



Cantabria 2021

François Benda, clarinete
Júlia Pusker, violín
Máté Szúcs, viola

Participantes del Encuentro



Palacio de Festivales de Cantabria
Santander, Sala Argenta
Sábado 24 de julio
20:30 horas



Los conciertos del Encuentro de Música y Academia de Santander tienen algo especial. Cada día, en el escenario de la Sala Argenta, alternan con naturalidad obras instrumentales, vocales, de orquesta y de cámara. También se produce un encuentro equilibrado entre épocas, países y estilos, desde Bach y Beethoven hasta Birtwistle, Rebecca Clarke y Francisco Coll. Estos conciertos permiten además el encuentro sobre el escenario de intérpretes muy prestigiosos con otros más jóvenes, igualmente cargados de talento, que aportan el entusiasmo y la frescura de quien se enfrenta a las obras clave del repertorio sin prejuicios, quizá por primera vez. Al Encuentro de Santander vienen los maestros más importantes de cada especialidad y los jóvenes más destacados de las mejores escuelas de Europa, seleccionados uno a uno mediante audición por el director artístico, el maestro Péter Csaba.

Animo al público a acudir a estos conciertos donde sin duda encontrarán ocasión de disfrutar. Doy las gracias a todas las personas, empresas e instituciones que participan en esta tarea, empezando por el Gobierno de Cantabria —que lleva a cabo el Encuentro conjuntamente con la Fundación Albéniz— y el Ayuntamiento de Santander. Quiero dar un agradecimiento especial al patrocinador del concierto de hoy, Universidad de Cantabria, por haberse sumado a este proyecto de apoyo a la juventud y a la cultura musical. Con el impulso de todos ellos y la energía de un público conecedor, como es el del Palacio de Festivales de Cantabria, confiamos en que estos conciertos cumplan sobradamente sus expectativas.

Paloma O'Shea

Presidenta Fundadora
Fundación Albéniz

PROGRAMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN ANIVERSARIO 250 + 1

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto de Brandenburgo núm. 6 en si bemol mayor BWV 1051

I. Allegro

II. Adagio ma non tanto

III. Allegro

Máté Szűcs, Kinga Wojdalska, Pau Planell, Noemí Fúnez, violas
Anastasia Averianova, violonchelo / **Dušan Kostić**, contrabajo
Pau Hernández, clave

Harrison Birtwistle (1934)

Duets for Storab para 2 flautas

III. Fanfare with birds

IV. White pastoral

V. From the church of lies

Anastasia Chulkova, Sofía Salazar, flautas

An Old Man Asleep (Un anciano dormido) (W. Stevens)

para mezzosoprano y conjunto instrumental *

Olga Syniakova, mezzosoprano / **Ildikó Szabady**, flauta / **Vera Karner**, clarinete
Phoebe White, violín / **Wenhan Jiang**, viola / **Sara Gabalawi**, violonchelo
Duncan Gifford, piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Septeto en mi bemol mayor op 20

I. Adagio – Allegro con brio

II. Adagio cantabile

III. Tempo di menuetto

IV. Tema con variazioni: Andante

V. Scherzo: Allegro molto e vivace

VI. Andante con moto alla marcia

François Benda, clarinete / **María Bernal**, fagot / **Bálint Südi**, trompa / **Júlia Pusker**, violín
Máté Szűcs, viola / **Mátyás Hotzi**, violonchelo / **Erick Martínez**, contrabajo

* Estreno absoluto. Encargo de Paloma O'Shea para el programa "Música para una Escuela", de la Escuela Reina Sofía.

