

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2020 | 2021





MEMORIA DE
ACTIVIDADES

2020-2021



Compartiendo música

*El sentido de la música es compartirla,
porque nos conecta con los demás
y con nosotros mismos.*

En este curso 2020 - 2021

Desarrollo del talento y oportunidades



162 alumnos de 39 nacionalidades, todos con matrícula gratuita

Una escuela única y de calidad



Claustro de 92 profesores de prestigio internacional

Nueva Cátedra de Composición IF International Foundation

Regreso a los escenarios



230 conciertos presenciales y online
con cerca de 25.000 espectadores

142 conciertos en live-streaming

XX Aniversario del Encuentro de Santander con 50 conciertos

Crecimiento de nuestra notoriedad online



Más de 75.000 seguidores en redes sociales

#1 en Instagram entre las grandes escuelas de música europeas

5.000.000 de visualizaciones

de contenidos audiovisuales en YouTube, Canal Escuela y RRSS



Destacados artistas invitados

5 grandes directores, como Pablo Heras-Casado, Baldur Brönnimann o David Afkham

13 primeras figuras internacionales, como Renaud Capuçon, Giovanni Guzzo o Ralf Gothóni, han inspirado a nuestros alumnos



Trabajamos comprometidos con la sociedad

7 proyectos sociales y **uno educativo** con realidad virtual

Comprometidos con los **ODS de la Agenda 2030**



Liderando la innovación a nivel europeo

Programa de formación **New Skills 4 New Artists** y Jornada “**Emprender e Innovar en la Música Clásica**”

Innovación en los **procesos tecnológicos** y mejora en los **sistemas clave de gestión**



Consolidación de alianzas

Sólida relación con nuestros mecenas públicos y privados, con más de **150 mecenas y socios estratégicos**

Acuerdos con **9 plataformas audiovisuales** para difundir nuestra música

Índice

Presentación

Discurso de la Presidenta	12
Misión y valores	14

Actividad académica

Claustro académico	18
Datos de nuestro alumnado	21
Cátedras	22
Lecciones magistrales	43
Música de cámara	44
Un modelo híbrido: docencia presencial y online	52

Actividad artística

Los conciertos en cifras	56
Auditorios y salas	57
Conciertos de formaciones orquestales	58
Los ciclos de la Escuela	62
Conciertos de mecenas	64
Conciertos con instituciones culturales	65
Conciertos online	67

Proyección internacional

Premios de los alumnos	70
Nuestra red de alumni	75
Nuevos destinos profesionales	76
Proyectos europeos	78
Otras alianzas	81





La Escuela en verano

XX Aniversario del Encuentro de Música y Academia de Santander	84
IV Summer Camp Música y Cultura: Madrid y Santander	88

Nuestro compromiso

Impacto social	92
Sostenibilidad	96
La Escuela y los Objetivos de Desarrollo Sostenible	98

Responsabilidad e innovación

Transparencia y buen gobierno	102
Personas y talento	103
Gestión de la pandemia	104
Proceso de digitalización interna	105

Comunicación y difusión

Comunicación digital	108
Proyectos con mecenas	112
Visibilidad en medios	114

Memoria económica

Cuentas anuales 2020-2021	118
---------------------------	-----

Mecenas y órganos rectores

Mecenas de la Escuela 2020-2021	122
Órganos rectores	129

La música nos une...

El curso 2020-2021 ha sido diferente, poniendo otra vez a prueba nuestra resistencia, pero el resultado ha sido ejemplar. Ante los obstáculos de estos tiempos, todos los miembros de la familia de la Escuela -alumnos, profesores, personal, directivos, mecenas y amigos- han puesto por delante su determinación, y han logrado completar el curso con éxito un año más.

En la Escuela ha prevalecido la convicción de que la música debe continuar siempre, ya que su poder y capacidad nos hace sentir mejores y permanecer unidos.



Presentación

12 Discurso de la Presidenta

14 Misión y valores

Discurso de la Presidenta

Resumen de la Intervención de Paloma O'Shea en la Junta de Patronos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid, 9 de marzo de 2021.

Muchas gracias, Majestad, por presidirnos un año más, esta vez con medios tecnológicos, como es propio de los tiempos. Doy una bienvenida muy calurosa, un año más, a la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, y agradezco la presencia del consejero de Ciencia, Universidades e Innovación, Eduardo Sicilia, y de la consejera de Cultura y Turismo, Marta Rivera. Es magnífico tener hoy también al alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida, que conoce de primera mano esta casa, de la que es copresidente.

Además de la Comunidad y el Ayuntamiento, la Escuela cuenta con el apoyo, importantísimo, de los ministerios de Cultura y Asuntos Exteriores. Doy la bienvenida a la secretaria de Estado de Cooperación Internacional, Ángeles Moreno Bau, a la subsecretaria de Cultura y Deporte, Andrea Gavela, y a la directora general del INAEM, Amaya de Miguel.

Es una gran alegría para mí saludar a José María Álvarez-Pallete, presidente de Telefónica, mecenas de nuestra Cátedra de Violín; a Carlos Torres Vila, presidente de BBVA, mecenas de la Cátedra de Viola, a Isidro Fainé, presidente de la Fundación “la Caixa”, mecenas de nuestra Cátedra de Trompa; a Juan Carlos Escotet, presidente de ABANCA; a Federico Linares, presidente de EY España; a Fernando Masaveu, presidente de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson; y a Ignacio Polanco, que es patrono a título individual. Saludo, igualmente, a mi hija Ana, cuya cercanía y apoyo es para mí un verdadero estímulo y una gran tranquilidad

Doy también la bienvenida a tres patronos que han accedido recientemente a sus cargos: Ignacio Ibarra, representante del Diario ABC como presidente de Vocento; a Francisco Toledo, presidente de Puertos del Estado; y a Carlos Barrasa, presidente de BP España.



Os agradezco a todos vuestra presencia y el apoyo que dais a este proyecto al que he dedicado mi vida.

Tengo que iniciar estas palabras dándoos una noticia muy triste. Anteayer, falleció en el Hospital Moncloa de Madrid nuestro querido Dmitri Bashkirov, uno de los más grandes pianistas de su tiempo. Fue el primer profesor que tuvo la Escuela, el que inauguró la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander, y el primero, también, en recibir de Vuestra Majestad la Medalla de Profesor Emérito. En estos 30 años, ha formado en la Escuela Reina Sofía a pianistas de primera categoría mundial, como Arcadi Volodos, Kirill Gerstein, Eldar Nebolsin, Claudio Martínez Mehner, Plamena Mangova, Stanislav Ioudenitch o los hermanos malagueños Víctor y Luis del Valle.

Estoy impresionada, e inmensamente agradecida, por el esfuerzo que ha hecho la Escuela entera para sacar adelante con toda brillantez un año muy difícil. Hemos tenido que innovar, lo que, además de resolver el desafío del momento, nos ha orientado al futuro. Estamos innovando, pero también renovando. Estoy muy satisfecha del impulso renovador que hemos conseguido dar en los últimos meses a nuestro claustro de profesores.

Hemos dado una solución ideal a la vacante que dejó Ana Chumachenco en la Cátedra de Violín Telefónica: en octubre se incorporará el mejor candidato imaginable: el gran violinista, director y profesor Christoph Poppen. Hemos reforzado la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander con dos incorporaciones clave, Claudio Martínez Mehner y Milana Chernyavska, y vamos a ampliar la perspectiva de nuestros alumnos respecto del repertorio musical creando un Programa de Música Contemporánea y otro de Música Barroca.

En la Clausura de Curso, además de los diplomas a los alumnos, nos gustaría que Vuestra Majestad entregase la Medalla “Magister Emeritus” a nuestro querido profesor Zakhar Bron, tras 30 años de enseñanza, y la Medalla de Honor de la Escuela a Radovan Vlatković y Rodolfo Epelde, profesores de la Cátedra de Trompa Fundación “la Caixa”, y a Hansjörg Schellenberger y Víctor Ánchel, de la Cátedra de Oboe.

Así mismo, queremos distinguir con la Medalla de Honor a Antonio Llardén, presidente de Enagás, y a Aline Foriel-Destezet, que acaba de asumir el mecenazgo de la Cátedra de Violonchelo.

Hemos tenido dos incorporaciones al proyecto: se ha sumado Merlin Properties y ha regresado, después de un “año sabático”, la Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa, con la que veníamos colaborando casi desde el principio.

Señora, no quiero terminar mis palabras sin referirme al 30 aniversario de la Escuela, que se cumplirá el próximo otoño y que ha merecido del Gobierno la declaración de Acontecimiento de Excepcional Interés Público.

Para celebrar el aniversario, nuestra Orquesta Sinfónica Freixenet, dirigida por su titular, el maestro Andrés Orozco-Estrada, saldrá de gira. Tocaremos en las salas más destacadas de Bratislava y Budapest y, como colofón, en la Sala Dorada de la Musikverein de Viena.

La gira comenzará el 7 de octubre, en el Teatro Real de Madrid, con un concierto-celebración que nos gustaría fuera, además, un gran acto de agradecimiento y homenaje a Vuestra Majestad. Habéis sido, desde el principio, el alma de este proyecto. Por ello, me gustaría terminar mis palabras reconociendo la profunda gratitud que os debemos todos los que hacemos la Escuela.

¡Muchísimas gracias, Señora!

Misión y valores

MISIÓN

La Escuela Superior de Música Reina Sofía tiene como misión apoyar a los jóvenes músicos en su desarrollo artístico y personal y acercar la música a la sociedad.

VALORES

Para cumplir su misión, la Escuela se inspira en tres valores:

1. Calidad educativa

La aspiración a la máxima calidad educativa es lo que permite a la Escuela formar artistas de primer nivel internacional que sean, además, ciudadanos comprometidos con la sociedad.

Calidad académica. El acceso a la Escuela de docentes y estudiantes se realiza exclusivamente por su mérito y potencial. La enseñanza es flexible, personalizada y holística, con énfasis en el aspecto colaborativo. La Escuela apuesta por un intenso trabajo profesor-alumno, con cátedras reducidas y gran número en horas de clase individual.

Calidad artística. El escenario se considera una prolongación necesaria del aula. Los alumnos actúan constantemente en conciertos de formato profesional.

Calidad de gestión. Como organización, la Escuela quiere ser eficiente, transparente y sostenible medioambiental y financieramente, con un clima laboral positivo.



2. Compromiso social

El compromiso de la Escuela con la sociedad es la contrapartida a la consideración de bien de primera necesidad que se reclama para la música y la educación musical.

Inclusión. La matrícula gratuita elimina barreras de entrada y el principio de equidad asegura que cada uno reciba el apoyo que necesita. Con más de 30 nacionalidades diferentes en sus 150 estudiantes y 80 profesores, la Escuela celebra la diversidad de procedencias, etnias, géneros, edades y entornos culturales como una oportunidad de enriquecimiento mutuo.

Apertura. La Escuela aspira a tener impacto sobre toda la sociedad y, especialmente, sobre los sectores vulnerables o distanciados de los conciertos, en alianza con entidades del sector social.

3. Mejora permanente

La Escuela pone el foco en la innovación del sector y en el desarrollo del potencial de cada individuo, más que en una concepción estática del talento.

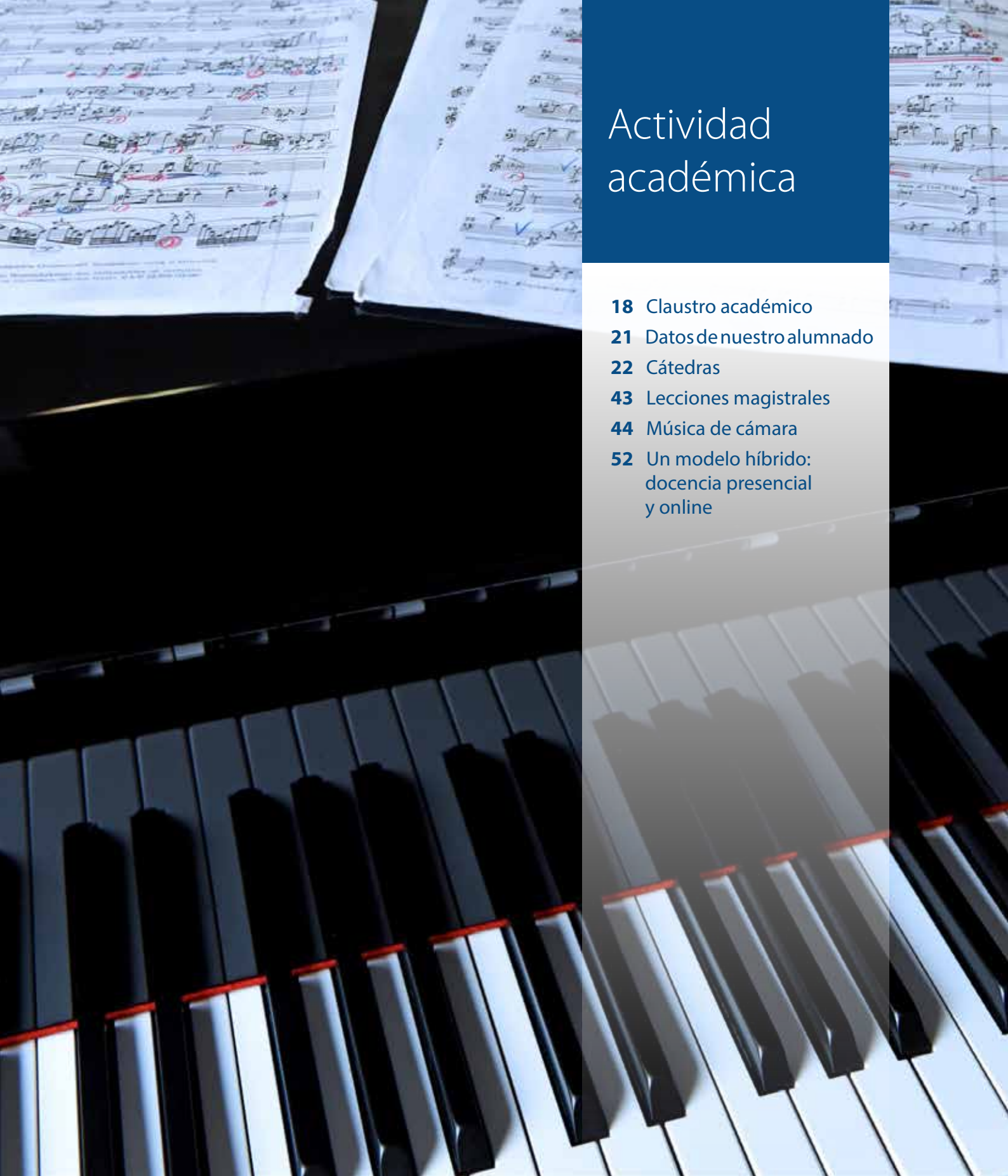
Mentalidad de crecimiento. Desarrollo permanente y saludable de las capacidades, con apoyo para un estudio de calidad y un nivel personalizado de exposición al público, con bienestar físico y mental. Aspirar a lo máximo y disfrutar del camino.

Espíritu innovador. Digitalización, emprendimiento, innovación en formatos de educación online, de concierto, de público y de carrera profesional.



Una Escuela única y de calidad

El alumnado, compuesto por 162 jóvenes músicos de 39 países, ha vuelto a llenar de música las aulas, cabinas y el auditorio en este centro de alta formación musical y referente a nivel internacional. Con un sistema híbrido de clases presenciales y online, con grandes novedades académicas, como la nueva Cátedra de Composición IF International Foundation dirigida por Fabián Panisello, con la que se amplía el gran abanico que ofrece su plan de estudios. Y con un programa de lecciones magistrales con grandes músicos de primera fila internacional para que los alumnos pudieran seguir progresando e inspirándose.

The background of the entire page is a photograph of a piano keyboard and sheet music. The keyboard is in the foreground, with white and black keys visible. Above the keyboard, there are several sheets of musical notation, some with red and blue markings. A dark blue rectangular box is positioned in the upper right corner, containing the title 'Actividad académica' in white text.

Actividad académica

- 18** Claustro académico
- 21** Datos de nuestro alumnado
- 22** Cátedras
- 43** Lecciones magistrales
- 44** Música de cámara
- 52** Un modelo híbrido: docencia presencial y online

Claustro académico 2020-2021

PRESIDENTA
Paloma O'Shea

DECANO
Óscar Colomina

DIRECTOR ARTÍSTICO
Juan A. Mendoza V.

CÁTEDRAS

Cátedra de Violín Telefónica

Profesor: Zakhar Bron
Profesor Adjunto: Yuri Volguin
Profesores Pianistas Acompañantes:
Alina Artemyeva y Vadim Gladkov

Profesor: Marco Rizzi
Profesor Adjunto: Sergey Teslya
Profesor Pianista Acompañante:
Ricardo Ali Álvarez

Cátedra de Viola Fundación BBVA

Profesora: Diemut Poppen
Profesores Adjuntos:
Jonathan Brown y Laure Gaudron
Profesora Pianista Acompañante:
Antonia Valente

Profesora: Nobuko Imai
Profesora Adjunta: Wenting Kang
Profesor Pianista Acompañante:
Juan Barahona

Cátedra de Violonchelo

Aline Foriel-Destezet
Profesor: Ivan Monighetti
Profesor Adjunto: Mikolaj Konopelski
Profesora Pianista Acompañante:
Ofelia Montalván

Profesor: Jens Peter Maintz
Profesor Adjunto: Fernando Arias
Profesor Pianista Acompañante:
Miguel Ángel Ortega Chavalas

Cátedra de Contrabajo

Unidad Editorial
Profesor: Duncan McTier
Profesor Adjunto:
Antonio García Araque
Profesor Pianista Acompañante:
Jesús Gómez Madrigal

Cátedra de Flauta

Profesor: Jacques Zoon
Profesor Adjunto: Salvador Martínez Tos
Profesor Pianista Acompañante:
Luis Arias

Cátedra de Oboe

Profesor: Hansjörg Schellenberger
Profesor Adjunto: Víctor Manuel Anchel
Profesora Pianista Acompañante:
Alina Artemyeva

Cátedra de Clarinete

Profesor: Pascal Moraguès
Profesor Adjunto: Enrique Pérez Piquer
Profesora Pianista Acompañante:
Patricia Araúzo

Cátedra de Fagot

Profesor: Gustavo Núñez
Profesor Adjunto: Francisco Alonso Serena
Profesor Pianista Acompañante:
Juan Barahona

Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa"

Profesor: Radovan Vlatković
Profesor Adjunto: Rodolfo Epelde
Profesor Pianista Acompañante:
Jesús Gómez Madrigal

Cátedra de Trompeta IF International Foundation

Profesor: Reinhold Friedrich
Profesor Adjunto: Manuel Blanco
Profesores Pianistas Acompañantes:
Eriko Takezawa y Luis Arias

Cátedra de Piano Fundación Banco Santander

Profesor: Dmitri Bashkírov
Profesor Asociado:
Claudio Martínez-Mehner
Profesor Adjunto: Denis Lossev
Profesora: Galina Eguiazarova

Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces

Profesor: Francisco Araiza
Profesora Adjunta: Rocío Martínez
Profesoras Pianistas Acompañantes:
Madalit Lamazares, y Alina Artemyeva

Cátedra de Composición IF International Foundation*

Profesor: Fabián Panisello
Profesor Adjunto: Fernando Villanueva

Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

CUARTETOS DE CUERDA
Profesores: Günter Pichler y Heime Müller

GRUPOS DE CUERDA Y PIANO

Profesora: Márta Gulyás
GRUPOS DE VIENTO
Coordinador: Víctor Manuel Anchel
Profesores: Hansjörg Schellenberger,
Gustavo Núñez, Radovan Vlatković,
Jacques Zoon y Pascal Moraguès.

