



CÁTEDRA DE COMPOSICIÓN IF INTERNATIONAL FOUNDATION

Claustro

Profesor: Fabián Panisello

Profesor Adjunto: Fernando Villanueva

Audiciones **31 de marzo de 2022**



1) Prueba escrita

1.1 Armonía y contrapunto

- a) Realizar, a partir de un material o arranque dado, un breve ejercicio de estilo en un sistema a elegir entre: tonal libre, atonal organizado, dodecafónico, espectral u otras técnicas del siglo XX.
- b) Armonizar a cuatro voces una melodía coral.
- c) Realizar un breve contrapunto a dos voces en estilo barroco según un modelo de invención a dos voces, a partir de un material o un arranque dado, o en estilo renacentista a partir de un cantus firmus.

Para la realización de la parte a), el aspirante contará con 90 minutos. En cuanto a la realización de las partes b) y c), el aspirante

contará con 90 minutos que podrá repartir entre los dos ejercicios de la manera que considere más adecuada.

1.2 Educación auditiva

- a) Dictado a una sola voz en estilo tonal libre
- b) Reconocer intervalos y acordes de tríada
- c) Secuencia coral en cuatro voces (homofónica)
- d) Dictado rítmico

2) Entrevista

1. Entrevista a partir del dossier presentado por el candidato. Se abordarán algunos de los siguientes temas: motivación, formación previa, preguntas sobre la estética y el estilo de las obras propias, conocimiento del repertorio, expectativas, visión del propio

desarrollo profesional como compositor, etc.

2. Comentario del aspirante de una audición propuesta por el tribunal, que consistirá en una obra o fragmento perteneciente a la música de los siglos XX y XXI.

3. Análisis de viva voz de una obra breve –o fragmento– del siglo XX, que se entregará 20 minutos antes de la entrevista.

3) Piano o instrumento del candidato

En piano:

- 1) Invención en tres voces de J. S. Bach
- 2) Un movimiento de sonata de dificultad media
- 3) Obra contemporánea – incluyendo obras propias del candidato

En otros instrumentos:

- 1) Pieza barroca o clásica de libre elección
- 2) Un movimiento de sonata
- 3) Obra contemporánea – incluyendo obras propias del candidato