NOTAS AL PROGRAMA

Johann Sebastian BACH

Concierto de Brandenburgo núm. 6 en si bemol mayor BWV 1051 (1721)

El 24 de marzo de 1721 Johann Sebastian Bach dedicó al margrave Christian Ludwig de Brandenburgo-Schwedt la partitura autógrafa de seis conciertos para varios instrumentos solistas que han pasado a la historia como *Conciertos de Brandenburgo*. La falta de recursos musicales del margrave impidió su estreno, con lo que permanecieron en el olvido hasta que fueron publicados en 1850. El valor de estos conciertos reside en el hecho de que abandonan el modelo estándar de *concerto grosso* para utilizar una amplia variedad de combinaciones en el grupo de solistas. Pero además, el *Concierto núm. 6* destaca especialmente por la ausencia de violines, ya que fue concebido para dos violas *da braccio* (I y II), dos violas *da gamba* (III y IV), violonchelo, contrabajo y clave, explorando así las tesituras más graves de los instrumentos de cuerda. Los solistas son las violas *da braccio* (las violas convencionales) y el violonchelo. La primera de sus tres secciones no tiene indicación de carácter, pero se suele interpretar como un “Allegro”. Las dos violas solistas presentan un enérgico tema en imitación y, a medida que avanza el movimiento, el resto de instrumentos participan en mayor o menor medida en el juego contrapuntístico. En el “Adagio ma non tanto”, las dos violas *da gamba* permanecen en silencio. El bello tema melódico que sustenta esta sección comienza con cuatro notas largas cuya señal identitaria es un salto de séptima menor descendente entre la segunda y la tercera que le otorga un carácter melancólico al diseño. En el último “Allegro”, Bach recurre al ritmo y al empuje de la giga para poner en valor de nuevo la destreza del *solí* frente al *ripieni*.

Harrison BIRTWISTLE

Duets for Storab para dos flautas (1983)

El británico Harrison Birtwistle está considerado desde hace décadas como una de las voces más personales y relevantes de la creación musical contemporánea inglesa. Entre sus numerosos reconocimientos oficiales caben destacar los Premios Siemens (1995) y Wihuri Sibelius (2015). En su catálogo encontramos páginas orquestales, óperas, obras corales, piezas a solo y música para ensemble con o sin voces solistas. En su primera época acusó la influencia de Stravinsky, Messiaen y Varèse, pero su lenguaje ha evolucionado hacia una estética más compleja sin perder el impacto

emocional. Entre sus fuentes de inspiración habituales se encuentran los rituales de la mitología clásica y la prehistoria. Entre 1975 y 1983 vivió en la isla de Raasay, en las Hébridas. La última obra que completó allí fue *Duets for Storab*, muy vinculados con aquella localización. En palabras del propio Birtwistle: “En su mapa aparece el nombre de Storab tres veces: el lago Storab, el arroyo Storab y la tumba de Storab. Cuenta la leyenda que Storab, un príncipe vikingo, naufragó y buscó refugio en la isla. Los isleños, hostiles, lo persiguieron hasta el lago donde nadó. Como los isleños no sabían nadar (cosa que hoy sigue ocurriendo) drenaron el lago y lo siguieron hasta el arroyo, matándolo donde está enterrado”.

An Old Man Asleep (Un anciano dormido) para mezzosoprano y conjunto instrumental (W. Stevens) (2020)

“Música para una Escuela” es un programa de encargos a compositores promovido por la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el objetivo de que tanto alumnos como profesores se aproximen a la creación y los sonidos contemporáneos y consigan sentir la música de nuestro tiempo como suya. Las obras solicitadas son estrenadas o interpretadas, en su mayoría, en el Encuentro de Música y Academia de Santander. Esta iniciativa fue creada con motivo del 70º cumpleaños de Paloma O’Shea, presidenta de la Escuela, y secundada en aquella primera oportunidad en 2006 por autores de la talla de Karlheinz Stockhausen, Krzysztof Penderecki, Sofia Gubaidulina, Péter Eötvös, Toshio Hosokawa o Kaija Saariaho. Con motivo de su 80º cumpleaños, en 2016, Paloma O’Shea lanzó una segunda oleada de encargos para el programa. Hoy asistiremos al estreno absoluto de uno de ellos: *An Old Man Asleep (Un anciano dormido)* de Birtwistle sobre este poema del escritor estadounidense de la primera mitad del s. XX Wallace Stevens:

The two worlds are asleep, are sleeping now.
A dumb sense possesses them in a kind of solemnity.
The self and the earth — your thoughts, your feelings,
Your beliefs and disbeliefs, your whole peculiar plot;
The redness of your reddish chestnut trees,
The river motion, the drowsy motion of the river R.

