



Cantabria 2021

Concierto Especial del XX Aniversario del Encuentro

Felix Renggli, flauta
Dominik Wollenweber, oboe
François Benda, clarinete
Radovan Vlatković, trompa
Manuel Blanco, trompeta
Péter Csaba, violín
Zakhar Bron, violín
Máté Szűcs, viola
Miklós Perényi, violonchelo
John Graham-Hall, tenor

Participantes del Encuentro



Palacio de Festivales de Cantabria
Santander, Sala Argenta
Martes 20 de julio
20:30 horas



Los conciertos del Encuentro de Música y Academia de Santander tienen algo especial. Cada día, en el escenario de la Sala Argenta, alternan con naturalidad obras instrumentales, vocales, de orquesta y de cámara. También se produce un encuentro equilibrado entre épocas, países y estilos, desde Bach y Beethoven hasta Birtwistle, Rebecca Clarke y Francisco Coll. Estos conciertos permiten además el encuentro sobre el escenario de intérpretes muy prestigiosos con otros más jóvenes, igualmente cargados de talento, que aportan el entusiasmo y la frescura de quien se enfrenta a las obras clave del repertorio sin prejuicios, quizá por primera vez. Al Encuentro de Santander vienen los maestros más importantes de cada especialidad y los jóvenes más destacados de las mejores escuelas de Europa, seleccionados uno a uno mediante audición por el director artístico, el maestro Péter Csaba.

Animo al público a acudir a estos conciertos donde sin duda encontrarán ocasión de disfrutar. Doy las gracias a todas las personas, empresas e instituciones que participan en esta tarea, empezando por el Gobierno de Cantabria —que lleva a cabo el Encuentro conjuntamente con la Fundación Albéniz— y el Ayuntamiento de Santander. Quiero dar un agradecimiento especial al patrocinador del concierto de hoy, Fundación Banco Santander, por haberse sumado a este proyecto de apoyo a la juventud y a la cultura musical. Con el impulso de todos ellos y la energía de un público conocedor, como es el del Palacio de Festivales de Cantabria, confiamos en que estos conciertos cumplan sobradamente sus expectativas.

Paloma O'Shea

Presidenta Fundadora

Fundación Albéniz

PROGRAMA

Concierto Especial del XX Aniversario del Encuentro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Del Concierto de Brandenburgo núm. 6 en si bemol mayor BWV 1051

I. [Allegro]

Máté Szűcs, viola I / **Kinga Wojdalska**, viola II / **Pau Planell**, viola III
Noemí Fúnez, viola IV / **Anastasia Averianova**, violonchelo / **Dušan Kostić**, contrabajo

Béla Bartók (1881-1945)

De 44 Dúos para dos violines Sz 98 BB 104

Núm. 1 Canción de cortejo

Núm. 4 Canción de una noche de verano

Núm. 13 Canción de bodas

Núm. 14 Danza de almohada

Núm. 17 Marcha húngara

Núm. 36 Gaitas

Núm. 44 Danza transilvana

Péter Csaba, violín / **Anna Csaba**, violín

Serguei Prokofiev (1891-1953)

Humoresque Scherzo para piano op 12 núm. 9 (versión para cuarteto de fagotes)

María Bernal, fagot I / **Benjámín Dolfín**, fagot II / **Maximilien Lamouris**, fagot III /
Minju Kim, fagot IV

Albert Lavignac (1846-1916)

Galop-Marche para piano a 8 manos

Salih Can Gevrek / **Andrés Navarro** / **Alejandro Álvarez** / **Pau Hernández**, piano

Cécile Chaminade (1857-1944)

Canción, serenata española para violín y piano op 150

Fritz Kreisler (1875-1962)

Marcha miniatura vienesa para violín y piano

Zakhar Bron, violín / **Alina Artemyeva**, piano

Luciano Berio (1925-2003)

Opus Number Zoo para narrador, dos clarinetes y dos trompas
(versión para quinteto de viento)

I. Barn Dance (Tanz in der Scheune)

II. The Fawn (Das Reh). Calmo

III. The Grey Mouse (Die Maus). Presto

IV. Tom Cats (Die Kater)

Felix Renggli, flauta / **Dominik Wollenweber**, oboe
François Benda, clarinete / **María Bernal**, fagot / **Radovan Vlatković**, trompa

Wilfried Hiller (1941)

Die zerstreute Brillenschlange (La dispersa serpiente de anteojos) (M. Ende)

François Benda, clarinete / **Mátyás Hotzi**, violonchelo

Erick Martínez, contrabajo / **Ihor Voievodin**, narrador

Enrique Granados (1867-1916)

Andaluza, danza núm. 5 de 12 Danzas españolas para piano op 37
(arreglo para violín y acordeón de F. Kreisler)

Raquel Areal, violín / **Noemí Fúnez**, acordeón

Tradicional

(arr.: L. Resch)

Luegstoana Jodler para dos oboes

Zwiefacher para dos oboes y fagot

Dominik Wollenweber, oboe / **Csenge Adorjáni**, oboe / **Benjámín Döföln**, fagot

Enrique Granados (1867-1916)

Intermezzo de la ópera Goyescas para piano
(transcripción para violonchelo y piano de G. Cassadó)

Miklós Perényi, violonchelo / **Salih Can Gevrek**, piano

Alec Wilder (1907-1980)

Suite para trompa y piano

V. Suitable for dancing

Radovan Vlatković, trompa / **Andrés Navarro**, piano

Astor Piazzolla (1921-1992)

Oblivion (arreglo para trompeta y acompañamiento instrumental de Manuel Blanco)

Tanti anni prima (Ave María) para voz y piano (arreglo con trompeta de M. Blanco)

Manuel Blanco, trompeta / **Erick Martínez**, contrabajo / **Duncan Gifford**, piano

Leonard Bernstein (1918-1990)

Del musical "West Side Story"

María

Michael William Balfe (1808-1870)

Come into the garden, Maud (Entra al jardín, Maud)

(Poema de A. Tennyson) para voz y piano

John Graham-Hall, tenor / **Duncan Gifford**, piano

GRAN FINAL

QUINTETO DE CUERDAS

Anna Csaba, violín I

Yuriko Takemoto, violín II

Kinga Wojdalska, viola

Mátyás Hotzi, violonchelo

Erick Martinez, contrabajo

CUARTETO DE CUERDAS

David Tobin, violín I

Anastasia Tsvetkova, violín II

Guillaume Florès, viola

Sara Gabalawi, violonchelo

QUINTETO DE VIENTOS

Sofía Salazar, flauta

Rees Webster, oboe

Jesús Ayala, oboe

Arthur Stockel, clarinete

Benjámín Dolfin, fagot

Tras el concierto, la presidenta de la Fundación Albéniz, Paloma O'Shea, entregará la Medalla de Honor de la Fundación al maestro Péter Csaba por su labor como Director Artístico del Encuentro.

