



## Cantabria 2021

**Felix Renggli**, Flauta  
**Dominik Wollenweber**, Oboe  
**Máté Szűcs**, Viola  
**Miklós Perényi**, violonchelo

### Participantes del Encuentro



Palacio de Festivales de Cantabria  
Santander, Sala Argenta  
**Sábado 17 de julio**  
**20:30 horas**



Los conciertos del Encuentro de Música y Academia de Santander tienen algo especial. Cada día, en el escenario de la Sala Argenta, alternan con naturalidad obras instrumentales, vocales, de orquesta y de cámara. También se produce un encuentro equilibrado entre épocas, países y estilos, desde Bach y Beethoven hasta Birtwistle, Rebecca Clarke y Francisco Coll. Estos conciertos permiten además el encuentro sobre el escenario de intérpretes muy prestigiosos con otros más jóvenes, igualmente cargados de talento, que aportan el entusiasmo y la frescura de quien se enfrenta a las obras clave del repertorio sin prejuicios, quizá por primera vez. Al Encuentro de Santander vienen los maestros más importantes de cada especialidad y los jóvenes más destacados de las mejores escuelas de Europa, seleccionados uno a uno mediante audición por el director artístico, el maestro Péter Csaba.

Animo al público a acudir a estos conciertos donde sin duda encontrarán ocasión de disfrutar. Doy las gracias a todas las personas, empresas e instituciones que participan en esta tarea, empezando por el Gobierno de Cantabria —que lleva a cabo el Encuentro conjuntamente con la Fundación Albéniz— y el Ayuntamiento de Santander. Quiero dar un agradecimiento especial al patrocinador del concierto de hoy, Café Dromedario, por haberse sumado a este proyecto de apoyo a la juventud y a la cultura musical. Con el impulso de todos ellos y la energía de un público conocedor, como es el del Palacio de Festivales de Cantabria, confiamos en que estos conciertos cumplan sobradamente sus expectativas.

**Paloma O'Shea**

Presidenta Fundadora

Fundación Albéniz

## PROGRAMA

### LUDWIG VAN BEETHOVEN ANIVERSARIO 250 + 1

**Georg A. Schneider** (1770-1839)

Cuarteto para flauta y trío de cuerdas en sol menor op 69 núm. 3

*I. Allegro*

*II. Poco adagio*

*III. Finale. Allegro molto*

**Felix Renggli**, flauta / **David Tobin**, violín / **Wenhan Jiang**, viola / **Mátyás Hotzi**, violonchelo

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Variaciones sobre "Bei Männern, welche Liebe fühlen" de Die Zauberflöte de Mozart para violonchelo y piano en mi bemol mayor WoO 46

**Miklós Perényi**, violonchelo / **Marcel Mok**, piano

**Gustav Mahler** (1860-1911)

Cuarteto con piano en la menor

*I. Nicht zu schnell*

*II. Scherzo*

**Anna Csaba**, violín / **Máté Szűcs**, viola / **Goeunsol Heo**, violonchelo / **Antoine Prétat**, piano

**Zoltán Kodály** (1882-1967)

Sonata para violonchelo y piano op 4

*I. Fantasia - Adagio di molto*

*II. Allegro con spirito*

**Miklós Perényi**, violonchelo / **Pau Hernández**, piano

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Serenata para octeto de viento en mi bemol mayor K 375

*I. Allegro maestoso*

*II. Menuetto*

*III. Adagio*

*IV. Menuetto*

*V. Finale: Allegro*

**Dominik Wollenweber**, oboe I / **Csenge Adorjáni**, oboe II / **Arthur Stockel**, clarinete I  
**José Luis Inglés**, clarinete II / **Maximilien Lamouris**, fagot I / **María Bernal**, fagot II  
**László Csabay**, trompa I / **Clémence Lion**, trompa II / **Erick Martínez**, contrabajo

