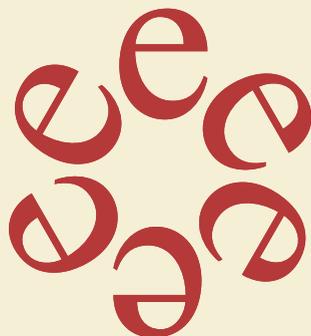


20
años

ENCUENTRO
DE MÚSICA
Y ACADEMIA
DE SANTANDER



CANTABRIA
2001 — 2021

*Cantabria y la ciudad de Santander
acogen el Encuentro de Música y
Academia de Santander y ponen sus
mejores escenarios al servicio de
este maravilloso proyecto educativo-
musical, convirtiéndolo en un evento
internacional único en el mundo*

20
años

ENCUENTRO
DE MÚSICA
Y ACADEMIA
DE SANTANDER

CANTABRIA
2001—2021







PALOMA O'SHEA

Presidenta Fundadora de la Fundación Albéniz

El Encuentro de Música y Academia de Santander nació con el siglo. Yo había visitado el Centro de Música de Tanglewood, en Massachusetts, que dirigía Leon Fleisher, y ví que los conceptos de festival y academia de verano se fusionaban allí con una perfección que era difícil de encontrar en Europa. Al mismo tiempo, se hacía cada vez más patente el vacío de la temporada musical de Santander y de toda la región en el mes de julio. Reuniendo estas dos realidades, en la Fundación Albéniz ideamos el Encuentro de Música y Academia y se lo ofrecimos al Gobierno de Cantabria. La respuesta fue inmediata y positiva y, desde entonces, ambas entidades promueven conjuntamente el proyecto cada año. Por su parte, el Ayuntamiento de Santander se sumó con entusiasmo a la iniciativa. Además, la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, la de Cantabria y numerosas empresas privadas de la región se decidieron a colaborar en un proyecto que, desde el principio, contó con el favor del público.

Por el Encuentro han ido pasando durante estos años los principales profesores e intérpretes internacionales de cada instrumento. Sus nombres están en este libro, pero me gustaría recordar aquí a uno que era el alma del Encuentro cuando venía: el querido profesor Dmitri Bashkirov, que nos acaba de dejar. Para trabajar con él y con los demás grandes artistas del Encuentro han ido viniendo a Santander sucesivas generaciones de jóvenes músicos, procedentes de las mejores escuelas de Europa. A todas ellas se desplaza cada año el maestro Péter Csaba, director artístico del Encuentro, para seleccionar, uno a uno, mediante audición, a estos jóvenes extraordinarios. En los conciertos, cuando los profesores tocan obras de cámara con los jóvenes, se produce una música de una intensidad poco común.

Las páginas que siguen muestran cómo, a lo largo de estos años, se han conseguido los objetivos que nos propusimos: apoyar a los jóvenes músicos, acercar la música a todos, enriquecer la oferta musical de la región y, sobre todo, reforzar la posición de Santander y de Cantabria como lugares de referencia en el panorama musical internacional. Quiero dar las gracias por ello al Gobierno de Cantabria y concretamente a su presidente, Miguel Ángel Revilla y a su Vicepresidente y Consejero de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte, Pablo Zuloaga, así como al Ayuntamiento de Santander, con su alcaldesa, Gema Igual, al frente, a los rectores magníficos de las dos universidades, María Luz Morán y Ángel Pazos, y a los particulares y empresas que se han sumado a la familia del Encuentro. Animo a todos a perseverar en este proyecto en beneficio de los jóvenes y de la cultura musical.

MIGUEL ÁNGEL REVILLA,
Presidente de Cantabria

CULTURA Y SENSIBILIDAD

El patrimonio de Cantabria abarca todos los sentidos. Trasciende a lo material y se eleva al orden espiritual cuando desde los paisajes montañosos, desde los valles y la costa surge el sonido primario de la naturaleza y su interpretación poética en forma de música.

Cantabria se siente orgullosa de su tradición musical, fruto de una vocación generosa en todas las sensibilidades culturales y artísticas, tan prolífica como la lluvia que revitaliza nuestros paisajes. Aunque se exprese con los rasgos personales de cada pueblo, la música es ante todo un lenguaje universal que une a los hombres y las mujeres de los cinco continentes.

Desde comienzos de siglo, el patrimonio musical de Cantabria se ha visto engrandecido gracias al Encuentro de Música y Academia que ahora celebra su 20 aniversario. La Comunidad Autónoma abrazó desde el primer día esta extraordinaria iniciativa cultural, sabiendo que era una apuesta segura para impulsar la consideración de esta tierra como referencia musical de rango internacional.

El Encuentro de Música y Academia es hoy, 20 años después, una de nuestras grandes banderas culturales. Una oportunidad extraordinaria para impulsar desde aquí los grandes talentos musicales del futuro y hacerlo de la mano de los más reputados maestros contemporáneos. Y al mismo tiempo, una ocasión de oro para disfrutar de la música con mayúsculas en todos los rincones de nuestra geografía.

Nunca me cansaré de reconocer la enorme labor de la Fundación Albéniz y la entrega y dedicación que su presidenta, Paloma O'Shea, lleva a cabo a favor de la cultura musical y la promoción de los jóvenes talentos. Y nunca dejaré de agradecer su contribución al engrandecimiento cultural de Cantabria.

Un total de 20 años son ya los que se lleva inundando la ciudad de la mejor música, extendiendo el prestigio cultural de Santander por todo el mundo, enriqueciendo la vida de los santanderinos.

Para la ciudad de Santander el Encuentro de Música y Academia protagoniza junto al FIS y la actividad académica de la UIMP, la oferta cultural santanderina más importante y carismática del verano, referente sin duda para todo el país.

Una oferta que proporciona a esta ciudad un prestigio y un nivel de calidad inigualables. No creo que exista otro lugar en el mundo que acoja durante tan limitada fecha de tiempo a los más grandes artistas y los mejores profesionales del mundo de la música.

Para el Ayuntamiento siempre es un orgullo albergar parte del desarrollo de este Encuentro, no sólo por la promoción de la ciudad fuera de nuestras fronteras que supone, sino porque nos confirma como una ciudad comprometida con el fomento y la potenciación de las actividades culturales, desde las más pequeñas a las más relevantes como puede ser este Encuentro, que sin duda representa la gran Fiesta de la Música, la Fiesta de la Música con mayúsculas.

El encuentro es una oportunidad inigualable para los alumnos que reúne, pero también lo es para los santanderinos, los cántabros y todas las personas que nos visitan durante estas fechas, dándonos la oportunidad de asistir a irrepetibles citas con la música, de la mano de los mejores talentos y profesionales a nivel internacional.

La cultura nos ofrece esa vía de escape tan necesaria y tan importante para la sociedad, nos aporta equilibrio, humanidad, sensibilidad y nos otorga puntos de unión y de identidad.

Por ello, animo a santanderinos y visitantes a aprovechar esta ventana cultural que va a suponer un estímulo para dinamizar la ciudad y motivar a los ciudadanos a salir y a disfrutar de la buena música en unos lugares tan emblemáticos de Santander.

JULIA SÁNCHEZ ABEAL

CEO de la Fundación Albéniz

Suele decirse que la música une a las personas y contribuye la cohesión de las comunidades. El Encuentro de Música y Academia lleva veinte años uniendo y realizando “encuentros” de diversa naturaleza. Durante el mes de julio, se produce cada verano el encuentro de la enseñanza de la música con su interpretación; de los jóvenes músicos con sus colegas de toda Europa y de todos ellos con los profesores de mayor experiencia y prestigio del panorama internacional. Además, el Encuentro es el terreno común donde se reúnen los músicos con los espectadores y, en uno de los logros que me parecen más significativos de este proyecto, los poderes públicos con la sociedad civil.

No ocurre a menudo que las entidades públicas y las privadas trabajen conjuntamente, con este grado de eficacia y confianza mutua, en favor de un objetivo que bien lo merece, como es poner la mejor música al alcance de todos y apoyar la creatividad de los jóvenes. Creo que los responsables del Gobierno Regional dan cada año un magnífico ejemplo en este sentido y lo mismo cabe decir de los del Ayuntamiento de Santander y de las localidades y entidades que acogen los conciertos. Tanto la Fundación Albéniz, como las empresas y particulares que apoyan el Encuentro, estamos muy orgullosos de esta colaboración público/privada.

El impacto del Encuentro en la sociedad se sustancia, principalmente, en los momentos de magia musical que, gracias al talento artístico y organizativo del maestro Péter Csaba, han estado ocurriendo cada tarde en las dos salas del Palacio de Festivales de Cantabria y en 100 de toda la región, pero el impacto se manifiesta también en las cifras: a través de conciertos gratuitos o muy asequibles, hemos llegado, de momento, a 335.000 espectadores, además de los miles que han seguido los 100 conciertos que hemos emitido en streaming directo. Hemos tenido, además, más de 1.000.000 de visitas a nuestra web. Si sumamos los conciertos facilitados para familias y los talleres divulgativos “Disfruta la Música”, creo que estamos cumpliendo el objetivo de acercar la música a todos.

