



ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER



CANTABRIA
Del 1 al 23 de Julio 2022

www.encuentrodesantander.es

CONTENIDOS

I.- INTRODUCCIÓN

II.- LA ACADEMIA

III.- EL ESCENARIO

- Conciertos en Santander:
Sala Argenta, Sala Pereda, Paraninfo de la Magdalena, Iglesia de Santa Lucía
- Conciertos en localidades de Cantabria
- Acceso a los conciertos

IV.- BIOGRAFÍAS

- Director artístico del Encuentro
- Director invitado
- Profesores invitados

V.- PARTICIPANTES

VI.- EQUIPO DE GESTIÓN

VII.- INSTITUCIONES PATROCINADORAS

VIII.- INFORMACIÓN PRÁCTICA

I.- INTRODUCCIÓN

El Encuentro de Música y Academia de Santander nació con el nuevo siglo en 2001. Veintiuna ediciones después y gracias al apoyo del Gobierno de Cantabria, el Ayuntamiento de Santander y otras instituciones públicas y privadas, se ha consolidado, siguiendo los objetivos de su creación: apoyar a los jóvenes músicos, acercar la música a todos, enriquecer la oferta musical de la región cántabra y, sobre todo, reforzar la posición de Santander y de Cantabria como lugares de referencia en el panorama musical internacional.

Entre el 1 y el 23 de julio de 2022 tendrá lugar la vigésima primera edición del Encuentro de Música y Academia de Santander, que reunirá a grandes maestros con jóvenes músicos seleccionados en trece escuelas europeas de gran prestigio. Durante tres semanas, unos y otros trabajarán juntos en el aula y compartirán escenario.

El concierto inaugural, dedicado a Mozart y Mahler, será el jueves 7 de julio a las 20.30 horas y contará con la presencia del director de orquesta Jaime Martín junto con la Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro.

Ese día, 7 de julio, en la Sala Pereda, poco antes del concierto inaugural (19.00 horas), Álvaro Guibert ofrecerá un taller divulgativo “Disfruta la Música” de entrada libre, con proyecciones y ejemplos musicales que ayudarán a apreciar y disfrutar las obras de Mozart y Mahler, que se interpretarán poco después, en la sala contigua: la *Sinfonía concertante para oboe, clarinete, fagot, trompa y orquesta en mi bemol mayor K 297b* y la *Sinfonía núm. 4 en sol mayor*.

Tras este primer programa orquestal, el Encuentro se desplegará en una gran celebración de la música de cámara. El entusiasmo de los jóvenes se verá complementado con la experiencia de los maestros en 44 conciertos que se desarrollarán en las dos salas, Argenta y Pereda, del Palacio de Festivales de Cantabria, en el Paraninfo de la Magdalena de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, la Iglesia de Santa Lucía, además de en Comillas, Torrelavega, Santillana de Mar, Laredo y otras 15 localidades de la región.

El Encuentro rendirá homenaje a Teresa Berganza quien mantuvo una estrecha colaboración docente con este programa y conmemorará el 225 aniversario del nacimiento del compositor austriaco Franz Schubert y la 175 efeméride del fallecimiento del compositor alemán Felix Mendelssohn.

La parte académica del Encuentro tendrá lugar en las aulas del Conservatorio Jesús de Monasterio. Allí, una decena de profesores procedentes de todo el mundo trabajará con los jóvenes impartiendo lecciones magistrales y sesiones de ensayo. Los artistas invitados este año son Zakhar Bron y Christoph Poppen (violín), Nobuko Imai (viola), Miklós Perényi (violonchelo), András Adorján (flauta), Radovan Vlatković (trompa) y Claudio Martínez Mehner (piano). Por primera vez, estarán Ramón Ortega (oboe), Calogero Palermo (clarinete) y Bernarda Fink (canto). Asimismo, el director cántabro Jaime Martín se hará cargo del programa sinfónico y el maestro Csaba, director artístico del Encuentro, se ocupará de la formación de cámara.