## NOTAS AL PROGRAMA

### Georg A. SCHNEIDER

*Cuarteto para flauta y trío de cuerdas en sol menor op 69 núm. 3 (ca. 1810)*

Georg Abraham Schneider fue un trompista, oboísta, director y compositor alemán cuya vida transcurrió durante un importante momento de cambio en la historia de la música: la transición del Clasicismo al Romanticismo. Contemporáneo, por tanto, de Beethoven, comenzó su trayectoria profesional en la corte de Darmstadt a los 17 años. Tras trabajar en otras instituciones, en 1803 se unió a la Orquesta Real en Berlín, donde ostentó distintos cargos y empezó a ser conocido como intérprete y creador. El virtuosismo instrumental fue la seña de identidad de su vasta producción compositiva, cuyo lenguaje se mantuvo fiel a las convenciones de finales del s. XVIII, algo que podemos comprobar en el *Cuarteto para flauta y trío de cuerdas en sol menor op 69 núm. 3*. Desconocemos su fecha exacta de composición, aunque se especula que pudo ser concebido alrededor de 1810. Al igual que ocurre con buena parte de su catálogo camerístico, Schneider muestra predilección por combinar timbres de instrumentos de cuerda y viento. En esta ocasión la flauta es la gran protagonista, ejerciendo el trío de cuerdas como espectadores y acompañantes de la acción. El discurso, de notable exigencia para el intérprete de viento, es fluido y eficaz a lo largo de sus tres movimientos: "Allegro", "Poco adagio" y "Allegro molto".

### Ludwig van BEETHOVEN

*Variaciones sobre "Bei Männern, welche Liebe fühlen" de Die Zauberflöte de Mozart para violonchelo y piano en mi bemol mayor WoO 46 (1801)*

Cuenta la leyenda que tras el supuesto encuentro entre Mozart y Beethoven en Viena en 1787 el autor salzburgués habría afirmado: "Mantengan sus ojos puestos en él, un día dará que hablar al mundo". Nada se puede confirmar a este respecto, pero lo que sí sabemos es que el príncipe elector de Colonia, Maximilian Franz, adoraba las óperas de Mozart, por lo que se representaban frecuentemente en Bonn. Allí, en su ciudad natal, Beethoven aprendió también a admirarlas. Por eso, en su primera etapa, escribió distintas series de variaciones sobre arias de óperas de Mozart. Las *Variaciones* para violonchelo y piano sobre el luminoso dúo de Pamina y Papageno "Bei Männern, welche Liebe fühlen" ("A los hombres que sienten el amor") de *La flauta mágica* datan probablemente del año 1801, poco después de una interpretación de dicha ópera en el Hoftheater de Viena. Cello y piano dan vida a los dos protagonistas del pasaje, cuyo texto reivindica las bondades del amor. Sin embargo, mediante las siete variaciones y la coda Beethoven nos hace

atravesar una amplia variedad de estados de ánimo: agitación, melancolía, serenidad o desenfado. Al mismo tiempo, comienza a experimentar con un recurso compositivo, el de la variación, con el que alcanzaría cotas de maestría sublimes en su última etapa.

## **Gustav MAHLER**

### *Cuarteto con piano en la menor (ca. 1876)*

En 1875, con 15 años, Gustav Mahler comenzó a estudiar en el Conservatorio de Viena. Tan sólo unos meses más tarde, con el primer movimiento “Nicht zu schnell” (“No demasiado rápido”) de su *Cuarteto con piano en la menor*, se alzó con el primer premio en un concurso de composición. Y es que Mahler había desarrollado un gran interés por la música de cámara en su adolescencia, pero él mismo se ocupó de destruir todas las obras tempranas creadas en este ámbito. Afortunadamente, Alma Mahler, viuda del compositor, consiguió localizar el manuscrito de este cuarteto a comienzos de la década de 1960 y la obra se reestrenó en Nueva York en 1964. Es la única creación camerística que conservamos del autor bohemio. La partitura, escrita para violín, viola, violonchelo y piano, contiene un lirismo desbordante y desprende una honda melancolía, al igual que buena parte de su producción de madurez. El autor nos demuestra ya en esta pieza de juventud que las experiencias dolorosas también pueden convertirse en algo bello. Por otra parte, la destreza técnica y el sentido de la forma, así como la originalidad y expresividad de su música, no dejan de asombrarnos si pensamos que fue concebida por un muchacho de 16 años. Además, varios rasgos como el tono apasionado, la consecución de los climas, los contrastes violentos y los finales *morendo* son típicos de su lenguaje musical posterior.

