





## ÍNDICE

|                             |            |
|-----------------------------|------------|
| <b>Bienvenida</b>           | <b>5</b>   |
| <b>La Academia</b>          | <b>9</b>   |
| Profesores y participantes  | 14         |
| <b>El Escenario</b>         | <b>17</b>  |
| Agenda de conciertos        | 20         |
| Programas de conciertos     | 22         |
| <b>Compositores y obras</b> | <b>83</b>  |
| <b>Biografías</b>           | <b>95</b>  |
| <b>Información práctica</b> | <b>125</b> |
| <b>Agradecimientos</b>      | <b>126</b> |
| <b>Equipo de gestión</b>    | <b>127</b> |

## CONTENTS

|                              |
|------------------------------|
| <b>Welcome</b>               |
| <b>The Academy</b>           |
| Teachers and participants    |
| <b>The Stage</b>             |
| Concerts' Calendar           |
| Concerts' Programmes         |
| <b>Composers and Works</b>   |
| <b>Biographies</b>           |
| <b>Practical Information</b> |
| <b>Acknowledgements</b>      |
| <b>Management Team</b>       |





Hay pocas actividades tan beneficiosas socialmente como la música. Además de dinamizar la economía y favorecer el turismo, la música nos lleva a compartir emo-

ciones intensas, lo que facilita la convivencia más allá de las lenguas y las ideas y contribuye a la cohesión de la sociedad. La música nos alegra la vida. En los últimos años, cuando la pandemia limitó nuestro contacto con los demás, quedó patente la trascendencia social de la música y, en general, de la cultura. En aquellos meses nos esforzamos en mantener vivas las estructuras musicales cántabras y hoy, cuando hemos superado ya esa etapa, seguimos apoyando a un sector que consideramos de primera necesidad.

Desde hace ya más de 20 años, el Gobierno de Cantabria se asocia cada mes de julio con la Fundación Albéniz para llevar a cabo el Encuentro de Música y Academia, una fórmula novedosa que combina conciertos con clases magistrales, atrae a nuestra región a los mejores músicos jóvenes y consagrados de Europa y ofrece a los cántabros y a los que nos visitan un despliegue de música de extraordinario nivel. Además de Santander, el Encuentro lleva el beneficio de la música a más de 20 localidades de Cantabria. Me siento profundamente agradecido a la Fundación Albéniz, y a su presidenta, Paloma O'Shea, por la oportunidad que nos ofrece de prestar a la ciudadanía un servicio de tan alto valor.

**Miguel Ángel Revilla**  
Presidente de Cantabria

There are few activities as socially beneficial as music. In addition to boosting the economy and promoting tourism, music makes us share intense emotions, which facilitates coexistence across languages and ideas and contributes to the cohesion of society. Music brings joy to our lives. In recent years, when the pandemic limited our contact with others, the social significance of music and culture in general became clear. In those months we made an effort to keep Cantabrian musical structures alive and today, when we have already overcome that stage, we continue to support a sector that we consider to be of prime necessity.

For more than 20 years now, the Government of Cantabria has partnered with the Albéniz Foundation every July to organise the Encounter of Music and Academia, a novel formula which combines concerts with masterclasses, attracts the best young and established musicians in Europe to our region and offers Cantabrians, as well as visitors a wide variety of music of an extraordinary level. In addition to Santander, the Encounter brings the benefits of music to more than 20 towns in Cantabria. I am truly grateful to the Albéniz Foundation and to its Founding President, Paloma O'Shea, for the opportunity it offers us to provide our citizens with such a valuable service.