NOTAS AL PROGRAMA

Johann Sebastian BACH

Concierto de Brandenburgo núm. 6 en si bemol mayor BWV 1051 (1721)

El 24 de marzo de 1721 Johann Sebastian Bach dedicó al margrave Christian Ludwig de Brandenburgo-Schwedt la partitura autógrafa de seis conciertos para varios instrumentos solistas que han pasado a la historia como *Conciertos de Brandenburgo*. El compositor trabajó en estas obras durante al menos dos años, pero la falta de recursos musicales del margrave impidió el estreno de las mismas, que permanecieron en el olvido hasta que fueron publicadas en 1850. El valor de estos conciertos reside en el hecho de que abandonan el modelo estándar de *concerto grosso* para utilizar una amplia variedad de combinaciones en el grupo de solistas. Pero además, el *Concierto núm. 6* destaca especialmente por la ausencia de violines, ya que fue concebido para dos violas *da braccio*, dos violas *da gamba*, violonchelo, contrabajo y clave, explorando así las tesituras más graves de los instrumentos de cuerda.

Béla BARTÓK

44 Dúos para dos violines Sz 98 BB 104 (selección) (1931)

La riqueza del lenguaje del húngaro Béla Bartók reside en su capacidad para conciliar los planteamientos compositivos más avanzados de su época con los patrones del acervo folklórico, una influencia que integraría de distintas formas en su obra. Sobre sus *44 Dúos para dos violines* escribió que la serie había sido concebida “con el fin de que los alumnos, desde sus primeros años de estudio, puedan tocar obras en las que se encuentra la simplicidad natural de la música popular y sus particularidades melódicas y rítmicas”. Y es que estas miniaturas se inspiran en cantos y danzas populares húngaras, rumanas, serbias o eslovacas que Bartók transcribió y estudió en profundidad. Una manera de difundir la riqueza de este repertorio consistía en incorporarlo a su propia música.

Serguei PROKOFIEV

Humoresque Scherzo para piano op 12 núm. 9 (1906-1913)
(versión para cuarteto de fagotes)

Durante sus años como estudiante en el Conservatorio de San Petersburgo, el ruso Serguei Prokofiev estaba considerado como un personaje excéntrico y arrogante pero extraordinariamente talentoso. En aquella época escribió las *Diez piezas para piano op 12*, en las que encontramos toda la ironía de las armonías disonantes y ritmos inusuales del estilo maduro del compositor

junto a la frescura de su juventud. Tenía apenas 22 años cuando las concluyó y cada una nos propone un estado de ánimo diferente. El *Scherzo* humorístico hace uso de los mordentes y los *staccati* en tésitura grave para generar un discurso inquietante y cómico. Está dedicado a su profesor de dirección orquestal, Nikolay Tcherepnin, y fue arreglado por el propio compositor para cuatro fagotes en 1915.

Albert LAVIGNAC

Galop-Marche para piano a 8 manos (ca. 1860)

A veces la interpretación pianística se puede convertir en un ejercicio acrobático de primer orden, o al menos eso pretendía el musicógrafo y pedagogo francés Albert Lavignac con obras como este *Galop-Marche* para cuatro intérpretes tocando un mismo instrumento. Se trata de una pieza liviana, de lucimiento y de diversión, que se publicó alrededor de 1860 y que Lavignac (quien fuera maestro de Debussy, entre otros importantes compositores franceses de la época) dedicó "À Mademoiselle Julia Lemoine".

Cécile CHAMINADE

Canción, serenata española op 150 (1895)

(arreglo para violín y acordeón de F. Kreisler)

Cécile Chaminade, nacida en París en 1857 y fallecida en Montecarlo en 1944, es una de las autoras más prolíficas de la historia con más de 400 obras escritas. De niña, dado su gran talento, Bizet la denominaba como "mi pequeña Mozart". Además de compositora fue pianista y ofreció giras de conciertos por todo el continente. Su *Sérénade espagnole* se publicó originalmente en 1895 como canción y rápidamente se convirtió en una de las melodías más populares de la creadora francesa. Por eso, fue adaptada a distintas combinaciones instrumentales, como violín y piano, nada menos que por Fritz Kreisler, quien también la arregló para trío con piano en 1903. En 1926, la propia Chaminade hizo su versión para piano solo de esta miniatura de ritmos danzables "a la española".

Fritz KREISLER

Marcha miniatura vienesa para violín y piano (ca. 1925)

Fritz Kreisler es uno de los nombres más idolatrados del mundo del violín. Su manera única de tocar, con un vibrato personalísimo y un legato inconfundible, le han convertido en leyenda. Pero además de violinista, también fue compositor de obras breves y arreglos para su instrumento que podríamos encuadrar en la denominada "música de salón". Quizás por eso, muchas de estas piezas, que solía interpretar como propina en

sus conciertos, fueron publicadas con pseudónimo. *La Marcha miniatura vienesa* hace referencia en el título a su ciudad de origen, algo habitual en este tipo de obras. En su partitura, publicada en 1925, nos propone un tema inicial que combina la melancolía con el sarcasmo, mientras que la sección central nos sorprende con una especie de marcha ligera.

Luciano BERIO

Opus Number Zoo para narrador, dos clarinetes y dos trompas (1950-1951)
(versión para quinteto de viento)

Luciano Berio es uno de los nombres fundamentales para comprender los movimientos de vanguardia de la segunda mitad del s. XX. Es bien conocido por sus catorce Secuencias para instrumentos solistas, que requieren de intérpretes extraordinariamente virtuosos. Su Opus Number Zoo para recitador y quinteto de viento fue terminada en 1951, poco después de que Berio concluyese sus estudios de composición en Milán. Este “juego de niños”, dedicado a Aaron Copland, explora la cualidad teatral de la interpretación musical, por eso, en la versión final propuesta por Berio, la narración deben realizarla alternativamente los miembros del grupo. En cada movimiento se cuenta una pequeña historia (“Baile en el granero”, “El cervatillo”, “El ratón” y “Los gatos”) escrita por la directora de escena y coreógrafa Rhoda Levine. La música acompaña cada relato de forma descriptivamente burlona y con un lenguaje típicamente neoclásico.

Wilfried HILLER

Die zerstreute Brillenschlange (La dispersa serpiente de anteojos) (M. Ende)
(1979)

Nacido en 1941, el compositor alemán Wilfried Hiller se ha dado a conocer por sus obras musicales escénicas para niños y jóvenes. Entre 1978 y 1995 colaboró estrechamente con el popular escritor alemán de fantasía y ficción Michael Ende, autor de *La historia interminable* o *Momo*. Producto de esa asociación surgieron obras como *La dispersa serpiente de anteojos* para narrador, clarinete y bordón. La curiosa historia que se nos cuenta en este relato tiene como protagonista a una cobra miope, hambrienta y distraída que pierde sus gafas. En su búsqueda de algo comestible descubre la punta de su propia cola y comienza a engullirse a sí misma hasta que desaparece por completo.