## **Zoltán KODÁLY**

### *Sonata para violonchelo y piano op 4 (1909-1910)*

El compositor húngaro Zoltán Kodály ha pasado a la historia de la música por haber recorrido el medio rural de Hungría, Transilvania y Rumanía recopilando canciones populares junto a Béla Bartók y, sobre todo, por haber creado el conocido como “método Kodaly”, que propone estudiar canto de forma generalizada desde los primeros años de escuela. El apartado camerístico de su producción, menos conocido que su obra coral y sinfónica, se caracteriza por una personal combinación entre las formas clásicas y recursos próximos al repertorio folklórico. Kodály aprendió a tocar el violonchelo de forma autodidacta, y aunque también interpretaba el violín, la viola y el piano, siempre fue su instrumento favorito. A él dedicó, entre otras, la *Sonata para violonchelo y piano op 4* de 1910, obra que el compositor consideró como

inacabada durante décadas, ya que, aunque estaba prevista como una sonata en tres partes, finalmente nunca terminó el habitual movimiento rápido inicial. De esta manera, la obra se abre con un “Adagio di molto” titulado “Fantasía”, de carácter rapsódico, que comienza con un amplio y austero solo del violonchelo. Con la entrada del piano nos instalamos en un clima armónico “impresionista” que nos recuerda que la música de Debussy marcó profundamente al húngaro. El segundo movimiento, “Allegro con spirito”, de carácter danzable, está inspirado en el “Presto” de la *Sonata para piano op 10 n° 2* de Beethoven que Kodály había interpretado aquel 1910. En la coda de esta última sección se retoma el tema inicial de la “Fantasía”, instaurando una atmósfera de incertidumbre y nostalgia al término de la obra.

## **Wolfgang Amadeus MOZART**

### *Serenata para octeto de viento en mi bemol mayor K 375 (1781-1782)*

Mozart comenzó a escribir música para conjuntos de viento en su adolescencia, principalmente en la década de los años 70 del s. XVIII, momento en el que los constructores estaban haciendo evolucionar más que nunca a este tipo de instrumentos. El género de la *Harmoniemusik*, muy popular en la época, propone una música ligera y de entretenimiento para agrupaciones de vientos. Sin embargo, en algunos de sus divertimentos o serenatas para este tipo de formaciones, el compositor salzburgoés alcanzó nuevos objetivos estéticos y vitales. Un buen ejemplo es esta *Serenata K 375*, escrita en 1781 por un Mozart recién instalado en Viena tras romper definitivamente relaciones con el arzobispo Colloredo. Su propósito con esta partitura era encontrar nuevos mecenas y protectores. Se estrenó como sexteto de clarinetes, trompas y fagotes aquel año y en 1782 le añadió las dos partes de oboe. A lo largo de sus cinco secciones Mozart consigue ser libre y popular al mismo tiempo. El “Allegro maestoso” inicial constituye una especulación ciertamente dramática sobre la estructura clásica de la forma sonata bitemática. El primer “Minuetto” nos sorprende con un solemne inicio al unísono y con un melancólico trío. El segundo, en cambio, tiene un carácter mucho más juguetón y optimista. En el “Adagio” central, página de gran inspiración melódica y resonancias teatrales, los protagonistas en el diálogo musical son un oboe, un clarinete, una trompa y un fagot. Y por último, el “Allegro final” está escrito en forma de rondó en el que se va repitiendo un estribillo pegadizo y feliz.

