



SUEÑOS

Sinfonietta de la **Escuela Superior de Música Reina Sofía**

Johannes Kalitzke, director

Yeraldín León, mezzosoprano

Paola Leguizamón, mezzosoprano

Agustín Gómez, tenor



Domingo 6 de marzo, 19:30 h

AUDITORIO SONY

Escuela Superior de Música Reina Sofía

PROGRAMA

Sueños

Luciano Berio
(1925-2003)

O King

Yeraldín León, mezzosoprano

Anton Webern
(1883-1945)

Concierto para 9 instrumentos, op. 24

I. Etwas lebhaft

II. Sehr langsam

III. Sehr rasch

Mauricio Sotelo
(1961)

Un mar de sueño. Suite núm. 1 de El Público

Encargo del CNDM y del programa "Música para una Escuela" de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Paola Leguizamón, mezzosoprano

Agustín Gómez, tenor

Franz Schreker
(1878-1934)

Sinfonía de cámara

**Sinfonietta de la Escuela Superior
de Música Reina Sofía**

Johannes Kalitzke, director

NOTAS AL PROGRAMA

Sueños

En Washington, en 1963, Martin Luther King resucitó el sueño francés de la *égalité* en su famoso discurso *I have a dream*. Soñaba una sociedad donde negros y blancos convivieran en igualdad. Tres décadas antes, en su misterioso drama *El público*, Federico García Lorca había soñado con la libertad de amar y de hacer verdadero teatro. Luciano Berio y Mauricio Sotelo han dado nueva vida a esos dos sueños: Berio convirtiendo el nombre de King en potente metáfora de libertad y Sotelo, haciendo resonar la petición de Lorca —un poco de ayuda y un mar de sueño— en el aria de Julieta de la ópera y de la suite que hoy se estrena. Además, sonarán obras maestras de dos compositores austriacos, Schreker y Webern, cuyo arte fue silenciado por su raza o su oposición a la discriminación racial.

LUCIANO BERIO (1925-2003)

O King

Duración aproximada: 5 minutos

Composición: 1968. **Estreno:** Aeolian Chamber Players. Bowdoin College (Maine). 04/05/1968, un mes después del asesinato de Martin Luther King

Dedicatoria: "A Martin Moore"

Encargo: Aeolian Chamber Players

Plantilla instrumental: Mezzosoprano, flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano.

Comentario: "Esta obra", dice Luciano Berio, "quiere ser un tributo a la memoria de Martin Luther King. El texto consiste, sencillamente, en la enunciación del nombre del mártir negro. Las palabras y sus componentes se someten a un análisis musical que es parte integrante de la estructura de la obra". Al principio, la mezzosoprano canta el texto de manera segregada, con las vocales separadas de las consonantes y, poco a poco, los fonemas se van integrando en sílabas. Además, la

claridad de pronunciación de la cantante se ve entorpecida al principio por la violencia con que el piano golpea las mismas notas que da ella, pisándola hasta impedir casi por completo su inteligibilidad. Pero este gesto tiene otra lectura musical: percibimos con nueva luz la resonancia de las notas de la voz, ya que el piano ha ocultado su ataque. “Al final”, continúa diciendo Berio, “se recompone el nombre”. En esos últimos compases, además, el piano deja de obstaculizar la inteligibilidad del texto. Este planteamiento, propio de la tendencia estructuralista de los años sesenta, llena la obra de alegorías y la convierte en espejo de la violencia de la segregación racial, que King combatió hasta el final. Unos meses después, Berio integró este homenaje a Martin Luther King en una de sus composiciones mayores: la *Sinfonía* de 1969.

ANTON WEBERN (1883-1945)

Concierto para 9 instrumentos, op. 24

Duración aproximada: 7 minutos

Composición: 1931-1934. **Estreno:** Septiembre de 1935. Praga. Festival de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea. Dir.: Heinrich Jalowetz

Dedicatoria: “A Arnold Schönberg, en su 60 cumpleaños”

Plantilla instrumental: flauta, oboe, clarinete, trompa, trompeta, trombón, violín, viola, piano

Movimientos:

1. ***Etwas lebhaft*** (*Bastante vivo*). La serie de 12 notas que gobierna esta composición consiste, a su vez, en una serie de 3 que se presenta en las 4 variantes canónicas del método schönbergiano: original, inversión, retrogradación y retrogradación de la inversión. El resultado sonoro de este dodecafonismo dentro del dodecafonismo es una danza libre de notas átomo que se agrupan en moléculas de tres. Son unidades autónomas de expresión, liberadas de la relación sensible con las demás. La obra es también una expresión sonora del “cuadro mágico” del cristianismo primitivo, en el que cinco palabras latinas simétricas se despliegan en todas las direcciones:

SATOR
AREPO
TENET
OPERA
ROTAS

- II. ***Sehr langsam*** (Muy lento). El firmamento de notas/astros cristaliza en una melodía con acompañamiento del piano. La melodía es un caleidoscopio de timbres.
- III. ***Sehr rasch*** (Muy rápido). Los gestos de 3 notas, siempre encabalgados, se exponen aquí descarnadamente (se distinguen con claridad) y, a la vez, encarnadamente, con una expresividad casi agresiva. El gran webernista Reinhard Schulz encuentra aquí una inversión (¿o retrogradación?) del acto expresivo, quién se expresa y quién es expresado: “El compositor ya no acomoda el sonido para expresarse, sino que se acomoda a él para servirle de presentador”.

Comentario:

Anton Webern, junto con su condiscípulo Alban Berg y el maestro de ambos, Arnold Schönberg, formó la llamada la Segunda Escuela de Viena (siendo la primera la de Haydn, Mozart, Beethoven y Schubert). Ellos desarrollaron el dodecafonismo y el serialismo, base, por adhesión o rechazo, de la mayor parte de la música occidental del siglo XX. Durante el Tercer Reich, la música de Webern fue tachada de “degenerada” y producto de un “bolchevismo cultural”. Murió por el disparo de un soldado estadounidense, en septiembre de 1945, poco después del fin de la Segunda Guerra Mundial. El joven Luigi Dallapiccola asistió al estreno del *Concierto op. 24* y lo vivió así: “Todo elemento decorativo ha sido eliminado. No me puedo hacer una idea precisa de la obra, me es difícil entenderla, pero no me cabe duda de que representa todo un mundo”.

MAURICIO SOTELO (1961)

Un mar de sueño. Suite núm. 1 de El público

Duración aproximada: 20 minutos

Composición: 2022

Dedicatoria: "A Paloma O'Shea y a la Escuela Reina Sofía"

Encargo: CNDM y Escuela Superior de Música Reina Sofía para el programa "Música para una Escuela"

Plantilla instrumental: soprano y tenor solistas, flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta, trombón, timbales, percusión, arpa, celesta, armonio, piano, 11 solistas de cuerda

Comentario:

Mauricio Sotelo compuso *Un mar de sueño*, por encargo conjunto del CNDM y del programa "Música para una Escuela" de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Como su título indica, es una primera suite de concierto que recoge algunos fragmentos del primer acto de *El público. Ópera bajo la arena*, que Sotelo había compuesto por encargo de Gérard Mortier y se estrenó en el Teatro Real en febrero de 2015, con el maestro Pablo Heras-Casado dirigiendo al Klangforum Wien. Salvo por las dos voces, la suite emplea la misma plantilla instrumental de la *Sinfonía de cámara* de Schreker.

La ópera está basada en la obra de teatro titulada *El público* que Federico García Lorca escribió en Cuba, en 1930, poco después de su viaje a Nueva York. Es un drama abierto, que narra la historia de Enrique, un director de teatro que está montando *Romeo y Julieta* de Shakespeare. Enrique está casado, pero le atormentan visiones en las que Gonzalo, su antiguo novio, le recrimina la falsedad en la que vive y le impulsa a hacer el tipo de teatro en el que verdaderamente cree, que es el "teatro bajo la arena". Cuando lo hace, poniendo en escena a una Julieta travestida, interpretada por un joven, el público se rebela violentamente.

El público de Lorca es un diálogo dramático y surrealista entre el artista y el espectador. El público entra en el despacho del director del teatro y establece con él una conversación poética, violenta, sadomasoquista, donde el amor y el odio se muestran como la misma cosa. Es teatro bajo la arena, teatro

que sale de un sepulcro, teatro/muerte, porque en teatro, lo único vivo de verdad es la sala, el público. En Lorca, el público son caballos. En Sotelo, los caballos son flamencos. Sotelo empleaba en la ópera cantaores, tocares y bailaores. En la suite, las estructuras flamencas están integradas en la parte de los instrumentistas y los cantantes clásicos.