Enrique GRANADOS

Andaluza, danza núm. 5 de 12 Danzas españolas para piano op 37
(ca. 1883-1888) (arreglo para violín y teclado de F. Kreisler)

Parece ser que Granados empezó a concebir las famosas *Danzas españolas* durante su adolescencia, con apenas 16 años, y que tiempo después las perfeccionó y completó hasta construir una de las series pianísticas más reconocidas del nacionalismo musical español. Para componerlas, el autor no armonizó melodías folklóricas reales, sino que imitó el espíritu de lo popular. La más conocida de las doce piezas es la número cinco, "Andantino, quasi allegretto", denominada *Andaluza* o *Playera*, que Fritz Kreisler publicó en 1915 en una vistosa versión para violín y piano. Los mordentes y contratiempos iniciales del acompañamiento nos instalan en un clima andaluz a través de la imitación del rasgueo de la guitarra. Sobre esta base constante se despliega una amplia y sentida melodía que alcanza su máximo desarrollo y belleza en la contrastante sección central "Andante".

Ludwig RESCH

Luegstoana Jodler para dos oboes

Una de las expresiones más idiosincrásicas de la música popular del sur de Alemania es el yodel (en alemán *jodeln*) o canto a la tirolesa, que también se ha desarrollado en las regiones alpinas de otros países como Suiza o Austria. La seña de identidad más reconocible del yodel es el repentino y brusco cambio en el registro del cantante, pasando de la voz de pecho al falsete y viceversa. Esta técnica vocal modifica también el tono y el timbre, generando una melodía con característicos y constantes cambios en la altura del sonido. Los pastores comenzaron a desarrollar el yodel para comunicarse entre ellos o con sus rebaños a través de gritos de llamada a grandes distancias en las montañas. *Luegstoana Jodler (Yodelers de Luegstoana)* de Ludwig Resch es un buen ejemplo de este tipo de canto a dos voces en su variante más contemplativa y serena.

Zwiefacher para dos oboes y fagot

Zwiefacher ("dos veces" o "doble") es el nombre de un tipo de antigua danza popular típica de Baviera de tempo rápido y cambios continuos de compás. Ese término podría referirse a la alternancia regular o irregular entre patrones rítmicos binarios y ternarios en la música o a la fuerte unión entre los bailarines durante el desarrollo del baile. La pareja, siguiendo con sus pasos las variaciones del pulso, debe girar muy rápidamente sobre sí misma y sobre la superficie en una posición muy cercana que nos recuerda a la utilizada en el vals.

Enrique GRANADOS

Intermezzo de la ópera Goyescas (1916)

(transcripción para violonchelo y piano de G. Cassadó)

“Me enamoré de la psicología de Goya y su paleta; [...] de sus pendencias, amores y requiebros”. Enrique Granados tenía una predilección especial por el trabajo del pintor zaragozano y por la época en la que vivió. Su gran obra maestra fue la suite para piano *Goyescas*, cuya música, posteriormente, convirtió en una ópera que se estrenó en la Metropolitan Opera House de Nueva York en 1916. El barco en el que viajaba el compositor de regreso a España fue atacado por un submarino alemán y Granados y su mujer fallecieron en el mar. La última pieza que terminó fue el intermedio de esta ópera, compuesto en una sola noche poco antes del estreno para sustituir al corto Intermezzo original y posibilitar así un cambio de escena más largo entre el primer y el segundo cuadro. Se trata de una miniatura de marcado carácter popular español en el ritmo que transmite un sentimiento de profunda nostalgia. El propio Granados nos dejó una versión para piano y el compositor y violonchelista Gaspar Cassadó publicó en 1923 un arreglo de la pieza para cello y piano.

Alec WILDER

Suite para trompa y piano (1956)

El norteamericano Alec Wilder saltó a la fama como compositor y arreglista de canciones para Bing Crosby o Frank Sinatra. Pero, a principios de la década de 1950, Wilder decidió dedicarse a la música de cámara, orquestal y operística y dejó el mundo de la canción popular. En su haber encontramos más de 300 composiciones en las que hace gala de una inspiración melódica única y un lenguaje armónico imaginativo que combina la influencia del jazz y del impresionismo francés con la escritura modal. Su estrecha amistad con el trompista John Barrows favoreció la creación de múltiples nuevas piezas para su instrumento, como la *Suite para trompa y piano* de 1956. Está formada por cinco eclécticos movimientos que exhiben una amplia gama de técnicas de ejecución. El último, *Suitable for dancing* (Apto para bailar), nos sorprende por la cualidad vocal del tratamiento de la trompa y por su libertad formal.

Astor PIAZZOLLA

Oblivion para oboe y orquesta de cuerda (ca. 1984)
(arreglo con trompeta de M. Blanco)

En 2021 celebramos el centenario del nacimiento de Astor Piazzolla, compositor argentino que renovó el tango popular y le abrió las puertas a la música académica contemporánea, ganándose con ello la enemistad de los puristas del género bonaerense que llegaron a decir que era un “asesino del tango”. Finalmente, las originales innovaciones rítmicas, armónicas y tímbricas propuestas por Piazzolla le llevaron a convertirse en un autor emblemático. Durante una de sus estancias en Nueva York, en la década de los años ochenta, escribió *Oblivion*, uno de sus tangos instrumentales más valorados. Su título significa “olvido” y su discurso es intensamente nostálgico. La obra saltó a la fama tras incorporarse a la banda sonora de la película de 1984 *Enrico IV* de Marco Bellocchio.

Tanti anni prima (Ave Maria) para voz y piano (ca. 1984)
(arreglo con trompeta de M. Blanco)

Piazzolla no sólo escribió música “en clave de tango”. La pieza vocal *Ave Maria* es una buena prueba de ello. En el catálogo del argentino encontramos más de cuarenta bandas sonoras cinematográficas. La versión original de este *Ave Maria*, llamada *Tanti Anni Prima* para oboe y piano, pertenece a la partitura para la película *Enrico IV* de Bellocchio, basada en la obra homónima de Pirandello y con Marcello Mastroianni y Claudia Cardinale como protagonistas. Pero parece ser que Piazzolla le habría regalado una versión de la misma pieza con texto a la cantante italiana Maria Ilva Biolcati, Milva, recientemente fallecida. La letra latina de la canción, de Roberto Bertozzi, no se corresponde con la habitual oración, sino que incluye frases como éstas: “Ave María, estoy sediento de tu amor. Ave María, de quien procede la vida, ven a mí”.

Leonard BERNSTEIN

West Side Story (1957)

Hasta el Upper West Side neoyorquino de los años cincuenta nos lleva el musical *West Side Story*, obra de uno de los más grandes y polifacéticos músicos de todos los tiempos: el norteamericano Leonard Bernstein. Con libretto de Arthur Laurents y letras de Stephen Sondheim, la historia revive las luchas sociales y familiares de *Romeo y Julieta* de Shakespeare. En este caso, Julieta se llama María y es la enamorada de Tony, un antiguo miembro

de la banda de los Jets, grupo rival de los Sharks, cuyo líder es el hermano de Maria. Uno de los números más interpretados de esta popular partitura es "Maria". Se trata de una declaración de amor por parte de Tony hacia ella y hacia la belleza sonora de su nombre. Musicalmente siempre será recordado por el intervalo de tritono o cuarta aumentada que se canta entre las sílabas "ma" y "ri". Ese intervalo, denominado como *diabolus in musica*, fue prohibido durante siglos, como el amor entre los dos muchachos.