Cátedra de Orquesta

ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET
Director Titular: Andrés Orozco-Estrada
Director Honorario: Antoni Ros Marbà
Directores Invitados 2020-2021: Pablo Heras-Casado, David Afkham y Jordi Francés

ORQUESTA DE CÁMARA FREIXENET

Director Titular: Sir András Schiff
CAMERATA FUNDACIÓN EDP

Director Invitado: Giovanni Guzzo
SINFONIETTA

En colaboración con Fundación BBVA

Asesor: Péter Eötvös

Director Invitado: Baldur Brönnimann

* Cátedra nueva

Directores Invitados desde 1992

Stefan Asbury, Vladimir Ashkenazy, Baldur Brönnimann, Wolfran Christ, Péter Csaba, Plácido Domingo, Péter Eötvös, Leon Fleisher, Enrique García Asensio, Miguel Ángel Gómez Martínez, Pablo González, Paul Goodwin, Frans Helmerson, Pablo Heras-Casado, Mihnea Ignat, James Judd, Johannes Kalitzke, Jean-Jaques Kantorow, Stefan Lano, Jaime Martín, Zubin Mehta, Juanjo Mena, Ivan Monighetti, Zsolt Nagy, Gordan Nikolić, Andrés Orozco-Estrada, Víctor Pablo Pérez, Günter Pichler, Josep Pons, Alejandro Posada, Pascal Rophé, Antoni Ros Marbà, Peter Rundel, Jordi Savall, Hansjörg Schellengerger, Sir András Schiff, Rainer Schmidt, Maximiano Valdés, Gilbert Varga, Tamas Vásáry, Joseph Wolfe.

Además dirigieron:

Rudolf Barshai, Luciano Berio, Sir Colin Davis, José Luis García Asensio, Zoltán Kocsis, Jesús López Cobos, Lorin Maazel, Yehudi Menuhin

Programa de Formación y Perfeccionamiento Orquestal

Flauta Salvador Martínez Tos
Oboe Víctor Manuel Anchel
Clarinete Enrique Pérez Piquer
Fagot Francisco Alonso Serena
Trompa Rodolfo Epelde
Trompeta Manuel Blanco
Violín Rafael Khismatulin
Viola Alan Kovacs
Violonchelo Dragos Balan
Contrabajo Antonio García Araque
Preparación Orquestal de Cuerdas Sergey Teslya
Preparación Orquestal de Vientos Francisco Alonso Serena

Cátedra de Educación Auditiva

Marlén Guzmán y Jesús Gómez Madrigal

Cátedra de Armonía

Sebastián Mariné y David del Puerto

Cátedra de Análisis Musical e Introducción a las Formas Musicales

Sebastián Mariné y David del Puerto

Cátedra de Historia de la Música

Blanca Calvo

Cátedra de Fundamentos Organológicos, Históricos y Acústicos del Instrumento

Cristina Bordas

Cátedra de Estética y Filosofía de la Música

Ruth Piquer

Cátedra de Historia del Arte

Raquel Rubio

Cátedra de Métodos y Técnicas de Improvisación Musical ABC

Emilio Molina

Cátedra de Piano Complementario

Sebastián Mariné, Ángel Gago y Vadim Gladkov

Cátedra de Técnica Corporal para alumnos de Canto

Alfonso Romero y Marta Gómez

Cátedra de Introducción a la Técnica Alexander

Francisco José Espinosa

Cátedra de Idiomas La Razón

Alemán: Birgitta Fröhlich
Inglés: Michael J. Burghall
Español: Ana Cristina Corral
Fonética alemana: Uta Weber
Fonética francesa: Jeannine Bouché
Fonética italiana: Cecilia Foletti

Cátedra de Composición**Improvisación y Acompañamiento**

Emilio Molina

Piano complementario

Vadim Gladkov

Reducción de partituras

Emilio Molina

Instrumentación y orquestación

Agustín Charles

Técnicas instrumentales extendidas

Agustín Charles

Armonía y contrapunto siglos XX y XXI

Fernando Villanueva

Programa Máster en Interpretación**Historia e Historiografía del Instrumento y Seminario de la Interpretación**

Luca Chiantore

Introducción a la Pedagogía

Polo Vallejo

Metodología de la Investigación Musical

Ruth Piquer

Análisis Musical Siglos XX y XXI

David del Puerto y Sebastián Mariné

Programa de Emprendimiento e Innovación Social

Profesores: Almudena Heredero, Gwendolyn Alston, Luis Ángel de Benito y Miguel Ángel Marín

Tutores: Jesús Jara, Patricia Raijenstein, Ros Fortuño, Daniel Broncano, Kike Labián, Marta Botana y Esther Viñuela



Datos de nuestro alumnado

122 alumnos de la Escuela y **40** alumnos del Instituto: **Total 162 alumnos**

Características demográficas de los 122 alumnos de la Escuela



66 Hombres (54%)
56 Mujeres (46%)



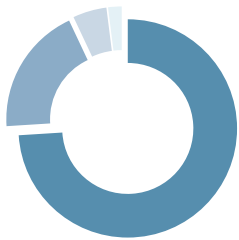
54 Españoles (44%)
68 Otras nacionalidades (56 %)



24

Promedio de edad (años)

Origen geográfico



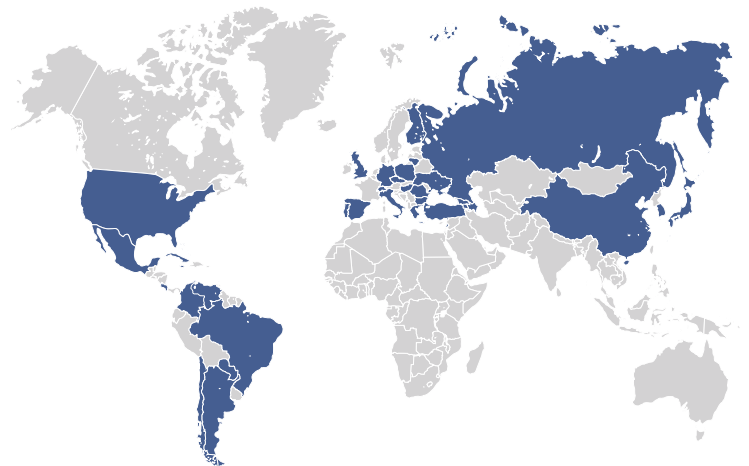
90 Europa (74%)
24 Latinoamérica (19%)
6 Asia (5%)
2 Otras zonas (2%)



33

Nacionalidades distintas de los alumnos de la Escuela

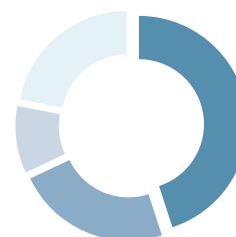
Países de procedencia



Instrumentos

		Fagot	5
Violín	27	Trompa	5
Viola	13	Trompeta	4
Violonchelo	15	Piano	14
Contrabajo	9	Canto	10
Flauta	6	Composición	4
Oboe	5	Formaciones de Música de Cámara del Instituto	40
Clarinete	5		

Plan de estudios



Título Superior (45%)
Máster (23%)
Estudios Preliminares (10%)
Diploma en interpretación musical/composición (22%)

Datos de las Audiciones curso 2021-2022

Candidatos a las pruebas de selección	428
Tasa de admisión	8 %

Cátedras / profesores



Zakhar Bron, violín



Marco Rizzi, violín



Diemut Poppen, viola



Nobuko Imai, viola



Ivan Monighetti, violonchelo



Jens Peter Maintz, violonchelo



Duncan McTier, contrabajo



Jaques Zoon, flauta



Gustavo Núñez, fagot



Hansjörg Schellenberger, oboe



Pascal Moraguès, clarinete



Radovan Vlatković, trompa



Reinhold Friedrich, trompeta



Dmitri Bashkirov, piano



Galina Eguiazarova, piano



Francisco Araiza, canto



Fabián Panisello, composición



Ver claustro completo en la pág.18

CÁTEDRA DE VIOLÍN TELEFÓNICA

PROFESOR **Zakhar Bron**

Alumnado

Raquel Areal (Tui, España, 1999)
Beca: Copasa*

Jacobo Christensen (Valencia, España, 1999)
Beca: Fundación Pachá/Fundación Vertex*

● **Ellinor D'Melon** (Kingston, Jamaica, 2000)
Beca: Helena Revoredo*

Sara Dragan (Legnica, Polonia, 1999)
Beca: Fundación Albéniz

Rolanda Ginkute (Šiauliai, Lituania, 1995)**
Beca: Fundación Albéniz

Alexis Hatch (Los Angeles, Estados Unidos, 1995)**
Beca: Bloomberg L.P.*

Inés Issel (Tarragona, España, 2001)
Beca: Fundación Puig*

Roman Kholmatov (Kherson, Ucrania, 1994)
Beca: Fundación Albéniz

Eduard Kollert (Tokio, Japón, 2002)
Beca: Fundación Albéniz

Kamran Omarli (Xaçmaz, Azerbaiyán, 1994)
Beca: Fundación Albéniz
Beca de instrumento: Zakhar Bron

Anna Maria Cristina Popan (Timișoara, Rumanía, 2001)
Beca: Fundación Albéniz
Beca de instrumento: Zakhar Bron

Eva Rabchevska (Lviv, Ucrania, 1996)
Beca: Goldman Sachs*

Paula Sastre (Madrid, España, 2002)
Beca: Consejería de Ciencia, Universidades e Innovación de la Comunidad de Madrid*

Anna Tanaka (Uji, Japón, 1996)
Beca: Fundación Albéniz
Beca de instrumento: Yuri Pochekin

María Tsogia-Razakova (Katerini, Grecia, 1999)
Beca: Citi*

Desislava Vaskova (Vidin, Bulgaria, 1993)
Beca: Carlos Fernández González*

* Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

** Nueva incorporación

● **Alumno/a más sobresaliente** 

CÁTEDRA DE VIOLÍN TELEFÓNICA

PROFESOR **Marco Rizzi**

Alumnado

Celia Bueno (Laredo, España, 1993)

Beca: Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson*

- **Javier Comesaña** (Alcalá de Guadaira, España, 1999)
Beca: Amigos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía*

Patricia Cordero (Majadahonda, España, 2000)

Becas: AIE y Consejería de Ciencia, Universidades e Innovación de la Comunidad de Madrid*

Zabdiel Hernández (Maracaibo, Venezuela, 1998)

Beca: Juan Carlos Escotet Rodríguez (ABANCA)*

Beca de instrumento: Gunilla Ekelund

Paula Mejía (Madrid, España, 2002)

Beca: Consejería de Ciencia, Universidades e Innovación de la Comunidad de Madrid*

Jennifer Panebianco (Tarragona, España, 2005)**

Beca: Fundación Albéniz

Diana Poghosyan (A Coruña, España, 1998)

Beca: Inditex*

María Ramos (Salamanca, España, 2003)

Beca: Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson*

Valerie Isabel Stenkeen (Múnich, Alemania, 1999)**

Beca: Fundación Albéniz

Sara Valencia (Madrid, España, 1999)

Beca: Consejería de Ciencia, Universidades e Innovación de la Comunidad de Madrid*

Victoria Warzyca (Adrogué, Argentina, 2000)

Beca: Laetitia d'Ornano*

* Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

** Nueva incorporación

- **Alumno/a más sobresaliente** 



CÁTEDRA DE VIOLA FUNDACIÓN BBVA

PROFESORA **Diemut Poppen**

PROFESORA **Nobuko Imai**

Alumnado

Joaquín Arias (Madrid, España, 1995)
Beca: Consejería de Ciencia, Universidades e Innovación de la Comunidad de Madrid*
Beca de instrumento: Fundación Albéniz

- **Álvaro Castelló** (Gelves, España, 2003)
Beca: Jaime Castellanos*

Raquel De Benito (Madrid, España, 1996)
Beca: AIE*

João Victor Fransozo (São Paulo, Brasil, 2001)**
Beca: MAEC- AECID*
Beca de instrumento: Fundación Albéniz

Noemí Fúnez (Madrid, España, 1999)
Beca: Consejería de Ciencia, Universidades e Innovación de la Comunidad de Madrid*

Carmen Gragera (Badajoz, España, 1997)**
Beca: Grupo Timón/Jesús de Polanco*

Karine Vardanian (Erevan, Armenia, 1996)
Beca: Goldman Sachs*

Alumnado

Bella Chich (Maikop, Rusia, 1996)
Beca: Fundación Albéniz

Cristina Cordero (Madrid, España, 1998)**
Beca: Consejería de Ciencia, Universidades e Innovación de la Comunidad de Madrid*

Weronika Dziadek (Katowice, Polonia, 1995)
Beca: Santander Bank Polska*
Becas de instrumento: Raphael Hillyer / Fabián Panisello

Álvaro Miguel García (Murcia, España, 1999)
Beca: Alejandro Ramírez Magaña*

- **Hayang Park** (Seúl, Corea del Sur, 1998)
Beca: Fundación Albéniz

Keigo Suzuki (Aichi, Japón, 1995)**
Beca: Fundación Albéniz

* Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

** Nueva incorporación

- Alumno/a más sobresaliente 



CÁTEDRA DE VIOLONCHELO ALINE FORIEL-DESTEZET

PROFESOR **Ivan Monighetti**

PROFESOR **Jens Peter Maintz**

Alumnado

Luis Aracama (Ponferrada, España, 2005)
Beca: Ayuntamiento de Madrid*

Anastasia Averianova (Moscú, Rusia, 1995)
Beca: Fundación Albéniz

Willard Carter (Wells, Reino Unido, 2002)
Beca: Lynne y David Weinberg*

Leonardo Domenico Chiodo (Helsinki, Finlandia, 1998)**
Beca: Fundación Albéniz

Alessandra Doninelli (Bellinzona, Suiza, 1995)
Beca: Fundación Albéniz

- **Montserrat Egea** (Toledo, España, 1997)
Beca: Fundación Altamar*
Beca de instrumento: Fundación Málaga/Fundación Albéniz/ IIMCM

Hayk Sukiasyan (Ereván, Armenia, 1994)
Beca: Havas Group*

Alejandro Viana (Madrid, España, 1996)
Beca: Consejería de Ciencia, Universidades e Innovación de la Comunidad de Madrid*

Alumnado

Eva Arderíus (San Lorenzo del Escorial, España, 2001)
Beca: Consejería de Ciencia, Universidades e Innovación de la Comunidad de Madrid*

Maria Auxiliadora Bozada (Sevilla, España, 2004)**
Beca: Fundación Albéniz

- **Alejandro Gómez Pareja** (Madrid, España, 2002)
Beca: Consejería de Ciencia, Universidades e Innovación de la Comunidad de Madrid*

Guillem Gràcia (Barcelona, España, 2005)
Beca: Fundación Albéniz

Lizi Ramishvili (Tbilisi, Georgia, 1997)
Beca: Fundación Albéniz
Beca de instrumento: Fundación Albéniz

Zuzanna Sosnowska (Byalistok, Polonia, 1993)
Beca: Santander Bank Polska

Francesco Stefanelli (Borgo Maggiore, República de San Marino, 1999)**
Beca: Fundación Albéniz

Vasily Stepanov (Moscú, Rusia, 1994)
Beca: Fundación Albéniz

* Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

** Nueva incorporación

● Alumno/a más sobresaliente 

CÁTEDRA DE CONTRABAJO UNIDAD EDITORIAL

PROFESOR **Duncan McTier**

Alumnado

Andrés Felipe Arroyo (Sincelejo, Colombia, 1995)

Beca: Fundación Santo Domingo*

Beca de instrumento: Fundación Albéniz

Vicente Bono (Tavernes de la Valldigna, España, 1999)**

Beca: Fundación Albéniz

Alexandre Dos Santos (Braga, Portugal, 1994)

Beca: Gina Diez Barroso*

- **José Antonio Jiménez** (Linares, España, 2000)

Beca: Grupo Planeta*

Ramsés Martínez (Aragua, Venezuela, 1999)**

Beca: Fundación Dr. Manuel Camelo A.C.

Erick Martínez (Caracas, Venezuela, 1998)

Beca: Juan Carlos Escotet Rodríguez (ABANCA)*

Beca de instrumento: Santiago Serrate

Jimena Rodríguez (Madrid, España, 2001)

Beca: Consejería de Ciencia, Universidades e Innovación de la Comunidad de Madrid*

David Tinoco (Sevilla, España, 1999)

Beca: Fundación Albéniz

Jorge Toledo (Madrid, España, 1997)

Beca: Ayuntamiento de Madrid*

* Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

** Nueva incorporación

- Alumno/a más sobresaliente 



CÁTEDRA DE FLAUTA

PROFESOR **Jacques Zoon**

Alumnado

Joidy Blanco (Caracas, Venezuela, 1992)

Beca: Fundación Albéniz

Ana Ferraz (Maia, Portugal, 1995)

Beca: Santander Portugal*

Ekaterina Kornishina (Moscú, Rusia, 1995)

Beca: Fundación Albéniz

Vinicius Lira (Curitiba, Brasil, 1994)

Beca: Sylvia Nabuco*

● **Alberto Navarra** (Mondovì, Italia, 1997)

Beca: Francesco y Marina Moncada di Paternò

Sofía Salazar (San Fernando de Apure, Venezuela, 1999)

Beca: MAEC-AECID*

* Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

● Alumno/a más sobresaliente 



CÁTEDRA DE OBOE

PROFESOR **Hansjörg Schellenberger**

Alumnado

- **Javier Ayala** (Totana, España, 1997)

Beca: Fundación Albéniz

Pablo Balaguer (Alfarp, España, 1995)**

Beca: Fundación Albéniz

Elena Benedicto (Madrid, España, 2002)**

Beca: Consejería de Ciencia, Universidades e Innovación de la Comunidad de Madrid*

Lucas Martínez (Madrid, España, 2001)

Beca: Ayuntamiento de Madrid*

Paulo Pinto (Aparecida, Brasil, 1996)

Beca: Fundación Albéniz

* Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

** Nueva incorporación

- Alumno/a más sobresaliente 



CÁTEDRA DE CLARINETE

PROFESOR **Pascal Moraguès**

Alumnado

Diego Micó (Rafelguara, España, 1994)
Beca: Fundación Albéniz

Seungju Mun (Seúl, Corea del Sur, 1991)
Beca: Fundación Albéniz

João Paiva (Miranda do Corvo, Portugal, 1993)
Beca: Fundação Calouste Gulbenkian*

- **José Serrano** (Madrid, España, 1999)
Beca: Consejería de Ciencia, Universidades e Innovación de la Comunidad de Madrid*

Pablo Tirado (Mota del Cuervo, España, 1996)
Beca: Fundación Albéniz

CÁTEDRA DE FAGOT

PROFESOR **Gustavo Núñez**

Alumnado

Manuel Angulo (Pozuelo de Alarcón, España, 2001)
Beca: Fundación Albéniz

María Bernal (Torre del Campo, España, 2000)
Beca: Merlin Properties*

Miguel Carrillo (Murcia, España, 1999)
Beca: Fundación Albéniz

- **Javier Sanz** (Madrid, España, 2002)**
Beca: Fundación Albéniz

Willmer Jesús Torres (Estado Miranda, Venezuela, 1999)
Beca: Juan Carlos Escotet Rodríguez (ABANCA)*
Beca de instrumento: Fundación Albéniz

* Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

** Nueva incorporación

- **Alumno/a más sobresaliente** 



CÁTEDRA DE TROMPA FUNDACIÓN “LA CAIXA”

PROFESOR **Radovan Vlatković**

Alumnado

Rodrigo Costa (Aveiro, Portugal, 1999)

Beca: Santander Portugal*

Rui Sérgio Godinho (Oporto, Portugal, 1998)**

Beca: Fundación Albéniz

Marta Lorente (Calahorra, España, 1998) **

Beca: Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson*

Clara Marimon (Reus, España, 1996)

Beca: Fundación Albéniz

- **Marta Isabella Montes** (Segovia, España, 2001)

Beca: Fundación Banco Sabadell*

CÁTEDRA DE TROMPETA IF INTERNATIONAL FOUNDATION

PROFESOR **Reinhold Friedrich**

Alumnado

Lucas De Oliveira (Presidente Venceslau, Brasil, 1993)**

Beca: Fundación Albéniz

Antonio Escobar (Campillos, España, 2001)**

Beca: Fundación Albéniz

- **Juan Felipe Lince** (Villamaría, Colombia, 1989)**

Beca: Filarmónica Joven de Colombia - Fundación Bolívar Davivienda y Fundación Carolina Colombia*

Marlon Mora (Cuaspud, Colombia, 1995)

Beca: Fundación Santo Domingo*

* Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

** Nueva incorporación

- Alumno/a más sobresaliente 



CÁTEDRA DE PIANO FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

PROFESOR **Dmitri Bashkirov**

PROFESORA **Galina Eguiazarova**

Alumnado

Manuel Alonso-Bartol (Salamanca, España, 1999)
Beca: AIE*

Matteo Giuliani (Madrid, España, 1999)
Beca: AIE*

Izem Gürer (Estambul, Turquía, 1999)
Beca: Yamaha Pianos*

Nicolás Margarit (Brisbane, Australia, 1999)
Beca: Yamaha Pianos*

- **Daniela Rodó** (San José, Costa Rica, 1991)
Beca: MAEC-AECID*

Natalie Schwamova (Praga, República Checa, 1999)**
Beca: Fundación Albéniz

David Solomon (Cluj- Napoca, Rumania, 2002)
Beca: Fundación Albéniz

Mikhail Tolstov (Mariupol, Ucrania, 2002)**
Beca: Fundación Albéniz

Alumnado

- **Alejandro Álvarez** (Alcalá de Henares, España, 2001)
Beca: Fundación Albéniz

João Guilherme Barata (Covilhã, Portugal, 1996)
Beca: Fundación Albéniz

David Khrikuli (Tbilisi, Georgia, 2001)**
Beca: Jaime Castellanos*

Cristina Sanz (Madrid, España, 1999)
Beca: Ayuntamiento de Madrid*

German Skripachev (San Petersburgo, Rusia, 1999)
Beca: Fundación Albéniz

* Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

** Nueva incorporación

- **Alumno/a más sobresaliente** 



Memorial de Dmitri Bashkirov (1931-2021)

Cuando se le preguntaba a Bashkirov por el secreto de su pedagogía, respondía siempre: *“infundir en el alumno el amor por la música. Es la música como forma de amor, capaz de hacer progresar a las personas y a las sociedades”*.

