

CICLO DE CONCIERTOS
LA GENERACIÓN ASCENDENTE

ENERO-JUNIO 2022

La Escuela Superior de Música Reina Sofía
presenta a jóvenes artistas de gran talento



TRÍO SCHUMANN DE ENAGÁS

Alexis Hatch, violín

Alejandro Viana, violonchelo

Nathalie Schwamova, piano

Jueves 3 de febrero de 2022, 19:30 h.

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara, Madrid

La música, con todo su poder transformador personal y colectivo, se hace aún más necesaria en momentos de dificultades, como los que estamos viviendo. Es imprescindible que sigamos celebrando la música en común, como factor de convivencia, con el público y los artistas compartiendo un mismo espacio y tiempo. Por eso me alegra poder convocar un año más, con todas las necesarias medidas de precaución, el ciclo La Generación Ascendente. Gracias a la colaboración del INAEM, estos conciertos tienen lugar en una sala del máximo prestigio, como es el Auditorio Nacional de Música, lo que nos permite avanzar en nuestros dos objetivos fundacionales: ayudar a los jóvenes en su desarrollo y acercar la música a la sociedad. Doy por ello a la Directora General del INAEM, Amaya de Miguel, mi agradecimiento más sincero.

En la “Generación” de este curso, los jóvenes músicos de la Escuela abordan distintas dimensiones de la música. Ofrecerán obras emblemáticas del género de cámara, como la *Sonata para violonchelo y piano* que tocarán Eva Arderius y Rafael Kyrychenko y los tríos *Dumky* de Dvořák y *Opus 50* de Tchaikovsky, dos cumbres del repertorio, que interpretará nuestro Trío Schumann de Enagás, además de la música para violín y piano que tocarán Javier Comesaña y Ricardo Ali Álvarez: el dúo del *Cuarteto para el fin del tiempo* de Messiaen y la *Fantasia en do mayor* de Schubert. Oiremos también música para piano solo, piezas elegíacas para violín solo y un recital de canciones italianas, alemanas, ucranianas y francesas que viaja al final por cuatro países de Latinoamérica. Lo protagonizarán Paola Leguizamón, Agustín Gómez Cortez, Annya Pinto, Olga Syniakova y Maylin Cruz. El ciclo culmina con la presencia de un gran maestro, Sir Andrés Schiff, al frente de la Orquesta de Cámara Freixenet de la Escuela, de la que es titular. Hará sonar la *Quinta sinfonía* de Schubert y el *Concierto núm. 17* de Mozart, con Tomás Alegre como solista.

Estoy segura de que los espectadores de esta Generación Ascendente saldrán satisfechos de estos conciertos.

Paloma O’Shea

Presidenta Fundadora de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

PROGRAMA

Antonín Dvořák

(1841-1904)

Trío con piano núm.4, Op. 90 "Dumky"

I. Lento maestoso - Allegro quasi doppio movimento

II. Poco Adagio - Vivace non troppo

III. Andante - Vivace non troppo

IV. Andante moderato - Allegretto scherzando

V. Allegro - Meno mosso

VI. Lento maestoso - Vivace

Pyotr I. Tchaikovsky

(1840-1893)

Trío con piano en la menor Op. 50

I. Pezzo elegiaco

II. A. Tema con variazioni

III. B. Variazione finale e coda

TRÍO SCHUMANN DE ENAGÁS

Alexis Hatch, violín

Alejandro Viana, violonchelo

Nathalie Schwamova, piano

BIOGRAFÍAS

TRÍO SCHUMANN DE ENAGÁS

Alexis Hatch, violín

Alejandro Viana, violonchelo

Nathalie Schwamova, piano

Creado en el curso 2010-2011 en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, el Trío Schumann de Enagás recibe clases de Márta Gulyás, profesora del departamento de Grupos con Piano. La agrupación realizó su debut en 2011 en el Auditorio Sony de Madrid, dentro del Ciclo Da Camera, y ha actuado también en otras salas de Madrid como el Teatro Real, el Palacio del Marqués de Salamanca, dentro del ciclo Primavera Fundación BBVA, o el Centro Cultural Nicolás Salmerón.