La obra está concebida para mezzosoprano solista y un conjunto instrumental formado por flauta, clarinete, violín, viola, violonchelo y piano. Este formato de voz y ensemble, así como el sentido dramático y teatral del sonido, son consustanciales al estilo de Birtwistle. En este caso, la

música se pone al servicio de la poesía fenomenológica de Stevens, donde la naturaleza y la respuesta humana a ella son componentes inseparables para la creación de su universo particular.

Ludwig van BEETHOVEN

Septeto en mi bemol mayor op 20 (1799-1800)

“Entregad al mundo mi septeto con más rapidez, porque la chusma lo está esperando”. En estas palabras Beethoven hacía gala de su peculiar y distintivo sentido del humor. Su *Septeto en mi bemol mayor op 20*, más conocido como *Septimino*, se estrenó el 2 de abril de 1800 en Viena junto a su primera sinfonía. El concierto había sido organizado por el propio autor que, con 29 años, quería trascender la incipiente fama que comenzaba a granjearse como virtuoso del teclado mostrando su faceta como compositor de ambiciosas partituras orquestales. Sin embargo, el *Septimino* se convirtió en el gran éxito de la velada. El crítico del *Allgemeine Musikalische Zeitung* afirmó que se trataba de “Un septeto escrito con mucho gusto e imaginación”. De ahí las despechadas declaraciones de Beethoven, quien también afirmó un tiempo después: “Hay en él mucha imaginación, pero poco arte... En aquella época yo no sabía componer, y ahora creo que sí sé”. La obra, dedicada a la emperatriz María Teresa, está escrita para cuerdas (violín, viola, violonchelo y contrabajo) y vientos (clarinete, fagot y trompa). Adopta la estructura del clásico *divertimento* o *serenata*, es decir, que se articula en múltiples movimientos contrastantes, concretamente seis. Un “Adagio” introductorio de una cierta solemnidad da paso al “Allegro con brio”, cuyo saltarín tema principal es expuesto por el violín y retomado por el clarinete en una diáfana textura de melodía acompañada. En el “Adagio cantabile” vuelven a ser clarinete y violín quienes juegan con un tema dulce de una peculiar disposición rítmica en 9/8. El “Tempo di menuetto”, sin duda el más célebre de los seis movimientos, le debe su fuerza al doble puntillo reiterado de su línea principal presentada por el violín. El “Tema con variazioni” presenta cinco eficaces variaciones y una coda sobre un sencillo aire popular *Andante*. El “Scherzo” comienza con un gesto descendente inolvidable de la trompa que será imitado por el fagot y la viola. En esta quinta sección ya se intuye el ímpetu de los típicos *scherzi* beethovenianos. Por último, el inicio del “Andante con moto alla marcia” es el único pasaje de la obra en donde predomina el carácter dramático sobre el estilo galante, que enseguida es retomado en el “Presto” para conducir a la composición a su virtuoso final.

Eva Sandoval

BIOGRAFÍAS



François Benda, clarinete

Nacido en Brasil, François Benda viene de una gran familia de músicos profesionales. Completó sus estudios en Graz y en Ginebra (clarinete, composición y dirección) y debutó como solista en 1988 en la Tonhalle de Zúrich, así como en la Victoria Hall de Ginebra. En 1991 François Benda fue galardonado con el "Premio internationale per le Arti dello Spettacolo" en Roma. En la actualidad, actúa en las salas de música más importantes y es clarinete solista en muchas de las principales orquestas. François Benda es un artista muy codiciado tanto como solista, como compañero de música de cámara y a menudo participa como artista invitado en festivales de música como Berliner Festwochen, Styriarte, Musicades Lyon y Pentecost en Ittingen, Suiza. También actúa en conciertos de música de cámara con Heinz Holliger, Paul Badura-Skoda, Bruno Giuranna, Isabelle Faust, Josef Silverstein y Bruno Canino. Además de su carrera como solista, François Benda es profesor en la Universität der Künste de Berlín e imparte clases en la Hochschule für Musik de Basilea.