Los amigos de Dmitri Bashkirov compartimos su pasión por la música, por la enseñanza y por la vida.

Paloma O'Shea



CÁTEDRA DE CANTO “ALFREDO KRAUS” FUNDACIÓN RAMÓN ARECES

PROFESOR **Francisco Araiza**

Alumnado

Gabriel Alonso (El Ferrol, España, 1991)

Beca: Inditex*

Maylin Anabel Cruz (Holguín, Cuba, 1995)

Beca: MAEC-AECID*

Agustín Gómez (Río Gallegos, Argentina, 1993)**

Beca: Altamira- Lar*

Paola Andrea Leguizamón (Bogotá, Colombia, 1991)**

Beca: Fundación Santo Domingo*

● **Yeraldín León** (Bogotá, Colombia, 1994)

Beca: Fundación Santo Domingo*

Annya Andrea Pinto (Lota, Chile, 1990)

Beca: Rocío González Raggio*

Jorge Puerta (Caracas, Venezuela, 1986)

Beca: Juan Carlos Escotet Rodríguez (ABANCA)*

Miriam Silva (Cartagena, España, 1996)**

Beca: Fundación Albéniz

Olga Syniakova (Dnipro, Ucrania, 1988)

Beca: Grupo Barceló*

Ihor Voievodin (Dnipro, Ucrania, 1990)

Beca: Fundación Ramón Areces

* Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

** Nueva incorporación

● Alumno/a más sobresaliente 



CÁTEDRA DE COMPOSICIÓN IF INTERNATIONAL FOUNDATION***

PROFESOR **Fabián Panisello**

Alumnado

Andrea Benedetto (Zúrich, Suiza, 1987) **

Beca: Fundación Albéniz

Marius Alexander Díaz (Bogotá, Colombia, 1985) **

Beca: Fundación Santo Domingo*

Pablo Domínguez (Ciudad Real, España, 2000) **

Beca: Fundación Albéniz

● **Sevan Gharibian** (Yereván, Armenia, 2000) **

Beca: Fundación Albéniz

* Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

** Nueva incorporación

*** Nueva cátedra

● Alumno/a más sobresaliente 







*“Este tipo de Escuela es muy importante,
es justo lo que echamos en falta en muchos
países. Es un ejemplo de lo que un músico
puede hacer con los jóvenes músicos”*

Renaud Capuçon

Lecciones magistrales

El programa de Lecciones Magistrales AIE es una parte clave del plan pedagógico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, porque además de las clases regulares con sus profesores, nuestros alumnos tienen la oportunidad de trabajar su técnica con artistas de primera fila que visitan periódicamente nuestra Escuela para impartir clases magistrales. De esta manera, se completa su formación desde una perspectiva plural, que les ayuda a cubrir facetas diversas de su aprendizaje como músicos.

LECCIONES MAGISTRALES AIE. CURSO 2020-2021

OCTUBRE 2020

Cátedra de Orquesta.
Orquesta Sinfónica Freixenet
Pablo Heras-Casado

Cátedra de Piano
Fundación Banco Santander
Rena Shereshevskaya

DICIEMBRE 2020

Cátedra de Orquesta.
Camerata Fundación EDP
Cátedra de Violín Telefónica
Giovanni Guzzo

ENERO 2021

Cátedra de Música de Cámara
Cuartetos de Cuerda
Oliver Wille

FEBRERO 2021

Cátedra de Violonchelo
Aline Foriel-Destezet
Asier Polo

Cátedra de Violín Telefónica
Christoph Poppen

Cátedra de Flauta
Jaime Martín

Cátedra de Piano
Fundación Banco Santander
Milana Chernyavska

MARZO 2021

Cátedra de Violín Telefónica
Renaud Capuçon

Cátedra de Contrabajo
Unidad Editorial
Dorin Marc

ABRIL 2021

Cátedra de Violín Telefónica
Linus Roth

Cátedra de Música de Cámara
Grupos con Piano
Ralf Gothóni

Cátedra de Orquesta
Sinfonietta
Baldur Brönnimann

Cátedra de Viola Fundación BBVA
Antoine Tamestit

JUNIO 2021

Cátedra de Orquesta
Orquesta Sinfónica Freixenet
David Afkham

ENCUENTROS CON LOS ALUMNOS

Cátedra de Trompa
Fundación "la Caixa"

Manuel Antonio Fernández
Febrero 2021

Gustavo Castro
Marzo 2021

Música de cámara

INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID

La música de cámara, además de un género clave en la historia de la música, es una especialidad muy relevante en la formación académica de los jóvenes músicos, al contribuir a su desarrollo y maduración artística. Por ello, y para consolidar un polo de actividad camerística de primer nivel internacional en la vida artística y académica de Madrid, la Fundación Albéniz junto con el Ministerio de Cultura, la Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento de Madrid y la Fundación Caja Madrid crearon el Instituto en 2005.

El Instituto está dirigido a alumnos de alto nivel que han terminado o están terminando sus estudios superiores, con el objetivo de aportarles todos los conocimientos necesarios para una formación integral. Además, les ofrece un plantel de profesores de primera línea internacional, entre los que se cuentan Günter Pichler, jefe de Departamento de Cuartetos de Cuerda y líder del legendario Cuarteto Alban Berg, y un programa de entrenamiento completo y avanzado que pretende dotar a la música de cámara de un entorno material y pedagógico acorde con su importancia como género.

Los grupos integrados en el departamento de Cuerdas se seleccionan anualmente mediante un proceso abierto de audiciones. Los Grupos de Vientos y los Grupos con Piano se forman con alumnos de la Escuela, además de los Grupos de Cuerda de la Escuela. A lo largo del curso, se presenta su trabajo en el Ciclo Da Camera en el Auditorio Sony, que este año ha ofrecido un concierto extraordinario de la Camerata de la Escuela, dirigido por Francisco Alonso Serena, en que interpretaron la *Sinfonía concertante para violín y viola* de Mozart y el *Stabat Mater* de Pergolesi.

PATRONOS

Ministerio de Cultura y Deporte – INAEM
Comunidad de Madrid
Fundación Albéniz



PROFESORES



Günter Pichler

Profesor Cuartetos de Cuerda del
Instituto Internacional de Música
de Cámara de Madrid



Heime Müller

Profesor Cuartetos de Cuerda



Márta Gulyás

Profesora Grupos con Piano

PROFESORES DE LOS GRUPOS DE VIENTO



Víctor Manuel Anchel

Coordinador



Radovan Vlatković

Trompa



Hansjörg Schellenberger

Oboe



Gustavo Núñez

Fagot



Jacques Zoon

Flauta



Pascal Moraguès

Clarinete

CUARTETOS DE CUERDA

PROFESOR **Günter Pichler**

Cuartetos de Cuerda del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Cuarteto Aris (Alemania)

Anna Katharina y Noémi Zipperling, violines
Caspar Vinzens, viola
Lukas Sieber, violonchelo

Cuarteto Barbican (Reino Unido)

Amarins Wierdsma y James Dong, violines
Christoph Slenczka, viola
Yoanna Prodanova, violonchelo
Becado por Fundación Talgo

Cuarteto Gyldfeldt (Alemania)

August Magnusson y Jonas Reinhold, violines
Sarah Praetorius, viola
Anna Herrmann, violonchelo
Becado por Santander Consumer Bank AG

Cuarteto Mona (Francia)

Verena Chen y Roxana Rastegar, violines
Arianna Smith, viola
Elia Cohen Weissert, violonchelo

Cuarteto Tchalik (Francia)

Gabriel Tchalik y Louise Tchalik, violines
Sarah Tchalik, viola
Marc Tchalik, violonchelo

Cuarteto Leonkoro (Alemania)

Jonathan Schwarz y Amelie Wallmer, violines
Mayu Konoe, viola
Lukas Schwarz, violonchelo

Cuarteto Simply (Austria)

Danfeng Shen y Antonia Rankersberger, violines
Xiang Lyu, viola
Ivan Valentin Hollup Roald, violonchelo

Cuarteto Vision (Alemania)

Jakob Encke y Daniel Stoll, violín
Stuart Sander, viola
Leonard Disselhorst, violonchelo

Trío L'ondine

(Trío invitado. Alemania)
Dainis Medjaniks, violín
Elif Dimli, violonchelo
Asen Tanchev, piano

Trío Zadig (Francia)

Boris Borgolotto, violín
Marc Girard Garcia, violonchelo
Ian Barber, piano



CUARTETOS DE CUERDA

PROFESOR **Heime Müller**

Profesor invitado:

Oliver Wille (18 al 22 enero de 2021)

Grupos

- Cuarteto Mendelssohn de BP
- Cuarteto Óscar Esplá de Asisa
- Cuarteto Albéniz de Prosegur
- Cuarteto Haendel de Puertos del Estado
- Cuarteto Ramales
- Cuarteto Stoneshield
- Trío Contrapunto BBDO
- Dúo Sibelius

● Grupo más sobresaliente 

GRUPOS DE CÁTEDRA Y MIXTOS

Quinteto de Contrabajos Bottesini de Unidad Editorial
Cuarteto de Contrabajos Dittersdorf de Unidad Editorial

OTROS GRUPOS DE CÁMARA

Grupo Voces Tempo de Fundación Orange



GRUPOS CON PIANO

PROFESORA **Márta Gulyás**

Profesor invitado:

Ralf Gothóni (18 al 21 de abril de 2021)

Grupos

Quinteto Dvořák

- Quinteto Schubert de KPMG
- Grupo Albéniz de Prosegur
- Grupo Arriaga de Banco de España
- Grupo Da Vinci de Google
- Grupo Satie de Bain
- Grupo Scarlatti de Casa de la Moneda
- Cuarteto Schumann de Enagás
- Trío Ambage
- Trío Amati
- Trío Appassionato
- Trío Fundación Mahou San Miguel
- Trío Mistral
- Trío Mozart de Deloitte
- Trío Schola
- Dúo Areti
- Dúo Expresionista

- Grupo más sobresaliente 





GRUPOS DE VIENTO

PROFESORADO **Jacques Zoon**, flauta; **Hansjörg Schellenberger**, oboe; **Pascal Moraguès**, clarinete; **Gustavo Núñez**, fagot; **Radovan Vlatković**, trompa

Profesores invitados:

Jaime Martín

flauta (26 de febrero de 2021)

Manuel Antonio Fernández

trompa (15 al 19 de febrero de 2021)

Gustavo Castro

trompa (15 al 17 de marzo de 2021)

Grupos

Grupo Barroco

Grupo Beethoven

Grupo Cosan

● Globo Ensemble

Grupo Esferas de Banco Activo Universal

Grupo Fundación Mutua Madrileña

Grupo O Globo

Quinteto Ricercata de EY

Quinteto Stadler

Quinteto Zéphyros

Trío Poulenc

● Grupo más sobresaliente 

Un modelo híbrido: docencia presencial y online

Con el fin de adaptar la enseñanza al escenario II establecido por la Consejería de Ciencia, Universidades e Innovación con el que se inició el curso 2020-2021, definido como de **dobles presencialidad**, se buscó el mejor equilibrio entre la **formación presencial en la Escuela** y la **formación online a través de plataformas digitales especializadas**.

Se ha primado la presencialidad en la sede de la Escuela en las asignaturas cuyo carácter es eminentemente práctico y se han programado de forma online aquellas disciplinas que permitían impartirse sin un impacto substancial. Aunque en algunos casos específicos se ha realizado una rotación entre clases online y presenciales, todo buscando el menor efecto educativo, considerando prioritaria la seguridad sanitaria y las características de las instalaciones.

Del total de **17.984** las horas lectivas que se han impartido en el curso 2020-2021, el porcentaje de **clases presenciales** ha sido de un **42%**, mientras las **clases online** se situaron en un **58%**, con un total de **10.500 horas**.

Para las asignaturas eminentemente prácticas como son las clases de instrumento e interpretación, se ha establecido un sistema de asistencia alterna, una semana en la Escuela y otra semana de forma online a través de la plataforma **mfClassrooms**, una innovadora herramienta en línea con una calidad de sonido mucho mayor que las plataformas de videoconferencia comunes. Solo en casos muy excepcionales se ha permitido la enseñanza exclusivamente online a través de esta plataforma.



Sin embargo, para aquellas asignaturas principalmente teóricas, que por su contenido lo han permitido, se han impartido de forma online desde de la plataforma **Teams** versión educativa, utilizada ya con éxito en el curso 2019-2020.

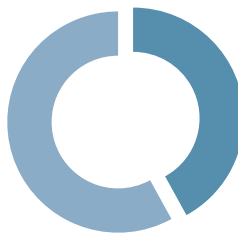
Para que la asistencia a las clases no se viera perjudicada por esta doble presencialidad, la Escuela puso a disposición de los alumnos equipos informáticos para asistir a las clases online, así como una conexión Wi-Fi con un ancho de banda aumentado para poder conectarse desde sus propios dispositivos electrónicos.

Asimismo, se siguieron las medidas organizativas y de prevención e higiene del centro según la resolución de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores. Las medidas anti-Covid fueron puestas en conocimiento de alumnos, profesores y personal por parte del equipo directivo al inicio del curso mediante el envío de un protocolo de actuación.

El proceso de selección de audiciones de ingreso a la Escuela para el curso 2021-2022, también se realizó a través de la plataforma online GetAcceptd, siguiendo todas las recomendaciones de prevención sanitaria, con un satisfactorio número de inscripciones con un total de **428** candidatos, de **48** nacionalidades, de los cuales fueron admitidos **37**, con una tasa de admisión del **8%**.



**TOTAL HORAS
LECTIVAS**



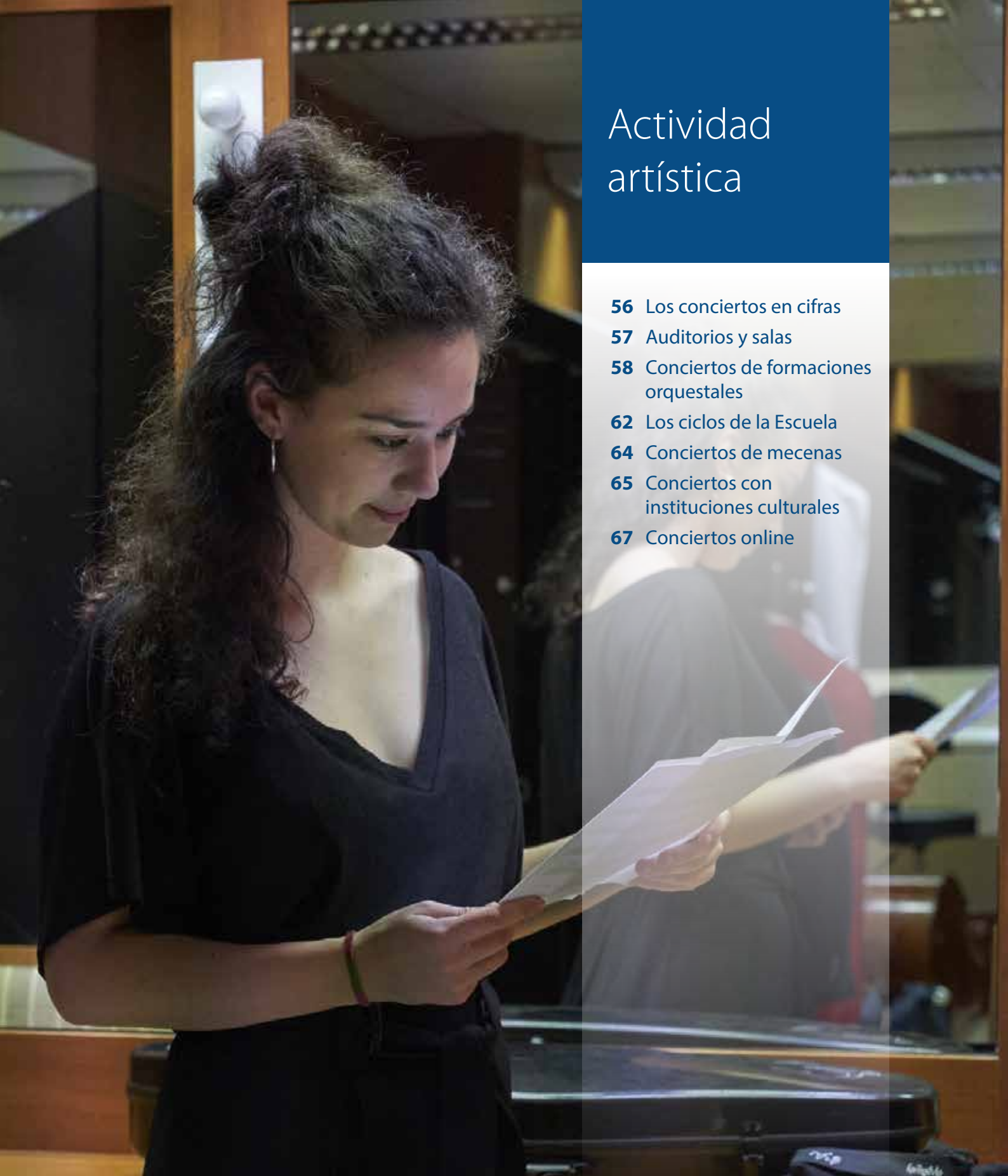
■ 7.484 horas de clases presenciales (42%)
■ 10.500 horas de clases online (58%)

30 horas de media por alumno
con su profesor titular

180 horas por alumno
con todos sus profesores

El escenario como continuación del aula

La Escuela tiene como principal objetivo formar a nuestros alumnos con un conocimiento lo más amplio posible y ofrecerles diferentes posibilidades de expresarse como artistas. Por ello, cada año se programa una amplia y versátil agenda de conciertos, dónde actúan ante el público como si fueran ya músicos profesionales. Además, este año también hemos seguido proporcionando a nuestros alumnos encuentros con grandes directores -Pablo Heras-Casado, Giovanni Guzzo, Baldur Brönnimann, David Afkham y Jordi Francés- con quienes han podido trabajar en nuestros proyectos orquestales.



Actividad artística

- 56** Los conciertos en cifras
- 57** Auditorios y salas
- 58** Conciertos de formaciones
orquestales
- 62** Los ciclos de la Escuela
- 64** Conciertos de mecenas
- 65** Conciertos con
instituciones culturales
- 67** Conciertos online

Los conciertos en cifras

La Escuela Superior de Música Reina Sofía, consciente de la decisiva importancia de la experiencia artística concreta del intérprete-alumno, facilita a sus alumnos un programa de conciertos adecuado a los diferentes niveles de formación en que se encuentran, y de esta forma su actividad artística se convierte en parte esencial de su formación y el escenario en la prolongación del aula.

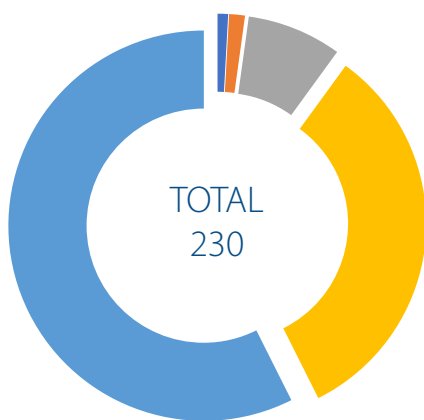
Estos conciertos abarcan desde presentaciones públicas con carácter de examen trimestral y semestral como son los conciertos Académicos, conciertos de música de cámara y los recitales de Fin de Grado y Máster, además de otros ciclos de la Escuela que tienen lugar en el Auditorio Sony de la Escuela en Madrid. También se programan conciertos en las salas más prestigiosas de toda España.

