

E

ESCUELA
SUPERIOR
DE MÚSICA
REINA SOFÍA

SELECCIÓN DE ALUMNOS

Escuela Superior de Música Reina Sofía

CURSO ACADÉMICO
2022-2023



Un centro de alta formación profesional en Madrid

La Escuela Superior de Música Reina Sofía está considerada como una de las mejores escuelas de Europa para jóvenes talentos que desean dedicarse profesionalmente a la música.

Fue fundada en 1991 por Paloma O'Shea como centro de alta formación profesional y con un doble objetivo: **apoyar el desarrollo de jóvenes músicos y acercar la música a todos.**

La Escuela fue creada con la ayuda de grandes maestros como Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropovich, Alicia de Larrocha y Zubin Mehta. Cuenta con el impulso de Su Majestad la Reina Sofía como Presidenta de Honor y el apoyo de instituciones públicas y entidades privadas.

Cada año, **150 estudiantes** procedentes de más de **30 países** se dan cita con los **mejores profesores** del mundo -más de 80- en un edificio excepcional, en el centro de Madrid.

El **sistema de matrícula gratuita** permite que quien tenga mérito suficiente pueda acceder a la educación de máximo nivel que su talento requiere.

La Escuela organiza más de **300 conciertos** al año con más de **60.000 espectadores**, para dar a los alumnos la oportunidad de desarrollar su talento en el escenario.





¿Por qué estudiar con nosotros?



Máximo nivel del profesorado

Para las cátedras de instrumento y composición, la Escuela cuenta con primeras figuras de gran prestigio internacional.



El talento como único criterio de selección de los alumnos

En las audiciones de selección, solo importa el mérito. Con una tasa media de admisión del 6%, la Escuela Reina Sofía es una de las más selectivas de Europa.



Enseñanza personalizada

La Escuela propicia una intensa relación profesor-alumno y un programa con un plan personalizado de clases individuales y colectivas para cada alumno.



El escenario como prolongación del aula

La Escuela ofrece a sus alumnos una intensa experiencia escénica gracias a su amplia programación artística. Cada alumno actúa en una media de 20 conciertos al año.



Matrícula gratuita

La matrícula es gratuita para todos gracias a las becas aportadas por los mecenas. Además, la Escuela dispone de un sistema de ayudas económicas para facilitar que los alumnos puedan cubrir sus necesidades durante el curso (ver página 9).



Empleabilidad

Nuestros antiguos alumnos desarrollan sus carreras artísticas por todo el mundo. Los más de 800 *alumni* de la Escuela viven y trabajan con éxito en más de 200 ciudades.



Instalaciones excepcionales

La Escuela está situada en el corazón de Madrid, junto al Palacio Real y el Teatro Real, en un moderno edificio de 5.000 m². Dispone de un auditorio de 351 butacas, grandes aulas, cabinas de estudio, medios audiovisuales y una biblioteca.

Aprender con grandes artistas

Nuestros profesores son figuras destacadas de prestigio internacional

Violín

Zakhar Bron
Marco Rizzi
Christoph Poppen

Viola

Diemut Poppen
Nobuko Imai

Violonchelo

Ivan Monighetti
Jens Peter Maintz

Contrabajo

Wies de Boevé

Flauta

Jacques Zoon

Oboe

Hansjörg Schellenberger

Clarinete

Pascal Moraguès

Fagot

Gustavo Núñez

Trompa

Radovan Vlatković

Trompeta

Reinhold Friedrich

Piano

Milana Chernyavska
Stanislav Ioudenitch

Canto

Susan Bullock CBE

Composición

Fabián Panisello

Programa de Música Contemporánea

Pierre-Laurent Aimard

Programa de Interpretación Histórica

Paul Goodwin

Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Departamento de Cuerdas
Günter Pichler
Heime Muller

Departamento de Grupos con
Piano
Márta Gulyás

Además, a lo largo del año, grandes artistas y pedagogos acuden a la Escuela para impartir Lecciones Magistrales.





Andrés Orozco-Estrada con la Orquesta Sinfónica Freixenet. Gira 30 aniversario de la Escuela. Musikverein, Viena. Octubre 2021 Viena. Octubre 2021

Grandes oportunidades de conciertos

Conciertos

El aprendizaje en el escenario es un principio clave de nuestra enseñanza. Los más de 300 conciertos que organiza la Escuela dan a los alumnos la oportunidad de actuar en recitales, como solistas con orquesta y en las distintas formaciones orquestales de la Escuela. De esta manera, los alumnos disfrutan regularmente de la valiosa experiencia de actuar en público.

Orquestas

La Escuela tiene sus propios grupos y formaciones orquestales:

- Orquesta Sinfónica Freixenet (director titular: Andrés Orozco-Estrada)
- Orquesta de Cámara Freixenet (director titular: Sir Andrés Schiff)
- Camerata Fundación EDP de repertorio barroco
- Sinfonietta, de música contemporánea

Estas orquestas han actuado bajo la batuta de prestigiosos directores internacionales como Yehudi Menuhin, Sir Colin Davis, Jordi Savall, Lorin Maazel, Jesús López Cobos, Zubin Mehta, Péter Eötvös, Juanjo Mena, etc.

