencial y que la música siga más cerca de todos.



Actividad académica

- 16** Claustro académico
- 19** Datos de nuestro alumnado
- 20** Cátedras de interpretación
- 39** Lecciones Magistrales
- 42** Música de cámara
- 50** Docencia Online

CLAUSTRO ACADÉMICO 2019-2020

PRESIDENTA FUNDADORA

Paloma O'Shea

DECANO

Òscar Colomina

DIRECTOR ARTÍSTICO

Juan A. Mendoza V.

CÁTEDRAS DE INTERPRETACIÓN

Cátedra de Violín Telefónica

Profesor: Zakhar Bron

Profesor adjunto: Yuri Volguin

Profesores pianistas acompañantes:

Alina Artemyeva y Vadim Gladkov

Profesor: Marco Rizzi

Profesor adjunto: Sergey Teslya

Profesor pianista acompañante:

Ricardo Ali Álvarez

Profesora: Ana Chumachenco

Profesor adjunto: Zohrab Tadevosyan

Profesora pianista acompañante:

Anna Mirakyan

Cátedra de Viola

Fundación BBVA

Profesora: Diemut Poppen

Profesores adjuntos: Jonathan Brown

y Laure Gaudron

Profesora pianista acompañante:

Antonia Valente

Profesora: Nobuko Imai

Profesora adjunta: Wenting Kang

Profesor pianista acompañante:

Juan Barahona

Cátedra de Violonchelo

Aline Foriel-Destezet

Profesor: Ivan Monighetti

Profesor adjunto: Mikolaj Konopelski

Profesora pianista acompañante:

Ofelia Montalván

Profesor: Jens Peter Maintz

Profesor adjunto: Fernando Arias

Profesor pianista acompañante:

Miguel Àngel Ortega Chavaldas

Cátedra de Contrabajo

Unidad Editorial

Profesor: Duncan McTier

Profesor adjunto: Antonio García Araque

Profesor pianista acompañante:

Jesús Gómez Madrigal

Cátedra de Flauta

Profesor: Jacques Zoon

Profesor adjunto: Salvador Martínez Tos

Profesor pianista acompañante: Luis Arias

Cátedra de Oboe

Profesor: Hansjörg Schellenberger

Profesor adjunto: Víctor Manuel Anchel

Profesora pianista acompañante:

Alina Artemyeva

Cátedra de Clarinete

Profesor: Pascal Moraguès

Profesor adjunto: Enrique Pérez Piquer

Profesora pianista acompañante:

Patricia Araúz

Cátedra de Fagot

Profesor: Gustavo Núñez

Profesor adjunto: Francisco Alonso Serena

Profesor contrafagot: Ramón Ortega

Profesor pianista acompañante:

Juan Barahona

Cátedra de Trompa Fundación Bancaria "la Caixa"

Profesor: Radovan Vlatković

Profesor adjunto: Rodolfo Epelde

Profesor pianista acompañante:

Jesús Gómez Madrigal

Cátedra de Trompeta

IF International Foundation

Profesor: Reinhold Friedrich

Profesor Adjunto: Manuel Blanco

Profesores Pianistas Acompañantes:

Eriko Takezawa y Enrique Lapaz

Cátedra de Piano

Fundación Banco Santander

Profesor: Dmitri Bashkirov

Profesor adjunto: Denis Lossev

Profesora: Galina Eguiazarova

Cátedra de Canto "Alfredo Kraus"

Fundación Ramón Areces

Profesor: Ryland Davies

Profesora adjunta: Rosa Domínguez

y Rocío Martínez

Profesores pianistas acompañantes:

Madalit Lamazares, Laurence Verna

y Alina Artemyeva

Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

CUARTETOS DE CUERDA

Profesores: Günter Pichler y Heime Müller

GRUPOS DE CUERDA Y PIANO

Profesora: Márta Gulyás

GRUPOS DE VIENTO

Profesores: Hansjörg Schellenberger,

Gustavo Núñez, Radovan Vlatković,

Jacques Zoon y Pascal Moraguès.

Cátedra de Orquesta

ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET

Director Titular: Andrés Orozco-Estrada

Director Honorario: Antoni Ros-Marbà

Director Invitado: Pablo González

ORQUESTA DE CÁMARA FREIXENET

Director Titular: Sir Andrés Schiff

CAMERATA VIESGO

Director Invitado: Ivan Monighetti

SINFONIETTA

En colaboración con Fundación BBVA

Asesor: Peter Eötvös

Horas lectivas
por curso

8.796 horas totales
6.071 presenciales y 2.725 online
30/40 horas por alumno con su profesor titular
180 horas por alumno con todos los profesores

Directores invitados desde 1992

Stefan Asbury, Vladimir Ashkenazy, Baldur Brönnimann, Wolfran Christ, Péter Csaba, Plácido Domingo, Péter Eötvös, Leon Fleisher, Enrique García Asensio, Miguel Ángel Gómez Martínez, Pablo González, Paul Goodwin, Frans Helmerson, Pablo Heras-Casado, Mihnea Ignat, James Judd, Johannes Kalitzke, Jean-Jaques Kantorow, Stefan Lano, Jaime Martín, Zubin Mehta, Juanjo Mena, Ivan Monighetti, Zsolt Nagy, Gordan Nikolić, Andrés Orozco-Estrada, Víctor Pablo Pérez, Günter Pichler, Josep Pons, Alejandro Posada, Pascal Rophé, Antoni Ros Marbà, Peter Rundel, Jordi Savall, Hansjörg Schellengerger, Sir Andrés Schiff, Rainer Schmidt, Maximiano Valdés, Gilbert Varga, Tamas Vásáry, Joseph Wolfe.

Además dirigieron:

Rudolf Barshai, Luciano Berio, Sir Colin Davis, José Luis García Asensio, Zoltán Kocsis, Jesús López Cobos, Lorin Maazel, Yehudi Menuhin

Programa de Formación y Perfeccionamiento Orquestal

Flauta Salvador Martínez Tos
Oboe Víctor Manuel Anchel
Clarinete Enrique Pérez Piquier
Fagot Francisco Alonso Serena
Trompa Rodolfo Epelde
Trompeta Manuel Blanco
Violín Rafael Khismatulin
Viola Alan Kovacs
Violonchelo Dragos Balan
Contrabajo Antonio García Araque
Preparación Orquestal de Cuerdas Sergey Teslya
Preparación Orquestal de Vientos Francisco Alonso Serena

Cátedra de Educación Auditiva

Marlén Guzmán y
Jesús Gómez Madrigal

Cátedra de Armonía

Sebastián Mariné y David del Puerto

Cátedra de Análisis Musical e Introducción a las Formas Musicales

Sebastián Mariné y David del Puerto

Cátedra de Historia de la Música

Blanca Calvo

Cátedra de Fundamentos Organológicos, Históricos y Acústicos del Instrumento

Cristina Bordas

Cátedra de Estética y Filosofía de la Música

Ruth Piquier

Cátedra de Historia del Arte

Raquel Rubio

Cátedra de Métodos y Técnicas de Improvisación Musical ABC

Emilio Molina

Cátedra de Piano Complementario

Sebastián Mariné, Ángel Gago y Vadim Gladkov

Cátedra de Técnica Corporal para Alumnos de Canto

Alfonso Romero y Marta Gómez

Cátedra de Introducción a la Técnica Alexander

Francisco José Espinosa

Cátedra de Idiomas La Razón

Alemán: Birgitta Fröhlich
Inglés: Michael J. Burghall
Castellano: Ana Cristina Corral
Fonética alemana: Uta Weber
Fonética francesa: Jeannine Bouché
Fonética italiana: Cecilia Foletti

Programa Máster en Interpretación Historia e Historiografía del Instrumento y Seminario de la Interpretación

Luca Chiantore

Introducción a la Pedagogía

Polo Vallejo

Metodología de la Investigación Musical

Ruth Piquier

Análisis Musical Siglos XX y XXI

David del Puerto y Sebastián Mariné

Programa de Emprendimiento e Innovación

Marta Botana, Kike Labián, Esther Viñuela, Almudena Heredero, Gwendolyn Alston y Federico Hernández

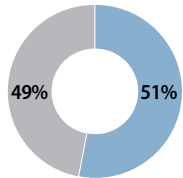


DATOS DE NUESTRO ALUMNADO

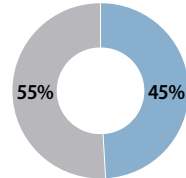
120 alumnos de la Escuela y **39** alumnos del Instituto. Total **159** alumnos

Características demográficas de los alumnos

Hombres Mujeres



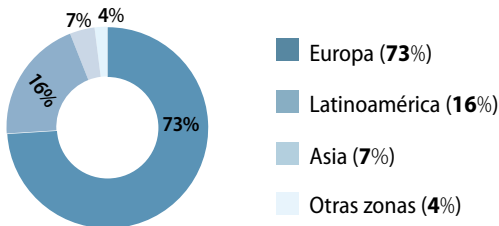
Españoles Otras nacionalidades



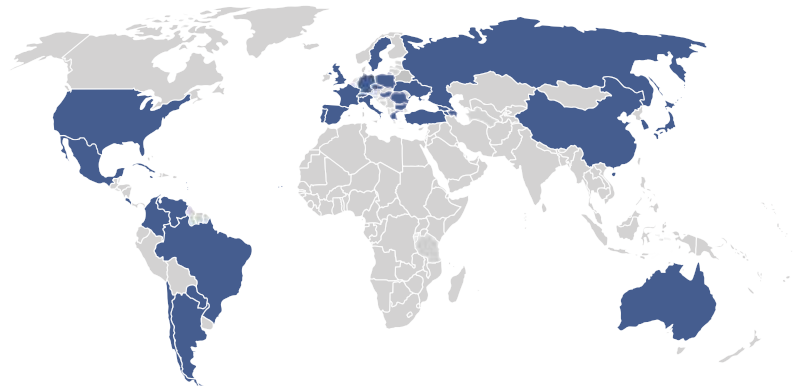
Promedio de edad

23
años

Origen geográfico



Países de procedencia

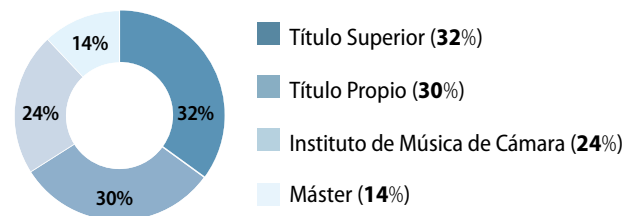


36
nacionalidades distintas

Instrumentos

Violín	29	Clarinete	5
Viola	12	Fagot	5
Violonchelo	15	Trompa	3
Contrabajo	9	Trompeta	5
Flauta	6	Piano	14
Oboe	5	Canto	12
		Formaciones de Cámara del Instituto	39

Plan de estudios



Datos de las Audiciones curso 2020-2021

Candidatos pruebas de selección	497
Tasa de admisión	6%

CÁTEDRAS DE INTERPRETACIÓN / Profesores



Zakhar Bron, violín



Marco Rizzi, violín



Ana Chumachenco, violín



Jens Peter Maintz, violonchelo



Duncan McTier, contrabajo



Jacques Zoon, flauta



Radovan Vlatković, trompa



Reinhold Friedrich, trompeta



Dmitri Bashkirov, piano



Diemut Poppen, viola



Nobuko Imai, viola



Ivan Monighetti, violonchelo



Hansjörg Schellenberger, oboe



Pascal Moraguès, clarinete



Gustavo Núñez, fagot



Galina Eguiazarova, piano



Ryland Davies, canto



* Ver claustro completo en la pág.18.

CÁTEDRA DE VIOLÍN TELEFÓNICA

PROFESOR: **Zakhar Bron**

Alumnado

Raquel Areal (Tui, España, 1999)

Ayuda de matrícula: Copasa*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Jacobo Christensen (Valencia, España, 1999)**

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Ellinor D'Melon (Kingston, Jamaica, 2000)

Ayuda de matrícula: Helena Revoredo

Ayuda de residencia: Helena Revoredo*

Sara Dragan (Legnica, Polonia, 1999)

Ayuda de matrícula y de residencia:

Laetitia D'Ornano

Inés Issel (Tarragona, España, 2001)

Ayuda de matrícula: Fundación Puig*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Roman Kholmatov (Kiev, Ucrania, 1994)**

Ayuda de matrícula y de residencia:

Fundación Albéniz

Eduard Kollert (Praga, República Checa, 2002)

Ayuda de matrícula y de residencia:

Fundación Albéniz

Kamran Omarli (Khachmaz, Azerbaiyán, 1994)

Ayuda de matrícula y de residencia:

Rocío González Raggio

Beca de instrumento: Zakhar Bron

Anna Maria Cristina Popan

(Timișoara, Rumanía, 2001)**

Ayuda de matrícula y de residencia:

Fundación Albéniz

Eva Rabchevska (Lviv, Ucrania, 1996)

Ayuda de matrícula: Goldman Sachs*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Paula Sastre (Madrid, España, 2002)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación
de la Comunidad de Madrid*

Anna Tanaka (Uji, Japón, 1996)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Cheuk Nam Tse (Hong-Kong, China, 1995)

Ayuda de matrícula y de residencia:

Fundación Albéniz

María Tsogia-Razakova (Katerini, Grecia, 1999)

Ayuda de matrícula y de residencia: Citi

Desislava Vaskova (Vidin, Bulgaria, 1993)

Ayuda de matrícula: Carlos Fernández González

*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

**Nueva incorporación

CÁTEDRA DE VIOLÍN TELEFÓNICA

PROFESOR: **Marco Rizzi**

Alumnado

Celia Bueno (Laredo, España, 1993)

Ayuda de matrícula y de residencia:
Fundación M^a Cristina Masaveu

Javier Comesaña (Alcalá de Guadaíra, España, 1999)

Ayuda de matrícula: Amigos de la Escuela Superior
de Música Reina Sofía
Ayuda de residencia: AIE-Sociedad de Artistas
Intérpretes o Ejecutantes de España*

Patricia Cordero (Majadahonda, España, 2000)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación
de la Comunidad de Madrid*

Zabdiel Hernández (Maracaibo, Venezuela, 1998)**

Ayuda de matrícula: Juan Carlos Escotet Rodríguez
(ABANCA)
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Paula Mejía (Madrid, España, 2002)

Ayuda de matrícula: Consejería de
Educación de la Comunidad de Madrid*

Diana Poghosyan (A Coruña, España, 1998)

Ayuda de matrícula: Inditex*
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

María Ramos (Salamanca, España, 2003)**

Ayuda de matrícula: Fundación M^a Cristina Masaveu

Sara Valencia (Madrid, España, 2000)

Ayuda de matrícula: Consejería de
Educación de la Comunidad de Madrid

Victoria Warzyca (Adrogué, Argentina, 2000)**

Ayuda de matrícula: Manuel Camelo*
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

PROFESORA: **Ana Chumachenco**

Alumnado

Óscar Aguilar (Paraguari, Paraguay, 1993)

Ayuda de matrícula: MAEC AECID*
Ayuda de residencia: MAEC AECID
Beca de instrumento: Arcos González

Larissa Cidlinsky (Berlín, Alemania, 1994)**

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Jaime Infante (Madrid, España, 2004)**

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación
de la Comunidad de Madrid

Mon-Fu Lee (Madrid, España, 1999)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación
de la Comunidad de Madrid*

João Marinho (Oporto, Portugal, 2004)

Ayuda de matrícula y de residencia:
Fundação Calouste Gulbenkian, Portugal

*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

**Nueva incorporación

CÁTEDRA DE VIOLA FUNDACIÓN BBVA

PROFESORA: **Diemut Poppen**

Alumnado

Joaquín Arias (Madrid, España, 1995)**
Ayuda de matrícula: Consejería de Educación
de la Comunidad de Madrid*

Álvaro Castelló (Gelves, España, 2003)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Raquel De Benito (Madrid, España, 1996)
Ayuda de matrícula: AIE-Sociedad de
Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España*

Noemí Fúnez (Madrid, España, 1999)
Ayuda de matrícula: AIE-Sociedad de
Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España*

Joaquín González (Marbella, España, 1996)
Ayuda de matrícula: Jaime Castellanos*
Beca de instrumento: Fundación Albéniz

Karine Vardanian (Moscú, Rusia, 1996)
Ayuda de matrícula y de residencia:
Fundación Albéniz

PROFESORA: **Nobuko Imai**

Alumnado

Lara Albesano (Venaria Reale, Italia, 1997)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz
Beca de instrumento: Hugues de Valthaire

Bella Chich (Maikop, Rusia, 1996)
Ayuda de matrícula y de residencia:
Grupo Timón / Beca Jesús de Polanco

Weronika Dziadek (Katowice, Polonia, 1995)**
Ayuda de matrícula: Santander Bank Polska
Beca de instrumento: Fabián Panisello

Álvaro Miguel García (Murcia, España, 1999)
Ayuda de matrícula: Alejandro Ramírez Magaña*