**Eva Sandoval**

## BIOGRAFÍAS



### **Felix Renggli, flauta**

Nacido en Basilea, se formó con Gerhard Hildenbrand, Peter-Lukas Graf y Aurèle Nicolet. Así mismo, su trabajo con Heinz Holliger marcó profundamente su carrera musical.

Fue flauta solista de la Orquesta Sinfónica de St. Gallen y ha tocado con orquestas como la Orquesta del Festival de Lucerna, Orquesta Gulbenkian de Lisboa y Orquesta de Cámara de Europa; así como con el Ensemble Contrechamps, Quinteto de Vientos Holliger, y Nova Stravaganza. Ha grabado para la radio y en formato CD para sellos como Philips, Koch International, Accord, Stradivarius o Discover. En 1994 sucedió a Peter-Lukas Graf en la Musikhochschule Basel, donde actualmente continúa como profesor de flauta, y entre 2004 y 2014 fue profesor de la Hochschule für Musik Freiburg. Desde 1999 es además director artístico del ciclo “Swiss Chamber Concerts” de Suiza.



### **Dominik Wollenweber, oboe**

El sonido del corno inglés le ha resultado familiar desde su más temprana infancia: su padre tocaba el corno inglés en la Orquesta Estatal de Baviera. Sin embargo, Dominik Wollenweber tomó el camino más largo hasta decidirse por este instrumento. Primero, tocó la flauta y, a los 14 años, empezó con el oboe bajo la tutela de Hagen Wangenheim en la Escuela de Música de

Múnich, así como la de Simon Dent en el Conservatorio Richard Strauss.

Hizo sus primeros contactos con la Filarmónica de Berlín a través de una beca con la Academia de su orquesta, en la que estudió entre 1991 y 1993 con Hansjörg Schellenberger. Durante este periodo, Wollenweber fue oboísta principal de la Joven Orquesta de la Unión Europea, dirigida por Claudio Abbado. Después de solicitar varios puestos de oboe, se presentó a las audiciones de la Filarmónica de Berlín y consiguió pasarlas.

Además de sus actividades en la orquesta y en música de cámara, desde 2000, ha ejercido como profesor visitante de oboe en la Escuela de Música de Hanns Eisler de Berlín. Padre de seis hijos, le gusta pasar su tiempo libre en familia.



### **Máté Szűcs, viola**

El violista de origen húngaro Máté Szűcs fue viola principal de la Orquesta Filarmónica de Berlín entre 2011 y 2018. Máté tenía 17 años cuando cambió el violín por la viola y se graduó en el Real Conservatorio de Bruselas, en el Real Conservatorio de Flandes en Amberes y obtuvo su diploma en la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. Es ganador del primer premio del Concurso Internacional de Violín y Viola de Lieja (Bélgica). Como músico de cámara, Máté ha trabajado con músicos como Janine Jansen y Frank-Peter Zimmermann. Además de actuar como solista con la Filarmónica de Berlín, ha actuado con orquestas como la Real Orquesta Filarmónica de Flandes, la Sinfónica de Bamberg y la Filarmónica de Cámara Alemana de Bremen, donde también fue viola principal. Tras impartir clases en Saarbrücken, la Academia Karajan, la Hanns Eisler de Berlín y la Academia de Música de Budapest, es profesor de viola en la Escuela de Música de Ginebra (Suiza).



### **Miklós Perényi, violonchelo**

Miklós Perényi nació en 1948 en Budapest en una familia de músicos.