La Orquesta de Cámara del Encuentro actuará el 22 de julio poniendo el punto final a las actuaciones en la Sala Argenta con el *Vals triste para orquesta op. 44 núm. 1* de Sibelius, y *Le boeuf sur le toit (El buey sobre el tejado) para orquesta op. 58* de Milhaud.

II.- LA ACADEMIA

Del 1 al 23 de julio de 2022, el XXI Encuentro de Música y Academia de Santander acogerá a participantes y maestros de gran prestigio, que impartirán lecciones magistrales.

- **Violín y Música de Cámara**

Zakhar Bron, del 9 al 18 de julio
Christoph Poppen, del 10 al 19 de julio

- **Viola y Música de Cámara**

Nobuko Imai, del 14 al 21 de julio

- **Violonchelo y Música de Cámara**

Miklós Perényi, del 11 al 20 de julio

- **Flauta y Música de Cámara**

András Adorján, del 8 al 20 de julio

- **Oboe y Música de Cámara**

Ramón Ortega, del 12 al 22 de julio

- **Clarinete y Música de Cámara**

Calogero Palermo, del 9 al 18 de julio

- **Trompa y Música de Cámara**

Radovan Vlatković, del 11 al 20 de julio

- **Canto**

Bernarda Fink, del 11 al 19 de julio

- **Piano y Música de Cámara**

Claudio Martínez Mehner, del 11 al 22 de julio

- **Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro**

Jaime Martín, del 2 al 7 de julio

- **Orquesta de Cámara del Encuentro**

Péter Csaba, del 17 al 22 de julio

- **Pianistas acompañantes**

Luis Arias
Alina Artemyeva
Elena Frutos
Duncan Gifford
Omar J. Sánchez
Karla Martínez

La variedad de procedencias de alumnos y maestros producirá un ambiente de trabajo enriquecedor y de alto nivel profesional en las sesiones de trabajo que se realizarán en el Conservatorio Profesional de Música Jesús de Monasterio de Santander y en los escenarios donde se desarrollarán los conciertos del Encuentro.

El objetivo de las clases será ofrecer a los alumnos una completa formación musical y artística, tanto individual, con las sesiones dedicadas a cada instrumento, como en grupo, gracias a la constitución de varios grupos de cámara, la formación orquestal sinfónica y la formación orquestal de cámara.

Los jóvenes músicos participantes han sido invitados por la organización del Encuentro tras la realización de audiciones en algunas de las más prestigiosas escuelas y academias de música europeas:

- Hochschule für Musik Basel (Basilea)
- Hochschule für Musik Hanns Eisler y Universität der Künste (Berlín)
- Erasmushogeschool Koninklijk Conservatorium Brussel (Bruselas)
- Liszt Ferenc Academy of Music (Budapest)
- Sibelius Academy (Helsinki)
- Royal Academy of Music y Royal College of Music (Londres)
- Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid y Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid)
- Hochschule für Musik und Theater (Múnich)
- Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (París)
- Queen Elisabeth Music Chapel (Waterloo)

También se contará con alumnos recomendados por profesores invitados al Encuentro provenientes de otras escuelas de ciudades europeas como de Bélgica y Austria, entre otros.

III. EL ESCENARIO

A lo largo del mes de julio, Cantabria será el marco excepcional en el que se celebrarán conciertos, tanto de solistas como de formaciones de cámara y orquestales, a cargo de los jóvenes músicos y los maestros participantes en el Encuentro. Estas actuaciones, que se desarrollarán en la capital cántabra y en 19 localidades de gran interés cultural y turístico de la Comunidad, permitirán al público disfrutar de un variado y amplio repertorio musical.