Samuel David Palomino (Tucupita, Venezuela, 1993)
Ayuda de matrícula y de residencia:
Fundación Albéniz

Hayang Park (Seúl, Corea del Sur, 1998)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

**Nueva incorporación



CÁTEDRA DE VIOLONCHELO ALINE FORIEL-DESTEZET

PROFESOR: **Ivan Monighetti**

Alumnado

Luis Aracama (Ponferrada, España, 2005)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Anastasiia Averianova (Moscú, Rusia, 1995)**
Ayuda de matrícula y de residencia:
Fundación Albéniz

Willard Carter (Wels, Reino Unido, 2002)
Ayuda de matrícula: Lynne y David Weinberg*
Ayuda de Residencia: Fundación Albéniz

Alessandra Doninelli (Bellinzona, Suiza, 1995)**
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Montserrat Egea (Toledo, España, 1997)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz
Beca de instrumento: Fundación Málaga
/ Fundación Albéniz / IIMCM

Anastasia Feruleva (Murmansk, Rusia, 1992)
Ayuda de matrícula y residencia:
Fundación Albéniz

Hayk Sukiasyan (Ereván, Armenia, 1994)
Ayuda de matrícula: Havas Group*
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Alejandro Viana (Madrid, España, 1996)
Ayuda de matrícula: Consejería de Educación
de la Comunidad de Madrid*

PROFESOR: **Jens Peter Maintz**

Alumnado

Eva Arderius (San Lorenzo del Escorial,
España, 2001)
Ayuda de matrícula: Consejería de Educación
de la Comunidad de Madrid

Mar Bonet (Valencia, España, 1998)
Ayuda de matrícula: Consejería de Educación
de la Comunidad de Madrid

Alejandro Gómez (Madrid, España, 2002)
Ayuda de matrícula: Consejería de Educación
de la Comunidad de Madrid

Guillem Gràcia (Barcelona, España, 2005)**
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Lizi Ramishvili (Tbilisi, Georgia, 1997)
Ayuda de matrícula: Goldman Sachs*
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz
Beca de instrumento: Fundación Albéniz

Zuzanna Sosnowska (Varsovia, Polonia, 1993)
Ayuda de matrícula: Santander Bank Polska *

Vasily Stepanov (Moscú, Rusia, 1994)
Ayuda de matrícula y residencia:
Fundación Albéniz

*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

**Nueva incorporación

CÁTEDRA DE CONTRABAJO UNIDAD EDITORIAL

PROFESOR: **Duncan McTier**



Alumnado

Andrés Felipe Arroyo (Sincelejo, Colombia, 1995)

Ayuda de matrícula y de residencia:

Fundación Santo Domingo

Beca de instrumento: Fundación Albéniz

Alexandre Dos Santos (Braga, Portugal, 1994)**

Ayuda de matrícula y de residencia:

Santander Portugal

Abel Ivars (Puerto de Santa María, España, 1993)

Ayuda de matrícula y residencia: Fundación Pachá

José Antonio Jiménez (Linares, España, 2000)

Ayuda de matrícula: Grupo Planeta

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Erick Martínez (Caracas, Venezuela, 1998)

Ayuda de matrícula:

Juan Carlos Escotet Rodríguez (ABANCA)

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Beca de instrumento: Santiago Serrate

Jimena Rodríguez (Madrid, España, 2001)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid*

Javier Serrano (La Línea de la Concepción, España, 1998)

Ayuda de matrícula: Jaime Castellanos

David Tinoco (Sevilla, España, 1999)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Jorge Toledo (Madrid, España, 1997)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

**Nueva incorporación

CÁTEDRA DE FLAUTA

PROFESOR: Jacques Zoon



Alumnado

Joidy Blanco (Caracas, Venezuela, 1992)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Ana Ferraz (Maia, Portugal, 1995)**

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Ekaterina Kornishina (Moscú, Rusia, 1995)

Ayuda de matrícula y de residencia:

Fundación Albéniz

Vinicius Lira (Paraná, Brasil, 1994)

Ayuda de matrícula y de residencia:

Sylvia Nabuco

Alberto Navarra (Mondovì, Italia, 1997)**

Ayuda de matrícula y de residencia:

Fundación Albéniz

Sofía Salazar (San Fernando, Apure, Venezuela, 1999)

Ayuda de matrícula: MAEC-AECID*

Ayuda de residencia: MAEC-AECID

*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

**Nueva incorporación

CÁTEDRA DE OBOE

PROFESOR: Hansjörg Schellenberger



Alumnado

Javier Ayala (Totana, España, 1997)**

Ayuda de matrícula y de residencia:
Fundación Albéniz

Yeimy Leguizamón (Sopó, Colombia, 1993)

Ayuda de matrícula y de residencia:
Fundación Santo Domingo

Lucas Martínez (Madrid, España, 2001)

Ayuda de matrícula: Ayuntamiento de Madrid

Paulo Pinto (São Paulo, Brasil, 1996)**

Ayuda de matrícula: Familia Saieh
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Inmaculada Veses (Liria, España, 1993)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

**Nueva incorporación

CÁTEDRA DE CLARINETE

CÁTEDRA DE FAGOT

PROFESOR: **Pascal Moraguès**

Alumnado

Diego Micó (Rafelguara, España, 1994)

Ayuda de matrícula y residencia:

Fundación Albéniz

Seungju Mun (Seúl, Corea del Sur, 1991)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

João Paiva (Miranda do Corvo, Portugal, 1993)**

Ayuda de matrícula y de residencia:

Santander Portugal

José Serrano (Madrid, España, 1999)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Pablo Tirado (Mota del Cuervo, España, 1996)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

**Nueva incorporación

PROFESOR: **Gustavo Núñez**

Alumnado

Manuel Angulo (Pozuelo de Alarcón,

España, 2001)**

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

María Bernal (Jaén, España, 2000)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Miguel Carrillo (Murcia, España, 1999)**

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Patricia Sánchez (Salamanca, España, 1999)

Ayuda de matrícula y de residencia:

Fundación Albéniz

Willmer Jesús Torres (Estado Miranda,

Venezuela, 1999)

Ayuda de matrícula y de residencia:

Fundación Albéniz

*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

**Nueva incorporación



CÁTEDRA DE TROMPA FUNDACIÓN BANCARIA "LA CAIXA"

PROFESOR: Radovan Vlatković



Alumnado

Rodrigo Costa (Aveiro, Portugal, 1999)
Ayuda de matrícula y residencia:
Santander Portugal

Clara Marimon (Tarragona, España, 1996)**
Ayuda de matrícula:
Fundación Albéniz

Marta Isabella Montes (San Ildefonso, España, 2001)
Ayuda de matrícula:
Fundación Banco Sabadell

*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

**Nueva incorporación

CÁTEDRA DE TROMPETA IF INTERNATIONAL FOUNDATION

PROFESOR: Reinhold Friedrich



Alumnado

Josep Gómez (Pego, España, 1998)
Ayuda de matrícula y residencia: Fundación Altamar

Miho Kaneko (Saitama, Japón, 1995)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Marlon Mora (Cuaspud, Colombia, 1995)**
Ayuda de matrícula: Filarmónica Joven de Colombia
- Fundación Bolívar Davivienda y
Fundación Carolina Colombia
Ayuda de residencia: Filarmónica Joven de Colombia
- Fundación Bolívar Davivienda y
Fundación Carolina Colombia*

Alexis Morales (San José, Costa Rica, 1986)
Ayuda de matrícula y de residencia:
Gina Díez Barroso

Adrià de Sales Ortega (Sueca, España, 1998)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

**Nueva incorporación

CÁTEDRA DE PIANO FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

PROFESOR: **Dmitri Bashkirov**

Alumnado

Tomás Alegre (Buenos Aires, Argentina, 1992)

Ayuda de matrícula y residencia:

Mónica Lavino Mariani y MAEC-AECID

Manuel Alonso-Bartol (Salamanca, España, 1999)

Ayuda de matrícula: AIE-Sociedad de Artistas

Intérpretes o Ejecutantes de España*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Matteo Giuliani (Madrid, España, 1999)

Ayuda de matrícula: AIE-Sociedad de Artistas

Intérpretes o Ejecutantes de España*

Izem Gürer (Estambul, Turquía, 1999)

Ayuda de matrícula: Yamaha Pianos

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Balázs István Krápicz (Ajka, Hungría, 1999)

Ayuda de matrícula y de residencia:

Fundación Albéniz

Nicolás Margarit (Brisbane, Australia, 1999)

Ayuda de matrícula: Yamaha Pianos

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Daniela Rodó (San José, Costa Rica, 1991)**

Ayuda de matrícula: MAEC-AECID*

Ayuda de residencia: MAEC-AECID

David Solomon (Cluj- Napoca, Rumania, 2002)**

Ayuda de matrícula y de residencia:

Fundación Albéniz

Ivan Yarchevskiy (Moscú, Rusia, 1996)

Ayuda de matrícula y de residencia:

Fundación Albéniz

PROFESORA: **Galina Eguiazarova**

Alumnado

Arturo Abellán (Caravaca de la Cruz, España, 2002)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Alejandro Álvarez (Alcalá de Henares, España, 2001)**

Ayuda de matrícula y de residencia:

Fundación Albéniz

João Guilherme Barata (Covilhã, Portugal, 1996)

Ayuda de matrícula: Fundação Calouste Gulbenkian,
Portugal

Cristina Sanz (Madrid, España, 1999)

Ayuda de matrícula: Ayuntamiento de Madrid

German Skripachev (San Petersburgo, Rusia, 1999)**

Ayuda de matrícula y de residencia:

Fundación Albéniz

*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

**Nueva incorporación



CÁTEDRA DE CANTO "ALFREDO KRAUS" FUNDACIÓN RAMÓN ARECES

PROFESOR: **Ryland Davies**

Alumnado

Gabriel Alonso (El Ferrol, España, 1991)
Ayuda de matrícula y de residencia:
Fundación M^a Cristina Masaveu

Jorge Eleazar Álvarez (Ciudad de México, México, 1984)
Ayuda de matrícula y residencia:
Santander México

Vanessa Cera (Barranquilla, Colombia, 1987)
Ayuda de matrícula y de residencia:
Fundación Santo Domingo

Maylin Anabel Cruz (Holguín, Cuba, 1995)**
Ayuda de matrícula: MAEC-AECID*
Ayuda de residencia: MAEC-AECID

Raquel Del Pino (Madrid, España, 1996)
Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid*

Anaís Fernández (Santiago de Compostela, España, 1992)
Ayuda de matrícula: Grupo Inditex*

María de los Ángeles Gómez (Barquisimeto, Venezuela, 1988)
Ayuda de matrícula:
Juan Carlos Escotet Rodríguez (ABANCA)
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Yeraldín León (Bogotá, Colombia, 1994)
Ayuda de matrícula y de residencia:
Fundación Santo Domingo

Annya Pinto (Lota, Chile, 1990)**
Ayuda de matrícula y de residencia:
Fundación Albéniz

Jorge Puerta (Caracas, Venezuela, 1986)**
Ayuda de matrícula :
Juan Carlos Escotet Rodríguez (ABANCA)
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz


Olga Syniakova (Dnipropetrovsk, Ucrania, 1988)**
Ayuda de matrícula: Grupo Barceló
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Ihor Voievodin (Dnipropetrovsk, Ucrania, 1990)
Ayuda de matrícula: Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Madrid
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

**Nueva incorporación





Las artes son fundamentales, sensibilizan el corazón, pueden ser parte de la solución al caos que vive la sociedad hoy día, y tenemos que aplaudir a todos los que aún tienen fe en ello y dedican su vida, como estos chicos, a estudiar las artes, la música o el canto. Quien lo hace en este tiempo es un valiente.

Javier Camarena

LECCIONES MAGISTRALES

El programa de Lecciones Magistrales AIE es una parte clave del plan pedagógico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, porque, además del trabajo con sus profesores regulares, los alumnos necesitan abrir su mente recibiendo nuevas perspectivas por parte de otros maestros. Porque, en definitiva, la música es un arte universal lleno de facetas diversas y su enseñanza solo se puede abordar desde un planteamiento plural.

LECCIONES MAGISTRALES AIE. CURSO 2019-2020

OCTUBRE 2019

Cátedra de Orquesta
Orquesta Sinfónica Freixenet
Pablo González

Cátedra de Flauta
Emmanuel Pahud

NOVIEMBRE 2019

Taller de canto Enoa
Ryland Davies, director vocal
Alfonso Romero, director escena
Semi-stage: "Las bodas de Figaro" de Mozart

DICIEMBRE 2019

Cátedra de Canto
"Alfredo Kraus"
Fundación Ramón Areces
Javier Camarena, tenor
(Clase Magistral emitida en directo a través del canal de YouTube de la Escuela)
Konrad Jarnot, barítono

Cátedra de Orquesta
Camerata Viesgo
Ivan Monighetti

ENERO 2020

Cátedra de Orquesta
Orquesta Sinfónica Freixenet
Andrés Orozco-Estrada
Ópera "Las bodas de Figaro" de Mozart

Cátedra de Trompeta
IF International Foundation
Ole Edvard Antonsen

FEBRERO 2020

Cátedra de Contrabajo
Unidad Editorial
Matthew McDonald

Cátedra de Fagot
Dag Jensen

Cátedra de Canto
"Alfredo Kraus"
Fundación Ramón Areces
Francisco Araiza, tenor

Cátedra de Violonchelo
Aline Foriel-Destezet
Emanuel Schmidt

Cátedra de Violín Telefónica
Silvia Marcovici

MARZO 2020

Cátedra de Violín Telefónica
Ingolf Turban

Cátedra de Música de Cámara
Grupos con Piano
Luis Fernando Pérez




Creo que debemos transformar la visión y la educación misma del arte, que no se limite a un aspecto técnico de tocar y entretener, sino entenderlo como una filosofía de vida.

Gustavo Dudamel



Encuentro del director de orquesta Gustavo Dudamel con los alumnos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Auditorio Sony, Madrid, 28 de octubre de 2019.

Página siguiente: Ensayo del maestro Andrés Orozco-Estrada con la Orquesta Sinfónica Freixenet de la ópera Las bodas de Fígaro de Mozart

A young man with dark hair, wearing a light purple long-sleeved shirt and dark pants, stands in the center of a stage, conducting a string orchestra. He is looking towards the right, with his hands raised in a conducting gesture. The orchestra consists of several young women and one young man, all seated and playing violins. They are dressed in a variety of casual and semi-formal attire, including a bright yellow shirt, a grey sweater, a white shirt, and a dark red dress. The stage floor is made of polished wood. In the foreground, there are several music stands with sheet music. The background shows more of the orchestra and some audience members.

“Los jóvenes talentos de esta Escuela demuestran una humanidad, un amor por la música y un nivel de concentración extraordinarios”

Andrés Orozco-Estrada

MÚSICA DE CÁMARA

INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID

La música de cámara, además de un género clave en la historia de la música, es una especialidad muy relevante en la formación académica de los jóvenes músicos, al contribuir a su desarrollo y maduración artística.

El Instituto nace en 2005 como una iniciativa del Ministerio de Cultura, la Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento de Madrid, la Fundación Caja Madrid y la Fundación Albéniz, para consolidar un polo de actividad camerística de primer nivel y de carácter internacional en la vida artística y académica de Madrid.

El Instituto está dirigido a alumnos que han terminado o están terminando sus estudios superiores, con el objetivo de aportarles todos los conocimientos necesarios para una formación integral: capacidad interpretativa a través de todos los estilos, capacidad de integración en los conjuntos de los más diversos formatos y desarrollo del rol de liderazgo.