**Miguel Ángel Revilla**  
President of Cantabria



Como amante de la música, espero siempre con ilusión el mes de julio santanderino, cuando los profesores del Encuentro de Música y Academia comparten el escenario con jóvenes

de todo el mundo para dar nueva vida a las obras maestras de la música de cámara. Doy las gracias por hacerlo posible al Gobierno de Cantabria y, concretamente, a su presidente, Miguel Ángel Revilla, que acogió la idea desde el primer día y quiso que el Gobierno y la Fundación Albéniz la pusieran en práctica conjuntamente. Agradezco también a la alcaldesa de Santander, Gema Igual, el entusiasmo con que contribuye al Encuentro. El éxito de las 21 ediciones del Encuentro que llevamos celebradas demuestra hasta dónde se puede llegar cuando la iniciativa privada y las administraciones públicas trabajan juntas. Es igualmente de agradecer la colaboración de las universidades de Cantabria y Menéndez Pelayo, de los mecenas privados, de las autoridades de todos los rincones de Cantabria a los que el Encuentro lleva su música y de los responsables del Palacio de Festivales de Cantabria y del Conservatorio Profesional Jesús de Monasterio, que acogen el grueso de nuestras actividades.

El Maestro Péter Csaba, Director Artístico del Encuentro, ha realizado audiciones por toda Europa para asegurarse de que vengan a Santander los músicos de mayor talento y ha diseñado una programación muy atractiva que abrirá la batuta del Maestro Jaime Martín y cerrará la del propio Csaba. Hay mucha música maravillosa en este libro-programa e invito a todos a disfrutarla.

**Paloma O'Shea**  
Presidenta Fundadora  
Fundación Albéniz

As a music lover, I always look forward to the month of July in Santander, when the professors of the Encounter of Music and Academy share the stage with young talents from all over the world to give new life to the masterpieces of chamber music. I thank the Government of Cantabria and, especially, its President, Miguel Ángel Revilla, who welcomed the idea from the very first day and wanted the Government and the Albéniz Foundation to put it into practice jointly. I would also like to thank the Mayoress of Santander, Gema Igual, for the enthusiasm with which she contributes to the Encounter. The success of the 21 editions of the Encounter that have already been held shows how far one can go when private initiative and public administrations work together. The collaboration of the universities of Cantabria and Menéndez Pelayo, that of private sponsors, authorities of all corners of Cantabria to which the Encounter brings its music and of those responsible for the Palacio de Festivales de Cantabria and the Conservatorio Profesional Jesús de Monasterio, which host most of our activities, is also to be thanked.

Maestro Péter Csaba, Artistic Director of the Encounter, has held auditions all over Europe to ensure that the most talented musicians come to Santander and has designed a very attractive programme, which will be opened by the baton of Maestro Jaime Martín and closed by Csaba himself. There is a lot of wonderful music in this book-programme, and I invite everyone to enjoy it.

**Paloma O'Shea**  
Founding President  
Albéniz Foundation



El verano pasado celebramos con gran éxito el XX Encuentro de Música y Academia de Santander. Ha sido una verdadera alegría y satisfacción para todos nosotros poder ver a los jóvenes talentos

y a los artistas juntos, interpretando música en un ambiente de creatividad artística y de amistad. Gracias al Gobierno de Cantabria, a la ciudad de Santander, a la Fundación Albéniz y a sus mecenas. Pueden estar muy orgullosos por lo que hemos conseguido juntos durante todos estos años. Estamos encantados con todo el apoyo y la ayuda recibida en los últimos 20 años. ¡Muchas gracias!

¡Queridos amigos!

Este verano retomaremos el Encuentro aún con más entusiasmo y compromiso para que este desafiante, pero maravilloso, proyecto, querido y creado por Paloma O'Shea, tenga éxito. La educación artística y musical en España y en todo el mundo es un firme deseo de Paloma. Creo firmemente en ello y pienso que la cultura, la música y el arte son vitales para nuestra sociedad, especialmente en estos tiempos difíciles.

Nuestra generación de artistas quiere trasladar el conocimiento y la herencia artística a los jóvenes músicos para garantizar el futuro del arte. El Encuentro de Santander es la ocasión y el lugar idóneo para esto. Estamos muy agradecidos a nuestro fiel público por haber estado tan presente con nosotros, asistiendo a los conciertos y actividades durante todos estos años.