Carreras exitosas e internacionales para nuestros *alumni*

El éxito de la Escuela es el éxito de sus antiguos alumnos. Nuestros más de 800 *alumni*, de 63 distintas nacionalidades, viven y trabajan en 200 ciudades de 49 países distintos.

Principales destinos profesionales de nuestros *alumni*



Puestos de nuestros *alumni*



Algunos de nuestros *alumni*

Arcadi Volodos
piano



Sol Gabetta
violonchelo



Celso Albelo
tenor



Cuarteto
Casals





Selección de alumnos para el curso académico 2022-2023

PLANES DE ESTUDIO

Oficiales:

- Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música
- Máster en Interpretación Musical

No Oficiales:

- Estudios Preliminares (a estudios de Grado o Máster).
- Diploma en Interpretación Musical / Composición

INSCRIPCIÓN

El solicitante debe cumplimentar el formulario online en:

www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

Tasa de inscripción: 100 euros. A pagar en el momento de la inscripción.

Las solicitudes deben presentarse antes del 10 de febrero de 2022.

PROCESO DE SELECCIÓN

Fase 1. Preselección

El Comité de Selección evaluará el expediente académico y el material audiovisual de cada candidato y seleccionará los que pasan a la fase de audiciones.

Fase 2. Audición

Los solicitantes seleccionados realizarán las audiciones de forma presencial, siempre y

cuando las restricciones COVID permitan al candidato el desplazamiento. Consultar requisitos específicos de cada cátedra. Tasa de audición: 30 euros. Deberá pagarse antes de realizar la audición.

Estructura de las audiciones:

1) Prueba de interpretación

Cada profesor y cátedra tiene unos requisitos de repertorio específicos que se pueden consultar en las siguientes páginas.

Si, después de escuchar a todos los candidatos en la ronda final de audiciones el tribunal sigue indeciso, se puede pedir al candidato que tenga una clase con el profesor titular.

Esto no es un requisito ni es obligatorio, sino que solamente es una prueba adicional que el tribunal podría utilizar si considera que le ayudará a tomar una decisión final.

2) Prueba de nivel

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica y práctica para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

A. Prueba de nivel teórica.

Una prueba colectiva de historia de la música, análisis musical y educación auditiva.

- Historia de la música:

El candidato deberá responder a un cuestionario de conocimientos generales sobre historia de la música, cuyo contenido abarcará desde la música antigua hasta la música del siglo XX.

- Análisis musical:

Análisis armónico y de la forma musical de una pieza instrumental del período clásico o romántico.

- Educación auditiva:

Comprobación del conocimiento de los fundamentos teóricos en cuanto a tonalidades y construcción de intervalos y acordes: naturaleza, inversiones, enlaces, cadencias, etc.

B. Prueba de nivel práctica.

- Una prueba individual de piano complementario:

Interpretación al piano de al menos una obra y si es posible dos, de estilos diferentes.

Duración máxima: 10 minutos.

Nota: en caso de no haber estudiado piano previamente, especificar en las audiciones. Los candidatos inscritos a las cátedras de piano no realizarán esta prueba

- Una prueba individual de educación auditiva:

1. Control auditivo:

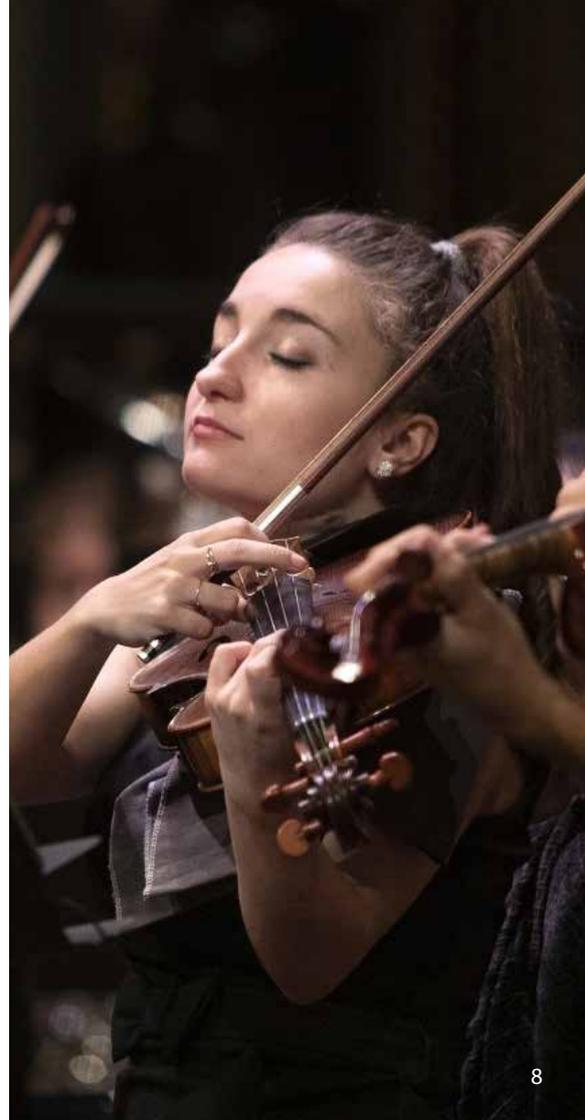
Comprobación del oído absoluto y relativo.