El Encuentro ha conseguido, también, que 1.260 músicos internacionales tengan el recuerdo de Santander y de Cantabria ligado a los años iniciales de sus carreras. Me parece esperanzador, por cierto, que el 51 por ciento de ellos sean mujeres. Además, el Encuentro ha llevado el nombre de esta ciudad y esta región fuera de nuestro entorno, cuando la Orquesta del Encuentro visitó Santiago de Compostela, la Sala Pleyel de París, el Monasterio de El Escorial y el Museo de la Evolución de Burgos.

Los que estamos convencidos del poder transformador de la cultura y, en particular, de la música, nos alegramos del impacto del Encuentro y esperamos poder hacerlo aún más intenso en el futuro.

MAESTRO PÉTER CSABA

Director Artístico del Encuentro

20 AÑOS DE LA FIESTA DE LA MÚSICA

La maravillosa ciudad de Santander, el magnífico y amable clima de Cantabria, junto a la manera de ser amigable y cálida de sus gentes, han acompañado nuestra música y a nosotros mismos durante más de 20 años. El mejor escenario y entorno para un acontecimiento musical de esta naturaleza, reconocido en la actualidad como uno de los mejores festivales de este tipo en el panorama musical internacional.

Creo que el Encuentro de Música y Academia de Santander se ha convertido en una parte importante de la identidad cultural de la ciudad y de toda la región. Nuestro festival ha conquistado el corazón de la gente. Es un evento esperado y seguido por el gran público y por melómanos. El Encuentro nació y se desarrolló gracias a Paloma O'Shea, quien realizó enormes esfuerzos para crear y desarrollar el evento. Ella desempeña un papel central en el desarrollo de la educación y la vida musical en España.

La música clásica es un tesoro de la humanidad y debe vivir y alcanzar a las personas y las generaciones venideras. La música es vital para el alma humana y para el desarrollo de la personalidad. Durante buena parte de mi vida artística –como director, violinista, profesor o director de diferentes instituciones o festivales de música– he ayudado y orientado a jóvenes músicos a entender la importancia de su papel y compromiso.

En 2001, me invitaron a dirigir la orquesta de la primera edición del Encuentro, una invitación que acepté con placer. Después del concierto, tuvimos una conversación muy interesante y convincente con Paloma O'Shea. Me propuso unirme a ella para este gran proyecto, no exento de dificultades, pero grande, al fin y al cabo, y asumir el cargo de Director Artístico del Encuentro.

El Encuentro se traduce cada año en un promedio de unos 60 conciertos, con la participación de 80 jóvenes músicos de 26 países, 14 grandes personalidades artísticas y compositores. La logística de la administración de la Fundación Albéniz representa una base sólida para nuestras actividades. El apoyo de la Región de Cantabria y de la ciudad de Santander es también tan fundamental como la ayuda y el respaldo de diferentes patrocinadores e instituciones.

La voluntad y la fe de Paloma hacen posible hoy que el proyecto continúe, a pesar de los tiempos difíciles y turbulentos de los últimos meses. Estoy seguro de que este impulso hará de esta edición del 20º Aniversario una edición muy exitosa.

Hemos vivido tantos momentos fantásticos e inolvidables:

Recuerdo a Sofia Gubaidulina tocando una de sus composiciones con los jóvenes participantes bajo mi batuta en el Palacio de Festivales en un instrumento creado por ella, llamado el «aquafono». Tampoco puedo olvidar el Concierto de Mozart interpretado por Menahem Pressler, las increíbles enseñanzas de Alicia de Larrocha y Dmitri Bashkirov, la voz y las lecciones de Teresa Berganza, la música y los consejos de Krzysztof Penderecki, la simplicidad natural de Fou T'song, la elegancia de Jesús López Cobos, la música de Péter Eötvös y Luis de Pablo, el entusiasmo y las maravillosas palabras de aprecio por la «Così fan tutte» de Mozart, dirigida por Teresa Berganza con los trajes de Christian Lacroix, el viaje de 48 horas de la Orquesta del Encuentro a *la Salle Pleyel* de París, y la alegría y las cálidas palabras de Enrique Franco con respecto a nuestra presentación del *Retablo de Maese Pedro* de Manuel de Falla.

Recuerdo también a mi hija, Anna, que creció desde los 9 años con el Encuentro, escuchando la mayoría de los conciertos. Hoy es una participante más: disfruta de la música, la amistad y la sinceridad de tocar con sus compañeros.

Varios de los jóvenes músicos que nos han acompañado iniciaron sus carreras en Santander, donde tuvieron ocasión de reunirse y sentirse inspirados por famosos artistas, pero también de conocer a otros jóvenes colegas con quienes mantuvieron el contacto y con quienes han seguido tocando y creando diferentes eventos y grupos musicales en los años posteriores. Muchos de ellos han ganado premios importantes en algunas de las competiciones internacionales más prestigiosas, otros se dedican a la docencia en reconocidas instituciones musicales, como Royal Academy of Music y Royal College en Londres, Universität der Künste y Hanns Eisler en Berlín, la Liszt Academy de Budapest, etc. Muchos de ellos han alcanzado puestos importantes en muchas de las mejores orquestas de diferentes países y otros tantos se han convertido en solistas internacionales: Pablo Ferrández, Denis Kozhukhin, Antoine Tamestit, Marc Bouchkov, Júlia Pusker, Adrien Boisseau, Clara Andrada, son nombres que escuchamos a menudo en el panorama musical internacional.

Podemos estar orgullosos, y yo personalmente lo estoy, de todos estos resultados y momentos únicos durante más de 1.000 conciertos, alrededor de 3.000 piezas interpretadas por más de 1.200 jóvenes músicos en más de 100 escenarios de Cantabria.

Gracias, Paloma, por tu confianza en mí para ayudar y guiar a todos estos talentosos jóvenes. Muchas gracias al equipo que ha trabajado conmigo durante tantos años.

Deseo una larga y exitosa vida al Encuentro en el futuro.

¡FELIZ CUMPLEAÑOS!





ÍNDICE

12

El Encuentro en datos

14

En estos 20 años...

20

La Academia.

Profesores invitados
y lecciones magistrales

26

El Escenario.

Directores invitados
y compositores residentes

32

Participantes
y grupos de cámara

38

Escuelas europeas
asociadas

39

Salas

40

Patrocinadores

41

Patronato del Centro de
Estudios Musicales de
Santander 2021

42

Momentos especiales

Rona Tavior, viola

Imagen de la primera edición
del Encuentro en 2001

El Encuentro en datos

LA ACADEMIA

91
profesores
internacionales

9
directores internacionales
invitados



1.260
jóvenes músicos
procedentes de
60 países

7 compositores
residentes y
15 artistas invitados

43 cuartetos de cuerda y
2.000 agrupaciones
de cámara

EL ESCENARIO

Más de
100 salas de conciertos
en Santander y Cantabria,
El Escorial, Burgos, Santiago
de Compostela y París

355.000
espectadores

1.110
conciertos en las modalidades de
recital, música de cámara y formaciones
orquestales (ensemble, sinfonietta,
camerata, cámara y sinfónica)



ALIANZAS Y PATROCINIOS

2
proyectos con la Comisión
Europea del Programa Cultura:
“Concertando” y “Euroclassical”

26
escuelas europeas
asociadas y
colaboradoras



Más de
120
patrocinadores
públicos y privados

VISIBILIDAD

1.009.542
visitas web
(Desde 2008)



Más de
100 conciertos emitidos
en streaming

7.000
impactos en medios
cántabros, nacionales
e internacionales

En estos veinte años...



Participantes de la ópera
Così fan tutte de Mozart

2001

Con el fin de renovar los «Cursos de Verano en Santander» nace el Encuentro de Música y Academia de Santander, un proyecto pionero y único en el mundo que reúne a los más reclamados maestros de cada especialidad instrumental y a jóvenes músicos de gran talento de toda Europa, en un programa académico-artístico del más alto nivel y como plataforma artística para mostrar su talento en el escenario. Gran éxito de la puesta en escena de la ópera *Così fan tutte* de Mozart, bajo la dirección musical de Antoni Ros-Marbà, preparación de los cantantes por Teresa Berganza, y la dirección escénica de Vincent Boussard.

2002

Más de 100 alumnos seleccionados de escuelas europeas y 15 maestros de prestigio internacional, se sumaron a la gran oferta cultural veraniega en Santander, en 70 conciertos con un variado repertorio musical interpretado tanto por solistas como por formaciones orquestales y de cámara. Edición dedicada a Beethoven, de las muchas partituras que sonaron del compositor, destacó el ciclo completo de las *Sonatas para piano y violín*.



Participantes del Encuentro 2002

2003

El interés por la música contemporánea se vio reforzado con la incorporación de la figura del Compositor Residente. La gran maestra rusa Sofía Gubaidulina, una de las más admiradas creadoras de nuestro tiempo, trabajó intensamente sobre su música con los participantes durante diez días y mostraron su obra de primera mano al público.



