



Cantabria 2021

Juan Barahona, piano
John Graham-Hall, tenor
Júlia Pusker, violín

Camerata EDP del Encuentro
Péter Csaba, director

Participantes del Encuentro

edp

Palacio de Festivales de Cantabria
Santander, Sala Argenta
Martes 27 de julio
20:30 horas



Los conciertos del Encuentro de Música y Academia de Santander tienen algo especial. Cada día, en el escenario de la Sala Argenta, alternan con naturalidad obras instrumentales, vocales, de orquesta y de cámara. También se produce un encuentro equilibrado entre épocas, países y estilos, desde Bach y Beethoven hasta Birtwistle, Rebecca Clarke y Francisco Coll. Estos conciertos permiten además el encuentro sobre el escenario de intérpretes muy prestigiosos con otros más jóvenes, igualmente cargados de talento, que aportan el entusiasmo y la frescura de quien se enfrenta a las obras clave del repertorio sin prejuicios, quizá por primera vez. Al Encuentro de Santander vienen los maestros más importantes de cada especialidad y los jóvenes más destacados de las mejores escuelas de Europa, seleccionados uno a uno mediante audición por el director artístico, el maestro Péter Csaba.

Animo al público a acudir a estos conciertos donde sin duda encontrarán ocasión de disfrutar. Doy las gracias a todas las personas, empresas e instituciones que participan en esta tarea, empezando por el Gobierno de Cantabria —que lleva a cabo el Encuentro conjuntamente con la Fundación Albéniz— y el Ayuntamiento de Santander. Quiero dar un agradecimiento especial al patrocinador del concierto de hoy, EDP, por haberse sumado a este proyecto de apoyo a la juventud y a la cultura musical. Con el impulso de todos ellos y la energía de un público conocedor, como es el del Palacio de Festivales de Cantabria, confiamos en que estos conciertos cumplan sobradamente sus expectativas.

Paloma O'Shea

Presidenta Fundadora

Fundación Albéniz

PROGRAMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN
ANIVERSARIO 250 + 1

Francisco Coll (1985)

Three Pieces "after Turia" para piano solo *

Juan Barahona, piano

Benjamin Britten (1913-1976)

De la ópera "Peter Grimes"

Steady. There you are. Nearly home (Mad Scene)

De Folk Song Arrangements (Arreglos de canciones populares)
para voz y piano (vol. III, British Isles)

Núm. 1. The Plough Boy

Núm. 6. O Waly, Waly

Núm. 5. The Foggy, Foggy Dew

John Graham-Hall, tenor

Duncan Gifford, piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Concierto para piano, violín, violonchelo y orquesta en do mayor op 56
"Triple Concierto"

I. Allegro

II. Largo

III. Rondo alla Polacca

Júlia Pusker, violín

Hayk Sukiasyan, violonchelo

Salih Can Gevrek, piano

Camerata EDP del Encuentro

Péter Csaba, director

* Obra encargo de Paloma O'Shea para el programa "Música para una Escuela"
de la Escuela Reina Sofía

NOTAS AL PROGRAMA

Francisco COLL

Three Pieces "after Turia" para piano solo (2020)

El compositor y director valenciano Francisco Coll es uno de los músicos españoles más activos y reconocidos internacionalmente de su generación. Nacido en 1985, desde 2009 ha trabajado con algunas de las formaciones orquestales y ensembles de referencia y sus obras se han escuchado en los principales festivales de creación actual. Tras estudiar en Valencia y Madrid se trasladó a Londres para trabajar con Thomas Adès, siendo su único alumno hasta la fecha. Ha sido laureado con numerosos premios, pero destacamos que en 2019 se convirtió en el primer compositor en recibir uno de los prestigiosos ICMA (International Classical Music Awards). En su catálogo encontramos 40 obras de distintos géneros con especial predilección por la música instrumental para conjunto u orquesta. Y es que la experimentación tímbrica es una de las señas de identidad de su universo creativo, así como la densa elaboración contrapuntística de los distintos planos sonoros y las resonancias de sonoridades populares españolas. Sus *Three Pieces "after Turia" para piano solo* responden a un encargo de Paloma O'Shea para el proyecto "Música para una Escuela". Fueron estrenadas por el mismo intérprete con el que hoy las escucharemos, Juan Barahona, el pasado 17 de marzo de 2021 en el Auditorio Nacional de Madrid. El tríptico se inspira en la obra *Turia*, un concierto para guitarra y siete instrumentos presentado en 2017 cuyo título revela claras conexiones geográficas con su ciudad natal.