Control auditivo interválico, melódico, polifónico y armónico.

Dictado y ejercicios prácticos de construcción de intervalos, triadas y acordes.

2. Control rítmico:

Comprobación de la comprensión, la realización y la coordinación rítmicas en progresiva dificultad, incluyendo diferentes combinaciones polirrítmicas.





Matrícula gratuita

La matrícula es gratuita para todos. Se puede solicitar a la Fundación Albéniz una beca que cubre el 100 por 100 del coste de la matrícula y cuyo importe asciende a 45.000 € anuales, cantidad equivalente al coste medio anual de los estudios de un alumno. La concesión inicial de esta ayuda esta condicionada a la firma y aceptación de las condiciones específicas de esta beca. La beca tiene carácter anual, pudiéndose solicitar su renovación, que se concederá en función del desarrollo académico y artístico del alumno, así como de su respeto al código de conducta.

El único pago que deben asumir los alumnos son 1.200 euros en concepto de reserva de plaza.

También existen otras ayudas:

- **Dietas artísticas:** Los alumnos podrán recibir una remuneración por algunas de sus actuaciones en los ciclos de conciertos de la Escuela.
- **Ayuda de comedor:** La Escuela tiene un acuerdo con un establecimiento que ofrece a los alumnos un precio muy reducido en el menú diario.
- **Posibilidades de empleo en actividades de la Escuela.**
- **Becas de residencia:** Algunos mecenas de la Escuela ofrecen becas para sufragar costes de alojamiento y manutención de los alumnos. La concesión de estas ayudas se atenderá a los criterios establecidos anualmente por los mecenas que las otorgan.
- **Seguro médico:** La Escuela asume el coste anual del seguro médico privado de los alumnos que no pertenezcan a la Unión Europea.
- **Asistencia para conseguir un crédito de una entidad financiera.** La Escuela acompaña al alumno en todo el proceso administrativo de la solicitud.



CÁTEDRA DE VIOLÍN TELEFÓNICA

Claustro

Profesor: Zakhar Bron

Profesor Adjunto: Yuri Volguin

Profesores pianistas acompañantes:
Alina Artemyeva y Vadim Gladkov

Audiciones **4 y 5 de mayo de 2022**



4 de mayo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)

- Una escala de elección libre.
- Dos estudios de diferente carácter, a elegir entre los siguientes autores: Jacob Dont. Op. 35; Rudolf Kreutzer; Henryk Wieniawski o Niccolò Paganini.
- Dos movimientos de una de las Sonatas a solo o Partitas de Johann Sebastian Bach.
- Un movimiento de un concierto, de libre elección.
- Una obra de virtuosismo.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

5 de mayo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

**Consultar información detallada en páginas 7 y 8*



CÁTEDRA DE VIOLÍN TELEFÓNICA

Claustro

Profesor: Marco Rizzi

Profesor Adjunto: Sergey Teslya

Profesor Pianista Acompañante:

Ricardo Ali Álvarez

Audiciones **26 y 27 de abril de 2022**



26 de abril. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)

- Dos estudios de diferente carácter, a elegir entre los siguientes autores: Henryk Wieniawski y Niccolò Paganini.
- Dos movimientos de una de las Sonatas a solo o Partitas de Johann Sebastian Bach.
- Un concierto de Mozart.
- Una obra romántica de libre elección.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

27 de abril. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

**Consultar información detallada en páginas 7 y 8*



CÁTEDRA DE VIOLÍN TELEFÓNICA

Claustro

Profesor: Christoph Poppen

Profesor Adjunto: Miguel Colom

Profesora Pianista Acompañante:
Anna Mirakyan

Audiciones **5 y 6 de mayo de 2022**



5 de mayo. Prueba de interpretación*

- Dos movimientos de una de las Sonatas a solo o Partitas de Johann Sebastian Bach.
- Primer movimiento de uno de los conciertos de Wolfgang Amadeus Mozart
- Primer movimiento de un concierto romántico.
- Un capricho de Niccolò Paganini.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

6 de mayo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

**Consultar información detallada en páginas 7 y 8*



CÁTEDRA DE VIOLA FUNDACIÓN BBVA

Claustro

Profesora: Diemut Poppen

Profesores Adjuntos: Jonathan Brown y
Laure Gaudron

Profesora Pianista Acompañante:
Antonia Valente

Audiciones **29 de abril de 2022**

Fundación
BBVA

29 de abril. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)

Tres obras:

- Johann Sebastian Bach: Preludio y un movimiento de libre elección de una de las suites para violonchelo solo, en su transcripción para viola.
- Obra completa de libre elección.
- Escalas y arpeggios.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