CONCIERTOS EN SANTANDER

PALACIO DE FESTIVALES, SALA ARGENTA

Jueves 7 de julio, 20.30 horas

Concierto patrocinado por Fundación EDP

Concierto Inauguración Encuentro 2022

Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro;

Jaime Martín, director; María Isabel Segarra, soprano;

Participantes del Encuentro

Obras de Mozart y Mahler

Lunes 11 de julio, 20.30 horas

Concierto patrocinado por Fundación Banco Santander

Zakhar Bron, violín; Claudio Martínez Mehner, piano;

Participantes del Encuentro

Obras de: C. P. E. Bach, Beethoven, Albéniz, Achron,

Wagner, Prokofiev, Kreisler y Milhaud

Martes 12 de julio, 20.30 horas

Concierto patrocinado por Hoteles Santos y

Textil Santanderina

Miklós Perényi, violonchelo; Andrés Adorján, flauta;

Calogero Palermo, clarinete; Ensemble del Encuentro;

Péter Csaba, director; Participantes del Encuentro

Obras de: Mozart, Kodály, Brahms y Bach

Miércoles 13 de julio, 20.30 horas

Concierto patrocinado por Fundación Botín

En memoria de Teresa Berganza

Zakhar Bron, violín; Christoph Poppen, violín;

Calogero Palermo, clarinete; Radovan Vlatković, trompa;

Bernarda Fink, canto; Participantes del Encuentro

Obras de: Mozart, Brahms, Tcherepnin, Shostakovich,

Falla, Montsalvatge, Guastavino y Piazzolla

Viernes 15 de julio, 20.30 horas

Concierto patrocinado por Veolia

225 años del nacimiento de Franz Schubert

Miklós Perényi, violonchelo; Ramón Ortega, oboe;

Calogero Palermo, clarinete; Claudio Martínez Mehner, piano;

Participantes del Encuentro

Obras de: Reinecke, Schubert, Ligeti y Vaughan Williams

Sábado 16 de julio, 20.30 horas

Concierto patrocinado por Café Dromedario

175 años de la muerte de Felix Mendelssohn

Concierto de Clausura del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Christoph Poppen, violín; Nobuko Imai, viola;

Radovan Vlatković, trompa; Participantes del Encuentro

Obras de: Clarke, Mendelssohn y Brahms

Martes 19 de julio, 20.30 horas

Concierto patrocinado por Grupo Tirso

225 años del nacimiento de Franz Schubert

Christoph Poppen, violín; Bernarda Fink, canto;

Participantes del Encuentro

Obras de: Schubert y Wolf

Miércoles 20 de julio, 20.30 horas

Concierto patrocinado por Universidad de Cantabria

175 años de la muerte de Felix Mendelssohn

Nobuko Imai, viola; Miklós Perényi, violonchelo;

Andrés Adorján, flauta; Ramón Ortega, oboe;

Radovan Vlatković, trompa; Participantes del Encuentro

Obras de: Raff, Mendelssohn y Takemitsu

Viernes 22 de julio, 20.30 horas

Concierto patrocinado por Fundación Banco Santander

Ramón Ortega, oboe; Claudio Martínez Mehner, piano;

Orquesta de Cámara del Encuentro; Péter Csaba, director

Obras de: Beethoven, Gounod, Sibelius y Milhaud

PALACIO DE FESTIVALES, SALA PEREDA

Todos los conciertos en la Sala Pereda son patrocinados por El Diario Montañés

Miércoles 6 de julio, 20.30 horas

Jueves 7 de julio, 19.00 horas*

Viernes 8 de julio, 20.30 horas

Sábado 9 de julio, 20.30 horas

Domingo 10 de julio, 19.00 horas

Domingo 10 de julio, 20.30 horas

Jueves 14 de julio, 20.30 horas

Domingo 17 de julio, 19.00 horas

Lunes 18 de julio, 19.00 horas

Lunes 18 de julio, 20.30 horas**

Jueves 21 de julio, 20.30 horas

*** Jueves 7: Encuentros con el público, actividad pedagógica: “Disfruta la Música”**

**** Lunes 18: Gala de canto**

CONCIERTOS UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO

PARANINFO DE LA MAGDALENA*

“Los Lunes Clásicos”

Lunes 4 de julio, 22.00 horas

Lunes 11 de julio, 22.00 horas

Lunes 18 de julio, 22.00 horas

IGLESIA SANTA LUCÍA

Domingo 10 de julio, 21.00 horas

CONCIERTOS EN LOCALIDADES DE CANTABRIA

ARNUERO

Miércoles 20. Iglesia de la Asunción 20.00h

CABEZÓN DE LA SAL

Sábado 16. Casa de Cultura Conde San Diego 20.00h

CASAR DE PERIEDO (CABEZÓN DE LA SAL)