Orquesta Sinfónica del Encuentro,
director Péter Csaba

2005

El maestro Péter Csaba, Director Artístico, configuró un repertorio musical en el que el compositor Wolfgang Amadeus Mozart fue el gran protagonista en conmemoración de su 250 Aniversario. Su música estuvo presente en muchos conciertos y en las lecciones magistrales. El maestro ruso Vladimir Ashkenazy dirigió la Orquesta Sinfónica del Encuentro desde el piano en el concierto inaugural.



El maestro Csaba, el compositor John Corigliano y el violinista Roberto González

2004

El Encuentro se adelantó a las celebraciones del «Año Cervantes» y programó *El retablo de Maese Pedro* de Manuel de Falla coincidiendo con el 399 aniversario del Quijote. El resultado fue un Cervantes flamante y novedoso, con cantantes, orquesta, y un teatro de marionetas en un concierto excepcional. La presencia de la pianista española Alicia de Larrocha y sus valiosos consejos a los jóvenes artistas constituye también uno de los momentos estelares de esta edición.

2006

Se dio gran importancia a la música de conjunto, de cámara o de orquesta, cuya programación giró en tres polos musicales: Bartók y la Hungría musical, conmemoración del centenario del nacimiento de Shostakóvich, y el universo sonoro de Franz Schubert. Por primera vez participaron cuartetos de cuerda del recién inaugurado Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

2007

Un concierto muy especial conmemoró el 25 aniversario de la muerte de Arthur Rubinstein, y también hubo un recuerdo especial para Maurice Ravel. Se presentó la maravillosa música de cámara de Felix Mendelssohn-Bartholdy y algunas de las obras maestras del repertorio de cuartetos con piano románticos. El maestro John Corigliano, uno de los más importantes compositores estadounidenses actuales visitó el Encuentro como compositor residente.



Paloma O'Shea, profesores y participantes,
Encuentro 2009

2008

El Encuentro cada julio se convierte en un lugar común para jóvenes promesas y artistas ya consagrados en el panorama internacional. En la octava edición, nuestra mejor música siguió acercándose a Cantabria, y además, salió a la legendaria Sala Pleyel de París. Allí, el público francés tuvo ocasión de conocer el trabajo del Encuentro representado por la Orquesta Sinfónica Freixenet bajo la batuta de Vladimir Ashkenazy.

2009

«*Los doce números*» de la obra maestra *Iberia* sonaron en las manos de diez pianistas en un concierto homenaje al célebre compositor y pianista español Isaac Albéniz. El Año Albéniz, dedicado a la conmemoración de su centenario, estuvo presente a lo largo de toda la programación del festival, incluido el concierto inaugural.

2010

El festival cumplió diez años celebrándolo con el estreno absoluto de *A la memoria de...* del compositor español Luis de Pablo, con la presencia del maestro húngaro Zoltán Kocsis, dirigiendo a la Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro desde el piano. Se presentó la plataforma classicalplanet.com, que integraba clases magistrales, conciertos, música en vivo, etc.

2011

El concierto de Inauguración lo protagonizó la Orquesta Sinfónica Freixenet, dirigida por Péter Csaba, y dos solistas muy destacados: la soprano Laia Falcón y el pianista Denis Kozhukhin, ganador del Concurso Reine Elizabeth de Bruselas, y músico muy conocido por el público, tras haber asistido como alumno a todas las anteriores ediciones del Encuentro y que en esta ocasión asistió como artista invitado.



Laia Falcón, soprano

2012

Santander en Europa. Se inicia el proyecto europeo «EUROCLASSICAL» con las escuelas europeas asociadas para potenciar y difundir la música clásica. Por primera vez se emiten las actuaciones más destacadas del festival por *streaming* desde la plataforma Classicalplanet.com.

Los recitales y las actuaciones camerísticas de las Fases Primera y Segunda del Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea se celebraron en el marco del Encuentro.



Equipo audiovisual
de la Fundación Albéniz



Menahem Pressler

2013

Excelente programación de conciertos, y una lista de maestros, como siempre, de primerísimo nivel internacional. Entre los que vienen por primera vez al Encuentro, se encuentran el reciente ganador del Premio Yehudi Menuhin a la Integración del Arte y la Educación, el gran pianista Menahem Pressler, y la soprano estadounidense Helen Donath.

2014

Prácticamente todos los participantes tuvieron la oportunidad de integrarse en la Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro para trabajar en la *Novena Sinfonía* de Gustav Mahler con el director Jesús López Cobos. Además, una obra cumbre del repertorio pedagógico, *Pedro y el lobo* de Prokofiev, se presentó a las familias y en especial a los niños y jóvenes, interpretada por la Camerata Viesgo dirigida por el maestro Péter Csaba.



Concierto para familias. Camerata Viesgo



Zakhar Bron

2015

Celebración de los 25 años en Santander del gran maestro de violín Zakhar Bron, con varios conciertos con él como protagonista. También, se conmemoraron varios aniversarios de grandes compositores como Tchaikovsky, Sibelius, Paganini y Martínů, y se presentaron obras maestras del repertorio musical desde Bach a compositores contemporáneos.

2016

Uno de los más importantes compositores de nuestro tiempo, Krzysztof Penderecki, dirigió a la orquesta, en dos conciertos históricos e inéditos, en Santander y en El Escorial, en los que sonaron la nueva versión del *Adagio de su Sinfonía n.º 3*, arreglada para la ocasión, y el *Concierto para Trompa y Orquesta «Winterreise»*, interpretado por Radovan Vlatković como solista.



Krzysztof Penderecki y la Orquesta Sinfónica del Encuentro

2017

Edición dedicada al gran pianista y pedagogo Dmitri Bashkirov, homenaje por sus 85 años en el que destacó el Dúo Del Valle en la interpretación a dos manos del *Concierto para dos pianos y orquesta* de Francis Poulenc.



Centro Botín

2018

En el Centro Botín, el compositor y director Fabián Panisello dirigió el Ensemble del Encuentro, con obras contemporáneas de Schönberg, Boulez y Berio en homenaje al arquitecto Renzo Piano. El concierto inaugural estuvo a cargo del maestro Juanjo Mena que dirigió a la Orquesta Sinfónica Freixenet y al joven pianista asturiano Martín García.



Richard Watkins, trompa

2019

Alto nivel de los participantes seleccionados de las mejores escuelas europeas, variedad y riqueza del repertorio programado a cargo del director artístico Péter Csaba, presencia del gran compositor y director Péter Eötvös y gran calidad de las lecciones magistrales con los mejores músicos de gran prestigio internacional. Como novedad, se programaron el taller divulgativo *Disfruta la Música* y un encuentro con el público de los maestros Eötvös y Csaba.

2020

La pandemia de la Covid-19 impidió la celebración del Encuentro. La Fundación Albéniz, bajo su misión de acercar la música a la sociedad y apostar por la cultura, organizó durante el mes de julio, en colaboración con el Gobierno de Cantabria, y el Ayuntamiento de Santander y otras entidades cántabras, una programación especial bajo el nombre «ReEncuentro», que abarcó diversas actividades y conciertos, adaptados a las limitaciones sanitarias.



Globo Ensemble



Orquesta Sinfónica del Encuentro

2021

Se celebran los XX años del Encuentro de Música y Academia de Santander, con una programación muy especial con el fin de ofrecer de nuevo la mejor oferta musical a los amantes de la música clásica. Especial dedicatoria a Beethoven, para conmemorar el 250+1 de su nacimiento, y el estreno absoluto de la obra *Old Man Asleep para soprano y ensemble* de Harrison Birtwistle.



La Academia. Profesores invitados y lecciones magistrales

El Encuentro de Música y Academia de Santander, desde hace veinte años durante el mes de julio, reúne a importantes maestros de enorme prestigio internacional para impartir y transmitir sus conocimientos a jóvenes talentos europeos, unos y otros no solo trabajan en el aula sino también comparten conjuntamente el escenario ante el público.

La idea nace de los “Cursos de Verano” en Santander, una serie de clases magistrales individuales impartidas por grandes músicos y pedagogos, organizadas por la Escuela Superior de Música Reina Sofía y la Fundación Albéniz, y en colaboración con la UIMP, en los años que no había Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O’Shea. En poco tiempo se convirtieron en el Encuentro, un proyecto de excepcional relevancia y único, con los objetivos y principios que tiene la Escuela: apoyar a los jóvenes de mayor talento en su desarrollo personal y artístico; y acercar la mejor música a todos los públicos.

La particularidad del festival es la oportunidad que ofrece a sus participantes de trabajar con grandes figuras internacionales que comparten con ellos su experiencia musical favoreciendo un ambiente de intercambio musical realmente excelente. Esta convivencia comienza por las mañanas en las aulas del Conservatorio Profesional Jesús de Monasterio de Santander, con las lecciones magistrales y los ensayos, pero se completa por las tardes compartiendo el escenario en distintas salas de Santander y Cantabria con una programación musical que cada verano ofrece una oferta cultural singular para los amantes de la música clásica y el público en general.