Estoy seguro de que agradecerán y disfrutarán de la calidad, la frescura de nuestros músicos y, también, de la variedad de nuestros programas. La música de Schubert y Mendelssohn fluirá a lo largo del festival, estando presente en muchos conciertos junto a un gran abanico de obras musicales, desde Bach hasta el siglo XXI.

Muchas gracias a nuestro equipo y a todas las personas que han ayudado a organizar el Encuentro de la mejor manera posible.

Gracias, Paloma, por tu visión y fe en este maravilloso proyecto. Estoy orgulloso de haber estado a tu lado todos estos años, construyendo, creando y mejorando este programa tan único.

Deseo a todos los participantes y artistas que vivan una experiencia inolvidable que enriquezca su visión y que les impulse en sus carreras artísticas.

¡Disfrutad de la música!

Bienvenidos al Encuentro de Música y Academia de Santander 2022

**Péter Csaba**  
Director Artístico del Encuentro

Last summer we celebrated with great success the 20th edition of the Encuentro de Música y Academia de Santander. It was a real joy and satisfaction for all of us to see the young talents and the famous artists together, making music in an atmosphere of artistic creativity and friendship. Thanks to the Government of Cantabria, the City of Santander, the Albéniz Foundation and the sponsors. They can be really proud for what we have achieved together during all these years. We are delighted with the support and help for the last 20 years. Many thanks!

Dear friends!

This summer we will continue the Encuentro with even more enthusiasm and engagement to succeed with this challenging but so wonderful project, wanted and created by Paloma O'Shea. The musical and artistic education in Spain and all over the world is a strong will of Paloma. I deeply believe that, and I think that culture, music, and arts are vital for our society, especially during these troubled times.

Our generation of artists wants to forward our knowledge and artistic heritage to young artists to truly assure the future of our art. The Encuentro of Santander is a perfect event and place for this idea. We are happy and grateful to our loyal public who is present with us, following our concerts and activities for so many years.

I am sure they will appreciate and enjoy the level, the freshness of our artists, and also the variety of our programmes. The music of Schubert and Mendelssohn will flow over the festival, being present in many concerts together with a large variety of pieces from Bach to the 21st century.

Many thanks to our team and to everybody who has helped to organise this Encuentro in the best way.

Thank you, Paloma, for your vision and your belief in this wonderful event. I am proud for being with you all these years building up and making this unique project better and better.

I wish all the participants and artists to have an unforgettable experience, which enriches their vision and shows the way to continue in their artistic lives.

Enjoy the music!

Welcome to the Encuentro de Música y Academia de Santander 2022.

**Péter Csaba**

Artistic Director of the Encuentro



# LA ACADEMIA / THE ACADEMY



## LA ACADEMIA

El XXI Encuentro de Música y Academia de Santander reunirá durante el mes de julio de 2022, en Santander, a 12 maestros de gran renombre internacional con 64 jóvenes seleccionados uno a uno mediante audiciones realizadas por el maestro Péter Csaba, Director Artístico del Encuentro, en las más destacadas escuelas de música de Europa: la Royal Academy y el Royal College de Londres; la Escuela Superior de Música y Teatro de Múnich; la Escuela Superior de Música Hanns Eisler y la Universidad de las Artes de Berlín; el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París; Hochschule für Musik de Basilea; la Erasmushogeschool - Real Conservatorio de Bruselas; la Capilla Musical Reina Isabel de Waterloo; las academias Liszt de Budapest y Sibelius de Helsinki; y, naturalmente, el Instituto de Música de Cámara de Madrid y la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, que es la que convoca el Encuentro. La atmósfera abierta que se crea en el Encuentro de Santander propicia la convivencia distendida entre músicos consagrados y jóvenes.