Michael William BALFE

Come into the garden, Maud (Entra al jardín, Maud)

(Poema de Alfred Tennyson) (1857)

La naturalidad y fluidez son dos de las señas de identidad del lenguaje musical del cantante, compositor y director irlandés del s. XIX Michael Balfe. Tras viajar a Italia para perfeccionar sus estudios musicales, comenzó a interpretar papeles principales de barítono en títulos de Rossini o Meyerbeer. Volvió a Londres como un músico ya reconocido en Europa que invirtió buena parte de sus esfuerzos en la creación de óperas italianas, inglesas y francesas. Pero, junto a sus más de treinta creaciones escénicas, Balfe nos dejó cerca de 250 canciones. *Entra al jardín, Maud, cavatina* de 1857, es la más famosa. Esta serenata romántica pone en música fragmentos de un poema del escritor victoriano inglés Alfred Tennyson. A pesar de la aparente sencillez de la pieza, sus rápidos cambios armónicos y la insistencia en la repetición obsesiva y la disonancia le otorgan dramatismo y desesperación al canto, que estalla de entusiasmo cuando se anuncia que Maud, por fin, se unirá a su amante.

Eva Sandoval

BIOGRAFÍAS



Felix Renggli, flauta

Nacido en Basilea, se formó con Gerhard Hildenbrand, Peter-Lukas Graf y Aurèle Nicolet. Así mismo, su trabajo con Heinz Holliger marcó profundamente su carrera musical.

Fue flauta solista de la Orquesta Sinfónica de St. Gallen y ha tocado con orquestas como la Orquesta del Festival de Lucerna, Orquesta Gulbenkian de Lisboa y Orquesta de Cámara de Europa; así como con el Ensemble Contrechamps, Quinteto de Vientos Holliger, y Nova Stravaganza. Ha grabado para la radio y en formato CD para sellos como Philips, Koch International, Accord, Stradivarius o Discover. En 1994 sucedió a Peter-Lukas Graf en la Musikhochschule Basel, donde actualmente continúa como profesor de flauta, y entre 2004 y 2014 fue profesor de la Hochschule für Musik Freiburg. Desde 1999 es además director artístico del ciclo "Swiss Chamber Concerts" de Suiza.



Dominik Wollenweber, oboe

El sonido del corno inglés le ha resultado familiar desde su más temprana infancia: su padre tocaba el corno inglés en la Orquesta Estatal de Baviera. Sin embargo, Dominik Wollenweber tomó el camino más largo hasta decidirse por este instrumento. Primero, tocó la flauta y, a los 14 años, empezó con el oboe bajo la tutela de Hagen Wangenheim en la Escuela de Música de

Múnich, así como la de Simon Dent en el Conservatorio Richard Strauss.

Hizo sus primeros contactos con la Filarmónica de Berlín a través de una beca con la Academia de su orquesta, en la que estudió entre 1991 y 1993 con Hansjörg Schellenberger. Durante este periodo, Wollenweber fue oboísta principal de la Joven Orquesta de la Unión Europea, dirigida por Claudio Abbado. Después de solicitar varios puestos de oboe, se presentó a las audiciones de la Filarmónica de Berlín y consiguió pasarlas.

Además de sus actividades en la orquesta y en música de cámara, desde 2000, ha ejercido como profesor visitante de oboe en la Escuela de Música de Hanns Eisler de Berlín. Padre de seis hijos, le gusta pasar su tiempo libre en familia.



François Benda, clarinete

Nacido en Brasil, François Benda viene de una gran familia de músicos profesionales. Completó sus estudios en Graz y en Ginebra (clarinete, composición y dirección) y debutó como solista en 1988 en la Tonhalle de Zúrich, así como en la Victoria Hall de Ginebra. En 1991 François Benda fue galardonado con el "Premio internationale per le Arti dello Spettacolo" en

Roma. En la actualidad, actúa en las salas de música más importantes y es clarinete solista en muchas de las principales orquestas. François Benda es un artista muy codiciado tanto como solista, como compañero de música de cámara y a menudo participa como artista invitado en festivales de música como Berliner Festwochen, Styriarte, Musicades Lyon y Pentecost en Ittingen, Suiza. También actúa en conciertos de música de cámara con Heinz Holliger, Paul Badura-Skoda, Bruno Giuranna, Isabelle Faust, Josef Silverstein y Bruno Canino. Además de su carrera como solista, François Benda es profesor en la Universität der Künste de Berlín e imparte clases en la Hochschule für Musik de Basilea.



Radovan Vlatković, trompa

Nació en Zagreb (Croacia) en 1962, donde comenzó sus estudios musicales. Posteriormente accedió a la Academia de Música de Detmold (Alemania), donde se diplomó como solista.

Ganó los primeros premios en los concursos internacionales de Ancona (1979, Italia) y el ARD de Múnich (Alemania, 1983), que le llevaron a numerosos festivales de música en Estados Unidos, Asia, Australia y Europa, como por ejemplo el Encuentro de Música y Academia de Santander (España).

Entre 1982 y 1990 fue primer trompa de la Orquesta de la Radio de Berlín. Como solista ha actuado con orquestas como las de la Radio de Berlín y Baviera, BBC de Londres, Cámara Inglesa, Academia de St. Martin in the Fields, Camerata Académica del Mozarteum de Salzburgo, Yomiuri Orchestra, Orquesta de Tokio y Orquesta de la NHK. Como intérprete de música de cámara ha actuado con Vladimir Ashkenazy, Heinz Holliger, Gidon Kremer, Aurèle Nicolet y Andrés Schiff, entre otros.

Además de su carrera como artista, ha desarrollado una labor académica muy importante. Entre 1992 y 1998 fue profesor de trompa en la Escuela Superior de Música de Stuttgart, y desde entonces lo es en el Mozarteum de Salzburgo. Desde el curso 2000-2001 es Profesor Titular del Departamento de Trompa Fundación "la Caixa" en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y también es profesor del Departamento de Vientos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.



Manuel Blanco, trompeta

Nacido en 1985 en Daimiel (Ciudad Real), estudió con Martin Baeza Rubio y José María Ortí Soriano. En la actualidad es asesorado por Reinhold Friedrich. En 2011 ganó el ARD Music Competition de Munich, obteniendo la calificación más alta de la historia de la competición. Este galardón solo se ha concedido a otros dos trompetistas en sus 62 ediciones antes de Manuel Blanco, siendo Maurice André el primero en conseguirlo en 1963. Ha trabajado como trompeta solista y como concertista en las más prestigiosas orquestas del mundo bajo la batuta de directores como Claudio Abbado, Mariss Jansons, Rafael Frübeck de Burgos, Lorin Maazel, Christoph Eschenbach, Zubin Mehta, Daniel Barenboim, Yuri Temirkanov y Semyon Bychkov, entre muchos otros. En 2016, funda la escuela MBTrumpetAcademy. Es profesor de la prestigiosa Escuela Superior de Música Reina Sofía, y de la Universidad Alfonso X el Sabio. En el año 2017 lanza su primer CD, Fearless, grabado para DECCA con la Orquesta Nacional de España dirigida por Jose Pons.