Además, grandes maestros de prestigio internacional les dirigen en las diferentes formaciones orquestales de la Escuela como son la Orquesta Sinfónica Freixenet, la Camerata Fundación EDP y la Sinfonietta de la Escuela, con la que colabora cada año la Fundación BBVA.

En el curso 2020-2021 se han programado 230 conciertos presenciales y online, con un balance muy positivo a pesar de las dificultades ocasionadas por la pandemia. Esta importante programación artística sigue situando a la Escuela como un centro de alta formación musical referente en todo el mundo.

A estos conciertos se suman 50 conciertos celebrados en el Encuentro de Música y Academia de Santander, que tiene lugar durante el mes de julio en Cantabria, y que este año se han enmarcado en la celebración de su 20 Aniversario.

CONCIERTOS POR MODALIDAD MUSICAL



TOTAL: 230*

- Recitales **132**
- Música de cámara **75**
- Formaciones orquestales de la Escuela **18**
- Mixtos **3**
- Otras orquestas **2**

*De los cuales 20 han sido conciertos online



ESPECTADORES



VISUALIZACIONES*

* Totales en Canal de YouTube de la Escuela

Auditorios y salas

Cada año, el trabajo en la selección de salas se hace con especial cuidado, con el fin de acercar la música a todos los públicos y que puedan disfrutar de nuestros alumnos en los espacios más emblemáticos e históricos de nuestro país, con las mejores condiciones acústicas.

Por ello, durante el curso 2020-2021, hemos celebrado 70 conciertos, a pesar de la situación provocada por la pandemia y respetando todas las medidas anti-Covid, en distintos auditorios, teatros, capillas, iglesias, museos, centros culturales de nuestro país.

Muestra de ellos son los conciertos celebrados en el Teatro Romano de Mérida, la Casa de las Flores del Real Sitio de la Granja de San Ildefonso de Segovia, las Catedrales de Burgos o Santander, o el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, entre otros muchos.

Además, hemos programado 160 conciertos en nuestro Auditorio Sony.



Durante el curso **2020-2021** se han celebrado **70 conciertos** en **43** salas de **21** ciudades de España

Conciertos de formaciones orquestales

ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET

DIRECTOR **Pablo Heras-Casado**

Octubre 2020

Inauguración del Curso Académico 2020-2021

Teatro Monumental, Madrid

Emitido en directo por el Canal de YouTube de la Escuela

Concierto VIII Centenario de la Catedral de Burgos

Catedral de Burgos

Emitido por los canales 7 y 8 de la Televisión Autonómica de Castilla-León

Solista: Trío Fundación Mahou-San Miguel

Kamran Omarli, violín; Hayk Sukiasyan, violonchelo;
e Izem Güner, piano

Noviembre de 2020

Concierto online para Familias Fundación

Banco Santander

Presentación Álvaro Guibert

El Instante Fundación, Madrid

Disponible en Canal Escuela de la web, Canal de YouTube de la Escuela y Canal de YouTube de Fundación Banco Santander



ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET

DIRECTOR **David Afkham**

Junio 2021

Concierto Ciclo Generación Ascendente

Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid

Solistas: **Patricia Cordero**, violín;
Alejandro Gómez, violonchelo

Concierto de Clausura del Curso Académico 2020-2021

Auditorio 400, Museo Nacional y Centro de Arte Reina Sofía
Bajo la presidencia de S.M la Reina Doña Sofía

Solista: **Alejandro Viana**, violonchelo

DIRECTOR **Jordi Francés**

Junio 2021

Concierto para Familias Ayuntamiento de Madrid: "Ha llegado el verano"

Concierto en colaboración con Fundación Orange
Auditorio El Paraíso, Madrid

Solistas: **Patricia Cordero**, violín; **Alejandro Gómez Pareja**, violonchelo

Concierto Ciudades Patrimonio de la Humanidad

Concierto en colaboración con Fundación Prosegur
Bajo la presidencia de S.M la Reina Doña Sofía
Teatro Romano, Mérida
Retransmitido en directo por La 2 de TVE

Solistas: **Eva Rabchevska**, violín; **Willard Carter**,
violonchelo

Concierto online para Familias Fundación Banco Santander

Presentación Álvaro Guibert
El Instante Fundación, Madrid
Disponible en Canal Escuela de la web y Canal de
YouTube de Fundación Banco Santander

Solistas: **Patricia Cordero**, violín; **Alejandro Gómez Pareja**, violonchelo



CAMERATA FUNDACIÓN EDP

DIRECTOR **Giovanni Guzzo**

Diciembre 2020

Concierto dedicado a los Socios de Butacas del Auditorio Sony

Auditorio Sony, Madrid

Emitido en directo por el Canal de YouTube de la Escuela

Concierto Tradicional de Navidad Fundación EDP

Catedral Nuestra Señora de la Asunción, Santander

Emitido por Popular TV Cantabria, Canal Escuela de la web y Canal de YouTube de la Escuela

Conciertos online para Asisa y Fundación Banco Santander

Auditorio Sony, Madrid

Concierto Fundación Banco Santander disponible en Canal Escuela de la web y Canal de YouTube de la Escuela



SINFONIETTA

DIRECTOR **Baldur Brönnimann**

Abril 2021

“Libres en el sonido”

Auditorio 400, Museo Nacional Centro de Arte

Reina Sofía, Madrid

Con el apoyo de la Fundación Cisneros-Colección

Patricia Phelps de Cisneros

Auditorio Sony, Madrid

Emitido en el programa “Los Conciertos de la 2”





Los ciclos de la Escuela



AUDITORIO SONY, MADRID

Ciclo Maestros

El público disfruta de las actuaciones de nuestros profesores, que a diario comparten su talento y experiencia con nuestros alumnos para el desarrollo de sus carreras, así como de antiguos alumnos de la Escuela, que son ya grandes artistas y figuras consagradas de nivel internacional. El pianista Martín García ha sido el protagonista del concierto de este año.

Conciertos Académicos

Son parte esencial del programa formativo de la Escuela uno de cuyos pilares es considerar el escenario como prolongación del aula y como factor decisivo de la maduración artística. En este ciclo, todos los alumnos actúan en el Auditorio Sony de la Escuela, en presencia de sus profesores. En este curso han tenido lugar 66 conciertos docentes.

Conciertos Fin de Grado/Máster

Al término del año académico, el Auditorio Sony acoge los exámenes de fin de Grado y Máster, lo que permite al público disfrutar de las pruebas finales de interpretación de los alumnos que van a completar su formación. Durante este curso han tenido lugar 30 recitales.

Ciclo Da Camera

Los cuartetos de cuerda, los grupos con piano y de viento que se forman en el Instituto han protagonizado 10 conciertos, a estos se suma el concierto ofrecido por la Camerata de la Escuela, dirigida por Francisco Alonso, con una Sinfonía de Mozart y el Stabat Mater de Pergolesi.

Clásicos Divertidos

Sentir, imaginar...divertirse es la mejor manera de iniciarse en la música clásica desde la infancia. Con esta premisa se desarrolla el ciclo Clásicos Divertidos, cuyo fin es acercar la música a niños de 4 a 14 años. La Escuela ha ofrecido al público seis conciertos para familias: "Aires Tropicales", "La vuelta al mundo en 8 melodías" y El principito "Un cuento chachi".

Solistas del Siglo XXI

Cuatro sábados por la mañana de los meses de mayo y junio, el Auditorio Sony ha acogido sobre su escenario a nuestros jóvenes intérpretes de gran talento que serán los protagonistas de la vida musical de nuestro tiempo. Han protagonizado tres recitales y un concierto de música de cámara, emitidos en directo por Radio Clásica de RNE.



Ciclo Afterwork

Con un formato más distendido, propone al público programas de fusión en los que la música clásica dialoga con otros géneros. ¿Es el barroco el Rock del siglo XVII? Con esta idea se ha ofrecido en este curso un concierto de fusión con el Grupo Barroco y la colaboración de los músicos de la Escuela Música Creativa.

Ciclo Preludio

Tradicionalmente, el Preludio como pieza musical sirve como introducción y anticipa otras de mayor envergadura. Haciendo honor al nombre del ciclo, en esta undécima temporada, los jóvenes músicos han mostrado su talento en 18 conciertos gratuitos como antesala de lo que será su carrera concertística.

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA, MADRID

La Generación Ascendente

Este ciclo, organizado en colaboración con el INAEM, es uno de los máximos exponentes de los objetivos de la Escuela, ya que aúna en un escenario de máxima exigencia la maduración de jóvenes músicos de talento con la difusión de la música clásica en la sociedad. Se han ofrecido 2 recitales, 3 conciertos de música clásica y uno de la orquesta sinfónica.

Conciertos de mecenas



Telefónica

Alumnos del Programa de Emprendimiento e Innovación Social de la Escuela interpretaron “La Noche transfigurada” de Schönberg en el Espacio Fundación Telefónica, acompañados de una narración a cargo de Polo Vallejo y una proyección de la artista de arena Oksana Chunchukova.

Festival de Otoño en la Casa de las Flores, en colaboración con Patrimonio Nacional

Un recital de canto y un concierto de música de cámara abiertos al público en el Real Sitio de la Granja de San Ildefonso (Segovia), en dos sesiones matinales en noviembre.

Conciertos para Escolares Fundación Banco Santander

Debido a las restricciones y medidas de seguridad adoptadas en la comunidad educativa ante la lucha contra el Covid-19, en este curso se ha desarrollado el ciclo con un nuevo concepto, reconvirtiéndolo en diversas actividades para escolares en torno a la música, con el objetivo de utilizar nuevas tecnologías y acercarles la música en vivo. (Ver pg 94)

Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España

El VII Ciclo Música de Cámara en las Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España lleva al público, de forma gratuita, una selección de la mejor música de cámara, en espacios históricos, civiles y religiosos de las 15 ciudades españolas incluidas en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Este año se han celebrado 11 conciertos en las ciudades de Alcalá de Henares, Baeza, Cáceres, Córdoba, Mérida, Salamanca, Santiago de Compostela, Segovia, Toledo y Úbeda. Uno de ellos de orquesta sinfónica en el marco del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Durante el curso 2020-2021 se han celebrado 56 conciertos presenciales y online con los siguientes mecenas: AIE, Asisa, Ayuntamiento de Madrid, Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Madrid, CNDM, La Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Fundación Casa de la Moneda, Fundación Altamar, Fundación Banco Santander, Fundación Mutua Madrileña, Fundación Ramón Areces, Fundación Silos, Fundación VIII Centenario de la Catedral de Burgos 2021, Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Patrimonio Nacional, Santander Consumer Bank, Stoneshield, Teatro Real, Tribunal Supremo y Viesgo.

Conciertos con instituciones culturales



AIEnRUTA Clásicos

En colaboración con la Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España, cada año alumnos de la Escuela participan en el ciclo AIEnRUTA Clásicos, que ofrece la oportunidad a jóvenes intérpretes de hacer una gira de conciertos por toda la geografía española. Se han celebrado 10 conciertos en salas de Albacete, Campo de Criptana, Ciudad Real, Madrid, Mérida, Palencia, Pamplona y Sevilla.

Fundación Juan March

Dentro de los ciclos “Música en domingo” y “Conciertos de mediodía”, un año más se han celebrado dos conciertos de música de cámara y un recital en los meses de febrero, abril y mayo en el Auditorio de la Fundación Juan March.

Música en El Instante

Seis conciertos de música de cámara, recitales de canto y zarzuela han tenido lugar dentro de los ciclos Música en el Instante y Se vende en el Auditorio de la Fundación El Instante.

Comunidad de Madrid

El Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte de La Cabrera ha sido el escenario que ha acogido a los alumnos de la Escuela en tres conciertos.

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Con motivo del Centenario del Baron Thyssen, tuvo lugar un concierto protagonizado por el chelista Alejandro Viana, un dúo de violas y el Cuarteto Óscar Esplá de Asisa en el salón de Actos del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

Concierto Ciclo Jóvenes Talentos Fundación Banco Sabadell

Dirigido a los Amigos Jóvenes del Teatro Real y de la Escuela y organizado por la Fundación Amigos del Teatro Real en colaboración con la Fundación Banco Sabadell y la Escuela. Protagonizado por los grupos de cámara de la Escuela Reina Sofía, este ciclo de 6 conciertos transcurre en paralelo a las óperas del Teatro Real.

Además de estos ciclos se han programado conciertos en colaboración con las siguientes instituciones: Ayuntamiento de Pamplona, la Biblioteca Nacional, el Hotel Santa Catalina y el Teatro Real.



Conciertos online

Sin duda, estamos viviendo tiempos difíciles para todos, pero la Escuela Reina Sofía ha apostado por apoyar el concepto de “cultura segura”. Por ello, en algunos momentos durante este año en los que toda Europa, incluida España, aplicaba restricciones, la Escuela ha encontrado la manera de seguir celebrando conciertos de manera online sin poner en riesgo la salud.

Y aunque no es nada fácil tratándose de música, cuando era casi imposible ofrecer conciertos con público, la Escuela ha hecho lo necesario para emitirlos en streaming por internet. Igualmente, cuando la colaboración con nuestros mecenas se ha visto dificultada por las cancelaciones debidas a las circunstancias sanitarias, nos hemos volcado para seguir ofreciéndoles conciertos y actividades con nuevos formatos digitales para mantener viva nuestra relación de colaboración y seguir llevando la música a todas las personas. Se destacan a continuación los conciertos online que se han llevado a cabo a través de las diferentes plataformas digitales, tanto por las de la Escuela Superior de Música Reina Sofía como por las de los mecenas y otras instituciones.

Conciertos online de mecenas:

Asisa: Concierto de Navidad con la Camerata Fundación EDP y Concierto para Familias “Aires Tropicales”.

Ayuntamiento de Madrid: Concierto didáctico “Aires Tropicales”.

Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Madrid: Concierto Tradicional de Santo Domingo de la Calzada.

La Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Fundación Casa de la Moneda: Concierto “Música para el escultor del Rey”, celebrado con motivo del Tricentenario de Roberto Michel.

Fundación Altamar: Concierto para Familias “La vuelta al mundo en 8 melodías”.

Fundación Banco Santander: dos Conciertos para Familias de la Orquesta Sinfónica Freixenet, Concierto de Navidad con la Camerata Fundación EDP y un concierto divulgativo “Apreciar el Stabat Mater” de la Camerata de la Escuela.

Fundación Mutua Madrileña: dos Conciertos para Familias “Aires Tropicales” y “El principito. ¡Un cuento chachi!”.

Fundación Orange: Concierto para Familias “Aires Tropicales”.

Santander Consumer Bank: Concierto con presentación del Cuarteto Goldmund.

Tribunal Supremo: dos conciertos con motivo de la Jornada de Puertas Abiertas del Tribunal Supremo.

Fundación EDP: Concierto Tradicional de Navidad con la Camerata Fundación EDP.

Otras instituciones colaboradoras:

Plataforma audiovisual Idagio: dentro del ciclo “Arts Future at Reina Sofía School”, se han programado tres conciertos con retransmisión en directo durante el mes de julio en el que han participado los alumnos de la Escuela Javier Comesaña, violín; Zuzanna Sosnowska, violonchelo y Nicolás Margarit, piano.

El desarrollo del talento para cumplir sueños

La Escuela ha logrado ser una de las grandes instituciones internacionales en el ámbito de la enseñanza musical. Contribuye a la formación de nuevas generaciones de grandes músicos y por ello a que se cumplan los deseos y sueños de nuestros alumnos, gracias a la mezcla del gran trabajo en el desarrollo del talento de nuestros jóvenes músicos con su esfuerzo y constancia.

Cada año nuestros alumnos y antiguos alumnos cosechan premios en concursos internacionales del máximo nivel, y en este curso han conseguido grandes triunfos y plazas en prestigiosas orquestas, a pesar de las cancelaciones de muchos concursos y audiciones. Además, seguimos colaborando con otras escuelas e instituciones nacionales e internacionales en proyectos para asumir los retos con los que se enfrentarán nuestros jóvenes músicos.



Proyección internacional

70 Premios de los alumnos

75 Nuestra red de alumni

76 Nuevos destinos
profesionales

78 Proyectos europeos

81 Otras alianzas

Premios de los alumnos

A pesar de las dificultades generadas por la pandemia, los alumnos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía han seguido avanzado como artistas en este curso 2020-2021. En un año en que tantos concursos nacionales e internacionales se han cancelado, nuestros alumnos han seguido cosechando éxitos.



Concursos internacionales

Javier Comesaña, violín

Primer Premio en el Concurso Internacional Jascha Heifetz, Vilna, Lituania, mayo 2021

Eva Rabchevska, violín

Segundo Premio en el Concurso Internacional de Violín Jascha Heifetz, Vilna, Lituania, mayo 2021

Alejandro Gómez Pareja, violonchelo

Ganador del Concurso Appassionato Violoncelle Joël Klépál 2021, Caen, Francia, mayo 2021

ANTIGUOS ALUMNOS

Ana María Valderrama, violín

CD nominado en el "International Classical Music Awards" (ICMA) 2021, noviembre 2020

Pablo Ferrández, violonchelo

Premio al Artista Joven del Año por su disco "Reflections" en el Concurso Opus Klassik, Alemania, agosto 2021

Alice Burla, piano

Finalista, Premio André-Bourbeau al mejor artista canadiense y Premio André-Bachand a la mejor interpretación de una obra canadiense en el Concurso Musical Internacional de Montreal, Canadá, mayo 2021
Cuarto Premio en el Sydney International Piano Competition, Australia, julio 2021

Kirill Gerstein, piano

Premio en la Categoría de Música Contemporánea por su CD dedicado a la música de Thomas Adès en el certamen "International Classical Music Awards" (ICMA) 2021, enero 2021

Denis Kozhukhin, piano

CD nominado en el "International Classical Music Awards" (ICMA) 2021, noviembre 2020

Martín García, piano

Primer Premio en el Cleveland International Piano Competition, Ohio, EEUU, agosto 2021

Viktoria Vassilenko, piano

Premio "Златно перо" 2020, por su contribución a la cultura búlgara. Pluma de oro, Bulgaria, noviembre 2020

Germán Alcántara, barítono

Primer Premio en el Grand Prix 2021 José Carreras, Moscú, Rusia, abril 2021
Medalla de Oro en la categoría Profesional de la 5ª edición del "Manhattan International Music Competition", Nueva York, EEUU, noviembre 2020

Concursos nacionales

Cristina Cordero, viola

Primer Premio en el Concurso "Primer Palau", Barcelona, noviembre 2020

Sofía Salazar, flauta

Segundo Premio en el XIX Concurso Intercentros Melómano, Alicante, diciembre 2020

Annya Andrea Pinto, soprano

Segundo Premio en el III Concurso de Canto Compostela Lírica, Santiago de Compostela, diciembre 2020

Agustín Gómez, tenor

Ganador en el Concurso Mirna Lacambra, de la Ópera de Sabadell, julio 2021

Olga Syniakova, mezzosoprano

Segundo Premio en el 58 Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas 2021, Barcelona, España, enero 2021

Música de Cámara- Grupos de Vientos del Instituto

Gala Kossakowski, flauta (Globo Ensemble)

Primer Premio en el Concurso "Primer Palau", Barcelona, noviembre 2020

ANTIGUOS ALUMNOS

Germán Alcántara, barítono

Tercer Premio en el 58 Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas 2021, Barcelona, España, enero 2021

Javier Rameix, piano

Distinción de la revista Melómano de Oro a su CD "Impressões", marzo 2021

Música de Cámara. Grupos con Piano

Albéniz Trío

Primer Premio en el IX Concurso Internacional de Música de Cámara Antón García Abril, Baza, junio 2021

PREMIOS DESTACADOS

Juan Pérez Floristán, piano

Primer Premio

Mejor interpretación de una pieza israelí

Mejor interpretación de un concierto de Beethoven

Mejor interpretación de música de cámara

Favorito del Público

“Arthur Rubinstein Piano Masters Competition 2021”, Tel Aviv, Israel, mayo 2021



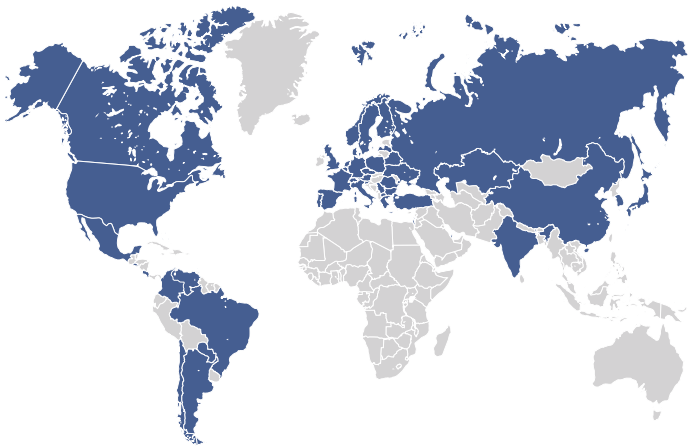




Nuestra red de alumni

Los antiguos alumnos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía forman parte de una comunidad de más de **850** músicos de **63** nacionalidades, que viven y trabajan en **200** ciudades de **52** países diferentes. El programa Alumni de la Escuela promueve el encuentro entre alumnos de distintas generaciones, creando una línea creativa de interacción y colaboración artística entre ellos, a la vez que fomenta su papel como embajadores de la Escuela en el mundo.