Dado su talento, fue admitido en la Academia de Música Liszt Ferenc a una edad muy temprana. Al principio, estudió con Miklós Zsámboki, después con Ede Banda y Enrico Mainardi. Más tarde, por invitación de Pablo Casals, prosiguió sus estudios a finales de los sesenta. Desde su

temprana juventud ha dado conciertos por toda Europa y en numerosos centros musicales del mundo. En la actualidad, es Profesor Emérito en la Academia de Música Liszt Ferenc. Entre los premios que ha ganado se encuentran el Kossuth, el Bartók-Pásztory, así como el nombre de Artista de la Nación. También recibió el premio francés "Chevalier de L'orde des Arts et des Lettres". Además de actuar y enseñar, compone.

## PARTICIPANTES DEL ENCUENTRO



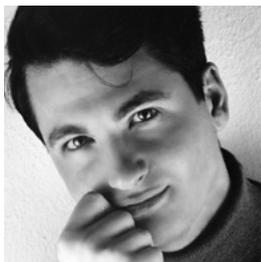
**Csenge Adorjáni, oboe.** Cluj-Napoca (Rumanía), 1993. Comenzó a tocar a los 12 años. Empezó sus estudios en su ciudad natal y completó su máster en la Academia Liszt de Budapest. Miembro de la Joven Orquesta Rumana desde 2015, ha colaborado con varias orquestas de Budapest, destacando una gira con la Orquesta de Cámara Franz Liszt con Martha Argerich, la Orquesta Sinfónica Bruno

Walter en la Musikverein y una gira por Japón de la Orquesta Sinfónica MÁV dirigida por Ken'ichiro Kobayashi. Ha actuado en el Encuentro de Música y Academia de Santander en 2019, en el XXVI Festival Internacional de Estudiantes de Música de Kyoto en 2018 y con los Jóvenes Solistas Internacionales en la radio húngara. Ha asistido a lecciones magistrales con Hansjörg Schellenberger, François Leleux, Céline Moinet, Lajos Lencsés y Doris Holenstein-Mende.

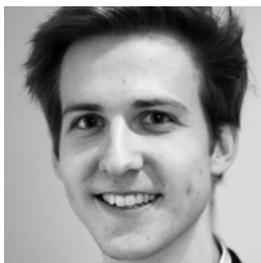


**Arthur Stockel, clarinete.** Nació en Mulhouse (Francia) en 1996. Comenzó sus estudios de clarinete en el Conservatorio de Colmar con Alain Toiron. En 2016 pasó a la clase de Pascal Moraguès en el Conservatorio de París. Ha obtenido el segundo premio en el Concurso Internacional de Clarinete de Lisboa. Ha tocado con la Orquesta Juvenil Gustav Mahler y la de Cámara de Mahler. Ha

dado conciertos por el Reino Unido y Europa como clarinetista principal de la Orquesta Sinfónica de Londres y ha tenido varios compromisos con el Teatro Mariinsky y la Orquesta de París. Actualmente es el clarinetista principal de la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo. Apasionado de la música de cámara, es miembro fundador del Ensemble Oct'Opus y ha actuado en el Royal Albert Hall en conmemoración del centenario de la Primera Guerra Mundial.



**José Luis Inglés, clarinete.** Nació en Cartagena (España) en 1994. Comenzó sus estudios musicales con solo tres años. Se graduó bajo la tutela de Josep Fuster de la Escuela Superior de Música de Cataluña de Barcelona. Asimismo, ha recibido becas de DOMS Stiftung, StockART Stiftung für Musik, C. und A. Kupper-Stiftung y Kagel Burghardt-Stiftung. Actualmente completa sus estudios de especialización (Maestro Solista) en la Hochschule für Musik de Basilea, bajo la tutela de François Benda. En su gran actividad concertística a nivel internacional, propone un amplio abanico de géneros musicales, desde el repertorio clásico hasta el más contemporáneo, demostrando una brillante y enérgica presencia escénica. Desde 2018, es artista Danzi y toca con los clarinetes Schwenk&Seggelke.

