



GOBIERNO
de
CANTABRIA
VICEPRESIDENCIA
CONSEJERÍA DE UNIVERSIDADES, IGUALDAD,
CULTURA Y DEPORTE



PROGRAMA GENERAL

2-29 julio
2021
CANTABRIA

Péter Csaba
Director artístico



www.encuentrodesantander.es



ÍNDICE

Bienvenida	5
La Academia	11
Profesores y participantes	16
El Escenario	19
Calendario general	22
Programas de conciertos	24
Compositores y obras	89
Biografías	99
Información práctica	127
Agradecimientos	128
Equipo de gestión	129

CONTENTS

Welcome
The Academy
Teachers and participants
The Stage
General Programme
Concerts' Programmes
Composers and Works
Biographies
Practical Information
Acknowledgements
Management Team



El Encuentro de Música y Academia vuelve fiel a su cita este mes de julio, con una programación que combina de nuevo a la perfección la academia,

la experiencia y el virtuosismo de los más grandes con la frescura, las ganas y el entusiasmo de los jóvenes músicos participantes en esta cita tan esperada en Cantabria.

Más de 50 conciertos llenarán de magia y sensibilidad los escenarios del Palacio de Festivales y el Palacio de La Magdalena en Santander y de un buen número de espacios repartidos por otras 20 localidades cántabras, para que la Música con mayúsculas resuene en todos los rincones de nuestra Comunidad Autónoma.

Solistas, formaciones de cámara y orquestas surgidas en la Academia pondrán en valor su talla musical junto a reputados maestros y grandes nombres de la composición internacional.

Para Cantabria es un extraordinario privilegio la oportunidad de engrandecer su calendario cultural con un evento de tanta relevancia en el panorama musical.

Así pues, animo a todos los aficionados y a quienes nos visitan en estas fechas estivales a disfrutar al máximo de los grandes de la música y a reconocer con su presencia la excelente programación que, un verano más, nos ofrece el Encuentro de Música y Academia.

Miguel Ángel Revilla
Presidente de Cantabria

The Music and Academy Encounter returns in July faithful to its appointment, with a programme that once again perfectly combines the academy, the experience and virtuosity of the greatest with the freshness, desire and enthusiasm of the young musicians participating in this long-awaited event in Cantabria.

More than 50 concerts will fill with magic and sensitivity the stages of the Palace of Festivals and the Palace of La Magdalena in Santander and a good number of venues spread over 20 other Cantabrian towns, so that Music with capital letters resounds in all corners of our Autonomous Community.

Soloists, chamber ensembles and orchestras that emerged at the Academy will highlight their musical stature together with renowned teachers and great names in international composition.

For Cantabria it is an extraordinary privilege and opportunity to enlarge its cultural calendar with an event of such relevance in the music scene.

Therefore, I encourage all fans and those who visit us on these summer dates to fully enjoy the greats of music and to recognize with their presence the excellent programming that, one more summer, the Music and Academy Encounter offers us.

Miguel Ángel Revilla
President of Cantabria



Tras un año en el que la pandemia nos obligó a ofrecer música con otro formato, reducido de dimensiones, pero igualmente intenso en calidad, el Encuentro de Música y Academia

vuelve a reunir este año en Santander, en el mes de julio, a algunos de los mejores maestros de cada especialidad instrumental con jóvenes músicos de gran talento seleccionados uno a uno mediante audición en las escuelas europeas de mayor prestigio, incluida la convocante, la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Estos jóvenes extraordinarios trabajan por la mañana con los profesores en clases magistrales y, por la tarde, llevan su música a Santander y a toda Cantabria, en conciertos de gran ambición musical. En muchos de ellos, los jóvenes comparten escenario con los profesores, lo que eleva aún más la intensidad artística. El Encuentro nació en 2001 de una propuesta de la Fundación Albéniz que fue entendida y asumida desde el principio por el Gobierno de Cantabria. Desde entonces, ambas instituciones la llevan a cabo conjuntamente. Este año celebramos el 20 Aniversario del Encuentro con la satisfacción de verlo consolidado como uno de los componentes importantes del magnífico verano cultural cántabro, junto con las actividades del Ayuntamiento de Santander, el Centro Botín, el Festival Internacional de Santander, el Concurso Internacional de Piano de Santander, el Ateneo, la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y la de Cantabria. Por lo tanto, agradezco mucho al Gobierno de Cantabria el apoyo que da al Encuentro, que constituye un ejemplo de colaboración eficaz entre la Administración y la iniciativa privada en beneficio de la sociedad. Mi agradecimiento se dirige también al Ayuntamiento de Santander, por la contribución decisiva que realiza al Encuentro, así como

