



Gobierno de CANTABRIA
VICEPRESIDENCIA
CONSEJERÍA DE UNIVERSIDADES, IGUALDAD,
CULTURA Y DEPORTE



AÑO JUBILAR
LEBANIEGO
2023·2024

PROGRAMA GENERAL

1-23 julio
2022
CANTABRIA

Péter Csaba
Director artístico



LA CULTURA
CONTRAATACA
Únete a su fuerza

www.encuentrodesantander.es





ÍNDICE

Bienvenida	5
La Academia	9
Profesores y participantes	14
El Escenario	17
Agenda de conciertos	20
Programas de conciertos	22
Compositores y obras	83
Biografías	95
Información práctica	125
Agradecimientos	126
Equipo de gestión	127

CONTENTS

Welcome
The Academy
Teachers and participants
The Stage
Concerts' Calendar
Concerts' Programmes
Composers and Works
Biographies
Practical Information
Acknowledgements
Management Team



Hay pocas actividades tan beneficiosas socialmente como la música. Además de dinamizar la economía y favorecer el turismo, la música nos lleva a compartir emo-

ciones intensas, lo que facilita la convivencia más allá de las lenguas y las ideas y contribuye a la cohesión de la sociedad. La música nos alegra la vida. En los últimos años, cuando la pandemia limitó nuestro contacto con los demás, quedó patente la trascendencia social de la música y, en general, de la cultura. En aquellos meses nos esforzamos en mantener vivas las estructuras musicales cántabras y hoy, cuando hemos superado ya esa etapa, seguimos apoyando a un sector que consideramos de primera necesidad.

Desde hace ya más de 20 años, el Gobierno de Cantabria se asocia cada mes de julio con la Fundación Albéniz para llevar a cabo el Encuentro de Música y Academia, una fórmula novedosa que combina conciertos con clases magistrales, atrae a nuestra región a los mejores músicos jóvenes y consagrados de Europa y ofrece a los cántabros y a los que nos visitan un despliegue de música de extraordinario nivel. Además de Santander, el Encuentro lleva el beneficio de la música a más de 20 localidades de Cantabria. Me siento profundamente agradecido a la Fundación Albéniz, y a su presidenta, Paloma O'Shea, por la oportunidad que nos ofrece de prestar a la ciudadanía un servicio de tan alto valor.

Miguel Ángel Revilla
Presidente de Cantabria

There are few activities as socially beneficial as music. In addition to boosting the economy and promoting tourism, music makes us share intense emotions, which facilitates coexistence across languages and ideas and contributes to the cohesion of society. Music brings joy to our lives. In recent years, when the pandemic limited our contact with others, the social significance of music and culture in general became clear. In those months we made an effort to keep Cantabrian musical structures alive and today, when we have already overcome that stage, we continue to support a sector that we consider to be of prime necessity.

For more than 20 years now, the Government of Cantabria has partnered with the Albéniz Foundation every July to organise the Encounter of Music and Academia, a novel formula which combines concerts with masterclasses, attracts the best young and established musicians in Europe to our region and offers Cantabrians, as well as visitors a wide variety of music of an extraordinary level. In addition to Santander, the Encounter brings the benefits of music to more than 20 towns in Cantabria. I am truly grateful to the Albéniz Foundation and to its Founding President, Paloma O'Shea, for the opportunity it offers us to provide our citizens with such a valuable service.

Miguel Ángel Revilla
President of Cantabria



Como amante de la música, espero siempre con ilusión el mes de julio santanderino, cuando los profesores del Encuentro de Música y Academia comparten el escenario con jóvenes

de todo el mundo para dar nueva vida a las obras maestras de la música de cámara. Doy las gracias por hacerlo posible al Gobierno de Cantabria y, concretamente, a su presidente, Miguel Ángel Revilla, que acogió la idea desde el primer día y quiso que el Gobierno y la Fundación Albéniz la pusieran en práctica conjuntamente. Agradezco también a la alcaldesa de Santander, Gema Igual, el entusiasmo con que contribuye al Encuentro. El éxito de las 21 ediciones del Encuentro que llevamos celebradas demuestra hasta dónde se puede llegar cuando la iniciativa privada y las administraciones públicas trabajan juntas. Es igualmente de agradecer la colaboración de las universidades de Cantabria y Menéndez Pelayo, de los mecenas privados, de las autoridades de todos los rincones de Cantabria a los que el Encuentro lleva su música y de los responsables del Palacio de Festivales de Cantabria y del Conservatorio Profesional Jesús de Monasterio, que acogen el grueso de nuestras actividades.

El Maestro Péter Csaba, Director Artístico del Encuentro, ha realizado audiciones por toda Europa para asegurarse de que vengan a Santander los músicos de mayor talento y ha diseñado una programación muy atractiva que abrirá la batuta del Maestro Jaime Martín y cerrará la del propio Csaba. Hay mucha música maravillosa en este libro-programa e invito a todos a disfrutarla.

Paloma O'Shea
Presidenta Fundadora
Fundación Albéniz

As a music lover, I always look forward to the month of July in Santander, when the professors of the Encounter of Music and Academy share the stage with young talents from all over the world to give new life to the masterpieces of chamber music. I thank the Government of Cantabria and, especially, its President, Miguel Ángel Revilla, who welcomed the idea from the very first day and wanted the Government and the Albéniz Foundation to put it into practice jointly. I would also like to thank the Mayoress of Santander, Gema Igual, for the enthusiasm with which she contributes to the Encounter. The success of the 21 editions of the Encounter that have already been held shows how far one can go when private initiative and public administrations work together. The collaboration of the universities of Cantabria and Menéndez Pelayo, that of private sponsors, authorities of all corners of Cantabria to which the Encounter brings its music and of those responsible for the Palacio de Festivales de Cantabria and the Conservatorio Profesional Jesús de Monasterio, which host most of our activities, is also to be thanked.

Maestro Péter Csaba, Artistic Director of the Encounter, has held auditions all over Europe to ensure that the most talented musicians come to Santander and has designed a very attractive programme, which will be opened by the baton of Maestro Jaime Martín and closed by Csaba himself. There is a lot of wonderful music in this book-programme, and I invite everyone to enjoy it.

Paloma O'Shea
Founding President
Albéniz Foundation



El verano pasado celebramos con gran éxito el XX Encuentro de Música y Academia de Santander. Ha sido una verdadera alegría y satisfacción para todos nosotros poder ver a los jóvenes talentos

y a los artistas juntos, interpretando música en un ambiente de creatividad artística y de amistad. Gracias al Gobierno de Cantabria, a la ciudad de Santander, a la Fundación Albéniz y a sus mecenas. Pueden estar muy orgullosos por lo que hemos conseguido juntos durante todos estos años. Estamos encantados con todo el apoyo y la ayuda recibida en los últimos 20 años. ¡Muchas gracias!

¡Queridos amigos!

Este verano retomaremos el Encuentro aún con más entusiasmo y compromiso para que este desafiante, pero maravilloso, proyecto, querido y creado por Paloma O'Shea, tenga éxito. La educación artística y musical en España y en todo el mundo es un firme deseo de Paloma. Creo firmemente en ello y pienso que la cultura, la música y el arte son vitales para nuestra sociedad, especialmente en estos tiempos difíciles.

Nuestra generación de artistas quiere trasladar el conocimiento y la herencia artística a los jóvenes músicos para garantizar el futuro del arte. El Encuentro de Santander es la ocasión y el lugar idóneo para esto. Estamos muy agradecidos a nuestro fiel público por haber estado tan presente con nosotros, asistiendo a los conciertos y actividades durante todos estos años.

Estoy seguro de que agradecerán y disfrutarán de la calidad, la frescura de nuestros músicos y, también, de la variedad de nuestros programas. La música de Schubert y Mendelssohn fluirá a lo largo del festival, estando presente en muchos conciertos junto a un gran abanico de obras musicales, desde Bach hasta el siglo XXI.

Muchas gracias a nuestro equipo y a todas las personas que han ayudado a organizar el Encuentro de la mejor manera posible.

Gracias, Paloma, por tu visión y fe en este maravilloso proyecto. Estoy orgulloso de haber estado a tu lado todos estos años, construyendo, creando y mejorando este programa tan único.

Deseo a todos los participantes y artistas que vivan una experiencia inolvidable que enriquezca su visión y que les impulse en sus carreras artísticas.

¡Disfrutad de la música!

Bienvenidos al Encuentro de Música y Academia de Santander 2022

Péter Csaba
Director Artístico del Encuentro

Last summer we celebrated with great success the 20th edition of the Encuentro de Música y Academia de Santander. It was a real joy and satisfaction for all of us to see the young talents and the famous artists together, making music in an atmosphere of artistic creativity and friendship. Thanks to the Government of Cantabria, the City of Santander, the Albéniz Foundation and the sponsors. They can be really proud for what we have achieved together during all these years. We are delighted with the support and help for the last 20 years. Many thanks!

Dear friends!

This summer we will continue the Encuentro with even more enthusiasm and engagement to succeed with this challenging but so wonderful project, wanted and created by Paloma O'Shea. The musical and artistic education in Spain and all over the world is a strong will of Paloma. I deeply believe that, and I think that culture, music, and arts are vital for our society, especially during these troubled times.

Our generation of artists wants to forward our knowledge and artistic heritage to young artists to truly assure the future of our art. The Encuentro of Santander is a perfect event and place for this idea. We are happy and grateful to our loyal public who is present with us, following our concerts and activities for so many years.

I am sure they will appreciate and enjoy the level, the freshness of our artists, and also the variety of our programmes. The music of Schubert and Mendelssohn will flow over the festival, being present in many concerts together with a large variety of pieces from Bach to the 21st century.

Many thanks to our team and to everybody who has helped to organise this Encuentro in the best way.

Thank you, Paloma, for your vision and your belief in this wonderful event. I am proud for being with you all these years building up and making this unique project better and better.

I wish all the participants and artists to have an unforgettable experience, which enriches their vision and shows the way to continue in their artistic lives.

Enjoy the music!

Welcome to the Encuentro de Música y Academia de Santander 2022.

Péter Csaba

Artistic Director of the Encuentro

LA ACADEMIA / THE ACADEMY



LA ACADEMIA

El XXI Encuentro de Música y Academia de Santander reunirá durante el mes de julio de 2022, en Santander, a 12 maestros de gran renombre internacional con 64 jóvenes seleccionados uno a uno mediante audiciones realizadas por el maestro Péter Csaba, Director Artístico del Encuentro, en las más destacadas escuelas de música de Europa: la Royal Academy y el Royal College de Londres; la Escuela Superior de Música y Teatro de Múnich; la Escuela Superior de Música Hanns Eisler y la Universidad de las Artes de Berlín; el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París; Hochschule für Musik de Basilea; la Erasmushogeschool - Real Conservatorio de Bruselas; la Capilla Musical Reina Isabel de Waterloo; las academias Liszt de Budapest y Sibelius de Helsinki; y, naturalmente, el Instituto de Música de Cámara de Madrid y la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, que es la que convoca el Encuentro. La atmósfera abierta que se crea en el Encuentro de Santander propicia la convivencia distendida entre músicos consagrados y jóvenes.



Rueda de prensa de presentación del Encuentro de Música y Academia de Santander 2022

La actividad académica (clases magistrales, estudio individual, trabajo en grupos de cámara y conjuntos grandes) tiene lugar en las instalaciones del Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander, que acoge este año clases magistrales de violín, viola, violonchelo, flauta, oboe, clarinete, trompa, canto y piano.

El Encuentro da gran importancia a la música de conjunto y, particularmente a la de cámara, porque además de poseer un repertorio muy atractivo, es muy formativa y da lugar a un tipo de interacción entre músicos especialmente enriquecedora. De hecho, el trabajo conjunto de profesores y jóvenes en grupos de cámara es el que da al Encuentro su personalidad. Algunos profesores tienen encomendada la coordinación de conjuntos de diverso tamaño, casi siempre tocando ellos mismos su instrumento junto a los jóvenes participantes. También se trabaja intensamente en conjunto grande y orquesta de cámara y sinfónica. El proyecto sinfónico que tradicionalmente abre el Encuentro está dedicado a Mozart y Mahler y será protagonizado, como director, por el Maestro Jaime Martín, y el Maestro Csaba dirigirá la Orquesta de Cámara del Encuentro.



Clase magistral de Felix Renggli

THE ACADEMY

The 21st Santander Encounter of Music and Academy 2022 will bring together during the month of July 12 internationally renowned maestros with 64 young musicians selected one by one through auditions conducted by maestro Péter Csaba, Artistic Director of the Encounter, in the most outstanding music schools in Europe: the Royal Academy and the Royal College in London; the Munich Higher School of Music and Theater; the Hanns Eisler School of Music and the University of Arts in Berlin; the Music and Dance National Conservatory in Paris, Hochschule für Musik of Basel, the Erasmushogeschool – Royal Conservatory of Brussels, the Queen Elisabeth Music Chapel in Waterloo; the Liszt Academy in Budapest and the Sibelius Academy in Helsinki and, of course, the Institute of Chamber Music and the Reina Sofía School of Music in Madrid, which is the host of the Encounter. The open atmosphere created at the Santander Encounter is conducive to a relaxed harmony between experienced and young musicians. The academic activity (masterclasses, individual study, work in chamber groups and large ensembles) takes place in the facilities of the Jesús de Monasterio Conservatory of Santander, which this year hosts masterclasses of violin, viola, cello, flute, oboe, clarinet, horn, voice, and piano.

DISFRUTA LA MÚSICA

Poco antes del concierto inaugural de orquesta, el jueves 7, tendrá lugar en la Sala Pereda del Palacio de Festivales, un taller divulgativo “Disfruta la Música” de entrada libre, en el que se explicarán y acercarán al espectador mediante ejemplos y proyecciones las obras programadas en el concierto y se darán claves para su mejor apreciación. En esta ocasión, se trata de la Sinfonía concertante para oboe, clarinete, fagot, trompa y orquesta en mi bemol mayor K 297b de Mozart y la Sinfonía núm. 4 en sol mayor de Mahler.

The Encounter gives great importance to ensemble music, and especially chamber music, because in addition to having a very attractive repertoire, it is very formative and gives rise to a particularly enriching type of interaction between musicians. In fact, the collaborative work of professors and young musicians in chamber ensembles is what gives the Encounter its personality. Some teachers are entrusted with the coordination of ensembles of different sizes, almost always playing their own instruments together with the young participants. Intensive work is also done in large ensembles and chamber and symphony orchestras. The symphonic project that traditionally opens the Encounter is dedicated to Mozart and Mahler and will be led by Maestro Jaime Martín as conductor, and Maestro Péter Csaba will be conducting the Chamber Orchestra of the Encounter.

ENJOY THE MUSIC

Shortly before the opening concert of the orchestra, on Thursday 7th, the workshop “Enjoy the Music” will take place at the Sala Pereda of the Palacio de Festivales, of free admission, in which the works programmed in the concert will be explained and brought closer to the audience through examples and projections, and where there will be tips given for their better appreciation. On this occasion, it is Mozart’s Concertante Symphony for oboe, clarinet, bassoon, horn and orchestra in E flat major K 297b and Mahler’s Symphony no. 4 in G major.

Profesores y participantes

VIOLÍN Y MÚSICA DE CÁMARA

Zakhar Bron

9-18 de julio

Christoph Poppen

10-19 de julio

Participantes

Celia Bueno
Edith Cnockaert
Anna Csaba
Xixi Gabel
Alexis Hatch
Donghyun Kim
Éva Kóbor
Eugénie Le Faure
Reika Sato
Hani Song
Alexey Stychkin
Sebestyén Sztathatosz
Leyang Tang
Phoebe White

VIOLA Y MÚSICA DE CÁMARA

Nobuko Imai

14-21 de julio

Participantes

Toby Cook
Guillaume Florès
Felipe Manzano
Jesús Eduardo Mujica
Elaine Ng
Wanshu Qiu
Ionel Ungureanu

VIOLONCHELO Y MÚSICA DE CÁMARA

Miklós Perényi

11-20 de julio

Participantes

Luis Aracama
Milan Drake
Javier Escrihuela Gandia
Alex Olmedo
Jonathan Reuveni
Máté Tomasz
Juliet Wolff

CONTRABAJO Y MÚSICA DE CÁMARA

Participantes

Andrés Arroyo
Akseli Porkkala

FLAUTA Y MÚSICA DE CÁMARA

András Adorján

8-20 de julio

Participantes

Victoria Creighton
Ana Ferraz
Rebeka Pethö
Yuan Yu

OBOE Y MÚSICA DE CÁMARA

Ramón Ortega

12-22 de julio

Participantes

Pablo Balaguer
Mirjam Hodossy-Takács
Michael Lawrenson
Rees Webster



Zakhar Bron



Christoph Poppen



Nobuko Imai



Miklós Perényi



Calogero Palermo

CLARINETE Y MÚSICA DE CÁMARA

Calogero Palermo

9-18 de julio

Participantes

Hanna Hujanen
Takahiro Katayama
João Paiva
Emile Souvague

FAGOT Y MÚSICA DE CÁMARA

Participantes

Manuel Angulo
Denisa Beňovská
Dávid Blaga
Kamil Szulc



András Adorján



Radovan Vlatković

TROMPA Y MÚSICA DE CÁMARA

Radovan Vlatković

11-20 de julio

Participantes

Máté Harangozó
Nikola Radić
Ignacio Sánchez
George Strivens



Ramón Ortega



Bernarda Fink

CANTO Y MÚSICA DE CÁMARA

Bernarda Fink

11-19 de julio

Participantes

Alex Beason, soprano
Ferenc Éndrész, bajo barítono
Vivien Józán, soprano
Balázs Papp, tenor
François Pardailhé, tenor
Anja Šinigoj, mezzo

Profesores y participantes

PIANO Y MÚSICA DE CÁMARA

Claudio Martínez Mehner

11-22 de julio

Participantes

Hamlet Ambarzumjan

Tom De Beuckelaer

Pau Fernández

Sonja Kowollik

Valentin Magyar

Aidan Mikdad

Lana Suran



Claudio Martínez Mehner

ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET DEL ENCUENTRO

Jaime Martín

2-7 de julio



Jaime Martín

ORQUESTA DE CÁMARA DEL ENCUENTRO

Péter Csaba

17-22 de julio

PIANISTAS ACOMPAÑANTES

Luis Arias

Alina Artemyeva

Elena Frutos

Duncan Gifford

Karla Martínez

Omar J. Sánchez



Péter Csaba

EL ESCENARIO / THE STAGE



EL ESCENARIO

En Santander, la convivencia de las grandes figuras internacionales con sus jóvenes colegas comienza en el aula, con las lecciones magistrales y los ensayos, y se completa en el escenario. La organización procura disponer todo lo necesario para que ese encuentro artístico se dé en las mejores condiciones posibles delante del público cántabro, que se beneficia así de 45 veladas de gran intensidad musical, muchas de las cuales resultan verdaderamente mágicas. En las dos salas, Argenta y Pereda, del Palacio de Festivales de Cantabria, la programación del Encuentro ofrece dos ciclos con 19 conciertos en total, 9 en Argenta y 10 en Pereda (estos de entrada libre hasta completar aforo), además de un taller divulgativo, igualmente gratuito. Fuera del Palacio, hay otros conciertos programados, también de entrada libre. Siguiendo en la capital, hay tres conciertos en el Paraninfo del Palacio de La Magdalena, dentro del ciclo "Los lunes clásicos" de la UIMP, y uno más en la Iglesia de Santa Lucía. Y en su afán viajero, el Encuentro se extiende a otras 19 localidades de la región, y visitará dos veces Comillas y su Seminario Mayor; Reocín y la Casa de Cultura de Villapresente, así como Santillana del Mar, con un concierto en el Museo Diocesano y otro en el Museo de Altamira. Además, la música llega este año a Alfoz de Lloredo (Cigüenza), Arnuero, Cabezón de la Sal (Cabezón de la Sal y Casar de Periedo), Castro Urdiales, Escalante, Laredo, Marina de Cudeyo (Pedreña), Piélagos (Quijano), Potes, Reinosa, Santa María de Cayón, Santiurde de Toranzo (Iruz), Santoña, Torrelavega y Vega de Pas.

THE STAGE

In Santander, the living amongst the great international artists with their young colleagues begins in the classroom, with masterclasses and rehearsals, and it is fulfilled on stage. The organisation tries to arrange everything so this artistic meeting is celebrated in the best possible conditions for the Cantabrian audience, that will benefit this way from 45 wonderful evenings of great musical value, many of which are really magic. In both Argenta and Pereda halls, at the Palacio de Festivales de Cantabria, the programming of the Encounter provides two series of 19 concerts, 9 in Argenta and 10 in Pereda (the concerts in this hall are free), in addition to an educational workshop, which is also free of charge. Outside the Palace, there are other concerts programmed, also with free entrance. In the capital, there are three concerts at the Paraninfo of the Palacio de La Magdalena, within the UIMP's "Classic Mondays", as well as one more at the Church of Santa Lucía. In its travelling quest, the Encounter extends to 19 other regions. They will visit Comillas and its Seminario Mayor and Reocín, its Casa de Cultura of Villapresente, twice, as well as Santillana del Mar with a concert at the Museo Diocesano and another at the Museo de Altamira. Additionally, this year the music of the Encounter will also be present in Alfoz de Lloredo (Cigüenza), Arnuero, Cabezón de la Sal (Cabezón de la Sal and Casar de Periedo), Castro Urdiales, Escalante, Laredo, Marina de Cudeyo (Pedreña), Piélagos (Quijano), Potes, Reinosa, Santa María de Cayón, Santiurde de Toranzo (Iruz), Santoña, Torrelavega and Vega de Pas.



AGENDA DE CONCIERTOS

LUN 4

22:00h. UIMP

Recital de contrabajo y piano

MIÉ 6

20:30h. SALA PEREDA

Recital de canto, flauta y piano

SÁB 9

20:00h. CIGÜENZA, ALFOZ DE LLOREDO

Recital de violonchelo, fagot, trompa y piano

20:30h. SALA PEREDA

Recital de canto, violín y piano

DOM 10

19:00h. SALA PEREDA

Recital de canto y piano

20:00h. CASAR DE PERIEDO.

CABEZÓN DE LA SAL

Recital de cuerdas, oboe y piano

20:30h. SALA PEREDA

Recital de canto, violín y piano

21:00h. IGLESIA DE SANTA LUCÍA

Música de cámara. Andrés Adorján, flauta

MIÉ 13

20:00h. IRUZ, SANTIURDE DE TORANZO

Recital de clarinete, contrabajo, canto y piano

20:00h. QUIJANO, PIÉLAGOS

Recital de clarinete, fagot, canto y piano

20:30h. SALA ARGENTA

Radovan Vlatković, trompa;

Christoph Poppen, violín; Zakhar Bron, violín

JUE 14

20:30h. SALA PEREDA

Recital de música de cámara y canto

20:00h. VILLAPRESENTE, REOCÍN

Recital de violín, viola y piano

DOM 17

19:00h. SALA PEREDA

Recital de música de cámara

19:00h. SANTILLANA DEL MAR

Recital de clarinete, violín, violonchelo y piano

LUN 18

19:00h. SALA PEREDA

Recital de piano y música de cámara

20:00h. PEDREÑA, MARINA DE CUDEYO

Recital de fagot, violín, viola y piano

20:30h. SALA PEREDA

Recital de canto y piano

22:00h. UIMP

Recital de música de cámara

JUE 21

20:00h. CASTRO URDIALES

Recital de violín, canto y piano

20:00h. ESCALANTE

Recital de trompa, violín y piano

20:30h. SALA PEREDA

Recital de música de cámara

VIE 22

20:00h. REOCÍN, VILLAPRESENTE

Recital de canto y piano

20:30h. SALA ARGENTA

Claudio Martínez Mehner, piano; Péter Csaba, director;

Orquesta de Cámara del Encuentro

20:30h. SANTILLANA DEL MAR

Recital de canto y piano

Del 4 al 22 de julio de 2022

JUE 7

19:00h. SALA PEREDA

Encuentros con el público. Disfruta la música

20:30h. SALA ARGENTA

Concierto de Inauguración

Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro

Jaime Martín, director;

M^a Isabel Segarra, soprano

VIE 8

20:30h. SALA PEREDA

Recital de canto, clarinete y piano

LUN 11

20:00h. VEGA DE PAS

Recital de vientos y piano

20:30h. SALA ARGENTA

Zakhar Bron, violín;

Claudio Martínez Mehner, piano

22:00h. UIMP

Recital de clarinete, cuerdas
y música de cámara

MAR 12

20:00h. COMILLAS

Recital de clarinete, violín y piano

20:00h. POTES

Recital de oboe, viola, canto y piano

20:30h. SALA ARGENTA

András Adorján, flauta;

Calogero Palermo, clarinete;

Miklós Perényi, violonchelo;

Ensemble del Encuentro; Péter Csaba, director

VIE 15

20:00h. LAREDO

Recital de violín, violonchelo y piano

20:00h. REINOSA

Recital de violín, viola y piano

20:30h. SALA ARGENTA

Calogero Palermo, clarinete; Ramón Ortega,
oboe; Miklós Perényi, violonchelo;

Claudio Martínez Mehner, piano

SÁB 16

20:00h. CABEZÓN DE LA SAL

Recital de trompa, violín y piano

20:30h. SALA ARGENTA

Nobuko Imai, viola; Christoph Poppen, violín;

Radovan Vlatković, trompa

21:00h. TORRELAVEGA

Recital de flauta, violín, violonchelo y piano

MAR 19

20:00h. COMILLAS

Recital de flauta, violín, violonchelo y piano

20:00h. SANTOÑA

Recital de violín, viola y piano

20:30h. SALA ARGENTA

Christoph Poppen, violín;

Bernarda Fink, mezzosoprano

MIÉ 20

20:00h. ARNUERO

Recital de flauta, violín, contrabajo y piano

20:00h. SANTA MARÍA DE CAYÓN

Recital de trompa, viola, violonchelo y piano

20:30h. SALA ARGENTA

András Adorján, flauta; Radovan Vlatković, trompa;

Nobuko Imai, viola; Miklós Perényi, violonchelo

Conciertos en Sala Argenta. Palacio de Festivales de Cantabria. *Entradas a la venta*

Conciertos en otras salas de Santander. *Entrada libre hasta completar aforo*

Conciertos en la UIMP. *Reserva previa en www.uimp.es*

Concierto en el Museo de Altamira en Santillana del Mar. *Entrada gratuita previa reserva en la web de dicho museo*

Conciertos en otras salas de Cantabria. *Entrada libre hasta completar aforo*

Lunes 4 de julio

22:00h

Santander

Universidad Internacional Menéndez Pelayo

PARANINFO DE LA MAGDALENA

Ferruccio Busoni
(1866-1924)

Arreglo de la Chacona de la Partita para violín solo núm. 2 en re menor BWV 1004 de J. S. Bach

Franz Liszt
(1811-1886)

Años de peregrinación, suplemento segundo año: Venecia y Nápoles S 162

*I. Gondoliera, canzone del Cavaliere Peruchini
(La biondina in gondoletta)*

*II. Canzone Nessun maggior dolore, canzone del Gondoliere
nel Otello di Rossini*

III. Tarantella da Guillaume Louis Cottrau (Presto e canzone napolitana)

Frédéric Chopin
(1810-1849)

Andante spianato y Gran polonesa brillante en mi bemol mayor op. 22

Tom De Beuckelaer, piano

Dmitri Shostakovich
(1906-1975)

De "Ispanskiye pesni" (Canciones españolas) op. 100 (arr.)

