



CICLO
MAESTROS

EL COMIENZO Y
EL FIN DEL TIEMPO

JUEVES 25 NOVIEMBRE
AUDITORIO SONY
19:30 h



21
22

PROGRAMA

El Comienzo y el Fin del Tiempo

Eurico Carrapatoso
(1962)

Pour la Fin, pour mon Commencement
(Para el Final, para mi Comienzo) para clarinete,
violín, violonchelo y piano (2021)*

I. Pour mon Commencement
II. Vivo
III. Dulcinea
IV. Vivo
V. Pour la Fin

Joaquín Turina
(1882-1949)

Círculo para trío con piano, op. 91 (1936)

I. Amanecer
II. Mediodía
III. Crepúsculo

Olivier Messiaen
(1908-1992)

Quatuor pour la fin du Temps
(Cuarteto para el fin del tiempo)
para clarinete, piano, violín y violonchelo (1941)

I. Liturgie de cristal
II. Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps
III. Abîme des oiseaux
IV. Intermède
V. Louange à l'Éternité de Jésus
VI. Danse de la fureur, pour les sept trompettes
*VII. Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce
la fin du Temps*
VIII. Louange à l'Immortalité de Jésus

DSCH - SCHOSTAKOVICH ENSEMBLE

Pascal Moraguès, clarinete

Esther Hoppe, violín

Christian Poltéra, violonchelo

Filipe Pinto-Ribeiro, piano

*Estreno absoluto

NOTAS AL PROGRAMA

Nota sobre “Pour la Fin, pour mon Commencement”

El título de esta pieza evoca la famosa obra de Olivier Messiaen (*Quatuor pour la fin du temps*) y otra de Guillaume de Machaut (el Rondeau nr. 14, *Ma fin est mon commencement*). La estructura especular de esta última obra francesa del siglo XIV se manifiesta, desde el principio, en la estructura macroformal de mi pieza, un palíndromo dividido en cinco movimientos, con varias correspondencias entre ellos en gesto y palabra:

1. “Pour mon commencement”, un tempo lento
2. “Vivo”
3. “Dulcinea”, un solo de piano etéreo sobre el eje de simetría de este políptico
4. “Vivo”
5. “Pour la Fin”, un tempo lento

Un conjunto que está construido en el patrón A B C B A, mi forma favorita en arco.

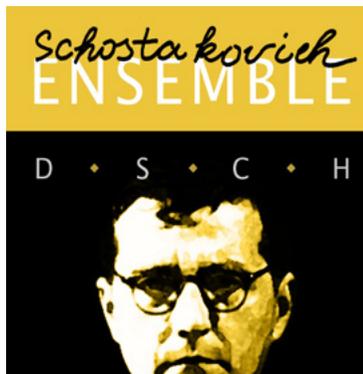
Esta es solo la primera correspondencia.

Por otro lado, como en *Quatuor pour la fin du temps*, donde Messiaen hace una retrospectiva de su obra escrita entre la década de 1920 y el año de su composición, 1940, evocando familias de motivos de uso común, citando o adaptando piezas parcial o totalmente, como en los dos *louanges* (*Louange à l'Éternité de Jésus*, para violonchelo y piano, que deriva de *Fête des belles eaux*, obra escrita en 1937 para seis ondes Martenot, y el movimiento que cierra la obra, *Louange à l'Immortalité de Jésus*, para violín y piano, que deriva del segundo cuadro de su *Diptyque pour orgue*, obra escrita en 1929-1930), también hago en esta obra una retrospectiva de gestos representativos de mi producción en los últimos años de actividad creativa ininterrumpida, desde el elemento de hazaña que domina los movimientos pares, hasta la tendencia que se ha afirmado en los últimos tiempos hacia un carácter más

sobrio, como se evidencia en la sencillez del movimiento central, el solo para piano, que evoca a Dulcinea del Toboso, “señora de mi alma, día de mi noche, gloria de mis penas, norte de mis caminos”, como si un Don Quijote cantara el eterno femenino, acompañado de un laúd imaginario que gime en esa tibia sombra nocturna “¡ay, luna que reluces!, toda la noche me alumbres” en sus antiguos acordes; finalmente, pasando por esta diagonal que atraviesa mi música desde que encontré mi voz, tan bien significada en los movimientos de apertura y cierre, lenta e introspectiva: un primer movimiento denso y álgido, marcado por el color sombrío del clarinete en el color *chalumeau* que contamina el timbre del propio cuarteto; y un último movimiento solar, que hace cantar a su vez al violonchelo, al violín y al clarinete, en una textura llena de aire y espacio vital; hay una amenaza de nubes más oscuras en el epílogo como recuerda el clarinete, todavía se disipa en una despedida luminosa y picarda.