Los grupos integrados en el departamento de Cuerdas se seleccionan anualmente mediante un proceso abierto de audiciones. Los Grupos de Vientos y los Grupos con Piano se forman con alumnos de la Escuela. A lo largo del curso, se presenta su trabajo en el Ciclo Da Camera en el Auditorio Sony, que este año ha dedicado un concierto en homenaje a Piero Farulli, profesor de música de cámara de cuartetos de cuerda en los primeros años de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

PATRONOS

Ministerio de Cultura y Deporte – INAEM
Comunidad de Madrid
Fundación Albéniz



Profesores

Günter Pichler



Profesor Cuartetos de Cuerda del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Heime Müller



Profesor Cuartetos de Cuerda

Márta Gulyás



Profesora Grupos con Piano

Profesores de los Grupos de Viento



Víctor Manuel Anchel,
coordinador



Hansjörg Schellenberger,
oboe



Radovan Vlatković, trompa



Gustavo Núñez, fagot



Jacques Zoon, flauta



Pascal Moraguès, clarinete

CUARTETOS DE CUERDA

PROFESOR: **Günter Pichler**

Cuartetos de Cuerda del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Cuarteto Aris (Alemania)

Anna K. Wildermuth y Noémi Zipperling, violines
Caspar Vinzens, viola
Lukas Sieber, violonchelo

Cuarteto Barbican (Reino Unido)

Amarins Wierdsma y Timothy Crawford, viola
Christoph Slenczka, viola
Yoana Prodanova, violonchelo
Becado por Fundación Talgo

Cuarteto Baum* (Alemania)

Sun Shin y Onyou Kim, violines
Daekyu Han, viola
Hang Oh Cho, violonchelo

Cuarteto Callisto* (Estados Unidos)

Rachel Stenzel y Paul Aguilar, violines
Eva Kennedy, viola
Hannah Moses, violonchelo

Cuarteto Gerhard (España)

Lluís Castán y Judit Bardolet, violines
Miquel Jordà, viola;
Jesús Miralles, violonchelo

Cuarteto Gyldfeldt (Alemania)

August Magnusson y Jonas Reinhold, violines
Sarah Rösel, viola
Anna Herrmann, violonchelo
Becado por Santander Consumer Bank AG

Cuarteto Mona* (Francia)

Verena Chen y Roxana Rastegar, violines
Arianna Smith, viola
Caroline Sypniewski, violonchelo

Cuarteto Tchalik (Francia)

Gabriel Tchalik y Sarah Tchalik, violines
Louise Tchalik, viola
Marc Tchalik, violonchelo

Trío Zadig (Francia)

Boris Borgolotto, violín
Marc Girard García, violonchelo
Ian Barber, piano

Cuarteto Goldmund (Cuarteto invitado. Alemania)

Florian Schötz y Pinchas Adt, violines
Christoph Vandory, viola
Raphael Paratore, violonchelo

Cuarteto Van Kuijk (Cuarteto invitado. Francia)

Nicolas Van Kuijk, y Sylvain Favre, violines
Emmanuel François, viola
Francois Robin, violonchelo

*Nueva incorporación



CUARTETOS DE CUERDA

PROFESOR: **Heime Müller**



Grupos

Cuarteto Albéniz de Prosegur
Cuarteto Óscar Esplá de Asisa
Cuarteto Mendelssohn de BP
Grupo Schumann de Enagás
Cuarteto Tiempo BBDO
Cuarteto Stoneshield
Cuarteto Sibelius
Grupo Vivaldi Estaciones
Trío Haendel de Puertos del Estado

GRUPOS DE CÁTEDRA Y MIXTOS

Cuarteto de Contrabajos Bottesini de Unidad Editorial
Quinteto de Contrabajos Dittersdorf de Unidad Editorial
Grupo Voces Tempo de Fundación Orange
Grupo Piazzolla Estaciones
Cuarteto de Trompetas If International Foundation
Grupo Stravinsky
Grupo Barroco
Ensemble Pasticcio

GRUPOS CON PIANO

PROFESORA: **Márta Gulyás**

Profesor invitado:

Luis Fernando Pérez (3 al 5 de marzo)

Grupos

Grupo Albéniz de Prosegur

Grupo Amati

Grupo Arriaga de Banco de España

Grupo Da Vinci de Google

Trío Fundación Mahou San Miguel

Grupo Scarlatti de Casa de la Moneda

Grupo Satie de Bain

Quinteto Óscar Esplá de Asisa

Cuarteto Dvorak

Trío Mozart de Deloitte

Trío Ramales

Trío Sonorité

Trío Schubert de KPMG

Dúo Artmusic

Dúo Glinka





GRUPOS DE VIENTO

PROFESORES:

Jacques Zoon (flauta) / Hansjörg Schellenberger (oboe) / Pascal Moraguès (clarinete)
Gustavo Núñez (fagot) / Radovan Vlatković (trompa)

Profesores invitados:

Emmanuel Pahud, flauta (26 y 27 de octubre) / Dag Jensen, fagot (10 al 12 de febrero)



Grupos

Quinteto Ricercata de EY

Globo Ensemble (Grupo del Instituto)

Grupo Beethoven

Grupo Cosan

Grupo Esferas de Banco Activo Universal

Grupo Fundación Mutua Madrileña

Quinteto O Globo

Grupo Poulenc

Grupo Stravinsky

Trío Strauss

DOCENCIA ONLINE



La Escuela, en su intención de dar continuidad a la enseñanza musical tras el cierre del edificio el 10 de marzo siguiendo la normativa establecida por el Estado de Alarma, y más allá de la situación excepcional por la pandemia COVID-19, decidió poner a disposición de todos sus alumnos y profesores una plataforma online con el fin de ofrecer una alternativa a las clases presenciales.

Se pusieron en marcha las clases online a través de Teams, una plataforma de servicios alojados en la nube gestionada por Microsoft que permitió a alumnos y profesores seguir desarrollando el plan docente establecido y concluir el curso académico.

Desde el 23 de marzo se programaron tanto **clases grupales como individuales**, continuando con los programas de las de las asignaturas teóricas, así como con la tutorización de trabajos de fin de grado y máster. Finalmente pudimos ofrecer alrededor del **90% de las clases del currículo en plataformas online**, con un elevado número de alumnos recibiendo formación desde sus lugares de residencia.



El porcentaje de asistencia a las clases online por parte de los **alumnos se situó en un 95%, con un total de 2.725 horas de clase online.**

La Escuela ha continuado explorando opciones para encontrar plataformas sin compresión sonora y especialmente de baja latencia que facilitasen el trabajo de cámara a distancia, pero más enfocado al curso 2020-2021. Esto impactaría también positivamente en el trabajo de los pianistas acompañantes. Con la puesta en marcha de nuevas plataformas para la enseñanza online: **Teams** destinada a las clases teóricas y **mfClassrooms** para las clases prácticas.

Con respecto a las audiciones de ingreso a la Escuela para el curso 2020-2021, también se realizaron **a través de la plataforma online**, siguiendo todas las recomendaciones de prevención sanitaria, con un satisfactorio número de inscripciones con un total de 497 candidatos, 186 candidatos realizaron las pruebas de selección, de 35 nacionalidades, de los cuales fueron **admitidos 32, incluyendo los candidatos para la nueva Cátedra de Composición**, con una **tasa de admisión del 6%**.

En la Escuela, la música no ha dejado de sonar

La música en directo es insustituible, pero tanto la Escuela como los alumnos hemos sido conscientes de que la música juega un papel muy importante en nuestra sociedad y del enorme poder que tiene en tiempos de crisis, porque nos reconecta con nosotros mismos. Por ello, ayudados por todos los avances tecnológicos, hemos seguido con las mismas ganas de seguir tocando juntos.



Actividad artística

- 54 Los conciertos en cifras
- 55 Auditorios y salas
- 56 Conciertos de formaciones orquestales
- 58 Los ciclos de la Escuela
- 60 Conciertos de mecenas
- 61 Conciertos con instituciones culturales
- 62 Conciertos y música online

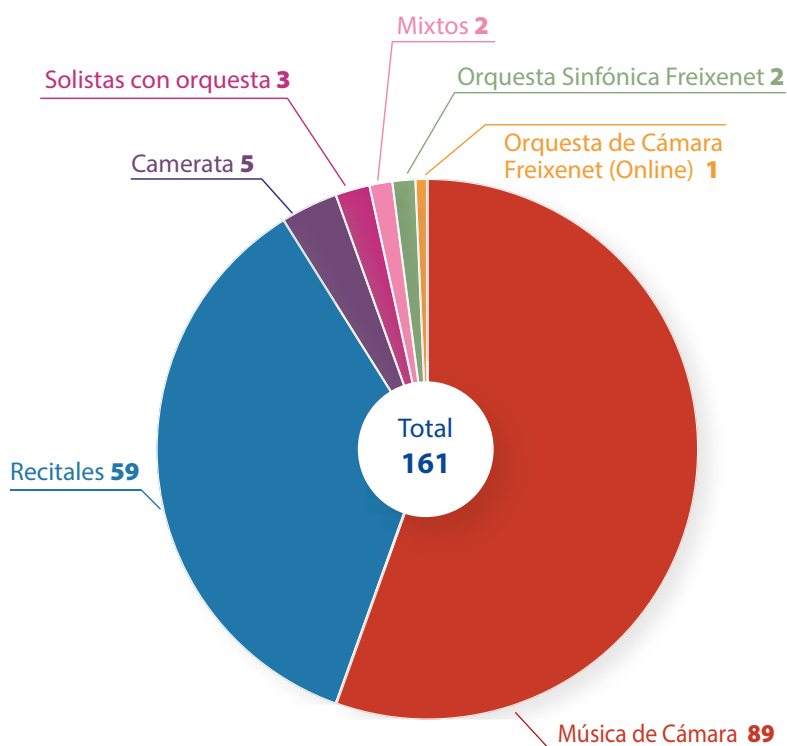
LOS CONCIERTOS EN CIFRAS

La maduración de nuestros alumnos en el escenario es uno de los principales propósitos de la Escuela, por ello les facilitamos un programa de conciertos adecuado a sus diferentes niveles de formación. Estos conciertos abarcan desde presentaciones públicas con carácter de examen trimestral y semestral, como son los conciertos Académicos en las modalidades de instrumento y música de cámara, y otros conciertos que tienen lugar en el Auditorio Sony en Madrid y en otras prestigiosas salas de toda la geografía española.

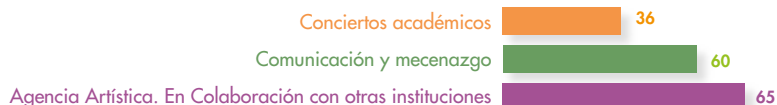
Además, grandes maestros de prestigio internacional dirigen a los alumnos en las diferentes formaciones orquestales de la Escuela como son las Orquestas Sinfónica y de Cámara Freixenet, la Camerata Viesgo y la Sinfonietta, que cuenta con la colaboración de la Fundación BBVA.

En el curso 2019-2020, debido a la pandemia, solo se pudieron llevar a cabo 161 conciertos, a los que se suman 20 conciertos celebrados en Cantabria y 8 recitales online del ReEncuentro en Cantabria.

CONCIERTOS POR MODALIDAD MUSICAL




Espectadores
37.766



AUDITORIOS Y SALAS

La selección de salas se hace con especial cuidado, con el fin de acercar la música a todos los públicos y que puedan disfrutar de la música clásica en los espacios más emblemáticos e históricos de nuestro país en las mejores condiciones acústicas.

Durante el curso 2019-2020, hemos celebrado 87 conciertos en espacios tan diversos como auditorios, teatros, embajadas, palacios, museos e iglesias. Además, hemos programado 74 conciertos en nuestro Auditorio Sony.



Durante el curso
2019-2020
se han celebrado
87 conciertos
en **41** salas de **19**
ciudades de España,
Colombia y
República Checa



CONCIERTOS DE FORMACIONES ORQUESTALES



ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET

Director **Pablo González**

Octubre 2019

Inauguración del Curso 2019-2020

Ofrecido por la Cátedra de Viola

Fundación BBVA

Auditorio Nacional de Música, Madrid

Solista: **Eva Rabchevska**, violín

Concierto para Familias

Fundación Banco Santander

Auditorio El Solaruco, Boadilla del Monte

Solista: **Javier Comesaña**, violín

ORQUESTA DE CÁMARA FREIXENET

Director **Pablo González**

Junio 2020

Concierto Reencuentro

Celebrado sin público

Emitido en directo por el

Canal de YouTube de la Escuela

Auditorio Sony, Madrid

Solista: **Raquel de Benito**, viola



CAMERATA VIESGO

Director **Ivan Monighetti**

Diciembre 2020

3 conciertos de Navidad: Asisa, Santander Global Corporate Banking y el dedicado a los Socios de Butacas de la Escuela
Auditorio Sony, Madrid

Concierto Tradicional de Navidad Viesgo
Catedral Nuestra Señora de la Asunción, Santander

Concierto para Familias
Fundación Banco Santander
Auditorio El Solaruco, Boadilla del Monte

Solistas: **Alejandro Viana**, violonchelo
Jacobo Christensen, Cheuk-Nam Tse, Mon-Fu Lee, Sara Valencia, Desislava Vaskova, Celia Bueno, Javier Comesaña y Larissa Cidlinsky; violines

LOS CICLOS DE LA ESCUELA



AUDITORIO SONY

Ciclo Maestros

Ofrece la posibilidad de disfrutar en directo de las actuaciones de los maestros que comparten su talento y experiencia con nuestros alumnos, así como de antiguos alumnos de la Escuela, que son ya figuras consagradas de nivel internacional. Han participado los prestigiosos chelistas **Jens Peter Mainz** y **Wolfgang Schmidt**, y el pianista **Luis Fernando Pérez** que compartió escenario con alumnos de la Escuela. También participó el **Dúo Pochekin** en el Concierto extraordinario a beneficio de la Asociación ACTAYS.

Conciertos Fin de Grado/Máster

Al término del año académico, el Auditorio Sony acoge los exámenes de fin de Grado y Máster, lo que permite al público disfrutar de las pruebas finales de interpretación de los alumnos que van a completar su formación.

Ciclo Da Camera

Los alumnos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid presentan el fruto de su trabajo en tres formatos y en directo: cuartetos de cuerda, grupos de viento y grupos con piano. Durante este curso académico han protagonizado 11 conciertos de cuerda y viento.

Ciclo Clásicos Divertidos

Divertirse e imaginar es la mejor manera de iniciarse en la música clásica desde la infancia. Con esta premisa surge el ciclo Clásicos Divertidos, cuyo fin es acercar la música a niños de entre 4 a 14 años. Se han ofrecido 5 conciertos con dos programas “Érase una vez... una música de colores” y “Érase una vez...Beethoven”.

Conciertos Académicos

Los alumnos muestran en abierto el resultado de su trabajo en el aula en exámenes trimestrales (formación instrumental), y semestrales en (música de cámara).



Ciclo Afterwork

Fusión de la música clásica con otros géneros como el jazz o el flamenco en un entorno propicio para compartir experiencias. El ciclo Afterwork tiene el objetivo de acercar la música clásica a nuevos públicos, proponiendo una renovación del formato tradicional de concierto. Dos conciertos en los que se escucharon "Las cuatro estaciones" de Vivaldi y Piazzolla, y dos conciertos Jazz & Classical con Berklee College of Music Campus of Valencia.

Ciclo Preludio

Tradicionalmente, el Preludio como pieza musical sirve como introducción y anticipa otras de mayor envergadura. Haciendo honor al nombre del ciclo, en esta undécima temporada, los jóvenes músicos han mostrado su talento en 14 conciertos gratuitos como antesala de lo que será su carrera concertística.

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

La Generación Ascendente

Este ciclo, organizado en colaboración con el INAEM, pone en valor a los mejores jóvenes artistas de la Escuela en el prestigioso escenario del Auditorio Nacional de Música interpretando versiones nuevas de las grandes obras del repertorio. Incluyó un concierto de música de cámara y un recital del pianista **Dmytro Choni**, ganador del XIX Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea en 2018.

CONCIERTOS DE MECENAS



Telefónica en el Museo del Prado
 “El placer y el dolor” une música y pintura en dos sesiones para conocer y profundizar en las obras *La bacanal de los Andrios* de Tiziano, *La adoración de los pastores* de El Greco, *El 3 de mayo* de Goya y *El jardín de las delicias* de El Bosco.

Concierto Ciclo Jóvenes Talentos Fundación Banco Sabadell
 Organizado por la Fundación Amigos del Teatro Real, en colaboración con la Fundación Banco Sabadell y la Escuela. Dos conciertos para los Amigos Jóvenes del Teatro Real y de la Escuela, en paralelo a las óperas del Teatro Real con la música de Mozart, Brahms y Debussy como protagonista.

Conciertos para Escolares Fundación Banco Santander
 La sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música, ha sido el escenario de los seis conciertos de la XXI edición de este programa pedagógico dirigido a centros docentes para alumnos de primaria, secundaria y bachillerato.

Festival de Otoño en la Casa de las Flores, en colaboración con Patrimonio Nacional
 Un recital de canto y un concierto de música de cámara abiertos al público en el Real Sitio de la Granja de San Ildefonso (Segovia), en dos matinales dominicales en noviembre.

Ciclo Entre Notas
 En el mes de febrero, dos conciertos de música de cámara y dos recitales, violín y piano, conformaron el ciclo en colaboración con el Museo ABC

Ayuntamiento de Madrid
 Conciertos pedagógicos para escolares de 7 a 16 años: Cuatro sesiones presenciales de “¡Y la música!” y “Beethoven, el músico valiente”, completaron el ciclo dos conciertos online de “Aires tropicales”.

Durante el curso 2019-2020 se han celebrado **60** conciertos con los siguientes mecenas: ABC, AIE, Asisa, Ayuntamiento de Madrid, BP, Fundación VIII Centenario de la Catedral - Burgos 2021, Deloitte, EY, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Fundación Casa de la Moneda, Fundación Banco Santander, Fundación BBVA, Fundación Mutua Madrileña, Fundación Orange, Fundación Prosegur, Fundación Silos, Goldman Sachs, KPMG, Patrimonio Nacional, Telefónica, Viesgo.