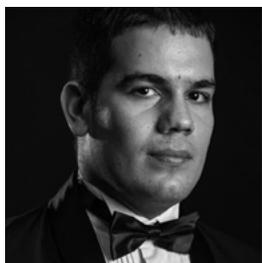


**Maximilien Lamouris, fagot.** Nacido en Ostende (Bélgica) en 1999, empezó a tocar el fagot a los siete años en Budapest y continuó sus estudios en Bélgica con Bert Helsen. Desde 2017 es alumno del Real Conservatorio de Bruselas. Se formó con Luc Loubry y Alain Cremers. Actualmente estudia en Dusseldorf con el profesor Gustavo Núñez gracias al programa Erasmus. Comenzó su carrera profesional a los 19 años como primer fagot invitado en la Real Ópera de Valonia. Desde entonces, ha debutado con la Orquesta Nacional de Bélgica, Symfonia Assai y la Orquesta Filarmónica de Bruselas. En 2017 obtuvo el segundo premio en el Concurso Internacional para Fagotistas Profesionales de Holanda y fundó, junto a su hermano, el grupo de música de cámara "Ensemble Lamouris".



**María Bernal, fagot.** Nació en Torre del Campo (España) en 1999. Desde 2017 estudia con el profesor Gustavo Núñez en la Cátedra de Fagot de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Disfruta de becas Merlin Properties y Fundación Albéniz. En 2020 recibió el Diploma de alumna más sobresaliente de su cátedra. Entre 2013 y 2015 estudió en la Academia de la Fundación Baremboim

Said con Javier Aragón. Entre sus premios destacan el primero de la fase autonómica de Andalucía del concurso Intercentros Melómano (2016). Ha tocado bajo la dirección de Rubén Gimeno, Álvaro Albiach, Michael Thomas, Manuel Hernández Silva, Domingo Hindoyán, Joseph Swensen, Péter Eötvös, Jaime Martín y András Schiff. Como alumna de la Escuela es miembro del Grupo Esferas y del Grupo Beethoven.



**László Csabay, trompa.** Nació en Budapest (Hungría) en 1995. Al terminar sus estudios de bachillerato, se formó durante un año en el Conservatorio de Bard (Estados Unidos) y tuvo la oportunidad de estudiar con los trompistas de la Ópera Metropolitana y la Filarmónica de Filadelfia. En la actualidad, estudia en la Academia Liszt de Budapest con el profesor Zoltán Szőke, trompa principal de la Orquesta del Festival de Budapest. Desde 2018, es miembro de la Orquesta Danubia y junto con compañeros de la orquesta, fundó el Cuarteto de Trompas Danubia. Desde hace un año, también es miembro de la Filarmónica de San Esteban de Budapest.



**Clémence Lion, trompa.** Nació en Abbeville (Francia) en 1993. Después de 3 años de violonchelo, comenzó a tocar la trompa a los cinco años en el Conservatorio de Abbeville con el profesor Tudor Ungureanu. Luego perfeccionó sus habilidades con Eric Brisse y Eric Sombret en los conservatorios de Amiens y Avignon. Actualmente, estudia un máster en la Escuela de Música de Ginebra con Jean-Pierre Berry, durante el cual ha formado parte del programa Erasmus en la Mozarteum con Radovan Vlatković.



**David Tobin, violín.** Dublín, 1995. Ha actuado como solista con orquestas como la Sinfónica Nacional de RTÉ, la Sinfonieorchester Aachen, la Sinfónica de Poltava, la Juvenil Nacional de Irlanda y la Concerti Sinfonietta de Nueva York en el Carnegie Hall. Actualmente estudia un máster de solista en la Universidad de las Artes de Berlín con la profesora

Honda-Rosenberg. Es el músico de cuerda más premiado en el concurso nacional de Irlanda, Feis Ceoil, y ha sido galardonado en concursos internacionales. Actúa regularmente con su Trío Zilia, el Cuarteto de Piano Kahlo y con músicos de cámara como Barnabas Kelemen, Maxim Rysanov y Kian Soltani, directores como Daniel Barenboim, Vasily Petrenko y Marin Alsop, y en festivales como el de Salzburgo, el de Lucerna y BBC Proms.



