

CICLO DE CONCIERTOS

# LA GENERACIÓN ASCENDENTE

FEBRERO - JUNIO 2021

La Escuela Superior de Música Reina Sofía  
presenta a jóvenes artistas de gran talento



## **ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA**

David Afkham, director

Patricia Cordero, violín

Alejandro Gómez Pareja, violonchelo

**Lunes 21 de junio, 19:30 horas**

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara, Madrid

La música, con todo su poder transformador personal y colectivo, se hace aún más necesaria en momentos de crisis como los que estamos viviendo. Es imprescindible que sigamos celebrándola en común, como factor de convivencia, con el público y los artistas compartiendo un mismo espacio y tiempo. Por eso me alegra poder convocar un año más, con todas las necesarias medidas de precaución, el ciclo La Generación Ascendente. Gracias a la colaboración del INAEM, estos conciertos tienen lugar en una sala del máximo prestigio, como es el Auditorio Nacional de Música, lo que nos permite avanzar en nuestros dos objetivos fundacionales: ayudar a los jóvenes en su desarrollo y acercar la música a la sociedad. Doy por ello a la Directora General del INAEM, Amaya de Miguel, mi agradecimiento más sincero.

En la “Generación” de este curso, los jóvenes músicos de la Escuela abordan distintas facetas de la música de conjunto: los dos colores, violín y viola, de la cuerda aguda, con Rolanda Ginkute y

Cristina Cordero; el estreno en este mismo concierto, por parte de Juan Barahona, de una obra de encargo a Francisco Coll; un trío de Beethoven y el quinteto "La trucha" de Schubert con el Trío Contrapunto BBDO y el Quinteto Schubert KPMG; el contraste de timbres propio del conjunto de viento; el recital de voces y piano, donde la música se abre a la palabra; el Cuarteto Goldmund, que, toca con los cuatro Stradivarius "Paganini" que le cedió la Nippon Music Foundation nada más salir de nuestro Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid; y, como broche final, la Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela bajo la batuta de un director excepcional, el maestro David Afkham, y con Patricia Cordero y Alejandro Gómez Pareja como solistas del "Doble concierto" de Brahms.

Este ciclo representa una oleada de talento joven y aire nuevo que, sin duda, resultará de gran interés para los espectadores.

## **Paloma O'Shea**

Presidenta Fundadora de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

# PROGRAMA

## **Johannes Brahms**

(1833-1897)

Concierto para violín, violonchelo y orquesta en  
la menor, op. 102

*I. Allegro*

*II. Andante*

*III. Vivace non troppo*

Patricia Cordero, violín

Alejandro Gómez Pareja, violonchelo

## **Robert Schumann**

(1810-1856)

Sinfonía núm. 4 en re menor, op. 120

*I. Ziemlich langsam - Lebhaft*

*II. Romanze: Ziemlich langsam*

*III. Scherzo: Lebhaft*

*IV. Langsam – Lebhaft*

ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET DE LA  
ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

David Afkham, director

# BIOGRAFÍAS



**David Afkham**, director

David Afkham es desde septiembre de 2019 Director Principal y Director Artístico de la Orquesta y Coro Nacional de España, desempeñando este cargo como continuación a un exitoso mandato como Director Principal de ambas formaciones entre 2014 y 2019. A lo largo de estos años ha dirigido con gran éxito de público y crítica obras como Gurrelieder de Schoenberg, Sinfonía n. ° 6 de Mahler, Sinfonía n. ° 9 de Bruckner, Sinfonía Fantástica de Berlioz, Réquiem de Brahms, Die Schöpfung de Haydn, así como varios estrenos mundiales y proyectos semi-escenificados entre los que se incluyen Die fliegende Holländer de Wagner, Elektra de Strauss, la Pasión según San Mateo de Bach y el Castillo de Barba Azul de Bartók.

Nacido en Friburgo (Alemania) en 1983, David Afkham colabora asiduamente como director invitado con algunas de las mejores orquestas y teatros de ópera del mundo, y se ha ganado la reputación de ser uno de los directores alemanes más solicitados en la actualidad.

Entre sus compromisos de futuro destacan los debuts con la Orquesta Nacional de Bélgica, Filarmónica de Dresden, Orquesta Nacional de Lyon, Sinfónica Escocesa de la BBC, Sinfónica de Pittsburgh y la Orquesta de Minnesota, así como nuevas invitaciones por parte de la Sinfónica de Chicago, la Filarmónica de Munich y la Orquesta Sinfónica de la NHK.

