

LISTADO DE ASIGNATURAS OPTATIVAS

CURSO 2021/2022

ASIGNATURA	ECTS	ESPECIALIDAD	ITINERARIO*	PRELACIÓN
Acompañamiento de cantantes	3	Interpretación	B	-
Alemán I	4	Interpretación Composición	A, B y D	-
Alemán II	4	Interpretación Composición	A, B y D	Conocimientos básicos de alemán
Alemán III	4	Interpretación Composición	A, B y D	Conocimientos medio-altos de alemán
Ampliación de Música de Cámara (Grupos con piano) I	4	Interpretación	A y B	Cursar Música de Cámara
Ampliación de Música de Cámara (Grupos con piano) II	4	Interpretación	A y B	Ampliación de Música de Cámara (Grupos con piano) I
Ampliación de Música de Cámara (Grupos de cuerda) I	4	Interpretación	A	Cursar Música de Cámara
Ampliación de Música de Cámara (Grupos de cuerda) II	4	Interpretación	A	Ampliación de Música de Cámara (Grupos de cuerda) I
Ampliación de Música de Cámara (Grupos de viento mixtos) I	4	Interpretación	A y B	Cursar Música de Cámara
Ampliación de Música de Cámara (Grupos de viento mixtos) II	4	Interpretación	A y B	Ampliación de Música de Cámara (Grupos de viento mixtos) I
Ampliación de Música de Cámara (Grupos de viento) I	4	Interpretación	A	Cursar Música de Cámara
Ampliación de Música de Cámara (Grupos de viento) II	4	Interpretación	A	Ampliación de Música de Cámara (Grupos de viento) I
Canción española	3	Interpretación	D	-
Canción y Ópera rusa	3	Interpretación	D	-
Canto histórico	3	Interpretación	D	-
Consort de violas I	3	Interpretación	A	-
Consort de violas II	3	Interpretación	A	Consort de violas I
Consort de violas III	3	Interpretación	A	Consort de violas II
Contrafagot I	3	Interpretación	A	Fagot II
Contrafagot II	3	Interpretación	A	Contrafagot I
Cornetín y fliscorno	3	Interpretación	A	-
Corno inglés y oboe d'amore	3	Interpretación	A	Oboe III
Coro III	4	Interpretación Composición	A, B y D	-
Coro IV	4	Interpretación Composición	A, B y D	Coro III

*A: Instrumentos de la Orquesta Sinfónica; B: Piano; D: Canto

ASIGNATURA	ECTS	ESPECIALIDAD	ITINERARIO*	PRELACIÓN
Cuarteto de contrabajos I	4	Interpretación	A	-
Cuarteto de contrabajos II	4	Interpretación	A	Cuarteto de contrabajos I
Cuarteto de contrabajos III	4	Interpretación	A	Cuarteto de contrabajos II
Curso avanzado de repertorio orquestal I	3	Interpretación	A	-
Curso avanzado de repertorio orquestal II	3	Interpretación	A	Curso avanzado de repertorio orquestal I
El repertorio de música española para clarinete I	3	Interpretación	A	Clarinete I
El repertorio de música española para clarinete II	3	Interpretación	A	El repertorio de música española para clarinete I
El repertorio de música española para clarinete III	3	Interpretación	A	El repertorio de música española para clarinete II
Ensemble de Clarinetes I	3	Interpretación	A	-
Ensemble de Clarinetes II	3	Interpretación	A	Ensemble de Clarinetes I
Ensemble de Clarinetes III	3	Interpretación	A	Ensemble de Clarinetes II
Ensemble de Fagotes I	3	Interpretación	A	-
Ensemble de Fagotes II	3	Interpretación	A	Ensemble de Fagotes I
Ensemble de Fagotes III	3	Interpretación	A	Ensemble de Fagotes II
Ensemble de Flautas I	3	Interpretación	A	-
Ensemble de Flautas II	3	Interpretación	A	Ensemble de Flautas I
Ensemble de Flautas III	3	Interpretación	A	Ensemble de Flautas II
Ensemble de Oboes I	3	Interpretación	A	-
Ensemble de Oboes II	3	Interpretación	A	Ensemble de Oboes I
Ensemble de Oboes III	3	Interpretación	A	Ensemble de Oboes II
Ensemble de Trompas I	3	Interpretación	A	-
Ensemble de Trompas II	3	Interpretación	A	Ensemble de Trompas I
Ensemble de Trompas III	3	Interpretación	A	Ensemble de Trompas II
Ensemble de Trompetas I	3	Interpretación	A	-
Ensemble de Trompetas II	3	Interpretación	A	Ensemble de Trompetas I
Ensemble de Trompetas III	3	Interpretación	A	Ensemble de Trompetas II
Español avanzado para alumnos extranjeros	4	Interpretación Composición	A, B y D	Poseer algunos conocimientos de la lengua española. Alumnos no hispanoparlantes
Español básico para alumnos extranjeros	4	Interpretación Composición	A, B y D	Alumnos no hispanoparlantes
Estética y filosofía de la música	3	Interpretación	D	-
Flauta en sol y flauta baja	3	Interpretación	A	Flauta I
Formación vocal contemporánea	3	Interpretación	D	-
Formación vocal renacentista	3	Interpretación	D	-
Fundamentos de didáctica y pedagogía	3	Interpretación	A, B y D	-
Fundamentos y mecánica	3	Interpretación	A y B	-
Historia del arte	3	Interpretación Composición	A y B	-