Péter Csaba, violín

Nacido en Cluj (Rumanía) en 1952, Péter Csaba fue el Director Artístico y Director Titular de la Orquesta Sinfónica MÁV de Budapest (Hungría) entre 2012 y 2019, y desde entonces actúa como director invitado permanente. Anteriormente, fue director artístico y director titular de la Orquesta Sinfónica de Besançon. También fundó dos orquestas de cámara: Les Solistes de Lyon y Virtuosi di Kuhmo en Finlandia. Entre 1993 y 2002,

el maestro Csaba fue director artístico de la Orquesta de Cámara "Musica Vitae" de Suecia. También fue director artístico del Festival de Música de Laponia y creó el Festival Euro-Música para jóvenes talentos, emitido por la televisión sueca. Dada su contribución al desarrollo de la música en el país, fue elegido miembro de la Real Academia Sueca.

Ha realizado giras por todo el mundo como violinista y director, y ha trabajado con la Orquesta Sinfónica de Berlín, las orquestas sinfonías de Birmingham, Singapur, Varsovia, la Radio de Praga, la Radio de Rumanía, la Radio de Hungría, la Nacional de Lyon, la Orquesta Sinfónica de Kyushu, la Filarmónica de Japón, la Orquesta Filarmónica de Geidai, la Sinfonietta Kioi de Tokyo, la Sinfonía de Varsovia, la Orquesta de Cámara de Estocolmo, la Metropolitana de Lisboa y la Filarmónica de Helsinki, entre muchas otras.

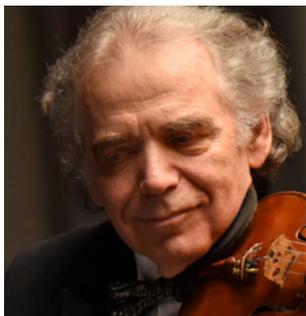
Ha colaborado con artistas como P. Fournier, Z. Kocsis, T. Berganza, K. Zimerman, N. Gutman, O. Kagan, D. Bashkirov, además de con los compositores A. Schnittke, H. Dutilleux, K. Penderecki, G. Kurtág, S. Gubaidulina y X. Montsalvatge.

Desde 2002, es el Director Artístico del Encuentro de Música y Academia de Santander y, anteriormente, ocupó el mismo cargo en el Festival de Música Kuhmo de Finlandia y en el Festival Ravel de Francia.

Ha grabado música como director y violinista con un amplio repertorio, y sus interpretaciones de Shostakovich y Bartok han recibido grandes elogios, siendo calificados como una de las mejores grabaciones de sus obras. Cuando salió a la venta, su CD dedicado a Sibelius fue elegido mejor grabación del año en Estados Unidos.

Como pedagogo, ha formado parte de la Cátedra de Orquesta del Conservatorio Nacional de Música de Lyon desde 1996 hasta 2018.

En 2017 se le concedió las insignias de Caballero de la Legión de Honor de Francia y la de Caballero de la Orden de la Rosa Blanca de Finlandia.



Zakhar Bron, violín

El aclamado violinista y profesor de violín de origen kazajo Zakhar Bron comenzó sus estudios en la Escuela de Música Stoliarski en Odessa y más tarde en la Escuela Gnessin de Moscú con Boris Goldstein, finalizando su formación con una Licenciatura en el Conservatorio Tchaikovsky con Igor Oistrach.

Ganador de varios premios en numerosos concursos de violín de gran renombre, como el Reina Elisabeth en Bruselas o el Wieniawski en Poznan, ha recibido, además, como reconocimiento a su extensa labor artística, el Bundesverdienstkreuz am Bande en Alemania y la Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio en España.

Además de una amplia carrera como solista, cabe desatacar su faceta pedagógica. Es Profesor Honorífico en Japón, Polonia, Bulgaria y Rusia, y desde 1998 dirige una cátedra como Profesor de la Hochschule für Musik de Colonia. Paralelamente, imparte clases en la Zürcher Hochschule der Künste (Suiza), Conservatorio de Glinka en Novosibirsk (Rusia), Musikhochschule Lübeck (Alemania), Conservatorio de Rotterdam (Países Bajos), y en la Royal Academy de Londres; y es profesor de la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía desde su fundación en 1991.

Muchos de sus antiguos alumnos destacan como ganadores habituales de los concursos internacionales más importantes, entre los que se encuentran Vadim Repin, Maxim Vengerov, Daishin Kashimoto, Mayu Kishima, Michail Ovrutsky, Erik Schumann, Tamaki Kawakubo, y Mayuko Kamio.

Zakhar Bron toca un violín Giovanni Battista Guarani 1757 ex Rose.



Máté Szűcs, viola

El violista de origen húngaro Máté Szűcs fue viola principal de la Orquesta Filarmónica de Berlín entre 2011 y 2018. Máté tenía 17 años cuando cambió el violín por la viola y se graduó en el Real Conservatorio de Bruselas, en el Real Conservatorio de Flandes en Amberes y obtuvo su diploma en la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. Es ganador del primer premio del Concurso Internacional de Violín y Viola de Lieja (Bélgica). Como músico de cámara, Máté ha trabajado con músicos como Janine Jansen y Frank-Peter Zimmermann. Además de actuar como solista con la Filarmónica de Berlín, ha actuado con orquestas como la Real Orquesta Filarmónica de Flandes, la Sinfónica de Bamberg y la Filarmónica de Cámara Alemana de Bremen, donde también fue viola principal. Tras impartir clases en Saarbrücken, la Academia Karajan, la Hanns Eisler de Berlín y la Academia de Música de Budapest, es profesor de viola en la Escuela de Música de Ginebra (Suiza).



Miklós Perényi, violonchelo

Miklós Perényi nació en 1948 en Budapest en una familia de músicos.

Dado su talento, fue admitido en la Academia de Música Liszt Ferenc a una edad muy temprana. Al principio, estudió con Miklós Zsámboki, después con Ede Banda y Enrico Mainardi. Más tarde, por invitación de Pablo Casals, prosiguió sus estudios a finales de los sesenta. Desde su temprana juventud ha dado conciertos por toda Europa y en numerosos centros musicales del mundo. En la actualidad, es Profesor Emérito en la Academia de Música Liszt Ferenc. Entre los premios que ha ganado se encuentran el Kossuth, el Bartók-Pásztory, así como el nombre de Artista de la Nación. También recibió el premio francés "Chevalier de L'orde des Arts et des Lettres". Además de actuar y enseñar, compone.