29 de abril por la tarde. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

**Consultar información detallada en páginas 7 y 8*



CÁTEDRA DE VIOLA FUNDACIÓN BBVA

Claustro

Profesora: Nobuko Imai

Profesora Adjunta: Wenting Kang

Profesor Pianista Acompañante:
Juan Barahona

Audiciones **22 y 23 de marzo de 2022**

Fundación
BBVA

22 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)

Cuatro obras:

- Dos movimientos de las Suites de Bach para violonchelo o las sonatas y partitas para violín, en su transcripción para viola.
- Primer movimiento de un concierto clásico (Stamitz, Hoffmeister).
- Obra completa de libre elección.
- Dos movimientos de diferente tipo y de diferentes compositores, de libre elección.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

23 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

**Consultar información detallada en páginas 7 y 8*



CÁTEDRA DE VIOLONCHELO ALINE FORIEL-DESTEZET

Claustro

Profesor: Ivan Monighetti

Profesor Adjunto: Mikolaj Konopelski

Profesora Pianista Acompañante:

Ofelia Montalván

Audiciones **23 y 24 de marzo de 2022**

23 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)

- Primer movimiento o bien segundo y tercer movimiento de un concierto.
- Dos movimientos de una de las seis Suites para violonchelo de Johann Sebastian Bach.
- Una obra de virtuosismo de libre elección.
- Una pieza cantabile.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

24 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

**Consultar información detallada en páginas 7 y 8*



CÁTEDRA DE VIOLONCHELO ALINE FORIEL-DESTEZET

Claustro

Profesor: Jens Peter Maintz
Profesor Adjunto: Fernando Arias
Profesor Pianista Acompañante:
Miguel Ángel Ortega Chavaldas

Audiciones **25 y 26 de abril de 2022**

25 de abril. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)

- Primer movimiento o bien segundo y tercer movimientos de un concierto.
- Preludio de una de las suites para violonchelo solo de Johann Sebastian Bach.
- Una obra de virtuosismo de libre elección.
- Una pieza cantabile.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

26 de abril. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

**Consultar información detallada en páginas 7 y 8*



CÁTEDRA DE CONTRABAJO UNIDAD EDITORIAL

Claustro

Profesor: Wies de Boevé

Profesor Adjunto: Antonio García Araque

Profesor Pianista Acompañante:

Jesús Gómez Madrigal

Audiciones **19 y 20 de abril de 2022**



19 de abril. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (no necesariamente de memoria)

- Primer y segundo movimiento de una obra del periodo clásico.
- Una obra de libre elección, de estilo contrastante.
- Scherzo y Trío de la 5ª Sinfonía de Beethoven en do menor, Opus 67.

Se permite afinación solista, orquestal y Vienesa.
(Los candidatos deben traer las partituras de piano en la tonalidad en que las interpreten).

20 de abril. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

**Consultar información detallada en páginas 7 y 8*



CÁTEDRA DE FLAUTA

Claustro

Profesor: Jacques Zoon

Profesor Adjunto: Salvador Martínez Tos

Profesor Pianista Acompañante:

Luis Arias

Audiciones **24 y 25 de marzo de 2022**

24 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio

- Dos movimientos (rápido-lento) de un concierto (de memoria).
- Dos movimientos de una sonata barroca.
- Un movimiento de una sonata romántica o una pieza romántica breve completa.
- Una pieza breve contemporánea.
- Dos fragmentos orquestales: parte de flauta sola de Daphnis y Chloë de Maurice Ravel y de la Obertura núm. 3 de Leonora, de Ludwig van Beethoven.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

25 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

**Consultar información detallada en páginas 7 y 8*



CÁTEDRA DE OBOE

Claustro

Profesor: Hansjörg Schellenberger

Profesor Adjunto: Víctor Manuel Anchel

Profesora Pianista Acompañante:

Alina Artemyeva

Audiciones **21 y 22 de marzo de 2022**

21 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)

Repertorio obligatorio

- Wolfgang Amadeus Mozart: Concierto para oboe y orquesta en do mayor, KV 314 (completo de memoria).

Una pieza solista de repertorio barroco a elegir entre:

- Johann Sebastian Bach: Allemande y Sarabande de Partita para flauta solo en la menor, BWV 1013 (versión en Sol menor).

- Carl Philipp Emanuel Bach: Sonata en la menor (original para flauta sola) Wq. 132, H 562.