1. Proshay, Grenada! (¡Adiós, Granada!)

2. Zviozdochki (Estrellitas)

3. Pervaya fstrecha (La primera vez que te vi)

5. Chernookaya (Muchacha de ojos negros)

6. Son (Sueño)

Giovanni Bottesini
(1821-1889)

Allegro de concierto en mi menor "Alla Mendelssohn"

Andrés Arroyo, contrabajo

Karla Martínez, piano



20:30h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA PEREDA

Ferruccio Busoni
(1866-1924)

Arreglo de la Chacona de la Partita para violín solo núm. 2
en re menor BWV 1004 de J. S. Bach

Franz Liszt
(1811-1886)

Años de peregrinación, suplemento segundo año:
Venecia y Nápoles S 162
I. Gondoliera, canzone del Cavaliere Peruchini
(La biondina in gondoletta)
II. Canzone Nessun maggior dolore, canzone del Gondoliere
nel Otello di Rossini
III. Tarantella da Guillaume Louis Cottrau
(Presto e canzone napolitana)

Frédéric Chopin
(1810-1849)

Andante spianato y Gran polonesa brillante
en mi bemol mayor op. 22

Tom De Beuckelaer, piano

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

De la ópera "Le nozze di Figaro"
"Non più andrai"

De la ópera "Don Giovanni"
"Madamina, il catalo è questo"

Ivan Fedele
(1953)

Donax

Yuan Yu, flauta

Giuseppe Verdi
(1813-1901)

De la ópera "Ernani"
"Che mai veggio"

Gioachino Rossini
(1792-1868)

De la ópera "Il Barbiere di Siviglia"
"La calunnia è un venticello"

Ferenc Endrész, bajo barítono
Duncan Gifford, piano



Con la

música

ANUARIO DIARIO MONTAÑÉS

a todas
partes

EL DIARIO 120
MONTAÑÉS AÑOS

19:00h
Santander
Palacio de Festivales de Cantabria
SALA PEREDA

ENCUENTROS CON EL PÚBLICO

DISFRUTA LA MÚSICA
Con Álvaro Guibert

Hora y media antes del Concierto de Inauguración del Encuentro, DISFRUTA LA MÚSICA ofrece en la Sala Pereda un taller divulgativo, con proyecciones y ejemplos musicales que ayudarán a apreciar y disfrutar las obras de Mozart y Mahler, que se interpretarán poco después, en la sala contigua: la **Sinfonía concertante para oboe, clarinete, fagot, trompa y orquesta en mi bemol mayor K 297b** y la **Sinfonía núm. 4 en sol mayor**.



NOSOTROS
ELEGIMOS
LA TIERRA



edp
Fundación

20:30h
Santander

Palacio de Festivales de Cantabria
SALA ARGENTA

I

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Sinfonía concertante en mi bemol mayor K 297b
I. Allegro
II. Adagio
III. Andante con Variazioni

Rees Webster, oboe
Emile Souvague, clarinete
Manuel Angulo, fagot
Máté Harangozó, trompa

II

Gustav Mahler
(1860-1911)

Sinfonía núm. 4 en sol mayor
I. Bedächtig. Nicht eilen (Con prudencia. Sin acelerar)
II. In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast
(En cómodo movimiento. Sin prisa)
III. Ruhevoll, poco adagio (Tranquillamente, poco adagio)
IV. Sehr behaglich (Muy agradable)

Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro
María Isabel Segarra, soprano
Jaime Martín, director



Péter Csaba

Viernes 8 de julio

20:30h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA PEREDA

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sonata núm. 31 en la bemol mayor op. 110
I. Moderato cantabile molto espressivo
II. Allegro molto
III. Adagio, ma non troppo (Arioso dolente)
IV. Fuga. Allegro, ma non troppo

Frédéric Chopin
(1810-1849)

Nocturno en do menor op. 48 núm. 1
Nocturno en fa sostenido menor op. 48 núm. 2
Polonesa-fantasia en la bemol mayor op. 61

Aidan Mikdad, piano

Kaija Saariaho
(1952)

Duft (Fragancia)

Hanna Hujanen, clarinete

Ernest Chausson
(1855-1899)

De "Siete melodías" op. 2
Núm. 7 Le colibrí (L. de Lisle)

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

De la ópera "Don Giovanni"
"Il mio tesoro"

Charles Gounod
(1818-1893)

La chanson du pêcheur (La canción del pescador)
(T. Gautier)

François-Adrien Boieldieu
(1775-1834)

De la ópera "La dame blanche"
"Viens, gentille dame"

François Pardailhé, tenor
Duncan Gifford, piano

20:30h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA PEREDA

RECITAL

Domenico Scarlatti
(1685-1757)

Sonata en sol mayor K 429

Sonata en re mayor K 430

Sonata en re menor K 32

Samuel Barber
(1910-1981)

Sonata en mi bemol menor op. 26

I. Allegro energico

II. Allegro vivace e leggiero

III. Adagio mesto

IV. Fuga. Allegro con spirito

Sonja Kowolik, piano

Miguel Ángel Samperio
(1936-2000)

Sonata núm. 2

I. Allegro

II. Lento

III. Allegro

Celia Bueno, violín

Elena Frutos, piano

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)

De la ópera "Giulio Cesare in Egitto"

"Piangerò la sorte mia"

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

De la ópera "Le Nozze di Figaro"

"Giunse alfin il momento... Deh, vieni, non tardar"

De la ópera "Idomeneo, ré di Creta"

"Zeffiretti lusinghieri"

Gioachino Rossini
(1792-1868)

De la ópera "Il barbiere di Siviglia"

"Una voce poco fa"

Gaetano Donizetti
(1797-1848)

De la ópera "Don Pasquale"

"Quel guardo il cavaliere... So anch'io la virtù magica"

Vivien Józán, soprano

Duncan Gifford, piano

Patrocinado por:

EL DIARIO 120
MONTAÑÉS AÑOS

Sábado 9 de julio

20:00h Cigüenza Alfoz de Lloredo Parroquia de San Martín

Johannes Brahms
(1833-1897)

Sonata núm. 1 en mi menor op. 38
I. Allegro non troppo
II. Allegretto quasi menuetto
III. Allegro

Robert Schumann
(1810-1856)

Adagio y allegro en la bemol mayor op. 70

Juliet Wolff, violonchelo
Omar J. Sánchez, piano

Franz Berwald
(1796-1868)

Pieza de concierto en fa mayor

Vincent Persichetti
(1915-1987)

Parable IV (Parábola IV) op. 110

Antonio Torriani
(1829-1911)

Divertimento sobre temas de "Lucia di Lammermoor"
de Donizetti

Manuel Angulo, fagot
Karla Martínez, piano

Richard Strauss
(1864-1949)

Andante en do mayor TrV 155

De la Sonata TrV 115 op. 6 (arr. de G. Strivens)
I. Allegro con brio

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)

Romanza en fa mayor op. 36

Piers Hellowell
(1956)

Copicornua

George Strivens, trompa
Karla Martínez, piano

19:00h
Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA PEREDA

Franz Liszt
(1811-1886)

De "Años de peregrinación", segundo año, Italia S 161
VII. Après une lecture du Dante, fantasia quasi sonata

Sergei Rachmaninov
(1873-1943)

Vocalise (Vocalización) op. 34 núm. 14 (arr. de Z. Kocsis)
Preludio sol sostenido menor op. 32 núm. 12
Estudio-tableau en do menor op. 39 núm. 1

Valentin Magyar, piano

Richard Strauss
(1864-1949)

De la ópera "Ariadne auf Naxos"
"Sein wir wieder gut"

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

De la ópera "La clemenza di Tito"
"Parto, parto, ma tu ben mio"

Gioachino Rossini
(1792-1868)

De la ópera "La Cenerentola"
"Non più mesta accanto al fuoco"

Anja Šinigoj, mezzosoprano
Duncan Gifford, piano



Domingo 10 de julio

20:30h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA PEREDA

225 AÑOS DEL NACIMIENTO DE FRANZ SCHUBERT

Sergei Rachmaninov
(1873-1843)

De los Estudios Tableaux op. 33
Núm. 2 en do mayor
Núm. 3 en do menor
Núm. 5 en re menor
Núm. 7 en mi bemol mayor
Núm. 8 en sol menor

Johannes Brahms
(1833-1897)

Arreglo de la Chacona para violín solo en re menor
BWV 1004 de J. S. Bach

Hamlet Ambarzumjan, piano

Franz Schubert
(1797-1828)

Sonata núm. 3 en sol menor D 408
I. Allegro giusto
II. Andante
III. Menuetto. Allegro vivace
IV. Allegro moderato

Phoebe White, violín
Pau Fernández, piano

Lili Boulanger
(1893-1918)

De "Clairières dans le ciel" (Claros en el cielo) (F. Jammes)
Núm. 1 Elle était descendue
Núm. 2 Elle est gravement gaie
Núm. 3 Parfois je suis triste
Núm. 4 Un poète disait

Hugo Wolf
(1860-1903)

De "Italienisches liederbuch" (Libro de canciones italianas)
según Paul Heyse
Núm. 11 Wie lange schon war immer mein Verlangen
Núm. 12 Nein, junger Herr, so treibt man's nicht, fürwahr
Núm. 6 Wer rief dich denn? Wer hat dich herbestellt
Núm. 2 Mir ward gesagt, du reisest in die Ferne
Núm. 1 Auch kleine Dinge können uns entzücken

Sergei Rachmaninov
(1873-1843)

De las 6 Canciones op. 38
Núm. 4 Krisolov (El cazador de ratas) (V. Bryusov)
Núm. 5 Son (Un sueño) (F. Sologub)

Alex Beason, soprano
Duncan Gifford, piano

Patrocinado por:

EL DIARIO 120
MONTANÉS AÑOS

21:00h
Santander
Iglesia de Santa Lucía

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

Concierto en sol mayor TWV 40:201

I. Largo
II. Allegro
III. Adagio
IV. Vivace

Concierto en do mayor TWV 40:203

I. Grave
II. Allegro
III. Largo e staccato
IV. Allegro

Eugénie Le Faure, violín I

Xixi Gabel, violín II

Hani Song, violín III

Éva Kóbor, violín IV

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Dúo en si bemol mayor K 292

I. Allegro
II. Andante
III. Rondo. Allegro

Denisa Beňovská, fagot I

Kamil Szulc, fagot II

Carl Philipp Emanuel Bach
(1714-1788)

Sonata en la menor Wq 132

I. Poco adagio
II. Allegro
III. Allegro

András Adorján, flauta

Gioachino Rossini
(1792-1868)

Sonata núm. 3 en do mayor

I. Allegro
II. Andante
III. Moderato

Eugénie Le Faure, violín I

Hani Song, violín II

Javier Escrihuela, violonchelo

Andrés Arroyo, contrabajo

Domingo 10 de julio

20:00 h

Casar de Periedo Cabezón de la Sal

Casa Museo Jesús de Monasterio

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

Fantasia núm. 1 en si bemol mayor TWV 40:14 (arr.)
I. Largo / II. Allegro
III. Grave

Henry Vieuxtemps
(1820-1881)

Capricho op. 55 (op. post. núm. 9) "Homenaje a Paganini"

Robert Schumann
(1810-1856)

Märchenbilder (Estampas de cuento) op. 113
I. Nicht schnell / II. Lebhaft
III. Rasch
IV. Langsam, mit melancholischem Ausdruck

Toby Cook, viola
Alina Artemyeva, piano

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Variaciones sobre "Bei Männern, welche Liebe fühlen" de La Flauta Mágica de Mozart en mi bemol mayor WoO 46

Gaspar Cassadó
(1897-1966)

Suite
I. Preludio-Fantasia / II. Sardana (Danza)
III. Intermezzo e danza finale

Alex Olmedo, violonchelo
Alina Artemyeva, piano

Elliott Carter
(1908-2012)

A 6 Letter Letter

Michael Lawrenson, corno inglés

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

De las 12 Fantasías (arr.)
Núm. 1 en la mayor / Núm. 2 en la menor

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Sonata en mi menor K 304
I. Allegro / II. Tempo di Minuetto

François Couperin
(1668-1733)

Concierto núm. 14 en re menor de "Les goûts-réunis ou Nouveaux concerts"
I. Gravement / II. Allemande
III. Sarabande / IV. Fuguète

Michael Lawrenson, oboe
Alina Artemyeva, piano

20:30h**Santander****Palacio de Festivales de Cantabria****SALA ARGENTA**

Carl Philipp Emanuel Bach
(1714-1788)

Sonata sol menor Wq 65:17
I. Allegro
II. Adagio
III. Allegro assai

Claudio Martínez Mehner, piano

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sonata en la menor op. 23
I. Presto
II. Andante scherzoso, più Allegretto
III. Allegro molto

Zakhar Bron, violín
Alina Artemyeva, piano

Isaac Albéniz
(1860-1909)

Iberia T 105
Évocation
El Puerto
Fête-Dieu à Seville
Triana

Claudio Martínez Mehner, piano

Joseph Achron
(1886-1943)

Hebrew melody (Melodía hebraica) op. 33

Richard Wagner
(1813-1883)

In das Album der Fürstin Metternich, Romanze WWV 94
(arr. de A. Wilhelmy)

Sergei Prokofiev
(1891-1953)

De "5 Piezas del ballet Zolushka (Cenicienta)" op. 87bis
(arr. de M. Fichtenholz)
5. Grand Waltz

Fritz Kreisler
(1875-1962)

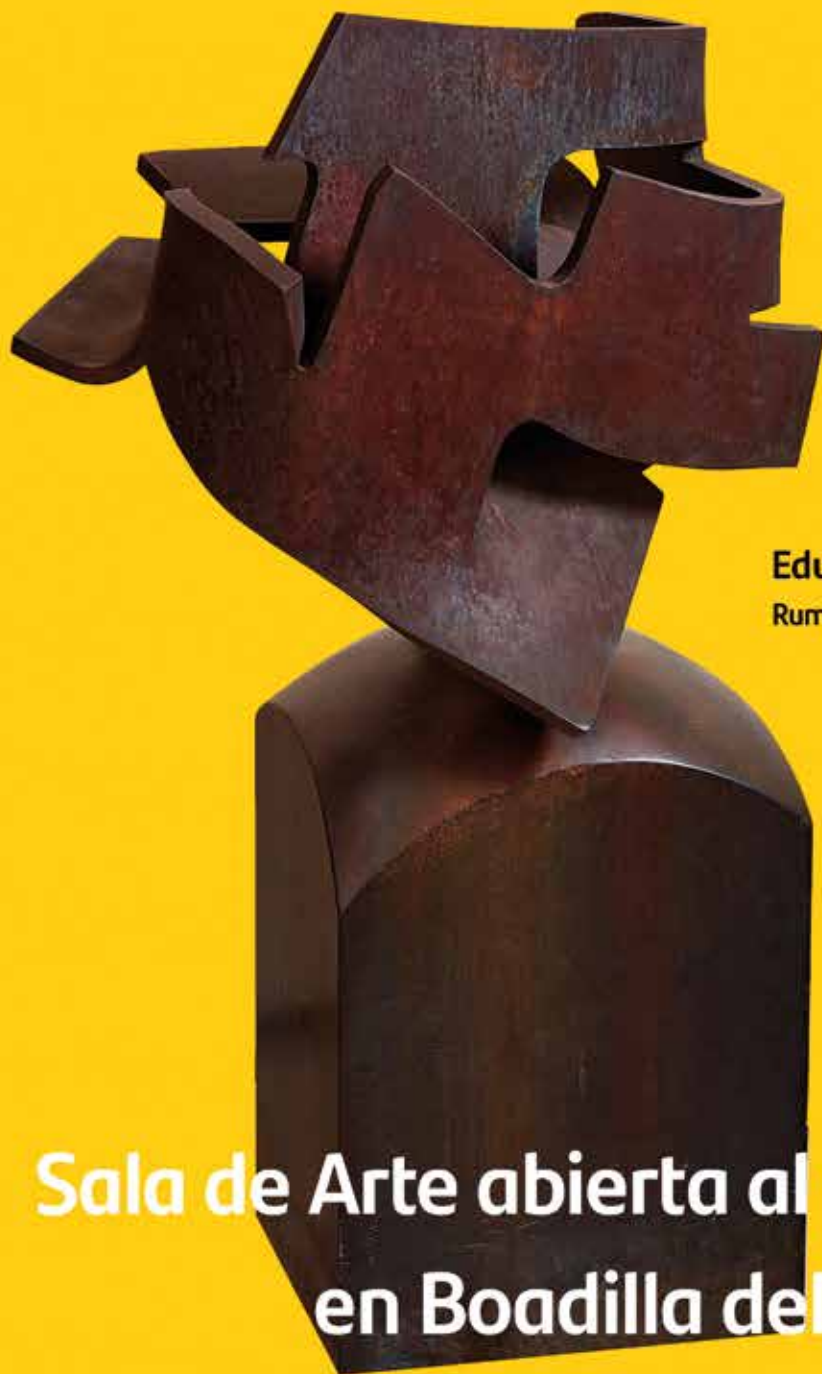
La gitana

Darius Milhaud
(1892-1974)

De "Scaramouche" para dos pianos op. 165b
(arr. de J. Heifetz)
III. Brasileira

Zakhar Bron, violín
Alina Artemyeva, piano

VISITA LA COLECCIÓN BANCO SANTANDER



Eduardo Chillida
Rumor de límites VII

**Sala de Arte abierta al público
en Boadilla del Monte**

22:00 h
Santander

Universidad Internacional Menéndez Pelayo
PARANINFO DE LA MAGDALENA

Witold Lutoslawski
(1913-1994)

Preludia taneczne (Preludios de danza)
I. Allegro molto
II. Andantino
III. Allegro giocoso
IV. Andante
V. Allegro molto - Presto

Takahiro Katayama, clarinete
Sonja Kowollik, piano

Elliot Carter
(1908-2012)

Figment III

Krzysztof Penderecki
(1933-2020)

Dúo concertante

Reika Sato, violín
Akseli Porkkala, contrabajo

Giovanni Bottesini
(1821-1889)

Fantasia sobre "Lucia di Lammermoor"

Elegía núm. 1 en re mayor

Akseli Porkkala, contrabajo
Elena Frutos, piano

Igor Stravinski
(1882-1971)

Suite de "Historia del soldado"
I. Marche du soldat
II. Le violon du soldat
III. Petit concert
IV. Tango - Valse - Rag
V. Danse du diable

Reika Sato, violín
Takahiro Katayama, clarinete
Aidan Mikdad, piano

Lunes 11 de julio

20:00 h

Vega de Pas

Iglesia de Ntra. Sra. de la Natividad

Zdeněk Sesták
(1925)

De "5 Virtuosičeských invencí" (5 Invenciones virtuosas)
Núm. 1 Recitativo, molto rubato
Núm. 2 Allegro giocoso

Luboš Sluka
(1928)

Sonata op. 2
I. Andante sostenuto
II. Allegro energico

Denisa Beňovská, fagot
Karla Martínez, piano

Antonín Dvořák
(1841-1904)

Sonatina en sol mayor B 183 op. 100
(versión editada por J. Galway y P. Moll)
I. Allegro risoluto
II. Larghetto
III. Scherzo. Molto vivace
IV. Finale. Allegro

Frank Martin
(1890-1974)

Balada
Ana Ferraz, flauta
Luis Arias, piano

Robert Schumann
(1810-1856)

Adagio y allegro en la bemol mayor op. 70

Francis Poulenc
(1899-1963)

Sonata FP 185
I. Élegie. Paisiblement
II. Scherzo. Très animé
III. Déploration. Très calme

Mirjam Hodossy-Takács, oboe
Luis Arias, piano

20:30h
Santander

Palacio de Festivales de Cantabria
SALA ARGENTA

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Variaciones sobre "Ah, vous dirai-je, Maman"
en do mayor K 265 (arr.)

Andrés Adorján, flauta
Yuan Yu, Victoria Creighton, Rebeka Pethö, flautas
Hamlet Ambarzumjan, piano

Zoltán Kodály
(1882-1967)

Sonata op. 8
I. Allegro maestoso ma appassionato
II. Adagio (con grand espressione)
III. Allegro molto vivace

Miklós Perényi, violonchelo

Johannes Brahms
(1833-1897)

Trio op. 114
I. Allegro
II. Adagio
III. Andantino grazioso
IV. Allegro

Calogero Palermo, clarinete
Luis Aracama, violonchelo
Pau Fernández, piano

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Suite orquestal núm. 2 en si menor BWV 1067
I. Overture
II. Rondeau
III. Sarabande
IV. Bourrée I-II
V. Polonaise
VI. Menuet
VII. Badinerie

Ensemble del Encuentro
Andrés Adorján, flauta solista
Alexey Stychkin, violín I
Anna Csaba; Leyang Tang; Éva Kóbor, violín I
Edith Cnockaert; Xixi Gabel; Celia Bueno, violín II
Jesús Eduardo Mujica; Toby Cook; Wanshu Qiu;
Felipe Manzano, viola
Javier Escrihuela; Máté Tomasz, violonchelo
Andrés Arroyo, contrabajo
Pau Fernández, cembalo
Péter Csaba, director

A decorative image at the top of the page shows several yellow flowers with five petals, each attached to a thin black string. The strings are arranged in a series of parallel lines that recede into the distance, creating a sense of depth and perspective. The background is a light, neutral color.

Tejiendo en armonía con el planeta

Santanderina apoyando
El Encuentro de Música y Academia
de Santander 2022 en su XXI edición.