Júlia Pusker, violín

Nacida en 1991 en Kecskemét (Hungría), comenzó su educación musical en la Franz Liszt Academy de Budapest y la continuó en la Royal Academy of Music de Londres con György Pauk, donde se graduó con honores del máster en música en 2016. Desde entonces, trabaja con Augustin Dumay en la Queen Elisabeth Music Chapel de Bruselas, donde es artista residente asociada.

Destacada por su "simplicidad mágica" por Strad, captó la atención internacional gracias a sus premiadas actuaciones en el Concurso de Violín Queen Elisabeth 2019 en Bruselas. En la temporada 2020/21 destacan sus apariciones con la Orquesta Nacional Belga, las filarmónicas de Bruselas, Kansai, Pannon y Zuglo y la Sinfónica de Budapest, Danubia Orchestra Óbuda, y London Mozart Players. Toca un violín de Matteo Goffriller de 1690, prestado por la colección de Michael Guttman.



Máté Szűcs, viola

El violista de origen húngaro Máté Szűcs fue viola principal de la Orquesta Filarmónica de Berlín entre 2011 y 2018. Máté tenía 17 años cuando cambió el violín por la viola y se graduó en el Real Conservatorio de Bruselas, en el Real Conservatorio de Flandes en Amberes y obtuvo su diploma en la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. Es ganador del primer premio del Concurso Internacional de Violín y Viola de Lieja (Bélgica). Como músico de cámara, Máté ha trabajado con músicos como Janine Jansen y Frank-Peter Zimmermann. Además de actuar como solista con la Filarmónica de Berlín, ha actuado con orquestas como la Real Orquesta Filarmónica de Flandes, la Sinfónica de Bamberg y la Filarmónica de Cámara Alemana de Bremen, donde también fue viola principal. Tras impartir clases en Saarbrücken, la Academia Karajan, la Hanns Eisler de Berlín y la Academia de Música de Budapest, es profesor de viola en la Escuela de Música de Ginebra (Suiza).

PARTICIPANTES DEL ENCUENTRO



Anastasia Chulkova, flauta. Nació en Moscú (Rusia) en 1996. En 2005 fue admitida en la Escuela Central de Música del Conservatorio Estatal P. I. Tchaikovsky, completando sus estudios en 2014. En 2018 se graduó en la Academia de Música de Basilea con el profesor Felix Renggli y obtuvo su título de máster en 2020. Anastasia actúa en Suiza, Rusia y otros países. Ha tocado con la Orquesta Sinfónica

Juvenil de Rusia, la Orquesta de Cámara del Conservatorio de Moscú y la Nueva Orquesta de Basilea. Fue miembro de la Orquesta del Festival de Zakhar Bron en Interlaken y participante de la Academia del Festival de Lucerna, donde actuó en la orquesta dirigida por Sir Simon Rattle, Matthias Pintscher y Peter Eötvös. Además, ha participado en talleres de destacados solistas y pedagogos como Philippe Bernold, Pierre-Yves Artaud y Mathieu Dufour.



Sofía Salazar, flauta. Nació en San Fernando de Apure (Venezuela) en 1999. Desde 2017 estudia con Jacques Zoon en la Cátedra de Flauta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Disfruta de becas Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación/Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (MAEC/AECID), y Fundación Albéniz. En 2020 recibió el Diploma

de alumna más sobresaliente de su cátedra. En 2015 se presentó con la orquesta de cámara Siegfried Idyll en el Lincoln Center, dirigida por Gustavo Dudamel. Ha sido flautista en la Orquesta Sinfónica Teresa Carreño. En 2019 recibió el premio Renzo Giubergia (Italia) y, en 2020, el segundo premio en el XIX Intercentros Melómano. Como alumna de la Escuela ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica Freixenet. Actualmente lo es del Quinteto Ricercata de EY.