John Graham-Hall, tenor

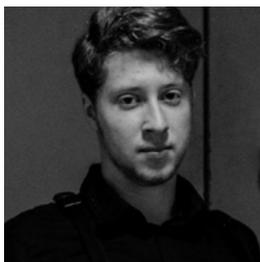
El tenor británico John Graham-Hall debutó en la Royal Opera en 1989 como Albert Herring. Estudió en el King's College (Cambridge) y en el Royal College of Music (Londres). Ha participado en las obras Moisés y Aarón, Muerte en Venecia, Peter Grimes, El caballero de la Rosa, Eugene Onegin, Sweeney Todd, Las bodas de Fígaro y La flauta mágica. Ha actuado en salas de gran prestigio, como La Scala de Milán, Ópera de Niza, Châtelet y Ópera Nacional de París, Metropolitan Opera de Nueva York y Teatro Real de Madrid. Ha trabajado con directores de la talla de Bernard Haitink, Nikolaus Harnoncourt, Pierre Boulez, Andrew David, Jeffrey Tate, Sir Simon Rattle, John Eliot Gardiner y Claudio Abbado.

PARTICIPANTES DEL ENCUENTRO



Csenge Adorjáni, oboe. Cluj-Napoca (Rumanía), 1993. Comenzó a tocar a los 12 años. Empezó sus estudios en su ciudad natal y completó su máster en la Academia Liszt de Budapest. Miembro de la Joven Orquesta Rumana desde 2015, ha colaborado con varias orquestas de Budapest, destacando una gira con la Orquesta de Cámara Franz Liszt con Martha Argerich, la Orquesta Sinfónica Bruno

Walter en la Musikverein y una gira por Japón de la Orquesta Sinfónica MÁV dirigida por Ken'ichiro Kobayashi. Ha actuado en el Encuentro de Música y Academia de Santander en 2019, en el XXVI Festival Internacional de Estudiantes de Música de Kyoto en 2018 y con los Jóvenes Solistas Internacionales en la radio húngara. Ha asistido a lecciones magistrales con Hansjörg Schellenberger, François Leleux, Céline Moinet, Lajos Lencsés y Doris Holenstein-Mende.



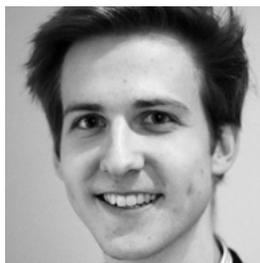
Benjámín Döföln, fagot. Nació en Budapest (Hungría) en 1998. Comenzó sus estudios musicales de piano a los 4 años y a los 9 empezó con el fagot. En 2013 ingresó en la Escuela de Música Szent István, donde estudió con István Hartenstein. Posteriormente, en 2017 se formó en la Academia de Música Liszt Ferenc con György Lakatos. Desde 2018, es alumno de la Escuela de Música de

Hannover, donde se forma con el profesor Bence Bogányi. Cabe destacar su primer premio en el Concurso Nacional de Fagot de Hungría en 2009, 2012 y 2015, el primer premio en el Concurso Internacional de Fagot de Chieri en 2016 y el cuarto premio en el Concurso Internacional de Fagot de Brno en 2019. Además, fue admitido en el 68º Concurso de Música ARD en 2019, así como en el Concurso de Música Primavera de Praga en 2020 (aplazado a 2022).



María Bernal, fagot. Nació en Torre del Campo (España) en 1999. Desde 2017 estudia con el profesor Gustavo Núñez en la Cátedra de Fagot de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Disfruta de becas Merlin Properties y Fundación Albéniz. En 2020 recibió el Diploma de alumna más sobresaliente de su cátedra. Entre 2013 y 2015 estudió en la Academia de la Fundación Baremboim

Said con Javier Aragón. Entre sus premios destacan el primero de la fase autonómica de Andalucía del concurso Intercentros Melómano (2016). Ha tocado bajo la dirección de Rubén Gimeno, Álvaro Albiach, Michael Thomas, Manuel Hernández Silva, Domingo Hindoyán, Joseph Swensen, Péter Eötvös, Jaime Martín y András Schiff. Como alumna de la Escuela es miembro del Grupo Esferas y del Grupo Beethoven.



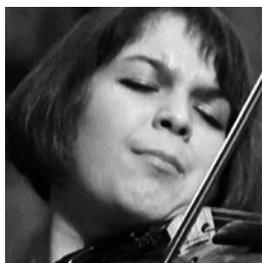
Maximilien Lamouris, fagot. Nacido en Ostende (Bélgica) en 1999, empezó a tocar el fagot a los siete años en Budapest y continuó sus estudios en Bélgica con Bert Helsen. Desde 2017 es alumno del Real Conservatorio de Bruselas. Se formó con Luc Loubry y Alain Cremers. Actualmente estudia en Dusseldorf con el profesor Gustavo Núñez gracias al programa Erasmus. Comenzó su carrera

profesional a los 19 años como primer fagot invitado en la Real Ópera de Valonia. Desde entonces, ha debutado con la Orquesta Nacional de Bélgica, Symfonia Assai y la Orquesta Filarmónica de Bruselas. En 2017 obtuvo el segundo premio en el Concurso Internacional para Fagotistas Profesionales de Holanda y fundó, junto a su hermano, el grupo de música de cámara "Ensemble Lamouris".



Minju Kim, fagot. Nació en Seúl (Corea) en 1994. Realizó el grado en la Escuela de Música de la Universidad Nacional de Seúl y dos másteres en interpretación en la Escuela Superior de las Artes de Zúrich. Obtuvo el tercer premio y el premio del público en el Concurso Internacional Muri (2019) y, anteriormente, primeros premios en el 57º Concurso de Música Dong-a, el 30º Concurso

de Música de Busán y el 33º Concurso de la Asociación Musical de Corea, además del gran premio Ciudad Metropolitana de Busán (2013) y el Premio Young Sylvia en la Audición de Música de Cámara Artsylvia. Asimismo, ha actuado en recital en la Sala de Arte Gumho, como "Joven Artista" de la Fundación Cultural Gumno Asiana. Entre 2008-2016 fue fagot principal de la Joven Orquesta Filarmónica de Yongjin.



Anna Csaba, violín. Nació en Lyon (Francia) en 1995. Comenzó sus estudios de violín en el conservatorio regional de Lyon, antes de empezar en 2014 sus estudios con Mihaela Martin en la Escuela Superior de Música de Ginebra (Suiza). Fue en Ginebra donde tuvo la oportunidad de trabajar en música de cámara junto a Gábor Takács-Nagy y Jean-Jacques Balet. En 2017 estudia en la Hochschule für Musik und Tanz de Colonia (Alemania) con Mihaela Martin. Ha podido trabajar, recibir lecciones magistrales, o tocar junto a artistas como Frans Helmerson, Zakhar Bron, Latica Honda-Rosenberg, Péter Frankl, Kyoko Hashimoto, Krzysztof Penderecki, o Vadim Neselovskyi. Desde 2020, Anna forma parte del Orchesterzentrum|NRW de Dortmund (Alemania). Asimismo, formó parte de la Mahler Chamber Orchestra Academy y pudo tocar como miembro invitado en orquesta.



Raquel Areal, violín. Nació en Tui (España) en 1999. Desde 2016 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Violín Telefónica con el profesor Zakhar Bron. Disfruta de becas Copasa y Fundación Albéniz. Estudió en la Escola Profissional Artística do Vale do Ave y en la Escola Profissional de Música de Espinho en Portugal. Colaboró con la Orquesta Camerata y Orquesta Sinfónica de Espinho, Joven Sinfónica de Galicia y Sinfónica de Galicia. Ha actuado en los auditorios Nacional de Música, del Museo Reina Sofía, Teatro Real, Casa da Música (Porto), etc. Como alumna de la Escuela ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica Freixenet y la Camerata Viesgo y, actualmente, lo es del Cuarteto Óscar Esplá de Asisa, con el que recibió dos años consecutivos premio al grupo más sobresaliente.