El maestro y director artístico del Encuentro, Péter Csaba, año tras año ha sabido conjugar brillantemente todos estos elementos para configurar un programa académico y un repertorio artístico de gran atractivo tanto para los participantes como para el público, dando especial atención a la presencia de músicos del más alto nivel internacional como profesores invitados, entre los que se encuentran, entre otros muchos, los pianistas Dmitri Bashkirov y Vitaly Margulis; o los galardonados con el Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación Alicia de Larrocha y Menahem Pressler; las grandes voces internacionales Helen Donath, Teresa Berganza o Francisco Araiza; los chelistas Tsuyoshi Tsutsumi, Frans Helmerson o Natalia Shakhovshaya; los violinistas Silvia Marcovici, José

Luis Garcia Asensi, Zakhar Bron, o Rainer Schmidt, uno de los mejores formadores internacionales de cuartetos de cuerda.

La actividad académica se ha centrado durante estos veinte años en las clases magistrales de instrumento de violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta, piano, canto, arpa, cuartetos de cuerda, grupos con piano, y orquesta, impartidas por un elenco de más de cien profesores invitados y pianistas acompañantes de instrumento y repertorio*.

Además de las clases individuales de instrumento, el Encuentro ha prestado especial atención e importancia a la música cámara o de conjunto, ya sea en grupos de cámara o en formaciones orquestales como son los ensembles, camerata o las orquestas de cámara o sinfónica, porque además de poseer un repertorio muy atractivo y ser muy formativa, da lugar a un tipo de interacción entre músicos especialmente enriquecedora. Algunos profesores tienen encomendada también la dirección de grupos de diverso tamaño, casi siempre tocando ellos mismos su instrumento junto a los jóvenes participantes.

Son muchos los momentos inolvidables que han compartido maestros y alumnos como resultado de su trabajo ante el público, como uno de los conciertos más especiales celebrados en el marco del Encuentro ofrecido por la Orquesta de Cámara del Encuentro, dirigida por el maestro Péter Csaba, en el que sonaron el *Concierto núm. 17* de Mozart interpretado por el gran pianista alemán Menahem Pressler como solista, y la *Salve Regina* de Schubert cantada por la soprano estadounidense Helen Donath. También recordamos el concierto protagonizado por el chelista sueco Frans Helmerson que tomó la batuta para dirigir al Ensemble de Cuerda del Encuentro para interpretar *Las danzas nocturnas de Don Juan Quijote* del compositor finlandés Aulis Sallinen, en julio de 2005, año conmemorativo del IV centenario de la novela de Cervantes, una de las obras más reconocidas de la literatura universal. O la puesta en escena de la ópera *Così fan Tutte* de Mozart con gran acogida del público, cuya preparación de los cantantes corrió a cargo de la mezzosoprano española Teresa Berganza.

* Al final del libro se puede acceder al listado completo de todos los músicos invitados al Encuentro durante estos 20 años.

1. Menahem Pressler / 2. Galina Eguiazarova / 3. Klaus Thunemann / 4. Tom Krause / 5. Michel Béroff / 6. David Guerrier / 7. Miguel da Silva / 8. Alicia de Larrocha / 9. Isabel Charisius / 10. Bruno Canino / 11. Gérard Caussé / 12. Ivan Monighetti / 13. Rainer Zepperitz / 14. Michel Arrignon / 15. Ana Chumachenco / 16. Alexander Rudin / 17. Teresa Berganza / 18. Ofelia Montalván, pianista acompañante / 19. Mihaela Martin / 20. Fou Ts' Ong / 21. Tsuyoshi Tsutsumi / 22. Silvia Marcovici / 23. Radovan Vlatković / 24. Latica Honda-Rosenberg / 25. Frans Helmerson / 26. Natalia Gutman / 27. Nobuko Imai / 28. Richard Watkins / 29. Iris Vermillion / 30. András Adorján / 31. Hansjörg Schellenberger / 32. Eduard Brunner / 33. Diemut Poppen



RECUERDOS DE PROFESORES INVITADOS
DE SU PASO POR EL ENCUENTRO

Entre los momentos más bonitos de mi vida musical, recuerdo con especial cariño cuando, en estos Encuentros, preparamos la ópera “Cosi fan tutte” de Mozart. Los cantantes lograron un Mozart con un gran estilo y el trabajo fue muy intenso, pero también muy agradable y divertido.

TERESA BERGANZA, canto

Me siento especialmente feliz de participar en el Encuentro de Música y Academia de Santander. Un evento cultural muy especial que convierte Santander en la verdadera “Ciudad de la Música”.

IVAN MONIGHETTI, violonchelo y música de cámara

Creo que es uno de los grandísimos aciertos y logros de Paloma O’Shea en su deseo de crear un sólido ambiente musical en una ciudad que contaba con las condiciones favorables para explorar las nuevas posibilidades para las actividades educativas y artísticas, integrándolas en la vida social de la región.

ZAKHAR BRON, violín y música de cámara

Qué bonito que en Cantabria haya una joya así, que embellece y enriquece cada verano a tantos jóvenes (y no tan jóvenes) músicos. ¡Qué siga así muchos años!

ELDAR NEBOLSIN, piano y música de cámara

Tuve el privilegio de impartir clases en el Encuentro de Música y Academia de Santander en 2009. Fue maravilloso estar con otros artistas, músicos comprometidos y junto a alumnos con gran talento en un ambiente dedicado a intercambiar y crear música.

FOU TS’ONG, piano y música de cámara

La intensidad de los años que he sido profesor y he tocado conciertos, especialmente con los alumnos, conforma recuerdos muy vivos e inolvidables para mí.

KLAUS THUNEMANN, fagot y música de cámara

Todos los alumnos están entre los mejores jóvenes profesionales del mundo, perfectamente seleccionados por oídos que nunca fallan, los de su rector Péter Csaba.

ANDRÁS ADORJÁN, flauta y música de cámara

Muchas felicidades a Paloma O’Shea con motivo del XX aniversario del Encuentro de Música y Academia de Santander. Tengo maravillosos recuerdos de mis visitas.

PAUL NEUBAUER, violín y música de cámara

Envío mi más cálida felicitación al Encuentro de Santander y a mis queridos amigos Paloma O’Shea y el Maestro Péter Csaba por su increíble logro con este magnífico Festival. ¡Todos somos música!

FRANS HELMERSON, violonchelo y música de cámara

Recuerdo haber tocado un concierto de Mozart con el maestro Csaba y la Orquesta, fue una experiencia musical maravillosamente enriquecedora y gratificante.

MENAHEM PRESSLER, piano y música de cámara

Me encanta ir a Santander con motivo del Encuentro para aprender y compartir la música con alumnos, colegas y el público. Este es el verdadero lugar para nuestra inspiración.

NOBUKO IMAI, viola y música de cámara

En el Encuentro se crean amistades entre los participantes, convirtiéndose en un punto de encuentro de grandes artistas conocidos para impartir las mejores lecciones posibles, debatir, tocar y vivir juntos un fantástico verano en esta maravillosa tierra.

HANSJÖRG SCHELLENBERGER, oboe y música de cámara

Después de haber sido profesor varias veces en el Encuentro de Música y Academia de Santander, puedo afirmar que es único... El ambiente musical de este lugar es apasionado y entusiasta.

MICHEL ARRIGNON, clarinete y música de cámara

Con motivo del XX Aniversario del Encuentro de Santander, quiero expresar mis más sinceras felicitaciones a todos aquellos que a través de los años han contribuido a darle forma a esta singular institución, que ha sabido ganarse un lugar muy preponderante en el entorno cultural internacional.

FRANCISCO ARAIZA, canto

La música, como todas las artes, nos ayuda a vivir y a sobrevivir. También promueve el compartir alegría y emoción, inspirando y difundiendo así la felicidad. Todo esto se ha fomentado y celebrado en gran medida por el Encuentro de Santander, una tradición duradera y maravillosa.

MÁRTA GULYÁS, piano y música de cámara

Cada vez que tuve el placer de formar parte del Encuentro, me impresionó el alto nivel de profesionalidad, dedicación y generosidad con la que tanto Paloma O'Shea como Péter Csaba planifican cada detalle de este proyecto. ¡Feliz aniversario!

MIHAELA MARTIN, violín y música de cámara

Es uno de los festivales más importantes y prestigiosos. ¡Siempre he disfrutado de mi estancia allí y espero volver pronto!

ELISSO VIRSALADZE, piano y música de cámara



El Escenario. Directores invitados y compositores residentes

Desde su inicio en 2001, la programación artística del Encuentro incluye una extensa selección de obras que atienden a todos los estilos y periodos de la música, desde Bach hasta Ligeti, desde Boccherini hasta Guinjoan, para ofrecer al público la posibilidad de presenciar un variado repertorio musical interpretado por una amplia selección de solistas y formaciones de cámara y orquestales. Un gran abanico de conciertos de diferentes modalidades musicales desde recitales hasta la gran orquesta, pasando por dúos, tríos, cuartetos de cuerda, combinaciones con voz y diferentes agrupaciones de cámara.

Cada año, el Encuentro ofrece a sus jóvenes participantes la posibilidad de preparar en un mismo entorno actuaciones a solo y la oportunidad de formar parte de las diversas agrupaciones orquestales, ya que supone para cualquier músico una de las experiencias profesionales y personales más enriquecedoras. Y les permite desarrollar todas las facetas musicales a las que se enfrentan los artistas de hoy, que cada vez necesitan una educación más compleja para desarrollar su difícil carrera artística.