20:00 h
Comillas
Seminario Mayor

Maurice Ravel
 (1875-1973)

Sonata en sol mayor
I. Allegretto
II. Blues. Moderato
III. Perpetuum mobile. Allegro

Henryk Wieniawski
 (1835-1880)

Fantasia brillante sobre temas de Fausto de Gounod op. 20

Hani Song, violín
Luis Arias, piano

Robert Schumann
 (1810-1856)

Fantasiestücke (Piezas de fantasía) op. 73
I. Zart und mit Ausdruck
II. Lebhaft, leicht
III. Rasch und mit Feuer

Krzysztof Penderecki
 (1933-2020)

Preludio

Francis Poulenc
 (1899-1963)

Sonata FP 184
I. Allegro tristamente
II. Romanza
III. Allegro con fuoco

Emile Souvagine, clarinete
Elena Frutos, piano

P. I. Tchaikovsky
 (1840-1893)

Dumka: Russian rustic scene
 (Dumka: escena rústica rusa) en do menor op. 59

Sergei Rachmaninov
 (1873-1943)

Arreglo de "Liebesleid" para violín y piano de F. Kreisler

Momentos Musicales op. 16
 1. *Andantino*
 2. *Allegretto*
 3. *Andante cantabile*
 4. *Presto*
 5. *Adagio sostenuto*
 6. *Maestoso*

Lana Suran, piano

Descubre el **Hotel Santemar** durante el **XXI Encuentro de Música y Academia de Santander**

SANTEMAR

★★★★

Hoteles Santos



20:00 h

Potes

Iglesia de San Vicente

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)

Sonata para oboe y piano en re mayor op. 166
I. Andantino
II. Allegretto
III. Molto allegro

Pablo Balaguer, oboe
Alina Artemyeva, piano

Garth Knox
(1956)

De "Quartet for one" (Cuarteto para uno)
I. Nervous, para una cuerda

York Bowen
(1884-1961)

Fantasia op. 54

Ionel Ungureanu, viola
Alina Artemyeva, piano

Amilcare Ponchielli
(1834-1886)

Capriccio op. 80

Pablo Balaguer, oboe
Alina Artemyeva, piano

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

De la ópera "Le nozze di Figaro"
"Non più andrai"

De la ópera "Don Giovanni"
"Madamina, il catalo è questo"

Kenji Bunch
(1973)

The 3 Gs

Ionel Ungureanu, viola
Alina Artemyeva, piano

Giuseppe Verdi
(1813-1901)

De la ópera "Ernani"
"Che mai veggio"

Gioachino Rossini
(1792-1868)

De la ópera "Il Barbiere di Siviglia"
"La calunnia è un venticello"

Ferenc Éndrész, bajo barítono
Duncan Gifford, piano



VUELVE A DESCUBRIR EL ARTE

CENTRO BOTÍN. SANTANDER



**ELLEN GALLAGHER WITH
EDGAR CLEIJNE**
A LAW... A BLUEPRINT... A SCALE

HASTA EL 11 DE SEPTIEMBRE DE 2022



JUAN MUÑOZ:
DIBUJOS 1982 – 2000

HASTA EL 16 DE OCTUBRE DE 2022



**RETRATOS:
ESENCIA Y EXPRESIÓN**

Obras de la colección de Jaime Botín

PERMANENTE

20:30h
Santander

Palacio de Festivales de Cantabria
SALA ARGENTA

EN MEMORIA DE TERESA BERGANZA

I

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Serenata en mi bemol mayor K 375
I. Allegro maestoso
II. Menuetto I
III. Adagio
IV. Menuetto II
V. Finale. Allegro

Rees Webster, oboe I
Mirjam Hodossy-Takács, oboe II
Calogero Palermo, clarinete I
Takahiro Katayama, clarinete II
Manuel Angulo, fagot I
Dávid Blaga, fagot II
Ignacio Sánchez, trompa I
Nikola Radić, trompa II

Johannes Brahms
(1833-1897)

Sonata núm. 2 en la mayor op. 100
I. Allegro amabile
II. Andante tranquillo - Vivace
III. Allegretto grazioso (quasi Andante)

Christoph Poppen, violín
Valentin Magyar, piano



Dominik Wollenweber

Miércoles 13 de julio

II

Nikolay Tcherepnin
(1873-1945)

De "6 Cuartetos"

1. *Nocturne*
4. *Choeur dansé*
6. *Un choral*
3. *La chasse*

Radovan Vlatković, trompa I

Máté Harangozó, trompa II

Ignacio Sánchez, trompa III

Nikola Radić, trompa IV

Dmitri Shostakovich
(1906-1975)

Dos piezas op. 11

1. *Prélude*
2. *Scherzo*

Zakhar Bron, violín I

Alexis Hatch, violín II

Leyang Tang, violín III

Sebestyén Sztathatosz, violín IV

Wanshu Qiu, viola I

Guillaume Florès, viola II

Alex Olmedo, violonchelo I

Milan Drake, violonchelo II

Manuel de Falla
(1876-1946)

De "7 Canciones populares españolas"

Núm. 1 *El paño moruno*

Núm. 5 *Nana*

Xavier Montsalvatge
(1912-2022)

De "5 Canciones negras"

Núm. 4 *Canción de cuna para dormir a un negrito*

Carlos Guastavino
(1842-1908)

Las puertas de la mañana (L. Benarós)

De "Flores argentinas" (L. Benarós)

Núm. 10 *La flor de aguapé*

Astor Piazzolla
(1921-1992)

Jacinto Chiclana (J. L. Borges)

Los pájaros perdidos (M. Trejo)

Bernarda Fink, mezzosoprano

Tom De Beuckelaer, piano

Patrocinado por:



20:00h

Iruz

Santiurde de Toranzo

Monasterio de Ntra. Sra. de El Soto

Giovanni Bottesini
(1821-1889)

Elegía núm. 1 en re mayor

Elliot Carter
(1908-2012)

Figment III

Giovanni Bottesini

Fantasia sobre "Lucia di Lammermoor"

Akseli Porkkala, contrabajo
Elena Frutos, piano

Johannes Brahms
(1833-1897)

Sonata en mi bemol mayor op. 120 núm. 2
I. Allegro amabile
II. Allegro appassionato
III. Andante con moto

Francis Poulenc
(1899-1963)

Sonata FP 184
I. Allegro tristamente
II. Romanza
III. Allegro con fuoco

Hanna Hujanen, clarinete
Elena Frutos, piano

Lili Boulanger
(1893-1918)

De "Clairières dans le ciel" (Claros en el cielo) (F. Jammes)
Núm. 1 Elle était descendue
Núm. 2 Elle est gravement gaie
Núm. 3 Parfois je suis triste
Núm. 4 Un poète disait

Hugo Wolf
(1860-1903)

De "Italienisches liederbuch" (Libro de canciones italianas)
según Paul Heyse
Núm. 11 Wie lange schon war immer mein Verlangen
Núm. 12 Nein, junger Herr, so treibt man's nicht, fürwahr
Núm. 6 Wer rief dich denn? Wer hat dich herbestellt
Núm. 2 Mir ward gesagt, du reisest in die Ferne
Núm. 1 Auch kleine Dinge können uns entzücken

Sergei Rachmaninov
(1873-1843)

De las 6 Canciones op. 38
Núm. 4 Krisolov (El cazador de ratas) (V. Bryusov)
Núm. 5 Son (Un sueño) (F. Sologub)

Alex Beason, soprano
Duncan Gifford, piano

Miércoles 13 de julio

20:00h Quijano Piélagos Casa de Cultura

Eugène Bozza
(1905-1991)

Recitativo, siciliano y rondó

Friedrich Berr
(1794-1838)

Cavatina "Di piacer mi balza il cor" de la ópera
"La gazza ladra" de G. Rossini

Alexandre Tansman
(1897-1986)

Suite
I. Introduction. Lento molto cantabile - Allegro grazioso
II. Sarabande. Adagio sostenuto
III. Scherzo. Allegro vivace

Kamil Szulc, fagot
Karla Martínez, piano

Claude Debussy
(1862-1918)

Primera rapsodia

Béla Kovács
(1937-2021)

Hommage à M. de Falla (Homenaje a M. de Falla)

Robert Schumann
(1810-1856)

Fantasiestücke (Piezas de fantasía) op. 73
I. Zart und mit Ausdruck
II. Lebhaft, leicht
III. Rasch und mit Feuer

João Paiva, clarinete
Karla Martínez, piano

Ernest Chausson
(1855-1899)

De "Siete melodías" op. 2
Núm. 7 Le colibri (L. de Lisle)

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

De la ópera "Don Giovanni"
"Il mio tesoro"

Charles Gounod
(1818-1893)

La chanson du pêcheur (T. Gautier)

François-Adrien Boieldieu
(1775-1834)

De la ópera "La dame blanche"
"Viens, gentille dame"

François Pardailhé, tenor
Omar J. Sánchez, piano

20:30h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA PEREDA

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Dúo si bemol mayor K 292
I. Allegro
II. Andante
III. Rondo. Allegro

Denisa Beňovská, fagot
Máté Tomasz, violonchelo

Sergei Rachmaninov
(1873-1843)

Momentos Musicales op. 16
1. Andantino
2. Allegretto
3. Andante cantabile
4. Presto
5. Adagio sostenuto
6. Maestoso

P. I. Tchaikovsky
(1840-1893)

Dumka: Russian rustic scene
(Dumka: escena rústica rusa) en do menor op. 59

Lana Suran, piano

Sergei Prokofiev
(1891-1953)

Obertura sobre temas hebreos en do menor op. 34

João Paiva, clarinete
Donghyun Kim, violín I
Edith Cnockaert, violín II
Guillaume Florès, viola
Jonathan Reuveni, violonchelo
Hamlet Ambarzumjan, piano



Jueves 14 de julio

Igor Stravinski
(1882-1971)

Suite de "Historia del soldado"
I. Marche du soldat
II. Le violon du soldat
III. Petit concert
IV. Tango - Valse - Rag
V. Danse du diable

Reika Sato, violín
Takahiro Katayama, clarinete
Aidan Mikdad, piano

Ernesto de Curtis
(1875-1937)

Tu ca nun chiagne (Tú que no lloras)
(L. Bovio)

André Grétry
(1741-1813)

De la comedia-ballet "Zémire et Azor"
"Du moment qu'on aime"

Vincenzo Bellini
(1801-1835)

Vanne, o rosa fortunata (Ve, rosa afortunada)
(P. Metastasio)

Gaetano Donizetti
(1797-1848)

De la ópera "L'elisir d'amore"
"Una furtiva lacrima"

Balázs Papp, tenor
Duncan Gifford, piano



20:00h
Villapresente
Reocín
Casa de Cultura

Wolfgang Amadeus Mozart
 (1756-1791)

Sonata en sol mayor K 301/293a
I. Allegro con spirito
II. Allegro

Pablo de Sarasate
 (1844-1908)

Zigeunerweisen (Aires gitanos) op. 20

Eugène Ysaÿe
 (1858-1931)

Sonata en la menor op. 27 núm. 2
I. Obsession (Prelude)
II. Malinconia
III. Danse des ombres (Sarabande)
IV. Les Furies. Allegro furioso

Eugénie Le Faure, violín
Luis Arias, piano

Rebecca Clarke
 (1886-1979)

Sonata
I. Impetuoso
II. Vivace
III. Adagio - Allegro

Robert Schumann
 (1810-1856)

Märchenbilder (Estampas de cuento) op. 113
I. Nicht schnell
II. Lebhaft
III. Rasch
IV. Langsam, mit melancholischem Ausdruck

Elaine Ng, viola
Luis Arias, piano

Franz Joseph Haydn
 (1732-1809)

Sonata núm. 39 en mi menor Hob. XVI:34
I. Presto
II. Adagio
III. Vivace molto. Innocentemente

Franz Liszt
 (1811-1886)

De "Años de peregrinación", segundo año, Italia S 161
VII. Après une lecture du Dante, fantasia quasi sonata

Frédéric Chopin
 (1810-1849)

Scherzo núm. 1 en si menor op. 20

Valentin Magyar, piano



20:30h
Santander

Palacio de Festivales de Cantabria
SALA ARGENTA

225 AÑOS DEL NACIMIENTO DE FRANZ SCHUBERT

|

Carl Reinecke
(1824-1910)

Trio en la menor op. 188
I. Allegro moderato
II. Scherzo molto vivace
III. Adagio
IV. Finale. Allegro ma non troppo

Ramón Ortega, oboe
Máté Harangozó, trompa
Lana Suran, piano

Franz Schubert
(1797-1828)

Sonata en la menor D 821 "Arpeggionne"
I. Allegro moderato
II. Adagio
III. Allegretto

Miklós Perényi, violonchelo
Tom De Beuckelaer, piano



Frans Helmerson

Viernes 15 de julio

II

György Ligeti
(1923-2006)

6 Bagatelas
I. Allegro con spirito
II. Rubato - Lamentoso
III. Allegro grazioso
IV. Presto ruvido
V. Adagio - Mesto
VI. Molto vivace - Capriccioso

Ana Ferraz, flauta
Pablo Balaguer, oboe
Calogero Palermo, clarinete
Denisa Beňovská, fagot
George Strivens, trompa

Ralf Vaughan Williams
(1872-1958)

Quinteto en do menor
I. Allegro con fuoco
II. Andante
III. Fantasia quasi variazioni. Moderato

Alexey Stychkin, violín
Felipe Manzano, viola
Juliet Wolff, violonchelo
Andrés Arroyo, contrabajo
Claudio Martínez Mehner, piano



Claudio Martínez Mehner

Patrocinado por:



20:00 h**Laredo****Iglesia de Santa María**Eugène Ysaÿe
(1858-1931)Sonata en sol mayor op. 27 núm. 5
I. L'Aurore. Lento assai
*II. Danse rustique. Allegro giocoso molto moderato*Johann Sebastian Bach
(1684-1759)De la Partita núm. 2 en re menor BWV 1004
V. Ciaccona

Eugène Ysaÿe

Sonata en re menor op. 27 núm. 3

Donghyun Kim, violínJohannes Brahms
(1833-1897)Sonata núm. 1 en mi menor op. 38
I. Allegro non troppo
II. Allegretto quasi menuetto
*III. Allegro*Sergei Rachmaninov
(1873-1943)

Vocalise (Vocalización) op. 34 núm. 14 (arr.)

Manuel de Falla
(1876-1946)

Danza ritual del fuego de "El amor brujo" (arr.)

Luis Aracama, violonchelo
Omar J. Sánchez, pianoRobert Schumann
(1810-1856)Nachtstücke (Piezas nocturnas) op. 23
1. Trauerzug
2. Kuriose Gesellschaft
3. Nächtliches Gelage
*4. Rundgesang mit Solostimmen*Isaac Albéniz
(1860-1909)Iberia T 105
Évocation
El Puerto
*Fête-Dieu à Seville***Pau Fernández**, piano

Viernes 15 de julio

20:00h Reinosa Teatro Principal

Henryk Wieniawski
(1835-1880)

Polonesa núm. 1 en re mayor op. 4

Nicolai Rimsky-Korsakov
(1844-1908)

Fantasia concertante sobre "The Golden Cockerel"
(arr. de E. Zimbalist)

Jenő Hubay
(1858-1937)

Carmen, fantasía brillante op. 3 núm. 3

Éva Kóbor, violín
Alina Artemyeva, piano

Robert Schumann
(1810-1856)

Märchenbilder (Estampas de cuento) op. 113
I. Nicht schnell
II. Lebhaft
III. Rasch
IV. Langsam, mit melancholischem Ausdruck

George Enescu
(1881-1955)

Pieza de concierto

Frank Bridge
(1879-1941)

Pensiero (Pensamiento)
Allegro appassionato

Jesús Eduardo Mujica, viola
Luis Arias, piano



20:30h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA ARGENTA

175 AÑOS DE LA MUERTE DE FELIX MENDELSSOHN

Concierto Clausura del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

I

Rebecca Clarke
(1886-1975)

Sonata
I. Impetuoso
II. Vivace
III. Adagio

Nobuko Imai, viola
Aidan Mikdad, piano

Felix Mendelssohn
(1809-1847)

Cuarteto núm. 2 en la menor op. 13
I. Adagio - Allegro vivace
II. Adagio non lento
III. Intermezzo. Allegretto con moto - Allegro di molto
IV. Presto - Adagio non lento

Christoph Poppen, violín
Hani Song, violin II
Toby Cook, viola
Máté Tomasz, violonchelo

II

Johannes Brahms
(1833-1897)

Serenata núm. 1 en re mayor op. 11 (arr. de J. Rotter)
I. Allegro molto
II. Scherzo. Allegro non troppo
III. Adagio non troppo
IV. Menuetto I - Menuetto II
V. Scherzo. Allegro
VI. Rondo. Allegro

Victoria Creighton, flauta
Hanna Hujanen, clarinete I
João Paiva, clarinete II
Kamil Szulc, fagot
Radovan Vlatković, trompa
Phoebe White, violín
Ionel Ungureanu, viola
Jonathan Reuveni, violonchelo
Akseli Porkkala, contrabajo

Patrocinado por:





CAFÉ
Dromedario[®]

DESDE 1871

*Tu café,
nuestro orgullo.*

20:00 h**Cabezón de la Sal****Casa de Cultura Conde San Diego**Enrique Granados
(1867-1916)

Sonata H 127

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)Sonata en mi menor K 304
I. Allegro
*II. Tempo di Minuetto***Celia Bueno**, violín
Elena Frutos, pianoFrancis Poulenc
(1899- 1963)Sonata FP 119
I. Allegro con fuoco
II. Intermezzo. Très lent et calme
*III. Presto tragico*Nicolò Paganini
(1782-1840)

Capricho op. 1 núm. 20

Pablo Sarasate
(1844-1908)

Introducción y tarantella op. 43

Xixi Gabel, violín
Karla Martínez, piano

Francis Poulenc

Elegía FP 168

Josef Rheinberger
(1839-1901)Sonata op. 178
I. Con moto
II. Quasi adagio
*III. Con fuoco***Nikola Radić**, trompa
Karla Martínez, piano

Sábado 16 de julio

21:00h

Torrelavega

Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción

225 AÑOS DEL NACIMIENTO DE FRANZ SCHUBERT

Sergei Prokofiev
(1891-1953)

Sonata en re mayor op. 94a
I. Moderato
II. Scherzo
III. Andante
IV. Allegro con brio

Piotr Il'yich Tchaikovsky
(1840-1893)

Vals-scherzo en do mayor op. 34

Reika Sato, violín
Luis Arias, piano

Alfredo Piatti
(1822-1901)

De los 12 Caprichos op. 25
Núm. 2 Andante religioso
Núm. 7 Maestoso

Sergei Prokofiev

Sonata en do mayor op. 119
I. Andante grave
II. Moderato
III. Allegro ma non troppo - Andantino

Milan Drake, violonchelo
Omar J. Sánchez, piano

Gabriel Fauré
(1845-1924)

Fantasia op. 79

Ivan Fedele
(1953)

Donax

Franz Schubert
(1797-1828)

Introducción y variaciones sobre Trockne Blumen de
"Die schöne Müllerin" D 802

Yuan Yu, flauta
Luis Arias, piano

19:00h

Santander**Palacio de Festivales de Cantabria****SALA PEREDA****225 AÑOS DEL NACIMIENTO DE FRANZ SCHUBERT**Paul Hindemith
(1895-1963)Sonata
I. Langsam
II. Allegro pesante
III. Moderato
IV. Scherzo. Schnell
V. Moderato
*VI. Allegro pesante***Michael Lawrenson**, corno inglés
Lana Suran, pianoFranz Schubert
(1797-1828)Sonata (Dúo) en la mayor D 574
I. Allegro moderato
II. Scherzo. Presto
III. Andantino
*IV. Allegro vivace***Alexey Stychkin**, violín
Sonja Kowollik, pianoRichard Strauss
(1864-1949)Till Eulenspiegels lustige Streiche
(Las travesuras de Till Eulenspiegel) op. 28**Alexis Hatch**, violín
João Paiva, clarinete
Denisa Beňovská, fagot
George Strivens, trompa
Andrés Arroyo, contrabajoSergei Prokofiev
(1891-1953)Sonata en do mayor op. 56
I. Andante cantabile
II. Allegro
III. Commodo [quasi Allegretto]
*IV. Allegro con brio - Più presto***Eugénie Le Faure**, violín I
Éva Kóbor, violín II

Patrocinado por:

EL DIARIO 120
MONTAÑÉS AÑOS

Domingo 17 de julio

19:00h Santillana del Mar Museo Diocesano Capilla

Edward Grieg
(1843-1907)

Sonata núm. 3 en do menor op. 45
I. Allegro molto ed appassionato
II. Allegretto espressivo alla Romanza
III. Allegro animato

Henri Wieniawski
(1835-1880)

Scherzo y tarantella op. 16

Chung Yuan-Yu
(1984)

Sinramat (Memoria)

Leyang Tang, violín
Elena Frutos, piano

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

De la Suite núm. 5 en do menor BWV 1011
I. Prelude

Frédéric Chopin
(1810-1849)

Introducción y polonesa brillante en do mayor op. 3

David Popper
(1843-1913)

Rapsodia húngara op. 68

Javier Escrihuela, violonchelo
Karla Martínez, piano

Claude Debussy
(1862-1918)

Primera rapsodia

Luciano Berio
(1925-2003)

Lied

Gioachino Rossini
(1792-1868)

Introducción, Tema y Variaciones sobre Mosè in Egitto
y La Donna del lago (arr. de J. Michaels)

Takahiro Katayama, clarinete
Elena Frutos, piano

19:00h
Santander

Palacio de Festivales de Cantabria
SALA PEREDA

225 AÑOS DEL NACIMIENTO DE FRANZ SCHUBERT

Franz Schubert
(1797-1828)

Impromptus D 935
Núm. 1 en fa menor
Núm. 2 en la bemol mayor
Núm. 3 en si bemol mayor
Núm. 4 en fa menor

Pau Fernández, piano

Johannes Brahms
(1833-1897)

Trío op. 114
I. Allegro
II. Adagio
III. Andantino grazioso
IV. Allegro

Anna Csaba, violín
Juliet Wolff, violonchelo
Valentin Magyar, piano



Zakhar Bron

Patrocinado por:
EL DIARIO 120
MONTAÑÉS AÑOS

Lunes 18 de julio

20:30h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA PEREDA

GALA DE CANTO

Obras de: Mozart, Donizetti, Verdi, Bellini, Rossini, Massenet, Gounod y Delibes, entre otros

Vivien Józán, soprano

Alex Beason, soprano

Balázs Papp, tenor

François Pardailhé, tenor

Ferenc Éndrész, bajo barítono

Anja Šinigoj, mezzosoprano

Duncan Gifford, piano



22:00h**Santander****Universidad Internacional Menéndez Pelayo****PARANINFO DE LA MAGDALENA**

Georg Philipp Telemann Concierto en sol mayor TWV 40:201
(1681-1767)

I. Largo
II. Allegro
III. Adagio
IV. Vivace

Concierto en do mayor TWV 40:203

I. Grave
II. Allegro
III. Largo e staccato
IV. Allegro

Leyang Tang, violín I
Sebestyén Sztathatosz, violín II
Edith Cnockaert, violín III
Celia Bueno, violín IV

Ludwig van Beethoven Trío en do mayor op. 87
(1770-1827)

I. Allegro
II. Adagio
III. Minuet. Allegro molto - Scherzo
IV. Finale. Presto

Pablo Balaguer, oboe I
Mirjam Hodossy-Takács, oboe II
Michael Lawrenson, corno inglés

Sergei Prokofiev Sonata en do mayor op. 56
(1891-1953)

I. Andante cantabile
II. Allegro
III. Commodo [quasi Allegretto]
IV. Allegro con brio - Più presto

Eugénie Le Faure, violín I
Éva Kóbor, violín II

Richard Strauss Till Eulenspiegels lustige Streiche
(1864-1949) (Las travesuras de Till Eulenspiegel) op. 28

Alexis Hatch, violín
João Paiva, clarinete
Denisa Beňovská, fagot
George Strivens, trompa
Andrés Arroyo, contrabajo

Lunes 18 de julio

20:00 h Pedreña Marina de Cudeyo Iglesia Parroquial

Giuseppe Tartini
(1692-1770)

Sonata en sol menor op. 1 núm. 4 "Il Trillo del Diavolo"
(arr. de F. Kreisler)
I. Larghetto affettuoso
II. Tempo giusto
III. Sogni dell autore: Andante - Allegro assai -
Trillo del Diavolo - Andante - Allegro assai - Adagio

Clara Schumann
(1819-1896)

3 Romanzas op. 22
1. Andante molto
2. Allegretto. Mit zartem Vortrage
3. Liedenschaftlich schnell

Maurice Ravel
(1875-1937)

Tzigane, rapsodia de concierto

Phoebe White, violín
Alina Artemyeva, piano

York Bowen
(1884-1961)

Fantasía op. 54

Wanshu Qiu, viola
Karla Martínez, piano

Heinrich Ignaz Franz von Biber
(1644-1704)

Passacaglia (Pasacalles) en sol menor (Sonatas del
Misterio) (arr. M. Róxtal)

Wanshu Qiu, viola

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

Sonata en fa menor TWV 41:f1
I. Triste
II. Allegro
III. Andante
IV. Vivace

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)

Sonata en sol mayor op. 168
I. Allegretto moderato
II. Allegro scherzando
III. Molto adagio - Allegro moderato

Dávid Blaga, fagot
Karla Martínez, piano

20:30h

Santander**Palacio de Festivales de Cantabria****SALA ARGENTA****225 AÑOS DEL NACIMIENTO DE FRANZ SCHUBERT**

I

Franz Schubert
(1797-1828)

De "6 Grandes marchas" D 819
Núm. 1 en mi bemol mayor
Núm. 2 en sol menor
Núm. 5 en mi bemol menor
Núm. 6 en mi mayor

Aidan Mikdad, piano
Lana Suran, piano

Franz Schubert

Auf der Riesenkoppe (En la enorme montaña) (T. Körner) D 611
Lachen und Weinen (Reír y llorar) (F. Rückert) D 777
Im Abendrot (En el crepúsculo) (K. Lappe) D 799

Hugo Wolf
(1860-1903)

De "Spanisches Liederbuch" (Libro de canciones españolas)
Núm. 2 In dem Schatten meiner Locken (Weltliche Lieder)
Núm. 4 Die ihr schwebet (Geistliche Lieder)
Núm. 26 Bedeckt mich mit Blumen (Weltliche Lieder)

Bernarda Fink, mezzosoprano
Duncan Gifford, piano

II

Franz Schubert

Octeto para en fa mayor D 803
I. Adagio - Allegro - Più allegro
II. Adagio
III. Scherzo. Allegro vivace
IV. Andante - Un poco più mosso - Più lento
V. Menuetto. Allegretto
VI. Andante molto - Allegro - Andante molto - Allegro molto

Emile Souvague, clarinete
Máté Harangozó, trompa
Kamil Szulc, fagot
Christoph Poppen, violín I
Donghyun Kim, violín II
Elaine Ng, viola
Luis Aracama, violonchelo
Akseli Porkkala, contrabajo



Apoyamos el talento



TIRSO

20:00h
Comillas
Seminario Mayor

Eugène Ysaÿe
(1858-1931)

Sonata en la menor op. 27 núm. 2
I. Obsession (Prelude)
II. Malinconia
III. Danse des ombres (Sarabande)
IV. Les Furies. Allegro furioso

Ernest Chausson
(1855-1899)

Poema op. 25

Alexey Stychkin, violín
Alina Artemyeva, piano

Franz Schubert
(1897-1828)

Sonata en la menor D 821 "Arpeggionne"
I. Allegro moderato
II. Adagio
III. Allegretto

Manuel de Falla
(1876-1946)

Suite popular española (arr. M. Maréchal)
1. El paño moruno
2. Nana
3. Canción
4. Polo
5. Asturiana
6. Jota

Jonathan Reuveni, violonchelo
Alina Artemyeva, piano



Zohrab Tatevosyan

Martes 19 de julio

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Rondó en re mayor K Anh. 184

Carl Reinecke
(1824-1910)

Balada op. 288

Béla Bartók
(1881-1945)

Tizenöt magyar parasztdal
(15 Canciones campesinas húngaras) Sz 71
(arr. de P. Arma)

1. *Rubato (Chants populaires tristes)*
2. *Andante (Chants populaires tristes)*
3. *Poco rubato (Chants populaires tristes)*
4. *Andante (Chants populaires tristes)*
5. *Scherzo. Allegro (Chants populaires tristes)*
6. *Allegro (Vieilles Danses)*
7. *Ballada: Tema con variazioni*
8. *Allegretto (Vieilles Danses)*
9. *Allegretto (Vieilles Danses)*
10. *L'istesso tempo (Vieilles Danses)*
11. *Assai moderato (Vieilles Danses)*
12. *Allegretto (Vieilles Danses)*
13. *Poco più vivo (Vieilles Danses)*
14. *Allegro (Vieilles Danses)*
15. *Allegro (Vieilles Danses)*

Rebeka Pethö, flauta
Luis Arias, piano



Hansjörg Schellenberger

Patrocinado por:



20:00h
Santoña

Teatro Casino Liceo

Claude Debussy
(1868-1914)

Sonata
I. Allegro vivo
II. Intermède. Fantasque et léger
III. Finale. Très animé

Nicolò Paganini
(1782-1840)

Capricho op. 1 núm. 21

Percy Grainger
(1882-1961)

Molly on the shore (Molly en la orilla) (arr. de F. Kreisler)

Béla Bartók
(1881-1945)

Rapsodia núm. 2 Sz 89

Sebestyén Sztathatosz, violín
Elena Frutos, piano

Johann Sebastian Bach
(1685-17450)

Sonata en re mayor BWV 1028
I. Adagio
II. Allegro
III. Andante
IV. Allegro

Robert Schumann
(1810-1856)

Fantasiestücke (Piezas de fantasía) op. 73
I. Zart und mit Ausdruck
II. Lebhaft, leicht
III. Rasch und mit Feuer

Felipe Manzano, viola
Elena Frutos, piano

Frédéric Chopin
(1810-1849)

Estudio do mayor op. 10 núm. 1

Franz Liszt
(1811-1886)

De "Años de peregrinación", segundo año, Italia S 161
VII. Après une lecture du Dante, fantasia quasi sonata

Ferruccio Busoni
(1866-1924)

Arreglo de la Chacona de la Partita para violín solo núm. 2
en re menor BWV 1004 de J. S. Bach

De "Elegías" BV 249
Núm. 4 Turandots Frauengemach, Intermezzo

Tom De Beuckelaer, piano



UNIVERSIDAD
DE CANTABRIA

LA UNIVERSIDAD
QUE IMAGINAS
YA EXISTE

web.unican.es

20:30h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA ARGENTA

175 AÑOS DE LA MUERTE DE FELIX MENDELSSOHN

I

Joachim Raff
(1822-1882)

Sinfonietta en fa mayor op. 188
I. Allegro / II. Allegro molto
II. Larghetto / IV. Vivace

Andrés Adorján, flauta I
Yuan Yu, flauta II
Ramón Ortega, oboe I
Michael Lawrenson, oboe II
Takahiro Katayama, clarinete I
João Paiva, clarinete II
Manuel Angulo, fagot I
Dávid Blaga, fagot II
Radovan Vlatković, trompa I
George Strivens, trompa II

Felix Mendelssohn
(1809-1847)

Trío núm. 1 en re menor op. 49
I. Molto allegro ed agitato
II. Andante con moto tranquillo
III. Scherzo. Leggiero e vivace
IV. Final. Allegro assai appassionato

Anna Csaba, violín
Miklós Perényi, violonchelo
Sonja Kowollik, piano

II

Toru Takemitsu
(1930-1996)

Tori ga michi ni orite kita (Un pájaro cayó en el camino)

Nobuko Imai, viola
Aidan Mikdad, piano

Felix Mendelssohn

Quinteto núm. 2 en do mayor op. 87
I. Allegro vivace / II. Andante scherzando
III. Adagio e lento / IV. Allegro molto vivace

Reika Sato, violín I
Eugénie Le Faure, violín II
Nobuko Imai, viola
Jesús Eduardo Mujica, viola II
Milan Drake, violonchelo

Patrocinado por:



Miércoles 20 de julio

20:00h

Arnuero

Iglesia de la Asunción

Johannes Brahms
(1833-1897)

Sonata núm. 2 en la mayor op. 100
I. Allegro amabile
II. Andante tranquillo - Vivace
III. Allegretto grazioso (quasi Andante)

Eugène Ysaÿe
(1858-1931)

Sonata en mi menor op. 27 núm. 4
I. Allemanda. Lento maestoso
II. Sarabanda. Quasi lento
III. Finale. Presto ma non troppo

Edith Cnockaert, violín
Alina Artemyeva, piano

Sigfrid Karg-Elert
(1877-1933)

Sinfonische Kanzone (Canzona sinfónica)
en mi bemol mayor op. 114

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Rondo en re mayor K Anh. 184

Jacob Gade
(1879-1963)

Jalousie, tango tzigane (Celos, tango gitano)
(arr. de T. L. Christiansen)

Victoria Creighton, flauta
Luis Arias, piano

Frank Bridge
(1879-1941)

De "4 Short pieces" (4 Piezas cortas)
(arr. para contrabajo y piano)
Núm. 2. Spring Song

Blas Emilio Atehortúa
(1943-2020)

Romanza op. 85

Manuel de Falla
(1876-1946)

Suite popular española (arr. de L. Streicher)
1. El paño moruno / 2. Nana
3. Canción / 4. Polo
5. Asturiana / 6. Jota

Andrés Arroyo, contrabajo
Luis Arias, piano

Franz Doppler
(1821-1883)

Fantasía sobre Rigoletto de G. Verdi op. 38

Victoria Creighton, flauta I
Ana Ferraz, flauta II
Luis Arias, piano

20:00h

Santa María de Cayón

Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción

Robert Schumann
(1810-1856)

Fünf Stücke im Volkston (Cinco piezas populares) op. 102
 1. *"Vanitas vanitatum". Mit humor*
 2. *Langsam*
 3. *Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen*
 4. *Nicht zu rasch*
 5. *Stark und markiert*

Witold Lutoslawski
(1913-1994)

Variación Sacher

Zoltán Kodály
(1882-1967)

De la Sonata op. 8
I. Allegro maestoso ma appassionato

Ákos Bánlaky
(1966)

Tarantella op. 2

Máté Tomasz, violonchelo
Karla Martínez, piano

Johannes Brahms
(1833-1897)

Sonata en mi bemol mayor op. 120 núm. 2
I. Allegro amabile
II. Allegro appassionato
III. Andante con moto

Garth Knox
(1956)

De "Viola Spaces" (Espacios para la Viola),
 Estudios Contemporáneos, Vol. I
Núm. 4 Pizzicato, 'Nine fingers'

Henri Vieuxtemps
(1820-1881)

Capriccio en do menor op. 55 "Homenaje a Paganini"

Guillaume Florès, viola
Karla Martínez, piano

Franz Strauss
(1822-1905)

Tema y variaciones op. 13

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)

Morceau de concert (Pieza de concierto) op. 94

Ignacio Sánchez, trompa
Karla Martínez, piano

Jueves 21 de julio

20:30h
Santander

Palacio de Festivales de Cantabria
SALA PEREDA

225 AÑOS DEL NACIMIENTO DE FRANZ SCHUBERT

York Bowen
(1884-1961)

Fantasie Quartet (Cuarteto Fantasía) en mi menor op. 41 núm. 1

Elaine Ng, viola I
Toby Cook, viola II
Wanshu Qiu, viola III
Guillaume Florès, viola IV

Gustav Mahler
(1860-1911)

Cuarteto en la menor

Alexey Stychkin, violín
Ionel Ungureanu, viola
Alex Olmedo, violonchelo
Pau Fernández, piano

Franz Schubert
(1797-1828)

Divertissement à la hongroise (Divertimento a la húngara)
en sol menor D 818

I. Andante
II. Marcia. Andante con moto
III. Allegretto

Valentin Magyar, piano
Hamlet Ambarzumjan, piano

Eugène Ysaÿe
(1858-1931)

Capricho sobre el Estudio en forma de vals de Saint-Saëns

Reika Sato, violín
Omar J. Sánchez, piano

Witold Lutoslawski
(1913-1994)

Preludia taneczne (Preludios de danza)

I. Allegro molto
II. Andantino
III. Allegro giocoso
IV. Andante
V. Allegro molto - Presto

Rebeka Pethö, flauta
Michael Lawrenson, oboe
Hanna Hujanen, clarinete
Kamil Szulc, fagot
Nikola Radić, trompa
Phoebe White, violín
Felipe Manzano, viola
Máté Tomasz, violonchelo
Akseli Porkkala, contrabajo

Patrocinado por:

EL DIARIO 120
MONTAÑÉS AÑOS

20:00h

Castro Urdiales

Iglesia de Santa María de la Asunción

Robert Schumann
(1810-1856)

Sonata núm. 1 en la menor op. 105
I. Mit leidenschaftlichem Ausdruck
II. Allegretto
III. Lebhaft

Manuel de Falla
(1876-1946)

Danza española de "La vida breve" (arr. de F. Kreisler)

Suite popular española (arr. de P. Kochanski)

1. *El paño moruno*
2. *Nana*
3. *Canción*
4. *Polo*
5. *Asturiana*
6. *Jota*

Anna Csaba, violín
Elena Frutos, piano

Alexander Scriabin
(1872-1915)

Sonata núm. 3 en fa sostenido menor op. 23
I. Drammatico
II. Allegretto
III. Andante
IV. Presto con fuoco

Frédéric Chopin
(1810-1849)

Polonesa-fantasia en la bemol mayor op. 61

Aidan Mikdad, piano

Ernesto de Curtis
(1875-1937)

Tu ca nun chiagne (Tú que no lloras) (L. Bovio)

André Grétry
(1741-1813)

De la comedia-ballet "Zémire et Azor"
"Du moment qu'on aime"

Vincenzo Bellini
(1801-1835)

Vanne, o rosa fortunata (Ve, rosa afortunada)
(P. Metastasio)

Gaetano Donizetti
(1797-1848)

De la ópera "L'elisir d'amore"
"Una furtiva lacrima"

Balázs Papp, tenor
Duncan Gifford, piano

Jueves 21 de julio

20:00h
Escalante

Monasterio de San Juan de Monte Calvario

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sonata núm. 4 en la menor op. 23
I. Presto
II. Andante scherzoso, più allegretto
III. Allegro molto

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)

Introducción y rondó caprichoso en la menor op. 28

Alexis Hatch, violín
Alina Artemyeva, piano

Paul Dukas
(1865-1935)

Villanelle

Richard Strauss
(1864-1949)

Andante en do mayor TrV 155

Johannes Wenzeslaus Kalliwoda
(1801-1866)

Introducción y rondó op. 51

Máté Harangozó, trompa
Karla Martínez, piano



Radovan Vlatković

20:30h
Santander

Palacio de Festivales de Cantabria
SALA ARGENTA

I

Ludwig van Beethoven (1770-1827) Quinteto en mi bemol mayor op. 16
I. Grave - Allegro ma non troppo
II. Andante cantabile
III. Rondo. Allegro ma non troppo

Rees Webster, oboe
Emile Souvague, clarinete
Dávid Blaga, fagot
George Strivens, trompa
Claudio Martínez Mehner, piano

Charles Gounod (1818-1893) Petite symphonie (Pequeña sinfonía)
I. Adagio et allegretto
II. Andante cantabile
III. Scherzo. Allegro moderato
IV. Finale. Allegretto

Ana Ferraz, flauta
Ramón Ortega, oboe I
Mirjam Hodossy-Takács, oboe II
Hanna Hujanen, clarinete I
Takahiro Katayama, clarinete II
Manuel Angulo, fagot I
Kamil Szulc, fagot II
Ignacio Sánchez, trompa I
Nikola Radić, trompa II

II

Jean Sibelius (1865-1957) Vals triste op. 44 núm. 1

Darius Milhaud (1892-1974) Le boeuf sur le toit (El buey sobre el tejado) op. 58

Péter Csaba, director
ORQUESTA DE CÁMARA DEL ENCUENTRO

Patrocinado por:  **Santander**
Fundación

* Retransmisión en directo por el canal YouTube de la Escuela Reina Sofía

Viernes 22 de julio

20:30h Santillana del Mar Museo de Altamira

Antonín Dvořák
(1841-1904)

De "Zigeunermelodien" (Melodías gitanas) (A. Heyduk)
B 104 op. 55

Núm. 1 Má písen zas mi láskou zní

Núm. 4 Kdyz mne stará matka zpívat, zpívat ucívala

Núm. 5 Struna naladěna, hochu, toc se v kole

Núm. 6 Široké rukávy

Núm. 7 Dejte klec jestřábu

Richard Strauss
(1864-1949)

De la ópera "Ariadne auf Naxos"
"Sein wir wieder gut"

Gioachino Rossini
(1792-1868)

De la ópera "La Cenerentola"
"Non più mesta accanto al fuoco"

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

De la ópera "La clemenza di Tito"
"Parto, parto, ma tu ben mio"

Anja Šinigoj, mezzosoprano
Omar J. Sánchez, piano

Sergei Rachmaninov
(1873-1843)

De los Estudios Tableaux op. 33

Núm. 2 en do mayor

Núm. 3 en do menor

Núm. 5 en re menor

Núm. 7 en mi bemol mayor

Núm. 8 en sol menor

Johannes Brahms
(1833-1897)

Arreglo de la Chacona para violín solo en re menor
BWV 1004 de J. S. Bach

Hamlet Ambarzumjan, piano



John Graham-Hall

20:00h
Villapresente
Reocín
Casa de Cultura

György Kurtág
 (1926)

De "Játékok" (Juegos)
Book V. Virág az ember (Flowers we are)
Book II. Hommage à Kabalevsky
Book V. Organ and Bells in Memory of Doctor László Dobszay
Book III. Hommage à J. S. Bach
Book V. Helyettem kis virág (... Lovely Greetings to Grete Spinnrad)
Book III. Hommage à Domenico Scarlatti
Book V. A kis zivatar The Little Squall
Book III. Hommage à Schubert

Ludwig van Beethoven
 (1770-1827)

Sonata núm. 18 en mi bemol mayor op. 31 núm. 3
I. Allegro
II. Scherzo. Allegretto vivace
III. Menuetto. Moderato e grazioso
IV. Presto con fuoco

Karol Szymanowski
 (1882-1937)

De las Mazurcas op. 50
Núm. 1 Sostenuto. Molto rubato
Núm. 2 Allegramente. Poco vivace
Núm. 3 Moderato
Núm. 4 Allegramente, risoluto

Sonja Kowolik, piano

Georg Friedrich Händel
 (1685-1759)

De la ópera "Giulio Cesare in Egitto"
"Piangerò la sorte mia"

Wolfgang Amadeus Mozart
 (1756-1791)

De la ópera "Le Nozze di Figaro"
"Giunse alfin il momento... Deh, vieni, non tardar"

De la ópera "Idomeneo, ré di Creta"
"Zeffiretti lusinghieri"

Gioachino Rossini
 (1792-1868)

De la ópera "Il barbiere di Siviglia"
"Una voce poco fa"

Gaetano Donizetti
 (1797-1848)

De la ópera "Don Pasquale"
"Quel guardo il cavaliere... So anch'io la virtù magica"

Vivien Józán, soprano
Duncan Gifford, piano

el puntal

RESTAURANTE



COMPOSITORES Y OBRAS



A**Joseph Achron**

(1886-1943)

Hebrew melody (Melodía hebraica) para violín y orquesta op. 33 (reducción para violín y piano)

Isaac Albéniz

(1860-1909)

De "Iberia" para piano solo T 105:
Évocation, El Puerto, Fête-Dieu à Seville,
Triana

Blas Emilio Atehortúa

(1943-2020)

Romanza para violonchelo y piano op. 85
(versión para contrabajo y piano)

B**Carl Philipp Emanuel Bach**

(1714-1788)

Sonata para flauta sola en la menor
Wq 132
Sonata para teclado en sol menor
Wq 65:17

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

De la Partita para violín solo núm. 2
en re menor BWV 1004: V. Ciaccona
De la Suite para violonchelo solo núm. 5
en do menor BWV 1011: I. Prélude
Sonata para viola de gamba y clave
en re mayor BWV 1028 (versión para
viola y piano)
Suite orquestal núm. 2 en si menor
BWV 1067

Ákos Bánlaky

(1966)

Tarantella para violonchelo solo op. 2

Samuel Barber

(1910-1981)

Sonata para piano en mi bemol menor
op. 26

Béla Bartók

(1881-1945)

Rapsodia para violín y piano núm. 2 Sz 89
Tizenöt magyar parasztdal (15 Canciones
campesinas húngaras) para piano Sz 71
(arreglo para flauta y piano de P. Arma)

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Quinteto para piano, oboe, clarinete,
trompa y fagot en mi bemol mayor
op. 16
Sonata para piano núm. 18 en mi bemol
mayor op. 31 núm. 3
Sonata para piano núm. 31 en la bemol
mayor op. 110
Sonata para violín y piano núm. 4 en
la menor op. 23
Trío para dos oboes y corno inglés en
do mayor op. 87
Variaciones sobre "Bei Männern, welche
Liebe fühlen" de La Flauta Mágica de
Mozart para violonchelo y piano en
mi bemol mayor WoO 46

Vincenzo Bellini

(1801-1835)

Vanne, o rosa fortunata (Ve, rosa
afortunada) (P. Metastasio) para voz
y piano

Luciano Berio

(1925-2003)

Lied para clarinete solo

Friedrich Berr

(1794-1838)

Cavatina "Di piacer mi balza il cor" de
la ópera "La gazza ladra" de G. Rossini
para fagot y piano

Franz Berwald

(1796-1868)

Pieza de concierto para fagot y orquesta
en fa mayor (reducción para fagot y
piano)

Heinrich Ignaz Franz von Biber

(1644 -1704)

Passacaglia (Pasacalles) para violín solo en sol menor (Sonatas del Misterio) (arreglo para viola de M. Róxtal)

François-Adrien Boieldieu

(1775-1834)

De la ópera "La dame blanche": "Viens, gentille dame"

Giovanni Bottesini

(1821-1889)

Allegro de concierto para contrabajo y piano en mi menor "Alla Mendelssohn"
Elegía núm. 1 para contrabajo y orquesta de cuerda en re mayor (reducción para contrabajo y piano)
Fantasía "Lucia di Lammermoor" para contrabajo y piano

Lili Boulanger

(1893-1918)

Clairières dans le ciel (Claros en el cielo) (F. Jammes) para voz y piano

York Bowen

(1884-1961)

Fantasía para viola y piano op. 54
Fantasie Quartet (Cuarteto Fantasía) para 4 violas en mi menor op. 41 núm. 1

Eugène Bozza

(1905-1991)

Recitativo, siciliano y rondó para fagot y piano

Kenji Bunch

(1973)

The 3 Gs para viola sola

Johannes Brahms

(1833-1897)

Arreglo de la Chacona para violín solo en re menor BWV 1004 de J. S. Bach para la mano izquierda

Serenata para pequeña orquesta núm. 1 en re mayor op. 11 (arreglo para noneto de J. Rotter)

Sonata para clarinete y piano en mi bemol mayor op. 120 núm. 2

Sonata para viola y piano en mi bemol mayor op. 120 núm. 2

Sonata para violín y piano núm. 2 en la mayor op. 100

Sonata para violonchelo y piano núm. 1 en mi menor op. 38

Trio para clarinete, violonchelo y piano op. 114

Frank Bridge

(1879-1941)

Allegro appassionato para viola y piano
De "4 Short pieces" (4 Piezas cortas) para violín y piano (arreglo para contrabajo y piano): núm. 2 Spring Song
Pensiero (Pensamiento) para viola y piano

Ferruccio Busoni

(1866-1924)

Arreglo de la Chacona de la Partita para violín solo núm. 2 en re menor BWV 1004 de J. S. Bach para piano
De "Elegías" para piano BV 249: Núm. 4 Turandots Frauengemach, Intermezzo

C**Elliott Carter**

(1908-2012)

A 6 Letter Letter para corno inglés solo
Fgment III para contrabajo solo

Gaspar Cassadó

(1897-1966)

Suite para violonchelo solo

Ernest Chausson

(1855-1899)

De "Siete melodías" para voz y piano op. 2: Núm. 7 Le colibrí (L. de Lisle)
Poema para violín y orquesta op. 25 (reducción para violín y piano)

Frédéric Chopin

(1810-1849)

Andante spianato y Gran polonesa
brillante para piano en mi bemol mayor
op. 22Estudio para piano en do mayor op. 10
núm. 1Introducción y polonesa brillante para
violonchelo y piano en do mayor op. 3Nocturno para piano en do menor op. 48
núm. 1Nocturno para piano en fa sostenido
menor op. 48 núm. 2Polonesa-fantasia para piano en la bemol
mayor op. 61Scherzo para piano núm. 1 en si menor
op. 20**Rebecca Clarke**

(1886-1979)

Sonata para viola y piano

François Couperin

(1668-1733)

Concierto núm. 14 en re menor de
"Les goûts-réunis ou Nouveaux
concerts"**Ernesto de Curtis**

(1875-1937)

Tu ca nun chiagne (Tú que no lloras)
(L. Bovio) para voz y piano**D****Claude Debussy**

(1862-1918)

Primera rapsodia para clarinete y piano
Sonata para violín y piano**Gaetano Donizetti**

(1797-1848)

De la ópera "Don Pasquale": "Quel guardo
il cavaliere... So anch'io la virtù magica"De la ópera "L'elisir d'amore": "Una furtiva
lagrima"**Franz Doppler**

(1821-1883)

Fantasía sobre Rigoletto de G. Verdi para
dos flautas y piano op. 38**Paul Dukas**

(1865-1935)

Villanelle para trompa y piano

Antonín Dvořák

(1841-1904)

Sonatina para violín y piano en sol mayor

B 183 op. 100 (versión para flauta y
piano editada por J. Galway y P. Moll)De "Zigeunermelodien" (Melodías gitanas)
(A. Heyduk) para voz y piano B 104
op. 55: núm. 1, 4, 5, 6, 7**E****George Enescu**

(1881-1955)

Pieza de concierto para viola y piano

F**Manuel de Falla**

(1876-1946)

Danza española de "La vida breve"

(arreglo para violín y piano de F. Kreisler)

Danza ritual del fuego de "El amor brujo"

(arreglo para violonchelo y piano)

De "7 Canciones populares españolas"
para voz y piano: núm. 1, 5Suite popular española para contrabajo
y piano (transcripción de 7 Canciones
populares españolas de L. Streicher)Suite popular española para violín y piano
(transcripción de 7 Canciones populares
españolas de P. Kochanski)Suite popular española para violonchelo
y piano (transcripción de 7 Canciones
populares españolas de M. Maréchal)Suite popular española para violonchelo
y piano (transcripción de 7 Canciones
populares españolas de M. Maréchal)**Gabriel Fauré**

(1845-1924)

Fantasía para flauta y piano op. 79

Ivan Fedele

(1953)

Donax para flauta sola

G**Jacob Gade**

(1879-1963)

Jalousie, tango tzigane (Celos, tango gitano) para violín y piano (arreglo para flauta y piano de T. L. Christiansen)

Charles Gounod

(1818-1893)

La chanson du pêcheur (T. Gautier)
(La canción del pescador) para voz y piano

Petite symphonie (Pequeña sinfonía) para flauta, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 trompas y 2 fagotes

Percy Grainger

(1882-1961)

Molly on the shore (Molly en la orilla) para cuarteto de cuerda (arreglo para violín y piano de F. Kreisler)

Enrique Granados

(1867-1916)

Sonata para violín y piano H 127

André Grétry

(1741-1813)

De la comedia-ballet "Zémire et Azor":
"Du moment qu'on aime"**Edward Grieg**

(1843-1907)

Sonata para violín y piano núm. 3 en do menor op. 45

Carlos Guastavino

(1842-1908)

De "Flores argentinas" (L. Benarós) para voz y piano: núm. 10 La flor de aguapé
Las puertas de la mañana (L. Benarós) para voz y piano**H****Georg Friedrich Händel**

(1685-1759)

De la ópera "Giulio Cesare in Egitto":
"Piangerò la sorte mia"**Joseph Haydn**

(1732-1809)

Sonata para piano núm. 39 en mi menor Hob. XVI:34

Piers Hellawell

(1956)

Copicornua para trompa sola

Paul Hindemith

(1895-1963)

Sonata para corno inglés y piano

Jenő Hubay

(1858-1937)

Carmen, fantasía brillante para violín y piano op. 3 núm. 3

K**Johann Wenzel Kalliwoda**

(1801-1866)

Introducción y rondó para trompa y orquesta op. 51 (reducción para trompa y piano)

Sigfrid Karg-Elert

(1877-1933)

Sinfonische Kanzone (Canzona sinfónica) para flauta y piano en mi bemol mayor op. 114

Garth Knox

(1956)

De "Quartet for one" (Cuarteto para uno) para viola sola: I. Nervous, para una cuerda

De "Viola Spaces (Espacios para la Viola)", Estudios Contemporáneos para viola, Vol. I: núm. 4 Pizzicato, 'Nine fingers'

Zoltán Kodály

(1882-1967)

Sonata para violonchelo solo op. 8

Béla Kovács

(1937)

Hommage à M. de Falla (Homenaje a M. de Falla) para clarinete solo

Fritz Kreisler

(1875-1962)

La gitana para violín y piano

György Kurtág

(1926)

De "Játékok" (Juegos) para piano:
Book II, III, V**L****György Ligeti**

(1923-2006)

6 Bagatelas para quinteto de viento

Franz Liszt

(1811-1886)

De "Années de pèlerinage, deuxième année, Italie" (Años de peregrinación, segundo año, Italia) para piano S 161:
VII. Après une lecture du Dante,
fantasia quasi sonata

Années de pèlerinage, supplément deuxième année: Venezia e Napoli (Años de peregrinación, suplemento segundo año: Venecia y Nápoles) para piano S 162

Witold Lutoslawski

(1913-1994)

Preludia taneczne (Preludios de danza) para clarinete y piano
Variación Sacher para violonchelo solo**M****Gustav Mahler**

(1860-1911)

Cuarteto con piano en la menor

Sinfonía núm. 4 en sol mayor

Frank Martin

(1890-1974)

Balada para flauta y piano

Felix Mendelssohn

(1809-1847)

Cuarteto de cuerda núm. 2 en la menor
op. 13Quinteto para 2 violines, 2 violas y
violonchelo núm. 2 en do mayor op. 87

Trío con piano núm. 1 en re menor op. 49

Darius Milhaud

(1892-1974)

De "Scaramouche" para dos pianos
op. 165b (arreglo para violín y piano
de J. Heifetz): III. BrasileiraLe boeuf sur le toit (El buey sobre el
tejado) para orquesta op. 58**Xavier Montsalvatge**

(1912-2022)