**Wenhan Jiang, viola.** Nació en Nanjing (China) en 1996. El violista Wenhan Jiang cursa actualmente un máster en interpretación en la Royal Academy of Music, como beneficiario de la beca Curtis Price, bajo la tutela de Paul Silverthorne. Wenhan recibió grandes elogios por su actuación como solista con el Manson Ensemble, interpretando “Lamenting with Ariadne” de Thea Musgrave, y posteriormente

fue galardonado con el primer premio del Theodore Holland. Como concertista, Wenhan está trabajando en la ampliación de la música de recital para viola, junto con piezas contemporáneas y colaboraciones con otras formas de arte. Ha sido invitado a festivales de todo el mundo, como el Britten-Pears Young Artist Programme, Pacific Music Festival, Luzerne Festival Academy y NYO-China. Wenhan toca una viola Gasparo da Salo, cedida por la Royal Academy of Music.



**Anna Csaba, violín.** Nació en Lyon (Francia) en 1995. Comenzó sus estudios de violín en el conservatorio regional de Lyon, antes de empezar en 2014 sus estudios con Mihaela Martin en la Escuela Superior de Música de Ginebra (Suiza). Fue en Ginebra donde tuvo la oportunidad de trabajar en música de cámara junto a Gábor Takács-Nagy y Jean-Jacques Balet. En 2017 estudia en la

Hochschule für Musik und Tanz de Colonia (Alemania) con Mihaela Martin. Ha podido trabajar, recibir lecciones magistrales, o tocar junto a artistas como Frans Helmerson, Zakhar Bron, Latica Honda-Rosenberg, Péter Frankl, Kyoko Hashimoto, Krzysztof Penderecki, o Vadim Neselovskyi. Desde 2020, Anna forma parte del Orchesterzentrum|NRW de Dortmund (Alemania). Asimismo, formó parte de la Mahler Chamber Orchestra Academy y pudo tocar como miembro invitado en orquesta.



**Máttyás Hotzi, violonchelo.** Nació en Szombathely ( Hungría) en 1994. Estudió en la Academia Franz Liszt de Budapest con Csaba Onczay. Se graduó en 2019. Desde septiembre de 2018 es miembro de la Orquesta Filarmónica Nacional de Hungría. Su trío de piano, Ingenium, ha sido invitado a dar conciertos en salas como Concertgebouw o Philharmonia Bratislava. Tocó el estreno de la obra para solo violonchelo de Sándor Balassa. La Real Orquesta del Concertgebouw le invitó a tocar en una audición para su academia de orquesta. Además, obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Violonchelo David Popper. Ha disfrutado de las becas Annie Fischer (2021) y del Banco de China (2016) y recibido el Premio Junior Prima 2020. Asimismo, ha participado en lecciones magistrales de la Academia Internacional de Verano en Austria y en las IHMS.



**Goeunsol Heo, violonchelo.** Nació en Seúl (Corea) en 2000. Comenzó a tocar violonchelo a los 5 años y dio su primer concierto con la Orquesta Filarmónica de Seúl a los 12. Mientras estudiaba en la Escuela Yewon y en la Escuela Superior de Artes de Seúl, dio numerosos conciertos en Corea donde continuó ofreciendo, como solista, recitales y conciertos con orquesta. En 2020 fue seleccionada para actuar en el ciclo de Kukje Art Hall. Su constante formación en música de cámara, con profesores como Wolfgang Redik y Jonathan Aner, le han llevado a tocar en distintas formaciones y en festivales como el Zermatt en Suiza. Desde 2017 cursa sus estudios de grado en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín con el profesor Stephan Forck.



**Erick Martínez, contrabajo.** Nació en Caracas (Venezuela) en 1998. Desde 2016 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Contrabajo Unidad Editorial con el profesor Duncan McTier. Disfruta de becas Juan Carlos Escotet Rodríguez (ABANCA) y Fundación Albéniz y toca un contrabajo francés del siglo XIX, cedido como beca de instrumento por Santiago Serrate.