Benjamin BRITTEN

De la ópera Peter Grimes (1945): "Steady. There you are. Nearly home" (Mad Scene)

Tras su paso por Estados Unidos, Benjamin Britten afirmó en 1942 a su regreso a las Islas Británicas: "Posiblemente, soy anacrónico. Pero soy compositor de ópera, y esto es lo que yo quiero ser para siempre". Poco después, en junio de 1945, sorprendía al mundo musical de la época con el estreno londinense de *Peter Grimes*, título con el que dio el gran salto a la fama iniciando una nueva era en la ópera inglesa. Fue escrita en un prólogo, tres actos y un epílogo sobre un libreto de Montagu Slater basado en un poema de la colección de 1810 *The Borough (El barrio)* de George Crabbe. La historia se desarrolla en una comunidad pesquera de Suffolk,

que, no por casualidad, es el condado en el que nació Britten. Nos habla de un duro pescador que golpea y maltrata a sus aprendices hasta que se vuelve loco y muere. Se trata de una oscura trama que pone sobre el escenario el conflicto humano entre la masa y el individuo: "Cuanto más despiadada es la sociedad, más despiadado es el individuo". Britten se identificó intensamente con la trágica historia del marinero de Aldeburgh, hasta tal punto de que *Peter Grimes* ha sido considerada como una potente alegoría sobre la opresión homosexual y una condena firme a la homofobia del momento. El último número de la obra es la conocida como "Escena de la locura". El protagonista, desesperado, canta un largo monólogo casi a cappella en el que deriva hacia la enajenación y el suicidio: "¿Cuál es mi hogar?: el agua oscura y profunda. ¿Dónde está mi hogar?: en la profundidad del agua. El agua se beberá todas mis penas y la marea las arrastrará consigo".

De Folk Song Arrangements (Arreglos de canciones populares) para voz y piano (vol. III, British Isles) (1947)

Britten y Peter Pears, tenor y pareja del compositor, residieron en Estados Unidos entre 1939 y 1942. En aquel tiempo, Britten comenzó a realizar sus primeros arreglos de canciones populares para reconectar con sus raíces inglesas. Es probable que fuera el propio Pears el responsable de que se fijase en la riqueza cualitativa y cuantitativa del folklore de su país natal, ya que, además, servía para introducir variedad y un tono más ligero a sus numerosos recitales. El primer volumen de arreglos, publicado en 1943, tuvo tanto éxito que Britten realizó otras seis colecciones más incluyendo también canciones francesas, escocesas e irlandesas. Britten aborda las tonadas con un tratamiento sofisticado para convertirlas en canciones de arte, por eso, la parte del piano no es un mero acompañamiento, sino elaborados comentarios ilustrativos de los textos de cada pieza. El volumen nº 3 fue publicado en 1947 y dedicado a la soprano Joan Cross tras el éxito de *Peter Grimes* y *La violación de Lucrecia*. Comienza con *The Plough Boy (El mozo de labranza)*, que no es exactamente una canción tradicional, sino una versión de la musicalización que el autor inglés William Shield realizó de este texto con flautín. Desde los primeros compases, el arreglo de Britten se hace eco del pícolo original en la mano derecha del piano con un diseño en el registro agudo que podría entenderse también como la recreación del despreocupado silbido del muchacho. *O Waly Waly* reflexiona sobre el envejecimiento del amor y la infidelidad, de ahí los agrios pasajes pianísticos. Por su parte, la exitosa *The Foggy, Foggy Dew (El rocío brumoso, brumoso)*, nos

cautiva con la irónica y socarrona musicalización de su atrevido texto, que describe el resultado de un romance entre un tejedor y una chica a la que cortejaba. Para algunos, el rocío brumoso es un símbolo de la virginidad.

