



## CONCIERTO DE INAUGURACIÓN

**Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro**

**Péter Csaba**  
director y violín



Palacio de Festivales de Cantabria  
Santander, Sala Argenta  
**Jueves 8 de julio**  
**20:30 horas**



**L**os conciertos del Encuentro de Música y Academia de Santander tienen algo especial. Cada día, en el escenario de la Sala Argenta, alternan con naturalidad obras instrumentales, vocales, de orquesta y de cámara. También se produce un encuentro equilibrado entre épocas, países y estilos, desde Bach y Beethoven hasta Birtwistle, Rebecca Clarke y Franciso Coll. Estos conciertos permiten además el encuentro sobre el escenario de intérpretes muy prestigiosos con otros más jóvenes, igualmente cargados de talento, que aportan el entusiasmo y la frescura de quien se enfrenta a las obras clave del repertorio sin prejuicios, quizá por primera vez. Al Encuentro de Santander vienen los maestros más importantes de cada especialidad y los jóvenes más destacados de las mejores escuelas de Europa, seleccionados uno a uno mediante audición por el director artístico, el maestro Péter Csaba.

Animo al público a acudir a estos conciertos donde sin duda encontrarán ocasión de disfrutar. Doy las gracias a todas las personas, empresas e instituciones que participan en esta tarea, empezando por el Gobierno de Cantabria —que lleva a cabo el Encuentro conjuntamente con la Fundación Albéniz— y el Ayuntamiento de Santander. Quiero dar un agradecimiento especial al patrocinador del concierto de hoy, EDP, por haberse sumado a este proyecto de apoyo a la juventud y a la cultura musical. Con el impulso de todos ellos y la energía de un público conocedor, como es el del Palacio de Festivales de Cantabria, confiamos en que estos conciertos cumplan sobradamente sus expectativas.

**Paloma O'Shea**

Presidenta Fundadora

Fundación Albéniz

## **PROGRAMA**

### **CONCIERTO DE INAUGURACIÓN**

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
**ANIVERSARIO 250 + 1**

**Ludwig van Beethoven**  
(1770-1827)

Obertura Egmont op 84

Romanza para violín y orquesta núm. 2 en fa mayor op 50

**Péter Csaba**, violín

Sinfonía núm. 3 en mi bemol mayor op 55 "Heroica"

*I. Allegro con brio*

*II. Marcia funebre. Adagio assai*

*III. Scherzo. Allegro vivace - Trio*

*IV. Finale. Allegro molto*

**Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro**

**Péter Csaba**, director

## NOTAS AL PROGRAMA

### **Ludwig van BEETHOVEN:** *Obertura Egmont op 84 (1809-1810)*

Beethoven y Goethe mantuvieron un famoso encuentro de casi una semana en 1812 en Teplitz (en la actual República Checa), pero aquella reunión no resultó como todos esperaban. Beethoven fracasó en su intento de impresionar al poeta y Goethe decepcionó al músico por su excesiva deferencia hacia la aristocracia. Para entonces, Beethoven ya había compuesto la música incidental en diez piezas para el drama Egmont (1788) del escritor alemán que se reprogramaba en el Burgtheater de Viena en 1810, en plenas Guerras Napoleónicas. Una partitura que estaba destinada a ser su carta de presentación ante Goethe. El argumento de la obra teatral contenía los ingredientes apropiados para cautivar a Beethoven: heroísmo y búsqueda de la libertad. Se centra en la vida del héroe nacional de los Países Bajos del s. XVI el general flamenco Conde de Egmont, quien se enfrentó con el español Fernando Álvarez de Toledo, tercer Duque de Alba, en busca de la independencia de su pueblo hasta ser condenado a muerte. La poderosa, descriptiva e imponente obertura de la música de escena beethoveniana refleja lo turbulento y dramático de la acción teatral, partiendo de un eficaz tema solemne, oscuro y sostenuto presentado en las cuerdas que simboliza la lucha contra la tiranía y la opresión. Tras el desarrollo, en la reexposición encontramos un silencio breve que representa la muerte del héroe, pero, al igual que en el drama de Goethe, la obertura concluye con la conocida como “Sinfonía de la Victoria” retratando el jubiloso triunfo moral del protagonista en la coda.