Como director de ópera, Afkham realizó un debut muy destacable en el Festival de Ópera de Glyndebourne de 2014 con La Traviata de Verdi. A continuación, dirigió representaciones de esta misma producción a lo largo del Reino

Unido e Irlanda con Glyndebourne on Tour. En 2017 dirigió Bomarzo de Ginastera en el Teatro Real de Madrid en una nueva producción de Pierre Audi. La unánime aclamación de la crítica y del público propició una nueva invitación inmediata. En la temporada 18/19 debutó en la Ópera de Frankfurt con Hänsel & Gretel de Humperdinck, dirigiendo a continuación Der fliegende Holländer de Wagner en la Ópera de Stuttgart. David Afkham inició su temporada 19/20 en Theater an der Wien dirigiendo Rusalka de Dvorak. El 20/21 dirigirá Tannhäuser en el Teatro Liceu de Barcelona, y más adelante, espera dirigir producciones de Arabella de Strauss y Meistersinger de Wagner.

Afkham comenzó a estudiar piano y violín a los seis años en su Friburgo natal. A los 15 años ingresó en la Universidad de Música de la ciudad para continuar sus estudios de piano, teoría musical y dirección. A continuación, cursó estudios en la Escuela de Música Liszt en Weimar. David Afkham fue el primer receptor

de la beca "Bernard Haitink para Jóvenes Talentos" y fue asistente del Maestro Bernard Haitink en varios proyectos importantes, incluidos ciclos sinfónicos con la Sinfónica de Chicago, la Orquesta Real del Concertgebouw y la Orquesta Sinfónica de Londres. Además, fue el ganador del Concurso de Dirección Donatella Flicker 2008 celebrado en Londres, y de la primera edición del premio "Nestlé y Festival de Salzburgo de Jóvenes Directores" que tuvo lugar en 2010. David Afkham fue, además, director asistente de la Gustav Mahler Jugendorchester entre 2009 y 2012.

Entre los proyectos más destacados como director invitado se incluyen colaboraciones con la Orquesta Sinfónica de Boston en los festivales Tanglewood de 2016 y 2017, la Orquesta Sinfónica de Londres, la Orquesta Philharmonia, la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, Staatskapelle Berlín, DSO-Berlín, Staatskapelle Dresden, Orquesta Nacional de Francia, Sinfónica de Gotemburgo, Orquesta de la Radio de Suecia, Orquesta de Cleveland,

Filarmónica de Los Ángeles, así como el Festival Mostly Mozart de Nueva Cork. Asimismo, ha realizado giras con la Chamber Orchestra of Europe, Orquesta de Cámara Deutsche Kammerphilharmonie y la Mahler Chamber Orchestra. Además, Afkham participa regularmente en las temporadas del Musikverein de Viena con Sinfónica de Viena y la Gustav Mahler Jugendorchester.



**Patricia Cordero**, violín

Nació en Majadahonda (España) en el año 2000. Desde 2016 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín Telefónica, con el profesor Marco Rizzi. Disfruta de becas AIE-Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España; Consejería de Ciencia, Universidades e Innovación de la Comunidad de Madrid y Fundación Albéniz. Ha recibido de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía el Diploma de alumna más sobresaliente de su cátedra en el curso académico 2017-2018, en 2019 y 2020, la

Mención de grupo de cámara más sobresaliente en la categoría de cuartetos de cuerda, como integrante del Cuarteto Óscar Esplá de Asisa y en 2020 de nuevo el Diploma de alumna más sobresaliente de su cátedra.

Comenzó sus estudios de violín a los 3 años. Posteriormente accedió al Conservatorio Profesional de Majadahonda, donde se graduó en 2016 con premio extraordinario de música de la Comunidad de Madrid y premio nacional de enseñanzas artísticas profesionales. Al mismo tiempo entre 2011 y 2016 estudió con el maestro Sergey Teslya. Ha recibido clases magistrales de Mauricio Fuks, Krzysztof Wegrzyn, Christoph Poppen, Miriam Fried, Gordan Nikolic, Zakhar Bron, Latica Honda Rosenberg, Silvia Marcovici y Luis Fernando Pérez, entre otros.

Ha sido galardonada con el primer premio en los concursos Violines por la Paz (2013), Cidade Vigo (2015 y 2017), Intercentros Melómano Madrid (2015), Solistas del Proyecto Ta-

lentos Orquesta Sinfónica de Madrid (2016 y 2017), Ciutat de Llíria (2017) y Premio Francesco Geminiani (Italia, 2019). Ha ganado el segundo premio en el XXV Concurso Internacional Andrea Postacchini (Italia, 2018) y en el Ciutat de Xátiva (2016) y obtuvo mención de honor en el Certamen Nacional Intercentros Melómano (2017). Además, entre 2016 y 2019 fue becada por Juventudes Musicales de Madrid para realizar cursos de perfeccionamiento musical en el extranjero.

Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, dirigida por Lucas Macías en el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid; la Orquesta de Cámara Andrés Segovia, dirigida por Víctor Ambroa en el Auditorio Nacional; la Orquesta Sinfónica de Madrid - Proyecto Talentos (cuatro ediciones del proyecto) y la Orquesta Vigo 430. Ha participado en el XIX Encuentro de Música y Academia de Santander y en los festivales Ticino Musica (Suiza), Allegro Vivo (Austria) y Lucca Classica (Italia).

Como alumna de la Escuela, en 2018 tocó a dúo con Anne-Sophie Mutter, acompañadas por la Camerata Viesgo en el Auditorio Sony. Ha sido miembro del grupo Wanderer y de la Orquesta Freixenet, dirigida por Pablo González, Jaime Martín y Péter Eötvös. Actualmente forma parte del Cuarteto Óscar Esplá de Asisa, que también fue galardonado, en 2019, con el Premio EMCY en el XCIV Concurso de Cámara de Juventudes Musicales de España.

Toca un violín de Otello Bignami, cedido por la Associazione Premio Francesco Geminiani.



**Alejandro Gómez Pareja**, violonchelo  
Alejandro Gómez Pareja nace en Madrid en 2002. Desde el curso 2016-2017, becado por la Consejería de Ciencia, Universidades e Innovación de la Comunidad de Madrid y la Fundación Albéniz, es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet, siendo sus

profesores Ivan Monighetti y Michal Dmochowsky y, desde 2017, Jens Peter Maintz y Fernando Arias.

Participa en clases magistrales en EE. UU. con Benjamin Gish y Steve Doane y, en España, con Gary Hoffman, Wolfgang Boettcher, Frans Helmerson, Helena Poggio, Gautier Capuçon y Asier Polo. Una experiencia especial en su vida musical ha sido tocar para Natalia Shakhovskaya, de la que recibió valiosos consejos.

Ha obtenido el Primer Premio en el Concurso Internacional Ciudad de Vic y el Primer Premio en el Primer Concurso de Solistas del Conservatorio de Arturo Soria (2014). Posteriormente ha obtenido el Primer Premio ex-aequo en la primera edición de los Mundi Talent Awards (Málaga 2018) y el Primer Premio y Premio Especial del Jurado en el XX Concurso Villa de Llanes (Llanes, 2018). Recientemente ha obtenido el Premio del Público y el Premio del Jurado en el Concurso Galimusic-Fest Clásico

Ribeira Sacra 2020, así como el segundo premio (categoría 9) en la Gustav Mahler International Cello Competition 2021 en Praga, y el Primer Premio en el Concurso Appassionato Jöel Klepal (Caen, 2021).

Ha actuado como solista con la Joven Orquesta Nacional de Cataluña, Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Arturo Soria, Orquesta de Cámara Andrés Segovia y Orquesta Dreamers, con los directores Manel Valdivieso, José Carlos Martín, Víctor Ambroa y Ramón Torrelladó, en la Sala de Cámara y en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Madrid.

También ha actuado en recitales en la Sala Filarmónica de Oviedo, el Teatro Jovellanos de Gijón y la Casa de la Cultura de Avilés, patrocinado por las Sociedades Filarmónicas de Asturias, y en el Palacio del Condestable de Pamplona. Becado por Juventudes Musicales de Madrid y la AIE ha asistido a diversos festivales de verano, como el Bowdoin International

Music Festival en Brunswick (Maine, USA), la Mozarteum Summer Academy en Salzburgo, el Festival Pablo Casals en Prades y el Festival Mendelssohn en Hamburgo, donde recibió consejos de violonchelistas como Astrid Schween, Danjulo Ishizaka, Maria Kliegel, Orfeo Mandozzi, Emil Rovner, Torleif Thedeen y Jerome Pernoo.

Como alumno de la Escuela ha sido miembro de los Grupos Scarlatti de Casa de la Moneda, Trío Cosan, Mozart de Deloitte y Schumann de Enagás. Actualmente es miembro del Grupo Arriaga de Banco de España.