En 2019 recibió de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía el Diploma de alumno más sobresaliente de su cátedra. Comenzó sus estudios en el Sistema de Venezuela. Fue alumno del maestro Félix Petit y también ha recibido lecciones magistrales de Janne Saksala, Wies de Boevé y Matthew McDonald. Ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Caracas. Como alumno de la Escuela es miembro del Quinteto de Contrabajos Bottesini de Unidad Editorial.



**Marcel Mok, piano.** Nació en Ostfildern (Alemania) en 1994. En los últimos años, Marcel Mok se ha consolidado como uno de los jóvenes pianistas más prometedores de Alemania. Actualmente está cursando sus estudios de grado con el profesor Klaus Hellwig en la Universidad de las Artes de Berlín. Estudios posteriores y previos le llevaron a Italia con Roberto Plano y Bruno Canino, así como al Conservatorio de París con Hortense Cartier-Bresson. Ha sido premiado en numerosos concursos, siendo el más reciente el segundo premio en el concurso "Ton und Erklärung" en 2019 y el Premio Maria-Ladenburger en 2020. En los últimos años, ha actuado en importantes salas como Gewandhaus Leipzig, Frauenkirche Dresden, Konzerthaus Berlin y Beethovenhaus Bonn.



**Antoine Prémat, piano.** Nació en París (Francia) en 1997. Ganador del Premio PDGYA 2020 y recientemente nombrado Artista CMF, el pianista franco-belga se graduó en la Royal Academy of Music, ha sido invitado a actuar en prestigiosas salas como Wigmore Hall, Salle Gaveau, Salle Cortot, el Museo de Bellas Artes de París y el Instituto Frederyk Chopin, así como en Estados Unidos, siendo presentado en radios como la BBC, France Musique, Scala Radio y TRT Radio 3. Desde su debut con la Orquesta de la Universidad de Alicante, Antoine ha actuado con orquestas europeas como Tonerl Chamber Orchestra, Sainsbury Soloists, Academy Festival Orchestra, London Student Orchestra y Resonate Chamber Ensemble. Sus actuaciones más destacadas incluyen festivales como el Nohant Chopin, Lisztomanias, Chopin à Bagatelle, Les Nuits du Piano e IMS Prussia Cove.



**Pau Hernández, piano.** Nació en Palma de Mallorca (España) en 1997. Pau Hernández es un pianista español afincado en Ámsterdam. Tras graduarse del Conservatorio de Mallorca en 2015, se trasladó a Barcelona para cursar sus estudios de grado con el profesor Denis Lossev. Además, ha recibido asesoramiento de Dmitri Bashkirov, Márta Gulyás (Festival Collegium Musicum Pommersfelden

2019), Josep Colom, Kennedy Moretti y Enrique Bernaldo de Quirós. Ha sido premiado en el VII Concurso de Piano de Barcelona, XXII Concurso Internacional de Ciutat de Carlet, XII Concurso Intercentros Melómano y XX Concurso Internacional de Piano Rotary Ramon Llull. En la actualidad, estudia un máster en el Conservatorio de Ámsterdam.

## ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Calle Luis Martínez, 21  
39005 Santander, Cantabria  
Teléfono: + 34 942 311 451

c/ Requena, 1  
28013 Madrid

Teléfono: + 34 913 511 060\*

\*Válido del 22 de junio al 30 de julio de 2021

encuentro@albeniz.com  
www.encuentrodesantander.es

### Patrocinadores de conciertos



EL DIARIO  
MONTAÑÉS



Santander  
Fundación



TIRSO



SANTANDERINA  
GROUP



UIMP  
Universidad Internacional  
Alejandro Portes

VEOLIA

### Entidades colaboradoras

Cámara  
Cantabria

SOLARES



Musical  
San Fernando