FRANZ SCHREKER (1878-1934)

Sinfonía de cámara

Duración aproximada: 25 minutos

Composición: Diciembre de 1916. **Estreno:** 12/03/1917. Musikverein, Viena. Profesores de la Academia. Dir.: el autor.

Dedicatoria: "Al Sr. presidente, Dr. Carl Ritter von Wiener"

Encargo: Real e Imperial Academia de Música y Artes Escénicas de Viena, para su personal docente

Plantilla instrumental: flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta, trombón, timbales, percusión, arpa, celesta, armonio, piano, 11 solistas de cuerda

Comentario:

"A menudo oigo sonidos que no podemos hacer realidad con los medios con que contamos". La preocupación máxima de Franz Schreker era dar con la aleación instrumental que le permitiera compartir el sonido, preciso pero inmaterial, que sonaba en su mente. Dos años después de componer esta *Sinfonía de cámara*, escribió: "He querido crear un despliegue desmaterializado de colores constantemente cambiantes". No buscaba alternar una rica paleta de sonidos, sino crear cada vez un sonido único. Como señala Hailey, es ahí, en los reflejos iridiscentes de la orquesta, donde Schreker expresaba la clarividencia de sus emociones. En la sinfonía se suceden las líneas melódicas, las puntuaciones rítmicas, las secciones tradicionales (introducción lenta, *allegro*, *adagio*, *scherzo*, final recapitulador) y los cambios de tempo y de carácter, pero el oyente se queda con la impresión de que esta música no avanza al paso de líneas, puntos ni secciones, sino de colores. Son ellos los que nos cuentan la historia de esta sinfonía abstracta. Prevalece también una

impresión de fin de época. La exuberancia del timbre, la riqueza desesperada de la instrumentación y la profundidad de la expresión recuerdan al último Wagner, a Mahler, o al Schönberg de *La noche transfigurada*, con quienes comparte los últimos alientos de un mundo que no es que estuviera desapareciendo, sino que había dejado de existir. El nuevo iba a suponer para el judío Schreker la destrucción sistemática de su carrera. Pese a ser el operista alemán de más éxito después de Wagner, por encima incluso de Richard Strauss, sufrió el boicot sistemático de sus estrenos y la expulsión de sus puestos en las dos principales escuelas de música de Berlín. Un infarto cerebral le evitó un final aún más trágico.

TEXTOS CANTADOS

LUCIANO BERIO: O King

O Martin Luther King

MAURICIO SOTELO. Un mar de sueño. Suite núm. 1 de El público

Federico García Lorca / Andrés Ibáñez

TENOR (Solo del Pastor bobo)

*El pastor bobo guarda las caretas,
las caretas*

*de los pordioseros y de los poetas
que matan a las gipaetas
cuando vuelan por las aguas quietas.*

Balad, balad, balad, caretas.

*Europa se arranca las tetas
y América es un cocodrilo*

que no necesita careta.

Balad, balad, balad, caretas.

SOPRANO Y TENOR (Caballos)

Tiritiriti tri, ¡ay!

SOPRANO (Aria de Julieta)

Un mar de sueño.

Un mar de tierra blanca.

Y los arcos vacíos por el cielo.

Un mar de tiempo.

(levantándose del sepulcro, con inocencia y candor)

Un poco de ayuda, por favor.

Un poco de ayuda y un mar de sueño.

Un mar.

Cada vez más gente. Acabarán por invadir mi sepulcro y ocupar mi propia cama. A mí no me importan las discusiones sobre el amor ni el teatro. Yo lo que quiero es amar. Sí. Con amor que dura solo un momento.

TENOR (Caballo blanco 1) y SOPRANO (Julieta)

—Monta en mi grupa

—¿Para qué?

—Para llevarte.

—¿Dónde?

—A lo oscuro. En lo oscuro hay ramas suaves

—¿Y qué me darás allí?

—Te daré lo más callado de lo oscuro.

—¿El día? Eras tú el que ibas a enseñarme la perfección de un día.

—Para pasarte a la noche.

—¿Y qué tengo yo, caballo idiota, que ver con la noche? ¿Qué tengo yo que aprender de sus estrellas o de sus borrachos? Basta. No quiero oírte más. Engaño es la palabra del amor, el espejo roto, el paso en el agua. Después me dejarías en el sepulcro otra vez.