Eurico Carrapatoso

BIOGRAFÍAS



DSCH – SCHOSTAKOVICH ENSEMBLE

El DSCH–Schostakovich Ensemble es un proyecto de música de cámara establecido en Lisboa desde su fundación en 2006, bajo la dirección artística del pianista Filipe Pinto-Ribeiro.

Conjunto de cámara de geometría variable, el Schostakovich Ensemble es un punto de encuentro e interacción entre músicos de excelencia del

panorama internacional, maestros en sus instrumentos, motivados por el placer de hacer música de cámara y con una profunda complicidad artística.

Fue creado por Filipe Pinto-Ribeiro en 2006, año del centenario del nacimiento del compositor Dmitri Schostakovich, a quien el conjunto debe su nombre. Este homenaje a un compositor sigue la historia y la experiencia de algunos de los principales grupos fundados en el siglo XX, como el Beethoven Quartet (Rusia), el Alban Berg Quartet (Austria), el Borodin Trío (EE. UU.), el Ysaÿe Quartet (Francia) o el Schönberg Ensemble (Holanda). En el caso del Schostakovich Ensemble, también se pretende alabar el ideal artístico de autenticidad y humanismo, de rigor y pasión, expresado en el enigma musical autobiográfico encerrado en la firma musical oculta de Dmitri Schostakovich, el criptograma DSCH creado por él y basado en las primeras letras de su nombre y apodo, es decir, el motivo musical temático “Re - Mi bemol - Do - Si natural”, utilizado en algunas de sus obras más significativas.

El amplio repertorio del Schostakovich Ensemble incluye obras de compositores de diversas épocas y estilos musicales, desde Bach a Schumann, de Mozart a Messiaen, de Haydn a Webern, de Brahms a Ravel, de Beethoven a Dvořák, incluyendo autores contemporáneos como Sofia Gubaidulina, con quien el Ensemble ha establecido una estrecha colaboración.

El grupo se convirtió en 2008 en Ensemble Residente en el Centro Cultural de Belém, en Lisboa. Desde su debut en 2006, el Schostakovich Ensemble también ha realizado conciertos por todo Portugal: Bragança, Matosinhos, Porto, Vila Nova de Gaia, Viseu, Coimbra, Lisboa, Portimão y Faro, entre otras ciudades. Igualmente, ha actuado en España, Francia, Bélgica, Alemania, Estonia, Suecia o Rusia, con una gran acogida del público y excelentes críticas. En este contexto, también ha difundido el patrimonio musical portugués, estrenando en algunos de esos países obras de compositores portugueses de diferentes épocas.

A lo largo de sus 15 años de trayectoria, el Schostakovich Ensemble ha contado con la colaboración de músicos como los violinistas Corey Cerovsek, Tedi Papavrami, Renaud Capuçon, Esther Hoppe, Jack Liebeck y Benjamin Schmid; los violistas Isabel Charisius, Gérard Caussé y Lars Anders Tomter; los violonchelistas Adrian Brendel, Christian Poltéra, Gary Hoffman, Kyril Zlotnikov y Edgar Moreau; los contrabajistas Matthew McDonald y Tiago Pinto-Ribeiro; los flautistas Emily Beynon, Silvia Careddu y Adriana Ferreira; los oboístas Ramón Ortega Quero y Jonathan Kelly; los clarinetistas Pascal Moraguès y Michel Portal; los cantantes José van Dam y Anna Samuil y los pianistas Eldar Nebolsin, Rosa Maria Barrantes y Filipe Pinto-Ribeiro, entre otros.

Desde 2006, el Ensemble graba conciertos para RTP Antena 2 y para el canal Mezzo.

En 2018 comenzó su carrera discográfica con la primera grabación a nivel mundial de la Música de Cámara completa para Piano y Cuerdas de Dmitri Schostakovich, grabada por Filipe Pinto-Ribeiro, Corey Cerovsek, Cerys Jones, Isabel Charisius y Adrian Brendel. Este álbum doble, editado por el sello Paraty y distribuido mundialmente por Harmonia Mundi PIAS, recibió varios reconocimientos (5 Diapasons, CLIC y Mejor Álbum de 2018 Classique News, Luister 10, Opus D'Or, etc) y excelentes críticas de prensa internacional como Gramophone, Das Orchester, Diapason, The Guardian, Luister y Scherzo, entre otros.