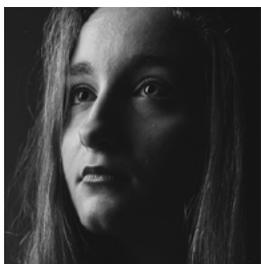
Kinga Wojdalska, viola. Nació en Varsovia (Polonia) en 1998. La violista Kinga Wojdalska forma parte de la Worshipful Company of Musicians y goza de una beca de la Fundación Hattori. Actualmente, estudia en el Royal College of Music con el profesor Nathan Braude. La experiencia musical y escénica adquirida se traduce en éxitos en concursos nacionales e internacionales en los que ha obtenido 18 premios,

entre ellos, el primer premio en el Concurso Bach Solo 2020, el tercer premio en el Concurso Internacional de Viola Anton Rubinstein 2020 y el Premio Karl Doctor en el Concurso Lionel Tertis 2019. Asimismo, ha actuado en salas como la Musikverein de Viena, Jordan Hall de Boston y Kings Place de Londres.



Pau Planell, viola. Nacido en Terrassa en 1998, empezó su formación en el Conservatorio de su ciudad con Barbara Horn. Terminó el Grado Profesional en Badalona con Ashan Pillai, con el que continuó sus estudios de Grado Superior en la Escuela Superior de Música de Catalunya, donde también estudió con el Cuarteto Casals. Actualmente estudia máster en la Haute École

de Musique de Genève con el maestro Máté Szücs. Ha recibido clases magistrales de viola y música de cámara con Jean Sulem, Yuval Gotlibovich, Gábor Takács-Nagy y Kronos Quartet, cuarteto con el que tocó en Barcelona. Ha ganado concursos a nivel nacional e internacional en España, Italia y Alemania. También ha sido miembro en orquestas como la Gustav Mahler Jugendorchester y ha trabajado en numerosas orquestas profesionales como la Orchestre de la Suisse Romande.



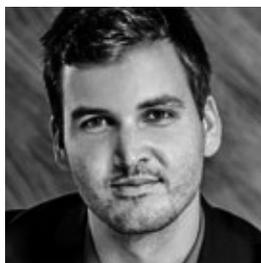
Noemí Fúnez, viola y acordeón. Nació en Madrid (España) en 1999. Desde 2017 estudia en la Cátedra de Viola Fundación BBVA en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con la profesora Diemut Poppen. Disfruta de becas Consejería de Ciencia, Universidades e Innovación de la Comunidad de Madrid y Fundación Albéniz. En 2020 recibió el Diploma de alumna más sobresaliente de su

cátedra. Ha participado en la orquesta del Proyecto 10 bajo la dirección de Yuri Nasushkin, y en el Atlántida Musi-k Project bajo Manuel Tévar, entre otras. Como alumna de la Escuela ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica Freixenet, dirigida por Jaime Martín, Víctor Pablo Pérez, Plácido Domingo, Péter Eötvös, Andrés Orozco-Estrada y Andrés Schiff. Actualmente lo es del Quinteto Schubert de KPMG y del Trío Ambage.



Anastasia Averianova, violonchelo. Nació en Moscú (Rusia) en 1995. Desde 2019 estudia en la Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el profesor Ivan Monighetti. Disfruta de beca Fundación Albéniz. Estudió en Gnessin State Musical College y en el Conservatorio Tchaikovski de Moscú con Natalia Shakhovskaya y Aleksey Seleznev. Es

ganadora del segundo premio del Concurso Internacional Romanticism Origins and Horizons y del tercero del Concurso Internacional de Jóvenes Intérpretes R. Gummert. Ha sido solista con la Orquesta de Cámara de Moscú y la Youth Symphony Orchestra y ha participado en el Festival Internacional de Música de Malta y en Regions Symphony Orchestra, Landesakademie für die musizierende Jugend en Alemania. Actualmente es miembro del Cuarteto Schumann de Enagás y del Trío Mistral.



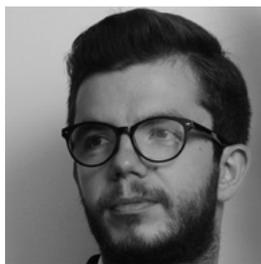
Mátyás Hotzi, violonchelo. Nació en Szombathely (Hungría) en 1994. Estudió en la Academia Franz Liszt de Budapest con Csaba Onczay. Se graduó en 2019. Desde septiembre de 2018 es miembro de la Orquesta Filarmónica Nacional de Hungría. Su trío de piano, Ingenium, ha sido invitado a dar conciertos en salas como Concertgebouw o Philharmonia Bratislava. Tocó el estreno de

la obra para solo violonchelo de Sándor Balassa. La Real Orquesta del Concertgebouw le invitó a tocar en una audición para su academia de orquesta. Además, obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Violonchelo David Popper. Ha disfrutado de las becas Annie Fischer (2021) y del Banco de China (2016) y recibido el Premio Junior Prima 2020. Asimismo, ha participado en lecciones magistrales de la Academia Internacional de Verano en Austria y en las IHMS.



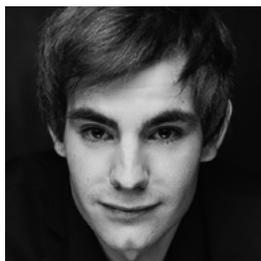
Erick Martínez, contrabajo. Nació en Caracas (Venezuela) en 1998. Desde 2016 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Contrabajo Unidad Editorial con el profesor Duncan McTier. Disfruta de becas Juan Carlos Escotet Rodríguez (ABANCA) y Fundación Albéniz y toca un contrabajo francés del siglo XIX, cedido como beca de instrumento por Santiago Serrate.

En 2019 recibió de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía el Diploma de alumno más sobresaliente de su cátedra. Comenzó sus estudios en el Sistema de Venezuela. Fue alumno del maestro Félix Petit y también ha recibido lecciones magistrales de Janne Saksala, Wies de Boevé y Matthew McDonald. Ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Caracas. Como alumno de la Escuela es miembro del Quinteto de Contrabajos Bottesini de Unidad Editorial.



Dušan Kostić, contrabajo. Nacido en Čuprija (Serbia) en 1995, comenzó a tocar el contrabajo en 2008 con Aleksandar Blagojević en su ciudad natal, más tarde estudió en la Academia de Música de Novi Sad con Ivica Marušević, y con Roman Patkolo en la Escuela de Música de Basilea, donde se graduó y actualmente cursa el máster especializado para solistas. Ha asistido a lecciones magistrales con

reconocidos bajistas, ha sido premiado en importantes concursos y ha actuado en las mejores salas internacionales con conocidas orquestas y destacados directores. Fue miembro del grupo LGT Young Soloists, de la Orquesta del Festival Gstaad Menuhin y contrabajista principal invitado de la Orquesta Filarmónica del Mar Báltico y de la Orquesta del Festival iPalpiti en Los Ángeles. En la temporada 2019-2020 realizó su Praktikum en el Theater Orchester Biel Solothurn.