TENOR (Director)

No hay más que máscara.

SOPRANO

¡Mascara!, ¡máscara!, ¡máscara!, ¡máscara!

TENOR y SOPRANO

—“Mira, amor mío..., qué envidiosas franjas de luz ribetean las rasgadas nubes en el Oriente...” El viento quiebra las ramas del ciprés...

—¡No es así!

—Espera, espera. Ahora canta el ruiseñor.

—¡El ruiseñor, Dios mío! ¡El ruiseñor!

—El ruiseñor! Amor, ahora. Ahora canta el ruiseñor. Amor.

SOPRANO Y TENOR

—Enrique. Enrique, ¿cómo has vuelto?

—Tengo frío.

—Enrique. Enrique.

BIOGRAFÍAS



Johannes Kalitzke, director

Johannes Kalitzke, nacido en 1958 en Colonia, se formó en música sacra desde 1974 hasta 1976. Tras aprobar los exámenes de fin de estudios, estudió piano con Aloys Kontarsky, dirección de orquesta con Wolfgang von der Nahmer y composición con York Höller en la Academia de Música de Colonia. Una beca de la Studienstiftung le permitió ingresar en el IRCAM de París, donde fue alumno de Vinko Globokar, y simultáneamente en Colonia con Hans Ulrich Humpert (música electrónica).

Su primer compromiso como director de orquesta fue en 1984, en el Teatro Musical de Gelsenkirchen, donde fue director titular desde 1988 hasta 1990. En 1991 se convirtió en director artístico y director del Ensemble MusikFabrik, del que fue cofundador.

Desde entonces ha sido un director invitado habitual con conjuntos como Klangforum Wien, Collegium Novum Zürich y Ensemble Modern, así como con numerosas orquestas sinfónicas, entre ellas, la Orquesta Sinfónica de la NDR, la Orquesta Sinfónica de la BBC, la Orquesta Sinfónica de la BR y la Filarmónica de Múnich. También ha participado en producciones de ópera, incluyendo Lindenoper, la Ópera de Stuttgart, el Festival de Viena, la Bial de Múnich y el Festival de Salzburgo.

Ha realizado giras por Rusia, Japón y Estados Unidos, y varias grabaciones de CD completan su actividad como intérprete de música clásica y contemporánea.

Como compositor, ha recibido numerosos encargos para el Donaueschinger Musiktage y el Ultraschall de Berlín, entre otros. Ha escrito piezas orquestales para el Festival Eclat de Stuttgart, la RSO de Viena y la Orquesta Sinfónica de Hamburgo. Su primera ópera, "Bericht vom Tod des Musikers Jack Tiergarten", se estrenó en la Bial de Múnich en 1996. Su segunda

ópera “Molière oder die Henker des Komödianten”, encargada por el estado de Schleswig-Holstein, así como su tercera ópera “Inferno” por Peter Weiss se estrenaron en la Ópera de Bremen.

El Theater an der Wien le encargó una ópera basada en la novela “The Obsessed” de W. Gombrowicz para 2010. La Filarmónica de Augsburgo también le encargó música de orquesta de cine mudo para la película “Die Weber” (1927) en 2011, seguida de la ópera “Pym” por E. A. Poe para el Theater Heidelberg. En la actualidad, sigue centrándose en la música orquestal para el cine mudo expresionista, entre otros, como encargo para los festivales Wittener Tage für Neue Kammermusik and Carinthian Summer 2019.

Su actividad docente incluye seminarios de conjuntos en la Universidad de las Artes de Folkwang de Essen y en la Academia de Hannover, la dirección del foro de conjuntos en los cursos de verano de Darmstadt, la dirección del foro de dirección de música de conjunto del Consejo Alemán de Música, así como cursos de dirección en la Academia de Verano de Salzburgo. Desde 2015 es profesor de dirección en la Mozarteum de Salzburgo e imparte clases como director invitado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid y en el Conservatorio de Música de Zúrich.

Johannes Kalitzke ha recibido varios premios, entre ellos, el Premio Bernd Alois Zimmermann de la ciudad de Colonia y el Premio de la Villa Massimo de Roma (2003). Es miembro de la Academia de las Artes de Berlín desde 2009 y desde 2015 también es miembro de la Academia de Bellas Artes de Múnich.



