



ENCUENTRO  
DE MÚSICA  
Y ACADEMIA  
DE SANTANDER



GOBIERNO  
de  
CANTABRIA

VICEPRESIDENCIA

CONSEJERÍA DE UNIVERSIDADES, IGUALDAD,  
CULTURA Y DEPORTE



AÑO JUBILAR  
LEBANIEGO  
2023·2024

## CONCIERTO DE INAUGURACIÓN

**Orquesta Sinfónica Freixenet  
del Encuentro**

**Jaime Martín**  
Director



edp  
Fundación

Palacio de Festivales de Cantabria  
Santander, Sala Argenta  
**Jueves 7 de julio**  
**20:30 horas**



F  
FUNDACIÓN  
AL BÉNÉIZ



E  
ESCUELA  
SUPERIOR  
DE MÚSICA  
BURGOS



ANIVERSARIO



IC  
INSTITUTO  
INTERNACIONAL  
DE MÚSICA  
DE LA  
UNIVERSIDAD  
DE CANTABRIA



SANTANDER  
CIUDAD



40  
cantabria  
años de autonomía



LA CULTURA  
CONTRAATACA  
Únete a su fuerza

[www.encuentrodesantander.es](http://www.encuentrodesantander.es)



Los conciertos del Encuentro de Música y Academia de Santander tienen algo especial. Cada día, en el escenario de la Sala Argenta, alternan con naturalidad obras instrumentales, vocales, de orquesta y de cámara. También se produce un encuentro equilibrado entre épocas, países y estilos, desde Bach y Mozart hasta Rebecca Clarke y Ligeti. Estos conciertos permiten además el encuentro sobre el escenario de intérpretes muy prestigiosos con otros más jóvenes, igualmente cargados de talento, que aportan el entusiasmo y la frescura de quien se enfrenta a las obras clave del repertorio sin prejuicios, quizá por primera vez. Al Encuentro de Santander vienen los maestros más importantes de cada especialidad y los jóvenes más destacados de las mejores escuelas de Europa, seleccionados uno a uno mediante audición por el director artístico, el maestro Péter Csaba.

Animo al público a acudir a estos conciertos donde sin duda encontrarán ocasión de disfrutar. Doy las gracias a todas las personas, empresas e instituciones que participan en esta tarea, empezando por el Gobierno de Cantabria —que lleva a cabo el Encuentro conjuntamente con la Fundación Albéniz— y el Ayuntamiento de Santander. Quiero dar un agradecimiento especial al patrocinador del concierto de hoy, Fundación EDP, por haberse sumado a este proyecto de apoyo a la juventud y a la cultura musical. Con el impulso de todos ellos y la presencia de un público conocedor, como es el del Palacio de Festivales de Cantabria, confiamos en que estos conciertos cumplan sobradamente su función de acercar la música a todos.

**Paloma O'Shea**

Presidenta Fundadora  
Fundación Albéniz

# PROGRAMA

## Concierto de Inauguración

### Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Sinfonía concertante en mi bemol mayor K 297b

*I. Allegro*

*II. Adagio*

*III. Andante con Variazioni*

**Rees Webster**, oboe

**Emile Souvague**, clarinete

**Manuel Angulo**, fagot

**Máté Harangozó**, trompa

### Gustav Mahler

(1860-1911)