CONCIERTOS CON INSTITUCIONES CULTURALES



AIEnRUTA Clásicos

En colaboración con la Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España, cada año alumnos de la Escuela participan en el ciclo AIEnRUTA Clásicos, que ofrece la oportunidad a jóvenes intérpretes de hacer una gira de conciertos por toda la geografía española.

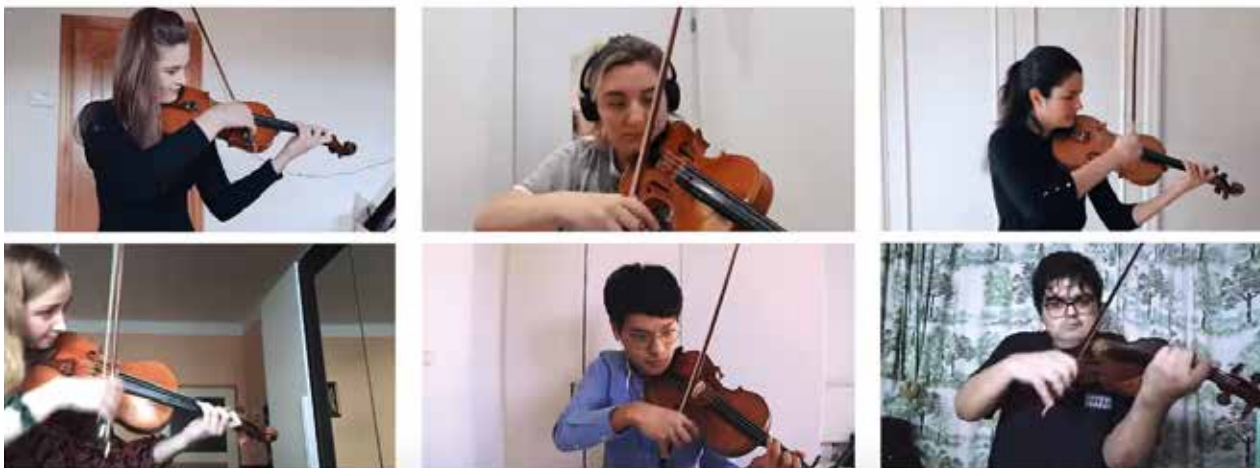
Se han celebrado 16 conciertos en salas de Albacete, Campo de Criptana, Ciudad Real, Madrid, Mérida, Palencia, Pamplona y Sevilla.

Fundación Juan March

Una temporada más con los ciclos “Música en Domingo” y “Conciertos de mediodía”, con la celebración de cuatro conciertos en el Auditorio de la Fundación Juan March: dos recitales de violín y flauta, y dos conciertos de música de cámara.

Además de estos ciclos se han programado conciertos en colaboración con las siguientes instituciones: Asociación ACTAYS, Centro Cultural Nicolás Salmerón, Fundación Juan March, Hay Festival de Segovia, Monasterio San Martín Pinario, Museo de Málaga, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Elche, Museo del Prado, Teatro Real y Universidad Politécnica de Madrid.

CONCIERTOS Y MÚSICA ONLINE



Pese a las dificultades planteadas por las restricciones vividas a raíz de la pandemia de la COVID-19, todos los que forman la Escuela Superior de Música Reina Sofía, alumnos y profesores trabajaron en conjunto para seguir tocando desde diferentes puntos del mundo, ofreciendo su música a través de medios digitales, con conciertos y proyectos audiovisuales especiales que se difundieron a través del Canal YouTube, los perfiles de redes sociales y el Canal Escuela de la web.

Destacamos a continuación algunas de las muchas iniciativas musicales que se llevaron a cabo a través de las diferentes plataformas digitales, tanto por la Escuela Superior de Música Reina Sofía como por sus alumnos, durante el confinamiento a consecuencia de la pandemia.

Concierto Reencuentro

Orquesta de Cámara Freixenet de la Escuela

Director invitado: **Pablo González**
Emitido en directo por el Canal YouTube de la Escuela

4.818 visualizaciones

Video Homenaje de los alumnos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía a la ciudad de Madrid por el Covid-19

Música nocturna de las calles de Madrid de Boccherini

69.653 visualizaciones

Video Las artes escénicas después del Covid19: Reflexiones de jóvenes artistas sobre su presente y su futuro

Creado y organizado por la Escuela y sus alumnos, en el que participaron también 17 alumnos de 10 escuelas de música y de las artes escénicas, compartiendo y debatiendo opiniones acerca de sus inquietudes de presente y futuro.

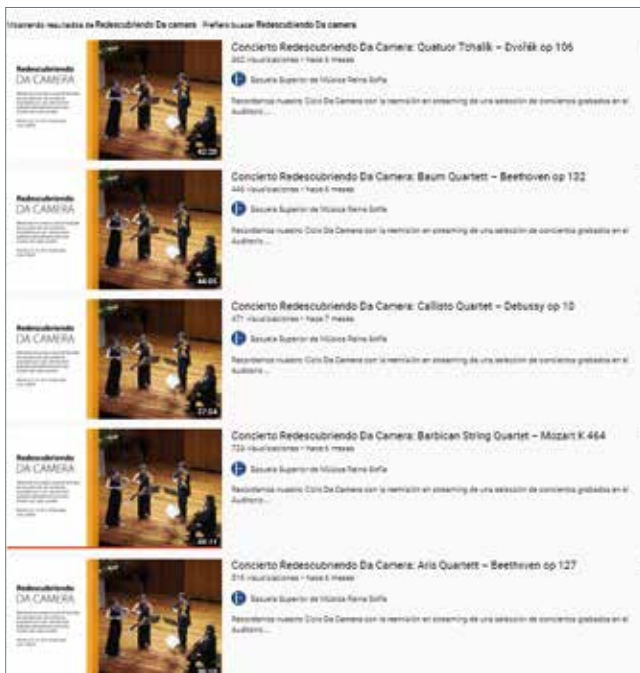
1.440 visualizaciones



Viola Bouquet: An Online Event from Nobuko Imai's class

Un evento online que pretende conectar música, arte y naturaleza, en el que participan todos los alumnos de la Cátedra de Viola Fundación BBVA de la profesora Nobuko Imai.

3.096 visualizaciones



Ciclo de Conciertos online "Redescubriendo Da Camera"

Reemisión en streaming de una selección de cinco conciertos grabados en el Auditorio Sony de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en los que intervienen los cuartetos de cuerda del Instituto Internacional de Música de Cámara que estudian con el Profesor Günter Pichler.

Conciertos emitidos los martes 2, 9, 16, 23 y 30 de junio de 2020, precedido por una introducción grabada especialmente para esta ocasión por los cuartetos y en la que presentan la obra que interpretan a continuación.

2.148 visualizaciones

El talento de nuestros alumnos y sus éxitos

El desarrollo del talento de nuestros alumnos es uno de nuestros principales objetivos, porque su arte es el que da sentido a nuestro esfuerzo. Es una gran satisfacción ver como antiguos alumnos se convierten en grandes músicos de proyección internacional. Celebramos cada curso sus éxitos ante el público en auditorios de prestigio mundial, y ante jurados de concursos nacionales e internacionales y en las audiciones para ingresar en orquestas de todo el mundo.



Proyección internacional

66 Premios de los alumnos 2019-2020

69 Nuestra red de alumni

74 Proyectos europeos y otras alianzas

PREMIOS DE LOS ALUMNOS 2019-2020

El talento de nuestros alumnos y antiguos alumnos es reconocido internacionalmente a través de los premios con los que son galardonados en concursos y certámenes, y también en la superación de pruebas de acceso a orquestas internacionales y otras instituciones musicales. Celebramos cada año sus éxitos y nos sirve de evaluación del trabajo realizado.

Antes de que se cancelaran todos los concursos por motivo de la pandemia, nuestros músicos consiguieron cuatro primeros premios internacionales. Además, 41 alumnos y antiguos alumnos obtuvieron puestos en orquestas o mejoraron su posición profesional



Concursos internacionales

Sara Dragan, violín

Primer premio en el Concurso Internacional Novosibirsk International, Rusia, noviembre 2019

Ines Issel, violín

Primer premio en el Concurso de Violín Eugenia Umińska, Polonia, noviembre 2019

Mar Bonet, violonchelo

Tercer Premio en el VII Internationaler Justus-Johann-Friedrich-Dotzauer-Wettbewerb für junge Cellisten, Dresde, Alemania, octubre 2019

Zuzanna Sosnowska, violonchelo

Primer Premio ex aequo en el Concurso Internacional de Música de Cámara Salieri- Zinetti, Italia, septiembre 2019

Sofia Salazar, flauta

Premio Renzo Giubergia, Italia, noviembre 2019

Olga Syniakova, mezzosoprano

Premio a la Voz femenina y Premio Especial del Público y del Jurado en el Concurso Internacional de Belcanto, Vincenzo Bellini, Italia, noviembre 2019

David Solomon, piano

Primer premio en Golden Classical Music Awards International Competición, Estados Unidos, 2020
Artista invitado en la gala Weill Recital Hall, Carnegie Hall, Nueva York, Estados Unidos, 2020

INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA

Cuarteto Baum

Primer Premio en el Concurso Internacional Felix Mendelssohn Bartholdy, Berlín, Alemania, enero 2020

Segundo premio en el Concurso Internacional de Heidelberg, Alemania, enero 2020

Cuarteto Barbican

Tercer Premio en el Concurso Internacional de Heidelberg, Alemania, enero 2020

ANTIGUOS ALUMNOS

Nathan Schram, viola

Grammy al Best Chamber Music / Small Ensemble Performance por el disco del Attacca Quartet Shaw: Orange, enero 2020

Maksym Dyedikov, violonchelo

Distinción como “Honorable Trabajador de las Artes de Ucrania” otorgado por decreto presidencial, enero 2020

Antonina Styczen, flauta

Segundo Premio en el 40th The James Pappoutsakis Memorial Flute Competition Boston, Estados Unidos, enero 2020

Carlos Ferreira, clarinete

Segundo Premio concurso internacional ARD, Munich, Alemania, septiembre 2019

Ángel Martín, clarinete

Primer Premio en el Vandoren Emerging Artist Competition, Estados Unidos, enero 2020

Concursos nacionales

Mon-Fu Lee, violín

Segundo Premio en el XXII Certamen Pedro Bote, Villafranca de los Barros, Badajoz, noviembre 2019

Joaquín Arias, viola

Primer Premio en la XVIII Concurso Intercentros Melómano, España, diciembre 2019

Olga Syniakova, mezzosoprano

Segundo Premio en el II Concurso de Canto “Ciudad de Albacete”, España, noviembre 2019

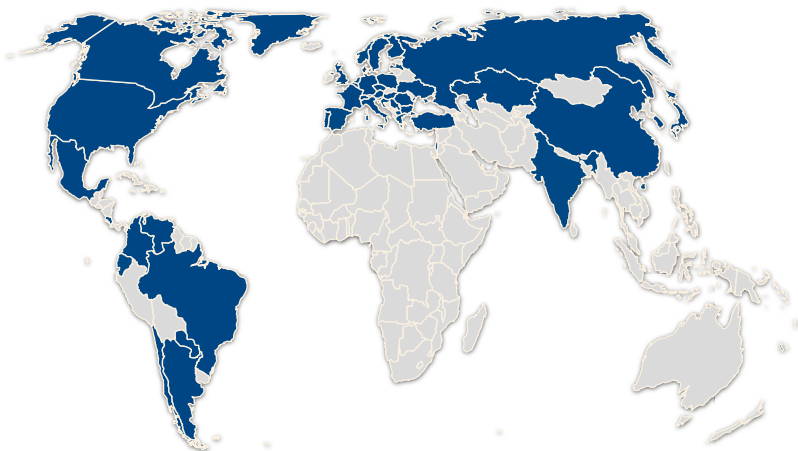


NUESTRA RED DE ALUMNI

PROYECCIÓN INTERNACIONAL

Los antiguos alumnos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía forman parte de una comunidad de **834** personas de **63** nacionalidades, que viven y trabajan en **200** ciudades de **48** países diferentes. El programa Alumni de la Escuela promueve el encuentro entre alumnos de distintas generaciones, creando una línea creativa de interacción y colaboración artística entre ellos, a la vez que fomenta su papel como embajadores de la Escuela en el mundo.

Principales destinos profesionales de nuestros alumni



834
antiguos alumnos de
63 nacionalidades
continúan sus carreras
en **200** ciudades
de **48 países**

Datos de empleabilidad de nuestros antiguos alumnos (2019- 2020*)

Orquesta	Pedagogía	En formación	Solista	Música de cámara	Otros
38,92%	26,94%	9,94%	10,53%	9,94%	3,11%

* Muchos compatibilizan varias salidas profesionales

Algunos de nuestros alumni más destacados



Arcadi Volodos, *piano*



Sol Gabetta, *violonchelo*



Cuarteto Quiroga



Cuarteto Casals

NUEVOS DESTINOS PROFESIONALES

Desde su fundación en 1991, la Escuela Reina Sofía ha educado a 834 músicos que hoy ocupan puestos destacados en orquestas, desarrollan exitosas carreras como solistas o enseñan a jóvenes músicos en las mejores escuelas de música.



Orquestas internacionales

Xenia Gogu, violín

Academista, Monteverdi Choir & Orchestras, Reino Unido

Xavier Inchausti, violín

Concertino principal, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Argentina

Abel Rodríguez, violín

Residentie Orkest, La Haya, Países Bajos

Olatz Ruiz de Gordejuela, violín

Academista, Concertgebouworkest, Países Bajos

Roxana Wisniewska, violín

Academista, Staatskapelle de Berlín, Alemania

Héctor Cámara, viola

Academista Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Alemania

Victor García, violonchelo

Academista, Monteverdi Choir & Orchestras, Reino Unido

Belén Ferrer, contrabajo

Academista, Kurt-Sanderling-Akademie de la Konzerthaus Berlín, Alemania

Domingos Ribeiro, contrabajo

Orquesta Gulbenkian, Lisboa, Portugal

Carlos Araújo, flauta

Academista, Nordwestdeutsche Philharmonie Herford, Alemania

Carlos Ferreira, clarinete

Clarinete principal, Philharmonia Orchestra, Londres, Reino Unido
Orquesta Nacional de Francia

Alexandre Molina, fagot

City of Birmingham Symphony Orchestra, Reino Unido

Lucía Molina, fagot

Fagot principal, Scottish Chamber Orchestra, Escocia

Óscar Pérez, fagot

Fagot principal, Scottish Chamber Orchestra, Escocia

Carles Pérez, trompa

Württembergische Philharmonie Reutlingen, Alemania

Orquestas nacionales

Pablo Martín Acevedo, violín
Orquesta y Coro Nacionales de España
(OCNE)

Joan Andreu Bella, violín
Orquesta del Gran Teatre Liceu
en Barcelona, España

Miguel Colom, violín
Concertino, Orquesta Nacional
de España (ONE)

Rolanda Ginkute, violín
Orquesta Nacional de España (ONE)

Paula García Morales, violín
Orquesta Nacional de España (ONE)

Luis María Suárez, violín
Orquesta y Coro Nacionales de España
(OCNE)

Silvina Álvarez, viola
Orquesta Nacional de España (ONE)

Tiago Rocha, contrabajo
Solista, Orquesta Sinfónica de Castilla y
León, España

Guillermo Sánchez Lluch, contrabajo
Orquesta y Coro Nacionales de España
(OCNE)

Nicolás Gómez, trompa
Trompa principal, Orquesta Sinfónica de
Galicia (OSG)

Beatriz Oleaga, mezzosoprano
Coro Nacional de España

Docencia

Anna Emilova Sivova, violín
Cátedra de música en la Universidad de
California en Riverside, Estados Unidos

Ana Valderrama, violín
Real Conservatorio Superior de Música
de Madrid, España

Jorge Belda, viola
Conservatorio Profesional Arturo Soria
de Madrid, España

Fernando Arias, violonchelo
Real Conservatorio Superior de Música
de Madrid,

Carmen María Elena González,
violonchelo
Conservatorio Superior Rafael Orozco
de Córdoba, España

Helena Poggio, violonchelo y música
de cámara
Real Conservatorio Superior de Música
de Madrid, España

Asier Polo, violonchelo
Profesor en el Conservatorio della
Svizzera italiana, Lugano, Suiza

Vanessa Lima, contrabajo
Conservatorio Nacional Escuela Artística
de Música, Lisboa, Portugal

Domingos Ribeiro, contrabajo
Escuela Superior de Música de Lisboa,
Portugal

Nuria Cabezas, oboe
Conservatorio Superior de Música
de Murcia, España

Alberto Álvarez García, piano
Conservatorio Superior de Música de
Aragón (CSMA), España

Elena Frutos, piano
Conservatorio Superior Castilla y León,
Salamanca, España



PREMIOS

Asier Polo, violonchelo

Galardonado con el Premio Nacional de Música, en la modalidad de interpretación, otorgado por el Ministerio de Cultura y Deporte, octubre 2019





PROYECTOS EUROPEOS Y OTRAS ALIANZAS

La Escuela forma parte de varias instituciones nacionales e internacionales y participa en proyectos que tienen como objetivo desarrollar la educación musical y asumir los retos a los que se enfrentan los jóvenes músicos.

ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER / ReENCUENTRO DE SANTANDER 2020

www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es/encuentro-santander



Cada verano desde el año 2001 la Fundación Albéniz y el Gobierno de Cantabria organizan el Encuentro de Música y Academia de Santander y se establece una red de colaboración que incluye a 14 escuelas y conservatorios europeos. Este año a causa de la pandemia se ha celebrado una edición especial denominada ReEncuentro.

Royal Academy of Music, Royal College of Music y Guildhall School of Music and Drama.

Londres, Reino Unido

Hochschule für Musik Hanns Eisler y Musik-Universität der Künste. Berlín, Alemania

Sibelius Academy. Helsinki, Finlandia

Liszt Ferenc Academy of Music. Budapest, Hungría

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse. París, Francia

Erasmushogeschool - Koninklijk Conservatorium. Bruselas, Bélgica

Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid y la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Madrid, España

ENOA (Red Europea de Academias de Ópera)

enoa



La red ENOA (Red Europea de Academias de Ópera) nace de la voluntad de varias instituciones del mundo lírico –academias, festivales, fundaciones, productores de ópera– de estrechar su colaboración para ayudar a los jóvenes artistas a introducirse en el mundo profesional y a alcanzar sus metas artísticas. En el curso 2019-2020 se realizó el semi-stage “Las bodas de Figaro” de Mozart con los profesores Ryland Davies, Alfonso Romero y Cecilia Folletti, y se pospuso a 2021, a causa de la pandemia, el estreno de la ópera para niños “A song for the moon”.

Entidades coorganizadoras

Festival d’Aix-en-Provence, Francia

Dutch National Opera & Ballet, Alemania

Calouste Gulbenkian Foundation, Portugal

Helsinki Festival, Finlandia

Teatr Wielki – Polish National Opera, Polonia

Snape Maltings, Reino Unido

LOD muziektheater, Bélgica

La Monnaie I De Munt, Bélgica

Academy Queen Elisabeth Music Chapel, Reino Unido

Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Luxemburgo

Theaterakademie August Everding, Alemania

Operosa, Bulgaria

Escuela Superior de Música Reina Sofía, España

Entidades asociadas

Athens & Epidaurus Festival, Grecia

Escola Superior de Música, Artes

e Espectáculo, Portugal

Escola Superior de Música de Lisboa,

Portugal

Icelandic Opera, Islandia

Latvian National Opera, Letonia

Oper Stuttgart, Alemania

Opera Academy of the Royal Danish

Theatre, Dinamarca

Silbersee ex vocaallab, Finlandia

Verona Opera Academy, Italia

Munich Biennale, Alemania

NEW SKILLS FOR NEW ARTISTS



New Skills for New Artists, iniciado en 2019, ha sido concebido con el objetivo de favorecer la adquisición de competencias digitales, empresariales y tecnológicas por parte de músicos que comienzan su carrera profesional. Este proyecto, financiado por la Unión Europea a través de su programa Erasmus +, es liderado por la Escuela Superior de Música Reina Sofía en asociación con Cork Institute of Technology (Irlanda), Koninklijk Conservatorium Brussel (Bélgica) y Grupo DEX (España).

ASOCIACIÓN EUROPEA DE CONSERVATORIOS



La Escuela es miembro asociado de la Asociación Europea de Conservatorios (AEC) que agrupa a los principales centros de educación superior musical de Europa. En el curso 2019-2020 la Escuela participó en el grupo de trabajo por la internacionalización de los conservatorios y en la organización de la reunión anual de coordinadores de relaciones internacionales. En noviembre de 2019, en la ciudad de Turín (Italia), la Escuela presentó el Programa de Emprendimiento e Innovación Social en el marco del Congreso Anual de la AEC.

Otras alianzas

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ORQUESTAS SINFÓNICAS



Asociación sin ánimo de lucro creada en 1993 que agrupa a 35 orquestas sinfónicas divididas en 31 asociadas: 28 profesionales, 2 orquestas de jóvenes y 1 orquesta Internacional. La Escuela es miembro de la asociación con la Orquesta Sinfónica Freixenet, y en el curso 2019-2020 participó en las reuniones de trabajo sobre las consecuencias de la pandemia para los músicos profesionales.

ADVISORY BOARD FOR THE ARTS



Aporta a las organizaciones artísticas un enfoque nuevo para identificar e implementar ideas innovadoras, beneficiándose de las ideas y prácticas líderes de otras industrias. La Escuela es miembro de esta red, que reúne a 60 instituciones culturales en EEUU y Europa.

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE FUNDACIONES



Es una asociación privada e independiente de ámbito nacional. Agrupa a 802 fundaciones españolas de las más diversas dimensiones, finalidades y ámbitos de actuación. Es la entidad más representativa del sector a nivel nacional y la segunda más importante en Europa. Su misión es trabajar en beneficio del conjunto del sector fundacional en favor de su desarrollo y fortalecimiento. La Fundación Albéniz participa en el Grupo Motor de Fundaciones por el Clima y en el Comité organizador del Foro Demos.

CÍRCULO FORTUNY



El Círculo Fortuny es una asociación sin ánimo de lucro nacida para unir en un foro común al sector español de las marcas culturales y creativas de prestigio y promover y defender su entidad propia. El Círculo Fortuny está formado actualmente por 56 marcas e instituciones entre las que se encuentra la Escuela que es socio honorífico.

Apoyamos la cultura en Cantabria

La Escuela cada año tiene como propósito llenar de buena música el mes de julio santanderino, y en este año más que nunca, hemos querido seguir con nuestra misión de acercar la música a la sociedad y apostar por la cultura. Por ello, y a pesar de la difícil situación a causa de la crisis sanitaria, este verano hemos programado el ciclo especial “ReEncuentro” que representa nuestra voluntad de cumplir con estos objetivos sobre todo en la situación actual tan complicada para el mundo de la cultura.



La Escuela en verano

78 ReEncuentro en Cantabria

82 Summer Camp Música y
Cultura Online



ReENCUENTRO EN CANTABRIA

La Fundación Albéniz, bajo su misión de acercar la música a la sociedad y apostar por la cultura y por el aprendizaje de los jóvenes músicos, ha organizado durante el mes de julio, en colaboración con el Gobierno de Cantabria y el Ayuntamiento de Santander y otras entidades cántabras, una programación especial bajo el nombre “**ReEncuentro**”, que abarca diversas actividades, adaptando el programa del Encuentro de Música y Academia de Santander a la situación actual.



El ciclo ReEncuentro se compuso de un ciclo de 20 conciertos presenciales, cuatro de ellos retransmitidos por YouTube, en diferentes espacios emblemáticos de la capital santanderina y otras localidades cántabras siguiendo todas las indicaciones y restricción de aforo según la normativa del Covid-19 vigente durante el mes de julio de 2020, en los que se contó con las actuaciones de alumnos y antiguos alumnos de la Escuela Reina Sofía y músicos cántabros de renombre internacional. Además, se programó un ciclo de ocho recitales online y clases magistrales virtuales para jóvenes músicos de grandes conservatorios europeos.

Sabemos que este curso ha sido una situación excepcional, pero confiamos en verano de 2021 poder celebrar el XX Aniversario del Encuentro de Música y Academia con el mismo entusiasmo que todos estos años, llevando a Cantabria la mejor música.

Ciclo de Conciertos

20 conciertos en Santander y región cántabra (15 gratuitos) con un elenco de 26 reconocidos artistas internacionales y jóvenes talentos, 2.941 espectadores presenciales y 4.954 espectadores online.

ENSEMBLE CERVANTES

Vera Martínez Mehner, violín; **Jonathan Brown**, viola;
Erica Wise, violonchelo; **Alexander Melnikov**, piano
Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria,
Santander, 2 de julio*
Concierto patrocinado por Viesgo
Iglesia Nuestra Señora de la Asunción, Torrelavega,
3 de julio

ANA MARÍA VALDERRAMA, violín

DÚO DEL VALLE

Luis y Víctor del Valle, pianos;
Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria,
Santander, 14 de julio*
Concierto patrocinado por Fundación Banco Santander
Claustro del Museo Diocesano, Santillana del Mar,
15 de julio

ASIER POLO, violonchelo

Iglesia de Santa Lucía, Santander, 4 de julio*
Concierto patrocinado por El Diario Montañés
Iglesia de Santa María, Laredo, 5 de julio

PIERRE DELIGNIES, piano

Claustro de la Catedral Nuestra Señora de la Asunción,
Santander, 8 de julio
Concierto patrocinado por El Diario Montañés
Casa de Cultura, Reocín-Villapresente, 9 de julio

HAYK SUKIASYAN, violonchelo

PALLAVI MAHIDHARA, piano

Centro Botín, Santander, 11 de julio*
Concierto patrocinado por Fundación Botín
Patio de Cristal del I.E.S Ataulfo Argenta,
Castro Urdiales, 12 de julio

LUIS FERNANDO PÉREZ, piano

Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria,
Santander, 17 de julio
Concierto patrocinado por Grupo Tirso y
Café Dromedario
Iglesia Nuestra Señora de la Asunción, Torrelavega,
18 de julio

GLOBO ENSEMBLE

Gala Kossakowski, flauta; **Inmaculada Veses**, oboe;
Natacha Correa, clarinete; **Andrea Pérez**, fagot;
Jessica Rueda, trompa
Jardín de Caballerizas, La Magdalena, Santander,
20 de julio
Concierto patrocinado: El Diario Montañés
Monasterio de Nuestra Señora del Soto,
Santiurde de Toranzo-Soto Iruz, 21 de julio

GRUPO BARROCO

Irene Benito, violín barroco; **Miriam Jorde**, oboe barroco;
Alejandro Marías, viola de gamba y violonchelo barroco;
Jorge López-Escribano, clave
Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria,
Santander, 23 de julio
Concierto patrocinado por Hoteles Santos
y Universidad de Cantabria
Capilla del Museo Diocesano, Santillana del Mar,
24 de julio

MARÍA SAIZ SAN EMETERIO, violín

ÁNGEL CABRERA, piano

Claustro de la Catedral Nuestra Señora de la Asunción,
Santander, 26 de julio
Concierto patrocinado por: El Diario Montañés
Iglesia Nuestra Señora de la Natividad, Vega de Pas,
27 de julio

TRÍO VIBRART

Miguel Colom, violín; **Fernando Arias**, violonchelo;
Juan Pérez Floristán, piano
Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria,
Santander, 28 de julio
Concierto patrocinado por: Textil Santanderina y Veolia
Parroquia de San Martín, Alfoz de Lloredo-Cigüenza,
29 de julio

* Emitido en directo en por el Canal YouTube de la Escuela

ReENCUENTRO ONLINE

El programa de “ReEncuentro” contempló dos actividades complementarias que se desarrollaron de forma virtual, organizadas por el maestro Péter Csaba, director artístico del Encuentro de Música y Academia de Santander, y que completaron la actividad musical programada para el mes de julio de 2020.

Los jóvenes músicos fueron seleccionados entre los principales conservatorios europeos de Ámsterdam, Bruselas, Waterloo, Berlín, Budapest, Londres, Madrid y Zúrich, y recibieron clases magistrales online por parte de prestigiosos maestros internacionales: Zakhar Bron, violín; John Graham-Hall, canto; Nobuko Imai, viola; Jens Peter Maintz, violonchelo; Claudio Martínez Mehner, piano; Felix Renggli, flauta; Radovan Vlatković, trompa, y Dominik Wollenweber, oboe.

Además, fueron protagonistas de un ciclo de **8 recitales online** emitido a través del canal de YouTube de la Escuela Superior de Música Reina Sofía del 16 al 23 de julio y que contó con **2.757 visualizaciones**.

Calendario de recitales online. Julio de 2020

Jueves 16 julio

Presentación del Ciclo a cargo del Maestro Péter Csaba
Julie Gebhart, canto
Antoine Prétat, piano
Pablo Matías Becerra, piano
Péter Csaba y Anna Csaba, violines

Viernes 17 de julio

Sara Gabalawi, violonchelo
Ildikó Szabady, flauta
Erzsébet Németh-Vékes, piano

Sábado 18 de julio

Kinga Wojdalska, viola
Andrea Cellacchi, fagot
Bálint Südi, trompa

Domingo 19 de julio

Yanyan Lin y Joel Siepmann, violonchelos;
Johanna Müller, violín
Ihor Voievodin, canto
Laurence Verna, piano

Lunes 20 de julio

Yanyan Lin, violonchelo
Yoojin Kim y Lysandre Menard, pianos
Rees Webster, oboe
Andrea Cellacchi, fagot
Frances Cooke, piano

Martes 21 de julio

Vera Karner, clarinete
Andrés Añazco y Pau Hernández, pianos

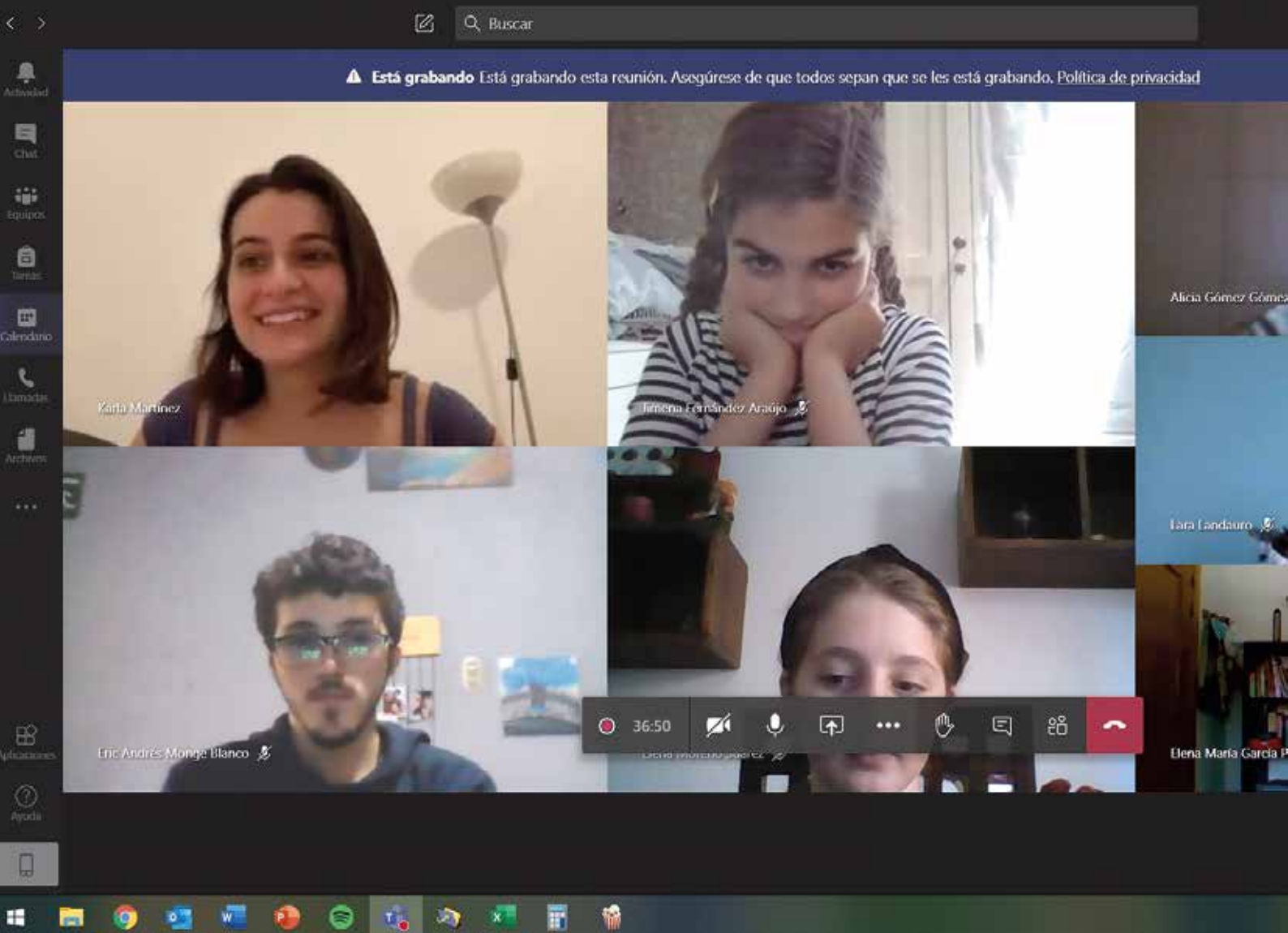
Miércoles 22 de julio

Erick Martínez, contrabajo
Albert Skuratov, violín
Jesús Gómez Madrigal y Antoine Prétat, pianos

Jueves 23 de julio

Marc Bouchkov, violín
María de los Ángeles Gómez Rojas, canto
Duncan Gifford, piano







SUMMER CAMP MÚSICA Y CULTURA ONLINE

Debido a la situación sanitaria por la pandemia, tuvimos que transformar el formato presencial del Summer Camp Música y Cultura a formato online, con dos cursos virtuales, que tuvieron lugar del 29 de junio al 10 de julio y del 13 al 24 de julio de 2020, dirigidos a 29 alumnos entre 12 y 17 años de diferentes países como Estados Unidos, India, Costa Rica, Francia, Portugal, Suiza, México y España.