Ludwig van BEETHOVEN

Concierto para piano, violín, violonchelo y orquesta en do mayor op 56 "Triple Concierto" (1803-1804)

Dedicado al príncipe Lobkowitz, el *Concierto en do mayor op 56* terminado en 1804 y estrenado en público en 1808 poco tiene que ver con las gloriosas partituras heroicas de la segunda etapa de la trayectoria beethoveniana que comienza justamente en aquellos inicios del s. XIX. Esta obra es una suerte de experimento estilístico que no conoció continuidad en la producción de Beethoven. Está escrito para un atípico trío con piano solista y, muy probablemente, se trata de una pieza sin precedentes en su plantilla. Es plausible que el compositor quisiera relacionarlo con la formación en trío habitual de la música de cámara vienesa de la época (violín, violonchelo y piano), así como con la sinfonía *concertante* de moda en Francia, lugar al que el compositor tenía planificado viajar antes de tener noticia de una nueva guerra napoleónica. Además, esta partitura de naturaleza conservadora parece remontarse en algunos momentos hasta el *concerto grosso* barroco, en el que un grupo de instrumentos dialoga con el *tutti* orquestal. Los tres solistas se reparten el contenido temático sin perder la esencia sinfónica de la obra. El primer tema del "Allegro", en forma sonata, es uno de los mayores logros de la composición. Aparece enunciado misteriosamente por violonchelos y contrabajos que inician un prolongado *crescendo* orquestal de apertura con gran potencia dramática. La entrada de los solistas se engarza sobre ese mismo tema. En el lírico y breve "Largo", el violonchelo es el principal protagonista ya desde el primer compás con la sublime declamación de la melodía principal. Será el mismo cello quien nos conduzca sin interrupción mediante un *ostinato* hacia el "Rondo alla polacca". Sobre un ritmo ternario de polonesa, de marcha moderada, se desarrolla una última sección llena de vigor, frescura y virtuosismo.

Eva Sandoval

BIOGRAFÍAS



Juan Barahona, piano

Nacido en 1989, inició sus estudios de piano en Oviedo a la edad de 6 años con la profesora Nariné Karapetyan.

Fue, entre los años 2008 y 2013, alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander, con la profesora Galina Eguiazarova, y de música de cámara, con la profesora Márta Gulyás. Asimismo contó con el consejo y la supervisión del Maestro Dmitri Bashkirov. En los años 2010 y 2012 recibió, de manos de Su Majestad La Reina Doña Sofía, la distinción de alumno más sobresaliente de su cátedra y, en 2011, la distinción de grupo de cámara más sobresaliente.

Entre 2013 y 2016 completó con distinciones un "Master of Performance" y un "Artist Diploma" en el Royal College of Music de Londres, en la clase del profesor Dimitri Alexeev. Posteriormente, entre 2016 y 2018 continúa su formación en la Universität für Musik und Darstellende Kunst de Viena, realizando un "Posgrado de Interpretación" con la Maestra Lilya Zilberstein.

Actualmente compagina una amplia actividad artística con la docencia como Profesor Pianista Acompañante en la Cátedra de Viola Fundación BBVA de la Profesora Nobuko Imai y en la Cátedra de Fagot del Maestro Gustavo Núñez, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid).

Cabe destacar sus actuaciones en España (Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música Catalana), Reino Unido (Wigmore Hall), Rumanía (Ateneu de Bucarest), China, Moldavia, Ecuador, Jordania, Alemania, Suiza y Austria.

Ha recibido lecciones magistrales de los profesores Zoltan Kocsis, Menahem Pressler, Emanuel Ax, Ferenc Rados, Eldar Nebolsin, Pavel Gililov, entre otros.

Cuenta también con numerosas grabaciones realizadas para Radio Nacional de España, Catalunya Música y Bayerischer Rundfunk.



John Graham-Hall, tenor

El tenor británico John Graham-Hall debutó en la Royal Opera en 1989 como Albert Herring. Estudió en el King's College (Cambridge) y en el Royal College of Music (Londres). Ha participado en las obras Moisés y Aarón, Muerte en Venecia, Peter Grimes, El caballero de la Rosa, Eugene Onegin, Sweeney Todd, Las bodas de Fígaro y La flauta mágica. Ha actuado en salas de gran prestigio, como La Scala de Milán, Ópera de Niza, Châtelet y Ópera Nacional de París, Metropolitan Opera de Nueva York y Teatro Real de Madrid. Ha trabajado con directores de la talla de Bernard Haitink, Nikolaus Harnoncourt, Pierre Boulez, Andrew David, Jeffrey Tate, Sir Simon Rattle, John Eliot Gardiner y Claudio Abbado.