Ildikó Szabady, flauta. Nació en Győr (Hungría) en 1996. Desde 2015 estudia flauta en la Academia de Música Franz Liszt con Veronika Oross. Es ganadora del primer premio del concurso internacional de Chieri. Ha recibido lecciones magistrales de Gavric Dejan, András Adorján, Eszter Alföldy-Boruss, Claudi Arimany, Kovács Lóránt, Felix Renggli y Andrea Lieberknecht y ha participado en el Encuentro de

Música y Academia de Santander en 2018, 2019 y 2020. Ha trabajado en la Orquesta de la Academia Franz Liszt con directores como Kobajasi Kenicsiro, Gábor Takács-Nagy y Pinchas Steinberg. En 2018 obtuvo el primer premio con un grupo de cámara contemporáneo en el Concurso de Compositores de la Academia Liszt. En 2018 recibió la Beca Nacional de la República de Hungría y en 2019 la Beca del Banco de China en la Academia Franz Liszt.



Vera Karner, clarinete. Nació en Viena (Austria) en 1994. Ganadora de concursos como el de Cibulka (Austria, 2018) y Fanny Mendelssohn Förderpreis (Alemania, 2016), ha grabado discos para Berlin Classics (trío) y Gramola (clarinete y piano). Ha actuado en Japón, Dinamarca, Líbano, Suiza, Israel, Croacia, Kuwait, además de como solista, con la Orquesta de la Filarmónica de la Ópera Estatal de

Varna (Bulgaria) y la Camerata Andrés Bello (Chile), entre otras. También ha sido suplente en la Orquesta Sinfónica de Viena y en la Orquesta de la Ópera Estatal de Viena. Destaca el estreno en Nueva York de "Nature of light" (Gandolfi) con el Chelsea Festival Strings, dirigido por Ken-David Masur. Ha tocado en el Musikverein y el Konzerthaus de Viena, la Elbphilharmonie de Hamburgo y el Konzerthaus de Berlín.



María Bernal, fagot. Nació en Torre del Campo (España) en 1999. Desde 2017 estudia con el profesor Gustavo Núñez en la Cátedra de Fagot de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Disfruta de becas Merlin Properties y Fundación Albéniz. En 2020 recibió el Diploma de alumna más sobresaliente de su cátedra. Entre 2013 y 2015 estudió en la Academia de la Fundación

Baremboim Said con Javier Aragó. Entre sus premios destacan el primero de la fase autonómica de Andalucía del concurso Intercentros Melómano (2016). Ha tocado bajo la dirección de Rubén Gimeno, Álvaro Albiach, Michael Thomas, Manuel Hernández Silva, Domingo Hindoyán, Joseph Swensen, Péter Eötvös, Jaime Martín y András Schiff. Como alumna de la Escuela es miembro del Grupo Esferas y del Grupo Beethoven.



Bálint Südi, trompa. Nació en Budapest (Hungría) en 1992. Comenzó a tocar la trompa a los 8 años, tras conocer a László Seeman. Amplió su formación con Pálma Szilágyi y, posteriormente, estudió con Sándor Endrődy en la Universidad de Győr y con Imre Magyari en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest. Ha sido galardonado con varios premios, como el Premio Dorothy Frizelle de la Sociedad Internacional de Trompa (Londres, 2014), el tercer premio del Concurso Internacional de Metales y Percusión (Debrecen, 2014) y el segundo premio en el XIX Concurso Internacional de Música para Jóvenes Intérpretes de la Ciudad de Chieri (Italia). Actualmente es intérprete de la Orquesta Sinfónica Dohnányi Ernő de Budafok (Budapest).



Phoebe White, violín. Nacida en Dublín en 1997, toca el violín desde los tres años. Ha estudiado con Fionnuala Hunt en la RIAM de Dublín, con Mauricio Fuks en la JSOM, Universidad de Indiana y, actualmente, con la profesora Latica Honda-Rosenberg en la Universidad de las Artes de Berlín. Es ganadora de la beca musical RDS. Entre sus premios destacan la Aileen Gore Cup en el Feis Ceoil 2021, el Premio para Jóvenes Músicos del National Concert Hall, el Premio de la Filarmónica de Dublín, el Premio Maura Dowdall y la Beca Flax Trust. Como solista, ha actuado con la Orquesta de Conciertos RTÉ, la de Cámara de Tallin, la Joven Orquesta Nacional de Irlanda y la Juvenil de las Midlands. Ha actuado en festivales como West Cork Chamber Music Festivals y Clondeboye Festival.