El maestro **Péter Csaba**, director artístico del Encuentro, se encarga, desde la primera edición del festival, de dirigir la actividad de orquesta por su importante vertiente académica además de la artística, y aporta a esta tarea su extraordinario conocimiento del repertorio y su gran prestigio como director y como formador de sonido orquestal.

Tanto los músicos como el público, en estos veinte años, han disfrutado de conciertos extraordinarios y muy especiales interpretados por las diferentes orquestas del Encuentro, bajo la batuta de grandes directores invitados de enorme prestigio internacional aclamados por ser primerísimas figuras de su tiempo, como son Antoni Ros-Marbà, Vladimir Ashkenazy, Zoltán Kocsis, Jesús López Cobos, Krzysztof Penderecki, Juanjo Mena, Péter Eötvös, Fabián Panisello o el propio Péter Csaba.

El mismo Csaba ha protagonizado innumerables conciertos especiales y únicos, al frente de las diferentes formaciones orquestales del Encuentro (cámara y sinfónica, camerata o ensembles) con una enorme riqueza y variedad en sus repertorios, como con la Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro que interpretó bajo su batuta la *Sexta Sinfonía* de Beethoven y los *Cuadros para una exposición* de

Musorgsky/Ravel. O cuando fue solista de violín y director con la Camerata E.ON del Encuentro, interpretando el *Concertino 1+13* de Xavier Montsalvatge.

El maestro **Vladimir Ashkenazy** visitó el Encuentro en dos ocasiones. En 2005, dirigió desde el piano a los jóvenes músicos de la Orquesta Sinfónica del Encuentro en el concierto inaugural en la sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria, en el que interpretaron de manera magistral las obras *Obertura de Don Giovanni* de Mozart y *Sinfonía núm. 1* de Brahms. La segunda ocasión fue en 2008, y estuvo marcada por la internacionalidad del Encuentro en el viaje a París de la Orquesta Sinfónica Freixenet, de nuevo bajo su dirección, en la Sala Pleyel, en un concierto memorable en el que aunó la grandiosidad de Mahler con *Sinfonía núm. 1 “Titán”*, una de las obras más representativas del repertorio violinístico.

Ese mismo año, también visitó el Encuentro el director y pianista húngaro **Sir Andrés Schiff**, además de interpretar al piano obras de Haydn y Bach, tomó la batuta para dirigir la Orquesta de Cámara y dar forma a la *Sinfonía núm. 5* de Schubert en el concierto de Clausura.

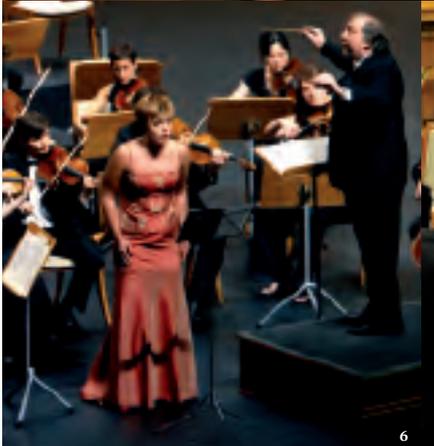
Igualmente, el maestro **Zoltán Kocsis**, aportó al Encuentro su doble carrera como virtuoso pianista y como reconocido director, en esta ocasión mostró sus dos habilidades simultáneamente dirigiendo a la Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro desde el piano, además ofreció una conferencia sobre su compatriota húngaro el músico Béla Bartók.

Siguiendo la tradición de presentar la orquesta del Encuentro en otras localidades, siempre emblemáticas, como fueron en ediciones anteriores la Basílica de Santiago de Compostela, la Sala Pleyel de París y el Monasterio de El Escorial, el aclamado maestro español **Jesús López Cobos**, en 2014, protagonizó, además del concierto inaugural en el Palacio de Festivales de Cantabria, un concierto en un lugar tan inspirador como el Fórum Evolución de Burgos. En ambas veladas dirigió a la Orquesta Sinfónica Freixenet con el programa la *Novena Sinfonía* de Gustav Mahler.

El proyecto sinfónico tradicionalmente abre el Encuentro, y una apertura del festival por todo lo alto fue el concierto orquestal dirigido por el maestro **Juanjo Mena**, que en esta ocasión se puso al frente de la Orquesta Sinfónica Freixenet y del joven pianista asturiano Martín García con obras de Stravinski, Rachmaninov y Shostakóvich en el programa.

La especial sensibilidad del Encuentro hacia la música contemporánea, le ha llevado a realizar diversos estrenos absolutos y a recibir como compositores en

1. Krzysztof Penderecki / 2. Juanjo Mena / 3. John Corigliano y el Dúo Del Valle / 4. Jesús López Cobos y Péter Csaba / 5. Péter Csaba / 6. Iwona Sobotka, soprano / 7. Zoltán Kocsis / 8. Péter Csaba / 9. Sir Andrés Schiff / 10. Vladimir Ashkenazy / 11. Fabián Panisello, director; Beatriz Oleaga, mezzosoprano



residencia a algunas de las figuras más prestigiosas e importantes de la composición internacional de nuestro tiempo. En estos veinte años, el Encuentro ha presentado obras compuestas expresamente para la ocasión por Karlheinz Stockhausen, David del Puerto, Kaija Saariaho, Toshio Hosokawa y César Camarero, entre otros, enmarcadas dentro del proyecto “Música para una Escuela” que promueve la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Estoy encantado y me siento honrado de formar parte del XX aniversario del Encuentro de Música de Santander. El extraordinario trabajo de Paloma O’Shea ha derivado en un festival brillante. Participé en el festival en 2007, y fue una de las experiencias musicales más satisfactorias de mi vida. ¡Que el Encuentro viva para siempre!

JOHN CORIGLIANO, compositor residente

Joan Guinjoan, Sofia Gubaidulina, John Corigliano, Luis de Pablo, Fabián Panisello, Kaija Saariaho, Tomás Marco, Krzysztof Penderecki y Péter Eötvös, han sido compositores residentes del Encuentro. Además, los dos últimos incluso hicieron doblete, y a su trabajo como compositores/directores sumaron la dirección del concierto inaugural.

Tuvo gran trascendencia la presencia como compositor residente en el Encuentro 2016 del gran músico polaco **Krzysztof Penderecki**, el último representante de la generación de maestros de la vanguardia europea. Dirigió, presentó y enseñó sus composiciones *Adagio de la Sinfonía núm. 3* y *Concierto para trompa y orquesta* a los integrantes de la Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro, en dos conciertos en Santander y El Escorial, con la intervención del profesor de trompa Radovan Vlatković como solista.

Este gran proyecto ofrece una oportunidad para que los jóvenes músicos con talento se reúnan en un solo lugar y colaboren en lecciones magistrales, prácticas individuales, música de cámara y grandes obras orquestales. Os felicito por esta gran iniciativa y deseo que esta extraordinaria idea del Encuentro de Música y Academia de Santander sirva para impulsar la carrera de muchos jóvenes artistas.

¡Enhorabuena!

KRZYSZTOF PENDERECKI, director de la Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro y compositor residente

Con el título de *Música para un espacio de Renzo Piano*, el Encuentro 2018 convocó junto con la Fundación Botín un concierto especial en homenaje al arquitecto. Tuvo lugar bajo el volumen de su gran obra en Santander, el Centro Botín, un espacio único que se utilizó por primera vez para este fin y que permitió a todos acercarse a oír la música de Schönberg, Boulez y Berio que el propio Piano eligió. La interpretaron la mezzosoprano Beatriz Oleaga, el clarinetista Ferran Arbona y el Ensemble del Encuentro dirigidos por el maestro y compositor **Fabián Panisello**.

Al gran elenco de compositores residentes se añadió, en el Encuentro 2019, al maestro húngaro **Péter Eötvös**, una de las voces más destacadas de la composición actual además de director de orquesta de gran prestigio internacional. Condujo el concierto inaugural dirigiendo a la Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro con un programa con obras de Beethoven, Stravinsky y su propia obra *The Gliding of the Eagle in the Skies*, y con el violinista **Giovanni Guzzo** como artista invitado. Además, Eötvös ofreció un encuentro con el público en el que mantuvo una conversación abierta con su compatriota el maestro Csaba, director artístico del Encuentro.

Soy un director invitado habitual en los principales festivales de todo el mundo. Entre todos ellos, fue un gran placer para mí asistir al Encuentro 2019. Particularmente importante por haber podido tratar los detalles del estilo de mis obras con la generación de jóvenes músicos. Me sorprendió ver lo bien que logramos un alto nivel artístico. Los conciertos eran de gran calidad y proporcionaban un ambiente de festival que el público, receptivo y abierto a novedades, recibió con entusiasmo.