De "5 Canciones negras" para voz y piano:
núm. 4 Canción de cuna para dormir a
un negrito**Wolfgang Amadeus Mozart**

(1756-1791)

De la ópera "Don Giovanni": "Il mio tesoro",
"Madamina, il catalogo è questo"De la ópera "Idomeneo, ré di Creta":
"Zeffiretti lusinghieri"De la ópera "La clemenza di Tito":
"Parto, parto, ma tu ben mio"De la ópera "Le nozze di Figaro": "Giunse
alfin il momento... Deh, vieni, non
tardar"; "Non più andrai"Dúo para fagot y violonchelo en si bemol
mayor K 292Dúo para fagot y violonchelo en si bemol
mayor K 292 (versión para dos fagotes)Rondó para flauta y orquesta en re mayor
K Anh. 184 (reducción para flauta y
piano)

Serenata para octeto de viento en mi bemol mayor K 375
 Sinfonía concertante para oboe, clarinete, fagot, trompa y orquesta en mi bemol mayor K 297b
 Sonata para violín y piano en sol mayor K 301/293a
 Sonata para violín y piano en mi menor K 304
 Sonata para violín y piano en mi menor K 304 (versión para oboe y piano)
 Variaciones sobre "Ah, vous dirai-je, Maman" para teclado en do mayor K 265 (arreglo para cuatro flautas y piano)

P**Nicolò Paganini**

(1782-1840)

Capricho para violín solo op. 1 núm. 20
 Capricho para violín solo op. 1 núm. 21

Krzysztof Penderecki

(1933-2020)

Dúo concertante para violín y contrabajo
 Preludio para clarinete solo

Vincent Persichetti

(1915-1987)

Parable IV (Parábola IV) para fagot solo op. 110

Alfredo Piatti

(1822-1901)

De los 12 Caprichos para violonchelo solo op. 25: núm. 2, 7

Astor Piazzolla

(1921-1992)

Jacinto Chiclana (J. L. Borges) para voz y piano
 Los pájaros perdidos (M. Trejo) para voz y piano

Amilcare Ponchielli

(1834-1886)

Capriccio para oboe y piano op. 80

David Popper

(1843-1913)

Rapsodia húngara para violonchelo y piano op. 68

Francis Poulenc

(1899-1963)

Elegía para trompa y piano FP 168
 Sonata para clarinete y piano FP 184
 Sonata para oboe y piano FP 185
 Sonata para violín y piano FP 119

Sergei Prokofiev

(1891-1953)

De "5 Piezas del ballet Zolushka (Cenicienta)" op. 87bis (arreglo para violín y piano de M. Fichtenholz): núm. 5. Grand Waltz
 Obertura sobre temas hebreos para clarinete, cuarteto de cuerda y piano en do menor op. 34
 Sonata para dos violines en do mayor op. 56
 Sonata para violín y piano en re mayor op. 94a
 Sonata para violonchelo y piano en do mayor op. 119

R**Sergei Rachmaninov**

(1873-1943)

Arreglo de "Liebesleid" para violín y piano de F. Kreisler para piano
 De las 6 Canciones para voz y piano op. 38: núm. 4, 5
 De los Estudios Tableaux para piano op. 33: núm. 2, 3, 5, 7, 8
 Estudio tableau para piano en do menor op. 39 núm. 1
 Momentos Musicales para piano op. 16
 Preludio para piano sol sostenido menor op. 32 núm. 12
 Vocalise (Vocalización) para voz y piano op. 34 núm. 14 (arreglo para violonchelo y piano)

Joachim Raff

(1822-1882)

Sinfonietta para 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes y 2 trompas en fa mayor op. 188

Maurice Ravel

(1875-1937)

Sonata para violín y piano en sol mayor
Tzigane, rapsodia de concierto para violín y piano

Carl Reinecke

(1824-1910)

Balada para flauta y orquesta op. 288 (reducción para flauta y piano)
Trio para piano, oboe y trompa en la menor op. 188

Josef Rheinberger

(1839-1901)

Sonata para trompa y piano op. 178

Gioachino Rossini

(1792-1868)

De la ópera "Il barbiere di Siviglia":
"La calunnia è un venticello",
"Una voce poco fa"

De la ópera "La Cenerentola": "Non più mesta accanto al fuoco"

Introducción, Tema y Variaciones sobre Mosè in Egitto y La Donna del lago para clarinete y orquesta (arreglo de J. Michaels)

Sonata para cuarteto de cuerda núm. 3 en do mayor

S**Kaija Saariaho**

(1952)

Duft (Fragancia) para clarinete solo

Camille Saint-Saëns

(1835-1921)

Introducción y rondó caprichoso para violín y orquesta en la menor op. 28 (reducción para violín y piano)

Morceau de concert (Pieza de concierto) para trompa y piano op. 94

Romanza para trompa y orquesta en fa mayor op. 36 (reducción para trompa y piano)

Sonata para fagot y piano en sol mayor op. 168

Sonata para oboe y piano en re mayor op. 166

Miguel Ángel Samperio

(1936-2000)

Sonata para violín y piano núm. 2

Pablo Sarasate

(1844-1908)

Introducción y tarantella para violín y piano op. 43

Zigeunerweisen (Aires gitanos) para violín y piano op. 20

Domenico Scarlatti

(1685-1757)

Sonata para teclado en re mayor K 430

Sonata para teclado en sol mayor K 429

Sonata para teclado en re menor K 32

Franz Schubert

(1797-1828)

6 Grandes marchas para piano a cuatro manos D 819

Auf der Riesenkoppe (En la enorme montaña) (T. Körner) para voz y piano D 611

Divertissement à la hongroise (Divertimento a la húngara) en sol menor para piano a cuatro manos D 818

Im Abendrot (En el crepúsculo) (K. Lappe) para voz y piano D 799

Lachen und Weinen (Reír y llorar) (F. Rückert) para voz y piano D 777

Impromptus para piano D 935

Introducción y variaciones (sobre Trockne Blumen de "Die schöne Müllerin") para flauta y piano D 802

Octeto para clarinete, trompa, fagot, 2 violines, viola, violonchelo y contrabajo en fa mayor D 803

Sonata (Dúo) para violín y piano en la mayor D 574

Sonata para violonchelo y piano en la menor D 821 "Arpeggionne"

Sonata para violín y piano núm. 3 en sol menor D 408

Clara Schumann

(1819-1896)

3 Romanzas para violín y piano op. 22

Robert Schumann

(1810-1856)

Adagio y allegro para violonchelo y piano op. 70

Adagio y allegro para trompa y piano op. 70 (versión para oboe y piano)

Fantasiestücke (Piezas de fantasía) para clarinete y piano op. 73

Fantasiestücke (Piezas de fantasía) para clarinete y piano op. 73 (versión para viola y piano)

Fünf Stücke im Volkston (Cinco piezas populares) para violonchelo y piano op. 102

Märchenbilder (Estampas de cuento) para viola y piano op. 113

Nachtstücke (Piezas nocturnas) para piano op. 23

Sonata para violín y piano núm. 1 en la menor op. 105

Alexander Scriabin

(1871-1915)

Sonata para piano núm. 3 en fa sostenido menor op. 23

Zdeněk Sesták

(1925)

De "5 Virtuosi invencí" (5 Invenciones virtuosas) para fagot solo: núm. 1, 2

Dmitri Shostakovich

(1906-1975)

De "Ispanskiye pesni" (Canciones españolas) para mezzosoprano y piano op. 100 (arreglo para contrabajo y piano): 1, 2, 3, 5, 6

Jean Sibelius

(1865-1957)

Vals triste para orquesta op. 44 núm. 1

Luboš Sluka

(1928)

Sonata para fagot y piano op. 2

Franz Strauss

(1822-1905)

Tema y variaciones para trompa y piano op. 13

Richard Strauss

(1864-1949)

Andante para trompa y piano en do mayor TrV 155

De la ópera "Ariadne auf Naxos": "Sein wir wieder gut"

De la Sonata para violonchelo y piano TrV 115 op. 6 (arreglo para trompa y piano de G. Strivens): I. Allegro con brio

Till Eulenspiegels lustige Streiche (Las travesuras de Till Eulenspiegel) op. 28 (reducción para violín, clarinete, fagot, trompa y contrabajo)

Igor Stravinsky

(1882-1971)

Suite de "Historia del soldado" para violín, clarinete y piano

Karol Szymanowski

(1882-1937)

De las Mazurcas para piano op. 50: 1, 2, 3, 4

T

Toru Takemitsu

(1930-1996)

Tori ga michi ni orite kita (Un pájaro cayó en el camino) para viola y piano

Alexandre Tansman

(1897-1986)

Suite para fagot y piano

Giuseppe Tartini

(1692-1770)

Sonata violín y bajo continuo en sol menor op. 1 núm. 4 "Il Trillo del Diavolo" (arreglo de F. Kreisler)

Piotr Ilich Tchaikovsky

(1840-1893)

Dumka: Russian rustic scene (Dumka: escena rústica rusa) en do menor op. 59
Valse-scherzo para violín y orquesta en do mayor op. 34 (reducción para violín y piano)

Nikolai Tcherepnin

(1873-1945)

De "6 Cuartetos" para cuatro trompas: núm. 1, 3, 4, 6

Georg Philipp Telemann

(1681-1767)

Concierto para 4 violines en do mayor TWV 40:203

Concierto para 4 violines en sol mayor TWV 40:201

De las 12 Fantasías para flauta sola (versión para oboe): núm. 1, 2

Fantasia núm. 1 para violín solo en si bemol mayor TWV 40:14 (transcripción para viola)

Sonata para fagot y bajo continuo en fa menor TWV 41:f1

Antonio Torriani

(1829-1911)

Divertimento sobre temas de "Lucia di Lammermoor" de Donizetti para fagot y piano

V**Ralf Vaughan Williams**

(1872-1958)

Quinteto para violín, viola, violonchelo, contrabajo y piano en do menor

Giuseppe Verdi

(1813-1901)

De la ópera "Ernani": "Che mai veggio"

Henry Vieuxtemps

(1820-1881)

Capricho para viola sola en do menor op. 55 "Homenaje a Paganini"

W**Richard Wagner**

(1813-1883)

In das Album der Fürstin Metternich, Romanze para violín y piano WWV 94 (arreglo de A. Wilhelm)

Henryk Wieniawski

(1835-1880)

Fantasia brillante sobre "Faust" de Gounod para violín y orquesta op. 20 (reducción para violín y piano)

Polonesa núm. 1 para violín y orquesta en re mayor op. 4 (reducción para violín y piano) y piano (arreglo de E. Zimbalist)

Scherzo y tarantella para violín y piano op. 16

Hugo Wolf

(1860-1903)

De "Italienisches liederbuch" (Libro de canciones italianas) según Paul Heyse para voz y piano: núm. 1, 2, 6, 11, 12

De "Spanisches Liederbuch" (Libro de canciones españolas) (1860-1903) para voz y piano: núm. 2, 4, 26

Y**Chung Yuan-Yu**

(1984)

Sinramat (Memoria) para violín y piano

Eugène Ysaÿe

(1858-1931)

Capricho sobre el Estudio en forma de vals de Saint-Saëns para violín y orquesta (reducción para violín y piano)

- Sonata para violín solo en la menor op. 27
núm. 2
- Sonata para violín solo en mi menor
op. 27 núm. 4
- Sonata para violín solo en re menor op. 27
núm. 3 "Ballade"
- Sonata para violín solo en sol mayor
op. 27 núm. 5



BIOGRAFÍAS / BIOGRAPHIES



ANDRÁS ADORJÁN

flauta / flute

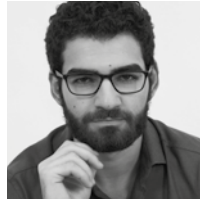


Nacido en Budapest, completó sus estudios musicales con Jean-Pierre Rampal y Aurèle Nicolet. Ha sido profesor de flauta en la Musikhochschule de Colonia y la Musikhochschule de Múnich, y es Profesor honorario en el Schnittke-Institute de Moscú. Con más de 100 álbumes grabados, ha sido flautista principal de importantes orquestas sinfónicas europeas, habiéndose convertido en uno de los flautistas más destacados de su generación. Entre sus galardones destacan el Jacob-Gade-Preis, Copenhague; el Premier Grand Prix en el Concours International de Flûte, París; el Premio de la Deutsche Schallplattenkritik, el Doppler-Ring de la Sociedad Húngara de Flauta, el Premio di carriera de la Falaut-Associazione italiana, y varios Lifetime Achievement Awards de las Asociaciones Nacionales de Flauta de América, China y Croacia.

Born in Budapest, he completed his music studies with Jean-Pierre Rampal and Aurèle Nicolet. He has been flute professor at the Musikhochschule in Cologne and the Musikhochschule in Munich, as well as Honorary Professor at Moscow's Schnittke-Institute. With more than 100 recorded albums, he has been Principal Flautist of major European symphony orchestras, and he has become one of the most prominent flautists of his generation. His awards include the Jacob-Gade-Preis, Copenhagen; the Premier Grand Prix at the Concours International de Flûte, Paris; the Deutsche Schallplattenkritik Prize, the Doppler-Ring of the Hungarian Flute Society, the Premio di carriera of the Italian Falaut-Associazione, and several Lifetime Achievement Awards of the National Flute Associations of America, China and Croatia.

HAMLET AMBARZUMJAN

piano



Wolgast (Alemania), 1999. Estudió en Múnich con el Profesor Silke Avenhaus, donde fue galardonado con el Deutschlandstipendium. Recibió el Premio de Cultura de la Ciudad de Múnich y una beca de Hans, Eugenia Jütting Stiftung. En 2019 fue académico en TONALI. Desde 2021 estudia con el Profesor Gottlieb Wallisch en Universität der Kunste Berlin. Ha recibido clases magistrales de Bianca Bodalia, Bernd Glemser, Herbert Schuch y Markus Belheim. Ha tocado con Kammerphilharmonie da Capo München, Sinfonieorchester Zorneding Baldham e.V., Norddeutsche Philharmonie Rostock y Siemens Orchester München e.V. Ha debutado en el Herkulesaal en Múnich. Es apoyado por el GVL y el gobierno federal de Alemania con su iniciativa Neustart Konzerte.

Wolgast, Germany, 1999. He studied in Munich with Professor Silke Avenhaus, where he was awarded the Deutschlandstipendium. He has been granted the Munich Culture Prize, as well as a scholarship by Hans, Eugenia Jütting Stiftung. In 2019, he was an academist at TONALI. Since 2021, he studies with professor Gottlieb Wallisch at Universität der Kunste Berlin. He has attended masterclasses by Bianca Bodalia, Bernd Glemser, Herbert Schuch and Markus Belheim. He has performed with Kammerphilharmonie da Capo München, Sinfonieorchester Zorneding Baldham e.V., Norddeutsche Philharmonie Rostock, and Siemens Orchester München e.V. He made his debut at Munich's Herkulesaal. He is supported by GVL and Germany's federal government with their Neustart Konzerte initiative.

MANUEL ANGULO

fagot / bassoon

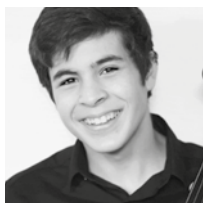


Nació en Pozuelo de Alarcón (España), en 2001. Desde 2019 estudia con el profesor Gustavo Núñez en la Cátedra de Fagot de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Disfruta de beca Fundación Albéniz. Estudió en el Conservatorio Profesional de Música Amaniel con Dominique Deguines. Ha ganado el premio extraordinario de música de la Comunidad de Madrid y el segundo premio y el del público en el Concurso Nacional de Fagot de la Asociación de Fagotistas y Oboístas de España, Málaga. En 2017 entró en la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Como alumno de la Escuela, ha tocado en el ciclo Ciudades Patrimonio de la Humanidad (Cuenca y Córdoba). Actualmente es miembro del Grupo Fundación Mutua Madrileña, del Quinteto Ricercata de EY y del Trío Poulenc.

Born in Pozuelo de Alarcón, Spain, in 2001. Since 2019, he studies at the Reina Sofía School of Music's Bassoon Chair with professor Gustavo Núñez. He has been granted a scholarship by Fundación Albéniz. He started his studies at the Amaniel Professional Conservatory of Music with Dominique Deguines. He has been awarded the Extraordinary Prize of Music of the Community of Madrid, and second prize and audience award at the National Bassoon Competition of the Spanish Association of Bassoonists and Oboists in Málaga. In 2017, he entered Madrid's Youth Orchestra and Choir. As a student of the School, he has performed within the World Heritage Cities series in Cuenca and Córdoba. He is currently a member of the Fundación Mutua Madrileña Ensemble, the EY Ricercata Quintet, and the Poulenc Trio.

LUIS ARACAMA

violonchelo / cello



Nació en Ponferrada (España), en 2005. Desde 2018 estudia en la Escuela Superior de

Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet, con el profesor Ivan Monighetti. Disfruta de becas AIE-Sociedad de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes, Ayuntamiento de Madrid y Fundación Albéniz. Ganador de los Concursos Internacionales de Violonchelo Justus Dotzauer (Alemania); Concurso Jaime Dobato Benavente (España); Antonio Janigro (Croacia), obteniendo además el premio especial Solistas de Zagreb; le otorgaron el segundo premio en el Concurso Internacional de Violonchelo David Popper (Hungria). Desde 2019 es alumno becado de la Academia de Música de Liechtenstein. Ha ofrecido conciertos como solista y con orquesta en toda Europa.

Born in Ponferrada, Spain, in 2005. Since 2018, he studies at the Reina Sofia School of Music's Aline Foriel-Destezet Cello Chair with professor Ivan Monighetti. He has been granted scholarships by AIE-Sociedad de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes, Ayuntamiento de Madrid and Fundación Albéniz. He has been winner of the Justus Dotzauer International Cello Competition (Germany) and the Jaime Dobato Benavente Competition (Spain). He has also been awarded the Zagreb Soloists special prize and the second prize at the David Popper International Cello Competition (Hungary). Since 2019, he has been granted a scholarship by the Liechtenstein Music Academy. He has performed as soloist, as well as with orchestra all over Europe.

LUIS ARIAS

piano



Nació en Madrid. Ha estudiado en el Centro de Enseñanza y Desarrollo de Aptitudes

Musicales y en el Conservatorio Profesional de Música Alonso Salazar, con Rosalía Pareja y Javier Rovira; en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con Ana Guijarro, y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Galina Eguiazarova, Márta Gulyás y Luis Fernando Pérez. Ha trabajado en los conservatorios Pablo Sarasate de Pamplona y Superior de Música de Castilla León. Actualmente compagina su actividad concertística con la docencia en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía como profesor pianista acompañante en la Cátedra de Flauta y en la Cátedra de Trompeta IF International Foundation.

Born in Madrid, he studied at the Centre for Teaching and Development of Musical Skills (CEDAM) and later continued at the Adolfo Salazar Professional Conservatory of Music with Rosalía Pareja and Javier Rovira, at Madrid's Royal Conservatory of Music with Ana Guijarro and at the Reina Sofia School of Music with Galina Eguiazarova, Márta Gulyás and Luis Fernando Pérez. He has worked at the Pablo Sarasate Conservatory in Pamplona and at the Castilla León Music Conservatory. He currently combines his concert activity with teaching at the Aragón Music Conservatory, as well as at the Reina Sofía School of Music as accompanying piano professor within the Flute Chair and the IF Foundation Trumpet Chair.

ANDRÉS ARROYO

contrabajo / double bass



Nació en Sincelejo (Colombia) en 1995. Desde 2018 estudia en la Cátedra de

Contrabajo Unidad Editorial de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con el profesor Duncan McTier. Disfruta de becas Fundación Santo Domingo y Fundación Albéniz y toca un contrabajo tirolés del siglo XIX, cedido como beca de instrumento por dicha Fundación. Se ha presentado en la Ópera de Viena, en el Teatro de Berlín, en el New World Center, colaborando con orquestas como la Filarmónica de Viena, la de Houston, la New World, la Winterthur de Suiza y la Filarmónica de Medellín. Como alumno de la Escuela, ha tocado con la Orquesta Sinfónica Freixenet y con la Sinfonietta. Actualmente es miembro del Cuarteto de Contrabajos Dittersdorf de Unidad Editorial y del Cuarteto Ramales.

Born in Sincelejo, Colombia, in 1995. Since 2018, he studies at the Reina Sofia School of Music's Bassoon Chair with professor Duncan McTier. He has been granted scholarships by Fundación Santo Domingo and Fundación Albéniz and plays Tyrolese double bass of the 19th century, also granted by this latter. He has performed at the Vienna Opera, Deutsches Theater Berlin, New World, Winterthur Switzerland, and the Medellín Philharmonic. As a student of the School, he has been part of the Freixenet Symphony Orchestra, as well as that of the Sinfonietta. He is currently a member of the Unidad Editorial Dittersdorf Double Bass Quartet and Ramales Quartet.

ALINA ARTEMYEVA

piano



Nació en Kiev (Ucrania) en 1986. Se formó en la Escuela Superior de Música Reina

Sofía con Dmitri Bashkirov en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander. Durante esos años participó en varios recitales en España, Suiza, Alemania, Italia y Rusia. También actuó con la Orquesta Freixenet de la Escuela y con formaciones sinfónicas de Alicante y Palma de Mallorca. Es profesora pianista acompañante de dicha Escuela, inicialmente en la Cátedra de Oboe con Hansjörg Schellenberger (2008-2010) y actualmente en la Cátedra de Violín Telefónica con Zakhar Bron (desde 2010). Así mismo, desde 2007 es pianista acompañante en el Encuentro de Música y Academia de Santander, y en 2008 participó en el Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea.

Born in Kiev (Ukraine) in 1986. She studied at the Reina Sofía School of Music's Fundación Banco Santander Piano Chair with Dmitri Bashkirov. During those years, she participated in several recitals in Spain, Switzerland, Germany, Italy and Russia. She also performed with the School's Freixenet Orchestra, as well as with the Symphony Orchestras of Alicante and Palma de Mallorca. She is accompanying pianist professor at the Reina Sofía School of Music, first in the Oboe Chair with Hansjörg Schellenberger (2008-2010) and currently in the Telefónica Violin Chair with Zakhar Bron (since 2010). Since 2007, she is also accompanying pianist at the Santander Encounter of Music and Academy, and in 2008 she participated at the Paloma O'Shea Santander International Piano Competition.

PABLO BALAGUER

oboe



Nació en Alfarp (España), en 1995. Desde 2020 estudia en la Cátedra de

Oboe de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con el profesor Hansjörg Schellenberger. Disfruta de becas Fundación Banco Sabadell y Fundación Albéniz. Se formó en la Escuela de Música SPM La Lira de Alfarp, el Conservatorio Perfecto García Chornet de Carlet y el Conservatorio Superior de Música de Valencia, con los profesores Rodrigo García, Alejandro Espí y Vicente Llimerà, respectivamente. Ha colaborado con la Banda Municipal de Valencia y con la Orquesta de Radio Televisión Española. Es miembro de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid. Como alumno de la Escuela, ha tocado con la Orquesta Sinfónica Freixenet y la Sinfonietta. Actualmente forma parte del Quinteto Ricercata de EY y del Grupo Telemann.

Born in Alfarp, Spain, in 1995. Since 2020, he studies at the Reina Sofía School of Music's Oboe Chair with professor Hansjörg Schellenberger. He has been granted scholarships by Fundación Banco Sabadell and Fundación Albéniz. He studied at the SPM La Lira de Alfarp Music School, at the Perfecto García Chornet Conservatory in Carlet and at the Conservatory of Music in Valencia, with professors Rodrigo García, Alejandro Espí, and Vicente Llimerà, respectively. He has collaborated with the Local Band of Valencia and the RTVE Orchestra. He is also a member of the Youth Orchestra of the Community of Madrid. As a student of the School, he has been part of the Freixenet Symphony Orchestra and the Sinfonietta. He is currently a member of the EY Ricercata Quintet and the Telemann Ensemble.

ALEXANDRA BEASON

canto / voice



Soprano nacida en Leicester (Reino Unido), en 1997. Acaba de cursar su

primer año de máster en la Royal Academy of Music de Londres, bajo la tutela de Mary Nelson, donde en 2021 completó su licenciatura con honores, habiendo recibido el Premio Ethel Blisand por sus logros. Ha actuado como solista bajo la batuta de Dame Jane Glover en St John Smith's Square. Hizo su debut en 2021 en la Opera Holland Park interpretando los papeles de Gretel y El hada del rocío en Hansel y Gretel para la British Youth Opera y la Silent Opera. En su país, ha actuado en lugares de prestigio como The Royal Festival Hall, Cadogan Hall y The National Opera Studio.

Soprano born in Leicester, United Kingdom, in 1997. She just finished her first year of Master's Degree at the Royal Academy of Music in London under the guidance of Mary Nelson, where she completed her degree with Honours in 2021, having received the Ethel Blisand Prize for her achievements. She has been soloist under the baton of Dame Jane Glover in St John Smith's Square. In 2021 she made her debut at Opera Holland Park and Silent Opera. In her home country, she has performed in places renowned for their prestige such as the Royal Festival Hall, Cadogan Hall and the National Opera Studio.

DENISA BEŇOVSKÁ

fagot / bassoon



Nació en Bratislava (Eslovaquia), en 1992. Estudió en el Conservatorio de Praga,

con Talich Philharmony, y en Felix Mendelssohn Bartholdy University for Music and Theater de Leipzig, con Jörg Michael Thomé. Ha actuado con la Royal Philharmony y la Filarmónica de Cámara de Praga, la Sinfónica Nacional Checa y la FOK. Actualmente es miembro de la Sinfónica de la Radio Checa. Ha sido galardonada en el Concurso LFA 2015 (República Checa) y, como integrante de grupos de cámara, en los concursos ISA (Austria); Henri Tomasi International Woodwind Quintet Competition (Francia) y Karel Dittersdorf (República Checa). Como solista, ha tocado en Vivaldi Collegium Praga, Barocco Sempe Giovane y Orquesta Barroca de Praga. Recientemente, ha ganado la plaza para la Ópera Estatal de Praga.