## **Orquesta Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**

La Orquesta Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, creada en 1993, se presenta en dos dimensiones: sinfónica y de cámara. En su formato sinfónico, su director titular es el maestro Andrés Orozco-Estrada y, en el de cámara, Sir Andrés Schiff. Además, a

Lo largo de su trayectoria, la Orquesta ha sido dirigida por los maestros Vladimir Ashkenazy, Rudolf Barshai, Luciano Berio, Péter Csaba, Sir Colin Davis, Plácido Domingo, Péter Eötvös, Leon Fleisher, Enrique y José Luis García Asensio, Miguel Ángel Gómez Martínez, Pablo González, Pablo Heras-Casado, James Judd, Zoltán Kocsis, Stefan Lano, Jesús López Cobos, Lorin Maazel, Jaime Martín, Zubin Mehta, Juanjo Mena, Yehudi Menuhin, Krzysztof Penderecki, Víctor Pablo Pérez, Josep Pons, Alejandro Posada, Antoni Ros Marbà, Jordi Savall, Hansjörg Schellenberger, Maximiano Valdés, Gilbert Varga y Tamas Vásáry.

La Orquesta de la Escuela, cuyo mecenas titular es Freixenet, tiene una misión doble: ser a la vez instrumento de educación y de cultura. Como entidad cultural, busca acercar a todos el repertorio orquestal de las distintas épocas y estilos desde una perspectiva nueva. En cuanto instrumento educativo, da formación y experiencia a los alumnos de la Escuela Reina Sofía en la dis-

ciplina de la interpretación orquestal, que es fundamental para todo joven músico.

La Orquesta se ha presentado con gran éxito en las principales salas de España, como el Auditorio Sony de la Escuela, Auditorio Nacional de Música, Teatro Real, Teatro Monumental y Museo Reina Sofía de Madrid, Gran Teatre del Liceu y Palau de la Música Catalana de Barcelona, Palacio Euskalduna de Bilbao, Palacio de la Música de Valencia, Auditorio Fórum Evolución de Burgos y Palacios Reales de Madrid, La Granja, El Pardo y El Escorial; así como en la Academia Santa Cecilia de Roma, Sala Pleyel de París, Alte Oper de Fráncfort y Beethovensaal de Hannover.

Por otra parte, cuenta con numerosas grabaciones, entre las que destacan las realizadas para Sony España, Radio Clásica de Radio Nacional de España, Televisión Española y Canal Plus, además de un CD publicado por la revista italiana Amadeus con la última grabación realizada por Luciano Berio como director.

# Composición de la Orquesta Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Director titular: Andrés Orozco-Estrada

Director invitado: David Afkham

Solistas: Patricia Cordero, violín y Alejandro Gómez Pareja, violonchelo

## VIOLINES

Kamran Omarli

Roman Kholmatov

Diana Poghosyan

Desislava Vaskova

Anna Tanaka

Maria-Tsogia Razakova

Jacobo Christensen

Victoria Warzyca

Zabdiel Hernández

## VIOLINES II

Raquel Areal

María Ramos

Paula Mejía

Anna Poppan

Paula Sastre

Jennifer Panebianco

Celia Bueno

Alfred Artemyev

VIOLA

Cristina Cordero  
Weronika Dziadek  
Carmen Gragera  
Hayang Park  
Álvaro Castelló  
Keigo Suzuki

VIOLONCHELO

Guillem Gràcia  
Montserrat Egea  
Francesco Stefanelli  
Leonardo Chiodo  
Luis Aracama

CONTRABAJO

Jimena Rodríguez  
José Antonio Jiménez  
Jorge Toledo

FLAUTA

Alberto Navarra  
Vinicius Lira

OBOE

Pablo Balaguer  
Elena Benedicto

CLARINETE

José Serrano  
Pablo Tirado

FAGOT

Manuel Angulo  
Javier Sanz

TROMPA

Marta Lorente  
Clara Marimon  
Rui Godinho  
Jessica Rueda  
Rodrigo Costa

TROMPETA

Lucas Espindola  
Antonio Escobar

TROMBÓN\*

Jaume Solà  
Ángel Luis Viñola  
José Antonio Marco

TIMBALES\*\*

Daniel Sánchez de la Torre

PRODUCCIÓN

Juan A. Mendoza  
Isabel Carabias  
Pascual Sebastián  
M<sup>a</sup> José Sánchez

\*Músicos invitados de la Brass Academy de Alicante

\*\* Músico invitado del Conservatorio Superior de Aragón

Más información:

[www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es](http://www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es)

**AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**  
Príncipe de Vergara, 146. 28002 Madrid.