El programa **Música y Diversión**, una experiencia musical de verano compuesta por clases individuales de instrumento y una visión teórica completa a través de clases de historia de la música, Organología y Armonía, entre otras asignaturas, impartidas por grandes docentes en el ámbito de la pedagogía musical.

Además de las clases individuales de técnica de instrumento que recibieron los alumnos del programa **Jóvenes Artistas**, los talleres *Building an Artist* fueron un lugar de encuentro entre diferentes profesionales del mundo de la música y los alumnos, donde compartieron sus experiencias y opiniones acerca de temas de interés como el papel de la música en la sociedad, cómo prevenir lesiones, cómo prepararse para audiciones y conciertos o cómo introducirse en el mundo profesional de la música, entre otros temas tan importantes para prepararse para un futuro profesional.

También, los alumnos aprendieron a relacionarse con su cuerpo a través de técnicas corporales como el Mindfulness y la Técnica Alexander y crearon proyectos musicales originales guiados por el profesor de la Escuela enfocados a temas de actualidad como son la tecnología y redes sociales, innovación o medio ambiente.

Ambos programas tuvieron el cierre del curso con un concierto final online, donde demostraron todos los conocimientos adquiridos durante su periodo de formación.



Nuestra contribución a la sociedad

Ahora más que nunca, tenemos que aunar esfuerzos conjuntos para profundizar en las soluciones y contribuciones al Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de Naciones Unidas, por ello, en la Escuela este curso hemos enfatizado, aun más, la integración de los ODS en nuestra estrategia, sabiendo la urgente y esencial necesidad del trabajo colaborativo y articulado con otras instituciones a través de alianzas y sólidos compromisos con la sociedad.



Nuestro compromiso

- 86 Impacto social
- 90 Sostenibilidad
- 92 La Escuela y los objetivos de desarrollo sostenible
- 94 Transparencia y buen gobierno

IMPACTO SOCIAL

PROGRAMA DE BECAS

Los principios que rigen la Escuela establecen que ningún joven músico que realmente manifieste su talento se quede fuera de ella por no poder hacer frente a los gastos de matrícula o de residir en Madrid, por ello dispone de un sistema de becas con el objetivo de cubrir todas las necesidades de los estudiantes. A partir del curso 2020-2021, la matrícula será gratuita para todos los alumnos. Además, la Escuela dispondrá de un sistema de becas y ayudas económicas diversas para facilitar que los alumnos puedan cubrir todas sus necesidades durante el curso.



En el curso 2019-2020, de un total de 120 alumnos estudiando en la Escuela:



AYUDAS DE MATRÍCULA Cubre el importe total o parcial de los derechos de matrícula.

El **100% de los alumnos** son becados. **73** de ellos, el **61%**, ha recibido beca completa de matrícula



AYUDAS DE RESIDENCIA Cubre los gastos de alojamiento y manutención durante el curso.

de **99 alumnos** procedentes de fuera de Madrid, **63 de ellos**, el **64%**, recibieron ayuda de residencia



BECAS DE INSTRUMENTO Facilita al alumno la utilización durante el curso de instrumentos musicales de calidad. **19 alumnos**, el **16%**

PROYECTOS DE IMPACTO SOCIAL

Programa de Emprendimiento e Innovación Social

Es una asignatura del Máster de Interpretación Musical que se lleva a cabo gracias a la colaboración de la Fundación Banco Sabadell, Fundación Daniel y Nina Carasso y Edmond de Rothschild Foundations. En octubre, tuvo lugar la jornada “Emprender e innovar en la música clásica” para jóvenes músicos y profesionales del sector y con los ponentes Detta Danford, Maider Múgica, Zapata Tenor y Julia Sánchez, a la que acudieron más de 100 asistentes.

El programa cuenta cada año con unos 20 alumnos y se apoya en su mayor parte en la metodología del Learning by doing, con la elaboración de un proyecto real realizado en grupo. Cada proyecto está propuesto por los propios alumnos basado en un reto de innovación social, artística, tecnológica o medioambiental.

Proyectos realizados en el curso 2019-2020

■ PROYECTO DRYAD

Vídeo de concienciación sobre la lucha contra el cambio climático, con música y voz de los alumnos.

■ THE SOUND OF RECYCLING

Espectáculo multidisciplinar de música y danza con el objetivo de sensibilizar a la ciudadanía sobre la importancia de reciclar.

■ SONANDO VIDAS

Vídeos musicales-recreativos diseñados para Facebook e Instagram dirigidos a las personas afectadas por la pandemia, con el fin de contribuir a la recuperación psicológica de los pacientes.

■ FOLKSLAVIA

Challenge de Instagram para generar una ola de vídeos musicales con música folklórica tradicional de músicos de todo el mundo.

■ VISIÓN OF SOUND

Proyecto interdisciplinar consistente en una galería de arte músico-visual de 3 vídeos en colaboración con artistas visuales.

■ PROYECTO CAMPANAS DE ESPERANZA

Programa de educación online de trompeta con vídeos didácticos, con el objetivo de ayudar a empoderarse a los jóvenes latinoamericanos que sueñan con estudiar en una escuela de excelencia musical.

■ MÚSICA Y PATRIMONIO

Guía didáctica dirigida a jóvenes entre 12 y 17 años que presente una relación entre el repertorio musical y el Patrimonio Cultural (Palacio de Boadilla del Monte)

Sinfonía por el Perú

27 alumnos y alumni de la Escuela Reina Sofía han participado como voluntarios dando clases online individuales de instrumento a niños y a jóvenes en el proyecto solidario *Sinfonía por el Perú*.

Un programa de educación musical y transformación social, liderado por el tenor Juan Diego Flórez y dirigido por el maestro Hugo Carrio que está cambiando positivamente la vida de miles de niños y jóvenes peruanos, a través del poder de la música ya que genera un impacto que los acompañará toda su vida, transformando a sus familias y a la vez a la sociedad.

CONCIERTOS PARA TODOS

Conciertos didácticos



XXI Ciclo de Conciertos para Escolares

Con el apoyo de Fundación Banco Santander. Programa pedagógico destinado a centros de Educación Primaria, Secundaria y Bachillerato de la Comunidad de Madrid

6 conciertos presenciales en el Auditorio Nacional de Música de Madrid

3.246 escolares y profesores beneficiarios

67 centros escolares

Durante el confinamiento se enviaron contenidos audiovisuales a **695** profesores y responsables de colegios

III Ciclo de Conciertos Pedagógicos

En colaboración con el Ayuntamiento de Madrid. Programa pedagógico destinado a escolares de entre 7 y 14 años de los centros del municipio de Madrid

4 conciertos presenciales en el Auditorio Sony

1.247 escolares y profesores beneficiarios

2 conciertos online visualizados en las aulas en los centros escolares con **1.363** escolares y profesores beneficiarios

31 centros escolares

Conciertos gratuitos

En nuestro esfuerzo de acercar la música clásica a toda la sociedad, hemos programado numerosos conciertos gratuitos y de precio reducido que celebramos en nuestro Auditorio Sony y en otras salas de España en colaboración con otras instituciones culturales.

Conciertos gratuitos

17.000 personas se beneficiaron de **131** conciertos gratuitos

Conciertos de precio reducido

3.812 personas de colectivos de jóvenes, parados y tercera edad

Acercar la música a todos

Talleres divulgativos

Música y Liderazgo

Programa experiencial de desarrollo personal y profesional dirigido a directivos y mandos intermedios en el que se utiliza la música como hilo conductor y en los que se interacciona con músicos en directo y un coach empresarial.

Disfruta la Música

Es un formato de experiencia-concierto para grupos reducidos, en el que se muestra la música desde dentro, con un lenguaje fácil de entender y con músicos en vivo que interactúan con el presentador y con el público. El objetivo es ayudar al público en general a disfrutar de la música en una experiencia única.

JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS

Como cada año, la Escuela el 1 de febrero abrió sus puertas al público, en una tarde en la que se pudo disfrutar de conciertos en directo, visitas guiadas, de una nueva actividad de realidad virtual y música, además de dar a conocer el día a día de los estudiantes.



Conciertos

5 conciertos que disfrutaron **850** espectadores

Concierto para familias

Concierto de música de Vivaldi

Un recital de canto

Un concierto de contrabajos con música versionada de películas

Concierto de música latina

Visitas guiadas al edificio

460 personas tuvieron la oportunidad única de conocer la Escuela de la mano de sus alumnos y trabajadores.

Taller Disfruta la Música

Un grupo de **50** asistentes de la mano de un experto divulgador, aprendieron de forma fácil y entretenida a apreciar la música clásica y a disfrutar de sus muchas facetas y matices.

Música y Realidad Virtual

60 personas subieron a nuestro escenario en una experiencia con gafas de realidad virtual.

SOSTENIBILIDAD

ESTRATEGIA DE SOSTENIBILIDAD

La Escuela Reina Sofía aspira a incorporar una estrategia de sostenibilidad que considere fundamentales aspectos como el buen gobierno, la transparencia, las alianzas o la gestión ambiental.

1

Círculo virtuoso de la excelencia académica y el prestigio de la institución y sus alumnos



- Atraer el mejor talento a la institución promoviendo la igualdad de oportunidades y la meritocracia.
- Formar al alumnado a través de un modelo pedagógico flexible, innovador y basado en una estrecha relación con el profesorado.
- Contar con grandes maestros comprometidos con el éxito de la Escuela y de su modelo pedagógico.
- Estrechar la relación con los alumni para apoyarles en su éxito profesional y en su papel como embajadores de la Escuela.

2

Papel de la Escuela en la sociedad



- Reforzar la difusión de la música clásica apostando por un mejor conocimiento del público, la llegada a nuevos colectivos y la innovación.
- Contribuir a la protección de la cultura y del sector que la promueve y ostentar una posición de liderazgo en torno a estas cuestiones.
- Poner a disposición del alumnado mecanismos que garanticen el acceso a la matrícula independientemente de la situación económica individual.
- Desarrollar proyectos y alianzas para apoyar a colectivos vulnerables a través de la actividad de la Escuela.

3

Sostenibilidad de la institución a través de un modelo de financiación sólido, diversificado y apoyado en un fuerte vínculo con los mecenas



- Reforzar la relación con los mecenas a través de una propuesta de valor basada en la protección de la cultura, la contribución a sus objetivos corporativos y la rendición de cuentas transparente.
- Complementar el modelo de financiación actual con nuevas fuentes.

4

Modelo de gestión y gobierno responsable



- Adoptar prácticas de buen gobierno que refuercen la contribución del patronato a la institución y el mantenimiento de su prestigio en el largo plazo.
- Transmitir la solidez y profesionalidad de la gestión formalizando los procedimientos más relevantes y reforzando la transparencia.
- Acreditar un elevado nivel de desempeño alineando la gestión con los estándares externos más reconocidos.

5

La Escuela, entorno de trabajo atractivo y sostenible



- Continuar dotando a la Escuela de procedimientos y herramientas que faciliten la gestión de los aspectos laborales y que refuercen la vinculación de los empleados con la institución.
- Crear una cultura ambiental en la Escuela e impulsar buenas prácticas en las instalaciones y actividades organizadas por la institución.



LA ESCUELA Y LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de Naciones Unidas proporcionan un marco universal para el desarrollo sostenible al que cualquier organización puede contribuir a través de su actividad. La Escuela contribuye a los mismos a través de su misión y, de manera transversal, a través de sus valores y su filosofía como organización. En esta memoria se recogen los logros del curso 2019-2020.

ODS ASOCIADOS A LA MISIÓN DE LA ESCUELA



ODS 4: EDUCACIÓN DE CALIDAD

La Escuela es una institución de referencia en la formación superior de música, que garantiza la igualdad de oportunidades y proporciona herramientas y formación para impulsar la empleabilidad de su alumnado.

- ✓ Acceso igualitario: **159** alumnos de 36 nacionalidades.
- ✓ Desarrollo de competencias para acceder al empleo: **20** alumnos en el Programa de Emprendimiento e Innovación Social.
- ✓ Educación primaria y secundaria: Cerca de **5.000** niños y jóvenes en los conciertos para escolares y envío de contenidos online a profesores de colegios durante el confinamiento.
- ✓ Acceso libre a conciertos y masterclasses a través de nuestras plataformas digitales, que contaron con **438.700** visitas en el Canal Escuela en la web y el Canal de YouTube de la Escuela.



ODS 10: REDUCCIÓN DE DESIGUALDADES

La entidad basa sus principios de actuación en la igualdad de oportunidades y abolición de cualquier tipo de discriminación, garantizando un trato meritocrático y justo para todos sus alumnos y empleados.

- ✓ Becas de matrícula para **100%** del alumnado (**61%** con beca completa).
- ✓ El talento es el único criterio de selección para entrar en la Escuela (audiciones).
- ✓ Becas de residencia para **64%** de los alumnos. **19** becas de instrumento.
- ✓ Creación de un proyecto educativo digital para jóvenes trompetistas de Latinoamérica con el objetivo de ayudarles a acceder a estudios superiores.
- ✓ Colaboración de alumnado de la Escuela con el programa Sinfonía por el Perú dando clases online de instrumento durante el confinamiento.



ODS 11: CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES

El desarrollo cultural es uno de los pilares de la misión de la Escuela, que se erige como una palanca en el desarrollo y protección de la música en nuestro país.

- ✓ 131 conciertos gratuitos.
- ✓ *Folk music challenge* en Instagram: iniciativa con más de **100.000** visualizaciones destinada a que músicos de todo el mundo compartieran la música tradicional de sus países durante el confinamiento.

ODS TRANSVERSALES

**ODS 5: IGUALDAD DE GÉNERO**

Como parte de los principios de igualdad, la entidad fomenta un trato respetuoso, justo e independiente del género.

- ✓ En el Patronato de la Fundación Albéniz y en la Presidencia del Patronato de la Escuela.
- ✓ En la plantilla (53 empleados): **65%** mujeres – **35%** hombres. Participación plena y efectiva de mujeres en puestos de dirección (Presidencia, Dirección General, Junta de Dirección).
- ✓ En el alumnado (159 alumnos): **49%** mujeres – **51%** hombres.

**ODS 8: CRECIMIENTO ECONÓMICO Y TRABAJO DECENTE**

La entidad contribuye a la creación de empleo, basado en unas condiciones justas y asegurando la creación de una cultura de derechos humanos y laborales sólida.

- ✓ **53** empleados, con un **96%** de contratación fija.
- ✓ **100%** tasa de empleo de nuestros antiguos alumnos.
- ✓ Igualdad de oportunidades profesionales según las edades: **35%** 25-39 años / **43%** 40-49 años / **22%** +50 años.

**ODS 12: PRODUCCIÓN Y CONSUMO RESPONSABLES**

La Escuela es consciente de la importancia del consumo responsable. Esto se traduce en su actividad con el uso eficiente de recursos como la energía o el papel o la correcta gestión de los desechos.

- ✓ Reducción del **25%** del consumo de papel con respecto al curso anterior. Mejora del consumo de tóner.

**ODS 13: ACCIÓN POR EL CLIMA**

A través de acciones concretas la Escuela corresponde a su papel de liderazgo en el panorama cultural posicionándose a favor del cuidado del medioambiente.

- ✓ La Escuela se ha adherido al movimiento Fundaciones por el Clima con el objetivo de impulsar un movimiento de acción y concienciación a escala global.
- ✓ *Proyecto Dryad*: producción de un manifiesto musical para la sensibilización sobre el cambio climático.
- ✓ Creación de *The Sound of Recycling*, un espectáculo musical para concienciar a la sociedad sobre la importancia de reducir los residuos plásticos y proteger el planeta.

**ODS 17: ALIANZAS PARA LOGRAR LOS OBJETIVOS**

Para la consecución de su misión y de los ODS, la Escuela fomenta las alianzas con las principales instituciones culturales y del ámbito musical en España y a nivel internacional.

- ✓ Creación de New Skills for New Artists: formación para músicos en cooperación con otras instituciones europeas.
- ✓ La Escuela pertenece a la red ENOA (European Network of Opera Academies) junto con el Festival d'Aix-en-Provence o el Dutch National Opera & Ballet.
- ✓ Alianzas con instituciones culturales como el Teatro Real o Berklee College of Music.
- ✓ Las alianzas con nuestros mecenas son centrales para cumplir nuestra misión.

TRANSPARENCIA Y BUEN GOBIERNO

POLÍTICA DE TRANSPARENCIA Y BUEN GOBIERNO



La Fundación Albéniz lleva a cabo una serie de buenas prácticas de transparencia y buen gobierno para asegurar el cumplimiento de sus fines, optimizar la gestión de sus recursos y garantizar la eficacia en las acciones y actividades que desarrolla.