En 2020 se lanzó su segundo trabajo, dedicado a la música de Ludwig van Beethoven, como celebración del 250 aniversario de su nacimiento, con los Tríos Opus 11 y 38 interpretados por Pascal Moraguès, Adrian Brendel y Filipe Pinto-Ribeiro



FILIFE PINTO-RIBEIRO, piano

Uno de los más grandes pianistas portugueses de la actualidad y uno de los más reconocidos internacionalmente como solista y músico de cámara, Filipe Pinto-Ribeiro es reconocido por su sensibilidad poética, inteligencia musical y creatividad artística.

Nació en Oporto y, después de estudiar en varios países, fue discípulo de Lyudmila Roshchina en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, donde obtuvo su doctorado con las calificaciones más altas en 2000.

Desarrolla una intensa actividad solista y de cámara, abarcando un vasto repertorio que se extiende desde el barroco hasta la actualidad.

Es invitado frecuentemente como solista por las principales orquestas portuguesas y de varios países, como Rusia, España, Cuba, Eslovaquia, Armenia o Bélgica, habiendo colaborado con los directores John Nelson, Emilio Pomàrico, Charles Olivieri-Munroe, Boguslaw Dawidow, Rengim Gökmen, Daniel Smith, Marc Tardue, Misha Rachlevsky, Christoph Poppen, Dmitri Liss y Mikhail Agrest, entre otros.

Apasionado de la música de cámara, ha actuado con algunos de los grandes nombres del panorama internacional como Pascal Moraguès, Mihaela Martin, Janne Saksala, Corey Cerovsek, José van Dam, Tedi Papavrami, Gary Hoffman, Renaud Capuçon, Adrian Brendel, Benjamin Schmid, Gérard Caussé, Christian Poltéra, Liza Ferschtman, Kyril Zlotnikov, Eldar Nebolsin, Ramón Ortega, Lars Anders Tomter, Anna Samuil y Frans Helmerson.

Es asimismo fundador (2006) y director artístico del DSCH - Schostakovich Ensemble.

Ha grabado varios CD en solitario con gran acogida del público y de la crítica musical. En su CD debut, interpretó obras de Mussorgsky, Scriabin, Schostakovich, Debussy y Ravel. Destacan también los trabajos "Bach Piano Transcriptions" y "Berlin Sessions", que contiene sonatas de Scarlatti, Seixas, Beethoven, Wagner y Prokofiev. Su última grabación en solitario, el doble CD "Piano Seasons", recibió excelentes valoraciones de la crítica internacional (BBC Music Magazine, Klassik Heute, Classique News,

BR-Klassik, entre otras), con un tríptico de obras relacionadas con las estaciones del año, con piezas de Tchaikovsky, Astor Piazzolla / Marcelo Nisiman y Eurico Carrapatoso.

Es habitualmente solicitado como director artístico de varias iniciativas, destacando el Festival y Academia “Verão Classico”, que fundó en 2015, y que se celebra anualmente en Lisboa a finales de julio / principios de agosto, constituyendo uno de los más importantes festivales y academias de verano en todo el mundo. Es director artístico del Festival de Música Capuchos y del Festival Internacional de Música “Bragança ClassicFest”.

Además de su intensa actividad concertística, fue profesor de piano durante una década en algunas universidades portuguesas y, con frecuencia, imparte masterclasses en Portugal y en el extranjero.

Filipe Pinto-Ribeiro es un artista Steinway, distinción que recibió en 2014 de Steinway & Sons.



PASCAL MORAGUÈS, clarinete

Uno de los más grandes clarinetistas del mundo, es primer clarinete solista de la Orquesta de París desde 1981, profesor en el Conservatorio Nacional de Música de París, en la Escuela Superior de Música de Lausana y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

A lo largo de su carrera como solista ha colaborado con reconocidos directores como Daniel Barenboim (quien lo invitó a ser, a los 18 años, el primer clarinete solista de la Orquesta de París), Pierre Boulez, Semyon Bychkov, Carlo-Maria Giulini, Zubin Metha, Emmanuel Krivine, Franz Brüggen, Louis Langrée y Stephan Sanderling.

Es miembro del Quinteto Moraguès, el Ensemble Mullova, el Ensemble Katia y Marielle Labèque, y es invitado regularmente como clarinete solista por la Orquesta de Cámara de Europa. En el campo de la música de cámara,

ha tocado con Sviatoslav Richter, Christian Zacharias, Daniel Barenboim, Elena Bashkirova, Christophe Eschenbach, Pascal Rogé, Christian Ivaldi, Brigitte Engerer, Itamar Golan, Stephen Bishop, Oleg Maisenberg, Joseph Kalichstein, Schlomo Mintz, Joshua Bell, Yuri Bashmet, Gary Hoffman, Nathalia Gutmann y Felicity Lott; con el Trío Guarneri, con los cuartetos de cuerda Borodine, Sine Nomine, Carmina, Amati, Prazák, Lindsay, Endellion, Jerusalem, Ysaÿe y Parisii, y con el DSCH - Schostakovich Ensemble.