a las empresas privadas que se suman a la tarea como compañeros de viaje y a las autoridades culturales de la veintena de localidades cántabras a las que el Encuentro lleva su música cada año. Igualmente, agradezco la colaboración de la dirección y el personal del Palacio de Festivales de Cantabria y del Conservatorio Profesional Jesús de Monasterio, donde tienen lugar nuestras actividades. El Encuentro no tendría la calidad que tiene sin el magnífico trabajo del maestro Péter Csaba, director artístico del Encuentro que, como todos los años, ha diseñado una programación muy atractiva y ha viajado por toda Europa para encontrar y seleccionar personalmente a los participantes. Invito a todos a acudir a los conciertos y actividades del Encuentro 2021, porque estoy segura serán del agrado del público.

Paloma O'Shea

Presidenta Fundadora

Fundación Albéniz

Escuela Superior de Música Reina Sofía

After a year in which the pandemic forced us to offer music in a different format, reduced in size but equally intense in quality, this year the Music and Academy Encounter brings together again in Santander, during the month of July, some of the best maestros of each instrumental speciality with young talented musicians selected one by one through auditions in the most prestigious European schools, including the organising one, the Reina Sofía School of Music. These extraordinary young people work in the mornings with the professors in masterclasses and, in the afternoons, they take their music to Santander and to all Cantabria, in concerts of great musical ambition. In many of these concerts, the young musicians share the stage with their professors, which increases the artistic intensity even more. The Encounter was born in 2001 from a proposal of Fundación Albéniz, which was understood and assumed from the very beginning by the Government of Cantabria. Since then, both institutions have carried it out side by side. This year we celebrate

the 20th anniversary of the Encounter with the satisfaction of seeing it consolidated as one of the important components of the magnificent Cantabrian cultural summer, together with activities of the Santander City Council, the Botín Centre, the Santander International Festival, the Santander International Piano Competition, the Ateneo, the Menéndez Pelayo International University and the University of Cantabria. I am therefore truly grateful to the Government of Cantabria for supporting the Encounter, which is an example of effective collaboration between public administrations and private initiatives for the benefit of society. My thanks also go to the Santander City Council, for the decisive contribution it makes to the Encounter, as well as to private companies that join in the task as fellows, and to the cultural authorities of the twenty or so Cantabrian towns to which the Encounter brings its music each year. I would also like to thank the collaboration of the management board and staff of the Palacio de Festivales de Cantabria and the Jesús de Monasterio Professional Conservatory, where our activities take place. In addition, the Encounter would not have the quality it has without the excellent work of our maestro Péter Csaba, artistic director of the Encounter, who, as he does every year, has designed a very attractive programme and has travelled all over Europe to find and personally select the participants. I invite everyone to attend the concerts and activities of the Encounter 2021 as I am positive the audience will enjoy them.

Paloma O'Shea

Founding President

Albéniz Foundation

Reina Sofía School of Music



Qué alegría y qué felicidad estar de vuelta en Santander y volver a hacer música por toda Cantabria.

Me alegro de que podamos volver a encontrarnos con nuestro público y con los aman-

tes de la música después de este difícil periodo por el que hemos pasado todos. Espero que el público también esté contento y se alegre de asistir a nuestros conciertos y seguir nuestra actividad.