PÉTER EÖTVÖS, director de la Orquesta Sinfónica del Encuentro y compositor residente

A lo largo de estos veinte años del festival, otros maestros como **Frans Helmerson**, **Hansjörg Schellenberger**, **Wolfram Christ**, **Zorik Tatevosian**, **Fabián Panisello**, entre otros, también han dirigido grandes conjuntos, como la orquesta de cámara, camerata sinfonieta o ensembles del Encuentro con un amplísimo recorrido por el repertorio de la música de cámara propiamente dicha. Es el caso de **Fabián Panisello** que abordó la bien conocida *Historia del soldado* de Stravinsky y *Drawing* del japonés Hosokawa. Por su parte, el artista invitado de la decimotercera edición, **Zorik Tatevosian**, abrió el Encuentro con un programa muy atractivo *Las cuatro estaciones* de Vivaldi y la *Serenata para cuerdas* de Tchaikovsky interpretadas por la Camerata E.ON del Encuentro y él como concertino-director.



Participantes y grupos de cámara

El Encuentro de Música y Academia de Santander cumple veinte años y sigue trabajando con el mismo objetivo académico de conseguir un intenso clima de convivencia para que los jóvenes músicos de gran talento, procedentes de grandes escuelas europeas, puedan mejorar sus habilidades artísticas en actuaciones a solo, en agrupaciones de cámara y orquestales, y además tocar con los más destacados artistas de cada instrumento en el panorama internacional y más solicitados en el ámbito de la pedagogía musical.

Estas jóvenes promesas y reconocidos artistas protagonizan el lema del “Encuentro de Santander” que hace posible que unos y otros puedan llegar a compartir clases magistrales, ensayos y conciertos. Todos ellos trabajan juntos por las mañanas en las aulas del Conservatorio Profesional Jesús de Monasterio y por las tardes acercan su arte al público con una serie de conciertos que recorren la región para brindar a estos músicos del futuro la oportunidad excepcional de compartir escenario y repertorio con las leyendas vivas de la música.

Cada año participan en el festival nuevos talentos que son llamados directamente por invitación, después de una serie de audiciones realizadas por el maestro Péter Csaba, director artístico del Encuentro. Estos jóvenes músicos proceden de las escuelas superiores de música más importantes de Europa, incluida la Escuela Reina Sofía. Son más de **1.200 alumnos de 60 países diferentes** los que han participado en las actividades académicas y artísticas del Encuentro en sus veinte años de vida.

Todos ellos, cada año, han compaginado de manera extraordinaria, durante el mes de julio, la actividad orquestal y los ensayos de grupos de música de cámara, con las lecciones magistrales de diversos instrumentos en más de **8.000 horas lectivas en estos veinte años** y con la participación –como solistas o integrados en grupos de cámara y orquestas- en un total de **1.110 conciertos** con una media de 55 conciertos por edición, lo que ha supuesto un complemento ideal para su formación artística.

El Encuentro optó desde la primera edición por dar gran importancia a la música de cámara, porque, además de dar cauce en lo académico y en lo artístico a un repertorio muy atractivo y no suficientemente difundido, también aporta elementos formativos muy útiles y da lugar a un tipo de interacción entre jóvenes músicos y artistas consagrados que resulta muy enriquecedor para todos. De hecho, el trabajo conjunto de la música es el que le da su personalidad peculiar al Encuentro.

Los grupos de cámara se forman durante el Encuentro y se busca la mayor variedad posible de formaciones instrumentales y vocales, desde el dúo, pasando también

por los tríos, cuartetos, quintetos o sextetos del mismo instrumento o mixtos, de vientos o con piano. Durante las veinte ediciones del Encuentro de Música y Academia se han creado un total de cerca de **2.000 agrupaciones de cámara** distintas.

El Encuentro dedica especial atención a la disciplina de Música de Cámara, especialmente en la modalidad de cuartetos de cuerda y con piano. Además de propiciar estas agrupaciones de cámara en el seno del Encuentro, en las primeras diez ediciones invitó a 43 cuartetos ya formados y de los más representativos del panorama europeo actual entre los que se encuentran, entre otros, los cuartetos Bennewitz, Arcano, Accord, Quiroga, Kazakh, Ardeo, Prometeo, Albéniz de Prosegur, Onvs The String, Snítíl, o los tríos Alborada y Cervantes, muchos de ellos formados en el Instituto de Música de Cámara de Madrid y en la Escuela Reina Sofía.

El alto nivel de los participantes les permite tener la oportunidad de formar parte de las diversas formaciones orquestales del Encuentro (orquestas de cámara y sinfónica, cámara, sinfonietta o ensembles) dirigidas por grandes directores de renombre internacional y además brindan al público la posibilidad de presenciar un variado repertorio musical, interpretado por una amplia selección de formaciones orquestales y por solistas seleccionados de entre los jóvenes músicos participantes en el festival.

Algunos de estos jóvenes solistas visitan el Encuentro como artistas invitados, muchos de ellos formados en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y que están en la actualidad desarrollando carreras importantes como solistas y músicos de cámara en todo el mundo. Los “resultados” del Encuentro son reales y fructíferos: como el Dúo Del Valle; el pianista francés David Kadouch; Juan Pérez Floristán, ganador del Concurso Internacional de Piano de Santander y del prestigioso concurso de Piano Arthur Rubinstein; o los hermanos Pablo y Antonio Martín Acevedo, violinista y chelista formidables, respectivamente.

Es el caso, también, de la soprano española Laia Falcón, que visitó el Encuentro como artista invitada en 2011 tras haber sido participante en ediciones anteriores, y que protagonizó junto con la Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro bajo la dirección del maestro Csaba, un concierto muy especial en el que abordó obras tan exigentes como la *Cuarta sinfonía* de Mahler o el *Pierrot Lunaire* de Schönberg.

Por su parte, también vino como artista invitado el pianista ruso Denis Kozhukhin, muy conocido del público cántabro tras haber asistido como alumno a varias ediciones del Encuentro, con una carrera muy prometedora y flamante ganador del Concurso Reine Elizabeth de Bruselas, interpretó magistralmente la *Obertura Egmont* de Beethoven y el *Concierto para piano y orquesta* núm.1 de Brahms en una velada mágica.

Además, el Dúo Del Valle protagonizó el *Concierto para dos pianos y orquesta* de Francis Poulenc, en el concierto inaugural de la decimoséptima edición del Encuentro que se enmarcó en la celebración de los 85 años del recientemente desaparecido

Dmitri Bashkirov, gran pianista y pedagogo en cuya clase de la Escuela Reina Sofía nació este dúo de los hermanos Víctor y Luis del Valle.

También el violonchelista español Pablo Ferrández, joven solista de gran carrera internacional, en su etapa de alumno de la Escuela Reina Sofía participó en varias ediciones del Encuentro, e intervino como artista invitado y solista en 2015, en el concierto que arrancaba la edición y protagonizado por la Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro, dirigida por Csaba, en el que sonaron las obras *Finlandia* de Sibelius, *Variaciones rocó* de Tchaikovsky y *Los poemas sinfónicos Muerte y transfiguración* y *Don Juan* de Strauss.

PALABRAS DEDICADAS AL ENCUENTRO DE ALGUNOS DE LOS DE JÓVENES MÚSICOS PARTICIPANTES

El Encuentro de Santander ha sido una experiencia única. Mi primera vez tocando grandes obras del repertorio de música de cámara y con genios de la música guiándome. Me sentí muy acompañado en el aprendizaje de estas partituras. Una vez en el escenario, los profesores que tocaban con nosotros siempre se ponían al mismo nivel que los estudiantes, era un momento muy especial de compartir música. (DAVID KADOUCH, piano)

Este festival ocupa un lugar muy especial en mi corazón y en mi memoria. Es un sitio en el que conocí a jóvenes músicos de mi generación y viví la experiencia más gratificante con ellos, no solo como músico, sino también como joven. Fue una experiencia increíble donde tuve la oportunidad de aprender nuevas y sorprendentes piezas de música de cámara u orquesta. Nunca antes he tenido la sensación de disfrutar de un equilibrio tan bueno entre la diversión y el aprendizaje. Para mí, esta fue la magia de Santander. (MARC BOUCHKOV, violín)

Mis cuatro 'Encuentros': cuatro años pasando casi un mes en la preciosa ciudad de Santander. Cuatro años de encuentros musicales profundamente inspiradores. Cuatro años llenos de amistades significativas. Cuatro años aprendiendo de los mejores, codo con codo, y

de mis compañeros de todo el mundo. Cuatro años participando en este maravilloso festival, conociendo a un público entusiasta y tocando en grandes salas de conciertos.

¡Muchas gracias y feliz 20 cumpleaños!