Domingo 10. Casa Museo Jesús de Monasterio 20.00h

CASTRO URDIALES

Jueves 21. Iglesia de Sta. M^a de la Asunción 20.00h

CIGÜENZA (ALFOZ DE LLOREDO)

Sábado 9. Parroquia de San Martín 20.00h

COMILLAS

Martes 12. Seminario Mayor 20.00h

Martes 19. Seminario Mayor 20.00h

ESCALANTE

Jueves 21. Monasterio de San Juan de Monte Calvario
20.00h

LAREDO

Viernes 15. Iglesia de Santa María 20.00h

PEDREÑA (MARINA DE CUDEYO)

Lunes 18. Iglesia Parroquial 20.00h

POTES

Martes 12. Iglesia de San Vicente 20.00h

QUIJANO (PIÉLAGOS)

Miércoles 13. Casa de Cultura 20.00h

REINOSA

Viernes 15. Teatro Principal 20.00h

SANTA MARÍA DE CAYÓN

Miércoles 20. Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción 20.00h

SANTILLANA DEL MAR

Domingo 17. Capilla del Museo Diocesano 19.00h

Viernes 22. Museo de Altamira 20.30h

SANTOÑA

Martes 19. Teatro Casino Liceo 20.00h

IRUZ (SANTIURDE DE TORANZO)

Miércoles 13. Monasterio de Ntra. Sra. de El Soto 20.00h

TORRELAVEGA

Sábado 16. Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción 21.00h

VEGA DE PAS

Lunes 11. Iglesia de Ntra. Sra. de la Natividad 20.00h

VILLAPRESENTE (REOCÍN)

Jueves 14. Casa de Cultura 20.00h

Viernes 22. Casa de Cultura 20.00h

ACCESO A LOS CONCIERTOS

SALA ARGENTA

9 conciertos de orquesta, música de cámara y recitales

ABONO (9 conciertos)

Zona A, B y C: **45 €**

A la venta del 28 de junio al 2 de julio

ENTRADAS POR CONCIERTO

Zona A, B y C: **10 €** / Zona D: **5 €**

A la venta a partir del 5 de julio

CANALES DE VENTA

Taquillas del Palacio de Festivales de Cantabria

C/ Gamazo, s/n, 39004. Santander. Cantabria

Tel. +34 942 243 439

e-mail: taquilla.palacio@srecd.es

Horario de taquilla

De martes a sábado, de 11.00 a 13.00 horas y de 17.00 a 20.00 horas.

Los días de actuación las entradas pueden ser adquiridas hasta la hora de comienzo del concierto.

Entre las 20.00 y las 20.30 horas solo se despacharán localidades para el concierto del día.

Internet

Web Palacio de Festivales de Cantabria:

www.palaciofestivales.com

Con Smartphone: APP "Palacio Festivales", disponible para IOS y Android

Mecenas y Amigos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, contactar con: criancho@albeniz.com

OTROS ESPACIOS

Conciertos en la Sala Pereda del Palacio de Festivales, en otras salas de Santander (Paraninfo de la Magdalena - UIMP- e Iglesia de Santa Lucía) y en localidades de Cantabria: **Entrada gratuita. Aforo limitado.**

IV.- BIOGRAFÍAS

DIRECTOR ARTÍSTICO DEL ENCUENTRO

PÉTER CSABA



Nació en Rumanía en 1952. Es titular de la Cátedra de Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Lyon, miembro de la Real Academia Sueca, Director Artístico del Encuentro de Santander y Director Artístico y Titular de la Orquesta Sinfónica de Budapest MÁV.

Es el fundador de las orquestas de cámara Les Solistes de Lyon y Virtuosi di Kuhmo. Ha sido Director Artístico y Titular de la Orquesta de Cámara Musica Vitae y de la Sinfónica de Besançon.

Ha trabajado con la sinfónicas de Berlín, Singapur y Varsovia, Metropolitana de Lisboa y Filarmónica de Helsinki.