Durante el curso 2019-2020, la Fundación Albéniz ha publicado en la página web de la Escuela información sobre la composición de su Patronato y equipo directivo, sus estatutos, memoria de actividades y cuentas anuales auditadas.

Adicionalmente, el 11 de febrero de 2020, el Patronato de la Fundación aprobó su Código de Conducta, el cual complementa los Estatutos de la Fundación y expresa su compromiso con un comportamiento ético en todo lo relacionado con su actividad. Se encuentra publicado en la misma página web junto con el Código de conducta para la realización de inversiones financieras.

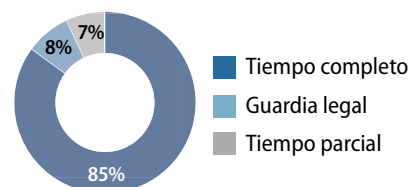
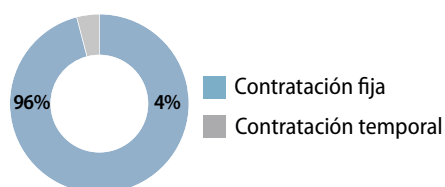
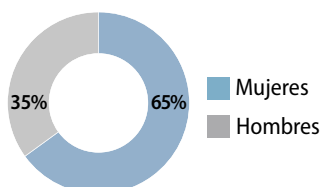
También, en este curso académico la Fundación Albéniz ha comenzado una campaña para fomentar la difusión, conocimiento y cumplimiento de su Código de Conducta y, en general, del modelo de cumplimiento entre los grupos de interés de la Fundación y terceros relevantes, la cual continuará en el curso académico 2020-2021.

PERSONAS Y TALENTO / CURSO 2019-2020

Datos y evolución
sobre la plantilla

53

5 altas / 4 bajas



Formación para el desarrollo profesional y personal / Plan de Formación del curso 2019-2020

Temática	Nº cursos	Nº asistentes	Nº horas
Idiomas	6	14	156
TALLER mejora la visibilidad online con Google Ad Grant	1	1	3
Sé + Digital	1	1	20
Memorias del siglo XXI en las fundaciones	1	1	5
Visualización de la información	1	1	2
Curso online de Adobe Premiere	2	2	30
Curso email Marketing con Mailchimp	1	2	20
Prevención de riesgos laborales en teletrabajo	1	40	120
Covid-19	1	40	120
Sesiones buenas prácticas y seguridad en el uso de las tecnologías de la información	2	25	50
Sesiones informativas reglamento general de protección de datos	2	25	50
TOTAL	19	152	576

Medidas frente a la COVID-19 y otras medidas

Medidas
COVID-19

1. Implementación de **Teletrabajo**.
2. Reconocimiento del **100% del salario** de cada empleado durante el ERTE.
3. Realización de **pruebas de detección** de anticuerpos a todos los empleados.
4. Información y formación sobre medidas preventivas frente al Covid-19.

Otras

1. Programa de **apoyo a los alumnos** en prácticas
2. Implementación de medidas medioambientales reduciendo el uso de impresoras y el color.
3. Cambio de sede en nuestra delegación de Santander.

Transformación digital de la Escuela

La llegada de la era digital ha cambiado la forma en cómo vivimos y consumimos la música. Ya es una realidad la revolución del *streaming* y los formatos digitales, la transformación digital es ya una necesidad para adaptarse a los nuevos tiempos, y en la Escuela no nos hemos quedado atrás. Hemos implantado la plataforma de gestión académica ASIMUT, utilizada en los conservatorios más prestigiosos, hemos desarrollado una nueva página web junto con el nuevo 'Canal Escuela' e incrementado la relevancia y actividad de nuestras redes sociales para dar difusión digital de nuestros conciertos y clases, y hemos establecido alianzas con plataformas digitales para compartir contenidos musicales.

Comunicación y difusión

98 Comunicación digital

102 Contenidos audiovisuales
para mecenas

104 Visibilidad en medios



COMUNICACIÓN DIGITAL

NUEVA WEB



En octubre de 2019 se lanzó la nueva web de la Escuela, www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es, en la que se agrupa el contenido que anteriormente estaba distribuido en cinco páginas diferentes (Escuela Reina Sofía, Fundación Albéniz, Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, Encuentro de Música y Academia de Santander y Classical Planet).

En la nueva web se han implementado notables mejoras de diseño, programación, funcionalidades y optimización SEO, con el objetivo de facilitar y favorecer la experiencia de navegación del usuario desde cualquier dispositivo. Además, se ha enriquecido con contenido nuevo, entre el que destaca una agenda práctica y completa con información detallada de la programación de conciertos y el Canal Escuela, un espacio que ofrece de forma gratuita más de **600 vídeos** de conciertos y clases magistrales.

El resultado es una página web moderna, atractiva y completa, en la que el público puede consultar tanto la información puntual como de fondo sobre la actividad de la Escuela.

Los datos de tráfico, con un **incremento del 360%** en el número de usuarios respecto al curso anterior, confirman el éxito de la nueva web.

Datos web del curso 2019-2020

	Usuarios	Sesiones	Páginas visitadas
www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es	368.502	442.548	829.104

REDES SOCIALES

En los últimos años, las redes sociales han demostrado ser un canal de comunicación imprescindible y muy eficaz para informar e interactuar con los diversos públicos de la Escuela. A lo largo del curso se ha desarrollado una estrategia de comunicación específica para cada una de las redes, teniendo en cuenta el perfil de usuario y el tipo de contenido más adecuado en cada caso. Esta especialización ha permitido mejorar, en todos los casos, tanto el número de seguidores como la difusión de los contenidos, así como los índices de interacción. Durante el periodo de confinamiento, el papel de nuestros perfiles en redes sociales cobró un especial protagonismo ya que fueron esenciales para dar a conocer todas las iniciativas desarrolladas específicamente para ser compartidas en un entorno digital.

Gracias al trabajo realizado, nuestra comunidad global en redes sociales ha superado la cifra de **56.000 seguidores**, lo que sitúa a la Escuela como una de las instituciones educativas musicales punteras en el universo online. El crecimiento experimentado en Instagram, la red social más relevante en los últimos años a nivel general, con un **crecimiento del +154%**, así lo indica.



Datos redes sociales del curso 2019-2020

	Nuestras Redes Sociales	Seguidores*	Publicaciones	Impresiones
	Facebook	15.900	184	22.200.472
	Twitter	4.860	688	
	Instagram	20.300	711	18.300.000
	Linkedin	881	41	

*Datos en fecha: 31 de agosto de 2020

CONTENIDOS AUDIOVISUALES

La Escuela dispone de un departamento propio de producción de contenidos audiovisuales, integrado por musicólogos de amplia experiencia y personal técnico de primer nivel. Cada año se realizan más de **90** retransmisiones en directo en el canal de YouTube de la Escuela y se producen más de **150 vídeos** de contenido musical.

El catálogo audiovisual está compuesto fundamentalmente de lecciones magistrales y conciertos, grabados desde el año 1997, con más de **10.000 registros**, que recoge todas las grabaciones que hemos realizado durante más de 20 años, y está libre una muestra de más de 600 vídeos de forma gratuita en el Canal Escuela de nuestra web.

En nuestro Canal Escuela, el público puede disfrutar de una selección de **285** Lecciones Magistrales de diferentes instrumentos, impartidas por artistas internacionales de reconocido prestigio como Lorin Maazel, Menahem Pressler o Janne Saksala, entre otros. Asimismo, están disponibles más de **400 conciertos** interpretados por los alumnos y artistas invitados en el Auditorio Sony de la Escuela y en otros escenarios en diversos formatos: orquesta, música de cámara, recitales, etc.

También colaboramos como proveedores de contenido con otras plataformas musicales digitales: Stingray, My Opera Player, Selecta TV, Naxos Video Library, etc.

Datos de producción audiovisual durante el curso 2019-2020

Temática	Conciertos	Clases magistrales	Vídeos institucionales	Entrevistas	Promos
Conciertos catalogados	128	33			
Canal Escuela (conciertos, playlists, etc.)	361	225			
YouTube (ciclo Reencuentro de Santander, Redescubriendo Da Camera, Amigos de la Escuela, etc.)	34	27	12	10	6
Videos para redes sociales	48	28			10
Videos para mecenas	63				2
Distintas plataformas (Stingray, My Opera Player, CCEN)	42	7	24		
Otros proyectos (Summer Camp, Conciertos didácticos, archivo, Música y liderazgo, Día del Libro, etc.)	5				3

Visualizaciones de vídeos en el curso 2019-2020

3.229.030 visualizaciones totales de vídeos en la web (Canal Escuela), YouTube y redes sociales



CANAL YOUTUBE DE LA ESCUELA

221 vídeos (**104** nuevos)

(conciertos, clases magistrales, entrevistas a grandes artistas y a alumnos, vídeos institucionales, conferencias del Programa de Emprendimiento e Innovación Social)

7.730* suscriptores

409.000 visualizaciones
y una media **4:34** minutos por vídeo
(media habitual en YT entre
1 minuto y 1:30 por vídeo)

71 emisiones Live-streaming

14.555 espectadores

205 visualizaciones por directo

4.830.000 impresiones

Origen geográfico de la audiencia:

32,5% Latinoamérica, **31%**

Europa; **29,5%** España y

8% Norteamérica

CANAL ESCUELA

610 vídeos

367 conciertos

243 clases magistrales

29.700 visualizaciones



REDES SOCIALES

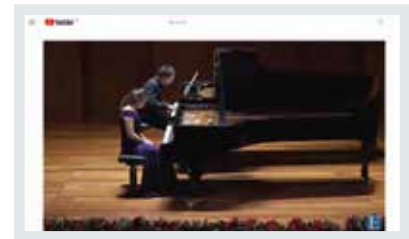
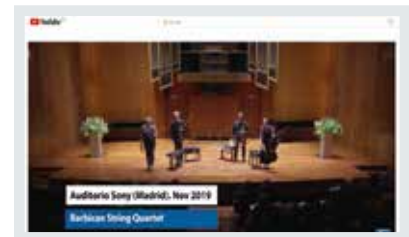
2.583.276

visualizaciones en Facebook

207.054

visualizaciones en Instagram

Incorporación de **cámaras 4k de ultra alta definición** en el Auditorio Sony, para mejorar la calidad de imagen de nuestros contenidos audiovisuales



*dato en fecha 31 de agosto de 2020

Alianzas y colaboraciones con plataformas digitales de contenido musical

Stingray Classica

Con el objetivo de fomentar la educación y difusión musical, la Escuela abrió su canal de contenidos audiovisuales en Stingray Classica. Gracias al acuerdo que comenzó en septiembre de 2019, en este curso se han subido 15 clases y 15 conciertos. Todos los suscriptores pueden disfrutar de clases magistrales de grandes figuras internacionales de la música y conciertos exclusivos realizados en la Escuela.

Centro Cultural de España en Nicaragua (CCEN)

Desde el pasado julio de 2019, la Escuela y el CCEN (Centro Cultural de España en Nicaragua), entidad que desarrolla una intensa actividad de cooperación y desarrollo, colaboran juntas con el afán de fomentar la promoción cultural, con la puesta en marcha de un programa de radio semanal, "Tiempo de Clásicos", donde la Escuela ha aportado este curso 35 archivos con 12 horas de música.

My Opera Player

Nuestra colaboración con esta plataforma del Teatro Real comenzó en marzo de 2020, donde hemos contribuido con la subida de 3 clases y 4 conciertos (6.204 visualizaciones), con el fin de ampliar el catálogo de contenidos en alta definición digital con emisiones de conciertos en streaming y clases magistrales, para disfrutar de la mejor ópera y profundizar en el conocimiento del canto lírico.

CONTENIDOS AUDIOVISUALES PARA MECENAS

PARA LAS REDES SOCIALES

Hemos creado contenidos audiovisuales personalizados para nuestros mecenas, poniendo en valor nuestro catálogo de conciertos y masterclasses, así como otros contenidos de interés, que han sido publicados en sus propios canales (web, RRSS y YouTube) y en los de la Escuela.

The screenshot shows a YouTube channel page for 'Cátedra de Violín Telefónica'. The channel name is 'Cátedra de Violín Telefónica' and the description reads: 'Los jóvenes virtuosos de la Cátedra de Violín Telefónica'. Below the description, it states '8 videos • 2207 visualizaciones • Actualizado por última vez el 13 nov 2020'. The video list includes:

1. Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía (0:34)
2. Brahms - Concierto para violín op 77 - Orquesta Freixenet, Pablo González, Eva Rabchevska (4:19)
3. Bach - Concierto para dos violines en re menor BWV 1043 - Camerata Viesgo, Ivan Monighetti (15:46)
4. Vivaldi - Concierto para cuatro violines en re mayor RV 549 - Camerata Viesgo, Ivan Monighetti (9:06)
5. Sarasate - Navarra op 33 - Camerata Viesgo, Paul Goodwin, R. Mendoza, D. Poghosyan (6:09)
6. Arriaga - Cuarteto de cuerda núm. 1 - Cuarteto Óscar Esplá (24:29)

Telefónica. “Los jóvenes virtuosos de la Cátedra de Violín Telefónica” 8 vídeos en el marco de la campaña #SeguimosConectados.

Fundación Banco Santander. “Los jóvenes talentos de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander” (11 vídeos).

Viesgo. “Música barroca con la Camerata Viesgo” (12 vídeos).

Fundación BBVA. Conciertos de la Cátedra de Viola Fundación BBVA (6 vídeos).

Fundación Ramón Areces. Conciertos de la Cátedra de Canto “Alfredo Kraus” Fundación Ramón Areces (8 vídeos).

CONCIERTOS ONLINE PRIVADOS

Durante el confinamiento hemos creado para nuestros mecenas conciertos online para que la música no dejara de sonar y compartir contenidos con sus empleados, clientes y otros grupos de interés.



Fundación Orange. Grupo Voces Tempo Fundación Orange. Para hospitales, en agradecimiento a los sanitarios y cuidadores, en el marco de la campaña #PacienteConectadoCOVID19.

Fundación Mutua Madrileña. “La Gran Partita de Mozart” con introducción de Álvaro Guibert. Para empleados y mutualistas.

Asisa. Cuarteto Óscar Esplá de Asisa con introducción por la violinista Patricia Cordero.

KPMG. “Beethoven en su 250 aniversario” para empleados de KPMG, con introducción de su Presidente Hilario Albarracín.

Telefónica. “De Venecia a Buenos Aires. Las cuatro estaciones de Vivaldi y Piazzolla”, con introducción de la violinista Paula Sastre, en el marco de la campaña #SeguimosConectados.

Citi. “Beethoven, el músico valiente” para empleados y sus familias, con introducción de la violinista María Tsogia-Razakova, becada por Citi.

Grupo Barceló. Arias de Ópera, con la introducción de la mezzosoprano Olga Syniakova, becada por el Grupo Barceló.

Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Madrid. Celebración de Santo Domingo de la Calzada 2020, con introducción de la Decana María Dolores Ortíz.

Fundación Talgo. Cuarteto Barbican, becado por Fundación Talgo.

VISIBILIDAD EN MEDIOS

Desde su nacimiento, la Escuela ha incrementado y consolidado paulatinamente su presencia y prestigio en los medios de comunicación, especialmente en los especializados en música. Durante el curso 2019-2020, se dio un paso adelante, con el objetivo de difundir el proyecto de la Escuela en medios de información general, que permitieran llegar a un público más amplio y diverso. De esta manera, se desarrolló un plan de relación con medios que tuvo como resultado la publicación y emisión de reportajes y programas especiales en alguno de los medios de mayor difusión en España como la Cadena Ser, Agencia EFE, Televisión Española, 20 Minutos o Radio Nacional de España.



2.160 impactos
en medios de comunicación

1.659 en medios digitales
501 en medios impresos
62 en medios audiovisuales

57 anuncios publicitarios

750 medios de comunicación
publican nuestras actividades

125 medios nacionales impresos
541 medios nacionales digitales
72 medios internacionales

3 Ruedas de Prensa
44 Notas de Prensa

1.794 medios adscritos
366 nacionales
1.428 internacionales

EDICIONES	BOLETINES DIGITALES		
91.434 ediciones impresas	33 boletines quincenales y específicos	232.914 destinatarios totales	7.058 destinatarios por envío



33 emisiones en Radio Clásica de RNE

“Andante con moto”, “Café Zimmermann”,
 “Los conciertos de Radio Clásica”,
 “Magazine de verano”

1 grabación y 5 emisiones en TVE

“Atención obras”,
 “Los Conciertos de la 2”

8 apariciones en otros medios

Agencia EFE, Genbeta, 20Minutos,
 Cantabriadirecta.es, ‘Interlude.hk,
 Crescendo-magazine.be’,
 Journal of the British Flute Society,
 La Lettre du Musicien

15 emisiones en otras emisoras de radio

“A vivir que son dos días”, Cadena SER,
 “Fin de Semana” y “La Tarde”, COPE,
 “El Ojo Crítico”, RNE,
 “Buenos días Madrid”, OndaMadrid,
 “Gente Despierta”, RNE,
 “Tolerancia cero” Radio 5;
 Diversos programas de RNE Cantabria,
 Radio Laredo y Cadena SER de Castro Urdiales

8 emisiones en otras cadenas de televisión

Informativos de TeleCantabria,
 “Noticias Fin de Semana”, Antena3
 “Pasapalabra”, Antena3

Una Escuela consolidada y en continuo crecimiento

Para la Escuela es fundamental gestionar un modelo económico estable y sostenible que haga que cada año nos propongamos nuevos retos y logros para continuar con nuestros principales objetivos como son el desarrollo del talento de nuestros jóvenes músicos y acercar la música a todos. Y para ello, por un lado, creamos vínculos culturales, sociales, económicos y ambientales estables; y por otro, maximizamos las oportunidades generando confianza para nuestros mecenas, socios, *stakeholders*, y demás comunidades. Con ese propósito, este curso hemos presentado un nuevo plan estratégico para los próximos cinco años.