Born in Bratislava, Slovakia, in 1992. She studied at the Conservatory in Prague with the Talich Philharmony and at the Felix Mendelssohn Bartholdy University for Music and Theater in Leipzig with Jörg Michael Thomé. She has performed with the Royal Philharmonic, the Prague Chamber Philharmonic, the National Czech Symphony, and FOK. She is currently part of the Czech Radio Symphony. She has been awarded the 2015 LFA Competition in Czech Republic and, as a member of chamber groups, in the ISA Competition in Austria, Henri Tomasi International Woodwind Quintet Competition in France, and Karel Dittersdorf in Czech Republic. As soloist, she has performed at the Prague Vivaldi Collegium, Barocco Sempe Giovane, and Baroque Orchestra of Prague. Recently, she won the audition of the State Opera in Prague.

TOM DE BEUCKELAER

piano



Nació en Schiedam (Bélgica), en 1999. Considerado como uno de los

integrantes de la joven generación pianística de su país, comenzó a actuar en público a los seis años e hizo su primera aparición con orquesta a los doce. Ganó varios primeros premios en Polonia, Eslovenia, Países Bajos, Austria, Bélgica e Italia. En 2021 se convirtió en un "Young Steinway Artist". Activo intérprete, ha dado recitales en los Países Bajos, Alemania, Italia, España, Austria, Polonia, Eslovenia, República Checa, Letonia, Bélgica y China. En 2017, se matriculó en la Universidad Mozarteum de Salzburgo en la clase del Profesor Pietro De Maria. Actualmente continúa sus estudios con los profesores Diane Andersen y Aleksandar Madžar, en el Conservatorio Real de Bruselas.

Born in Schiedam, Belgium, in 1999. Considered one of the youngest members of the pianist generation of his country, he started to perform in public at the age of six, and he made his first appearance with an orchestra at 12. He has received several awards in Poland, Slovenia, Netherlands, Belgium, and Italy. In 2021, he became a Young Steinway Artist. An active performer, he has given recitals in Netherlands, Germany, Italy, Spain, Austria, Poland, Slovenia, Czech Republic, Latvia, Belgium, and China. In 2017, he entered the Mozarteum University of Salzburg to pursue studies with Pietro de Maria. He currently does so with professors Diane Andersen and Aleksandar Madžar at the Royal Conservatoire of Brussels.

DÁVID BLAGA

fagot / bassoon



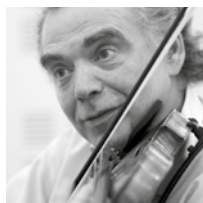
Nació en Győr (Hungria), en 2000. Empezó a tocar el piano a los 8 años, aunque finalmente

se inclinó por el fagot. Estudió en la escuela secundaria vocacional Győr János Richter Music con Magdolna Orlovits, entre 2015 y 2019, y ese año consiguió el ingreso en Budapest Liszt Ferenc Academy of Music, donde György Lakatos e István Harteinstein fueron sus profesores. Además de tocar en varias formaciones de cámara, ha asistido a clases magistrales de Sophie Dervaux, así como al campamento de verano de Crescendo en 2020. Además, ha asistido regularmente a cursos de verano impartidos por György Lakatos. Muy interesado también en la música orquestal, aspira a tocar profesionalmente en una orquesta sinfónica.

Born in Győr, Hungary, in 2000. He started to play piano at the age of 8, although he eventually chose the bassoon. He studied at the secondary vocational school Győr János Richter Music with Magdolna Orlovits, between 2015 and 2019, when he was admitted into the Budapest Liszt Ferenc Academy of Music with professors György Lakatos and István Harteinstein. In addition to performing in various chamber ensembles, he has attended masterclasses by Sophie Dervaux, as well as the 2020 Crescendo summer camp. He has regularly completed several summer courses with György Lakatos. Highly interested in orchestral music, Dávid aspires to perform professionally with a symphony orchestra.

ZAKHAR BRON

violín / violin



Nacido en Kazajstán, se formó en la Escuela Gnessin de Moscú con Boris Goldstein y en el

Conservatorio Tchaikovsky con Igor Oistraj. Ha sido ganador de concursos como el Reina Elisabeth de Bruselas o el Wieniawski de Poznan y ha sido galardonado con el Bundesverdienstkreuz am Bande de Alemania y la Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio de España. Ejerce su carrera pedagógica en la Hochschule für Musik de Colonia, Zürcher Hochschule der Künste, Conservatorio de Glinka, Musikhochschule Lübeck, Conservatorio de Róterdam, y Royal Academy de Londres y es profesor de la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía desde su fundación en 1991. Zakhar Bron toca un violín Giovanni Battista Guarani 1757 ex Rose.

Born in Kazakhstan, he studied at the Gnessin State School of Music with Boris Goldstein and at the Tchaikovsky Conservatory with Igor Oistrach. He has won several competitions, such as the Queen Elisabeth in Brussels and the Wieniawski Competition in Poznan; and he has been awarded the Bundesverdienstkreuz am Bande in Germany and the Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio in Spain. He develops his pedagogical career at the Hochschule für Musik in Cologne, Zürcher Hochschule der Künste, Glinka Conservatory, Musikhochschule Lübeck, Codarts in Rotterdam, and Royal Academy in London. Additionally, he is Professor of the Telefónica Violin Chair at the Reina Sofía School of Music in Madrid since its foundation in 1991. He plays a Giovanni Battista Guarani 1757 ex Rose violin.

CELIA BUENO

violín / violin



Laredo (España), 1993. Entre 2018 y 2021 estudió en la Cátedra de Violín

Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el profesor Marco Rizzi. Inició su formación en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander. Ha estudiado con Paula Bolado, Rolando Prusak, Pablo Suárez, Massimo Quarta, Nacho de Paz y Arturo Tamayo y con los cuartetos Quiroga y Sasaki. Ganó el primer premio en el IX Concurso Intercentros Melómano de Cantabria. Se ha presentado con la Joven Orquesta Nacional de España, Joven Orquesta Gustav Mahler (Alemania), Orquesta de la Suiza Italiana y Orquesta de la Asociación Ensemble 900. Como alumna de la Escuela, recibió lecciones magistrales de Christoph Poppen y Linus Roth, entre otros, y fue miembro de la Orquesta Sinfónica Freixenet.

Laredo, Spain, 1993. Between 2018 and 2021 she studied at the Reina Sofía School of Music's Telefónica Violin Chair with professor Marco Rizzi. She began her training at the Jesús de Monasterio Conservatory of Santander. She has attended classes by Paula Bolado, Rolando Prusak, Pablo Suárez, Massimo Quarta, Nacho de Paz, and Arturo Tamayo, as well as the Quiroga and Sasaki quartets. She was awarded first prize at the 9th Intercentros Melómano Competition in Cantabria. She has also performed with the Spanish National Youth Orchestra Joven Orquesta Nacional de España, the Gustav Mahler Youth Orchestra (Germany), the Orchestra della Svizzera Italiana, and the Orchestra of the Asociación Ensemble 900. As a student of the School, she has attended masterclasses by Christoph Poppen and Linus Roth, among others. She has also been part of the Freixenet Symphony Orchestra.

EDITH CNOCKAERT

violín / violin



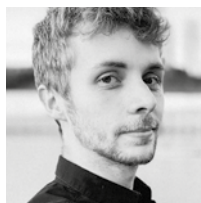
Nació en Ukkel (Bélgica), en 2002. A los seis años se apasionó por el violín y a los nueve

tocó por primera vez con orquesta, concierto al que siguieron otros muchos. Inicialmente fue guiada por sus profesores Arman Simonyan y Ludwine Beuckels antes de completar sus estudios con Erik Sluys, en la Muziekacademie Anderlecht, y Philippe Graffin, en el Real Conservatorio de Bruselas. Ha seguido clases magistrales con Miriam Fried, Shlomo Mintz, Gérard Poulet, Yossif Ivanov, Aleksey Semenenko, Tatiana Samouil, Judith Ingolfsson, David Waterman y Mark Gothoni entre otros. En su faceta camerística, presta especial atención al repertorio para cuarteto y trío de piano. Toca un violín de Gand & Bernardel Frères, hecho en 1877, París (Francia).

Born in Ukkel, Belgium, in 2002. At the age of six, she fell in love with violin and at nine, she started to perform a concert with an orchestra, which was followed by many others. Initially, she was guided by her professors Arman Simonyan and Ludwine Beuckels before finishing her studies with Erik Sluys at the Muziekacademie Anderlecht, and with Philippe Graffin at the Royal Conservatory of Brussels. She has received masterclasses from Miriam Fried, Shlomo Mintz, Gérard Poulet, Yossif Ivanov, Aleksey Semenenko, Tatiana Samouil, Judith Ingolfsson, David Waterman, and Mark Gothoni, among others. As chamber activity is concerned, her attention is directed towards the repertoire of the piano quartet and trio. She plays a Gand & Bernardel Frères violin, made in 1877 in Paris (France).

TOBY COOK

viola



Nació en Londres (Reino Unido), en 1997. Es titular de las becas Otilie-Selbach-

Redslob y Yehudi Menuhin Live Music Now Berlin e.V. Graduado de la clase de Tabea Zimmermann en Berlín, ha asistido a IMS Prussia Cove en 2019 y 2022. Ha ganado el Premio Barbirolli en el Concurso Internacional de Viola Lionel Tertis y el Premio Len Lickorish en el Concurso Internacional de Cuerdas de la Royal Overseas League. Ha actuado en el Festival de Cámara de Roma, el de Música de Ágora, y, en música de cámara, con integrantes de la Filarmónica de Berlín, con Matthew Hunt en el festival HellensMusic, con Claudio Mehner en el Encuentro de Santander y con miembros del conjunto ARC en el Festival de Música del Exilio en Toronto.

Born in London, United Kingdom, in 1997. He has been granted scholarships from Otilie-Selbach-Redslob and Yehudi Menuhin Live Music Now Berlin e.V. Graduated from Tabea Zimmermann's class in Berlin, he has attended the IMS Prussia Cove in 2019 and 2022. He won the Barbirolli Award at the Viola Lionel Tertis International Competition, as well as the Len Lickorish Prize at the Royal Overseas League International String Competition. He has also performed in the Rome Chamber Festival, Ágora Music, and in chamber music, with members of the Berlin Philharmonic, with Matthew Hunt in the HellenMusic Festival, with Claudio Mehner at the Santander Encounter, and with members of the ARC ensemble in the Exile Music Festival in Toronto.

VICTORIA CREIGHTON

flauta / flute



Nació en Moscú (Rusia), en 1997. Estudió en la Escuela Central de Música

del Conservatorio Estatal P. I. Tchaikovsky de Moscú, bajo la tutela de O. Khudyakov; en Wells Cathedral School, gracias a una beca completa del Gobierno del Reino Unido; en Guildhall School of Music de Londres con Philippa Davies y, entre 2018 y 2021, en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de Lyon con Julien Beaudiment y Emmanuelle Raville. Actualmente, es alumna de Sophie Cherrier y Vincent Lucas en el Conservatorio Superior de Música y Danza de París. Laureada de sendos concursos en Reino Unido (British Flute Society Young Artist Competition) y Bélgica (Svirél, Bruxelles Grand Prix Virtuoso), en febrero de 2020 fue seleccionada para formar parte del Festival "Jeunes Talents" de París. Asimismo, es miembro de la Gustav Mahler Jugenorchester.

Born in Moscow, Russia, in 1997. She studied at the Central Music School of the Moscow Tchaikovsky Conservatory under the guidance of O. Khudyakov, at the Wells Cathedral School with a scholarship of the UK government, at the Guildhall School of Music of London with Philippa Davies and, between 2018 and 2021, at the Lyon National Conservatory for Music and Dance with Julien Beaudiment and Emmanuelle Raville. She is currently a student of Sophie Cherrier and Vincent Lucas at the Paris National Conservatory of Music and Dance. She has also been awarded in several competitions in the UK such as British Flute Society Young Artist Competition, and in Belgium, Svirél, Bruxelles Grand Prix Virtuoso. In February 2020, she was selected to participate in the Jeunes Talents Festival in Paris. She is also a member of the Gustav Mahler Jugenorchester.

ANNA CSABA

violín / violin



Nació en Lyon (Francia) en 1995. Comenzó sus estudios de violín en el conservatorio

regional de Lyon. Continuó su formación, en 2014, con Mihaela Martin en la Escuela Superior de Música de Ginebra (Suiza), ciudad en la que tuvo la oportunidad de trabajar en música de cámara junto a Gábor Takács-Nagy y Jean-Jacques Balet. En 2017 estudió en la Hochschule für Musik und Tanz de Colonia (Alemania) con Mihaela Martin. Ha podido trabajar, recibir lecciones magistrales, o tocar junto a artistas como Frans Helmerson, Zakhar Bron, Latica Honda-Rosenberg, Péter Frankl, Kyoko Hashimoto, Krzysztof Penderecki, o Vadim Neselovskyi. Desde 2020, forma parte del Orchesterzentrum|NRW de Dortmund (Alemania). Asimismo, formó parte de la Mahler Chamber Orchestra Academy y pudo tocar como miembro invitado en orquesta.

Born in Lyon, France, in 1995. She began her studies at the regional conservatory of Lyon. In 2014 she furthered her training with Mihaela Martin at the Geneva School of Music (Switzerland), a city where she had the opportunity to work in chamber music along with Gábor Takács-Nagy and Jean-Jacques Balet. In 2017, she studied at the Hochschule für Musik und Tanz in Cologne (Germany) with Mihaela Martin. She has been able to work, attend masterclasses and perform next to artists such as Frans Helmerson, Zakhar Bron, Latica Honda-Rosenberg, Péter Frankl, Kyoko Hashimoto, Krzysztof Penderecki, and Vadim Neselovskyi. In 2020, she has been part of the Orchesterzentrum NRW in Dortmund (Germany), as well as that of the Mahler Chamber Orchestra Academy, where she had the chance to perform as guest member.

PÉTER CSABA

director / conductor



Nació en Rumanía en 1952. Es titular de la Cátedra de Orquesta del Conservatorio

Superior de Música de Lyon, miembro de la Real Academia Sueca, Director Artístico del Encuentro de Santander y Director Artístico y Titular de la Orquesta Sinfónica de Budapest MÁV. Es el fundador de las orquestas de cámara Les Solistes de Lyon y Virtuosi di Kuhmo. Ha sido Director Artístico y Titular de la Orquesta de Cámara Musica Vitae y de la Sinfónica de Besançon. Ha trabajado con la sinfónicas de Berlín, Singapur y Varsovia, Metropolitana de Lisboa y Filarmónica de Helsinki. En 2017 recibió la Insignia de Caballero de la Orden Nacional de la Legión de Honor francesa y la Condecoración de Caballero de la Orden de la Rosa Blanca de Finlandia y, en 2021, la Medalla de Honor de la Fundación Albéniz.

Born in Romania in 1952, he holds the Orchestra Chair at the Conservatory of Music in Lyon, and he is a member of the Swedish Royal Academy, Artistic Director of the Santander Encounter, as well as Artistic Director and Principal Conductor of the MÁV Symphony Orchestra Budapest. He is the founder of Les Solistes de Lyon and Virtuosi di Kuhmo chamber orchestras. He has been Artistic Director and Chief Conductor of the Musica Vitae Chamber Orchestra and the Besançon Symphony, and has worked with the Berlin, Singapore and Warsaw Symphonies, the Lisbon Metropolitan and the Helsinki Philharmonic. In 2017, he was awarded Chevalier de la Légion d'Honneur and the badge of Knight of the Order of the White Rose of Finland. In 2021, Péter Csaba was also awarded the Medal of Honour of Fundación Albéniz.

MILAN DRAKE

violonchelo / cello



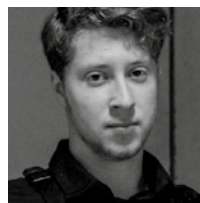
Nació en Frankfurt am Main (Alemania), en 1998. A los cinco años recibió

sus primeras clases de piano, para continuar con el violonchelo tres años después. Estudió violonchelo en Hochschule für Musik und Darstellende Kunst con el Profesor Jan Ickert. Además de ganar dos ediciones del concurso "Jugend musiziert", recibió un primer premio y un premio especial en el concurso Mendelssohn en Kronberg. Desde 2018 estudia en la clase del Profesor Konstantin Heidrich, en la Universidad de las Artes de Berlín. En su faceta camerística, participó en el "Curso de Música de Cámara Alemana" con músicos de renombre como Martin Spangenberg, Angelika Merkle, Susanne Stoodt y miembros del Cuarteto Fauré. Además, completa su formación musical con el Cuarteto Artemis.

Born in Frankfurt am Main, Germany, in 1998. At the age of five, he attended his first piano lessons, and he changed to cello three years later. He studied cello at the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst with professor Jan Ickert. In addition to winning two editions of the Jugend Musiziert Competition, he was awarded first prize and a special prize at the Mendelssohn Competition in Kronberg. Since 2018, he studies with Konstantin Heidrich at the Berlin University of Arts. Regarding chamber music, he has participated at the German Chamber Music Competition with renowned musicians such as Martin Spangenberg, Angelika Merkle, Susanne Stoodt, and members of the Fauré Quartet. He also completes his musical career with the Artemis Quartet.

FERENC ÉNDRÉSZ

canto / voice



Bajo barítono nacido en Szeged (Hungría), en 1990. Obtuvo su maestría en ópera en

2021, en la Academia de Música Liszt Ferenc en Budapest. Ha actuado en España, Suiza, Austria, Alemania y, en su país, en el Teatro Nacional de Pécs y el Palacio de las Artes de Budapest, entre otros escenarios. Después de terminar sus estudios, cabe destacar el gran número de compromisos que tuvo en la Ópera Estatal de Hungría, en la temporada 2021/2022, principalmente papeles que requerían grandes habilidades interpretativas como Bottom de Britten de Midsummer Night's Dream, y papeles de ópera contemporánea, como Owen Hart de Dead Man Walking, compuesta por Jake Heggie.

Bass-baritone born in Szeged, Hungary, in 1990. He obtained his Master's in Opera in 2021 at the Liszt Ferenc Music Academy in Budapest. He has performed in Spain, Switzerland, Austria, Germany, and in his country, at the Pécs National Theater, as well as at the Budapest Palace of the Arts, among others. After finishing his studies, it is worth mentioning the number of commitments he had at the Hungarian State Opera, during the 2021-2022 season, mainly with roles that required great performing skills such as Bottom in Midsummer Night's Dream by Britten, and contemporary opera roles, such as Owen Hart in Dead Man Walking, composed by Jake Heggie.

JAVIER ESCRIBUELA
violonchelo / cello



S a g u n t (E s p a ñ a) , 1997. Premio fin de Grado Profesional por unanimidad, becado

por la Royal Northern College of Music, donde estudió 4 años con Eduardo Vassallo, y premiado, con su trío, por la Hochschule der Künste Bern como Excellence Gruppe, está becado por la Vontobel Stiftung. Durante su postgraduado, sus profesores más destacados fueron Sol Gabetta, Claudio Martínez Mehner y Sergio Azzollini. Asentado en Suiza, cursará el Year of Excellence Den la Hochschule für Musik FHNW de Basilea, con Rafael Rosenfeld. Ha sido miembro de la Gstaad Festival Orchestra, EUYO, JONDE, Nationaal Jeugd Orkest y el BBC Proms Youth Ensemble. Ha trabajado con François-Xavier Roth, Heinz Holliger, Jaap van Zweden, Sakari Oramo, Henning Kraggerud, Hossein Pishkar, Jonas Kaufmann y Anastasia Kobekina.

Sagunt, Spain, 1997. He was awarded the End-of-Degree Prize by unanimity and was granted a scholarship by the Royal Northern College of Music, where he studied for 4 years with Eduardo Vassallo. Hochschule der Künste Bern awarded him, with his trio, as Excellence Gruppe. He also has a scholarship from Vontobel Stiftung. During his post-graduate time, his most renowned professors were Sol Gabetta, Claudio Martínez Mehner and Sergio Azzollini. Settled in Switzerland, he will pursue the Year of Excellence at the Hochschule für Musik FHNW in Basel with Rafael Rosenfeld. He has been a member of the Gstaad Festival Orchestra, EUYO, JONDE, Nationaal Jeugd Orkest, and the BBC Proms Youth Ensemble. He has worked with François-Xavier Roth, Heinz Holliger, Jaap van Zweden, Sakari Oramo, Henning Kraggerud, Hossein Pishkar, Jonas Kaufmann, and Anastasia Kobekina.

PAU FERNÁNDEZ
piano



Rafelbunyol (E s p a ñ a) , 1998 . C o m e n z ó sus estudios con Ignacio Millán ,

Nino Kereselidze y Denis Lossev, para continuarlos en la Academia Sibelius, con Erik T. Tawaststjerna. Se trasladó a Colonia para estudiar con Claudio Martínez Mehner, Andreas Staier y Nina Tichman. Ha sido galardonado en concursos nacionales e internacionales y ha participado en festivales como IMS Prussia Cove, Encuentro de Música y Academia de Santander, Trondheim Kammermusikfestival, Ensems (Valencia), etc. Además de codirector del Festival Ágora - L'Horta Nord, es miembro de Aión Dúo, con Claudia Reyes. Ha recibido clases magistrales de Thomas Adès, Gabriela Montero, Steven Isserlis o Ralf Gothóni. Estudia en la Hochschule für Musik Basel, con Claudio Martínez Mehner y Anton Kernjak, así como en la Schola Cantorum Basiliensis con Giorgio Paronuzzi.

Rafelbunyol, Spain, 1998. He began his studies with Ignacio Millán, Nino Kereselidze and Denis Lossev, and furthered them at the Sibelius Academy with Erik T. Tawaststjerna. He moved to Cologne to study with Claudio Martínez Mehner, Andreas Staier and Nina Tichman. He has been awarded in national and international competitions and has participated in festivals such as IMS Prussia Cove, Santander Music and Academy Encounter, Trondheim Kammermusikfestival, and Ensems (Valencia), among others. He has also been co-director of the Ágora Festival - L'Horta Nord, and he is a member of the Aión Duo with Claudia Reyes. He studies at the Hochschule für Musik Basel with Claudio Martínez Mehner and Anton Kernjak, as well as at the Schola Cantorum Basiliensis with Giorgio Paronuzzi.

ANA FERRAZ
flauta / flute



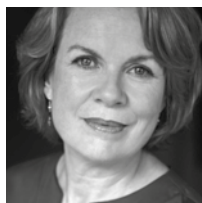
Nació en Maia (Portugal), en 1995. Desde 2019 estudia en la Cátedra de Flauta de la Escuela

Superior de Música Reina Sofía, con el profesor Jacques Zoon. Disfrutó de becas Fundación EDP y Fundación Albéniz. Anteriormente estudió en la Universidad de Música de Ginebra, el Conservatorio de Música de Lyon y la Escuela Superior de Música de Cataluña, con los profesores Michel Bellavance, Julien Beaudiment y Vicenç Prats respectivamente. Ha ganado el XX Concurso de Interpretación de Estoril, por unanimidad, y el Concurso Internacional de Música Santa Cecilia. Como alumna de la Escuela ha tocado en el Palacio del Condestable (ciclo Pamplona Acción Musical) y en el ciclo Ciudades Patrimonio de la Humanidad (Segovia y Tarragona). Actualmente es miembro del Quinteto O Globo.

Born in Maia, Portugal, in 1995. Since 2019, she studies at the Reina Sofía School of Music's Flute Chair with professor Jacques Zoon. She has been granted scholarships by Fundación EDP and Fundación Albéniz. She studied at the Geneva University of Music, at the Conservatory of Lyon, and at the School of Music of Catalonia with professors Michel Bellavance, Julien Beaudiment and Vicenç Prats, respectively. She has been awarded first prize at the 20th Performance Competition of Estoril and at the Santa Cecilia International Music Competition. As a student of the School, she has performed at Palacio del Condestable within the Pamplona Acción Musical series, as well as in Segovia and Tarragona within the World Heritage Cities series. She is currently a member of the O Globo Quintet.

BERNARDA FINK

Mezzosoprano



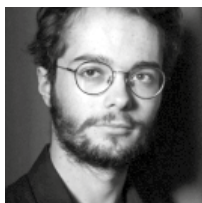
solicitada habitualmente como cantante de conciertos y recitales, el repertorio de

Bernarda Fink abarca desde música antigua hasta obras del siglo XX. Actúa frecuentemente con las Orquestas Filarmónicas de Viena, Berlín y Londres, la Royal Concertgebouw Orchestra, la Cleveland Orchestra y con conocidas orquestas barrocas. En el escenario, ha sido aclamada por la crítica en su Argentina natal y en los principales teatros de ópera de Europa. Se prodiga regularmente en recitales y conciertos en Viena, Schwarzenberg, Ámsterdam, Londres, Berlín, Nueva York y Buenos Aires. Muchas de sus casi 60 grabaciones han sido premiadas. En 2006, fue galardonada con la Medalla Honorífica de Arte y Ciencia de Austria y en 2013 recibió el premio Prešeren de Eslovenia. En 2014 fue galardonada con el título de Kammersänger austriaco por el Ministerio de Artes de Austria.

Sought-after singer in concerts and recitals, Bernarda Fink's repertoire ranges from ancient music up to music of the 20th century. She frequently performs with the Vienna, Berlin and London Philharmonic Orchestras, the Royal Concertgebouw Orchestra, the Cleveland Orchestra, as well as best-known Baroque orchestras. She has appeared to widespread critical acclaim in Argentina and at the most important opera houses in Europe. She regularly performs in recitals and concerts in Vienna, Schwarzenberg, Amsterdam, London, Berlin, New York and Buenos Aires. Many of her almost 60 recordings have received awards. In 2006, Bernarda Fink was awarded the Austrian Honorary Medal for Art and Science and in 2013, the Prešeren Award, in Slovenia. In 2014, she received the title of Österreichische Kammersängerin.