ASIGNATURA	ECTS	ESPECIALIDAD	ITINERARIO	PRELACIÓN
Inglés avanzado	4	Interpretación Composición	A, B y D	Conocimientos medio-altos de inglés
Inglés básico	4	Interpretación Composición	A, B y D	-
Inglés intermedio	4	Interpretación Composición	A, B y D	Conocimientos básicos de inglés
Introducción al Jazz/Música moderna y jazz	3	Interpretación Composición	A, B y D	-
La trompeta en la música de Bach	3	Interpretación	A	-
Métodos y técnicas de investigación musical	3	Interpretación Composición	A y B	-
Música de cámara con canto I	4	Interpretación	A, B y D	-
Música de cámara con canto II	4	Interpretación	A, B y D	Música de cámara con canto I
Octeto de vientos I	3	Interpretación	A	-
Octeto de vientos II	3	Interpretación	A	Octeto de vientos I
Octeto de violonchelos I	3	Interpretación	A	-
Octeto de violonchelos II	3	Interpretación	A	Octeto de violonchelos I
Octeto de violonchelos III	3	Interpretación	A	Octeto de violonchelos II
Oratorio	3	Interpretación	D	-
Piccolo	3	Interpretación	A	Flauta II
Prácticas de concierto	4	Interpretación	A, B y D	-
Recitativo francés/Italiano	3	Interpretación	D	-
Taller de cañas I (Fagot)	3	Interpretación	A	-
Taller de cañas I (Oboe)	3	Interpretación	A	-
Taller de cañas II (Fagot)	3	Interpretación	A	Taller de cañas I (Fagot)
Taller de cañas II (Oboe)	3	Interpretación	A	Taller de cañas I (Oboe)
Técnica Alexander	3	Interpretación Composición	A, B y D	
Técnica y repertorio solista y orquestal de clarinete bajo y clarinete en mi bemol (requinto)	3	Interpretación	A	Clarinete I
Técnica y repertorio solista y orquestal de corno di bassetto	3	Interpretación	A	Clarinete III
Técnicas de improvisación	3	Interpretación Composición	A, B y D	-
Trío de cañas	3	Interpretación	A	-
Trompa natural I	3	Interpretación	A	-
Trompa natural II	3	Interpretación	A	Trompa natural I
Trompa natural III	3	Interpretación	A	Trompa natural II
Viola para violines I	3	Interpretación	A	-
Viola para violines II	3	Interpretación	A	Viola para violines I
Violín para violas I	3	Interpretación	A	-
Violín para violas II	3	Interpretación	A	Violín para violas I
Zarzuela	3	Interpretación	D	-

POSIBLES OPTATIVAS COMPOSICIÓN

Técnicas de grabación (Alexander Baskind)

Estética en la música electrónica

Música electrónica y acústica para instrumentistas

Técnicas modernas en música contemporánea

Intermedia (música + artes visuales/gráficas, baile, vídeo, nuevos medios...) **Profesores invitados**

Seminario (realizar 2-3 conferencias por especialidad) sobre cultura de la lengua, dramaturgia, teatro y cine, semiología. Encuentros con dramaturgos, cineastas, filósofos (filosofía de las artes), profesores de literatura y teatro (análisis del carácter). **Profesores invitados**

Encuentros con compositores invitados. Estos últimos presentan sus obras a los alumnos y los alumnos pueden realizar consultas en un marco de 4-6 horas en total (un día). **Compositores invitados.**

Dirección para compositores e intérpretes (Balduur Brönninman)

ATOCHA

Análisis del repertorio Sinfónico, Coral y Dramático

Análisis e historia del repertorio pianístico

Aproximación al repertorio clásico-romántico para cuerdas

Improvisación polifónica