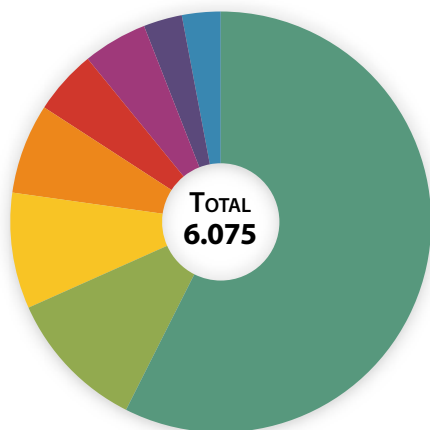
Memoria económica

108 Cuentas anuales 2019-2020



CUENTAS ANUALES 2019-2020

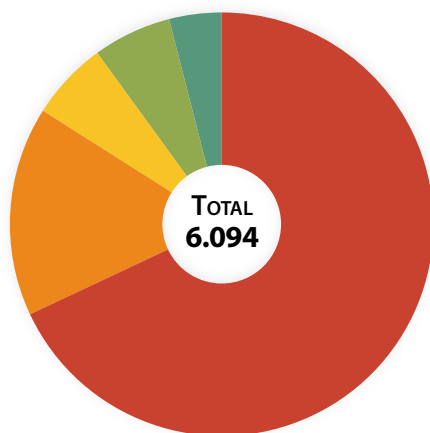
EN MILES DE EUROS



GASTOS POR PARTIDAS

6.075

58%	Gastos de personal y servicios académicos	3.518
11%	Otros gastos generales	644
9%	Gastos Encuentro	535
7%	Producción de conciertos	413
5%	Amortizaciones	328
5%	Becas de residencia	290
3%	Asesoría / auditoría	166
3%	Comunicación	162
0%	Gastos financieros	19

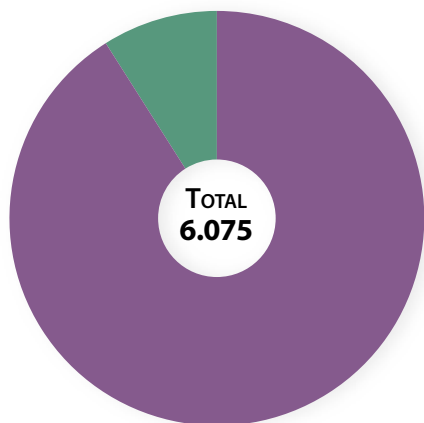


ESTRUCTURA DE FINANCIACIÓN

6.094

68%	Mecenazgo privado	4.142
16%	Ayudas y subvenciones públicas	999
6%	Ingresos académicos	350
6%	Otros ingresos	388
4%	Ingresos financieros	215

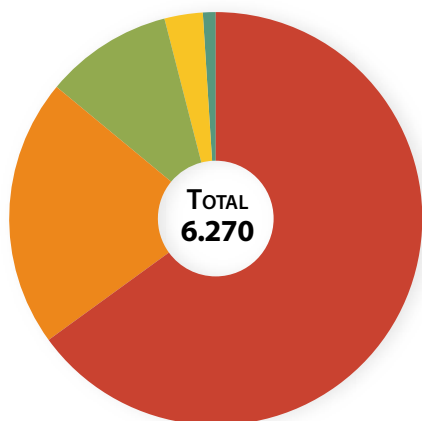
EN MILES DE EUROS



GASTOS POR CENTROS

6.075

■ 91%	Escuela Superior de Música Reina Sofía	5.540
■ 9%	Centro de Estudios Musicales Santander	535



PRESUPUESTO 2020/2021

6.270

■ 65%	Mecenazgo privado	4.061
■ 21%	Ayudas y subvenciones públicas	1.340
■ 10%	Otros ingresos	603
■ 3%	Ingresos académicos	191
■ 1%	Ingresos financieros	75

Reforzamos alianzas

En estos momentos que vivimos, se necesita más que nunca una cooperación sólida a través de alianzas transformadoras para abordar retos complejos e innovadores, que nos permitan potenciar nuestras fortalezas y alcanzar los objetivos y metas marcados para la transformación de nuestra sociedad a través de la música. Nuestro proyecto educativo es posible gracias a la colaboración y apoyo de nuestros mecenas, patrocinadores, Círculo Internacional, colaboradores, Amigos de la Escuela y socios de butacas, instituciones culturales y el público en general.



Mecenas y órganos rectores

112 Mecenas de la Escuela

119 Órganos rectores

MECENAS DE LA ESCUELA 2019-2020

DE CÁTEDRAS Y FORMACIONES ORQUESTALES



DE GRUPOS DE CÁMARA



DE BECAS



Alejandro Ramírez Magaña; Carlos Fernández González; Carlos Slim; Gina Díez; Grupo Timón / Beca Jesús Polanco; Helena Revoredó; Icatu Global-Sylvia Nabuco; Jaime Castellanos; Laetitia D'Ornano; Manuel Camelo Hernández; Michael Spencer; Rocío González Raggio; Santander México; Santander Bank Polska; Santander Portugal; Monica Lavino Mariani; Lynne y David Weinberg; Juan Carlos Escotet (ABANCA).

DE INSTRUMENTO

Arcos González
Daniel Benyamini
Fabián Panisello
Familia Moreno Olaya
Fundación Albéniz
Hansjörg Schellenberger

Hugues de Valthaire
Jorge Castellano
José María Lozano
Juan A. Mendoza V.
Michel Arrignon
Raphael Hillyer

Santiago Serrate
Seguros Bilbao
Sielam
Yamaha
Yuri Pochekin
Zakhar Bron

DE VIDA ARTÍSTICA

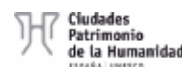


civivox



FUNDACIÓN
CISNEROS
COLECCIÓN
PATRICIA
PHELPS DE
CISNEROS

el instante
fundación



radio clásica
rne



TEATRO MAYOR
BUEN RETIRO SAN VICENTE

DE CANAL ESCUELA



DE CARÁCTER GENERAL



Nuevas incorporaciones a Mecenazgo de la Escuela, Proyecto de Emprendimiento e Innovación Social y Círculo Internacional: Aline Foriel-Destezet, Bain & Company, Monica Lavino Mariani, Fundación Pachá, Juan Carlos Escotet (ABANCA), Fundación Ariane de Rothschild y Francesco et Marina Moncada di Paternò.

JUNTA DE PATRONOS DE LA ESCUELA 2019-2020



PRESIDENTA DE HONOR

Su Majestad la Reina Doña Sofía

COPRESIDENTES

Isabel Díaz Ayuso

Presidenta de la Comunidad de Madrid

José Luis Martínez-Almeida

Alcalde del Ayuntamiento de Madrid

Paloma O'Shea

Presidenta de la Fundación Albéniz

EN REPRESENTACIÓN DE LAS INSTITUCIONES PÚBLICAS

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

José Manuel Rodríguez Uribe

Ministro de Cultura y Deporte

Amaya de Miguel

Directora General del INAEM

MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES, UNIÓN EUROPEA Y COOPERACIÓN

Ángeles Moreno Bau

Secretaria de Estado de Cooperación
Internacional

COMUNIDAD DE MADRID

Eduardo Sicilia

Consejero de Ciencia, Universidades
e Innovación

Marta Rivera de la Cruz

Consejera de Cultura y Turismo



EN REPRESENTACIÓN DE LAS INSTITUCIONES PRIVADAS

Juan Carlos Escotet Rodríguez, Presidente de Abanca; **Claudio Aguirre**, Presidente de Altamar Capital Partners; **Francisco Ivorra**, Presidente de Asisa; **Antonio Martínez Leal**, Managing Partner de Bain & Company España; **Pablo Hernández de Cos**, Gobernador del Banco de España; **David Coral**, Presidente de BBDO; **Luis Aires**, Presidente de BP España; **Pedro López-Quesada**, Managing Director Iberia de Citi; **Fernando Ruiz**, Presidente de Deloitte España; **Catalina Luca de Tena**, Presidenta-Editora del Diario ABC; **Mauricio Casals**, Presidente del Diario La Razón; **Mariano Linares**, Presidente de Honor de Editorial Cantabria; **Antonio Llardén**, Presidente de Enagás; **Federico Linares**, Presidente de EY España; **Lidia Sánchez Milán**, Directora General de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre; **José Ferrer Sala**, Presidente de Honor de Freixenet; **Isidro Fainé**, Presidente de Fundación Bancaria "la Caixa"; **Rodrigo Echenique**, Presidente de Fundación Banco Santander; **Carlos Torres**, Presidente de Fundación BBVA; **Alfredo Mahou**, Presidente de Fundación Mahou-San Miguel; **Fernando Masaveu**, Presidente de Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson; **Jaime Montalvo**, Patrono de Fundación Mutua Madrileña; **Jean-François Fallacher**, Consejero Delegado de Fundación Orange España; **Helena Revoredo Delvecchio**, Presidenta de Fundación Prosegur; **Cristina Álvarez Guil**, Patrono Vicepresidenta de Fundación Ramón Areces; **César Alierta**, Presidente de Fundación Telefónica; **Olaf Díaz-Pintado**, Presidente de Goldman Sachs España; **Fuencisla Clemares**, Directora General de Google España y Portugal; **Antonio Vázquez**, Presidente de IAG (International Airlines Group); **Luis Gallego**, Presidente de Iberia; **Hilario Albarracín**, Presidente de KPMG España; **Francisco Toledo**, Presidente de Puertos del Estado; **Rosa M^a Mateo**, Administradora Única de RTVE; **José María Álvarez-Pallete**, Presidente de Telefónica; **Antonio Fernández Galiano**, Presidente de Unidad Editorial; **Miguel Antoñanzas**, Presidente de Viesgo.

A TÍTULO INDIVIDUAL

Ana Botín, Jaime Castellanos, Zubin Mehta, Ignacio Polanco, Alberto Ruiz-Gallardón, Octavio Ruiz-Manjón, Julia Sánchez Abeal; **Secretario**, Álvaro Guibert.

CÍRCULO INTERNACIONAL

El Círculo Internacional trabaja para asegurar la continuidad de la Escuela como proyecto y modelo educativo de excelencia sin fronteras, al servicio de la juventud y la cultura musical.



Su Majestad la Reina Doña Sofía
PRESIDENTA DE HONOR

Paloma O'Shea
PRESIDENTA

Ana Botín
Manuel Camelo Hernández
Sol Daurella y Carles Vilarrubí
Beatrice Dávila de Santo Domingo
Hélène y Paul Desmarais
Gina Diez Barroso de Franklin
HE Huda I. Alkhamis-Kanoo
Carlos Fernández González
Laurence D. Fink
Carlos Fitz-James Stuart, Duque de Alba
Bloomberg LP
Andrónico Luksic y Rocío González

Jose Roberto Marinho
Francesco et Marina Moncada di Paternò
Felipe Morenés
José Antonio Oliveros
Condesa Isabelle d'Ornano
Juan Pepa
Patricia Phelps de Cisneros
Alejandro Ramírez Magaña
Helena Revoredo de Gut
Rubens Ometto Silveira Mello
Carlos Slim Helú
Lynne y David Weinberg

SOCIOS DE BUTACAS



La Escuela Superior de Música Reina Sofía ha desarrollado el programa Socios de Butaca, a través del cual mecenas interesados en el proyecto de la Escuela apadrinan de forma vitalicia una de las butacas del Auditorio Sony. En 2010 se realizó un primer sorteo de asignación de las 278 butacas de patio. En 2017 se lanzó una segunda campaña de mecenazgo de las 73 butacas que conforman el primer anfiteatro del auditorio, en la de este curso se han sumado **36 nuevos socios** que sumados a los 24 del curso anterior hacen un total de 60 socios titulares de butacas del primer anfiteatro.

Dentro de la gira de Navidad de la Camareta Viesgo, cada año se celebra, en el Auditorio Sony, un concierto exclusivo para los socios de butacas en el que cada titular ocupa “su” butaca.

PATROCINADORES DEL ReENCUENTRO DE SANTANDER

Patrocinadores generales



Patrocinadores conciertos



Entidades colaboradoras



PROGRAMA DE AMIGOS



El Programa de Amigos de la Escuela nació con el objetivo de compartir con todos los apasionados por la música el proyecto artístico y educativo de la Escuela. Su aportación es muy importante para el desarrollo de nuestra misión de formar a jóvenes músicos y acercar la música a la sociedad.

Los Amigos de la Escuela disfrutan de ventajas fiscales y de actividades exclusivamente programadas para ellos. Existen diversas categorías para todos incluso para las empresas, además, se ofrece la posibilidad de regalar a otra persona la suscripción al Programa de Amigos. Los empleados de las empresas mecenas de la Escuela disponen de descuentos especiales.

En el curso 2019-2020 se sumaron **22 nuevos amigos**, con un total de **140 Amigos**. Los Amigos de la Escuela pudieron disfrutar de diferentes actividades como el Día de Amigos, visita al Museo Thyssen, asistencia al concierto de Inauguración del curso 19-20 y al Ciclo Jóvenes Talentos en el Teatro Real, clase magistral de Javier Camarena, entre otras muchas.

Las diferentes modalidades de Amigo son:

Modalidades de Amigo:		
Joven	Tutti (familias hasta de 6 miembros)	Molto Vivace
A Tempo	Vivace	Corporativo (Para empresas)

Alianzas con Amigos de otras instituciones

Durante el curso 2019-2020 realizamos alianzas de colaboración con los Amigos del Museo Thyssen y del Teatro Real, con descuentos para los socios y para aquellos que quieran hacerse Amigos, así como para la realización de diferentes actividades con ambas instituciones.

ÓRGANOS RECTORES



JUNTA DE PATRONOS DE LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ

Presidenta de Honor

Su Alteza Real la Infanta Doña Margarita
Duquesa de Soria

Presidenta Fundadora

Paloma O'Shea

Vicepresidente

Alberto Ruiz-Gallardón

Vocales

Ana Botín
Elena García Botín
Mariano Linares

Luis Briones

Secretario de Actas

COMITÉ ASESOR DE LA PRESIDENTA

Ana Guijarro Malagón
Michael Haefliger
Miguel Ángel Marín López
Maestro Jaime Martín
Profesor Claudio Martínez Mehner
Sir Curtis Price KBE
Enrique Subiela

DIRECTOR ARTÍSTICO DEL ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Péter Csaba

JUNTA DE DIRECCIÓN



Paloma O'Shea
Presidenta Fundadora



Julia Sánchez
CEO



Óscar Colomina
Decano de la Escuela



Juan A. Mendoza V.
Director Artístico



Raúl Rodríguez
Director de Operaciones



Álvaro Guibert
Director de Relaciones Externas



Marjorie Nétange
Directora de Desarrollo y
Comunicación



Susana Fernández
Jefa de Gabinete de Presidencia



Curso 2019-2020 ¡Gracias!



DIRECCIÓN DE DESARROLLO Y COMUNICACIÓN

Marjorie Nétange, directora
Víctor Moreno, responsable de comunicación

ÁREA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

Manuela Santiago, coordinadora

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

Juan de la Fuente
Amaia Pérez Larumbe
Ana Hernández
Blanca Valdés
Elena Torcida
Dana Balajovsky
Kirill Bashkirov
Fernando Maselli
Agencia EFE
Pedro Martínez Albornoz
Jorge Cueto
Cortesía de Prosegur
© Fundación Juan March
Marian Lozano (ASISA)
Javier Valeiro (Mutua Madrileña)
Cortesía de Telefónica
Centro de Archivo y Documentación Albéniz

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Bitland Ediciones S.L.
Diseño de cubierta: Óscar Asenjo

IMPRESIÓN

Publicuipo

© De los textos: sus autores
© Fundación Albéniz 2021

Calle Requena, 1
28013 Madrid
Tel: +34 91 351 10 60 / +34 91 523 04 19
www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es
e-mail: esmrs@albeniz.com