Principales destinos profesionales de nuestros alumni



Datos de empleabilidad de nuestros antiguos alumnos (2020-2021*)



- Orquesta 42%
- Pedagogía 28%
- Música de cámara 13%
- Solista 11%
- En formación 9%
- Otros 4%

*Muchos compatibilizan varias salidas profesionales



850 antiguos alumnos de **63 nacionalidades** continúan sus carreras en **200 ciudades** de **52 países**

En primera fila

La Escuela Reina Sofía ha formado a 850 alumnos que hoy ocupan puestos destacados en orquestas, desarrollan exitosas carreras como solistas o enseñan a jóvenes músicos en las mejores escuelas de música. Algunos de nuestros alumni más destacados:



Eldar Nebolsin, piano



Àlber Català, fagot



Dúo del Valle



Celso Albello, tenor

Nuevos destinos profesionales

El talento de nuestros alumnos y antiguos alumnos es reconocido internacionalmente a través de los premios con los que son galardonados en concursos y certámenes, y también en la superación de pruebas de acceso a orquestas internacionales y otras instituciones musicales. Y aunque también ha sido un año complicado por las cancelaciones de audiciones, durante el curso 2020-2021, nuestros músicos han accedido a puestos en orquestas tan importantes como la Gewandhaus de Leipzig, Tonkünstler de Viena, o las sinfónicas de Euskadi, Castilla y León y ORCAM de Madrid.

Asimismo, compañeros suyos han entrado como profesores en las escuelas superiores de Friburgo, Lucerna y Basilea, además de cuatro incorporaciones al Conservatorio Superior de Madrid.



Orquestas internacionales

Giovanni Guzzo, violín
Concertino en la Camerata de Salzburgo, Austria

Alexandre Da Costa, violín
Director artístico y titular, l'Orchestre symphonique de Longueuil, Canadá

William Alejandro González-Suárez, violín
Erzgebirgische Philharmonie Aue, Alemania

Jordi Rodríguez Cayuelas, violín
Copenhagen Phil, Dinamarca

Olatz Ruiz de Gordejuela, violín
Gewandhausorchester Leipzig, Alemania

Roxana Wisniewska, violín
Academista. Karajan Academy de la Berliner Philharmoniker, Alemania

Erick Martínez, contrabajo*
Orchestra della Svizzera italiana, Suiza

Andreu Sanjuan, contrabajo
Academista. Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Alemania

Laura Szabó, violonchelo
Tonkünstler-Orchester Niederösterreich, Austria

Carlos Araújo, flauta
Philharmonisches Orchester Regensburg, Alemania

Ferran Arbona, clarinete
Orchestre Symphonique Bienne Soleure, Suiza

Takuma Sato, clarinete
Siena Wind Orchestra, Italia

Lola Descours, fagot
Rotterdams Philharmonisch Orkest, Países Bajos

Andrés Agudelo, tenor
Ensemble del Staatstheater de Kassel, Alemania

Participantes en la Joven Orquesta de la Unión Europea (EUYO) 2021

Sofía Bianchi, contrabajo
Ángel Martín, clarinete
Rodrigo Costa, trompa*
Álvaro Castelló, viola (alumno actual)*
David Tinoco, contrabajo (alumno actual)*

Orquestas nacionales

Kamran Omarli, violín*
Orquesta Sinfónica de Euskadi, España

Raquel De Benito, viola
Orquesta de la Comunidad Autónoma de Madrid (ORCAM), España

Inés Picado, viola
Orquesta Sinfónica de Euskadi, España

Mar Rodríguez, contrabajo
Orquesta Sinfónica de Castilla y León, España

Jorge Toledo, contrabajo*
Orquesta del Gran Teatro Liceu de Barcelona, España

Ander Erburu, flauta
Orquesta Sinfónica de Euskadi, España

Joven Orquesta Nacional de España (JONDE)

Carlos Andrés Lafarga, oboe
Inmaculada Veses, oboe
Rocío Jurado, oboe
Ferrán Arbona, clarinete
Irene Martínez, clarinete
Ángel Martín, clarinete
Antonio Lasheras, trompa

Docencia

Tatiana Samouil, violín
Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, Bélgica

Mari Carmen Jiménez, violín
Real Conservatorio Superior de Música, Madrid, España

Alma Olite, violín
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, España

Zlatka Pencheva, contrabajo
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, España

Enrique Lapaz, piano
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, España

José Vicente Castelló, trompa
Hochschule für Musik Freiburg, Alemania

Zoltán Fejérvári, piano
Hochschule für Musik Fachhochschule Nordwestschweiz, Basilea, Suiza

Pierre Delignies, piano
Hochschule Musik Luzern, Suiza

Otros

Seleccionados para el programa “*Crescendo: Creamos Ópera, Voces Reales*” del Teatro Real:

Gabriel Alonso, barítono*
Alejandra Acuña, mezzosoprano
Vanessa Cera, soprano
Agustín Gómez, tenor*
María de los Ángeles Gómez, soprano
Paola Andrea Leguizamón, mezzosoprano*
Míriam Silva, soprano*
Olga Syniakova, mezzosoprano*
Cristina Van Roy, soprano

*alumno/a durante el curso 2020-2021

Proyectos europeos

La Escuela Reina Sofía tiene como objetivos acoger y formar a jóvenes talentos provenientes de cualquier lugar del mundo y difundir la música en la sociedad. Como parte de sus iniciativas, la Escuela forma parte de varias instituciones nacionales e internacionales y participa en proyectos que tienen como objetivo desarrollar la educación musical y asumir los retos a los que se enfrentan los jóvenes músicos.

ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SÁNTANDER

www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es/encuentro-santander



Uno de los aspectos clave de la proyección internacional de la Escuela es su colaboración con escuelas de música y conservatorios de otros países y se establece una red de colaboración que incluye a escuelas y conservatorios europeos. Por ello, la Escuela organiza cada año, en colaboración con el Gobierno de Cantabria, el Encuentro de Música y Academia de Santander, cuya actividad docente y artística es pionera en Europa, que combina la organización de clases magistrales a cargo de prestigiosos maestros con la celebración de conciertos de profesores y alumnos juntos en el escenario en Cantabria. Los jóvenes músicos han sido seleccionados mediante audición para participar en esta vigésima edición del Encuentro, provenientes las más prestigiosas instituciones europeas. (Ver pg 84)

- Londres, Reino Unido: **Royal Academy of Music, Royal College of Music y Guildhall School of Music and Drama**
- Berlín, Alemania: **Hochschule für Musik Hanns Eisler y Musik-Universität der Künste**
- Helsinki, Finlandia: **Sibelius Academy**
- Budapest, Hungría: **Liszt Ferenc Academy of Music**
- París, Francia: **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Dance**
- Bruselas, Bélgica: **Erasmushogeschool - Koninklijk Conservatorium**
- Waterloo, Bélgica: **Queen Elisabeth Music**
- Basilea, Suiza: **Chapel Hochschule für Musik FHNW/Musik Akademie Basel**
- Madrid, España: **Instituto Internacional de Música de Cámara y Escuela Superior de Música Reina Sofía**



ENOA (Red Europea de Academias de Ópera)

www.enoa-community.com



La red ENOA (Red Europea de Academias de Ópera) nace de la voluntad de varias instituciones del mundo lírico –academias, festivales, fundaciones, productores de ópera– de estrechar su colaboración para ayudar a los jóvenes artistas a introducirse en el mundo profesional y a alcanzar sus metas artísticas.

La Escuela, como miembro y bajo el marco de ENOA, en el curso 2020-2021 ha co-producido la ópera para niños “A song for the moon”, compuesta por Mathilde Wantenaar y dirigida por Béatrice Lachausée en coproducción con Dutch National Opera & Ballet (Países Bajos), La Monnaie/ De Munt (Bélgica) y el Festival Aix-en-Provence (Francia). Esta ópera fue impulsada dentro de un programa específico para apoyar a las mujeres que trabajan en el ámbito de la creación operística.

Instituciones miembros

- Francia: **Festival d'Aix-en-Provence**
- Alemania: **Dutch National Opera & Ballet y Theaterakademie August Everding**
- Portugal: **Fundação Calouste Gulbenkian**
- Finlandia: **Helsinki Festival**
- Polonia: **Teatr Wielki – Polish National Opera**
- Reino Unido: **Snap Maltings y Academy Queen Elisabeth Music Chapel**
- Bélgica: **LOD muziektheater y La Monnaie I De Munt**
- Luxemburgo: **Les Théâtres de la Ville de Luxembourg**
- Bulgaria: **Operosa**
- España: **Escuela Superior de Música Reina Sofía**

Entidades asociadas

- Grecia: **Athens & Epidaurus Festival**
- Portugal: **Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo y Escola Superior de Música de Lisboa**
- Islandia: **Icelandic Opera**
- Letonia: **Latvian National Opera**
- Alemania: **Oper Stuttgart**
- Dinamarca: **Opera Academy of the Royal Danish Theatre**
- Finlandia: **Silbersee ex vocaallab**
- Italia: **Verona Opera Academy**
- Alemania: **Munich Biennale**



NEW SKILLS FOR NEW ARTISTIS



NEW SKILLS
4 NEW ARTISTS



El proyecto europeo New Skills for New Artists, iniciado en 2019, ha sido concebido con el objetivo de favorecer la adquisición de habilidades y herramientas por parte de músicos que comienzan su carrera profesional. Está financiado por la Unión Europea a través de su programa Erasmus +, es liderado por la Escuela Superior de Música Reina Sofía en asociación con Munster Technological University (Irlanda), Koninklijk Conservatorium Brussel (Bélgica) y Grupo DEX (España).

Durante el curso 2020-2021 se llevó a cabo el primer curso piloto de este proyecto que contó con 45 participantes procedentes de España, Irlanda y Bélgica.



ASOCIACIÓN EUROPEA DE CONSERVATORIOS

www.aec-music.eu



La Escuela es miembro asociado de la Asociación Europea de Conservatorios (AEC) que agrupa a los principales centros de educación superior musical de Europa. En el curso 2020-2021 la Escuela ha participado en el grupo de trabajo por la internacionalización de los conservatorios y en la organización de la reunión anual de coordinadores de relaciones internacionales celebrada en Vigo.

En noviembre de 2020, con una asistencia de más de 200 participantes, la Escuela moderó una mesa redonda sobre proyectos de emprendimiento musical en Europa en el marco del Congreso Anual de la AEC.

Otras alianzas



La Escuela mantiene también alianzas de colaboración para actividades con otras instituciones musicales, educativas, multidisciplinares y con plataformas de difusión musical:

De ámbito educativo

- **UNIR:** La Escuela y Universidad Internacional de La Rioja han firmado un acuerdo para la puesta en marcha, en el próximo curso, del Título Experto Universitario en apreciación Musical.

De ámbito digital

- Con el objetivo de fomentar la educación y difusión musical y divulgar su rico patrimonio audiovisual, la Escuela Superior colabora con varias plataformas audiovisuales como **Naxos**, **Stingray**, **Selecta**, **Idagio**, **Allegro HD** y **My Opera Player**. (Ver pg. 111)

De ámbito multidisciplinar

- **Museo Nacional Thyssen-Bornemisza:** el Museo Thyssen y la Escuela colaboran a través de sus Programas de Amigos, ofreciendo ventajas exclusivas a ambos colectivos para acercar a los amantes del arte y la música.
- **Asociación Española de Fundaciones (AEF):** una asociación privada e independiente de ámbito nacional. Agrupa a 855 fundaciones españolas de las más diversas dimensiones, finalidades y ámbitos de actuación.
- **Advisory Board for the Arts (ABA):** aporta ideas innovadoras a las organizaciones artísticas través de una red basada en conocimientos y de aprendizaje compartido para organizaciones culturales.
- **Círculo Fortuny:** asociación sin ánimo de lucro nacida para unir en un foro común al sector español de las marcas culturales y creativas de prestigio y promover y defender su entidad propia.

De ámbito musical

- **Teatro Real:** De la colaboración con la Escuela han nacido proyectos musicales como el Ciclo Jóvenes Talentos Fundación Banco Sabadell, para los Amigos Jóvenes.
- **Asociación Española de Orquestas Sinfónicas:** La Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) es una Asociación sin ánimo de lucro creada en 1993 que agrupa a 35 orquestas sinfónicas: 31 asociadas con pleno derecho y 4 orquestas adheridas.

20 años llevando la mejor música de la Escuela a Cantabria

Cantabria y la ciudad de Santander acogen cada verano el Encuentro de Música y Academia de Santander y ponen sus mejores escenarios al servicio de este maravilloso proyecto educativo musical, convirtiéndolo en un evento internacional único en el mundo.

Este año, la Escuela ha llevado a Cantabria la mejor música para celebrar el *"20 Aniversario del Encuentro"* y la primera edición del Summer Camp Música y Cultura *"Música y Diversión"* Santander.



La Escuela en verano

- 84** XX aniversario del Encuentro de Música y Academia de Santander
- 88** IV Summer Camp Música y Cultura

XX aniversario del Encuentro de música y academia de Santander

La vigésima edición del Encuentro de Santander ha cumplido un año más su objetivo, reuniendo en Santander durante el mes de julio, a **86 jóvenes músicos de 22 países** procedentes de **13 prestigiosas escuelas europeas**, con un elenco de **14 profesores y maestros de renombre internacional**. Se pretende así combinar el clima educativo que proporcionan las clases magistrales, con una intensa actividad artística que ha inundado de música la región de Cantabria y que ha brindado a los jóvenes intérpretes una magnífica oportunidad de entrar en contacto con el público, haciendo que el escenario se convierta en una prolongación del aula.

Este año se han celebrado **50 conciertos** (respetando todas las medidas anti-Covid) en 27 salas de Santander y de la región y ha llevado a la orquesta sinfónica a la Catedral de Burgos con motivo de su VIII Centenario.

Péter Csaba
DIRECTOR ARTÍSTICO

 **435** Horas lectivas



Publicación del libro
20 Aniversario

LECCIONES MAGISTRALES 2021

VIOLÍN Y MÚSICA DE CÁMARA Zakhar Bron 11-20 de julio	CLARINETE Y MÚSICA DE CÁMARA François Benda 17-25 de julio	ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET DEL ENCUENTRO Péter Csaba 3-9 de julio
VIOLA Y MÚSICA DE CÁMARA Máté Szücs 14-24 de julio	TROMPA Y MÚSICA DE CÁMARA Radovan Vlatković 12-21 de julio	CAMERATA FUNDACIÓN EDP DEL ENCUENTRO Péter Csaba 24-27 de julio
VIOLONCHELO Y MÚSICA DE CÁMARA Miklós Perényi 14-23 de julio	CANTO Y MÚSICA DE CÁMARA John Graham-Hall 19-27 de julio	ARTISTAS INVITADOS Manuel Blanco , trompeta Júlia Pusker , violín Juan Barahona , piano
FLAUTA Y MÚSICA DE CÁMARA Felix Renggli 15-23 de julio	PIANO Y MÚSICA DE CÁMARA Claudio Martínez Mehner 12-16 de julio	PIANISTAS ACOMPAÑANTES Luis Arias Alina Artemyeva Duncan Gifford Omar J. Sánchez Antonia Valente
OBOE Y MÚSICA DE CÁMARA Dominik Wollenweber 1-21 de julio	PIANO Y MÚSICA DE CÁMARA Galina Eguíazarova 16-25 de julio	



 **50** conciertos

 **1** encuentro con el público

 **9.454** asistentes

 **3.504** visualizaciones en directo
por el Canal de YouTube de la Escuela

CICLO DE CONCIERTOS	
SALA ARGENTA PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA, SANTANDER 10 conciertos de música de cámara, incluyendo ensembles, Camerata y la Orquesta Sinfónica y con la participación de los profesores del Encuentro. Jueves 8 de julio de 2021 Concierto Inauguración Encuentro 2021 Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro Péter Csaba, violín y director Patrocinado por EDP Martes 13 de julio de 2021 Claudio Martínez-Mehner, piano; Zakhar Bron, violín Participantes del Encuentro Patrocinado por Fundación Banco Santander Miércoles 14 de julio de 2021 Radovan Vlatković, trompa; Dominik Wollenweber, oboe; Zakhar Bron, violín Participantes del Encuentro Patrocinado por Hoteles Santos & Textil Santanderina Viernes 16 de julio de 2021 Radovan Vlatković, trompa; Miklós Perényi, violonchelo; Claudio Martínez-Mehner, piano Participantes del Encuentro Patrocinado por Fundación Botín Sábado 17 de julio de 2021 Felix Renggli, flauta; Dominik Wollenweber, oboe; Máté Szűcs, viola; Miklós Perényi, violonchelo Participantes del Encuentro Patrocinado por Café Dromedario Martes 20 de julio de 2021 Concierto XX Aniversario del Encuentro Felix Renggli, flauta; Dominik Wollenweber, oboe; Francois Benda, clarinete; Radovan Vlatković, trompa; Máté Szűcs, viola; Zakhar Bron, violín; Miklós Perényi, violonchelo; Péter Csaba, violín; Manuel Blanco, trompeta; John Graham-Hall, tenor Patrocinado por Fundación Banco Santander Retransmitido en directo por el Canal de YouTube de la Escuela Miércoles 21 de julio de 2021 Felix Renggli, flauta; Dominik Wollenweber, oboe; Francois Benda, clarinete; Radovan Vlatković, trompa; Máté Szűcs, viola Participantes del Encuentro Patrocinado por Grupo Tirso	SALA ARGENTA Viernes 23 de julio de 2021 Felix Renggli, flauta; Manuel Blanco, trompeta; John Graham-Hall, tenor; Miklós Perényi, violonchelo Participantes del Encuentro Patrocinado por Veolia Sábado 24 de julio de 2021 Francois Benda, clarinete; Máté Szűcs, viola Ensemble del Encuentro Participantes del Encuentro Patrocinado por Universidad de Cantabria Martes 27 de julio de 2021 John Graham-Hall, tenor; Juan Barahona, piano; Júlia Pusker, violín; Salih Can Gevrek, piano. Camerata Fundación EDP del Encuentro. Péter Csaba, director Patrocinado por EDP Retransmitido en directo por el Canal de YouTube de la Escuela SALA PEREDA PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA, SANTANDER Se han programado 12 conciertos de música de cámara y recitales y un encuentro con el público. Jueves, 8 de julio de 2021 Encuentro con el Público Taller “Disfruta la Música” conducido por Álvaro Guibert PARANINFO DE LA MAGDALENA SANTANDER En el marco del ciclo “Los Lunes Clásicos” se celebraron 3 conciertos del Encuentro en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. CATEDRAL DE BURGOS BURGOS Viernes, 9 de julio de 2021 Orquesta sinfónica Freixenet del Encuentro. Director Péter Csaba REGIÓN CÁNTABRA Se han programado 24 recitales y conciertos de distintas formaciones de cámara (dúos, tríos, cuartetos), en enclaves emblemáticos y de interés monumental de distintas localidades cántabras.



IV Summer Camp Música y Cultura



Desde 2017 la Escuela ofrece **cursos de verano musicales para jóvenes menores de 18 años**. En julio 2021, ha organizado la cuarta edición del Summer Camp Música y Cultura que en esta ocasión ha contado con dos modalidades en “**Jóvenes Artistas**” en Madrid y “**Música y Diversión**” en Santander.

Summer Camp Música y Cultura: “**Jóvenes Artistas**” en Madrid 2021

- Celebrado del 5 al 18 de julio en Madrid.
- 30 participantes de entre 12 y 17 años.
- Procedentes de 6 países: Rumanía, México, Estados Unidos, Suiza, Rusia y España.
- 16 profesores que han impartido clases individuales de piano, violín, clarinete, trompeta, viola, fagot, guitarra y canto, y también de música de cámara.
- Se ha desarrollado proyectos en grupo con una presentación final.
- Taller “*Building an artist*” con clases temáticas para orientar a los alumnos profesionalmente.
- Actividades culturales acompañados de 5 monitores: visitas al Palacio Real y al Monasterio de El Escorial.