Rueda de prensa de presentación del Encuentro de Música y Academia de Santander 2022

La actividad académica (clases magistrales, estudio individual, trabajo en grupos de cámara y conjuntos grandes) tiene lugar en las instalaciones del Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander, que acoge este año clases magistrales de violín, viola, violonchelo, flauta, oboe, clarinete, trompa, canto y piano.

El Encuentro da gran importancia a la música de conjunto y, particularmente a la de cámara, porque además de poseer un repertorio muy atractivo, es muy formativa y da lugar a un tipo de interacción entre músicos especialmente enriquecedora. De hecho, el trabajo conjunto de profesores y jóvenes en grupos de cámara es el que da al Encuentro su personalidad. Algunos profesores tienen encomendada la coordinación de conjuntos de diverso tamaño, casi siempre tocando ellos mismos su instrumento junto a los jóvenes participantes. También se trabaja intensamente en conjunto grande y orquesta de cámara y sinfónica. El proyecto sinfónico que tradicionalmente abre el Encuentro está dedicado a Mozart y Mahler y será protagonizado, como director, por el Maestro Jaime Martín, y el Maestro Csaba dirigirá la Orquesta de Cámara del Encuentro.



Clase magistral de Felix Renggli

## THE ACADEMY

The 21<sup>st</sup> Santander Encounter of Music and Academy 2022 will bring together during the month of July 12 internationally renowned maestros with 64 young musicians selected one by one through auditions conducted by maestro Péter Csaba, Artistic Director of the Encounter, in the most outstanding music schools in Europe: the Royal Academy and the Royal College in London; the Munich Higher School of Music and Theater; the Hanns Eisler School of Music and the University of Arts in Berlin; the Music and Dance National Conservatory in Paris, Hochschule für Musik of Basel, the Erasmushogeschool – Royal Conservatory of Brussels, the Queen Elisabeth Music Chapel in Waterloo; the Liszt Academy in Budapest and the Sibelius Academy in Helsinki and, of course, the Institute of Chamber Music and the Reina Sofía School of Music in Madrid, which is the host of the Encounter. The open atmosphere created at the Santander Encounter is conducive to a relaxed harmony between experienced and young musicians. The academic activity (masterclasses, individual study, work in chamber groups and large ensembles) takes place in the facilities of the Jesús de Monasterio Conservatory of Santander, which this year hosts masterclasses of violin, viola, cello, flute, oboe, clarinet, horn, voice, and piano.

### **DISFRUTA** LA MÚSICA

Poco antes del concierto inaugural de orquesta, el jueves 7, tendrá lugar en la Sala Pereda del Palacio de Festivales, un taller divulgativo “Disfruta la Música” de entrada libre, en el que se explicarán y acercarán al espectador mediante ejemplos y proyecciones las obras programadas en el concierto y se darán claves para su mejor apreciación. En esta ocasión, se trata de la Sinfonía concertante para oboe, clarinete, fagot, trompa y orquesta en mi bemol mayor K 297b de Mozart y la Sinfonía núm. 4 en sol mayor de Mahler.



The Encounter gives great importance to ensemble music, and especially chamber music, because in addition to having a very attractive repertoire, it is very formative and gives rise to a particularly enriching type of interaction between musicians. In fact, the collaborative work of professors and young musicians in chamber ensembles is what gives the Encounter its personality. Some teachers are entrusted with the coordination of ensembles of different sizes, almost always playing their own instruments together with the young participants. Intensive work is also done in large ensembles and chamber and symphony orchestras. The symphonic project that traditionally opens the Encounter is dedicated to Mozart and Mahler and will be led by Maestro Jaime Martín as conductor, and Maestro Péter Csaba will be conducting the Chamber Orchestra of the Encounter.

## **ENJOY THE MUSIC**

Shortly before the opening concert of the orchestra, on Thursday 7th, the workshop “Enjoy the Music” will take place at the Sala Pereda of the Palacio de Festivales, of free admission, in which the works programmed in the concert will be explained and brought closer to the audience through examples and projections, and where there will be tips given for their better appreciation. On this occasion, it is Mozart’s Concertante Symphony for oboe, clarinet, bassoon, horn and orchestra in E flat major K 297b and Mahler’s Symphony no. 4 in G major.