En 2017 recibió la Insignia de Caballero de la Orden Nacional de la Legión de Honor francesa y la Condecoración de Caballero de la Orden de la Rosa Blanca de Finlandia y, en 2021, la Medalla de Honor de la Fundación Albéniz.

DIRECTOR INVITADO

JAIME MARTÍN



Respetado flautista, desde 2013 se dedica a la dirección de orquesta.

Es director musical de Los Angeles Chamber Orchestra, titular de la National Symphony Orchestra de Irlanda y director artístico y titular de la Sinfónica de Gävle.

En 2022 será director titular de la Orquesta Sinfónica de Melbourne y principal director invitado de la Orquesta y Coro Nacionales de España. También ha colaborado con las Filarmónicas de Dresde y los Países Bajos; las Sinfónicas de Londres, Sydney, Amberes; la RTVE, la de Colorado, la Gulbenkian y la London Philharmonic.

Ha grabado para Sony, Ondine Records y Tritó Edicions, entre otros sellos. Es asesor artístico del Festival Internacional de Santander y fue miembro fundador -y director titular varios años- de la Orquesta de Cadaqués. Es miembro del Royal College of Music de Londres, donde fue profesor de flauta

PROFESORES INVITADOS

ZAKHAR BRON

Violín y Música de Cámara



Nacido en Kazajstán, se formó en la Escuela Gnessin de Moscú con Boris Goldstein y en el Conservatorio Tchaikovsky con Igor Oistrach. Ha sido ganador de concursos como el Reina Elisabeth de Bruselas o el Wieniawski de Poznan y ha sido galardonado con el Bundesverdienstkreuz am Bande de Alemania y la Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio de España.

Ejerce su carrera pedagógica en la Hochschule für Musik de Colonia, Zürcher Hochschule der Künste, Conservatorio de Glinka, Musikhochschule Lübeck, Conservatorio de Róterdam, y Royal Academy de Londres y es profesor de la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía desde su fundación en 1991.

Zakhar Bron toca un violín Giovanni Battista Guarani 1757 ex Rose.

CHRISTOPH POPPEN

Violín y Música de Cámara



Director de orquesta y de ópera, ha colaborado, entre otras, con la Orquesta de Cámara de Colonia -como director principal-, con la Sinfonietta de Hong Kong, la Sinfónica de Bilkent, la Ópera Nacional Galesa, las Filarmónicas de Seúl y de los Países Bajos, las de Cámara de Múnich e Israel, la Estatal de Atenas, la Sinfónica de la Radio de Saarbrücken y la Filarmónica de la Radio Saarbrücken Kaiserslautern. Ha dirigido óperas en el Teatro Aalto de Essen, el Carlo Felice de Génova y las Ópera de Frankfurt y Colonia.

Como profesor de violín y música de cámara, ha ejercido en importantes academias alemanas y, en el curso 2021-2022, se ha incorporado a la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

NOBUKO IMAI

Viola y Música de Cámara



Nobuko Imai se formó en la Escuela de Música Toho de Tokio, en la Universidad de Yale y en la Juilliard School de Nueva York. Ha actuado con la Filarmónica de Berlín, Royal Concertgebouw y las sinfónicas de Londres y de Chicago.

Fue directora artística del Festival Hindemith y en 2009 fundó el Concurso Internacional de Viola de Tokio. Toca con artistas como Gidon Kremer y Martha Argerich, y ha sido miembro de los Cuartetos Vermeer y Michelangelo, que formó en 2003.

Actualmente enseña en los conservatorios de Ámsterdam y Ginebra, la Academia Internacional de Kronberg y en la Universidad Ueno Gakuen de Tokio, así como en la Cátedra de Viola Fundación BBVA de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid.

MIKLÓS PERÉNYI

Violonchelo y Música de Cámara



Nació en 1948 en Budapest en una familia de músicos. Dado su talento, fue admitido en la Academia de Música Liszt Ferenc a una edad muy temprana. Al principio, estudió con Miklós Zsámboki, después con Ede Banda y Enrico Mainardi. Más tarde, por invitación de Pablo Casals, prosiguió sus estudios a finales de los sesenta.