(NICOLAS DUPONT, violín)

Tener 16 años, ir a Santander y descubrir a los mejores músicos en las clases, incluso tocar con ellos en el escenario fue una experiencia increíble. Siempre recordaré los buenos momentos que pase allí, conociendo amigos para toda la vida y pasándolo genial. Gracias a todos los que hacen realidad el Encuentro de Santander, y gracias por ofrecer a los jóvenes músicos oportunidades tempranas para formarse y conocer a sus ídolos. (ADRIEN BOISSEAU, viola)

Mi primera vez en el Encuentro de Santander fue un momento emocionante en mi vida, tenía apenas 14 años y era la primera vez que iba a un festival de este nivel. Para mí era muy importante causar una buena impresión y quería demostrar que no era demasiado joven, así que me pasaba el día estudiando y trabajando, ¡fueron unos días muy intensos! Aun así, tuve tiempo para hacer grandes amigos que aún mantengo hoy en día, recuerdo esos días con gran cariño. (PABLO FERRÁNDEZ, violonchelo)

Estamos muy contentos de ver celebrar al Encuentro de Música y Academia de Santander su vigésimo aniversario, por un lado, por la relevancia que ha tenido, tiene y tendrá para futuros músicos profesionales y, por otro, por el disfrute y formación que ha ofrecido a una gran cantidad de personas que han asistido como público y que, casi sin darse cuenta, se han convertido en melómanos incondicionales. Al mismo tiempo, sentimos un especial orgullo por haber formado parte de él y queremos rendirle tributo por todo lo que ha significado para nosotros. ¡Enhorabuena!

(Dúo Del Valle: Victor y Luis Del Valle, piano)

Hay determinadas edades y etapas que marcan a un artista para el resto de su vida. Llegar al Encuentro de Santander con 18 años fue, como no podía ser de otra manera, un punto y aparte en mi vida personal y profesional: rodearme por primera vez de tantos músicos jóvenes de enorme talento y con ganas de comerse el mundo, poder compartir mis inquietudes de artista adolescente con gente de países de lo más diversos, forjar amistades que me acompañarían allá donde fuera, crear grupos de cámara en los que hacer música con mayúsculas... y todo bajo la tutela de profesores como Claudio Martínez-Mehner, Galina Eguiazarova, Eldar Nebolsin... (JUAN PÉREZ FLORISTÁN, piano)

Para mí el participar en tantas ediciones en el Encuentro de Música y Academia de Santander ha sido un regalo, el ambiente musical, los conciertos junto a leyendas de la música, la experiencia de convivir con tantos estudiantes de tan diversas culturas, los conciertos en lugares tan acogedores, la sala Argenta, son momentos que me quedo toda la vida, ¡gracias infinitas! (ANTONIO MARTÍN ACEVEDO, violonchelo)

Haber tenido la oportunidad de participar en el Encuentro de Música y Academia de Santander durante tantos años fue una experiencia fundamental en mi formación tanto musical como personal y me ha dejado vivencias grabadas para siempre en mi memoria. Recuerdo los viajes a los preciosos pueblos junto a mi Trío Cervantes, la convivencia con tantos músicos diferentes, la atmósfera en los conciertos en el Palacio de Festivales donde el músico/público crean una conexión muy especial. ¡Gracias por tantas cosas! (PABLO MARTÍN ACEVEDO, violín)

Ha sido una gran oportunidad de conocer y aprender de grandes Maestros, hablar con ellos, hacerles preguntas y descubrir algo nuevo cada día. Para un músico joven es muy importante poder salir al escenario, sentir desde muy joven la emoción, los nervios del concierto, es crucial para la futura vida profesional. Le estoy muy agradecido al Encuentro de Santander por todo lo que aprendí, por el enorme trabajo de la gente que lo hacía posible y gracias a quienes podríamos crecer como músicos y personas. (DENIS KOZHUKHIN, piano)

¡El Encuentro de Santander siempre tendrá un lugar muy especial en mi corazón y en mi memoria! Aquí es donde realmente descubrí la belleza y la intensidad de tocar música de cámara. A partir de ese momento me quedó claro, esto es lo que quería hacer con mi vida. La mezcla de aprender de los mejores profesionales, profundizar en los detalles, tocar para un público entusiasta, pasar un tiempo increíble con otros alumnos, así como disfrutar del ambiente festivo único de Santander, ¡todo lo hace muy especial! ¡Gracias por esta experiencia que cambia la vida! (VINETA SAREIKA, violín)

Participante del Encuentro
Matthias Racz y participantes del Encuentro



Escuelas europeas asociadas

El Encuentro de Música y Academia de Santander se ha convertido, en estos veinte años de vida, en uno de los festivales internacionales de más repercusión, pues permite que los jóvenes artistas participantes, provenientes de las mejores escuelas europeas, perfeccionen sus conocimientos musicales en sesiones pedagógicas extraordinarias, además de participar en numerosos conciertos dirigidos por grandes y prestigiosos músicos con los que comparten escenario.

Por ello, en estos años el Encuentro ha mantenido, y mantiene, el objetivo de asegurar esa elevada calidad académica y artística, y garantizar el alto nivel de los más de **1.200 jóvenes artistas** que han participado en el festival. Con ese fin, el Director Artístico, Péter Csaba, ha llevado a cabo, cada año, audiciones en las escuelas y academias más prestigiosas de Europa, seleccionado a los talentos más sobresalientes de las distintas disciplinas musicales.

En varias ediciones, el Encuentro se ha desarrollado en el marco del Programa CULTURA de la Comisión Europea, con los proyectos CONCERTANDO y EUROCLASSICAL, bajo la coordinación de la Fundación Albéniz y con la participación de las escuelas europeas asociadas al Encuentro. Con el objetivo común de potenciar y difundir la música joven a través de la plataforma Classicalplanet.com y dar movilidad y visibilidad los jóvenes músicos de mayor talento de todo el mundo, porque además de futuro, son también presente y sus interpretaciones de hoy merecen ya ser difundidas.

ESCUELAS Y ACADEMIAS EUROPEAS ASOCIADAS AL ENCUENTRO

ALEMANIA KARAJAN ORCHESTER-AKADEMIE, BERLÍN • HOCHSCHULE FÜR MUSIK HANNS EISLER, BERLÍN • MUSIK-UNIVERSITÄT DER KÜNSTE, BERLÍN • ORCHESTER-AKADEMIE DER BERLINER PHILHARMONIKER, BERLÍN • UNIVERSITÄT DER KÜNSTE, BERLÍN **BÉLGICA** ERASMUSHOGESCHOOL KONINKLIJK CONSERVATORIUM BRUSSEL, BRUSELAS • QUEEN ELISABETH MUSIC CHAPEL, WATERLOO **España** ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA, MADRID • INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA, MADRID **FINLANDIA** SIBELIUS ACADEMY, HELSINKI **FRANCIA** CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE, PARÍS • PROQUARTET, CENTRE EUROPÉEN DE MUSIQUE DE CHAMBRE, PARÍS **ITALIA** FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA, ROMA • SCUOLA DI MUSICA FIESOLE, FLORENCIA **PORTUGAL** ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA ARTES E ESPECTÁCULO (ESMAE), OPORTO **REINO UNIDO** GUILDHALL SCHOOL OF MUSIC AND DRAMA, LONDRES • ROYAL ACADEMY OF MUSIC, LONDRES • ROYAL COLLEGE OF MUSIC, LONDRES **REPÚBLICA CHECA** ACADEMY OF PERFORMING ARTS, PRAGA **SUIZA** HOCHSCHULE FÜR MUSIK FHNW/MUSIK AKADEMIE BASEL, BASILEA **HUNGRÍA** FERENC LISZT ACADEMY OF MUSIC, BUDAPEST

ESCUELAS Y ACADEMIAS COLABORADORAS CON EL ENCUENTRO

BRASS ACADEMY, ALICANTE • CONSERVATORIO MUNICIPAL DE MÚSICA ATAÚLFO ARGENTA, SANTANDER • CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA JESÚS DE MONASTERIO, SANTANDER • CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN, ZARAGOZA • SPANISH PERCUSSION GROUP, EXTREMADURA



Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria, Santander. Dmitri Bashkirov

Salas

En el afán del Encuentro de contribuir a la profesionalización de sus participantes y acercar la música a todos los públicos, Cantabria ha sido el marco excepcional en el que se han desarrollado 1.100 conciertos durante las veinte ediciones que celebramos este año.

Con el deseo paralelo de la difusión musical, el Encuentro ha contado con escenarios no sólo de reconocido prestigio en Santander como las salas Argenta y Pereda del Palacio de Festivales, las instalaciones del Paraninfo de la UIMP con su sede en la Magdalena, o el Centro Botín, sino también con otros escenarios de primer orden y gran calidad arquitectónica por toda la región cántabra.

El Encuentro con su música ha recorrido teatros, iglesias, centros culturales y otros lugares con un enorme interés cultural y turístico en más de 50 localidades cántabras, cedidos por instituciones públicas y privadas de la región, como el Seminario Mayor de Comillas, la Capilla del Monasterio de San Juan de Monte de Escalante, la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción en Santa María de Cayón o la Iglesia de Santa Lucía en Santander.

También, siguiendo la tradición de presentar la Orquesta del Encuentro en otras de localidades fuera de Cantabria, ha celebrado conciertos en salas emblemáticas y lugares tan inspiradores como el Patio de Carruajes del Monasterio de El Escorial, la Iglesia de San Martiño Pinarío de Santiago de Compostela, la Sala Pleyel de París o el Museo de la Evolución de Burgos.