## Profesores y participantes

### VIOLÍN Y MÚSICA DE CÁMARA

#### Zakhar Bron

9-18 de julio

#### Christoph Poppen

10-19 de julio

#### Participantes

Celia Bueno  
Edith Cnockaert  
Anna Csaba  
Xixi Gabel  
Alexis Hatch  
Donghyun Kim  
Éva Kóbor  
Eugénie Le Faure  
Reika Sato  
Hani Song  
Alexey Stychkin  
Sebestyén Sztathatosz  
Leyang Tang  
Phoebe White

### VIOLA Y MÚSICA DE CÁMARA

#### Nobuko Imai

14-21 de julio

#### Participantes

Toby Cook  
Guillaume Florès  
Felipe Manzano  
Jesús Eduardo Mujica  
Elaine Ng  
Wanshu Qiu  
Ionel Ungureanu

### VIOLONCHELO Y MÚSICA DE CÁMARA

#### Miklós Perényi

11-20 de julio

#### Participantes

Luis Aracama  
Milan Drake  
Javier Escrihuela Gandia  
Alex Olmedo  
Jonathan Reuveni  
Máté Tomasz  
Juliet Wolff

### CONTRABAJO Y MÚSICA DE CÁMARA

#### Participantes

Andrés Arroyo  
Akseli Porkkala

### FLAUTA Y MÚSICA DE CÁMARA

#### András Adorján

8-20 de julio

#### Participantes

Victoria Creighton  
Ana Ferraz  
Rebeka Pethö  
Yuan Yu

### OBOE Y MÚSICA DE CÁMARA

#### Ramón Ortega

12-22 de julio

#### Participantes

Pablo Balaguer  
Mirjam Hodossy-Takács  
Michael Lawrenson  
Rees Webster



Zakhar Bron



Christoph Poppen



Nobuko Imai



Miklós Perényi



Calogero Palermo

## CLARINETE Y MÚSICA DE CÁMARA

### Calogero Palermo

9-18 de julio

#### Participantes

Hanna Hujanen  
Takahiro Katayama  
João Paiva  
Emile Souvague



András Adorján



Radovan Vlatković

## FAGOT Y MÚSICA DE CÁMARA

#### Participantes

Manuel Angulo  
Denisa Beňovská  
Dávid Blaga  
Kamil Szulc

## TROMPA Y MÚSICA DE CÁMARA

### Radovan Vlatković

11-20 de julio

#### Participantes

Máté Harangozó  
Nikola Radić  
Ignacio Sánchez  
George Strivens



Ramón Ortega



Bernarda Fink

## CANTO Y MÚSICA DE CÁMARA

### Bernarda Fink

11-19 de julio

#### Participantes

Alex Beason, soprano  
Ferenc Éndrész, bajo barítono  
Vivien Józán, soprano  
Balázs Papp, tenor  
François Pardailhé, tenor  
Anja Šinigoj, mezzo

## Profesores y participantes

### PIANO Y MÚSICA DE CÁMARA

#### Claudio Martínez Mehner

11-22 de julio

#### Participantes

Hamlet Ambarzumjan

Tom De Beuckelaer

Pau Fernández

Sonja Kowollik

Valentin Magyar

Aidan Mikdad

Lana Suran



Claudio Martínez Mehner

### ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET DEL ENCUENTRO

#### Jaime Martín

2-7 de julio



Jaime Martín

### ORQUESTA DE CÁMARA DEL ENCUENTRO

#### Péter Csaba

17-22 de julio

### PIANISTAS ACOMPAÑANTES

Luis Arias

Alina Artemyeva

Elena Frutos

Duncan Gifford

Karla Martínez

Omar J. Sánchez



Péter Csaba