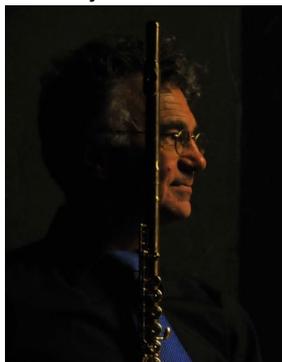
Desde su temprana juventud ha dado conciertos por toda Europa y en numerosos centros musicales del mundo.

En la actualidad, es Profesor Emérito en la Academia de Música Liszt Ferenc.

Entre los premios que ha ganado se encuentran el Kossuth, el Bartók-Pásztory, así como el nombre de Artista de la Nación. También recibió el premio francés Chavalier de L'orde des Arts et des Letters". Además de actuar y enseñar, compone.

ANDRÁS ADORJÁN

Flauta y Música de Cámara



Nacido en Budapest, completó sus estudios musicales con Jean-Pierre Rampal y Aurèle Nicolet. Ha sido profesor de flauta en la Musikhochschule de Colonia y la Musikhochschule de Múnich, y es Profesor honorario en el Schnittke-Institute de Moscú.

Con más de 100 álbumes grabados, ha sido flautista principal de importantes orquestas sinfónicas europeas, habiéndose convertido en uno de los flautistas más destacados de su generación.

Entre sus galardones destacan el Jacob-Gade-Preis, Copenhague; el Premier Grand Prix en el Concours International de Flûte, París; el Premio de la Deutsche Schallplattenkritik, el Doppler-Ring de la Sociedad Húngara de Flauta, el Premio di carriera de la Falaut-Associazione italiana, y varios Lifetime Achievement Awards de las Asociaciones Nacionales de Flauta de América, China y Croacia.

RAMÓN ORTEGA

Oboe y Música de Cámara



Ganador en dos ocasiones del Premio ECHO, además del Premio ARD de Munich, es oboe principal de la Bayerische Rundfunk Sinfonieorchester (Mariss Jansons). Ha trabajado con Gustavo Dudamel, Riccardo Muti, Sir Colin Davies, John Eliot Gardiner o Ivan Fischer.

Fue Artista Residente de la Orquesta Ciudad de Granada. Además, ha colaborado con la NDR Radiophilharmonie Hanover, Wiener Kammerorchester, English Chamber Orchestra, Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Scottish Chamber Orchestra y Munich Chamber Orchestra.

Ha participado en festivales como Gstaad, Jerusalem y Lucerna. Ha hecho giras, en Asia, con la Taiwan National Symphony Orchestra y la Hong Kong Sinfonietta. Ha grabado "Shadows" (Solo Musica); un disco de cámara junto a la Kammerakademie Postdam (Genuin); "The Romantic Oboist" (Genuin) y un disco para el sello DECCA. Es ganador de la beca Borletti Buitoni Trust London (2020).

CALOGERO PALERMO

Clarinete y Música de Cámara



Actual Clarinete Principal de la Royal Concertgebouw Orchestra de Amsterdam, ha colaborado con directores como Masur, Jansons, Gergiev, Davis, Temirkanov, Gatti, Blomstedt, Gardiner, Harding, Nelsons, Fischer, Järvi, Dutoit y Muti, tocando en las salas más importantes de Europa, Asia, África y América.

Ganador del Concurso Internacional de Jeunesses Musicales en Bucarest, ha tocado con orquestas como la Amsterdam Sinfonietta, Thailand Philharmonic, North Czech Philharmonic, Sinfónica Nacional Checa y Győr Philharmonic. Intérprete activo de música de cámara, es miembro del Quintetto di fiati Santa Cecilia - Concertgebouw.

Como docente, imparte clases magistrales en el Mozarteum Salzburg, las Universidades de Gothenburg y Tokio, las Academias de Malmö y Sibelius, el Liceu de Barcelona y Manhattan School of Music Nueva York. Es artista Buffet Crampon, A. Licostini y D'Addario Woodwinds.