Summer Camp Música y Cultura: “**Música y Diversión**” en Santander 2021. En colaboración con el Ayuntamiento de Santander

- Celebrado del 5 al 18 de julio en Santander.
- 22 participantes de entre 8 y 13 años.
- Clases de instrumento de cuerdas y piano por las mañanas en el Conservatorio Ataúlfo Argenta, impartidas por 4 profesores de instrumento y música de cámara.
- Distintas actividades por la tarde en el Complejo Deportivo Ruth Beitia de coro, deporte, idiomas y ocio, con 5 monitores que acompañan a los alumnos realizarán dinámicas de grupo.
- Actividades culturales: visitas al Museo Neocueva del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira y al Laberinto de Villa presente.
- Asistencia a un concierto del Encuentro de Música y Academia de Santander.



La música como vehículo de transmisión de valores

La Escuela cree firmemente en el poder que tiene la música para transformar a las personas y hacer progresar a las sociedades como instrumento de cohesión social. En nuestro compromiso con la sociedad de acercar la música a todas las personas, realizamos proyectos con fines sociales en el ámbito educativo, medioambiental y para colectivos de necesidades especiales.

También, en nuestro compromiso con la sostenibilidad, nos unimos al esfuerzo colectivo para alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de Naciones Unidas, una hoja de ruta universal por la equidad, la prosperidad, las personas, y la protección del planeta. Nos sumamos así a la contribución de la sostenibilidad económica, social y ambiental sin dejar a nadie atrás.

A woman in a white, flowing dress is performing on a stage. She is barefoot and has one leg extended. In the background, a man is playing a grand piano. The stage is lit with blue and white lights.

Nuestro compromiso

- 92** Impacto Social
- 96** Sostenibilidad
- 98** La Escuela y los Objetivos de Desarrollo Sostenible

Impacto social

PROGRAMA DE BECAS

Siguiendo nuestro compromiso y labor social, la Escuela Superior de Música Reina Sofía y junto con nuestros mecenas, desde este curso 2020-2021 hemos puesto en marcha la matrícula gratuita para todos los alumnos. Además de un sistema de becas y ayudas económicas para que los alumnos puedan cubrir todas sus necesidades durante el curso, lo que convierte a la Escuela en un centro único y abierto, con una enseñanza de la máxima calidad internacional.

Los principios que nos rigen establecen que ningún joven músico realmente con talento se quede fuera de ella por no poder hacer frente a los gastos de matrícula o de residir en Madrid, por ello disponemos de un sistema de becas y el 100% del alumnado de **matrícula gratuita**.

Se puede solicitar a la Fundación Albéniz una beca que cubre el **100% del coste de la matrícula** y cuyo importe asciende a 45.000 € por año, cantidad equivalente al coste medio de los estudios de un alumno por curso académico.

Además, con el fin de facilitar su estancia durante sus estudios, la Escuela ofrece a todos los alumnos varias vías de ayuda económica: dietas artísticas, ayuda de comedor, posibilidades de empleo en actividades de la Escuela, becas de residencia, seguro médico y asistencia para conseguir un crédito de una entidad financiera.

En el curso 2020-2021, de un total de 122 alumnos que han estudiado en la Escuela:



MATRÍCULA GRATUITA

El **100%** de los alumnos han disfrutado de **matrícula gratuita**.



AYUDAS DE RESIDENCIA

Algunos mecenas de la Escuela ofrecen becas para sufragar costes de alojamiento y manutención de los alumnos. De 103 alumnos procedentes de fuera de Madrid, 55 de ellos, el **53%**, recibieron ayuda de residencia



BECAS DE INSTRUMENTO

Facilita al alumno la utilización durante el curso de instrumentos musicales de calidad. 16 alumnos, el **13%**.

PROYECTOS DE IMPACTO SOCIAL

Programa de Emprendimiento e Innovación Social

Es una asignatura del Máster de Interpretación Musical que se lleva a cabo gracias a la colaboración de la Fundación Banco Sabadell y Edmond de Rothschild Foundations. El programa cuenta cada año con unos 20 alumnos y se apoya en su mayor parte en la metodología del Learning by doing, con la elaboración de un proyecto real realizado en grupo.

En octubre de 2020 tuvo lugar la **II Edición de la Jornada Emprender e Innovar en la Música Clásica**, un evento creado por y para jóvenes músicos y profesionales del sector que, debido a la situación sanitaria, se realizó en formato híbrido y contó con más de 200 asistentes.

Proyectos realizados en el curso 2020-2021*



Sonidos de Compañía: realización de 4 conciertos dirigidos a 4 colectivos vulnerables y de tercera edad que han sufrido especialmente las consecuencias de la pandemia.



Música Cercana: gira de conciertos en poblaciones de la España despoblada y un documental para visibilizar el fenómeno de la despoblación.



Escucha la Tierra: 4 piezas audiovisuales con el objetivo de sensibilizar sobre el cambio climático desde una perspectiva optimista.



Noche Transfigurada: 2 conciertos de innovación artística combinando música, dramaturgia y arte visual a través de imágenes que explican el poema sinfónico compuesto por Arnold Schönberg *Verklärte Nacht*.



Devolviendo la Voz: espectáculo didáctico que rescata y reivindica la obra de mujeres compositoras silenciadas e invisibilizadas a lo largo de la historia.



Sound of recycling: Espectáculo interdisciplinar para concienciación medioambiental sobre la necesidad del reciclaje.

*Para más información de los proyectos: www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es/programa-de-emprendimiento-e-innovacion-social

Músicos por la Salud

En el curso 2020-2021, la Escuela ha colaborado en el proyecto social *La Canción Más Importante*, puesto en marcha por la Fundación Música para la Salud, una iniciativa solidaria pionera en el ámbito internacional cuyo objetivo es minorar los devastadores efectos de las restricciones de las visitas en hospitales y residencias para que las personas que están aisladas en centros sociosanitarios se sientan acompañadas incluyendo una hora diaria de música mediante conciertos pregrabados. Se ha conseguido llegar a más de 1.200 hospitales y centros sanitarios.

CONCIERTOS PARA TODOS

Programas para escolares: realidad virtual y conciertos en colegios

“Conciertos para Escolares”, en colaboración con Fundación Banco Santander, es un programa que persigue divulgar, acercar y motivar a los niños al disfrute de las artes a través de la música clásica. Este curso 2020-2021 se ha realizado la reconversión del ciclo, y en lugar de llevar a los escolares a los auditorios, hemos llevado la música a los centros escolares.

Durante los meses de abril y mayo, **1.294 escolares madrileños** han disfrutado de talleres en sus colegios con actividades integrales en torno a la música, usando las nuevas tecnologías y con música en directo..



Actividades con realidad virtual en colegios “¡A la música! Con los 5 sentidos”.

Los escolares se han familiarizado con la creación artística y musical de 3 grandes compositores de la historia **a través de una experiencia de realidad virtual**: Mozart, Respighi y Tchaikovsky. Se sumergieron en una serie de vídeos didácticos interpretados por la Camerata Fundación EDP de la Escuela.

- Escolares de **12 a 14 años** (1º y 2º de la ESO) de **5 colegios**
- **15/20** alumnos por taller. Cada alumno participó en 3 sesiones
- **677** escolares

Conciertos, actividades y encuentros con los músicos.

19 conciertos al aire libre en los patios de los colegios, realizados por el Grupo Cosan, acompañadas con explicaciones didácticas de los intérpretes.

- Escolares de **8 a 10 años** (3º y 4º de primaria) de **5 colegios**
- **15/20** alumnos por taller
- **617** escolares

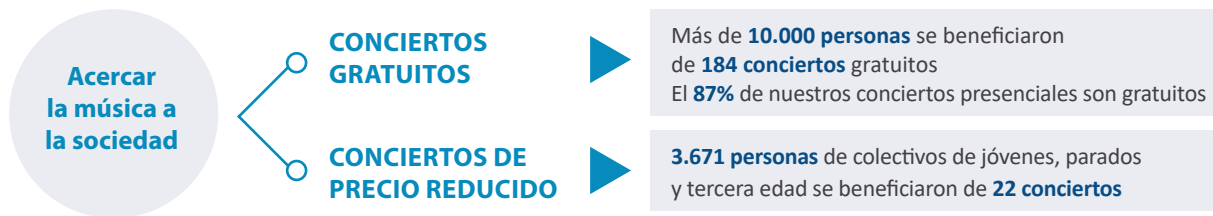
Contenidos audiovisuales pedagógicos de música

Envío a profesores y colegios de contenidos pedagógicos con vídeos y guías didácticas para trabajar en clase, de esta forma los alumnos han contado con nuevas herramientas de trabajo para ampliar sus conocimientos en el aula.

- Contenidos para **primaria, secundaria y bachillerato**
- **650** destinatarios y **26** vídeos repartidos para los diferentes bloques educativos

Conciertos gratuitos

Dentro de nuestro compromiso de acercar la música a nuevos públicos y conseguir el mayor número de personas y también con nuestro esfuerzo por acercar la música clásica a toda la sociedad, hemos programado numerosos conciertos gratuitos y de precio reducido que celebramos en nuestro Auditorio Sony y en otras salas de España en colaboración con otras instituciones culturales.



Entre los conciertos, destacan los realizados por la Orquesta Sinfónica Freixenet, que hemos celebrado en grandes espacios al aire libre de Madrid y Mérida, Auditorio El Paraíso y el Teatro Romano, respectivamente, a los que acudieron de forma gratuita 1.250 personas.

Asimismo, el Encuentro de Música y Academia de Santander ha ofrecido 40 conciertos de entrada libre en el Palacio de Festivales de Cantabria, el Paraninfo de la UIMP de Santander y en espacios históricos y emblemáticos de la región cántabra, de los que han disfrutado y beneficiado más de 3.600 personas.

Talleres divulgativos

Disfruta la Música

Es un formato de experiencia-concierto para grupos reducidos, en el que se muestra la música desde dentro, con un lenguaje fácil de entender y con músicos en vivo que interactúan con el presentador y con el público. El objetivo es ayudar al público en general a disfrutar de la música en una experiencia única.

Música y Liderazgo

Programa experiencial de desarrollo personal y profesional dirigido a directivos y mandos intermedios en el que se utiliza la música como hilo conductor y en los que se interacciona con músicos en directo y un coach empresarial.

En el marco del Encuentro de Música y Academia de Santander 2021, *Disfruta la música* ofreció, en la Sala Pereda del Palacio festivales de Cantabria, un taller divulgativo con Álvaro Guibert, con proyecciones y ejemplos musicales para ayudar a apreciar y disfrutar tres obras de Ludwig van Beethoven, al que asistieron 75 personas.

Sostenibilidad

ESTRATEGIA DE SOSTENIBILIDAD

La Escuela Reina Sofía aspira a incorporar una estrategia de sostenibilidad que considere fundamentales aspectos como el buen gobierno, la transparencia, las alianzas o la gestión ambiental.



Círculo virtuoso de la excelencia académica y el prestigio de la institución y sus alumnos

- Atraer el mejor talento a la institución promoviendo la igualdad de oportunidades y la meritocracia.
- Formar al alumnado a través de un modelo pedagógico flexible, innovador y basado en una estrecha relación con el profesorado.
- Contar con grandes maestros comprometidos con el éxito de la Escuela y de su modelo pedagógico.
- Estrechar la relación con los alumni para apoyarles en su éxito profesional y en su papel como embajadores de la Escuela.



Papel de la Escuela en la sociedad

- Reforzar la difusión de la música clásica apostando por un mejor conocimiento del público, la llegada a nuevos colectivos y la innovación.
- Contribuir a la protección de la cultura y del sector que la promueve y ostentar una posición de liderazgo en torno a estas cuestiones.
- Poner a disposición del alumnado mecanismos que garanticen el acceso a la matrícula independientemente de la situación económica individual.
- Desarrollar proyectos y alianzas para apoyar a colectivos vulnerables a través de la actividad de la Escuela.



**Sostenibilidad de la institución
a través de un modelo de
financiación sólido, diversificado
y apoyado en un fuerte vínculo
con los mecenas**

- Reforzar la relación con los mecenas a través de una propuesta de valor basada en la protección de la cultura, la contribución a sus objetivos corporativos y la rendición de cuentas transparente.
- Complementar el modelo de financiación actual con nuevas fuentes.



**Modelo de gestión y
gobierno responsable**

- Adoptar prácticas de buen gobierno que refuercen la contribución del patronato a la institución y el mantenimiento de su prestigio en el largo plazo.
- Transmitir la solidez y profesionalidad de la gestión formalizando los procedimientos más relevantes y reforzando la transparencia.
- Acreditar un elevado nivel de desempeño alineando la gestión con los estándares externos más reconocidos.



**La Escuela, entorno de trabajo
atractivo y sostenible**

- Continuar dotando a la Escuela de procedimientos y herramientas que faciliten la gestión de los aspectos laborales y que refuercen la vinculación de los empleados con la institución.
- Crear una cultura ambiental en la Escuela e impulsar buenas prácticas en las instalaciones y actividades organizadas por la institución.

La escuela y los objetivos de desarrollo sostenible

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de Naciones Unidas proporcionan un marco universal para el desarrollo sostenible al que cualquier organización puede contribuir a través de su actividad. La Escuela contribuye a los mismos a través de su misión y, de manera transversal, a través de sus valores y su filosofía como organización. En esta memoria se recogen los logros del curso 2020-2021.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

ODS ASOCIADOS A LA MISIÓN DE LA ESCUELA



ODS 4: EDUCACIÓN DE CALIDAD

La Escuela es una institución de referencia en la formación superior de música, que garantiza la igualdad de oportunidades y proporciona herramientas y formación para impulsar la empleabilidad de su alumnado.

- Acceso igualitario: **162** alumnos de 39 nacionalidades.
- Desarrollo de competencias para acceder al empleo: **20** alumnos en el Programa de Emprendimiento e Innovación Social.
- Educación primaria: cerca de 1.300 niños beneficiados de los conciertos para escolares que se realizaron en los patios de colegio -una adaptación necesaria por la situación sanitaria-, envío de contenidos online a profesores de colegios.
- Educación secundaria: cerca de 700 jóvenes beneficiados del nuevo proyecto de innovación educativa desarrollado con tecnología de realidad virtual con el objetivo de generar contenidos más atractivos para esta franja de edad.
- Acceso libre a conciertos y masterclasses a través de nuestras plataformas digitales, que cuentan con más de **632.000** visitas al año.



ODS 10: REDUCCIÓN DE DESIGUALDADES

La entidad basa sus principios de actuación en la igualdad de oportunidades y abolición de cualquier tipo de discriminación, garantizando un trato meritocrático y justo para todos sus alumnos y empleados.

- Matrícula gratuita para el **100%** del alumnado.
- El talento es el único criterio de selección para entrar en la Escuela (audiciones).
- Becas de residencia para **53%** de los alumnos.
- **16** becas de instrumento.



ODS 11: CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES

El desarrollo cultural es uno de los pilares de la Misión de la Escuela, que se erige como una palanca en el desarrollo y protección de la música en nuestro país.

- **184** conciertos gratuitos de la Escuela y 40 de entrada libre del Encuentro.
- Co-producción de una ópera para niños entre 6 y 10 años con Dutch National Opera & Ballet.
- Realización de 4 intervenciones musicales en una residencia para la tercera edad, colectivo especialmente afectado por la pandemia, dirigidas a personas en cuidados paliativos, enfermas de Alzheimer y con enfermedades degenerativas a iniciativa de un grupo de alumnos.
- Gira de conciertos en pueblos de Castilla y León y La Rioja que sufren del fenómeno conocido como España despoblada que tiene entre sus consecuencias la poca o nula actividad musical profesional.

ODS TRANSVERSALES



ODS 5: IGUALDAD DE GÉNERO

Como parte de los principios de igualdad, la entidad fomenta un trato respetuoso, justo e independiente del género.

- La Junta de Patronos de la Fundación Albéniz y en la Presidencia de la la Junta de Patronos de la Escuela
- En la plantilla (51 empleados): 63% mujeres – 37% hombres. Participación plena y efectiva de mujeres en puestos de dirección (Presidencia, Dirección General, Junta de Dirección).
- En el alumnado (162 alumnos de Escuela e Instituto): 52% mujeres – 48% hombres.
- *Devolviendo la Voz*: Realización de una serie de conciertos con un repertorio íntegramente formado por compositoras que pretende equilibrar la presencia de mujeres en la programación musical y contribuir al conocimiento de sus obras.



ODS 8: CRECIMIENTO ECONÓMICO Y TRABAJO DECENTE

La entidad contribuye a la creación de empleo, basado en unas condiciones justas y asegurando la creación de una cultura de derechos humanos y laborales sólida.

- 51 empleados, con un **97%** de contratación fija.
- Igualdad de oportunidades profesionales según las edades: 26% 25-39 años / 43% 40-49 años / 31% +50 años.
- **100%** tasa de empleo de nuestros antiguos alumnos.



ODS 12: PRODUCCIÓN Y CONSUMO RESPONSABLES

La Escuela es consciente de la importancia del consumo responsable. Esto se traduce en su actividad con el uso eficiente de recursos como la energía o el papel o la correcta gestión de los desechos.

Realización de un curso sobre sostenibilidad ofrecido a toda la plantilla de empleados de la Fundación con el objetivo de tomar conciencia como institución de los retos globales que afectan a la sociedad y las pequeñas acciones que cada individuo puede desempeñar.



ODS 13: ACCIÓN POR EL CLIMA

A través de acciones concretas la Escuela corresponde a su papel de liderazgo en el panorama cultural posicionándose a favor del cuidado del medioambiente.

- *Escucha la Tierra*: Proyecto de concienciación ambiental a través de la producción de 4 piezas audiovisuales en colaboración con Ecologistas en Acción y la Escuela Superior de Dibujo Profesional (ESDIP).
- Puesta en escena de *The Sound of Recycling*, un espectáculo musical para concienciar a la sociedad sobre la importancia de reducir los residuos plásticos y proteger el planeta.



ODS 17: ALIANZAS PARA LOGRAR LOS OBJETIVOS

Para la consecución de su misión y de los ODS, la Escuela fomenta las alianzas con las principales instituciones culturales y del ámbito musical en España y a nivel internacional.

- Puesta en marcha del curso piloto New Skills 4 New Artists: proyecto de formación para músicos en cooperación con otras instituciones europeas que contó con 45 participantes de diferentes nacionalidades y diferentes géneros musicales.
- Las alianzas con nuestros mecenas son centrales para nuestra organización, junto con ellos crecemos. Este curso hemos creado la Cátedra de Composición IF International Foundation.
- Gracias a los proyectos de emprendimiento liderados por el alumnado, la Escuela ha tenido la oportunidad de colaborar con instituciones como Fundación Vianorte-Laguna, Ecologistas sin fronteras y la Asociación Española contra la Despoblación.
- Hemos difundido y universalizado nuestra música a través de plataformas audiovisuales internacionales, como Idagio, Selecta, entre otras.

Una Escuela innovadora adaptada a su tiempo

Ante las profundas transformaciones y desafíos motivados por la pandemia, la Escuela ha profundizado e impulsado su política de responsabilidad integrándolas con su misión, estrategia y gobierno corporativo, con la determinación en la búsqueda de soluciones sostenibles basadas en la excelencia, responsabilidad e innovación.

Durante este curso, la Escuela ha trabajado intensamente para ofrecer a los alumnos, profesores, personal y público un ambiente seguro, con tecnología punta para continuar las clases y los conciertos a nivel presencial y virtual, como en la mejora de procesos y sistemas clave, las políticas de buen gobierno y en la gestión de personas y talento.



Responsabilidad e innovación

- 102** Transparencia
y buen gobierno
- 103** Personas y talento
- 104** Gestión de la pandemia
- 105** Proceso de digitalización
interna

Transparencia y buen gobierno

POLÍTICA DE TRANSPARENCIA Y BUEN GOBIERNO

La Fundación Albéniz lleva a cabo una serie de buenas prácticas de transparencia y buen gobierno para asegurar el cumplimiento de sus fines, optimizar la gestión de sus recursos y garantizar la eficacia en las acciones y actividades que desarrolla.