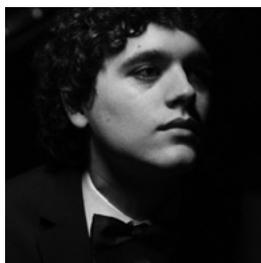


Andrés Navarro, piano. Madrid (España), 1993, estudió en el Real Conservatorio Superior de Madrid y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Posteriormente, cursó un máster de interpretación con Norma Fisher en el Royal College of Music y, actualmente, estudia en la Escuela Superior de Música de Ginebra con Nelson Goerner. Ha actuado

en el Wigmore Hall de Londres, el Auditorio Nacional de Música, el Teatro Real de Madrid y el Palau de la Música Catalana. Ha sido galardonado con el Premio de la Crítica y el segundo premio en el Primer Palau, primer premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara Ecoparque Trasmiera (Cantabria), segundo premio y premio a la mejor interpretación de una obra española en el Concurso Internacional de Música de Cámara Antón García, y finalista en el Parkhouse Award junto al Trío Ramales.



Salih Can Gevrek, piano. Nació en Sivas (Turquía) en 1992. En la actualidad, Salih Can Gevrek es artista residente en la institución Queen Elisabeth Music Chapel bajo la tutela de Louis Lortie. Anteriormente, estudió en la Royal College of Music de Londres con Dmitri Alexeev. Sus logros comenzaron con 10 años, cuando fue premiado en numerosos concursos internacionales de piano en Turquía, Bulgaria, Rusia, Reino Unido y Francia. Gevrek ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica de Bilkent, la Orquesta Sinfónica de Ankara y la Orquesta Sinfónica Presidencial, interpretando obras de Mozart, Beethoven y Rachmaninoff, en prestigiosas salas de música como Berliner Philharmoniker, Wigmore Hall, Cadogan Hall, Southbank Centre, Steinway Hall, Bridgewater Hall y St. Martin-in-the-Fields; así como en festivales incluidos el Festival de Música de Granada en España, 'Three Choirs Festival' en Worcester, y Bosch Young Classical Musicians Festival.



Alejandro Álvarez, piano. Nació en Alcalá de Henares (España) en 2001. Desde 2019 estudia con la profesora Galina Eguiazarova en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Disfruta de beca Fundación Albéniz. Comenzó sus estudios de piano a los 4 años bajo la dirección de Inmaculada García Soria, continuando con Tamara Harutyunyan.

Terminó el grado profesional con las máximas calificaciones y recibió el premio extraordinario de Castilla La Mancha. Ha obtenido el primer premio en diversos concursos nacionales e internacionales. Ha asistido a cursos con Ana Guijarro y Elena Orobio, además de Grigory Gruzman, Stanislav Pocheikin y Jacques Rouvier. Como alumno de la Escuela es miembro del Grupo Albéniz de Prosegur y de los Tríos Schola y Poulenc.



Pau Hernández, piano. Nació en Palma de Mallorca (España) en 1997. Pau Hernández es un pianista español afincado en Ámsterdam. Tras graduarse del Conservatorio de Mallorca en 2015, se trasladó a Barcelona para cursar sus estudios de grado con el profesor Denis Lossev. Además, ha recibido asesoramiento de Dmitri Bashkirov, Márta Gulyás (Festival Collegium Musicum Pommersfelden 2019), Josep Colom, Kennedy Moretti y Enrique Bernaldo de Quirós. Ha sido premiado en el VII Concurso de Piano de Barcelona, XXII Concurso Internacional de Ciutat de Carlet, XII Concurso Intercentros Melómano y XX Concurso Internacional de Piano Rotary Ramon Llull. En la actualidad, estudia un máster en el Conservatorio de Ámsterdam.



Alina Artemyeva, piano. Nació en Kiev (Ucrania) en 1986. Se formó en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Dmitri Bashkirov en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander. Durante esos años participó en varios recitales en España, Suiza, Alemania, Italia y Rusia. También actuó con la Orquesta Freixenet de la Escuela y con formaciones sinfónicas de Alicante y Palma de Mallorca. Es profesora pianista acompañante de dicha Escuela, inicialmente en la Cátedra de Oboe con Hansjörg Schellenberger (2008- 2010) y actualmente en la Cátedra de Violín Telefónica con Zakhar Bron (desde 2010). Así mismo, desde 2007 es pianista acompañante en el Encuentro de Santander Música y Academia, y en 2008 participó en el Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea.



Duncan Gifford, piano. Nacido en Sídney (Australia) en 1972, entre 2002 y 2019 fue profesor pianista acompañante en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín Telefónica con Marco Rizzi y, entre 2014 y 2019, lo fue también en la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces con Ryland Davies. Recibió varios premios de gran prestigio internacional, como el primero en el José Iturbi de Valencia (1998). En 1999 hizo su debut en Estados Unidos,

tocando en Carnegie Hall de Nueva York y desde entonces ha desarrollado una intensa labor como concertista, tocando como solista con orquesta, a solo y formando parte de diversas agrupaciones de música de cámara, con las que destacan sus interpretaciones de música contemporánea. Desde 2019 es catedrático en la especialidad de repertorio con piano para voz en la Escuela Superior de Canto de Madrid.



Ihor Voievodin, narrador. Nació en Dnipró (Ucrania) en 1990. Desde 2018 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Canto “Alfredo Kraus” Fundación Ramón Areces con el profesor Francisco Araiza. Disfruta de beca Fundación Ramón Areces. Empezó su carrera en Ópera de Dnipro en 2014, donde obtuvo un premio al mejor debut. Amplió su experiencia artística en la

Filarmonía de Zaporizhia y Ópera Nacional de Kiev y en 2017 fue finalista en el Concurso Singing Art Europe de Kiev. Posteriormente actuó en Carmen, Pagliacci o Eugene Onegin en su país y, más recientemente, en La Bohème en el Teatro Real y en conciertos como solista en el Auditorio Nacional de Madrid. Ha recibido clases magistrales de Ruggiero Raimondi, Teresa Berganza, David Gowland, John Graham-Hall, Iris Vermillion, Stephane Degout o Susan Bullock.

ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Calle Luis Martínez, 21
39005 Santander, Cantabria
Teléfono: + 34 942 311 451

c/ Requena, 1
28013 Madrid

Teléfono: + 34 913 511 060*

*Válido del 22 de junio al 30 de julio de 2021

encuentro@albeniz.com
www.encuentrodesantander.es

Patrocinadores de conciertos



EL DIARIO
MONTAÑÉS

edp

Santander
Fundación



TIRSO



SANTANDERINA
GROUP



UIMP
Universidad Internacional
Alejandro Portes

VEOLIA

Entidades colaboradoras

Cámara
Cantabria

SOLARES



Musical
San Fernando