Duncan Gifford, piano

Nacido en Sidney (Australia) en 1972, entre 2002 y 2019 fue profesor pianista acompañante en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín Telefónica con Marco Rizzi y, entre 2014 y 2019, lo fue también en la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces con Ryland Davies. Recibió varios premios de gran prestigio internacional, como el primero en el José Iturbi de Valencia (1998). En 1999 hizo su debut en Estados Unidos, tocando en Carnegie Hall de Nueva York y desde entonces ha desarrollado una intensa labor como concertista, tocando como solista con orquesta, a solo y formando parte de diversas agrupaciones de música de cámara, con las que destacan sus interpretaciones de música contemporánea. Desde 2019 es catedrático en la especialidad de repertorio con piano para voz en la Escuela Superior de Canto de Madrid.



Péter Csaba, director

Nacido en Cluj (Rumanía) en 1952, Péter Csaba fue el Director Artístico y Director Titular de la Orquesta Sinfónica MÁV de Budapest (Hungría) entre 2012 y 2019, y desde entonces actúa como director invitado permanente. Anteriormente, fue director artístico y director titular de la Orquesta Sinfónica de Besançon. También fundó dos orquestas de cámara: Les Solistes de Lyon y Virtuosi di Kuhmo en Finlandia. Entre 1993 y 2002, el maestro Csaba fue director artístico de la Orquesta de Cámara "Musica Vitae" de Suecia. También fue director artístico del Festival de Música de Laponia y creó el Festival Euro-Música para jóvenes talentos, emitido por la televisión sueca. Dada su contribución al desarrollo de la música en el país, fue elegido miembro de la Real Academia Sueca.

Ha realizado giras por todo el mundo como violinista y director, y ha trabajado con la Orquesta Sinfónica de Berlín, las orquestas sinfonías de Birmingham, Singapur, Varsovia, la Radio de Praga, la Radio de Rumanía, la Radio de Hungría, la Nacional de Lyon, la Orquesta Sinfónica de Kyushu, la Filarmónica de Japón, la Orquesta Filarmónica de Geidai, la Sinfonietta Kioi de Tokyo, la Sinfonía de Varsovia, la Orquesta de Cámara de Estocolmo, la Metropolitana de Lisboa y la Filarmónica de Helsinki, entre muchas otras.

Ha colaborado con artistas como P. Fournier, Z. Kocsis, T. Berganza, K. Zimerman, N. Gutman, O. Kagan, D. Bashkirov, además de con los compositores A. Schnittke, H. Dutilleux, K. Penderecki, G. Kurtág, S. Gubaidulina y X. Montsalvatge.

Desde 2002, es el Director Artístico del Encuentro de Música y Academia de Santander y, anteriormente, ocupó el mismo cargo en el Festival de Música Kuhmo de Finlandia y en el Festival Ravel de Francia.

Ha grabado música como director y violinista con un amplio repertorio, y sus interpretaciones de Shostakovich y Bartok han recibido grandes elogios, siendo calificados como una de las mejores grabaciones de sus obras. Cuando salió a la venta, su CD dedicado a Sibelius fue elegido mejor grabación del año en Estados Unidos.

Como pedagogo, ha formado parte de la Cátedra de Orquesta del Conservatorio Nacional de Música de Lyon desde 1996 hasta 2018.

En 2017 se le concedió las insignias de Caballero de la Legión de Honor de Francia y la de Caballero de la Orden de la Rosa Blanca de Finlandia.



Júlia Pusker, violín

Nacida en 1991 en Kecskemét (Hungría), comenzó su educación musical en la Franz Liszt Academy de Budapest y la continuó en la Royal Academy of Music de Londres con György Pauk, donde se graduó con honores del máster en música en 2016. Desde entonces, trabaja con Augustin Dumay en la Queen Elisabeth Music Chapel de Bruselas, donde es artista residente asociada.

Destacada por su "simplicidad mágica" por Strad, captó la atención internacional gracias a sus premiadas actuaciones en el Concurso de Violín Queen Elisabeth 2019 en Bruselas. En la temporada 2020/21 destacan sus apariciones con la Orquesta Nacional Belga, las filarmónicas de Bruselas, Kansai, Pannon y Zuglo y la Sinfónica de Budapest, Danubia Orchestra Óbuda, y London Mozart Players. Toca un violín de Matteo Goffriller de 1690, prestado por la colección de Michael Guttman.