### **Ludwig van BEETHOVEN:** *Romanza para violín y orquesta núm. 2 en fa mayor op 50 (ca. 1798)*

En la primera biografía de Beethoven, firmada por Johann Aloys Schlosser y publicada en 1828, ya se propone la tradicional división de la vida y obra del compositor en tres etapas: el primer período formativo o clásico hasta 1802, el segundo intermedio o heroico hasta 1814 y el tercero y último hasta 1827. Como diría Franz Liszt, “el adolescente - el hombre - el dios”. Durante sus primeros años en Viena, Beethoven se propuso dominar el estilo vienés del momento y afirmar su individualidad dentro de él. Y a esta etapa pertenecen algunas de sus obras más conocidas por el gran público. “En música, mucho de lo que reluce como genio entre los ignorantes no es más que rutina”, afirmó Beethoven a su alumno Karl Friedrich Hirsch.

Entre esas partituras especialmente célebres encontramos la Romanza op 50, escrita en los años finales del s. XVIII. La estructura de este “Adagio cantabile” se aproxima a la de un rondó cuyo tema principal es eminentemente lírico, lo que permite el lucimiento del solista en el plano expresivo. La orquesta puntúa con sus diferentes timbres el inspirado monólogo del violín.

### **Ludwig van BEETHOVEN:** *Sinfonía núm. 3 en mi bemol mayor op 55 “Heroica” (1803-1804)*

En obras como la Sinfonía núm. 3 Beethoven se reveló como un artista comprometido con la época dramática que le tocó vivir. Compartía los ideales de libertad y fraternidad promulgados por la Revolución Francesa y, en un primer momento, consideró positivamente la figura de Napoleón como libertador de Europa. Por eso, denominó esta composición, iniciada en 1803, como “Bonaparte”. Pero cuando el militar corso se autoproclamó Emperador en 1804, la decepción fue tan grande que Beethoven tachó su nombre de la partitura y se publicó finalmente con la siguiente inscripción: “Sinfonía heroica, compuesta para festejar el recuerdo de un gran hombre”. Más allá de la polémica sobre la dedicatoria, esta tercera página sinfónica supuso una revolución musical en sí misma cuando se estrenó públicamente en 1805, rompiendo definitivamente los moldes de la sinfonía clásica. Su extensión, con dos primeros movimientos de más de media hora de duración, su libertad formal y su sensibilidad expresiva nos sitúan en las puertas del Romanticismo. Esta exaltación genérica de la figura del héroe se estructura en cuatro movimientos: “Allegro con brio”, con un característico y épico primer tema arpegiado y un desarrollo ampliamente elaborado; una “Marcia fúnebre: adagio assai” de dolorosa y profunda gravedad que instauran las cuerdas en el registro grave; el vivo y saltarín “Scherzo: Allegro vivace”, cuya fuerza reside en la velocidad del discurso y el contraste entre sus motivos principales, y, por último, cerrando de forma triunfal la sinfonía, el “Finale: allegro molto”, que posee un sorprendente tema principal presentado en ligeros pizzicati.



## BIOGRAFÍAS

### **Péter Csaba, director y violín**

Nacido en Cluj (Rumanía) en 1952, Péter Csaba fue el Director Artístico y Director Titular de la Orquesta Sinfónica MÁV de Budapest (Hungría) entre 2012 y 2019, y desde entonces actúa como director invitado permanente. Anteriormente, fue director artístico y director titular de la Orquesta Sinfónica de Besançon. También fundó dos orquestas de cámara: Les Solistes de Lyon y Virtuosi di Kuhmo en Finlandia. Entre 1993 y 2002, el maestro Csaba fue director artístico de la Orquesta de Cámara "Musica Vitae" de Suecia. También fue director artístico del Festival de Música de Laponia y creó el Festival Euro-Música para jóvenes talentos, emitido por la televisión sueca. Dada su contribución al desarrollo de la música en el país, fue elegido miembro de la Real Academia Sueca.

Ha realizado giras por todo el mundo como violinista y director, y ha trabajado con la Orquesta Sinfónica de Berlín, las orquestas sinfónicas de Birmingham, Singapur, Varsovia, la Radio de Praga, la Radio de Rumanía, la Radio de Hungría, la Nacional de Lyon, la Orquesta Sinfónica de Kyushu, la Filarmónica de Japón, la Orquesta Filarmónica de Geidai, la Sinfonietta Kioi de Tokyo, la Sinfonía de Varsovia, la Orquesta de Cámara de Estocolmo, la Metropolitana de Lisboa y la Filarmónica de Helsinki, entre muchas otras. Ha colaborado con artistas como P. Fournier, Z. Kocsis, T. Berganza, K. Zimerman, N. Gutman, O. Kagan, D. Bashkirov, además de con los compositores A. Schnittke, H. Dutilleux, K. Penderecki, G. Kurtág, S. Gubaidulina y X. Montsalvatge.