El Encuentro de Música y Academia de Santander también nos faltaba a los artistas y a los jóvenes talentos, ya que es un evento importante en la vida musical internacional. Aquí podemos expresarnos con total libertad y creatividad.

Organizaremos esta XX edición del Encuentro de la mejor manera posible para garantizar el mejor nivel artístico, así como las máximas medidas sanitarias para todos.

El año pasado no tuvimos la oportunidad de celebrar el 250 aniversario del nacimiento de Ludwig van Beethoven y por eso lo haremos este año 2021, durante el XX aniversario del Encuentro. El público tendrá la ocasión de escuchar un gran número de obras orquestales, de cámara y solistas de Beethoven en muchos de nuestros conciertos. Tendremos una variedad de programas, desde J. S. Bach hasta la música del siglo XX. La música actual también estará presente gracias a Harrison Birtwistle y Francisco Coll, cuya nuevas obras escritas para la Escuela Reina Sofía en el marco del programa Música para una Escuela se estrenarán en la Sala Argenta del Palacio de Festivales.

Junto a los artistas internacionales que el público ya conoce, estarán presentes nuevos artistas y profesores que acuden por primera vez al Encuentro de Santander. En el escenario, todos ellos compartirán sus habilidades con los jóve-

nes participantes. Este año, entre los diferentes programas organizaremos un concierto especial para celebrar el XX aniversario del Encuentro, en el que los artistas ofrecerán a nuestro público momentos originales y divertidos.

El maravilloso ambiente, la naturaleza y la belleza de Santander y Cantabria nos animan –a los artistas, participantes y organizadores– a dar lo mejor de nosotros para transmitir la magia de la música durante todo el mes de julio.

Paloma O’Shea inició este gran proyecto en 2001 con la Fundación Albéniz y con el Gobierno de Cantabria. Sabía lo mucho que el ámbito musical español e internacional necesitaba un evento así. Estoy orgulloso de haber tenido la oportunidad de construir este original y revolucionario proyecto durante veinte años junto a ella. La música clásica es un tesoro que debemos mantener vivo para las próximas generaciones. La mejor manera de conseguirlo es ayudando a los jóvenes músicos a recibir la mejor educación artística y facilitando su presencia y sus oportunidades para actuar en un escenario.

El Encuentro es una magnífica ocasión para conseguirlo y creemos firmemente en el éxito y en los resultados positivos que deparará el futuro.

Gracias al Gobierno de Cantabria, al Ayuntamiento de Santander, a los patrocinadores, al público, a los amantes de la música y, por supuesto, a la Fundación Albéniz, podemos celebrar la XX edición del Encuentro. Esto ha sido posible gracias al arduo trabajo de nuestro equipo. Estoy seguro de que nuestro público está esperando nuestra música y nuestras actividades.

Disfruten de la música y de la frescura de las actuaciones de todos estos fantásticos artistas. Estoy seguro de que a esta edición le seguirán muchas otras en el futuro.

¡BIENVENIDOS AL ENCUENTRO 2021!

Péter Csaba
Director Artístico del Encuentro

What a joy and happiness to be back in Santander and make music again everywhere in Cantabria.

I am glad that we can meet our public and music lovers once more after this turbulent and difficult period which we all had. I hope that the public is happy too and glad to attend our concerts and follow our activities.

The Encuentro de Música y Academia de Santander was also missing to us, artists and young talents, because it is an important music centre in the international music life. Here we can express ourselves with total freedom and creativity.

We will organize this 20th edition of the Encuentro the best possible way to assure the finest artistic level and highest sanitary security measures for everybody.

Last year we did not have the chance to celebrate the 250th anniversary of the birth of Ludwig van Beethoven and so we will do it this year 2021, during the 20th anniversary of the Encuentro. The public will have the chance to listen a large number of Beethoven’s orchestral, chamber and solo works during many of our concerts. We will have a variety of different programs from J. S. Bach to the music of the 20th century. Today’s music is also present with Harrison Birtwistle and Francisco Coll whose new pieces written for the Reina Sofía School within the program Music for a School will be presented for the first time in the Argenta Hall of Palacio de Festivales.