Todos sus integrantes son alumnos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en sus respectivas cátedras de instrumento.

Alexis Hatch, violín. Nació en Los Ángeles (Estados Unidos) en 1995. Desde 2020 estudia en la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el profesor Zakhar Bron. Disfruta de becas Bloomberg LP y Fundación Albéniz y toca un arco de violín barroco Arcos González, cedido como beca de instrumento por la Fundación Albéniz.

Comenzó a tocar el violín a los tres años y estudió en el Royal Conservatory de Toronto (Canadá), donde obtuvo el premio Concerto Competition. Es ganadora también del Premio de Jóvenes Artistas de ASCAP (2014).

Su debut como solista con orquesta lo realizó con la Orquesta Sinfónica de Alicante a los 10 años. Desde entonces, ha actuado como solista en diversos

países, entre otros España, donde residió gran parte de su niñez. Con sólo 14 años apareció en Televisión Española en la serie "Jóvenes Solistas".

En 2007 se convirtió en una de las artistas fundadoras del Festival Internacional de Música Clásica de Villanueva de los Infantes (España), en el que participó como solista con orquesta y en recitales de música de cámara hasta el año 2017. Asimismo, fue concertina asociada del American Youth Symphony de Los Angeles (Estados Unidos, 2017-2020).

Ha participado en diversos proyectos cinematográficos con los compositores Ramin Djawadi, Lorne Balfe, y Ilan Eshkeri, y en proyectos musicales con artistas como Green Day, Marco Antonio Solís y CHVRCHES.

Como alumna de la Escuela, ha recibido lecciones magistrales de Giovanni Guzzo, Linus Roth y Oliver Wille. Asimismo, ha formado parte de la Orquesta Sinfónica Freixenet (dirigida por Pablo Heras-Casado) y de la Camerata Fundación EDP (dirigida por Giovanni Guzzo), de la que también fue solista bajo la batuta de Paul Goodwin. En 2021 participó en la Gira 30 aniversario de la Escuela con la Orquesta Sinfónica Freixenet, dirigida por Andrés Orozco-Estrada, que actuó en el Teatro Real de Madrid, el Reduta Hall de Bratislava, la Academia Liszt Ferenc de Budapest y el Musikverein de Viena.

Además, forma parte del Trío Schumann de Enagás y del Grupo Haendel de Puertos del Estado.

Alejandro Viana, violonchelo. Nació en Madrid (España) en 1996. Desde 2014 estudia en la Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía bajo la tutela de Iván Monighetti. Disfruta de becas Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid y Fundación Albéniz. Ha recibido de manos de Su

Majestad la Reina Doña Sofía el Diploma de alumno más sobresaliente de su cátedra en 2016, 2017 y 2019, a lo que sumó la Mención de grupo de cámara más sobresaliente en la categoría de grupos con piano, como integrante del Grupo Contrastes, en 2019.

Se formó con Victoria Rodríguez en el Conservatorio Padre Soler de San Lorenzo de El Escorial (Madrid), donde en 2013 obtuvo el grado profesional con premio extraordinario de fin de grado. Paralelamente estudió con María de Macedo y más tarde lo hizo con Lluís Claret. Ha recibido clases de Israel Fausto Martínez, Damián Martínez, Raphaël Pidoux, Christophe Coin, Jean-Guien Queyras, Christophe Henkel, Daniel Groscurin, Stephan Forck, Amit Peled, Gary Hoffman, Claudio Bohórquez, Torleif Thedéen, Gautier Capuçon y Wolfgang Emanuel Schmidt. Ha ganado el primer premio en varios concursos, entre ellos, en 2011, en el Jaime Dobato Benavente de Alcañiz, Teruel; en 2012, en los internacionales de Liezen (Austria), y Antonio Janigro de Zagreb (Croacia), donde también recibió el premio especial de solistas de Zagreb; y en 2018, en el Villa de Llanes. También fue premiado en Liezen en 2010, y en 2014 en el de Davidoff (Letonia), cuyo primer premio quedó desierto y le permitió tocar como solista con la Liepaja Symphony Orchestra. Ha actuado como solista con las orquestas de Cámara Andrés Segovia, Solistas de Zagreb y Filarmónica de Málaga.