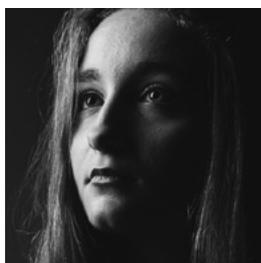
Kinga Wojdalska, viola. Nació en Varsovia (Polonia) en 1998. La violista Kinga Wojdalska forma parte de la Worshipful Company of Musicians y goza de una beca de la Fundación Hattori. Actualmente, estudia en el Royal College of Music con el profesor Nathan Braude. La experiencia musical y escénica adquirida se traduce en éxitos en concursos nacionales e internacionales en los que ha obtenido 18 premios,

entre ellos, el primer premio en el Concurso Bach Solo 2020, el tercer premio en el Concurso Internacional de Viola Anton Rubinstein 2020 y el Premio Karl Doctor en el Concurso Lionel Tertis 2019. Asimismo, ha actuado en salas como la Musikverein de Viena, Jordan Hall de Boston y Kings Place de Londres.



Pau Planell, viola. Nacido en Terrassa en 1998, empezó su formación en el Conservatorio de su ciudad con Barbara Horn. Terminó el Grado Profesional en Badalona con Ashan Pillai, con el que continuó sus estudios de Grado Superior en la Escuela Superior de Música de Catalunya, donde también estudió con el Cuarteto Casals. Actualmente estudia máster en la Haute École

de Musique de Genève con el maestro Máté Szücs. Ha recibido clases magistrales de viola y música de cámara con Jean Sulem, Yuval Gotlibovich, Gábor Takács-Nagy y Kronos Quartet, cuarteto con el que tocó en Barcelona. Ha ganado concursos a nivel nacional e internacional en España, Italia y Alemania. También ha sido miembro en orquestas como la Gustav Mahler Jugendorchester y ha trabajado en numerosas orquestas profesionales como la Orchestre de la Suisse Romande.



Noemí Fúnez, viola. Madrid (España), 1999. Desde 2017 estudia en la Cátedra de Viola Fundación BBVA en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con la profesora Diemut Poppen. Disfruta de becas Consejería de Ciencia, Universidades e Innovación de la Comunidad de Madrid y Fundación Albéniz. En 2020 recibió el Diploma de alumna más sobresaliente de su cátedra.

Ha participado en la orquesta del Proyecto 10 bajo la dirección de Yuri Nasushkin, y en el Atlántida Musi-k Project bajo Manuel Tévar, entre otras. Como alumna de la Escuela ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica Freixenet, dirigida por Jaime Martín, Víctor Pablo Pérez, Plácido Domingo, Péter Eötvös, Andrés Orozco-Estrada y Andrés Schiff. Actualmente lo es del Quinteto Schubert de KPMG y del Trío Ambage.



Wenhan Jiang, viola. Nació en Nanjing (China) en 1996. El violista Wenhan Jiang cursa actualmente un máster en interpretación en la Royal Academy of Music, como beneficiario de la beca Curtis Price, bajo la tutela de Paul Silverthorne. Wenhan recibió grandes elogios por su actuación como solista con el Manson Ensemble, interpretando “Lamenting with Ariadne” de Thea Musgrave, y posteriormente

fue galardonado con el primer premio del Theodore Holland. Como concertista, Wenhan está trabajando en la ampliación de la música de recital para viola, junto con piezas contemporáneas y colaboraciones con otras formas de arte. Ha sido invitado a festivales de todo el mundo, como el Britten-Pears Young Artist Programme, Pacific Music Festival, Luzerne Festival Academy y NYO-China. Wenhan toca una viola Gasparo da Salo, cedida por la Royal Academy of Music.