Yeraldín León, mezzosoprano

La mezzosoprano Yeraldín León nació en Bogotá (Colombia) en 1994. Desde 2018 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Canto “Alfredo Kraus” Fundación Ramón Areces, actualmente con la profesora Susan Bullock CBE, habiendo recibido, en 2021, el Diploma de alumna más sobresaliente de su cátedra. Disfruta de becas Fundación Santo Domingo y Fundación Albéniz.

Recibió su primera formación como mezzosoprano en la Universidad Central de Colombia con Alejandro Roca y Camila Toro. Además, ha recibido clases magistrales de Teresa Berganza, Sarah Connolly, David B. Philip, John Graham Hall, Francisco Araiza y, durante el Encuentro de Música y Academia de Santander, de Iris Vermillion.

Fue miembro del Taller de Ópera de la Universidad Central en donde interpretó los papeles de Tierra en la ópera “Los elementos” de Antonio de Lites; La Condesa, en “Los dos Figaros” de Saverio Mercadante; y La Opinión Pública, en “Orfeo en los infiernos” de Jacques Offenbach.

Tuvo su primer papel protagonista en “El Gato con Botas” de Xavier Montsalvatge, en el Teatro Colón de Bogotá. En 2017 ganó el segundo premio en la Categoría Juvenil del premio nacional de canto de Colombia. En 2018 participó como alumna en las clases magistrales del Festival de Música Internacional de Cartagena de Indias y actuó como solista en la ópera “Auge y caída de la ciudad de Mahagonny” de Kurt Weill, como una de las mujeres de Mahagonny, en la coproducción de los teatros Colón de Buenos Aires, Municipal de Santiago y Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo. Más recientemente, ha tocado en el concierto de clausura del XI Festival de Otoño Música en la Casa de las Flores, en el Palacio Real de La Granja de San Ildefonso, organizado por Patrimonio Nacional.

Como alumna de la Escuela forma parte del Grupo Voces Tempo de Fundación Orange.



Paola Leguizamón, mezzosoprano

La mezzosoprano Paola Leguizamón nació en Bogotá D.C. (Colombia) en 1991. Desde 2020 estudia en la Cátedra de Canto “Alfredo Kraus” Fundación Ramón Areces de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, actualmente con la profesora Susan Bullock CBE. Disfruta de becas Fundación Santo Domingo y Fundación Albéniz.

En 2013 fue ganadora del segundo puesto del Concurso Nacional de Canto (Colombia), en 2015 fue finalista y recibió una mención especial en el Concurso Internacional de Canto en Trujillo (Perú). En 2016 formó parte del programa de verano Scuola Italia de Sant Angelo in Vado (Italia) y fue seleccionada para el International Opera Studio en Gijón (España). En 2018 ganó el premio de canto Ciudad de Bogotá en la categoría Excelencia y el premio Victoria de los Ángeles por la mejor interpretación de canción de concierto, lo que le permitió participar como invitada en el Festival LIVE Victoria en Barcelona y en el ciclo Notas de Ambigú del Teatro de la Zarzuela en Madrid en el año 2019, año en el que también fue galardonada con el primer premio femenino del Concurso Internacional Maria Callas de São Paulo (Brasil). Entre sus papeles se encuentran Angelina (“La Cenerentola”) y Rosina (“Il Barbiere di Siviglia”) entre otros.



Agustín Gómez, tenor

El tenor Agustín Gómez nació en Río Gallegos (Argentina). Desde 2020 estudia en la Cátedra de Canto “Alfredo Kraus” Fundación Ramón Areces de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, actualmente con la profesora Susan Bullock CBE. Disfruta de becas Altamira-Lar y Fundación Albéniz.

Realizó sus primeros estudios musicales de piano en Santa Cruz. A los 17 años se trasladó a Buenos Aires, donde se graduó como Licenciado en Composición en la Universidad Católica, con la máxima calificación en su tesis, formándose paralelamente en canto lírico. En 2015 participó en el Savannah Voice Festival, tomando clases magistrales con el barítono Sherril Milnes, debutó como tenor solista con “Magnificat” de Bach en Usina del Arte, e ingresó en el Instituto Superior de Arte Teatro Colón. Hizo su debut operístico profesional en 2017 con la ópera “La Grotta di Trofonio” para Ópera de Cámara del Teatro Colón, “L’incoronazione di Poppea” en el rol de Lucano, y “Ba-ta-clan” de Offenbach, para Buenos Aires Lírica. En 2021 ha sido uno de los galardonados en el XXV Concurso Mirna Lacambra Escola d’Òpera de Sabadell, por su papel de Il Conte di Almaviva, de “Il barbiere di Siviglia” de Rossini.