Together with international artists already known by the public, new artists and professors coming for the first time to the Encuentro in Santander will also be present. They will all share the stage and their skills with the young participants. We will make a special concert to celebrate the 20th anniversary of the Encuentro with the artists presenting imaginative and funny musical moments to our public.

The wonderful atmosphere, the nature and beauty of Santander and Cantabria stimulate us –artists, participants and organizers–, to offer the best of us in order to create and realize the magic of music each evening during whole month of July.

Paloma O'Shea, with the Albéniz Foundation and the Cantabrian Regional Government started this great project in 2001. She knew how much the Spanish and international music arena needed such an event. I am proud that I had the chance to build up this original and revolutionary project for twenty years together with her. Classical music is a treasure we must keep alive for the next generations. The best way to achieve that is by helping the young and talented musicians to get the best artistic education and to facilitate their presence and their chances to appear on stage.

The Encuentro is a wonderful opportunity for this mission, and we all believe in the success and in the positive results that the future will bear.

Thanks to the region of Cantabria, to the city of Santander, to the sponsors, to the public and to the music lovers, and of course to the Albéniz Foundation, we are able to celebrate the 20th edition of the Encuentro. This became possible due to a remarkable and hard work of our team. I am certain that our public is waiting for our music and activities.

Enjoy the music and the freshness of the performances of all these wonderful artists. I am sure this edition will be followed by many others in the future.

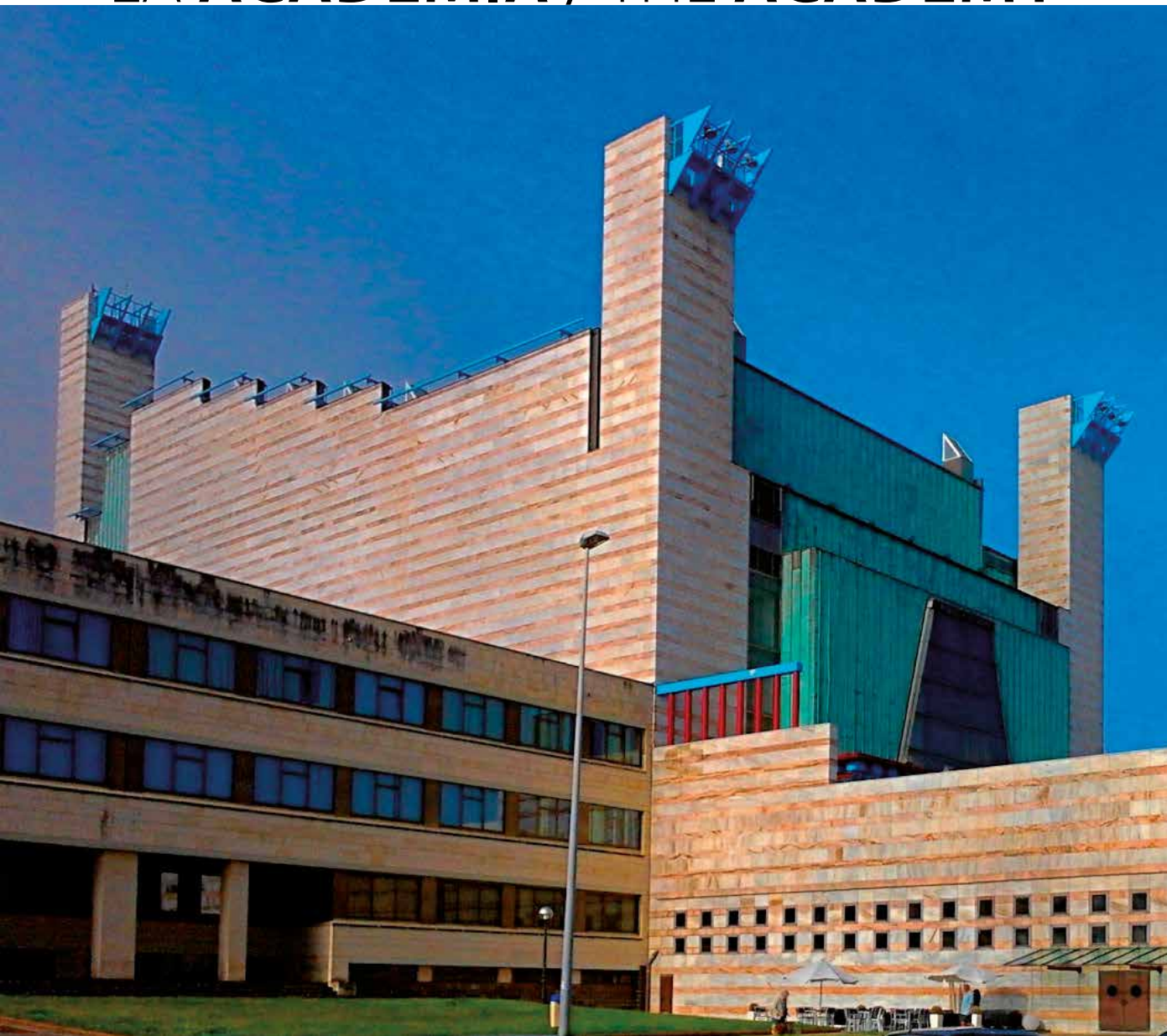
WELCOME TO THE ENCUESTRO 2021!