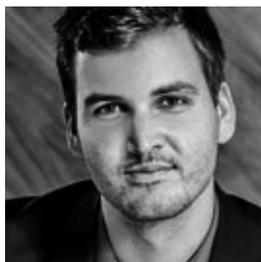
Anastasia Averianova, violonchelo. Nació en Moscú (Rusia) en 1995. Desde 2019 estudia en la Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el profesor Ivan Monighetti. Disfruta de beca Fundación Albéniz. Estudió en Gnessin State Musical College y en el Conservatorio Tchaikovski de Moscú con Natalia Shakhovskaya y Aleksey Seleznev. Es

ganadora del segundo premio del Concurso Internacional Romanticism Origins and Horizons y del tercero del Concurso Internacional de Jóvenes Intérpretes R. Gummert. Ha sido solista con la Orquesta de Cámara de Moscú y la Youth Symphony Orchestra y ha participado en el Festival Internacional de Música de Malta y en Regions Symphony Orchestra, Landesakademie für die musizierende Jugend en Alemania. Actualmente es miembro del Cuarteto Schumann de Enagás y del Trío Mistral.



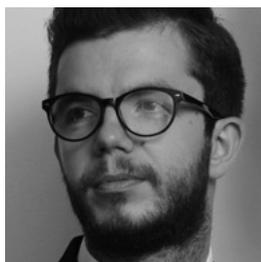
Sara Gabalawi, violonchelo. Nació en Bruselas (Bélgica) en 1991. Se licenció en música en el Conservatorio Peabody, donde recibió la beca Beatrice Feldman Kahn y Raymond S. Kahn. Completó sus estudios en la Universidad Johns Hopkins de Baltimore y se graduó del Conservatorio de Ámsterdam. Estudió un máster en el Real Conservatorio de Bruselas en 2020 (graduada cum

laude), donde cursa en la actualidad el posgrado. Ha actuado en Estados Unidos, Europa y Asia, como solista o con formaciones como la Orquesta de la Residencia de la Haya y la Orquesta Filarmónica de Róterdam (Países Bajos). Sus actuaciones se han retransmitido por TVR Romania, Deutschlandfunk Kultur, Radio Romania, NPO Radio 4 Nederland, NPR y Bruzz FM. Entre sus mentores, destacar a Lorne Munroe, Ohad Bar-David, Derek Barnes, David Hardy y Jeroen Reuling.



Mátyás Hotzi, violonchelo. Nació en Szombathely (Hungría) en 1994. Estudió en la Academia Franz Liszt de Budapest con Csaba Onczay. Se graduó en 2019. Desde septiembre de 2018 es miembro de la Orquesta Filarmónica Nacional de Hungría. Su trío de piano, Ingenium, ha sido invitado a dar conciertos en salas como Concertgebouw o Philharmonia Bratislava. Tocó el estreno de

la obra para solo violonchelo de Sándor Balassa. La Real Orquesta del Concertgebouw le invitó a tocar en una audición para su academia de orquesta. Además, obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Violonchelo David Popper. Ha disfrutado de las becas Annie Fischer (2021) y del Banco de China (2016) y recibido el Premio Junior Prima 2020. Asimismo, ha participado en lecciones magistrales de la Academia Internacional de Verano en Austria y en las IHMS.



Dušan Kostić, contrabajo. Nacido en Čuprija (Serbia) en 1995, comenzó a tocar el contrabajo en 2008 con Aleksandar Blagojević en su ciudad natal, más tarde estudió en la Academia de Música de Novi Sad con Ivica Marušević, y con Roman Patkolo en la Escuela de Música de Basilea, donde se graduó y actualmente cursa el máster especializado para

solistas. Ha asistido a lecciones magistrales con reconocidos bajistas, ha sido premiado en importantes concursos y ha actuado en las mejores salas internacionales con conocidas orquestas y destacados directores. Fue miembro del grupo LGT Young Soloists, de la Orquesta del Festival Gstaad Menuhin y contrabajista principal invitado de la Orquesta Filarmónica del Mar Báltico y de la Orquesta del Festival iPalpiti en Los Ángeles. En la temporada 2019-2020 realizó su Praktikum en el Theater Orchester Biel Solothurn.