- Una pieza solista de repertorio moderno a elegir entre:

- Antal Dorati. De las cinco piezas para oboe:

1º La cigale et la fourmie

5º Légerdemain

- Paul Hindemith. Segundo movimiento de la sonata para oboe y piano.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

22 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

**Consultar información detallada en páginas 7 y 8*



CÁTEDRA DE CLARINETE

Claustro

Profesor: Pascal Moraguès

Profesor Adjunto: Enrique Pérez Piquer

Profesor Pianista Acompañante:

Samuel Tirado

Audiciones **3 y 4 de mayo de 2022**

3 de mayo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)

- Primer movimiento del Concierto para clarinete y orquesta en la mayor, KV 622 de Wolfgang Amadeus Mozart.
- Tres piezas para clarinete solo de Igor Stravinsky.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

4 de mayo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

**Consultar información detallada en páginas 7 y 8*



CÁTEDRA DE FAGOT

Claustro

Profesor: Gustavo Núñez

Profesor Adjunto: Francisco Alonso Serena

Profesor Pianista Acompañante:

Juan Barahona

Audiciones **6 y 7 de abril de 2022**

6 de abril. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)

a) De Johann Sebastian Bach, a elegir entre:

– Courante de la Suite núm. 3 en do mayor para violonchelo solo BWV 1009 y Sarabande de la Suite núm. 5 en do menor para violonchelo solo BWV 1011.

– Sarabande y Bourée Anglaise de la Suite en la menor para flauta BWV 1013, (Edition UE 18135).

b) De Alexandre Tansman. Introducción y Allegro de la Suite para fagot y piano. (Atención, no la sonatina).

c) Una obra de libre elección.

d) Lectura a primera vista.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

7 de abril. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

**Consultar información detallada en páginas 7 y 8*



CÁTEDRA DE TROMPA FUNDACIÓN "la Caixa"

Claustro

Profesor: Radovan Vlatković

Profesor Adjunto: Rodolfo Epelde

Profesor Pianista Acompañante:

Jesús Gómez Madrigal

Audiciones **16 y 17 de marzo de 2022**



16 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio

- Un concierto de Wolfgang Amadeus Mozart, a elegir entre los KV 417, 447 ó 495 (de memoria).
- Un concierto de Richard Strauss, a elegir entre el núm. 1 en mi bemol mayor, op. 11, y el núm. 2 en mi bemol mayor.
- Obra de libre elección del siglo XX.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

17 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

**Consultar información detallada en páginas 7 y 8*



CÁTEDRA DE TROMPETA IF INTERNATIONAL FOUNDATION

Claustro

Profesor: Reinhold Friedrich

Profesor Adjunto: Manuel Blanco

Profesores Pianistas Acompañantes:

Eriko Takewaza y Luis Arias

Audiciones **4 y 5 de abril de 2022**



4 de abril. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio

- A elegir, Concerto para trompeta y orquesta en mi bemol mayor, Hob. VIIe/1 de Haydn o bien Concerto para trompeta en mi mayor S. 49 de Hummel
- A elegir, Concerto para trompeta y orquesta I. Allegro y cadencia de Tomasi o bien André Jolivet Concertino (1948) desde el comienzo hasta número 23
- Obra de libre elección (por ejemplo, solo de trompeta o Concertino de Joseph Jongen, Concerto piece no. 1 de Vasily Brandt , Légènde de Enescu para trompeta y piano o concierto barroco).

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

5 de abril. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

**Consultar información detallada en páginas siguientes*



CÁTEDRA DE CANTO "ALFREDO KRAUS" FUNDACIÓN RAMÓN ARECES

Claustro

Profesora: Susan Bullock CBE

Profesora Adjunta: Rocío Martínez

Profesores Pianistas Acompañantes: Duncan Gifford, Madalit Lamazares y Alina Artemyeva

Audiciones **28 y 29 de abril de 2022**



28 y 29 de abril. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio

- Un aria de oratorio, una cantata o un motete.
- Tres arias de ópera de libre elección. En todas las arias precedidas por un recitativo, éste será obligatorio para la audición.
- Cuatro canciones: un Lied alemán; la segunda, tercera y cuarta del repertorio italiano, francés, inglés o español.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

29 de abril. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

**Consultar información detallada en páginas 7 y 8*



CÁTEDRA DE PIANO FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

Claustro

Profesora: Milana Chernyavska

Profesor Asociado:

Claudio Martínez-Mehner

Profesor Adjunto: Denis Lossev

Audiciones **1 de abril de 2022**



1 de abril. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)

- Una sonata clásica a elegir entre Clementi, Haydn, Mozart o Beethoven o ciclo de variaciones (sin repeticiones).
- Una pieza virtuosística (duración máxima cinco minutos).
- Una obra romántica (de extensión media), preferentemente Schumann, Mendelssohn, Brahms, Chopin o Liszt.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

1 de abril. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

**Consultar información detallada en páginas 7 y 8*



CÁTEDRA DE PIANO FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

Claustro

Profesor: Stanislav Ioudenitch

Profesor Adjunto: Kenny Broberg

Audiciones **10 de mayo de 2022**



10 de mayo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)

- Una sonata clásica a elegir entre Haydn, Mozart o Beethoven o ciclo de variaciones (sin repeticiones).
- Una pieza virtuosística (duración máxima cinco minutos).
- Una obra romántica.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

10 de mayo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

**Consultar información detallada en páginas 7 y 8*



CÁTEDRA DE COMPOSICIÓN IF INTERNATIONAL FOUNDATION

Claustro

Profesor: Fabián Panisello

Profesor Adjunto: Fernando Villanueva

Audiciones **31 de marzo de 2022**



1) Prueba escrita

1.1 Armonía y contrapunto

- Realizar, a partir de un material o arranque dado, un breve ejercicio de estilo en un sistema a elegir entre: tonal libre, atonal organizado, dodecafónico, espectral u otras técnicas del siglo XX.
- Armonizar a cuatro voces una melodía coral.
- Realizar un breve contrapunto a dos voces en estilo barroco según un modelo de invención a dos voces, a partir de un material o un arranque dado, o en estilo renacentista a partir de un cantus firmus.