Péter Csaba

Artistic Director of the Encuentro



LA ACADEMIA / THE ACADEMY



LA ACADEMIA

El XX Encuentro de Música y Academia de Santander 2021 reunirá durante el mes de julio, en Santander, a 14 maestros de gran renombre internacional con 60 jóvenes seleccionados uno a uno mediante audiciones realizadas por el maestro Péter Csaba, Director Artístico del Encuentro, en las más destacadas escuelas de música de Europa: la Royal Academy, el Royal College y la Guildhall School of Music & Drama de Londres; la Escuela Superior de Música Hanns Eisler y la Universidad de las Artes de Berlín; el Conservatorio Superior de Música y Danza de París, la Erasmushogeschool - Real Conservatorio de Bruselas, la Capilla Musical Reina Isabel de Bélgica, las academias Liszt de Budapest y Sibelius de Helsinki y, naturalmente, el Instituto de Música de Cámara de Madrid y la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, que es la que convoca el Encuentro. La atmósfera abierta que se crea en el Encuentro de Santander propicia la convivencia distendida entre músicos consagrados y jóvenes. La actividad académica (clases magistrales, estudio individual, trabajo en grupos de cámara y conjuntos grandes) tiene lugar en las instalaciones



Rueda de prensa de presentación del Encuentro de Música y Academia de Santander 2021

del Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander, que acoge este año clases magistrales de violín, viola, violonchelo, flauta, oboe, clarinete, trompa, canto y piano.

El Encuentro da gran importancia a la música de conjunto y, particularmente a la de cámara, porque además de poseer un repertorio muy atractivo, es muy formativa y da lugar a un tipo de interacción entre músicos especialmente enriquecedora. De hecho, el trabajo conjunto de profesores y jóvenes en grupos de cámara es el que da al Encuentro su personalidad. Algunos profesores tienen encomendada la coordinación de conjuntos de diverso tamaño, casi siempre tocando ellos mismos su instrumento junto a los jóvenes participantes. También se trabaja intensamente en conjunto grande y orquesta de cámara y sinfónica. El proyecto sinfónico que tradicionalmente abre el Encuentro está dedicado a Beethoven y será protagonizado, como director y como solista de violín, por el maestro Péter Csaba, que dirigirá, además, la Camerata EDP del Encuentro.