Erick Martínez, contrabajo. Nació en Caracas (Venezuela) en 1998. Desde 2016 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Contrabajo Unidad Editorial con el profesor Duncan McTier. Disfruta de becas Juan Carlos Escotet Rodríguez (ABANCA) y Fundación Albéniz y toca un contrabajo francés del siglo XIX, cedido como beca de instrumento por Santiago Serrate.

En 2019 recibió de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía el Diploma de alumno más sobresaliente de su cátedra. Comenzó sus estudios en el Sistema de Venezuela. Fue alumno del maestro Félix Petit y también ha recibido lecciones magistrales de Janne Saksala, Wies de Boevé y Matthew McDonald. Ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Caracas. Como alumno de la Escuela es miembro del Quinteto de Contrabajos Bottesini de Unidad Editorial.



Olga Syniakova, mezzosoprano. Nació en Dnipró (Ucrania). Desde 2019 estudia en la Cátedra de Canto “Alfredo Kraus” Fundación Ramón Areces de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, actualmente con Francisco Araiza. Disfruta de becas Grupo Barceló y Fundación Albéniz. En 2020 ha interpretado el rol de Orphée (“Orphée et Eurydice”) con la Real Filharmonía de Galicia

versión concierto. En 2019 recibió los premios especiales del público, de voz femenina y del jurado en el Concurso Internacional de Belcanto Vincenzo Bellini (Francia) y ganó el primer premio en el II Concurso de Canto Compostela Lírica (España). En 2021 ha sido galardonada con el segundo premio y el premio extraordinario del 58 Concurso Internacional

de Canto Tenor Viñas (España) y en julio participará en el Festival Castell de Peralada de Girona. Como alumna de la Escuela forma parte del Grupo Voces Tempo de Fundación Orange.



Duncan Gifford, piano. Nacido en Sídney (Australia) en 1972, entre 2002 y 2019 fue profesor pianista acompañante en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín Telefónica con Marco Rizzi y, entre 2014 y 2019, lo fue también en la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces con Ryland Davies. Recibió varios premios de gran prestigio internacional, como el primero en el José Iturbi de Valencia (1998). En 1999 hizo su debut en Estados Unidos, tocando en Carnegie Hall de Nueva York y desde entonces ha desarrollado una intensa labor como concertista, tocando como solista con orquesta, a solo y formando parte de diversas agrupaciones de música de cámara, con las que destacan sus interpretaciones de música contemporánea. Desde 2019 es catedrático en la especialidad de repertorio con piano para voz en la Escuela Superior de Canto de Madrid.



Pau Hernández, clave. Nació en Palma de Mallorca (España) en 1997. Pau Hernández es un pianista español afincado en Ámsterdam. Tras graduarse del Conservatorio de Mallorca en 2015, se trasladó a Barcelona para cursar sus estudios de grado con el profesor Denis Lossev. Además, ha recibido asesoramiento de Dmitri Bashkirov, Márta Gulyás (Festival Collegium Musicum Pommersfelden 2019), Josep Colom, Kennedy Moretti y Enrique Bernaldo de Quirós. Ha sido premiado en el VII Concurso de Piano de Barcelona, XXII Concurso Internacional de Ciutat de Carlet, XII Concurso Intercentros Melómano y XX Concurso Internacional de Piano Rotary Ramon Llull. En la actualidad, estudia un máster en el Conservatorio de Ámsterdam.

ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Calle Luis Martínez, 21
39005 Santander, Cantabria
Teléfono: + 34 942 311 451

c/ Requena, 1
28013 Madrid

Teléfono: + 34 913 511 060*

*Válido del 22 de junio al 30 de julio de 2021

encuentro@albeniz.com
www.encuentrodesantander.es

Patrocinadores de conciertos



EL DIARIO
MONTAÑES

edp

Santander
Fundación



TIRSO



SANTANDERINA
GROUP



UIMP
Universidad Internacional
Madrileña de Estudios Políticos

VEOLIA

Entidades colaboradoras

Cámara
Cantabria

SOLARES



Musical
San Fernando