Para la realización de la parte a), el aspirante contará con 90 minutos. En cuanto a la realización de las partes b) y c), el aspirante

contará con 90 minutos que podrá repartir entre los dos ejercicios de la manera que considere más adecuada.

1.2 Educación auditiva

- Dictado a una sola voz en estilo tonal libre
- Reconocer intervalos y acordes de tríada
- Secuencia coral en cuatro voces (homofónica)
- Dictado rítmico

2) Entrevista

1. Entrevista a partir del dossier presentado por el candidato. Se abordarán algunos de los siguientes temas: motivación, formación previa, preguntas sobre la estética y el estilo de las obras propias, conocimiento del repertorio, expectativas, visión del propio

desarrollo profesional como compositor, etc.

2. Comentario del aspirante de una audición propuesta por el tribunal, que consistirá en una obra o fragmento perteneciente a la música de los siglos XX y XXI.

3. Análisis de viva voz de una obra breve –o fragmento– del siglo XX, que se entregará 20 minutos antes de la entrevista.

3) Piano o instrumento del candidato

En piano:

- 1) Invención en tres voces de J. S. Bach
- 2) Un movimiento de sonata de dificultad media
- 3) Obra contemporánea – incluyendo obras propias del candidato

En otros instrumentos:

- 1) Pieza barroca o clásica de libre elección
- 2) Un movimiento de sonata
- 3) Obra contemporánea – incluyendo obras propias del candidato

Claustro Académico 2021-2022

Presidenta Fundadora

Paloma O'Shea

Decano

Oscar Colomina

Director Artístico

Juan A. Mendoza V.

Jefe de Estudios

Tarek Al Shubbak del Castillo

Cátedra de Violín Telefónica

Profesor: Zakhar Bron
Profesor Adjunto: Yuri Volguin
Profesores Pianistas Acompañantes: Alina Artemyeva y Vadim Gladkov

Cátedra de Violín Telefónica

Profesor: Marco Rizzi
Profesor Adjunto: Sergey Teslya
Profesor Pianista Acompañante: Ricardo Ali Álvarez

Cátedra de Violín Telefónica

Profesor: Christoph Poppen
Profesor Adjunto: Miguel Colom
Profesora Pianista Acompañante: Anna Mirakyan

Cátedra de Viola Fundación BBVA

Profesora: Diemut Poppen
Profesores Adjuntos: Jonathan Brown / Laure Gaudron
Profesora Pianista Acompañante: Antonia Valente

Cátedra de Viola Fundación BBVA

Profesora: Nobuko Imai
Profesora Adjunta: Wenting Kang
Profesor Pianista Acompañante: Juan Barahona

Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet

Profesor: Ivan Monighetti
Profesor Adjunto: Mikolaj Konopelski
Profesora Pianista Acompañante: Ofelia Montalván

Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet

Profesor: Jens Peter Maintz
Profesor Adjunto: Fernando Arias
Profesor Pianista Acompañante: Miguel Ángel Ortega Chavalas

Cátedra de Contrabajo Unidad Editorial

Profesor: Duncan McTier
Profesor Adjunto: Antonio García Araque
Profesor Pianista Acompañante: Jesús Gómez Madrigal

Cátedra de Flauta

Profesor: Jacques Zoon
Profesor Adjunto: Salvador Martínez Tos
Profesor Pianista Acompañante: Luis Arias

Cátedra de Oboe

Profesor: Hansjörg Schellenberger
Profesor Adjunto:
Victor Manuel Anchel
Profesora Pianista Acompañante: Alina Artemyeva

Cátedra de Clarinete

Profesor: Pascal Moragués
Profesor Adjunto: Enrique Pérez Piquer
Profesor Pianista Acompañante: Samuel Tirado

Cátedra de Fagot

Profesor: Gustavo Núñez
Profesor Invitado:
Klaus Thunemann
Profesor Adjunto:
Francisco Alonso Serena
Profesor Contrafagot:
Ramón Ortega
Profesor Pianista Acompañante: Juan Barahona

Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa"

Profesor: Radovan Vlatković
Profesor Adjunto: Rodolfo Epelde
Profesor Pianista Acompañante: Jesús Gómez Madrigal

Cátedra de Trompeta IF International Foundation

Profesor: Reinhold Friedrich
Profesor: Manuel Blanco
Profesores Pianistas Acompañantes: Eriko Takezawa y Luis Arias

Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramon Areces

Profesora: Susan Bullock CBE
Profesora Adjunta: Rocío Martínez
Profesores Pianistas Acompañantes:
Madalit Lamazares, Alina Artemyeva y Duncan Gifford