Y con el fin de promover el acceso a su información institucional y la divulgación de sus actividades, la Fundación Albéniz tiene a disposición, en la página web de la Escuela, la siguiente información de manera pública y abierta: información sobre la composición de su Patronato y equipo directivo, sus estatutos, memoria de actividades y cuentas anuales auditadas, además el Código de Conducta aprobado en febrero de 2020 el cual complementa los Estatutos de la Fundación.

El Código de Conducta expresa su compromiso con un comportamiento ético en todo lo relacionado con su actividad. Se encuentra publicado junto con el Código de conducta para la realización de inversiones financieras. (www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es/transparencia-y-buen-gobierno).

Durante el curso 2020-2021, la Fundación Albéniz ha continuado la campaña iniciada en el curso anterior, para fomentar la difusión, conocimiento y cumplimiento de dicho Código de Conducta del modelo de cumplimiento entre los grupos de interés de la Fundación y terceros relevantes. Además, hemos iniciado el procedimiento para la implantación del Plan de Acoso y el Plan de Igualdad.



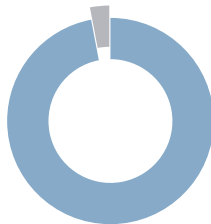
Personas y talento

Datos y evolución sobre la plantilla

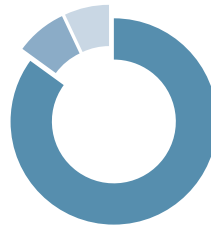
51



■ 63% Mujeres
■ 37% Hombres



■ 97% Contratación fija
■ 3% Contratación temporal



■ 85% Tiempo completo
■ 8% Guarda legal
■ 7% Tiempo parcial

Formación para el desarrollo profesional y personal Plan de Formación del curso 2020-2021

Temática	Nº Cursos	Nº Asistentes	Nº horas
Taller Comunicación de Crisis	1	2	16
1ª edición del Digital Fundraising Hub	1	1	16
Microsoft Excel Intermedio	1	1	16
Programa Executive Negocio Digital (DIBEX)	1	3	300
Curso Monográfico sobre Prevención de Blanqueo de Capitales en el Sector Financiero (CEF)	1	1	30
Taller Storytelling Visual y Creatividad	1	1	9
Curso Qlab sonido y video	1	1	40
Sensibilización en Gestión Medioambiental	1	31	93
Total	8	41	520

Gestión de la pandemia

El curso 2020-2021 ha sido un curso diferente, en el que las dificultades derivadas por la pandemia han puesto a prueba nuestra capacidad de superación, con una respuesta extraordinaria por parte de la Escuela en la gestión y adopción de todas las medidas preventivas necesarias para garantizar la seguridad y la salud de los alumnos, profesores y personal, y poder llevar a cabo el curso con la mismo entusiasmo y entrega de siempre.

Al inicio del curso se adoptaron las medidas de escenario II establecidas por la Consejería de Ciencia, Universidades e Innovación con un escenario definido como de doble presencialidad a las clases físicas y online, implementando las siguientes acciones:

- Parte de las asignaturas impartidas online.
- Limitación de contactos y establecimiento de distancias de seguridad en las aulas y salas de conciertos.
- Medidas de prevención personal, como el uso de la mascarilla obligatoria.
- Limpieza, desinfección y ventilación del centro.
- Medidas ante la sospecha, detección y control de un caso de Covid.
- Realización de pruebas de detección de Covid ante determinadas situaciones como ensayos y conciertos de Orquesta.
- Señalética en todo el edificio.
- El acceso con aforo limitado en algunas zonas del edificio.
- Desarrollo de un protocolo de medidas para el público de los conciertos del Auditorio Sony.

Medidas frente al Covid-19 y otras medidas para todo el personal

- Teletrabajo desde que empezó la pandemia.
- Realización de pruebas de detección de anticuerpos a todos los empleados tras haber dado positivo en Covid-19 y antes de su reincorporación.
- Mantenemos informados a todos los empleados de las novedades preventivas del Covid-19.
- Designación de un coordinador Covid.

Otras medidas

- Programa de apoyo a los alumnos en prácticas.
- Remodelación de la oficina, con espacios más amplios y luminosos
- Digitalización de todo el archivo, reduciendo el uso de papel

Proceso de digitalización interna

La Escuela en su compromiso de acercar la mejor música a todas las personas y contribuir a la modernización e innovación de la sociedad con el impacto social que otorga la capacidad transformadora de la música, trabaja año tras año en su transformación digital y en la mejora de los sistemas y procesos clave para la utilización de las tecnologías más punteras.

Durante el curso 2020-2021 hemos realizado las siguientes mejoras en sistemas y procesos clave:

- Implantación de **Getacceptd**, una nueva plataforma para la inscripción y gestión integral del proceso de inscripciones de ingreso en la Escuela. Este curso la totalidad del proceso se ha realizado de forma remota, incluidas las pruebas de audiciones.
- Desarrollo de la plataforma **Salesforce**, en la gestión de los eventos, contactos y mecenas; la aprobación de gastos; y la matriculación de alumnos.
- Clases instrumentales a través de la innovadora plataforma **mfClassrooms**, que proporciona una calidad de sonido mayor que las plataformas de videoconferencia comunes.
- Clases teóricas impartidas online desde la **versión educativa de la plataforma Teams de Microsoft**.
- Implantación del sistema de gestión de entradas **Patron Base**, que permite manejar de una forma más eficaz y flexible los aforos de los conciertos que se celebren en el Auditorio Sony. La herramienta estará en funcionamiento a lo largo del último trimestre de 2021.
- Mejoras en el proceso de Teletrabajo, con las herramientas de **Microsoft colaborativo** para compartir recursos y documentos de la Escuela en los equipos de trabajo
- Utilización de **cámaras 4k de ultra alta definición**, con el fin de mejorar la calidad de imagen en los conciertos retransmitidos en directo y en todos los contenidos audiovisuales.



Incremento de la notoriedad de la Escuela

El objetivo de comunicación establecido para el curso fue el de seguir aumentando la notoriedad y visibilidad de la Escuela y su labor, no solo entre los públicos de ámbito musical, sino entre la sociedad en general. Para ello, se apostó por una estrategia que combinaba el uso de canales digitales, incluyendo un gran crecimiento en todos nuestros perfiles de redes sociales, el desarrollo de nuevos contenidos y funcionalidades en nuestra página web, la mejora de la captación y gestión de nuestras bases de datos o el establecimiento de más alianzas con plataformas audiovisuales, con un plan de relación con medios que consiguió que la Escuela fuera protagonista de artículos y reportajes en medios de difusión nacional de gran relevancia.

Comunicación y difusión

- 108** Comunicación digital
- 112** Proyectos con mecenas
- 116** Visibilidad en medios



Comunicación digital

PÁGINA WEB

Tras el lanzamiento de la nueva página web en el curso anterior, en el 2020-21 se ha seguido evolucionando este canal con la creación de nuevas funcionalidades, el desarrollo de contenidos adicionales y la realización de retoques y ajustes de diseño y programación con el objetivo de mejorar la experiencia de navegación del usuario y convertir la web de la Escuela en el punto de referencia para cualquier persona interesada en conocer la actividad y actualidad de la institución. Asimismo, el Canal Escuela, integrado en la web como plataforma de contenido audiovisual, ofrece ya de forma gratuita cerca de **1.000** vídeos de clases magistrales y conciertos.

Las acciones implementadas han dado como resultado la mejora general de las métricas de la página, con una consolidación en el número anual de usuarios de la web (**más de 340.000**) y un incremento del 38% en el tiempo de duración de cada visita, lo que indica que el contenido ofrecido es cada vez de mayor interés para el usuario.

Datos web del curso 2020-2021

www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

Usuarios:	342.643
Sesiones:	437.655
Sesiones por usuario:	1,28
Duración media de la sesión:	01:14
Rebote:	73.71%

BOLETINES DIGITALES

Durante este curso, la comunicación a través de nuestros boletines digitales ha evolucionado en dos caminos. Por un lado, se ha hecho un análisis y optimización de las bases de datos, a la vez que se han implementado nuevas vías para la captación de datos, lo que ha permitido aumentar nuestros contactos registrados por encima de los **15.000** (un crecimiento de más de **4.000** respecto al curso anterior).

Asimismo, se ha creado un boletín nuevo, complementario al que se envíe de forma quincenal con información sobre la agenda de conciertos y otras actividades de la Escuela. Este boletín, de periodicidad mensual, propone una selección de contenidos audiovisuales propios entre los que se incluyen conciertos, clases magistrales, entrevistas a artistas, etc. Su objetivo es poner en valor el rico archivo audiovisual de la Escuela a la vez que se ofrece a nuestros públicos un contenido exclusivo y de consumo directo.

A pesar de la saturación de boletines digitales que existe en la sociedad, los de la Escuela mantienen unos índices de apertura (31%) y de clic (5,36%) que están muy por encima de la media general.

REDES SOCIALES

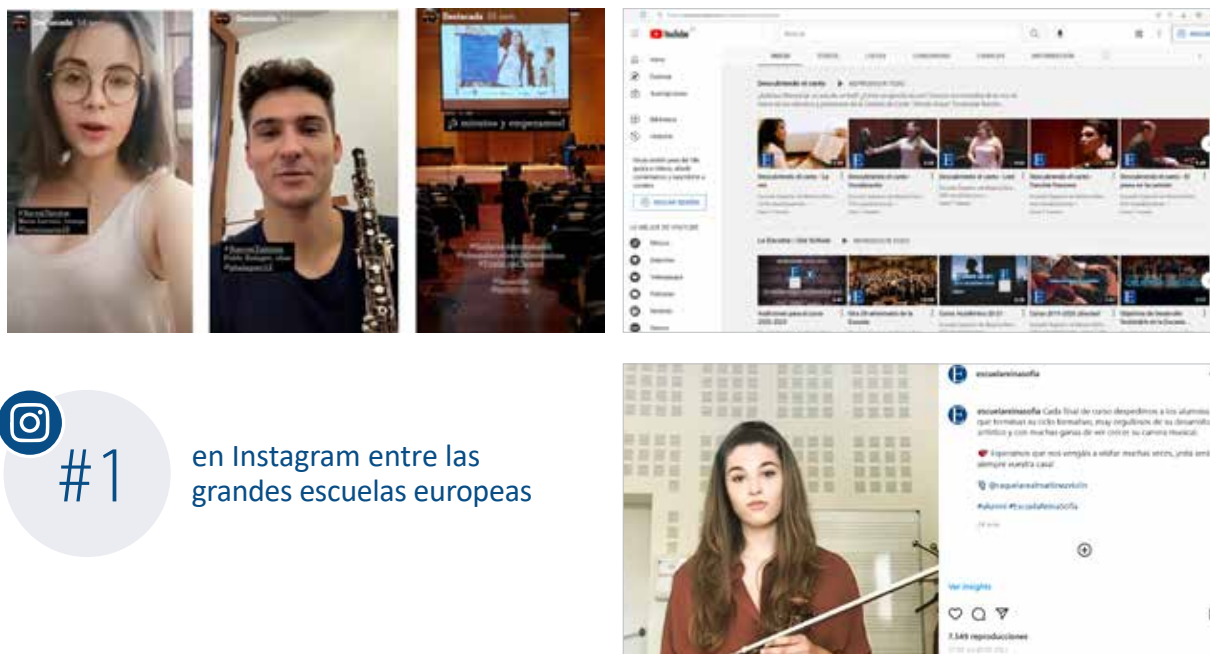
Si la página web es el punto de información esencial sobre la Escuela, las redes sociales son el complemento que nos permite crear una comunidad alrededor de nuestro proyecto e interactuar de manera directa con diferentes públicos de una forma dinámica y enriquecedora.

Durante el curso se ha mantenido una estrategia específica para cada una de las redes, adaptada al perfil del usuario y los tipos de contenido más adecuados en cada caso. El gran crecimiento experimentado en el curso anterior (especialmente durante la época del confinamiento) se ha consolidado y nuestra comunidad de seguidores ha crecido hasta los más de **78.000** (+40%), a la vez que se han mantenido las cifras de interacción en todos los perfiles. Instagram se confirma como la red con **mayor crecimiento (+71%)** y nuestro canal más relevante en redes sociales.

Datos de redes sociales del curso 2020-2021*

Nuestras redes sociales	Seguidores	Nº publicaciones	Impresiones
 Instagram	34.846	183	1.310.000
 IG stories		865	
 Facebook	18.158	203	629.000
 Twitter	6.386	361	
 LinkedIn	1.235	54	

*Datos en fecha: 31 agosto de 2021



#1

en Instagram entre las grandes escuelas europeas

CANAL YOUTUBE DE LA ESCUELA / CANAL ESCUELA

Visualizaciones en el curso 2020-2021

Cerca de **5 millones de visualizaciones totales** de nuestros contenidos audiovisuales en las distintas plataformas (Canal YouTube de la Escuela, Canal Escuela y redes sociales).



CANAL YOUTUBE DE LA ESCUELA

395 vídeos (118 nuevos)

(conciertos, clases magistrales, entrevistas a grandes artistas y a alumnos, vídeos institucionales, conferencias del Programa de Emprendimiento e Innovación Social)

11.700 suscriptores

585.017 visualizaciones

y una media **4:17 minutos** por vídeo
(media habitual en YT entre 35 y 40 segundos por vídeo)

142 emisiones Live-streaming

125.227 espectadores

882 visualizaciones por directo

Origen geográfico de la audiencia:

16% Latinoamérica, 30% Europa; 27% España
y **16% Norteamérica**



CANAL ESCUELA

987 vídeos

561 conciertos

426 clases magistrales

46.978 visualizaciones



REDES SOCIALES

2.820.586 visualizaciones en Facebook

1.546.936 visualizaciones en Instagram

4.367.522 TOTAL VISUALIZACIONES

CONTENIDOS AUDIOVISUALES

Desmontando la Orquesta

11 vídeos divulgativos sobre los distintos instrumentos que forman parte de la orquesta y la función de cada uno de sus componentes. ¿Qué hace un director de orquesta? ¿Qué diferencia hay entre una viola y un violín? La serie da a conocer de cerca todos los instrumentos de la orquesta de la mano de sus intérpretes. La serie ha tenido más de **134.000 visualizaciones**.



Descubriendo el canto

Los alumnos y profesores de la Cátedra de Canto “Alfredo Kraus” Fundación Ramón Areces acercan en esta playlist el mundo del canto. A lo largo de esta serie de **12 vídeos didácticos** y **7 videos de ejemplos musicales**, se descubren las peculiaridades de la ópera, la zarzuela, el lied y la canción francesa, así como la técnica de la vocalización y el papel fundamental del piano acompañante. La serie ha tenido más de **27.660 visualizaciones**.



ALIANZAS Y COLABORACIONES CON PLATAFORMAS DIGITALES PARA LA DIFUSIÓN DE NUESTRO CONTENIDO MUSICAL

Durante este curso, con el objetivo de fomentar la educación y difusión musical y divulgar su rico patrimonio audiovisual, la Escuela ha colaborado con las siguientes plataformas audiovisuales:

Allegro HD: plataforma de contenidos de música clásica en 8 países latinoamericanos. La Escuela es proveedora de conciertos desde 2020. En 2020-21 ha emitido 18 conciertos en HD con más de 13.200 visualizaciones.

Centro Cultural de España en Nicaragua (CCEN): La Escuela y el CCEN, colaboran juntas para fomentar la promoción cultural, con un programa de radio semanal, “*Tiempo de Clásicos*”, donde la Escuela ha aportado este curso 56 archivos de audio, unas 18 horas de música.

Idagio: plataforma líder de streaming de música clásica, ofrece retransmisiones en directo de algunos de los conciertos más importantes de la Escuela. En el curso 2020-2021 dentro del ciclo “*Arts Future at Reina Sofía School*”, para ayudar a jóvenes talentos que inician su carrera profesional, se han realizado en streaming directo tres conciertos durante el mes de julio 2021.

My Opera Player: plataforma de vídeo bajo demanda impulsada por el Teatro Real, junto a la oferta de los principales teatros líricos del mundo. La Escuela ha colaborado con 10 contenidos audiovisuales de conciertos y clases, incluyendo el ciclo de conciertos que ambas instituciones llevan a cabo “*Jóvenes Talentos Fundación Sabadell*”.

Naxos: a través de la Naxos Video Library, ofrece destacadas clases magistrales de la Escuela junto a instituciones educativas, con un total de 269. 000 minutos de visualización.

Selecta: plataforma online de contenidos audiovisuales en nivel Latinoamérica y Estados Unidos con la que la Escuela colabora para dar difusión a nuestros alumnos y alumni. Con una media de 2.000 visualizaciones.

Stingray Classica: plataforma digital dedicada a la música clásica, que ofrece óperas, ballets, conciertos y documentales filmados con la más alta calidad, que además tiene su canal lineal propio a través de operadores de telefonía y televisión como Orange y Movistar. Se han editado 16 conciertos en HD emitidos los sábados por la mañana del mes de julio de 2021.

OTROS CANALES:

Spotify: se ha iniciado la incorporación de contenidos de audio a esta plataforma, con la creación del álbum “*Outstanding students from Escuela Reina Sofía*”.

Proyectos con mecenas

Con cada mecenas se define una colaboración a medida, teniendo en cuenta su misión y sus valores, con el fin de alcanzar sus objetivos, así como cumplir con sus políticas de responsabilidad social corporativa.

Durante este curso, por las limitaciones relacionadas con la situación sanitaria y con el objetivo de renovar siempre nuestra propuesta de valor con nuestros mecenas, hemos buscado la manera de poder ofrecerles alternativas. Además de los conciertos online realizados en exclusiva para nuestros mecenas (ver p. 67), hemos creado contenidos audiovisuales personalizados para sus redes sociales y hemos co-creado proyectos.

Proyectos co-creados

TELEFÓNICA

- **Campaña “MejorConectados”** de Telefónica: participación del alumno de violín Kamran Omarli: “De Azerbaiyán a Madrid, conexiones que nacen de la música”.
- **Encuentro con Pablo Díaz** para Movistar Likes, antiguo alumno de la Cátedra de Violín Telefónica y ganador del concurso de “Pasapalabra”.



FUNDACIÓN EY

- **Concurso “La Voz Cantante”** con empleados de EY, los cuales recibieron clases online por grupos, lideradas por el tenor César Arrieta, y emisión de la final con voto en directo de todos los empleados.
- **Serie de 5 podcasts “2 minutos de música”** realizados por los integrantes del Quinteto Ricercata de EY para Podcast EY, cuyo contenido consistía en explicar la estructura de las obras musicales clásicas comparándolas otros estilos musicales en un lenguaje cercano y divertido.



PUERTOS DEL ESTADO

- **“¿A qué suenan los Puertos?”** Producción audiovisual exclusiva de 8 vídeos relacionando cada puerto con una música para difusión en RRSS.



Villancicos felicitaciones navideñas online

Realizamos videos de felicitación navideña para nuestros mecenas, con interpretación musical de sus becados, para su comunicación a empleados, clientes y en redes sociales.

BP: Cuarteto Mendelssohn BP.

Citi: María Tsogia-Razakova, violín.

Deloitte: Trío Mozart de Deloitte.

Fundación EY: Quinteto Ricercata de EY.

Fundación Orange: Grupo Voces Tempo de Fundación Orange.

Havas Group: Hayk Sukiasyan, violonchelo.

Pachá: Jacobo Christensen, violín.

Stoneshield: para minicampus con el Cuarteto Stoneshield.



Vídeos de presentación de sus becados

Producimos para nuestros mecenas vídeos de presentación de sus becados, que cuentan su trayectoria, hablan del rol de la música en la sociedad. Para difusión en RRSS.

Fundación Banco Sabadell: Marta Montes, trompa.

Filarmonía Joven de Colombia - Fundación Bolívar Davivienda y Fundación Carolina Colombia: Juan Felipe Lince, trompeta.

Fundación Santo Domingo: 5 vídeos con Marius Díaz, composición; Paola Leguizamón y Yeraldín León, mezzosopranos; Marlon Mora, trompeta; y Andrés Arroyo, contrabajo.

MAEC-AECID: con Tomás Alegre, piano; y Sofía Salazar, flauta.

Santander Portugal: con Ana Ferraz, flauta; y Rodrigo Costa, trompa.



Visibilidad en medios

Dentro de la estrategia de incrementar la notoriedad de la Escuela en la sociedad, los medios de comunicación, a pesar de la relevancia que han ido obteniendo otros canales como las redes sociales, siguen siendo una palanca fundamental para dar a conocer nuestro proyecto al mayor número posible de personas. En el curso anterior se puso en marcha un plan de relación con medios con el objetivo de tener presencia en los principales medios de comunicación, que durante el curso 2020-2021 se ha mantenido y que ha tenido como resultado la publicación de artículos y reportajes en medios tan destacados con El País, ABC, El Mundo o La Vanguardia.