Como alumno de la Escuela forma parte del Grupo Voces Tempo de Fundación Orange.

Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía



La Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía nació el mismo día en que la Escuela rendía homenaje a Enrique Franco, el 14 de abril de 2011, o lo que es lo mismo, quedó marcada desde su nacimiento por los rasgos que distinguían a ese gran pensador de la música: amplitud de miras intelectuales y pasión contemporánea en la elección del repertorio.

Además, al nacer dentro de la Escuela Reina Sofía, la Sinfonietta tiene una serie de características que la hacen única. Plantea sus interpretaciones con la máxima exigencia estética, y, al igual que las otras secciones de la Escuela, recurre a los maestros más grandes, sin atender a ningún criterio que no sea el de la calidad y la eficacia. Lo demuestra el hecho de contar con el compositor y director húngaro Péter Eötvös en calidad de asesor.

Además de él, han dirigido ya esta agrupación Zsolt Nagy, Peter Rundel, Pascal Rophé, Stefan Asbury, Baldur Brönnimann, Johannes Kalitzke y Jorge Rotter. Por otra parte, los conciertos de la Sinfonietta están siempre vinculados al trabajo que sus componentes han hecho antes con sus

profesores, porque la Sinfonietta se rige por el principio, básico en la Escuela, de que el escenario es la prolongación necesaria del aula.

La Sinfonietta, que nació gracias a la colaboración de la Fundación BBVA, varía su plantilla instrumental en función del repertorio, pero, tras su geometría variable, se adivina una estructura solística: todos los instrumentos de la orquesta, pero a menudo uno solo de cada familia. No es casualidad. Esta estructura da por sí misma un color puntillista, de timbres puros, y permite el tipo de escritura virtuosa que es propia de la música de los siglos XX y XXI. La misma que han cultivado conjuntos admirables, desde los pioneros Die Reihe de Friederich Cerha y Domaine Musical de Pierre Boulez, hasta el Ensemble Intercontemporain, el Ensemble Modern o la London Sinfonietta. En España, el trabajo inicial de grupos heroicos como el Círculo, Koan, Barcelona 216, Diabolus in Musica, Teatre Lliure o Enigma ha dado lugar hoy a conjuntos de gran nivel internacional, como el Plural Ensemble.

A esas gloriosas tradiciones viene sumando su granito de arena, con tanta humildad como ambición, la Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía que, desde su fundación, viene ofreciendo sus programas en el Auditorio Sony de la Escuela (en colaboración con Fundación BBVA) y en el Auditorio 400 del Museo Reina Sofía (organizado por el CNDM en colaboración con la Fundación Cisneros / Colección Patricia Phelps de Cisneros).

Composición de la Sinfonietta

Director: **Johannes Kalitzke**

MEZOSOPRANOS

Yeraldín León
Paola Leguizamón

TENOR

Agustín Gómez

VIOLÍN

Maria Tsogia-Razakova
Diana Poghosyan
Victoria Warzyca
Adriaan Rijnhout
Celia Bueno*

VIOLA

Álvaro García Ros
Keigo Suzuki
Karine Vardanian

VIOLONCHELO

Anastasia Averianova
Montserrat Egea
Célia Garetti

CONTRABAJO

José Antonio Jiménez Puerma
Andrés Felipe Arroyo

PIANO

Alejandro Álvarez
Kirill Zheleznov
Mateusz Marek Mikolajczak

ARPA

Alba Franco****

FLAUTA

Sofía Salazar
Larissa Assunção
Gala Kossakowski*

OBOE

Lucas Martínez

CLARINETE

Diego Micó
João Paiva

FAGOT

Willmer Torres

TROMPA

Rui Godinho
Marta Montes

TROMPETA

Alexis Morales*

TROMBÓN

Alejandro Ivorra***

PERCUSIÓN

Ferran Navarro**
Manuel Cima****

* Antiguos alumnos de la Escuela

** Artista invitado

*** Músico invitado de la Brass Academy de Alicante

**** Músicos invitado del Conservatorio Superior de Aragón