Cátedra de Piano Fundación Banco Santander

Profesora: Milana Chernyavska
Profesor Asociado:
Claudio Martínez Mehner
Profesor Adjunto: Denis Losiev

Cátedra de Piano Fundación Banco Santander

Profesora: Galina Eguiazarova

Cátedra de Composición IF International Foundation

Profesor: Fabián Panisello

Profesor Adjunto: Fernando Villanueva

Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

CUARTETOS DE CUERDA

Profesor: Günter Pichler

Grupos de la Escuela Reina Sofía

CUARTETOS DE CUERDA

Profesor: Heime Müller

GRUPOS DE CUERDA Y PIANO

Profesora: Márta Gulyás

GRUPOS DE VIENTO

Profesores: Hansjörg Schellenberger, Gustavo Núñez, Radovan Vlatković, Jacques Zoon y Pascal Moragués

Cátedra de Orquesta

ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET

Director Titular:

Andrés Orozco-Estrada

Director Honorario:

Antoni Ros Marbà

ORQUESTA DE CÁMARA FREIXENET

Director Titular: Sir Andrés Schiff

CAMERATA FUNDACIÓN EDP

SINFONIETTA en colaboración con Fundación BBVA

Asesor: Péter Eötvös

Directores Invitados desde 1992

Stefan Asbury, Vladimir Ashkenazy, Baldur Brönnimann, Wolfram Christ, Péter Csaba, Plácido Domingo, Péter Eötvös, Leon Fleisher, Enrique García Asensio, Miguel Ángel Gómez Martínez, Pablo González, Paul Goodwin, Frans Helmerson, Pablo Heras-Casado, Mihnea Ignat, James Judd, Johannes Kalitzke, Jean-Jaques Kantorow, StefanLano, Jaime Martín, Zubin Mehta, Juanjo Mena, Zsolt Nagy, Gordan Nikolic, Andrés Orozco-Estrada, Víctor Pablo Pérez, Günter Pichler, Josep Pons, Alejandro Posada, Pascal Rophé, Antoni Ros Marbà, Peter Rundel, Jordi Savall, Hansjörg Schellenberger, Sir Andrés Schiff, Rainer Schmidt, Maximiano Valdés, Gilbert Varga, Tamas Vásáry, Joseph Wolfe.

Además dirijieron:

Rudolf Barshai, Luciano Berio, Sir Colin Davis, José Luis García Asensio, Zoltán Kocsis, Jesús López Cobos, Lorin Maazel, Yehudi Menuhin

Programa de Formación y Perfeccionamiento Orquestal

-Violín: Rafael Khismatulin

-Viola: Alan Kovacs

-Violonchelo: Dragos Balan

-Contrabajo: Antonio García Araque

-Flauta: Salvador Martínez Tos

-Oboe: Víctor Manuel Anchel

-Clarinete: Enrique Pérez Piquer

-Fagot: Francisco Alonso Serena

-Trompa: Rodolfo Epelde

-Trompeta: Manuel Blanco

Preparación Orquestal de Cuerdas Sergey Teslya

Preparación Orquestal de Vientos Francisco Alonso Serena

Cátedra de Educación Auditiva

Marlén Guzmán y Jesús Gómez Madrigal

Cátedra de Armonía

Sebastián Mariné y David del Puerto

Cátedra de Análisis Musical e Introducción a las Formas Musicales

Sebastián Mariné y David del Puerto

Cátedra de Historia de la Música

Blanca Calvo

Cátedra de Fundamentos Organológicos, Históricos y Acústicos del Instrumento

Cristina Bordas

Cátedra de Estética y Filosofía de la Música

Ruth Piquer y Marlén Guzmán

Cátedra de Métodos y Técnicas de Improvisación Musical ABC

Emilio Molina

Cátedra de Historia del Arte

Raquel Rubio

Cátedra de Piano Complementario

Sebastián Mariné, Ángel Gago y Vadim Gladkov

Cátedra de Piano Improvisación

Emilio Molina

Cátedra de Técnica Corporal para alumnos de Canto

Alfonso Romero y Marta Gómez

Cátedra de Idiomas La Razón

-Alemán: Birgitta Fröhlich

-Inglés: Michael J. Burghall

-Español: Ana Cristina Corral

-Fonética alemana: Uta Weber

-Fonética francesa: Jeannine Bouché

-Fonética italiana: Cecilia Foletti

Cátedra de Técnica Alexander

Francisco José Espinosa

Cátedra de Coro

Profesor: Simon Halsey

Profesora Adjunta: Júlía Sesé Lara

Cátedra de Desarrollo Artístico

Coordinador: Tarek Al Shubbak del Castillo

Cátedra de Composición

-Improvisación y Acompañamiento: Emilio Molina

-Piano complementario:

Vadim Gladkov

-Reducción de partituras:

Emilio Molina

-Instrumentación y orquestación: Agustín Charles

-Técnicas instrumentales extendidas: Agustín Charles

-Armonía y contrapunto siglos XX y XXI: Fernando Villanueva

-Análisis de la música siglos XX y XXI: Fabián Panisello e Israel López Estelche

-Técnicas de la dirección: Baldur Brönnimann

-Composición electroacústica: Alexis Baskind

-Composición para medios audiovisuales: Arnau Bataller

-Acústica musical aplicada:

Adolfo Núñez

-Informática musical:

Alexis Baskind

Programa Máster en Interpretación

-Historia e Historiografía del Instrumento y Seminario de la Interpretación: Luca Chiantore

-Introducción a la Pedagogía: Polo Vallejo

-Metodología de la Investigación Musical: Ruth Piquer

-Análisis Musical Siglos XX y XXI: David del Puerto y Sebastián Mariné

Programa de Emprendimiento e Innovación Social

Coordinadora: Esther Viñuela

Programa de Interpretación Histórica Société Générale

Profesor: Paul Goodwin

Profesora Adjunta cuerdas:

Lina Tur Bonet

Profesor Adjunto continuo:

Marco Testori

Profesor Adjunto clavecín:

Daniel Espasa

Programa de Música Contemporánea

Profesor: Pierre-Laurent Aimard



Mecenas de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

De Cátedras y Formaciones Orquestales

Aline Foriel-Destezet
Freixenet
Fundación "la Caixa"
Fundación Banco Santander
Fundación BBVA
Fundación EDP
Fundación Ramón Areces
IF International Foundation
Société Générale
Telefónica
Unidad Editorial
Diario ABC
Diario La Razón

De Grupos de Cámara

Asisa
Bain&Company
Banco de España
BP
Contrapunto BBDO
Deloitte
Enagás
Fundación EY
Fundación KPMG
Fundación Mahou San Miguel
Fundación Mutua Madrileña
Fundación Orange

Fundación Prosegur
Google
Grupo Cosan
Management Solutions
O Globo
Puertos del Estado
Real Casa de la Moneda, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre
Felipe Morenés
Juan Pepa

De Becas y Proyectos

AIE-Sociedad de Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Ayuntamiento de Madrid
Citi
Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Madrid
Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid
Copasa
Edmond de Rothschild Foundations
Filarmónica Joven de Colombia-Fundación Bolívar Davivienda
Fundación Albéniz
Fundación Altamar
Fundación Altamira-Lar
Fundació Banc Sabadell

Fundación Carolina Colombia
Fundação Calouste Gulbenkian
Fundación Endesa
Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson
Fundación Santo Domingo
Fundación Pachá / Fundación Vertex
Fundación Reale Foundation
Fundación Talgo
Goldman Sachs
Grupo Barceló
Grupo Planeta
Havas Group
Inditex
MAEC-AECID
Merlin Properties
Mundo en Armonía
Santander Consumer Bank
Santander Bank Polska
Santander México
Santander Portugal
Manuel Camelo Hernández
Jaime Castellanos
Gina Diez Barroso
Fernando Encinar
Juan Carlos Escotet Rodríguez (ABANCA)
Carlos Fernández González
Mónica Lavino Mariani
Francesco y Marina Moncada di Paternò
Icatu Global- Sylvia Nabuco
Beca Laetitia d'Ornano
Grupo Timón / Beca Jesús de Polanco

Beca Mariano Puig
Alejandro Ramírez Magaña
Rocío González Raggio
Helena Revoredo
Carlos Slim
Lynne y David Weinberg

De Becas de Instrumento

Daniel Benyamini
Zakhar Bron
Buffet Crampon
Fundación Albéniz
Gunilla Ekelund
Arcos Gonzalez
Raphael Hillyer
Jose María Lozano
Familia Moreno Olaya
Fabián Panisello
Yuri Pochekin
Seguros Bilbao
Santiago Serrate
Hansjörg Schellenberger
Sielam
Hugues de Valthaire
Dr. Juan Zozaya Stabel-Hansen

De Vida Artística

AIE-Sociedad de Artistas Intérpretes o
Ejecutantes España
Auditorio Nacional de Música de Madrid
Centro Nacional de Difusión Musical

(CNDM)
Civivox Pamplona
Fundación Amigos del Teatro Real
Fundación El Instante
Fundación Botín
Fundación Cisneros
Fundación Juan March
Fundación Silos
Fundación VIII Centenario de la Catedral
Burgos 2021
Grupo Ciudades Patrimonio de la
Humanidad de España
Juventudes Musicales de Sevilla
Patrimonio Nacional
Radio Clásica-RNE
Sercus
Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo,
Bogotá, Colombia

De Carácter General

Ayuntamiento de Madrid
Comunidad de Madrid
Iberia
Ministerio de Cultura y Deporte-Instituto
Nacional de las Artes Escénicas y de la
Música (INAEM)
Radiotelevisión Española

INFORMACIÓN

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

c / Requena, 1 - 28013 Madrid

+34 91 351 10 60

esmrs@albeniz.com

www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

Instagram: @escuelareinasofia

Facebook: @escuelareinasofia

Twitter: @EscuelaRSofia

YouTube: www.youtube.com/escuelademusicareinasofia

Linkedin: @escuelareinasofia