GUILLAUME FLORÈS

viola



Nació en Bourg-la-Reine (Francia) en 1999. Creció en un entorno familiar

musical, por lo que ser músico de cámara se convirtió en su forma favorita de tocar con otros. Comenzó a tocar el violín a los 5 años. Posteriormente descubrió la viola a través de Garth Knox, durante un festival en 2014, lo que lo llevó a estudiar con Claire Merlet. Actualmente estudia viola con David Gaillard y música de cámara (cuarteto de piano) con Claire Désert en la CNSMD de París. También recibió consejos de Máté Szücs, Françoise Gnéri Nicolas Bône y Sabine Toutain. En 2018 fue galardonado con el segundo premio en el Concours National des Jeunes Altistes. En 2021-2022, fue academista en la Orquesta de Cámara de París.

Born in Bourg-la-Reine, France, in 1999. He was raised in a musical environment, reason why being a chamber musician became his favourite way of performing with others. He started to play the violin at the age of 5. Afterwards, he discovered the viola through Garth Knox, during a festival in 2014, which led him to study with Claire Merlet. He currently studies viola with David Gaillard and chamber music (piano quartet) with Claire Désert at the CNSMD of Paris. He has also received advice from Máté Szücs, Françoise Gnéri Nicolas Bône, and Sabine Toutain. In 2018, he was awarded second prize at the Concours National des Jeunes Altistes. In 2021-2022, he was an academist at the Paris Chamber Orchestra.

ELENA FRUTOS

piano



Compagina su actividad concertística con su labor pedagógica en la Cátedra de Repertorio

con piano del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla. Premiada en numerosos concursos, ha tocado como solista con las orquestas OSCYL, Sinfónica Goya, Filarmónica del CSMA y del CIM de San Lorenzo de El Escorial. Ha realizado recitales en ciclos y festivales como AIE Clásicos en Ruta, Finge Festival, Festival Pianomeeting, Festival Rafael Orozco y Música en el Instante. Cursó el Máster en Interpretación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con la Profesora Galina Eguiazarova. Ha trabajado como pianista repertorista en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León y en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid, y como profesora de piano en el Conservatorio Profesional de Música Monteverdi.

She combines her concert activity with her pedagogical work at Seville's Manuel Castillo Conservatory's Repertoire with Piano Chair. She has been awarded prizes in several competitions and has performed as soloist with the orchestras OSCYL, Sinfónica Goya, Filarmónica CSMA and CIM of San Lorenzo de El Escorial. She has given recitals in series and festivals such as AIE Clásicos en Ruta, Finge Festival, Festival Pianomeeting, Festival Rafael Orozco and the Música en el Instante series. She studied a Master's Degree in Performance at the Reina Sofía School of Music with professor Galina Eguiazarova. She has worked as a repertoire pianist at the Castilla y León Music Conservatory and at the Katarina Gurska School (Madrid) and as a piano teacher at the Monteverdi Professional Music Conservatory.

XIXI GABEL

violín / violin



Nació en Chongqing (China), en 1999. Estudió violín en la Universidad de Música y

Artes Escénicas de Mannheim y en la Universität der Künste Berlin, con las profesoras Susanne Rabenschlag y Nora Chastain respectivamente. Ha ganado varios galardones en el concurso Jugend musiziert y un primer premio en el 34 Karel Kunc Music Competition. Ha actuado como solista con la Sinfónica de la Escuela de Música Lucie Kölsch Worms, la Junge Philharmonie Neckartal Odenwald, la Bad Dürkheim Chamber Orchestra, la Bundesjugendorchester y en 2021 fue maestro de conciertos de la Neue Philharmonie München. Durante su formación, ha recibido el apoyo de la red Amadé de la Hochschule für Musik Mannheim y fue una de las becarias de la iniciativa Zukunftsinitiative Rheinland-Pfalz e.V. 2019.

Born in Chongqing, China, in 1999. She studied violin at the University of Music and Performing Arts of Mannheim, as well as at the Universität der Künste in Berlin with professors Susanne Rabenschlag and Nora Chastain, respectively. She has been awarded several prizes at the Jugend Musiziert Competition, as well as a first prize at the 34 Karel Kunc Music Competition. She has performed as soloist with Symphony of the Lucie Kölsch Worms Music School, the Junge Philharmonie Neckartal Odenwald, the Bad Dürkheim Chamber Orchestra, the Bundesjugendorchester, and in 2021, she was concertmaster of the Neue Philharmonie München concerts. During her training, she has received the support of the Amadé network of the Hochschule für Musik Mannheim and was one of the scholars of the Zukunftsinitiative Rheinland-Pfalz e.V. 2019 initiative.

DUNCAN GIFFORD

piano



Nació en Sidney (Australia) en 1972, entre 2002 y 2019 fue profesor pianista

acompañante en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín Telefónica con Marco Rizzi y desde 2014 lo es también en la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces con Ryland Davies. Recibió varios premios de gran prestigio internacional, como el primero en el José Iturbi de Valencia (1998). En 1999 hizo su debut en Estados Unidos, tocando en Carnegie Hall de Nueva York y desde entonces ha desarrollado una intensa labor como concertista, tocando como solista con orquesta, a solo y formando parte de diversas agrupaciones de música de cámara, con las que destacan sus interpretaciones de música contemporánea. Desde 2019 es catedrático en la especialidad de repertorio con piano para voz en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Born in Sydney (Australia) in 1972. From 2002 to 2019 he was accompanying pianist professor at the Reina Sofía School of Music's Telefónica Violin Chair with Marco Rizzi, and from 2014 of the Fundación Ramón Areces "Alfredo Kraus" Voice Chair with Ryland Davies. He has been awarded internationally renowned prizes, including the first prize at the José Iturbi of Valencia (1998). In 1999 he made his debut in United States, playing at New York's Carnegie Hall, and since then, he has developed an intense activity as concertmaster, performing as soloist by himself, with orchestras and as part of several chamber music ensembles, where his performances of contemporary music stand out. Since 2019, he is Professor of Piano Repertoire for Voice at Madrid's Singing School.

MÁTÉ HARANGOZÓ

trompa / horn



Nació en Budapest (Hungría), en 2002. De familia de violonchelistas, empezó a tocar ese

instrumento, aunque posteriormente se decantó por la trompa. Estudió con el profesor Tibor Maruzsa, en Saint Stephan King Conservatory. Ha recibido el premio Brass of the year en 2017 y 2018, así como primeros premios en los concursos High School National Horn competition, tercera categoría (en el que ganó también un premio especial), International Horn competition de Trossingen (Alemania), 43 Brass and percussion competition de Debrecen (Hungría); además de la Mención de Honor en Leos Janacek International Horn competition de Brno (República Checa). Asimismo, en febrero 2022 ha ganado una audición para la Orquesta Sinfónica de la Radio Húngara.

Born in Budapest, Hungary, in 2002. Coming from a cellist family, he started to play such instrument even though he later chose the horn. He studied with professor Tibor Maruzsa at the Saint Stephan King Conservatory. He has been awarded Brass of the Year Prize in 2017 and 2018, as well as first prizes at the High School National Horn Competition, third category (in which he was also awarded a special prize), the International Horn Competition of Trossingen (Germany), 43 Brass and Percussion Competition in Debrecen (Hungary), as well as an Honorary Mention at the Leos Janacek International Horn Competition in Brno (Czech Republic). In addition, in February 2022 he has passed an audition for the Hungarian Radio Symphony Orchestra.

ALEXIS HATCH

violín / violin



Nació en Los Ángeles (Estados Unidos), en 1995. Desde 2020 estudia en

la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el profesor Zakhar Bron. Disfruta de becas Bloomberg LP y Fundación Albéniz y toca un arco de violín barroco Arcos González, cedido como beca de instrumento por dicha Fundación. Ha ganado el premio de Jóvenes Artistas de ASCAP y el III Concurso Internacional de Violín CullerArts. Debutó como solista con la Orquesta Sinfónica de Alicante y fue concertina asociada de American Youth Symphony de Los Angeles. Como alumna de la Escuela, ha tocado con la Orquesta Sinfónica Freixenet y con la Camerata Fundación EDP. Actualmente forma parte del Trío Schumann de Enagás.

Born in Los Angeles, United States, in 1995. Since 2020, she studies at the Reina Sofia School of Music's Telefónica Violin Chair with professor Zakhar Bron. She has been granted scholarships by Bloomberg LP and Fundación Albéniz. She plays an Arcos González baroque violin bow, loaned as an instrument scholarship by Fundación Albéniz. She is winner of the ASCAP Young Artists Award and the 3rd CullerArts International Violin Competition. She made her debut as soloist with the Symphony Orchestra of Alicante and was also associate concertmaster of the American Youth Symphony of Los Angeles. As a student of the School, she has been part of the Freixenet Symphony Orchestra and that of the Fundación EDP Camerata. She is currently a member of the Enagás Schumann Trio.

MIRJAM HODOSSY-TAKÁCS

oboe



Debrecen (Hungría), 2000. Comenzó sus estudios de oboe en la Escuela Secundaria

Zoltán Kodály especializada en Música, de Debrecen, y los continúa en la Franz Liszt Academy of Music de Budapest. Ha recibido diversos galardones en los concursos Oboe Chamber Music Competition, National Competition of Conservatory Students, Emil Petrovics Contemporary Vocal Competition y Young Talents in Hungary Scholarship. Bajo la batuta de directores como Tamás Vásáry, Ádám Medveczky, Gergely Vajda y Gábor Takács-Nagy, ha sido miembro de la Young Musicians Summer Academy World Youth Orchestra, Kodály Philharmonic Debrecen, Crescendo Summer Institute Baroque Orchestra, Symphony Orchestra of Gödöllő, Era Nova Chamber Orchestra y Franz Liszt Academy Symphony Orchestra.

Debrecen, Hungary, 2000. She began her oboe studies at the Zoltán Kodály Secondary School, specialised in Music, in Debrecen, and she furthers them at the Franz Liszt Academy of Music in Budapest. She has received multiple awards in competitions, such as the Oboe Chamber Music Competition, National Competition of Conservatory Students, Emil Petrovics Contemporary Vocal Competition, and Young Talents in Hungary Scholarship. Under the baton of conductors such as Tamás Vásáry, Ádám Medveczky, Gergely Vajda, and Gábor Takács-Nagy, she has also been a member of the Young Musicians Summer Academy World Youth Orchestra, the Kodály Philharmonic Debrecen, the Crescendo Summer Institute Baroque Orchestra, the Symphony Orchestra of Gödöllő, the Era Nova Chamber Orchestra, and the Franz Liszt Academy Symphony Orchestra.

HANNA HUJANEN

clarinete / clarinet



Nació en Helsinki (Finlandia), en 1998. Termina su maestría en clarinete en la Academia

Sibelius. Ha estudiado con los mejores clarinetistas de su país, como Kari Kriikku y Harri Mäki, así como con importantes personalidades de la música como Martin Fröst, Yehuda Gilad y Pascal Moragues, entre otros. A pesar de su corta edad, ha trabajado durante años en las mejores orquestas de Finlandia, por ejemplo, con la Orquesta de la Radio Finlandesa, la Ópera Nacional, y más recientemente firmó para comenzar a trabajar como clarinetista co-principal de Kymi Sinfonietta en 2022. Muy activa igualmente en música de cámara, ha visitado muchos festivales y series de conciertos en su país natal.

Born in Helsinki, Finland, in 1998. She finished her Master's Degree in clarinet at the Sibelius Academy. She has studied with the best clarinetists of her country, such as Kari Kriikku and Harri Mäki, as well as with renowned musicians such as Martin Fröst, Yehuda Gilad and Pascal Moraguès, among others. Despite her young age, she has been working for years with the main orchestras of Finland, for instance, the Finnish Radio Orchestra, the National Opera, and most recently, in 2022 she signed as co-principal clarinetist with the Kymi Sinfonietta. She is very active in chamber music, and she has visited multiple Finnish festivals and series of concerts.

NOBUKO IMAI

viola



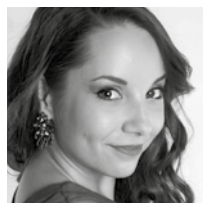
Nobuko Imai se formó en la Escuela de Música Toho de Tokio, en la Universidad de Yale y en

la Juilliard School de Nueva York. Ha actuado con la Filarmónica de Berlín, Royal Concertgebouw y las sinfónicas de Londres y de Chicago. Fue Directora Artística del Festival Hindemith y en 2009 fundó el Concurso Internacional de Viola de Tokio. Toca con artistas como Gidon Kremer y Martha Argerich, y ha sido miembro de los Cuartetos Vermeer y Michelangelo, que formó en 2003. Actualmente enseña en los conservatorios de Ámsterdam y Ginebra, la Academia Internacional de Kronberg y en la Universidad Ueno Gakuen de Tokio, así como en la Cátedra de Viola Fundación BBVA de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid.

Nobuko Imai studied at the Toho School of Music in Tokyo, Yale University and at the Juilliard School in New York. She has appeared with the Berlin Philharmonic, the Royal Concertgebouw, and the London and Chicago Symphonies. She was Artistic Director of the Hindemith Festival, and in 2009 she founded the Tokyo International Viola Competition. She performs with artists such as Gidon Kremer and Martha Argerich, and she is a former member of the Vermeer Quartet and Michelangelo Quartet, which she founded in 2003. She currently teaches at the conservatories of Amsterdam and Geneva, the Kronberg International Academy, and the Ueno Gakuen University in Tokyo. Additionally, she is professor at the Reina Sofía School of Music's Fundación BBVA Viola Chair in Madrid.

VIVIEN JÓZAN

canto / voice



Soprano nacida en Budapest, Hungría, en 1996. En 2018 ganó el concurso de

canto Petrovics Emil en la categoría de cámara. Al año siguiente terminó en segundo lugar en la categoría de solista y en tercer lugar en la categoría de cámara en el Danubia Talents International Music Competition. Debutó en junio de 2019 en la opereta de Ferenc Lehár, The Merry Widow, en el papel de Valencienne en el Fertőrákos Cave Theater. Se graduó y, en 2020, obtuvo su licenciatura en canto clásico en la Academia de Música Liszt Ferenc, donde actualmente estudia Oratorio y Canto, con la profesora Ingrid Kertesi.

Soprano born in Budapest, Hungary, in 1996. In 2018, she won the Petrovics Emil Singing Competition in the chamber music category. The next year she finished second place in the category of soloist and third place in the category of chamber music at the Danubia Talents International Music Competition. She made her debut in June 2019 at The Merry Widow, a Ferenc Lehár operetta, with the role of Valencienne at the Fertőrákos Cave Theatre. She graduated and, in 2020 she received her Master's Degree in Classical Singing at the Liszt Ferenc Music Academy, where she currently studies Oratorio and Singing with professor Ingrid Kertesi.

TAKAHIRO KATAYAMA

Clarinete / Clarinet



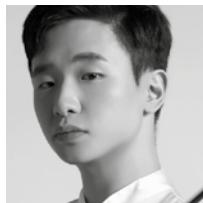
Kanagawa (Japón), 1995. Inició sus estudios musicales en Tokio y los continuó en

la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín, con Martin Spangenberg, Jens Thoben, Markus Krusche y Nina Janßen-Deinzer, donde completó su maestría con la más alta distinción. Desde 2021, continúa sus estudios superiores en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París y su formación orquestal con Alessandro Carbonare en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma. Segundo Premio en el 27º Concurso de Música de la Ciudad de Ichikawa y fue finalista en el 15º Concurso Internacional de Clarinete Saverio Mercadante 2018 y el Concurso Internacional Anton Rubinstein 2021. Ha recibido becas de la Fundación Horita Ikuei, la Fundación Segi, DAAD Promos y la Fundación Meyer.

Kanagawa, Japan, 1995. He began his musical career in Tokyo and furthered his studies at the Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin with Martin Spangenberg, Jens Thoben, Markus Krusche, and Nina Janßen-Deinzer, where he completed his Master's with Honours. Since 2021, he continues his higher education at the Paris National Conservatory of Music and Dance, as well as his orchestral education with Alessandro Carbonare at the Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome. He has been awarded second prize at the 27th Ichikawa Music Competition and he was finalist at the 15th Saverio Mercadante International Clarinet Competition in 2018. He was also finalist at the Anton Rubinstein International Competition held in 2021. He has been granted scholarships by the Horita Ikuei Foundation, Fundación Segi, DAAD Promos, and Fundación Meyer.

DONGHYUN KIM

violín / violin



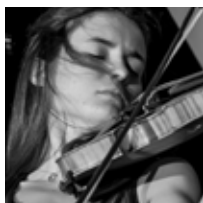
Nació en Seúl (Corea, en 1999). Desde 2021 estudia en la Hochschule München

(Alemania) con Christoph Poppen. Ha actuado en el festival Marvão (Portugal), como solista en Corea, Kazajstán, Japón y Rusia, y con orquestas como la Filarmónica de Seúl y la Sinfónica Nacional de Corea. Ha ganado los concursos: Internacional de Música de Seúl, Concurso de Música para Jóvenes Artistas del Kumho Arts Fund-Seoul Arts Center, Tchaikovsky para Jóvenes Músicos en Rusia (del que fue Jurado en 2017) y el de Música de Cámara de la Juventud de Seúl. En 2019 logró el tercer premio del Concurso Internacional de Música Tchaikovsky. Ha sido elegido Artista en Residencia 2022 de Kumho Art Hall (Corea). Toca el violín Joannes Baptista Guadagnini, Parma, 1763 cedido por la Fundación Cultural Kumho Asiana.

Born in Seoul, Korea, in 1999. Since 2021, he studies at the Hochschule München (Germany) with Christoph Poppen. He has performed at the Marvão festival in Portugal, and as soloist in Korea, Kazakhstan, Japan, and Russia. He has also performed with orchestras such as the Seoul Philharmonic and the National Symphony of Korea. He has won several competitions such as the Seoul International Music, the Kumho Arts Fund-Seoul Arts Centre, the Tchaikovsky Young Musicians Competition in Russia (of which he was jury in 2017), and the Youth Chamber Music Competition in Seoul. In 2019 he was awarded third prize at the Tchaikovsky International Music Competition. In 2022, he has been selected Artist-in-Residence at Kumho Art Hall in Korea. He plays a 1763 Joannes Baptista Guadagnini violin (Parma), loaned by the Kumho Asiana Cultural Foundation.

ÉVA KÓBOR

violín / violin



Nació en Niza (Francia), en 2001. Estudió violín en Sivom de Cap D'Ail School Music, con

Nathalie Girod; en la Académie Rainier III de Mónaco, con Louis Denis Ott, y en Béla Bartók Conservatory de Budapest, en la clase de Terez Pichner. Desde 2020 es estudiante de Perenyi Eszter en la Academia Liszt Ferenc. Ha ganado el primer premio en los concursos franceses Vatelot-Rampal y Flame de París, y, en Hungría, el Concurso Nacional Zathureczky Ede, el Tibor Varga y el segundo premio del concurso Jenő Hubay. Asimismo, ha ganado el Premio Especial de Música del Príncipe de Mónaco. Ha actuado como solista con la Orquesta Filarmónica de Montecarlo, la Filarmónica de Cannes, la Sinfónica Sophia Antipolis, la Orquesta de Cámara Liszt Ferenc y Virtuosos Kamaraegyüttes.

Born in Nice, France, in 2001. She studied at the Sivom Cap D'Ail School of Music with Nathalie Girod, at the Académie Rainier III of Monaco with Louis Denis Ott, and at the Béla Bartók Conservatory in Budapest with Terez Pichner. Since 2020, she studies with Perenyi Eszter at the Liszt Ferenc Academy. She has won the first prize at the French competitions of Vatelot-Rampal and Flame in Paris, and in Hungary, at the Zathureczky Ede National Competition, the Tibor Varga, as well as second prize at the Jenő Hubay Competition. She has been awarded the Prince of Monaco Special Music Prize. She has also performed as soloist with the Monte Carlo Philharmonic Orchestra, the Cannes Philharmonic, the Sophia Antipolis Symphony, the Liszt Ferenc Chamber Orchestra, and the Virtuosos Chamber Ensemble.

SONJA KOWOLLIK

piano



Nació en Bottrop (Alemania), en 2001. Estudia con Claudio Martínez

Mehner y Nina Tichman en la Hochschule für Musik und Tanz Cologne. Estudió el curso académico 2021/22 como alumna de intercambio, en la Academia Sibelius de Helsinki, con Matti Raekallio. Ha recibido clases de Robert Levin, Andreas Staier, Robert McDonald y Georg Friedrich Schenck. Es becaria de la Academia Internacional de Música de Liechtenstein, Deutsche Stiftung Musikleben y Jürgen Ponto Stiftung, entre otros, y ha sido galardonada con el Premio de Música GWK 2021. Ha sido invitada a actuar en el Schleswig-Holstein Music Festival, BeethovenFest Bonn, así como en lugares prestigiosos como Cologne Philharmony, Laeiszhalle Hamburg, Bellevue Castle Berlin, Tonhalle Düsseldorf y Beethovenhaus Bonn.

Born in Bottrop, Germany, in 2001. She studies with Claudio Martínez Mehner and Nina Tichman at the Hochschule für Musik und Tanz Cologne, and in the 2021-2022 academic year she was an exchange student at the Helsinki Sibelius Academy with Matti Raekallio. She has attended masterclasses by Robert Levin, Andreas Staier, Robert McDonald, and Georg Friedrich Schenck. She is a scholar at the International Music Academy of Liechtenstein, the Deutsche Stiftung Musikleben, and the Jürgen Ponto Stiftung, among others, and has been awarded the GWK 2021 Music Prize. She has also been invited to perform at the Schleswig-Holstein Music Festival, the BeethovenFest Bonn, as well as in prestigious venues such as the Cologne Philharmonic, the Laeiszhalle Hamburg, the Bellevue Castle Berlin, the Tonhalle Düsseldorf, and the Beethovenhaus Bonn.

MICHAEL LAWRENSON

oboe



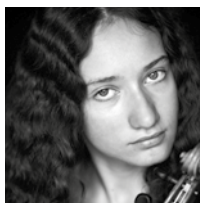
Nació en Ciudad del Cabo (Sudáfrica), en 1994, en una familia musical.

Comenzó a tocar el oboe a los 11 años, estudiando con Ioanna Matei hasta terminar su Licenciatura en Música en la Universidad de su ciudad natal. En 2016, se trasladó a Copenhague para continuar su educación en la Real Academia Danesa de Música, estudiando con Joakim Dam Thomsen y el Profesor Max Artved. Se trasladó a Helsinki en 2020 para estudiar en la Academia Sibelius con Emmanuel Laville y Kyeong Ham. Ha tocado frecuentemente en orquestas profesionales en Sudáfrica y Dinamarca, y asistió a clases magistrales con, entre otros, Alexei Ogrintchouk, Jean-Louis Capezzali y Christoph Hartmann. Toca un oboe del fabricante Dupin.

Born in Cape Town, South Africa, in 1994, in a musical family. He began to play the oboe at age of 11, studying with Ioanna Matei until finishing his Bachelor of Music at the University of Cape Town. In 2016, he moved to Copenhagen to further his education at the Royal Danish Academy of Music with Joakim Dam Thomsen and professor Max Artved. He moved to Helsinki in 2020 to study at the Sibelius Academy with Emmanuel Laville and Kyeong Ham. He has frequently played in professional orchestras in South Africa and Denmark, and has attended masterclasses by Alexei Ogrintchouk, Jean-Louis Capezzali and Christoph Hartmann, among others. He plays an oboe made by Dupin.

EUGÉNIE LE FAURE

violín / violin



Nació en París (Francia), en 2004. Con 16 años, fue admitida en el Conservatorio Nacional de

París, en la clase de Svetlin Roussev y Pierre Colombet. Ha sido solista con la Orquesta de Aperto y ha tocado y dirigido la Orquesta de Cámara de Ariège. Asimismo, ha actuado con el Ensemble Le Balcon, dirigido por Maxime Pascal, en la Ópera Cómica de París y en el Orfeo de Berio en la Filarmónica de París. Ha ganado los concursos franceses Vatelot-Rampal, el Internacional de Cantagril y, en 2021, el de la Fundación Clos Vougeot. Asimismo, ha recibido el segundo premio en el concurso internacional FLAME (París). Actúa regularmente en dúo con su hermano, Antonin Le Faure, violinista. Toca un violín de Ivan Kaloferov, del que se beneficia como préstamo.

Born in Paris, France, in 2004. She was 16 when she was admitted into the National Conservatory of Paris in the classes of Svetlin Roussev and Pierre Colombet. She has been soloist with the Aperto Orchestra, and she has performed with the Ariège Chamber Orchestra. Additionally, she has played with Le Balcon Ensemble, conducted by Maxime Pascal, at the Comic Opera of Paris, and the Orpheus of Berio at the Paris Philharmonic. She has won the Vatelot-Rampal and Cantagril International Competitions, and in 2021, that of the Clos Vougeot Foundation. She has also been awarded second prize at the FLAME International Competition in Paris. She regularly performs in duo with her brother Antonin Le Faure, also a violinist. She plays a loaned Ivan Kaloferov violin.

VALENTIN MAGYAR

piano



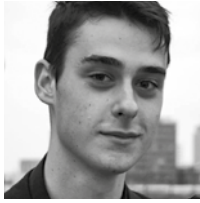
Nació en Budapest (Hungría), en 2004. Comenzó sus estudios musicales a

los seis años. En 2015 fue admitido en la Escuela de Jóvenes Talentos Excepcionales de la Academia Franz Liszt, donde comenzará su maestría este año con los profesores Dénes Várjon y Gábor Farkas. Ha ganado el primer premio en el Concurso Nacional de Piano de Hungría; el tercero en el 10º Concurso Internacional de Piano Franz Liszt Weimar, Bayreuth; el premio especial a la mejor interpretación de una obra tardía de Franz Liszt y, en 2021, el premio Junior Prima, el reconocimiento más prestigioso para jóvenes músicos en su país. Amante de la música solista y de cámara, participa asiduamente en los cursos de Gábor Takács-Nagy, Ian Fountain, Dénes Várjon, Claudio Martínez Mehner e István Várdai, entre otros.