Desde 2002, es el Director Artístico del Encuentro de Música y Academia de Santander y, anteriormente, ocupó el mismo cargo en el Festival de Música Kuhmo de Finlandia y en el Festival Ravel de Francia.

Ha grabado música como director y violinista con un amplio repertorio, y sus interpretaciones de Shostakovich y Bartok han recibido grandes elogios, siendo calificadas como una de las mejores grabaciones de sus obras. Cuando salió a la venta, su CD dedicado a Sibelius fue elegido mejor grabación del año en Estados Unidos.

Como pedagogo, ha formado parte de la Cátedra de Orquesta del Conservatorio Nacional de Música de Lyon desde 1996 hasta 2018.

En 2017 se le concedió las insignias de Caballero de la Legión de Honor de Francia y la de Caballero de la Orden de la Rosa Blanca de Finlandia.



## **ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET DEL ENCUENTRO**

Desde su formación en 2001, la Orquesta Sinfónica Freixenet del “Encuentro de Música y Academia de Santander” reúne cada mes de julio a numerosos alumnos de los mejores centros musicales de Europa, que se congregan en la ciudad cántabra.

Durante las distintas ediciones del Encuentro, la Orquesta ha actuado bajo la batuta de los maestros Vladimir Ashkenazy, Zoltán Kocsis, Jesús López Cobos, Krzysztof Penderecki, Juanjo Mena, Péter Eötvös y Péter Csaba, director artístico del Encuentro.

Desde su creación ha actuado en diversos escenarios, tales como la Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria (donde debutó el 14 de julio de 2001), la Iglesia de Santa María de Laredo, el Salón de Actos del Instituto Marqués de Santillana, el Fórum Evolución Humana de Burgos, la Iglesia de San Martín Pinario de Santiago de Compostela, el Patio de Carruajes del Monasterio de El Escorial, el Teatro Concha Espina de Torrelavega y la Sala Pleyel de París.

Como su nombre oficial expresa, la Orquesta tiene a “Freixenet” como mecenas titular.

# COMPOSICIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET DEL ENCUENTRO

**Péter Csaba**, director y violín

## **VIOLÍN I**

Phoebe White/Anna Csaba  
Yuriko Takemoto/David Tobin  
Meruert Karmenova/Sebestyén  
Sztathatosz  
Jose Vlček/ Zabdiel Hernández  
Carlos Jorde\*/ Raúl González\*  
Jorge Marabini\*

## **VIOLÍN II**

Anais Boyadjieva/Eszter Kökény  
Raquel Areal/Anastasia Tsvetkova  
María Ramos/ Marta Gallego  
Anna Cristina Popan/Amanda Camacho  
Paloma Cuevas\*/Clara Pérez\*

## **VIOLA**

Kinga Wojdalska/Guillame Florès  
Wenhan Jiang/Pau Planell  
Clara-Hélène Stangorra/Noemí Fúnez  
Keigo Suzuki/Aurora Rus

## **VIOLONCHELO**

Mátyás Hotzi/Sara Gabalawi  
Goeunsol Heo/Anastasia Averianova  
Máté Tomasz /Gerard Flotats Boix  
Alejandro Gómez

## **CONTRABAJO**

Eric Martínez /Dušan Kostić  
Jorge Toledo/Jimena Rodríguez  
Ramsés Martínez

## **FLAUTA**

Anastasia Chulkova  
Gala Kossakowski  
Ildikó Szabady  
Sofía Salazar (y piccolo)

## **OBOE**

Rees Webster  
Csenge Adorjáni  
Henrietta Cooke  
Javier Ayala

## **CLARINETE**

Vera Karner  
Jose Luis Inglés  
Arthur Stockel  
José Serrano

## **FAGOT**

Minju Kim  
María Bernal  
Benjámín Dolfín  
Maximilien Lamouris

## **TROMPA**

Bálint Südi  
Clémence Lion  
Lászlo Csabay  
Rodrigo Costa

## **TROMPETA**

Lucas De Oliveira  
Alejandro Molero

## **TIMBALES**

Guifré Balasch Ambrós\*\*

\*Orquestas y Conservatorios de Cantabria

\*\*Conservatorio Superior de Aragón CSMA

## ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Calle Luis Martínez, 21  
39005 Santander, Cantabria  
Teléfono: + 34 942 311 451

c/ Requena, 1  
28013 Madrid

Teléfono: + 34 913 511 060\*

\*Válido del 22 de junio al 30 de julio de 2021

encuentro@albeniz.com  
www.encuentrodesantander.es

### Patrocinadores de conciertos



### Entidades colaboradoras