Clase magistral de Miguel Da Silva

THE ACADEMY

The 20th Santander Encounter of Music and Academy 2021 will bring together during the month of July 14 internationally renowned maestros with 60 young musicians selected one by one through auditions conducted by maestro Péter Csaba, Artistic Director of the Encounter, in the most outstanding music schools in Europe: the Royal Academy, the Royal College, and the Guildhall School of Music & Drama in London; the Hanns Eisler School of Music and the University of Arts in Berlin; the Music and Dance Conservatory in Paris, the Erasmushogeschool – Royal Conservatory of Brussels, the Queen Elisabeth Music Chapel in Belgium; the Liszt Academy in Budapest and the Sibelius Academy in Helsinki and, of course, the Institute of Chamber Music and the Reina Sofía School of Music in Madrid, which is the host of the Encounter. The open atmosphere created at the Santander Encounter is conducive to a relaxed harmony between experienced and young musicians. The academic activity (masterclasses, individual study, work in chamber groups and large ensembles) takes place in the facilities of the Jesús de Monasterio Conservatory of Santander, which this year hosts masterclasses of violin, viola, cello, flute, oboe, clarinet, horn, voice, and piano.

MÚSICA PARA UNA ESCUELA

El Encuentro tiene una larga tradición de atención a la música contemporánea. Ha tenido como compositores a John Corigliano, Sofia Gubaidulina, Luis de Pablo, Joan Guinjoan, Krzysztof Penderecki y Péter Eötvös y ha acogido el estreno de numerosas partituras. En esta ocasión, el programa de encargos a compositores Música para una Escuela, que lleva a cabo la Escuela Superior de Música Reina Sofía, ha destinado al Encuentro de este año el estreno de dos obras compuestas para la ocasión. Sir Harrison Birtwistle ha escrito “An Old Man Asleep”, para soprano y conjunto instrumental, sobre dos poemas de Wallace Stevens, y Francisco Coll, “Three pieces after Turia”, para piano solo.

MUSIC FOR A SCHOOL

The Encounter has a long tradition of attention to contemporary music. It has featured composers such as John Corigliano, Sofia Gubaidulina, Luis de Pablo, Joan Guinjoan, Krzysztof Penderecki, and Péter Eötvös, and has hosted the premieres of several scores. On this occasion, the Music for a School programme of commissions to composers, carried out by the Reina Sofía School of Music, has allocated to this year's Encounter the premiere of two works composed for this special programme. Sir Harrison Birtwistle has written “An Old Man Asleep”, for soprano and instrumental ensemble, based on two poems by Wallace Stevens, and Francisco Coll, “Three pieces after Turia”, for a solo piano.

The Encounter gives great importance to ensemble music, and especially chamber music, because in addition to having a very attractive repertoire, it is very formative and gives rise to a particularly enriching type of interaction between musicians. In fact, the collaborative work of professors and young musicians in chamber ensembles is what gives the Encounter its personality. Some teachers are entrusted with the coordination of ensembles of different sizes, almost always playing their own instruments together with the young participants. Intensive work is also done in large ensembles and chamber and symphony orchestras. The symphonic project that traditionally opens the Encounter is dedicated to Beethoven and will be led by maestro Péter Csaba as conductor and violin soloist, who will also be conducting the EDP Camerata of the Encounter.

DISFRUTA LA MÚSICA

Poco antes del concierto inaugural de orquesta, el jueves 8, tendrá lugar en la Sala Pereda del Palacio de Festivales, un taller divulgativo “Disfruta la Música” de entrada libre, en el que se explicarán y acercarán al espectador mediante ejemplos y proyecciones las obras programadas en el concierto y se darán claves para su mejor apreciación. En esta ocasión, se trata de un monográfico Beethoven centrado en una de sus más importantes sinfonías, la “Tercera”, conocida como “Heroica”, además de la obertura “Egmont” y la “Romanza núm. 2” para violín y orquesta.