Como alumno de la Escuela, ha tocado con la Orquesta Sinfónica Freixenet (dirigida por Josep Pons, Jaime Martín, Antoni Ros-Marbà, Plácido Domingo, Pablo Heras-Casado, Juanjo Mena, Stefan Lano, Zubin Mehta, Péter Eötvös y Pablo González) y fue solista con esta formación bajo la batuta de Andrés Orozco-Estrada y David Afkham. En 2021 participó en la Gira 30 aniversario de la Escuela con la Orquesta Sinfónica Freixenet, dirigida por Andrés Orozco-Estrada, que actuó en el Teatro Real de Madrid, el Reduta Hall de Bratislava, la Academia Liszt Ferenc de Budapest y el Musikverein de Viena.

Asimismo, ha formado parte de los cuartetos Mendelssohn de BP y Stoneshield, del Octeto de Widmann y de los grupos Esferas de Banco Universal, Arriaga de Banco de España y Contrastes. Actualmente forma parte de los tríos Schumann de Enagás y Mozart de Deloitte.

Toca un violonchelo G. Sgarabotto modelo Testore cedido por Lutheria Tarapiella.

Nathalie Schwamova, piano. Nació en Praga (República Checa) en 1999. Desde 2020 estudia en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con el profesor Dmitri Bashkirov hasta 2021, y con la profesora Milana Chernyavska a partir del curso 2021-2022. Disfruta de beca Fundación Albéniz.

Comenzó a tocar el piano a los cinco años. Estudió en la Escuela de Música de Praga y tiene un Máster en la Universidad de Bellas Artes de la misma ciudad. A los 10 años debutó tocando el concierto para piano núm. 20 de Mozart con la Orquesta Sinfónica Ciudad de Buenos Aires (Argentina). Además, ha actuado como solista junto a las principales orquestas checas, la Orquesta Filarmónica Janáček, la Orquesta Filarmónica de Cámara Checa Pardubice, la Orquesta Filarmónica de Pilsen y la Orquesta Sinfónica de Praga. En 2017 tocó junto a la Orquesta Sinfónica de Aarhus (Dinamarca).

En octubre de 2015 se convirtió en una de las pianistas más jóvenes en la historia en participar en el concurso de piano Chopin de Varsovia (Polonia) con sólo 16 años. Mantiene una activa agenda artística habiéndose presentado también en recitales en Europa, Estados Unidos, Sudamérica y Asia frente a numerosas audiencias. En noviembre del 2019 grabó su primer CD.

Como alumna de la Escuela, es miembro del Grupo Da Vinci de Google y del Trío Schumann de Enagás.

LA GENERACIÓN ASCENDENTE

Próximos conciertos

MIÉRCOLES 27 DE ABRIL 19:30 h.

Sala de Cámara. Auditorio Nacional de Música

Javier Comesaña, violín

Ricardo Ali Álvarez, piano

Obras de Bach, Ysaÿe, Messiaen y Schubert

MIÉRCOLES 25 DE MAYO 19:30 h.

Sala de Cámara. Auditorio Nacional de Música

Recital de canto

Annya Pinto, soprano

Olga Syniakova, mezzo soprano

Paola Leguizamón, mezzo soprano

Agustín Gómez, tenor

Duncan Gifford, piano

SÁBADO 25 DE JUNIO 19:30 h.

Teatro Monumental, Madrid

ORQUESTA DE CÁMARA FREIXENET

DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

Sir Andrés Schiff, director titular

Tomás Alegre, piano

Obras de Mozart y Schubert

Consulta la programación en
www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara

C/ Príncipe de Vergara, 146. 28002 Madrid

Entradas desde 6 euros

Venta en www.entradasinaem.es
y en la taquilla del Auditorio Nacional

TEATRO MONUMENTAL

C/ Atocha, 65. 28012, Madrid

Venta en monumental.sacatuentrada.es