RADOVAN VLATKOVIĆ

Trompa y Música de Cámara



Nació en Zagreb (Croacia) en 1962. Habiendo sido ganador del primer premio en el concurso internacional de Ancona y del de la ARD en Múnich, participó en numerosos festivales en Europa, Estado Unidos, Asia y Australia, por ejemplo, el Encuentro de Música y Academia de Santander (España).

Entre 1982 y 1990 fue primer trompa en la Orquesta de la Radio de Berlín y desde entonces se ha dedicado por completo a la interpretación y a la enseñanza. Asimismo, fue profesor en la Escuela Superior de Música de Stuttgart, y en el Mozarteum de Salzburgo.

Desde el curso académico 2000-2001 es Profesor de la Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa" en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

CLAUDIO MARTÍNEZ MEHNER

Piano y Música de Cámara



Nació en Bremen (Alemania) en 1970. Comenzó su educación musical en el Real Conservatorio de Música de Madrid donde se graduó en 1989. Completó sus estudios en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid y en la Hochschule für Musik de Friburgo.

Ha sido profesor asistente de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con Dmitri Bashkirov. Actualmente es profesor en las Escuelas Superiores de Música de Basilea y de Colonia y profesor asociado de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander de la Escuela Reina Sofía, con la profesora Milana Chernyavska.

En 1983 y 1985 ganó el primer premio en el Concurso Jugend Musiziert de Alemania y en 1990 fue finalista del Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea. Entre 1997 y 2004 fue director asistente y coordinador artístico del Festival de Spoleto en Italia.

BERNARDA FINK

Canto y Música de Cámara



Codiciada como cantante de conciertos y recitales, el repertorio de Bernarda Fink abarca desde música antigua hasta obras del siglo XX. Actúa frecuentemente con las Orquestas Filarmónicas de Viena, Berlín y Londres, la Royal Concertgebouw Orchestra, la Cleveland Orchestra y con conocidas orquestas barrocas.

En el escenario, ha sido aclamada por la crítica en su Argentina natal y en los principales teatros de ópera de Europa. Se prodiga regularmente en recitales y conciertos en Viena, Schwarzenberg, Ámsterdam, Londres, Berlín, Nueva York y Buenos Aires. Muchas de sus casi 60 grabaciones han sido premiadas.

En 2006, fue galardonada con la Medalla Honorífica de Arte y Ciencia de Austria y en 2013 recibió el premio Prešeren, el premio cultural más prestigioso de Eslovenia. En 2014 fue galardonada con el título de Kammersänger austriaco por el Ministerio de Artes de Austria.

V.- PARTICIPANTES

La participación en el Encuentro es a través de invitación directa de la organización a alumnos de las trece Escuelas Asociadas, tras su selección en audiciones en estos centros, o bien por recomendación de alguno de los profesores convocados al Encuentro. El director artístico, Péter Csaba, acuerda con cada participante seleccionado el repertorio que interpretará en los conciertos, que son una parte esencial del Encuentro de Música y Academia de Santander.

La organización del Encuentro costea los gastos de viaje y alojamiento de los participantes, así como dietas y traslados internos. Además, los participantes reciben una ayuda artística por sus intervenciones en las actividades programadas. Los 62 participantes, de 22 nacionalidades distintas, esta edición son:

- **VIOLÍN Y MÚSICA DE CÁMARA (14)**
Alexey Stychkin
Alexis Hatch
Anna Csaba
Celia Bueno
Donghyun Kim
Edith Cnockaert
Eugénie Lefaure
Éva Kóbor
Hani Song
Leyang Tang
Phoebe White
Reika Sato
Sebestyen Sztathatosz
XiXi Gabel
- **VIOLA Y MÚSICA DE CÁMARA (7)**
Elaine Ng
Felipe Manzano
Guillaume Florès
Ionel Ungureanu
Jesús Eduardo Mujica
Toby Cook
Wanshu Qiu (Suzie)
- **VIOLONCHELO Y MÚSICA DE CÁMARA (6)**
Javier Escrihuela
Jonathan Reuveni
Juliet Wolff
Luis Aracama
Máté Tomasz
Milan Drake
- **CONTRABAJO Y MÚSICA DE CÁMARA (2)**
Akseli Porkkala
Andrés Arroyo
- **FLAUTA Y MÚSICA DE CÁMARA (4)**
Ana Ferraz
Rebeka Pethö
Victoria Creighton
Yuan Yu
- **OBOE Y MÚSICA DE CÁMARA (4)**
Michael Lawrenson
Mirjam Hodossy-Takács
Omer Idan
Pablo Balaguer
- **CLARINETE Y MÚSICA DE CÁMARA (4)**
João Paiva
Emile Souvagie
Hanna Hujanen
Takahiro Katayama
- **FAGOT Y MÚSICA DE CÁMARA (4)**
Dávid Blaga
Denisa Beňovská
Kamil Szulc
Manuel Angulo
- **TROMPA Y MÚSICA DE CÁMARA (4)**
George Strivens
Ignacio Sánchez
Máté Harangozó
Nikola Radić
- **CANTO Y MÚSICA DE CÁMARA (6)**
Alex Beason
Anja Šinigoj
Balázs Papp
Ferenc Éndrész
François Pardailhé
Vivien Józán
- **PIANO Y MÚSICA DE CÁMARA (7)**
Aidan Mikdad
Hamlet Ambarzumjan
Lane Suran
Pau Fernández
Sonja Kowollik
Tom De Beuckelaer
Valentin Magyar

VI.- EQUIPO DE GESTIÓN

- Presidenta
Paloma O'Shea
- Directora General
Julia Sánchez
- Director Artístico
Péter Csaba
- Decano de la Escuela
Òscar Colomina
- Director de Producción
Juan A. Mendoza V.
- Director de Relaciones Externas
Álvaro Guibert
- Directora de Desarrollo y Comunicación
Marjorie Nétange
- Director de Operaciones
Raúl Rodríguez
- Coordinadora General
Cristina Hernández
- Prensa y Comunicación
Víctor Moreno
Manuela Santiago
Ana Espada
Amaia Pérez
- Producción
Amalia Araújo
Amanda González
- Programación Académica
María Hontanares Redondo
- Protocolo
Cristina González de Riancho
- Traducción
June Alzola
- Documentación
África Pérez
- Administración
Marta Ruiz

VII.- INSTITUCIONES PATROCINADORAS

PATROCINADORES GENERALES

Gobierno de Cantabria
Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte
Ayuntamiento de Santander
Ministerio de Cultura y Deporte (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música - INAEM)
Palacio de Festivales de Cantabria
Sociedad Regional Educación, Cultura y Deporte S.L.
Ministerio de Asuntos Exteriores, Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo
Comunidad de Madrid
Ayuntamiento de Madrid
Fundación Albéniz
Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

PATROCINADORES DE CONCIERTOS

Café Dromedario
El Diario Montañés
Fundación Banco Santander
Fundación Botín
Fundación Campus Comillas y SAICC
Fundación EDP
Grupo Tirso
Hoteles Santos
Management Solutions
Textil Santanderina, S.A.
Universidad de Cantabria
Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Veolia

OTROS COLABORADORES

Agua de Solares
Cámara de Comercio de Cantabria
Conservatorio Jesús de Monasterio
Musical San Fernando
Obispado de Santander
Residencia universitaria micampus Santander
Selective Motor
Volvo España
D. Juan Ignacio Cruz Gómez
D^a Ana Melgosa

VIII.-INFORMACIÓN PRÁCTICA DE CONTACTO

Acceso a la actividad académica

Conservatorio Profesional de Música Jesús de Monasterio
C/ General Dávila, 89
39006, Santander

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Coordinación del Encuentro de Música y Academia de Santander

Plaza de Oriente, s/n

28013, Madrid

Tel.: +34 915 230 419

encuentro@albeniz.com

Centro de Estudios Musicales de la Fundación Albéniz

C/ Luis Martínez, 21

39005, Santander

Tel.: +34 942 31 14 51

santander@albeniz.com

www.encuentrodesantander.es

www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es