Asimismo, además de obtener presencia en los medios, el plan de relación con medios ha servido para establecer relaciones directas con periodistas de interés y que la Escuela pase a ser un sujeto informativo recurrente para los medios de comunicación nacionales.



4.392 impactos en medios de comunicación

1.092 impactos en prensa impresa
3.213 impactos en prensa digital
46 impactos en 22 programas de radio
41 impactos en 17 programas de TV

56 anuncios publicitarios en prensa



849 medios de comunicación publican nuestras actividades

154 medios nacionales impresos
619 medios nacionales digitales
76 medios internacionales



**2 ruedas de prensa
58 notas de prensa**

enviadas a **321** medios castellanos y
841 medios extranjeros



19 impactos en Radio Clásica de RNE

Programas: *Fila 0, Música Viva, Café Zimmermann, Andante con moto, Programa de mano y La Dársena*



27 impactos en otras emisoras de radio

Alemania: Radio Bayerischer Rundfunk, On Stage, Aleman
Búlgara: Radio Nacional, Allegro vivace
España: Onda Cero, *Más de uno Madrid, Más de uno Jaén, Más de Uno Cantabria, La Brújula de Cantabria.* Cadena Ser, *Hoy por Hoy nacional, La Ventana, El Faro, Hoy por Hoy Santander.* Onda Madrid, *Madrid Directo.* RNE, *Entre dos luces, El ojo crítico.* RNE Cantabria, *Informativos.* Radio Arco FM, *Santander Viva.* Radio Laredo, *A toda vela.*



10 emisiones en TVE

75 Aniversario de la ONU, Los conciertos de La 2, Atención obras, Zoom Net, Conversatorios en Casa de América, España Directo.



23 emisiones en otras cadenas de televisión nacionales

Navarra Televisión, *Canal 1.* Telecinco, *Ya es Mediodía.* Antena 3, *Noticias edición 1, Pasapalabra.* El Toro TV, *La Partytura.* TeleCantabria, *Informativos.* TV Extremadura, *Informativos.*



7 emisiones en Televisión Cyl Burgos



6 apariciones en otros medios

Le Salon Musical, Pizzicato, Quincemil, Vivir en Cantabria, Canal Youtube Premios Fundación Princesa de Girona.

Continuamos siendo un modelo económico sostenible

Para poder garantizar la viabilidad y consecución de los objetivos con los que trabaja la Escuela, es necesario, y más aún en tiempos de crisis, continuar con un sólido modelo económico que garantice la sostenibilidad del proyecto y dote de los recursos necesarios, de acuerdo con los parámetros más exigentes de transparencia y buen gobierno en todas sus áreas de gestión. Para ello continuamos con un sistema consolidado de éxito de financiación pública y privada.

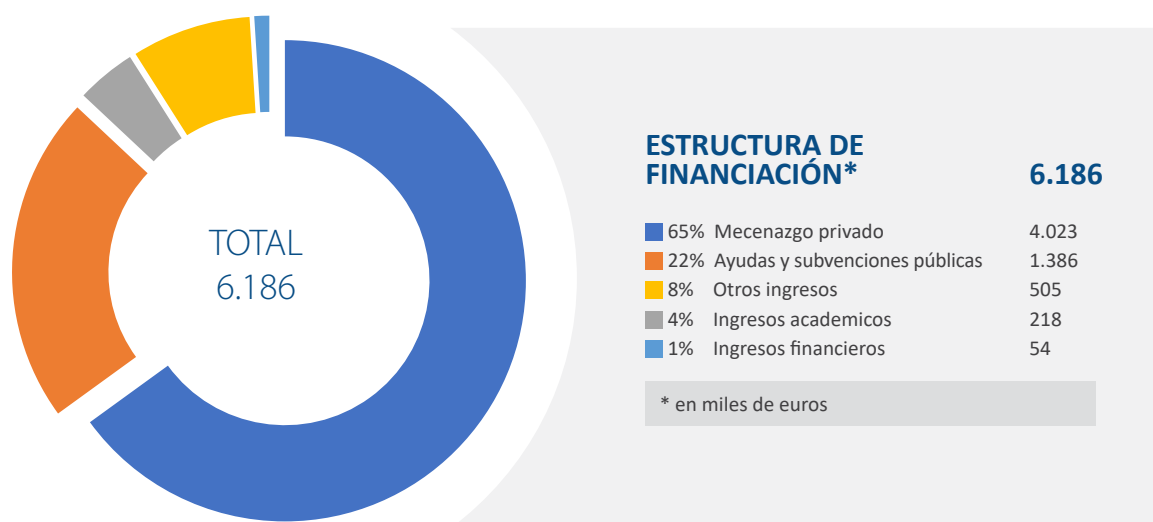
El curso 2020-2021 se ha cerrado en equilibrio a pesar de la implantación de la matrícula gratuita y las dificultades de la situación económica derivada por la pandemia.

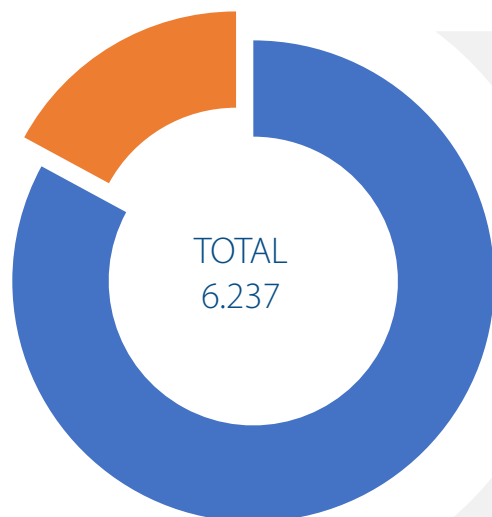


Memoria económica

118 Cuentas anuales 2020-2021

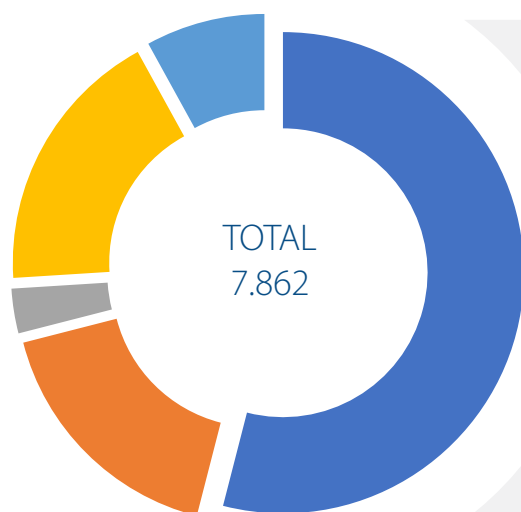
Cuentas anuales 2020-2021



**GASTOS POR CENTROS*** **6.237**

■ 83%	Escuela Superior de Musica Reina Sofia	5.170
■ 17%	Centro de Estudios Musicales Santander	1.067

* en miles de euros

**PRESUPUESTO 2021-2022*** **7.862**

■ 54%	Mecenazgo privado	4.278
■ 18%	Otros ingresos	1.450
■ 17%	Ayudas y subvenciones públicas	1.321
■ 8%	Ingresos financieros	600
■ 3%	Ingresos academicos	213

* en miles de euros

Gracias por el apoyo a la música y a la cultura

La Escuela agradece a todos los mecenas y patrocinadores -públicos y privados-, socios de butacas, amigos de la Escuela y al público en general, el haber permanecido un año más apoyando nuestro trabajo y dedicación. Incluso en circunstancias difíciles han considerado a la música como una actividad esencial, un pilar de nuestra convivencia, que merece el apoyo aun en los momentos de crisis, lo que ha supuesto para la Escuela un enorme estímulo.



Mecenas y órganos rectores

122 Mecenas de la Escuela

129 Órganos rectores

Mecenas de la Escuela 2020-2021

DE CÁTEDRAS Y FORMACIONES ORQUESTALES

Aline
Foriel-Destezet

Freixenet

Santander
Fundación

Fundación
BBVA

fundación **edp**

Fundación "la Caixa"

frA FUNDACIÓN
RAMÓN ARECES



Telefónica

Unidad Editorial

ABC

LA RAZÓN

DE GRUPOS DE CÁMARA

ASISA+

ACTIVO

BAIN
& COMPANY

BANCO DE ESPAÑA
Eurosisistema

BBDO



cosan

Deloitte

enagas

EY Fundación
España

m fundación
MAHOU
SANMIGUEL

FUNDACIÓN
MUTUA MADRILEÑA

orange Fundación

FUNDACIÓN
PROSEGUR

Google

KPMG

O GLOBO

Puertos del Estado

Real Casa de la Moneda
Fuerzas Nacionales
de Moneda y Tesoro

Felipe Morenés

Juan Pepa

DE BECAS Y PROYECTOS

aie
ASOCIACIÓN DE
ARTISTAS INTERPRETES
O EXECUTIVES

MADRID

Barceló
GRUPO

Carasso
Daniel & Nina

citi

CAMINOS
MADE D

Comunidad de Madrid

COPASA

Fundación
Bolívar
Davivienda

CALCUSTE
GULBENKIAN
FOUNDATION

Sabadell
Fundación

F
FUNDACIÓN
ALFONSO X

FUNDACIÓN
ALTAMAR

Fundación
Carolina
Columbia

EDMOND
DE ROTHSCHILD
FOUNDATIONS

FUNDACIÓN
MARIA CRISTINA
MAGANDE
PETERSON

Fundación
Pacha

FUNDACIÓN
PUIG

Fundación
Santo Domingo

FUNDACIÓN
Talgo

Goldman Sachs

lar

Grupo **Planeta**

HAVAS
GROUP

INDITEX

C

MERLIN
RECUPERACIÓN

Santander
Consumer Bank

Santander

YAMAHA

Alejandro Ramírez Magaña, Carlos Fernández González, Carlos Slim, Francesco y Marina Moncada di Paternò, Gina Díez Barroso, Grupo Timón / Beca Jesús de Polanco, Helena Revoredo, Icatu Global- Sylvia Nabuco, Jaime Castellanos, Juan Carlos Escotet Rodríguez (ABANCA), Laetitia d'Ornano, Lynne y David Weinberg, Manuel Camelo Hernández, Michael Spender, Mónica Lavino Mariani, Rocío González Raggio, Santander Bank Polska, Santander México, Santander Brasil y Santander Portugal.

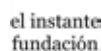
DE BECAS DE INSTRUMENTO

Michel Arrignon
Daniel Benyamini
Zakhar Bron
Fundación Albéniz
Gunilla Ekelund
Arcos Gonzalez

Raphael Hillyer
Jose Maria Lozano
Juan A. Mendoza V.
Familia Moreno Olaya
Fabián Panisello
Yuri Pocheikin

Seguros Bilbao
Santiago Serrate
Hansjörg Schellenberger
Sielam
Hugues de Valthaire
Yamaha

DE VIDA ARTÍSTICA



DE CARÁCTER GENERAL



JUNTA DE PATRONOS DE LA ESCUELA 2020-2021*



Junta de Patronos, 9 de marzo de 2021

PRESIDENTA DE HONOR

Su Majestad la Reina Doña Sofía

COPRESIDENTES

Isabel Díaz Ayuso

Presidenta de la Comunidad de Madrid

José Luis Martínez-Almeida

Alcalde del Ayuntamiento de Madrid

Paloma O'Shea

Presidenta Fundadora de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

*Representantes a fecha del 9 de marzo de 2021

EN REPRESENTACIÓN DE LAS INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

José Manuel Rodríguez Uribes

Ministro de Cultura y Deporte

Amaya de Miguel

Directora General del INAEM

MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES, UNIÓN EUROPEA Y COOPERACIÓN

Ángeles Moreno Bau

Secretaria de Estado de Cooperación Internacional

COMUNIDAD DE MADRID

Enrique Ossorio Crespo

Consejero de Educación y Juventud

Marta Rivera de la Cruz

Consejera de Cultura, Turismo y Deporte



EN REPRESENTACIÓN DE LAS INSTITUCIONES PRIVADAS

Juan Carlos Escotet Rodríguez, Presidente de ABANCA; **Claudio Aguirre**, Presidente de Altamar Capital Partners; **Francisco Ivorra**, Presidente de Asisa; **Antonio Martínez Leal**, Managing Partner de Bain & Company España; **Pablo Hernández de Cos**, Gobernador del Banco de España; **David Coral**, Presidente y CEO de BBDO & PROXIMITY IBERIA; **Carlos Barrasa**, Presidente de BP España; **Pedro López-Quesada**, Vice-Chairman Iberia de Citi; **Fernando Ruiz**, Presidente de Deloitte; **Ignacio Ybarra**, Presidente de Vocento; **Mauricio Casals**, Presidente del Diario La Razón; **Mariano Linares**, Presidente de Honor de Editorial Cantabria; **Antonio Llardén**, Presidente de Enagás; **Federico Linares**, Presidente de EY España; **Lidia Sánchez Milán**, Directora General de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre; **José Ferrer Sala**, Presidente de Honor de Freixenet; **Isidro Fainé**, Presidente de Fundación “la Caixa”; **Rodrigo Echenique**, Presidente de Fundación Banco Santander; **Carlos Torres Vila**, Presidente de Fundación BBVA; **Alfredo Mahou**, Presidente de Fundación Mahou-San Miguel; **Fernando Masaveu**, Presidente de Fundación María Cristina Masaveu Peterson; **Jaime Montalvo**, Patrono de Fundación Mutua Madrileña; **Jean-François Fallacher**, Consejero Delegado de Fundación Orange España; **Helena Revoredo Delvecchio**, Presidente de Fundación Prosegur; **Cristina Álvarez Guil**, Patrono Vicepresidenta de Fundación Ramón Areces; **César Alierta**, Presidente de Fundación Telefónica; **Olaf Díaz-Pintado**, Presidente de Goldman Sachs España; **Fuencisla Clemares**, Directora General de Google España y Portugal; **Javier Sánchez-Prieto**, Presidente de Iberia; **Hilario Albarracín**, Presidente de KPMG España; **Francisco Toledo**, Presidente de Puertos del Estado; **José Manuel Pérez Tornero**, Presidente de Corporación de Radio y Televisión Española; **José María Álvarez-Pallete**, Presidente de Telefónica; **Antonio Fernández-Galiano**, Presidente de Unidad Editorial; **Miguel Antoñanzas**, Consejero de Viesgo.

A TÍTULO INDIVIDUAL

Ana Botín, Jaime Castellanos, Zubin Mehta, Ignacio Polanco, Alberto Ruiz-Gallardón, Octavio Ruiz-Manjón y Julia Sánchez Abeal; **Secretario**, Álvaro Guibert.

CÍRCULO INTERNACIONAL

El Círculo Internacional se creó con el objetivo de promocionar la Escuela internacionalmente y consolidar el apoyo de un grupo de mecenas provenientes del mundo entero, que generosamente contribuyen al desarrollo de la Escuela.



Su Majestad la Reina Doña Sofía PRESIDENTA DE HONOR

Ana Botín
Manuel Camelo Hernández
Sol Daurella y Carles Vilarrubí
Beatrice Dávila de Santo Domingo
Bloomberg LP
Gina Diez Barroso de Franklin
HE Huda I. Alkhamis-Kanoo
Carlos Fernández González
Laurence D. Fink
Carlos Fitz-James Stuart, Duque de Alba
Aline Foriel-Destezet
Glenn Hutchins

Paloma O'Shea PRESIDENTA

Andrónico Luksic y Rocío González
Jose Roberto Marinho
Francesco y Marina Moncada di Paternò
Felipe Morenés
Condesa Isabelle d'Ornano
Juan Pepa
Patricia Phelps de Cisneros
Alejandro Ramírez Magaña
Helena Revoredo de Gut
Rubens Ometto Silveira Mello
Carlos Slim Helú
Lynne y David Weinberg

SOCIOS DE BUTACAS



La Escuela Superior de Música Reina Sofía ha desarrollado un programa de mecenazgo relacionado con las butacas del Auditorio Sony. En 2010 se realizó un primer sorteo de asignación de las 278 butacas de patio. En 2017 se lanzó una segunda campaña de mecenazgo de las 73 butacas que conforman el primer anfiteatro del auditorio, la butaca lleva una placa vitalicia con el nombre del mecenas y se organiza anualmente un concierto exclusivo para los socios de butaca, en el que cada uno ocupa su lugar.

PATROCINADORES DEL ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER 2021

PATROCINADORES GENERALES



El Encuentro cuenta con la colaboración del Gobierno de Cantabria a través de la Sociedad Regional de Educación, Cultura y Deporte.

PATROCINADORES CONCIERTOS



ENTIDADES COLABORADORAS



PROGRAMA DE AMIGOS



El Programa de Amigos de la Escuela nació con el objetivo de compartir con todos los apasionados por la música el proyecto artístico y educativo de la Escuela. Su aportación es muy importante para el desarrollo de nuestra misión de formar a jóvenes músicos y acercar la música a la sociedad.

Los Amigos de la Escuela disfrutan de ventajas fiscales por su aportación de cuota anual y de actividades exclusivamente programadas para ellos. Existen diversas categorías para todos incluso para las empresas, además, se ofrece la posibilidad de regalar a otra persona la suscripción al Programa de Amigos.

En el curso 2020-2021 se sumaron 20 nuevos amigos, con un total de 100 Amigos de la Escuela y 19 Amigos de la Fundación. Los Amigos de la Escuela pudieron disfrutar de un encuentro, con el antiguo alumno de violín Pablo Díaz entre otras actividades exclusivas para ellos.

Las modalidades del Programa Amigo son:

Modalidades de Amigo		
Joven	Tutti (familias hasta de 6 miembros)	Molto Vivace
A tempo	Vivace	Corporativo (para empresas)

Alianzas con Programas de Amigos de otras instituciones

La Escuela dentro de su política de alianzas de colaboración con otras instituciones, colabora con los Amigos del Museo Thyssen y Amigos del Teatro Real, con el fin de ofrecer descuentos para los socios y para aquellos que quieran hacerse Amigos, así como para la realización de diferentes actividades con estas entidades culturales.

Órganos rectores



JUNTA DE PATRONOS DE LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ

Presidenta de Honor

Su Alteza Real la Infanta
Doña Margarita Duquesa de Soria

Presidenta Fundadora

Paloma O'Shea

Vicepresidente

Alberto Ruiz-Gallardón

Vocales

Ana Botín
Elena García Botín
Mariano Linares

Secretario de Actas

Luis Briones

COMITÉ ASESOR DE LA PRESIDENTA

Ana Guijarro Malagón
Michael Haefliger
Miguel Ángel Marín López
Maestro Jaime Martín
Profesor Claudio Martínez Mehner
Sir Curtis Price KBE
Enrique Subiela

DIRECTOR ARTÍSTICO DEL ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Péter Csaba

JUNTA DE DIRECCIÓN



Paloma O'Shea
Presidenta Fundadora



Julia Sánchez
CEO



Òscar Colomina
Decano de la Escuela



Juan A. Mendoza V.
Director Artístico



Raúl Rodríguez
Director de Operaciones



Álvaro Guibert
Director de Relaciones Externas



Marjorie Nétange
Directora de Desarrollo
y Comunicación



Susana Fernández
Jefa de Gabinete de Presidencia



Para ver los videos
activar el código QR



Video del 20 Aniversario del Encuentro de Música
y Academia de Santander



Video resumen del curso académico 2020-2021



Créditos

DIRECCIÓN DE DESARROLLO Y COMUNICACIÓN

Marjorie Nétange, directora

Víctor Moreno, responsable de comunicación

ÁREA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

Manuela Santiago, coordinadora

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

Juan de la Fuente

Dana Balajovsky

Kirill Bashkirov

Elena Torcida

Fernando Maselli

© Casa de S.M. el Rey

Cortesía de Fundación Telefónica. Foto Javier Arias

Cortesía Catedral de Burgos. Foto Ramón Lozano

Amaia Pérez Larumbe

Manuela Santiago

Juan Mendoza

Marjorie Nétange

Ana Hernández

María José Sánchez

Centro de Archivo y Documentación Albéniz

FOTO PORTADA

Manuela Santiago

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Goma2 Estudio

DISEÑO DE PORTADA

Alcorta & Gelardin

IMPRESIÓN

Publiequip

© De los textos: sus autores

© Fundación Albéniz 2022

Calle Requena, 1

28013 Madrid

Tel: +34 91 351 10 60 / +34 91 523 04 19

www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

e-mail: esmrs@albeniz.com