Pascal Moraguès actúa regularmente en las salas de conciertos internacionales más prestigiosas, como Wigmore Hall en Londres, Musikverein en Viena, Konzerthaus en Berlín, Carnegie Hall en Nueva York, Lincoln Center en Washington, Théâtre des Champs Elysées y Théâtre du Châtelet en París.

Actúa con regularidad en Japón, Estados Unidos, Australia, Extremo Oriente y Europa, y con frecuencia dirige Masterclasses.

Ha realizado grabaciones con grandes músicos como Sviatoslav Richter y Viktoria Mullova y con el Quinteto Moraguès, habiendo recibido varios premios internacionales. Su grabación del quinteto de Brahms con el cuarteto de cuerda Talich se considera una referencia.



ESTHER HOPPE, violín

Esther Hoppe es reconocida como una de las violinistas más destacadas de su generación. Aclamada por la prensa por su bello timbre, su excepcional seguridad estilística y sus interpretaciones sensibles y virtuosas, pone su fantástico dominio técnico del violín al servicio de la más pura creación musical.

Después de estudiar en Basilea (Musik-Akademie Basel), Filadelfia (Curtis Institute of Music), Londres (Guildhall School of Music and Drama) y Zurich (Zürcher Hochschule der Künste), ganó el Primer Premio en el VIII Concurso Internacional de Mozart en Salzburgo. Poco después, fundó el Techler Trio,

que ganó varios primeros premios en importantes concursos como el ARD en Munich en 2007.

Desde 2013 es profesora de violín en la Universidad Mozarteum de Salzburgo.

Desarrolla una intensa actividad concertística, habiendo tocado como solista con Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Münchener Kammerorchester, Orchestre Les Siècles Paris, Kammerorchester Basel, Zürcher Kammerorchester, entre otros, y, en música de cámara, colabora con artistas como Clemens y Veronika Hagen, Nicolas Altstaedt, Vilde Frang, Heinz Holliger, Elisabeth Leonskaja, Alexander Lonquich, Christian Poltéra y Ronald Brautigam. Es invitada habitual en los festivales más prestigiosos como Lockenhaus, Ernen, Luzern, Gstaad, Delft, Prussia Cove, Styriarte, etc.

Ha grabado varios CD aclamados por la crítica para Virgin Classics, Neos, Concentus Records y Ars Musici.

Esther Hoppe toca un violín Gioffredo Cappa de 1690.



CHRISTIAN POLTÉRA, violonchelo

Nació en Zurich. Después de ser alumno de Nancy Chumachenco y Boris Pergamenschikow, estudió con Heinrich Schiff en Salzburgo y Viena.

Como solista, toca con las principales orquestas, incluida la Orquesta Filarmónica de Múnich, la Orquesta Gewandhaus de Leipzig, la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta Filarmónica de Oslo, la Orquesta de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma, la Orquesta de París, la Orquesta Sinfónica de la BBC, la Orquesta de Cámara de Europa, dirigidas por directores como Bernard Haitink, Riccardo Chailly, Christoph von Dohnanyi, Andris Nelsons y Sir John Eliot Gardiner.

También está intensamente dedicado a la música de cámara, con músicos como Gidon Kremer, Christian Tetzlaff, Leif Ove Andsnes, Mitsuko Uchida,

Lars Vogt, Kathryn Stott, Esther Hoppe y Ronald Brautigam, y con los cuartetos Auryn y Zehetmair.

Junto con Frank Peter Zimmermann y Antoine Tamestit, fundó y forma parte de un trío de cuerdas, el Trio Zimmermann, que actúa en las salas de conciertos y festivales más prestigiosos de Europa.

En 2004 recibió el premio Borletti-Buitoni y fue seleccionado como artista de próxima generación de la BBC.

Es invitado habitual en festivales de renombre como Salzburgo, Lucerna, Berlín, Edimburgo y Viena y debutó en BBC Proms en 2007. Su discografía, aclamada por la prensa internacional, refleja su variado repertorio que incluye conciertos de Dvořák, Dutilleux, Lutoslawski, Walton, Hindemith y Barber, así como música de cámara de Prokofiev, Fauré, Beethoven y Schubert.

Es profesor de la Universidad de Lucerna.

Toca el famoso violonchelo de Stradivarius "Mara" de 1711.



Auditorio Sony
Escuela Superior de Música Reina Sofía
Requena, 1. 28013 Madrid.
Tél.: 91 523 04 19

+Info. www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