Patrocinadores

Los patrocinadores del Encuentro de Música y Academia de Santander desempeñan un papel fundamental en el desarrollo del festival desde su inicio en 2001, cuando la Fundación Albéniz se propuso poner en marcha esta iniciativa pionera capaz de combinar de forma perfecta la formación y la divulgación musical, celebrando cada verano un acontecimiento realmente enriquecedor para el prestigio de Cantabria y su programación cultural con gran repercusión internacional.

Desde entonces, el Encuentro lo promueven conjuntamente el Gobierno de Cantabria, Ayuntamiento de Santander y la Fundación Albéniz, bajo la organización de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, que, junto con las más de 100 entidades públicas y privadas cántabras que se han sumado año tras año a este proyecto único, como son el Palacio de Festivales, el Conservatorio Profesional Jesús de Monasterio, la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, entre otras muchas, lo han hecho posible desde hace veinte años.

También, el éxito del Encuentro se debe en buena medida a las empresas que dirigen su patrocinio hacia los conciertos celebrados en Santander y en localidades cántabras, su aportación es imprescindible no solo para el desarrollo de estas actividades sino para insertarlas eficazmente en el tejido social cántabro.

Dado que el Encuentro es una iniciativa sin ánimo de lucro, las aportaciones de los patrocinadores se destinan a sufragar los costes necesarios para su organización. También permiten asumir los gastos de viaje y alojamiento de todos los participantes, incluidas sus dietas y traslados internos, así como una remuneración artística por sus actuaciones en los conciertos.

ENCUENTRO 2021

PATROCINADORES GENERALES



PATROCINADORES DE CONCIERTOS



ENTIDADES COLABORADORAS



El Encuentro cuenta con la colaboración del Gobierno de Cantabria a través de la Sociedad Regional de Educación, Cultura y Deporte

(Ver el listado de todas las entidades que han colaborado en el Encuentro escaneando el código QR de la página 49)



Patronato del Centro de Estudios Musicales de Santander 2021

El Patronato del Centro de Estudios Musicales Isaac Albéniz de Santander es el máximo órgano de representación de las dos actividades de la Fundación Albéniz en la capital y región cántabra: el Encuentro de Música y Academia y el Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea. Está integrado por los representantes de las principales instituciones y entidades cántabras que, con su apoyo, posibilitan la realización de este proyecto.

Presidenta de Honor

S.A.R. LA INFANTA DOÑA MARGARITA DE BORBÓN, DUQUESA DE SORIA

Presidenta

PALOMA O'SHEA

EN REPRESENTACIÓN DE INSTITUCIONES PÚBLICAS

MIGUEL ÁNGEL REVILLA

Presidente del Gobierno de Cantabria

PABLO ZULOAGA

Vicepresidente y Consejero de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria

MARINA LOMBÓ

Consejera de Educación y Formación Profesional del Gobierno de Cantabria

GEMA IGUAL

Alcaldesa del Ayuntamiento de Santander

MARÍA LUZ MORÁN CALVO

Rectora Magnífica de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo

ÁNGEL PAZOS

Rector Magnífico de la Universidad de Cantabria

EN REPRESENTACIÓN DE INSTITUCIONES PRIVADAS

MIGUEL ANTOÑANZAS

Consejero de Viesgo

CHARO BAQUÉ

Consejera Delegada del Grupo Dromedario

SANTIAGO DÍAZ

Presidente del Grupo Empresarial SADISA, S.L.

JAVIER GONZÁLEZ PORTILLA

Presidente del Grupo Tirso

ROBERTO GONZÁLEZ PORTILLA

Consejero Delegado del Grupo Tirso

MANUEL ITURBE

Director Territorial de Banco Santander en Cantabria y Asturias

MARIANO LINARES

Presidente de Honor de Editorial Cantabria

MODESTO PIÑEIRO GARCÍA-LAGO

Presidente de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Cantabria

JULIA SÁNCHEZ ABEAL

CEO de la Fundación Albéniz

A TÍTULO INDIVIDUAL

ELENA GARCÍA BOTÍN

MANUEL HUERTA

ANNELIES KAUFMANN

RAFAEL SEGURA

Secretario

ÁLVARO GUIBERT

Momentos especiales



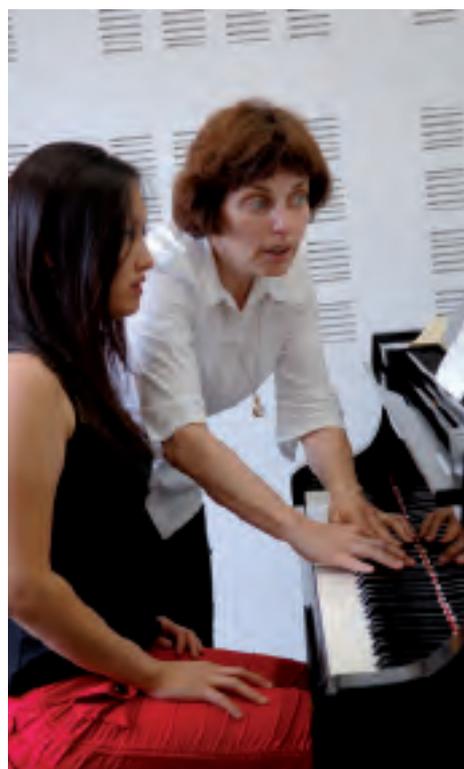
1



4



2



5



3

1



6



10



7



11



8



12



9



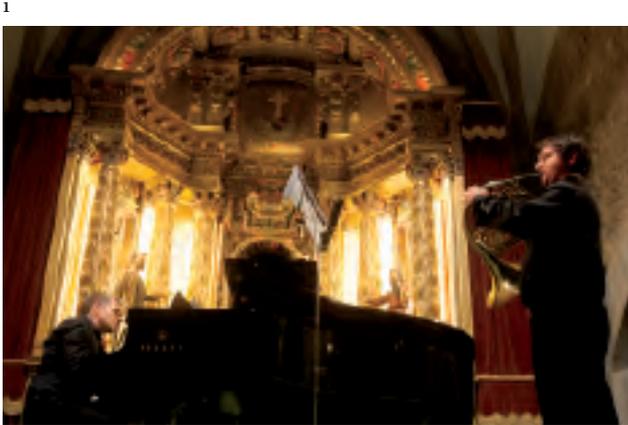
13

1. Dmitri Bashkirov / 2. Zakhar Bron y Péter Csaba / 3. Juanjo Mena / 4. Michel Arrignon / 5. Márta Gulyás / 6. Participantes del Encuentro / 7. Jaime Martín / 8. Hansjörg Schellenberger / 9. Natalia Shakhovskaya / 10. José Luis García Asensio / 11. Klaus Thunemann / 12. Radovan Vlatković / 13. Pablo Ferrández, Péter Csaba y la Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro



Participantes del Encuentro





1. Fabián Panisello y Laia Falcón / 2. Jesús Gómez Madrigal, pianista acompañante / 3 y 4. Participantes del Encuentro / 5. Participantes del Encuentro / 6. Denis Lossev, pianista acompañante / 7. Conservatorio Profesional Jesús de Monasterio / 8. Orquesta sinfónica del Encuentro. Sala Argenta Palacio de Festivales de Cantabria / 9. Centro Botín / 10. Ópera *Così fan tutte* de Mozart



5



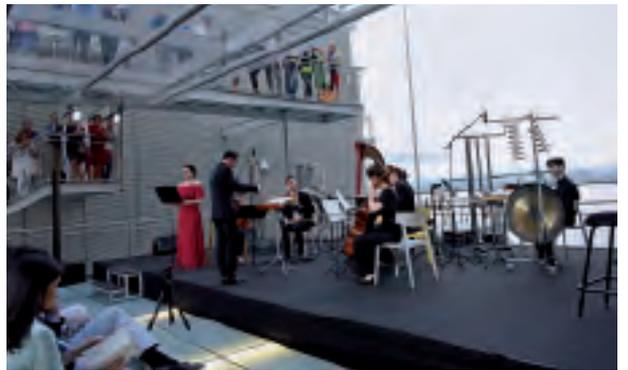
7



8



6



9



10



Paloma O'Shea con autoridades, directores, profesores y participantes del Encuentro

¡Gracias a todos los que han
hecho posible las veinte
ediciones del Encuentro
de Música y Academia
de Santander!



DIRECCIÓN DE DESARROLLO Y COMUNICACIÓN: Marjorie Nétange, *directora* • Víctor Moreno, *responsable de comunicación*
• ÁREA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL: Manuela Santiago, *coordinadora* • ENCUENTRO: Cristina Hernández,
coordinadora general • CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS: Manel Rey Cascales, Roberto Ruiz, Elena Torcida, Kirill Bashkirov
y Juan de la Fuente. Procedencia: Centro de Archivo y Documentación Albéniz • DISEÑO Y MAQUETACIÓN: M&I •
IMPRESIÓN: Publiequipo. • © De los textos: sus autores • © FUNDACIÓN ALBÉNIZ 2021. Calle Requena, 1. 28013 Madrid.
Tel: +34 91 351 10 60 / +34 91 523 04 19 / www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es / e-mail: esMrs@albeniz.com

20 AÑOS



ENCUENTRO
DE MÚSICA
Y ACADEMIA
DE SANTANDER