Sinfonía núm. 4 en sol mayor

*I. Bedächtig. Nicht eilen (Con prudencia. Sin acelerar)*

*II. In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast*

*(En cómodo movimiento. Sin prisa)*

*III. Ruhevoll, poco adagio (Tranquillamente, poco adagio)*

*IV. Sehr behaglich (Muy agradable)*

### Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro

**María Isabel Segarra**, soprano

**Jaime Martín**, director

## NOTAS AL PROGRAMA

### Wolfgang Amadeus MOZART

#### *Sinfonía concertante en mi bemol mayor K 297b*

A medio camino entre la sinfonía y el *concerto*, la sinfonía concertante fue un híbrido que tuvo muy buena acogida a finales del siglo XVIII, amparado aún en el estilo galante y con el *concerto grosso* como reminiscencia. La sinfonía concertante permitía reunir a un grupo de solistas en escena, como en el *concerto grosso*, pero con una independencia de líneas mucho mayor. Esta obra, con cuatro solistas en plantilla (algo poco habitual en las sinfonías concertantes, que no solían superar los tres solistas) es un despliegue consciente del “*savoir faire*” de Mozart con la escritura orquestal, algo que se corrobora al comprobar la duración de la obra, que excede con mucho las dimensiones habituales de este género. Y es que escribía el joven compositor poco tiempo antes de la composición de esta obra: “¡Tened confianza en mí! Trabajaré con todas mis fuerzas para hacer honor al nombre de Mozart. No siento ninguna inquietud al respecto”. Un salto consciente de madurez que queda patente en esta obra estructurada en los habituales tres movimientos. Un *Allegro* que combina con inigualable maestría la escritura de conjunto con la independencia de los instrumentos solistas (oboe, clarinete, fagot y trompa) y que se basa, expresivamente, en dos modelos temáticos: el enfático, en tono marcial y el *cantabile*, *legato* y expresivo, derivado de modelos vocales; un *Adagio*, solemne y ceremonial, digno del *Concert spirituel* para el que la obra fue compuesta y, quizás, influenciado por los círculos masónicos que conociera en aquel París de 1787 en el que compuso la obra (el mi bemol de este movimiento junto a la trascendencia del diálogo entre los solistas, podrían ser indicadores de ese espíritu masónico). En el *Finale*, un gracioso *Andantino*, percibimos una ingenuidad y optimismo que bien recuerdan a su postrera *Flauta Mágica* y que aquí brindan espacio expresivo a los diferentes solistas en una serie de variaciones dialogadas con algunas sorpresas como el pasaje en *adagio* que descubriremos poco antes del final, recuerdo solemne del *adagio*, que precipitará la obra hacia un cierre en *stretta* brillante y afirmativo.

## Gustav MAHLER

### *Sinfonía núm. 4 en sol mayor*

No vamos a separarnos del estado de optimismo y buen humor con el que nos deja la *Sinfonía concertante* de Mozart porque, a continuación, nos adentramos en la más plácida y clasicista de las sinfonías mahlerianas. No hay más que asomarse al inicio de su primer movimiento, al trote ligero que nos propone su *ostinato* rítmico, y el tintineo de sus cascabeles, para sentir que en esta obra el compositor mira al mundo desde un enfoque optimista (cosa rara, todo hay que decirlo). Mahler parece ver “la botella medio llena” y desde esa perspectiva va atravesando los distintos movimientos: el *Bedächtigt* (Moderado) inicial, una sonata-rondó con el tema que comentábamos al inicio como estribillo principal; un segundo movimiento (en la estructura de un *scherzo*), que, si bien nos acerca al habitual encuentro con el *tanathos* mahleriano, lo hace desde una perspectiva menos desgarrada de lo habitual, y con una sonoridad que podríamos denominar ácida, con ese solo de violín con *scordatura* (afinado medio tono más alto de lo habitual); un movimiento lento, tan sublime como reflexivo, estructurado en una serie de variaciones en torno al tema inicial a modo de estribillo contemplativo; y un *finale* basado en *Das Himmlische Leben* (La vida celestial) del ciclo *Das knaben Wunderhorn* del compositor. Para este *finale*, marcado como *Sehr behaglich* (“Muy placentero”), el compositor renuncia a las sonoridades grandiosas de los efectivos corales, características de la Segunda y Tercera sinfonías, y da la voz a una soprano solista, que se deleita con un texto escrito desde una Arcadia paradisiaca, lejos de la Tierra (“No hay música en la Tierra comparable a la nuestra”). Allí, San Juan con su cordero, San Pedro con sus redes, San Lucas, Santa Marta o Santa Úrsula son los protagonistas de una vida deliciosamente alejada del conflicto y el dolor. Hay, eso sí, en términos expresivos una alternancia entre la contemplación idealizada de esa Arcadia (basada en *tempi* tranquilos y con referencias pastoriles en los instrumentos del viento-madera y la articulación sencilla de las melodías que, aquí y allá emergen de los distintos instrumentos), y la acción frenética de las secciones contrastantes, con el fuerte agitar de la percusión y la aceleración del *tempo*. Pero todo apunta hacia la evocación de mundos tan bellos como irreales, inaccesibles para nosotros, pobres mortales, si no fuera por la capacidad de esta música para transportarnos a ellos.

**Irene de Juan**

## BIOGRAFÍAS



### **Jaime Martín, director**

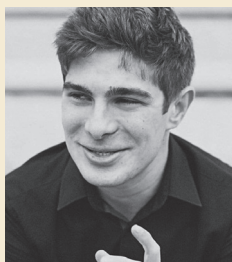
En 2022, el director español Jaime Martín ha asumido el puesto de Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Melbourne. Desde 2019 el maestro es director musical de Los Angeles Chamber Orchestra, un cargo que ha renovado hasta el año 2027, y director titular de la RTE National Symphony Orchestra de Irlanda. Es director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica de Gävle desde 2013 y ha sido designado principal director invitado de la Orquesta y Coro Nacionales de España para la temporada 22/23.

Después de trabajar durante muchos años como respetado flautista, desde 2013 Jaime Martín se dedica a tiempo completo a la dirección y rápidamente fue requerido para dirigir al más alto nivel. Sus compromisos más recientes incluyen colaboraciones con la Orquesta Sinfónica de Londres, la Sinfónica de Sydney, la Sinfónica de Melbourne, la Orquesta Sinfónica de Amberes, las Filarmónicas de Dresde y de los Países Bajos, la Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo, la Sinfónica de Colorado, la Orquesta Gulbenkian y un tour por nueve ciudades europeas con la London Philharmonic.