Hayk Sukiasyan, violonchelo

Nació en Ereván (Armenia) en 1994. Desde 2017 estudia con Ivan Monighetti en la Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Disfruta de becas Havas Group y Fundación Albéniz. Estudió en el Conservatorio Yerevan Komitas (Armenia) y en la Hochschule für Musik de Dresde (Alemania), y ha recibido clases magistrales de Frans Helmerson, Torleif Thedéen, Gautier Capuçon y Wolfgang Emanuel Schmidt. Ha sido dirigido por los maestros Jesús López Cobos, Simon Gaudenz, Matthias Foremny, Víctor Pablo Pérez, Plácido Domingo, Andrés Orozco-Estrada, Andrés Schiff y Juanjo Mena. Es miembro del Cuarteto Mendelssohn de BP y del Trío Fundación Mahou San Miguel, con los que en 2018 recibió de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía la Mención de grupo de cámara más sobresaliente en las categorías de cuartetos de cuerda y grupos con piano.



Salih Can Gevrek, piano

Nació en Sivas (Turquía) en 1992. En la actualidad, Salih Can Gevrek es artista residente en la institución Queen Elisabeth Music Chapel bajo la tutela de Louis Lortie. Anteriormente, estudió en la Royal College of Music de Londres con Dmitri Alexeev. Sus logros comenzaron con tenía 10 años, cuando fue premiado en numerosos concursos internacionales de piano en Turquía, Bulgaria, Rusia, Reino Unido y Francia. Gevrek ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica de Bilkent, la Orquesta Sinfónica de Ankara y la Orquesta Sinfónica Presidencial, interpretando obras de Mozart, Beethoven y Rachmaninoff, en prestigiosas salas de música como Berliner Philharmoniker, Wigmore Hall, Cadogan Hall, Southbank Centre, Steinway Hall, Bridgewater Hall y St. Martin-in-the-Fields; así como en festivales incluidos el Festival de Música de Granada en España, 'Three Choirs Festival' en Worcester, y Bosch Young Classical Musicians Festival.

COMPOSICIÓN DE LA CAMERATA EDP DEL ENCUENTRO

Júlia Pusker, violín
Hayk Sukiasyan, violonchelo
Salih Can Gevrek, piano
Péter Csaba, director

Violín I

Phoebe White / Anna Csaba
Meruert Karmenova / Yuriko Takemoto
Eszter Kökény /Jaume Andreu Angelès
Zabdiel Hernández / Anna Cristina Popan
Jorge Marabini* / Paloma Cuevas*

Violín II

Anais Boyadjieva / Anastasia Tsvetkova
Sebestyén Sztathatosz / Alfred Artemyev
Clara Pérez* / Sara García*
Irene Talledo* / Gabriela Talledo*

Viola

Guillame Florès / Wenhan Jiang
Kinga Wojdalska / Clara Stangorra
Noemí Funez / Pau Planell
Claudia Vidal*

Violonchelo

Goeunsol Heo / Tomasz Máté
Sara Gabalawi / Gerard Flotats Boix
Anastasia Averianova / Mátyás Hotzi
Patricia Moreno*

Contrabajo

Erick Martínez / Dušan Kostić
Jorge Toledo / Ramsés Martínez

Flauta

Ildikó Szabady

Oboe

Csenge Adorjáni
Rees Webster

Clarinete

Vera Karner
Jose Luis Inglés

Fagot

Benjámín Dolfin
Minju Kim

Trompa

Bálint Südi
Clémence Lion

Trompeta

Lucas de Oliveira
Marlon Mora

Timbales

Adrian Higuera*

*Músicos provenientes de orquestas
y conservatorios de Cantabria

ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Calle Luis Martínez, 21
39005 Santander, Cantabria
Teléfono: + 34 942 311 451

c/ Requena, 1
28013 Madrid

Teléfono: + 34 913 511 060*

*Válido del 22 de junio al 30 de julio de 2021

encuentro@albeniz.com
www.encuentrodesantander.es

Patrocinadores de conciertos



Entidades colaboradoras