ENJOY THE MUSIC

Shortly before the opening concert of the orchestra, on Thursday 8th, the workshop “Enjoy the Music” will take place at the Sala Pereda of the Palacio de Festivales, of free admission, in which the works programmed in the concert will be explained and brought closer to the audience through examples and projections, and where there will be tips given for their better appreciation. On this occasion, it is a Beethoven monograph focusing on one of his most important symphonies, the “Third”, known as “Heroic”, as well as the “Egmont” overture and the “Romanza No. 2” for violin and orchestra.

Profesores y participantes

VIOLÍN Y MÚSICA DE CÁMARA

Zakhar Bron

11 - 20 de julio

Participantes

Raquel Areal Martínez
Anais Boyadjieva
Anna Csaba
Meruert Karmenova
Eszter Kökény
Johanna Röhrig
Sebestyén Sztathatosz
Yuriko Takemoto
David Tobin
Anastasia Tsvetkova
Josef Vlček
Phoebe White

VIOLA Y MÚSICA DE CÁMARA

Máté Szűcs

14 - 24 de julio

Participantes

Guillaume Florès
Noemí Fúnez
Wenhan Jiang
Vitkoriya Orlova
Pau Planell
Clara-Hélène Stangorra
Kinga Wojdalska

VIOLONCHELO Y MÚSICA DE CÁMARA

Miklós Perényi

14 - 23 de julio

Participantes

Anastasiia Averianova
Gerard Flotats Boix
Sara Gabalawi
Goeunsol Heo
Mátyás Hotzi
Hayk Sukiasyan
Máté Tomasz

CONTRABAJO Y MÚSICA DE CÁMARA

Participantes

Dušan Kostic
Erick Manuel Martínez

FLAUTA Y MÚSICA DE CÁMARA

Felix Renggli

15 - 23 de julio

Participantes

Anastasia Chulkova
Laura-Leena Piritta Pauni
Sofía Salazar
Ildikó Szabady

OBOE Y MÚSICA DE CÁMARA

Dominik Wollenweber

11 - 21 de julio

Participantes

Csenge Adorjáni
Javier Ayala
Henrietta Cooke
Rees Webster

CLARINETE Y MÚSICA DE CÁMARA

François Benda

17 - 25 de julio

Participantes

José Luis Inglés
Vera Karner
José Serrano
Arthur Stockel



Zakhar Bron



Máté Szűcs



Miklós Perényi



Felix Renggli



John Graham-Hall

FAGOT Y MÚSICA DE CÁMARA

Participantes

María Bernal
Benjámín Dolfin
Minju Kim
Maximilien Lamouris

TROMPA Y MÚSICA DE CÁMARA

Radovan Vlatković

12 - 21 de julio

Participantes

Rodrigo Costa
László Csabay
Clémence Lion
Bálint Südi



Dominik Wollenweber



Claudio Martínez Mehner

CANTO Y MÚSICA DE CÁMARA

John Graham-Hall

19 - 27 de julio

Participantes

Gabriel Alonso
Julie Gebhart
Xavier Hetherington
Florian Panzieri
Olga Syniakova
Ihor Voievodin



François Benda



Galina Eguizarova

PIANO Y MÚSICA DE CÁMARA

Claudio Martínez Mehner

12 - 16 de julio

Galina Eguizarova

16 - 25 de julio

Participantes

Alejandro Álvarez
Salih Can Gevrek
Pau Hernández
Marcel Mok
Andrés Navarro
Antoine Prétat



Radovan Vlatković



Péter Csaba

Profesores y participantes

ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET DEL ENCUENTRO

Péter Csaba
3 - 9 de julio

CAMERATA EDP DEL ENCUENTRO

Péter Csaba
24 - 27 de julio

ARTISTAS INVITADOS

Júlia Pusker
24 - 27 de julio

Manuel Blanco
20 - 23 de julio

Juan Barahona
27 julio

PIANISTAS ACOMPAÑANTES

Luis Arias
Alina Artemyeva
Duncan Gifford
Omar J. Sánchez
Antonia Valente



Júlia Pusker



Manuel Blanco



Juan Barahona