Martín también ha realizado una serie de aclamadas grabaciones para Ondine Records con la Orquesta Sinfónica de Gävle y varios discos para Tritó Edicions. También ha llevado a cabo múltiples estrenos mundiales y regionales de obras de compositores como Ellen Reid, Andrew Norman, Missy Mazoli, Derrick Spiva, Albert Schnelzer y Juan Pablo Contreras.

Ha sido flautista principal de la Royal Philharmonic Orchestra, la Chamber Orchestra of Europe, la English National Opera, la Academy of St Martin the Fields y la London Philharmonic. Jaime Martín es miembro del Royal College of Music de Londres, donde fue profesor de flauta, y actualmente disfruta trabajando con muchos de sus antiguos alumnos en las orquestas de todo el mundo.





### **Rees Webster, oboe**

Nació en Ormskirk (Reino Unido) en 1995. Rees es un oboísta independiente que trabaja entre Reino Unido y Alemania, donde estudia con Tom Owen en Colonia. Ha actuado con orquestas como la LSO y la Britten Sinfonía como oboísta principal y ha dado recitales en salas como Milton Court Concert Hall y Wigmore Hall. En 2019 ingresó en la Guildhall School of Music and Drama, donde completó su máster en 2018, siendo premiado con el Diploma de Recital (primer premio). A Rees le encantan los festivales de música como el Encuentro de Santander, y también asiste al Festival Internacional de Buxton y al Festival de Pascua St Endellion en Reino Unido. Asimismo, cuenta con el generoso apoyo de la Fundación Hattori.



### **Emile Souvagio, clarinete**

Nació en Aalst (Bélgica), en 1999. Licenciado en clarinete histórico y con un Máster en clarinete del Conservatorio Real de Bruselas, también ha estudiado en el Royal College of Music de Estocolmo y en la Hochschule für Musik und Tanz de Colonia. En la temporada 2022-2023 será academista con la Royal Concertgebouw Orchestra en Ámsterdam. Adquirió experiencia orquestal en la Orquesta Sinfónica de Amberes, la Orquesta de los Campos Elíseos, la Filarmónica de Bruselas y la Orquesta Nacional de Bélgica. Fue el clarinete principal de la Orquesta Juvenil de Flandes y de la Orquesta Juvenil Nacional de los Países Bajos. Es miembro del galardonado Firgun Ensemble.



### **Manuel Angulo, fagot**

Nació en Pozuelo de Alarcón (España), en 2001. Desde 2019 estudia con el profesor Gustavo Núñez en la Cátedra de Fagot de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Disfruta de beca Fundación Albéniz. Estudió en el Conservatorio Profesional de Música Amaniell con Dominique Deguines. Ha ganado el premio extraordinario de música de la Comunidad de Madrid y el segundo premio y el del público en el Concurso Nacional de Fagot de la Asociación de Fagotistas y Oboístas de España, Málaga. En 2017 entró en la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Como alumno de la

Escuela, ha tocado en el ciclo Ciudades Patrimonio de la Humanidad (Cuenca y Córdoba). Actualmente es miembro del Grupo Fundación Mutua Madrileña, del Quinteto Ricercata de EY y del Trío Poulenc.



### **Máté Harangozó, trompa**

Nació en Budapest ( Hungría), en 2002. De familia de violonchelistas, empezó a tocar ese instrumento, aunque posteriormente se decantó por la trompa. Estudió con el profesor Tibor Maruzsa, en Saint Stephan King Conservatory. Ha recibido el premio Brass of the year en 2017 y 2018, así como primeros premios en los concursos High School National Horn competition, tercera categoría (en el que ganó también un premio especial), International Horn competition de Trossingen (Alemania), 43 Brass and percussion competition de Debrecen ( Hungría); además de la Mención de Honor en Leos Janacek International Horn competition de Brno (República Checa). Asimismo, en febrero 2022 ha ganado una audición para la Orquesta Sinfónica de la Radio Húngara.



### **María Isabel Segarra, soprano**

La soprano lírica valenciana actualmente es miembro del Coro de la Ópera Estatal de Viena donde canta como solista en Rosenkavalier, Lohengrin, Elektra, Manon Lescaut y Madama Butterfly. Fue alumna en la Escuela Superior de Música Reina Sofía recibiendo en 2010, de manos de Su Majestad la Reina, la mención de Alumna más Sobresaliente de su Cátedra. Acabó sus estudios en la Escuela Superior de Canto con matrícula de honor y realizó un Master en la Universidad de Música en Karlsruhe (Alemania). Recibió clases magistrales de Teresa Berganza, Reri Grist, Christa Ludwig, Julia Varady, Helen Donath, Thomas Hampson, Joyce DiDonato... Durante la temporada 2016 y 2018 fue miembro de la Operastudio en Colonia (Alemania) interpretando numerosos roles principales. Ha grabado un DVD con la "Fundación de la Zarzuela" en colaboración con el "Museo Thyssen-Bornemissza" y un CD con Deutschlandradio y el sello Capriccio con obras de Alberto Ginastera.



## ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET DEL ENCUENTRO



Desde su formación en 2001, la Orquesta Sinfónica Freixenet del “Encuentro de Música y Academia de Santander” reúne cada mes de julio a numerosos alumnos de los mejores centros musicales de Europa, que se congregan en la ciudad cántabra.

Durante las distintas ediciones del Encuentro, la Orquesta ha actuado bajo la batuta de los maestros Vladimir Ashkenazy, Zoltán Kocsis, Jesús López Cobos, Krzysztof Penderecki, Juanjo Mena, Péter Eötvös y Péter Csaba, director artístico del Encuentro.

Desde su creación ha actuado en diversos escenarios, tales como la Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria (donde debutó el 14 de julio de 2001), la Iglesia de Santa María de Laredo, el Salón de Actos del Instituto Marqués de Santillana, el Fórum Evolución Humana de Burgos, la Iglesia de San Martín Pinario de Santiago de Compostela, el Patio de Carruajes del Monasterio de El Escorial, el Teatro Concha Espina de Torrelavega y la Sala Pleyel de París.

Como su nombre oficial expresa, la Orquesta tiene a “Freixenet” como mecenas titular.

# COMPOSICIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET DEL ENCUENTRO

**Jaime Martín**, director

## SOLISTAS

**María Isabel Segarra**, soprano

**Rees Webster**, oboe

**Emile Souvagio**, clarinete

**Manuel Angulo**, fagot

**Máté Harangozó**, trompa

## VIOLINES I

Alexey Stychkin / Anna Csaba

Reika Sato / Phoebe White

Donghyun Kim / Eugénie Le Faure

Leyang Tang / Alfred Artemyev

Jimena Rojas / Lucía Lanuza\*\*

Raúl González\* / Eloy de la Fuente\*

Nuria Sánchez\* / Jorge Marabini\*

## VIOLINES II

Hani Song / Edith Cnockaert

Éva Kóbor / Sebestyén Sztathatos

Xixi Gable / Celia Bueno

Alexis Hatch / Jennifer Panebianco

Sara García\* / Clara Pérez\*

Raúl Fernández de Cos\* / Almudena Quintanilla

## VIOLAS

Elaine Ng / Ionel Ungurescu

Guillaume Florès / Wanshu Qiu

Felipe Manzano / Jesús Mujica

Adriana Julio / Claudia Vidal\*\*

Laura Obregón\*

## VIOLONCHELOS

Luis Aracama / Milan Drake

Máté Tomasz / Jonathan Reuveni

Javier Escrihuela / Alex Olmedo

Ülker Tümer / Alejandro Gómez Pareja

## CONTRABAJOS

Erick Martínez / Akseli Porkkola

Andrés Arroyo / Jorge Toledo

Gaizka Jauregui / Sofía Antón Chamorro\*

## FLAUTAS

Yuan Yu / Ana Ferraz

Victoria Creighton (piccolo)

Rebeka Pethö (piccolo)

## OBOES

Pablo Balaguer / Mirjam Hodossy Takács

Michael Lawrenson (y corno inglés)

## CLARINETES

Hanna Hujanen / Vanessa Klöpping (y requinto)

Takahiro Katayama (y clarinete bajo)

## FAGOTES

Denisa Beňovská / Dávid Blaga

Kamil Szulc (y contrafagot)

## TROMPAS

Laszlo Csabay / Nacho Sánchez

George Strivens / Nikola Radić

## TROMPETAS

Antonio Escobar / Manuel Cirera

Carlos Segui

## TIMBALES\*\*\*

Martí Cònsul

## PERCUSIÓN\*\*\*

Adrià Fort / Ricardo Vidal

Adrián Fuentes / Eduardo Marín

## ARPA\*\*\*

Alba Franco

\*Orquestas y Conservatorios de Cantabria

\*\*Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco

\*\*\*Conservatorio Superior de Música de Aragón CSMA

# ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

C/ Luis Martínez, 21  
39005 Santander, Cantabria  
Teléfono: (+34) 942 31 14 51

C/ Requena, 1  
28013 Madrid  
Teléfono: (34) 91 523 04 19

encuentro@albeniz.com  
[www.encuentrodesantander.es](http://www.encuentrodesantander.es)

## Patrocinadores Generales



## Patrocinadores de Conciertos



## Entidades Colaboradoras