Born in Budapest, Hungary, in 2004. He began his musical studies at the age of six. In 2015, he was admitted into the Exceptional Young Talents School at the Franz Liszt Academy, where he would begin, that same year, his Master's with professors Dénes Várjon and Gábor Farkas. He has won the first prize at the National Piano Competition in Hungary, third prize at 10th Franz Liszt Weimar International Competition in Bayreuth, special prize to the best performance of a late work by Franz Liszt, and in 2021, the Junior Prima award, the most prestigious acknowledgment for young musicians in the country. Passionate about solo and chamber music, he regularly participates at courses by Gábor Takács-Nagy, Ian Fountain, Dénes Várjon, Claudio Martínez Mehner, and István Várdai, among others.

FELIPE MANZANO

viola



Nació en Logroño (España), en 2003. Comenzó a tocar la viola a los cinco años.

Entre 2014 y 2019 estudió con Ashan Pillai en Madrid y, entre 2019 y 2021, con Yuval Gotlibovich en Barcelona. Actualmente, prepara su Licenciatura en la Universidad de las Artes de Berlín, con el profesor Hartmut Rohde. Ha ganado el Concurso Internacional de Cuerdas Artur Fernandes Fao en Portugal y, en 2019, las audiciones para convertirse en viola solo del Royal Concertgebouworkest Young, con la que ha tocado en Het Concertgebouw Ámsterdam y en el Flagey en Bruselas. En 2020 fue seleccionado para participar en la orquesta juvenil del Festival Verbier en Suiza. También ha actuado en otros festivales como el de música contemporánea After Cage o el Mit-Musik-Miteinander en la Academia Kronberg.

Born in Logroño, Spain, in 2003. He started to play the viola at the age of five. Between 2014 and 2019 he studied with Ashan Pillai in Madrid and, from 2019 to 2021, with Yuval Gotlibovich in Barcelona. He is currently pursuing his Degree at the Berlin University of Arts with professor Hartmut Rohde. He has won the Artur Fernandes Fao International String Competition in Portugal and, in 2019, he passed the auditions to become viola solo at the Royal Concertgebouworkest Young, with whom he has performed at the Het Concertgebouw Ámsterdam and at Brussels' Flagey. In 2020 he was selected to participate in the Youth Orchestra of the Verbier Festival in Switzerland. He has also appeared in other festivals such as the After Cage contemporary music or the Mit-Musik-Miteinander at the Kronberg Academy.

JAIME MARTÍN

director / conductor



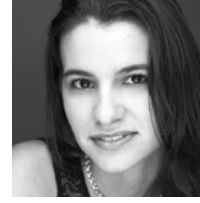
Respetado flautista, desde 2013 se dedica a la dirección de orquesta. Es director

musical de Los Angeles Chamber Orchestra, titular de la National Symphony Orchestra de Irlanda y director artístico y titular de la Sinfónica de Gävle. En 2022 será director titular de la Orquesta Sinfónica de Melbourne y principal director invitado de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Ha colaborado con las Filarmónicas de Dresde y Países Bajos; Sinfónicas de Londres, Sydney, Amberes; RTVE, Colorado, Gulbenkian y London Philharmonic. Ha grabado para Sony, Ondine Records y Tritó Edicions. Es asesor artístico del Festival Internacional de Santander y fue miembro fundador -y director titular- de la Orquesta de Cadaqués. Es miembro del Royal College of Music de Londres.

Esteemed flautist, he has been conducting orchestras since 2013. He is Music Director of the Los Angeles Chamber Orchestra, Chief Conductor of Ireland's RTÉ National Symphony Orchestra, as well as Artistic Director and Principal Conductor of Gävle Symphony Orchestra. In 2022 he will be Principal Conductor of the Melbourne Symphony Orchestra and Principal Guest Conductor of the Spanish National Orchestra. He has collaborated with the Dresden and Netherlands Philharmonic Orchestras; London, Sydney and Antwerp Symphony Orchestras; and RTVE, Colorado, Gulbenkian and London Philharmonic. He has recorded for Sony, Ondine Records and Tritó Edicions. He is Artistic Advisor to the Santander International Festival and was a founding member -and Chief Conductor- of the Cadaqués Orchestra. Jaime Martín is a Fellow of the Royal College of Music, London.

KARLA MARTÍNEZ

piano



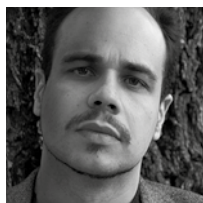
La Habana (Cuba, 1988). Perfeccionó su formación musical en el Liceu de Barcelona

y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, gracias a sendas becas, estudiando con Tensy Krismant, Dimitri Bashkurov y Denis Lossev. Ganadora de los concursos María Clara Culléll de Costa Rica, de Piano Juventudes Musicales de Vilafranca del Penedés y Piano Cicle de Primavera de Barcelona, ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba y la Sinfónica de Oriente, además de en salas y festivales de todo el mundo. Ha trabajado con músicos como Leo Brouwer, Baldur Brönnimann, Ronald Zollman y José Antonio Méndez. Ha grabado para el sello Colibrí el CD-DVD "20 Pianos", que obtuvo el Gran Premio Cubadisco 2012. Actualmente es profesora en el Real Conservatorio Superior de Madrid.

Born in Havana (Cuba) in 1988, she furthered her musical training at Barcelona's Liceu and at Madrid's Reina Sofía School of Music, and thanks to scholarships, she studied with Tensy Krismant, Dmitri Bashkurov and Denis Lossev. Winner of the competitions María Clara Culléll in Costa Rica, Piano Juventudes Musicales in Vilafranca del Penedés and Piano Cicle de Primavera in Barcelona, she has performed as soloist with the National Symphony Orchestra of Cuba and the Oriente Symphony, as well as in halls and festivals all over the world. She has worked with musicians such as Leo Brouwer, Baldur Brönnimann, Ronald Zollman, and José Antonio Méndez. She has recorded for the Colibrí label the CD-DVD "20 Pianos", which won the 2012 Cubadisco Grand Prize. She currently teaches at Madrid's Royal Conservatory.

CLAUDIO MARTÍNEZ MEHNER

piano



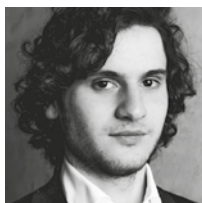
Nació en Bremen (Alemania) en 1970. Comenzó su educación musical en

el Real Conservatorio de Música de Madrid donde se graduó en 1989. Completó sus estudios en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, en la Escuela de Música Reina Sofía de Madrid y en la Hochschule für Musik de Friburgo. Ha sido Profesor Asistente de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander de la Escuela de Música Reina Sofía, con el profesor Bashkirov. Actualmente es profesor en las Hochschule für Musik de Basilea y Colonia. En 1983 y 1985 ganó el primer premio en el Concurso Jugend Musiziert de Alemania y en 1990 fue finalista del Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea de Santander. Entre 1997 y 2004 fue director asistente y coordinador artístico del Festival de Spoleto en Italia.

Born in Bremen (Germany) in 1970. He started his music education at the Royal Conservatory of Madrid, where he graduated in 1989. He completed his studies at the Tchaikovsky Conservatory in Moscow, at the Reina Sofía School of Music and at the Hochschule für Musik in Freiburg. He has been Associate Professor at the Reina Sofía School of Music's Fundación Banco Santander Piano Chair with professor Bashkirov. He is currently professor at Basel's and Cologne's Hochschule für Musik. In 1983 and 1985 he was awarded first prize at Germany's Jugend Musiziert Competition and in 1990 he was finalist at the Paloma O'Shea International Piano Competition. From 1997 and 2004 he worked as assisting director and artistic coordinator in the Spoleto Festival in Italy.

AIDAN MIKDAD

piano



Ámsterdam (Países Bajos), 2001. Se ha formado con músicos notables como Igor

Levit, Dmitri Bashkirov, Nelson Goerner, Richard Goode, Sir Andrés Schiff, Dame Imogen Cooper y Jean-Yves Thibaudet. En 2015 recibió la beca Klavier-Festival Ruhr, que le otorgó la pianista Héléne Grimaud. Ha participado en numerosos certámenes internacionales, habiendo ganado los concursos Koninklijk Concertgebouw, Concurso Internacional de Piano de Lagny-sur-Marne, Premio Internazionale Pianistico A. Scriabin, Royal Concertgebouw Young Talent Award y el Premio de Piano de la Fundación Tabor del Festival Verbier. En 2018 ganó el Premio Memorial Pnina Salzman en las Clases Magistrales Internacionales de Piano Tel Hai en Israel. En 2021 participó en el Queen Elisabeth Piano Competition, donde fue el semifinalista más joven.

Amsterdam, Netherlands, 2001. He has studied with outstanding musicians such as Igor Levit, Dmitri Bashkirov, Nelson Goerner, Richard Goode, Sir Andrés Schiff, Dame Imogen Cooper, and Jean-Yves Thibaudet. In 2015, he was granted the Klavier-Festival Ruhr scholarship by pianist Héléne Grimaud. He has been to several international competitions, having won the competitions of Koninklijk Concertgebouw, Lagny-sur-Marne Piano Competition, Internazionale Pianistico A. Scriabin, Royal Concertgebouw Young Talent Award, and the Piano Awards from the Tabor Foundation of the Verbier Festival. In 2018, he was awarded the Memorial Pnina Salzman Prize at the International Piano Tel Hai Masterclasses in Israel. In 2021, he participated at the Queen Elisabeth Piano Competition, where he was the youngest semifinalist.

JESÚS EDUARDO MUJICA

viola



Yaritagua, Yaracuy (Venezuela), 1994. Desde 2021 es alumno de la Escuela

Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Viola Fundación BBVA, con la profesora Nobuko Imai. Disfruta de becas Manuel Camelo Hernández y Fundación Albéniz. Desde 2018 es profesor de viola en el programa Sinfonía por el Perú, fundado por el tenor Juan Diego Flores, y fue parte de la orquesta de las Américas, en las giras nórdica-báltica 2016 y México 2019. Como alumno de la Escuela, ha participado en su Gira 30 aniversario con la Orquesta Sinfónica Freixenet, dirigida por Andrés Orozco-Estrada, que actuó en el Teatro Real de Madrid, el Reduta Hall de Bratislava, la Academia Liszt Ferenc de Budapest y el Musikverein de Viena. Forma parte del Grupo Arriaga de Banco de España.

Yaritagua, Venezuela, 1994. Since 2021, he studies at the Reina Sofía School of Music's Fundación BBVA Viola Chair with Professor Nobuko Imai. He has been granted scholarships by Manuel Camelo Hernández and Fundación Albéniz. Since 2018, he is a viola teacher at the Sinfonía por el Perú programme, founded by tenor Juan Diego Flores, and was part of the Orchestra of the Americas in its 2016 Nordic-Baltic and its 2019 Mexico tours. As a student of the School, in 2021 he participated in the 30th anniversary tour of the School with the Freixenet Symphony Orchestra, conducted by Andrés Orozco-Estrada, with whom he performed at Madrid's Teatro Real, at Bratislava's Reduta Hall, at Budapest's Liszt Ferenc Academy and at Vienna's Musikverein. He is also a member of the Banco de España Arriaga Ensemble.

ELAINE NG

viola



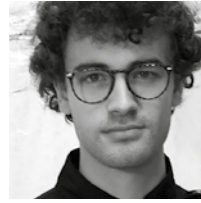
Nació en Hong Kong, en 1991. Actualmente es una de las artistas en residencia

en Queen Elisabeth Music Chapel, bajo la tutoría de Miguel Da Silva. Sus principales apariciones incluyen Bruselas Flagey, BOZAR, Radio Nacional Belga, Carnegie Hall, Amsterdam Concertgebouw, Cleveland Blossom Center, Kauffman Center Kansas City, Fontainebleau Chateau, Francia, etc. Después de ser concertino asociado de la Orquesta Sinfónica de Wichita y la Orquesta Sinfónica de Topeka, fue viola principal en la Sinfónica de Des Moines e invitada con la Sinfónica de Kansas City, la Ópera Royal Orchestra de Wallonie-Liege y Les Metamorphoses. Se unirá a la Orquesta Sinfónica de Amberes como Co-solista Viola Principal en otoño de 2022.

Born in Hong Kong in 1991. She is currently artist-in-residence at Queen Elisabeth Music Chapel under the guidance of Miguel Da Silva. Her main performances include Flagey Brussels, BOZAR, Belgium National Radio, Carnegie Hall, Amsterdam Concertgebouw, Cleveland Blossom Centre, Kauffman Centre in Kansas City, and Fontainebleau Chateau in France, among others. After being an associate concertmaster of the Wichita and the Topeka Symphony Orchestras, she was principal viola of the Kansas City Symphony, the Royal Opera Orchestra of Wallonie-Liege, and Les Metamorphoses. She will be joining the Antwerp Symphony Orchestra as Principal Viola Co-soloist in autumn 2022.

ALEX OLMEDO

violonchelo / cello



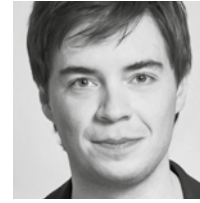
Alex Olmedo Duynslaeger empieza sus estudios de violonchelo con Gaëtane Duynslaeger

en el IEA Oriol Martorell de Barcelona. Más tarde ganó una beca "Jóvenes Promesas" de la Fundación Ferrer-Salat para realizar sus estudios superiores con Lluís Claret en el conservatorio del Liceu de la misma ciudad. Al mismo tiempo, ganó algunos concursos nacionales como el Jaime Dobato Benavente en 2017 e internacionales como el Concours Edmond Baert de Bruselas en 2018. Ha realizado conciertos de solista con la Orquesta del Real Círculo de Barcelona, La Orquesta de Cámara de Sant Cugat, y la Orquesta italiana Bazzini Consort. Actualmente está cursando el Máster en interpretación en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París con el profesor Raphaël Pidoux.

Alex Olmedo Duynslaeger started his cello studies with Gaëtane Duynslaeger at the IEA Oriol Martorell in Barcelona. He was later granted the Jóvenes Promesas scholarship by Fundación Ferrer-Salat to continue his higher education with Lluís Claret at the Liceu Conservatory of that same city. Additionally, he has won several national competitions such as the Jaime Dobato Benavente in 2017 and international such as the Concours Edmond Baert in Brussels in 2018. He has performed concerts as soloist with the Orquesta del Real Círculo of Barcelona, Orquesta de Cámara de Sant Cugat, and the Orquesta Italiana Bazzini Consort. He is currently studying the Master's Degree in Performance at the National Conservatory of Music and Dance in Paris with professor Raphaël Pidoux.

RAMÓN ORTEGA

oboe



Ha ganado dos veces el Premio ECHO, además del Premio ARD de Munich, y es oboe

principal de la Bayerische Rundfunk Sinfonieorchester (Mariss Jansons). Ha trabajado con Gustavo Dudamel, Riccardo Muti, Sir Colin Davies, John Eliot Gardiner o Ivan Fischer. Fue Artista Residente de la Orquesta Ciudad de Granada. Ha colaborado con la NDR Radiophilharmonie Hanover, Wiener Kammerorchester, English Chamber Orchestra, Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Scottish Chamber Orchestra y Munich Chamber Orchestra. Ha hecho giras en Asia con la Taiwan National Symphony Orchestra y la Hong Kong Sinfonietta. Ha grabado "Shadows" (Solo Musica); un disco de cámara con la Kammerakademie Postdam y "The Romantic Oboist" (Genuin) y un disco para DECCA. Beca Borletti Buitoni Trust London (2020).

Two-time ECHO award winner, as well as Munich's ARD Competition winner, Ramón Ortega is Principal Oboe of the Bayerische Rundfunk Sinfonieorchester (Mariss Jansons). He has worked with Gustavo Dudamel, Riccardo Muti, Sir Colin Davies, John Eliot Gardiner, and Ivan Fischer. He was Artist-in-Residence with the Orquesta Ciudad de Granada. In addition, he has collaborated with the NDR Radiophilharmonie Hanover, the Wiener Kammerorchester, the English Chamber Orchestra, the Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, the Scottish Chamber Orchestra, and the Munich Chamber Orchestra. He has been on tour throughout Asia with the Taiwan National Symphony Orchestra and the Hong Kong Sinfonietta. He has recorded "Shadows" (Solo Musica); a chamber album with the Kammerakademie Postdam and "The Romantic Oboist" (Genuin) and an album for the DECCA label. Borletti Buitoni Trust London Scholarship (2020).

JOÃO PAIVA

clarinete / clarinet



Miranda do Corvo (Portugal), 1993. Desde 2019 estudia en la Cátedra de Clarinete

de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el profesor Pascal Moraguès. Disfrutó de becas Fundação Calouste Gulbenkian y Fundación Albéniz. Se licenció en la Escuela Superior de Música y Artes del Espectáculo de Oporto con el maestro António Saiote. Ha ganado la International Clarinet Association - Young Artist Competition (Bélgica) y, en Portugal, el IV Concurso Paços Premium (exaequo); y el Verão Clássico. Fue solista con la Orquesta Clásica de Espinho, dirigida por Pedro Neves. Como alumno de la Escuela, ha actuado en el Teatro Juan Bravo, Segovia, y en el ciclo Ciudades Patrimonio de la Humanidad (Segovia y Tarragona). Actualmente es miembro de los grupos Fundación Mutua Madrileña y Françaix y del Quinteto O Globo.

Born in Miranda do Corvo, Portugal, in 1993. Since 2019, he studies at the Reina Sofía School of Music's Clarinet Chair with professor Pascal Moraguès. He has been granted scholarships by Fundação Calouste Gulbenkian and Fundación Albéniz. He obtained a Bachelor's Degree at the Porto Higher School of Music and Performing Arts with António Saiote. He has won the first prize at the International Clarinet Association-Young Artist Competition (Belgium) and, in Portugal, first prize ex aequo at the 4th Paços Premium Competition, and at Verão Clássico. He has played as a soloist with the Espinho Classical Orchestra, conducted by Pedro Neves. He is a member of the Fundación Mutua Madrileña and Françaix ensembles and the O Globo Quintet.

CALOGERO PALERMO

clarinete / clarinet



Clarinete Principal de la Royal Concertgebouw Orchestra de Amsterdam, ha colaborado

con directores como Masur, Jansons, Gergiev, Davis, Temirkanov, Gatti, Blomstedt, Gardiner, Harding, Nelsons, Fischer, Järvi, Dutoit y Muti, tocando en las salas más importantes de Europa, Asia, África y América. Ganador del Concurso Internacional de Jeunesses Musicales en Bucarest, ha tocado con la Amsterdam Sinfonietta, Thailand Philharmonic, North Czech Philharmonic, Sinfónica Nacional Checa y Győr Philharmonic. Es miembro del Quintetto di fiati Santa Cecilia - Concertgebouw. Como docente, imparte clases magistrales en el Mozarteum Salzburg, las Universidades de Gothenburg y Tokio, las Academias de Malmö y Sibelius, el Liceu de Barcelona y Manhattan School of Music Nueva York. Es artista Buffet Crampon, A. Licostini y D'Addario Woodwinds.

Currently Principal Clarinet of the Royal Concertgebouw Orchestra of Amsterdam, he has collaborated with conductors such as Masur, Jansons, Gergiev, Davis, Temirkanov, Gatti, Blomstedt, Gardiner, Harding, Nelsons, Fischer, Järvi, Dutoit, and Muti, playing in the most important concert halls in Europe, Asia, Africa and America. Winner of the International Jeunesses Musicales Competition in Bucharest, he has performed with the Amsterdam Sinfonietta, the Thailand Philharmonic Orchestra, the North Czech Philharmonic, the Czech National Symphony Orchestra, and the Győr Philharmonic Orchestra. He is a member of the Quintetto di fiati Santa Cecilia - Concertgebouw. As a pedagogue, he gives masterclasses at the Mozarteum Salzburg, the universities of Gothenburg and Tokyo, the Malmö and Sibelius academies, the Barcelona Liceu and the Manhattan School of Music in New York. He is a Buffet Crampon, A. Licostini and D'Addario Woodwinds Artist.

BALÁZS PAPP

canto / voice

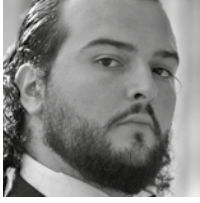


Nació en Berettyóújfalu (Hungria), en 1999. Tenor de amplia formación musical,

estudió piano durante once años, composición dos y finalmente, a partir de 2018, canto. Se ha formado en la Escuela Secundaria de Música Zoltán Kodály en Debrecen y en la Academia de Música Franz Liszt en Budapest, donde actualmente prepara el último año de su Bachelor of Arts. Ha actuado en El Maestro y Margarita (escrita por Levente Gyöngyösi) en la Ópera Estatal de Hungría. Asimismo, ha interpretado la Gran Misa de Mozart en do menor, con la Orquesta Budafok Dohnányi, y el papel de Oloferno Vitellozzo en la Lucrezia Borgia de Donizetti en 2021. Ganó el segundo premio y obtuvo cuatro premios especiales, en su categoría, en el Concurso Internacional de Canto József Simándy.

Born in Berettyóújfalu, Hungary, in 1999. Tenor with wide musical training, he studied piano for 11 years, composition for 2 years and he finally studied singing in 2018. He has attended the Zoltán Kodály Secondary School of Music in Debrecen and the Franz Liszt Music Academy in Budapest, where he is currently preparing the last year of his Bachelor of Arts. He has performed The Master and Margarita (written by Levente Gyöngyösi) at the Hungarian State Opera. Additionally, he has played the Great Mass in C minor by Mozart with the Budafok Dohnányi Orchestra, as well as the role of Oloferno Vitellozzo in the Lucrezia Borgia by Donizetti in 2021. He was awarded second prize and received four special prizes in his category at the József Simándy International Singing Competition.

FRANÇOIS PARDAILHÉ
canto / voice

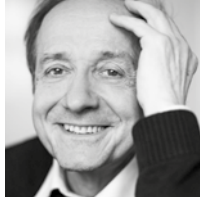


Tenor, nacido en Lyon (Francia), en 1993. Se graduó en el Conservatorio de Toulouse

y fue admitido en la Academia Internacional de Música Francesa Michel Plasson en 2016. Desde entonces empezó a trabajar con Didier Laclau-Barrère. Actualmente es artista residente en canto, bajo la dirección de José Van Dam y Sophie Koch, en Queen Elisabeth Music Chapel en Waterloo, Bélgica. Ha actuado como solista en conjuntos y teatros como el Capitolio de Toulouse, la Ópera de Burdeos, la Ópera Real de Versalles y Lieja, La Monnaie en Bruselas, el conjunto Capella Genevensis en Ginebra, los Sacqueboutiers y la Orquesta de Cámara Barroca de Toulouse, el coro Archipels-les Éléments, Les Passions, la Orquesta Mozart, Les Musiciens du Louvre, Le Concert Spirituel y el conjunto A bout de soufflé.

Tenor, born in Lyon, France, in 1993. He graduated from the Toulouse Conservatory and was admitted into the Michel Plasson International French Music Academy in 2016. Since then, he has worked with Didier Laclau-Barrère. He is currently a singing artist-in-residence under the guidance of José Van Dam and Sophie Koch at the Queen Elisabeth Chapel in Waterloo, Belgium. He has performed as soloist in ensembles and theaters such as at Toulouse Capitol, Bordeaux Opera, Royal Opera of Versailles and Liège, Brussels' La Monnaie, Capella Genevensis Ensemble in Geneva, Sacqueboutiers, Baroque Chamber Orchestra of Toulouse, Archipels-les Éléments, Les Passions, Mozart Orchestra, Les Musiciens du Louvre, Le Concert Spirituel, and the À bout de soufflé ensemble.

MIKLÓS PERÉNYI
violonchelo / cello



Nació en 1948 en Budapest en una familia de músicos. Dado su talento, fue admitido en

la Academia de Música Liszt Ferenc a una edad muy temprana. Al principio, estudió con Miklós Zsámboki, después con Ede Banda y Enrico Mainardi. Más tarde, por invitación de Pablo Casals, prosiguió sus estudios a finales de los sesenta. Desde su temprana juventud ha dado conciertos por toda Europa y en numerosos centros musicales del mundo. En la actualidad, es Profesor Emérito en la Academia de Música Liszt Ferenc. Entre los premios que ha ganado se encuentran el Kossuth, el Bartók-Pásztory, así como el nombre de Artista de la Nación. También recibió el premio francés "Chevalier de L'Orde des Arts et des Lettres". Además de actuar y enseñar, compone.

He was born in 1948 in Budapest into a family of musicians. Given his talent, he was admitted into the Liszt Ferenc Academy of Music at a very early age. At first, he studied with Miklós Zsámboki, then with Ede Banda and Enrico Mainardi. Later, at the invitation of Pablo Casals, he furthered his studies in the late 1960s. Since his early youth he has given concerts throughout Europe and in several musical centres around the world. He is currently Professor Emeritus at the Liszt Ferenc Academy of Music. Among the awards he has won are the Kossuth, Bartók-Pásztory, as well as the title of the Artist of the Nation. He was also granted the French award of "Chevalier de L'Orde des Arts et des Lettres". In addition to performing and teaching, he composes.

REBEKA PETHŐ
flauta / flute



Nació en Targu Mures (Rumanía), en 2000. Estudió en la Escuela de Música y Arte de su

ciudad natal y en Franz Liszt Academy of Music de Budapest (Hungria), con Veronika Orossll, en 2022 gracias a la beca National Student Scholarship. Ganadora del primer premio en Romanian National Flute Competition, también ha recibido sendos premios especiales en el V Concurso Internacional de Flauta de Jastrzębie-Zdrój (Polonia) y el Hungarian Music Festival de Bucarest (Rumanía). Ha participado en clases magistrales en Hungría organizadas por Crescendo Summer Institute de Tokaj, y Early Music Days de Vác. En el plano orquestal, ha completado su formación en la European Union Youth Orchestra Academy (Alemania); European Music Campus Orchestra (Austria), y Romanian Royal Orchestra Masterclass (Bucarest).

Born in Targu, Romania, in 2000. She studied at the National School of Music and Art in her hometown and at the Franz Liszt Academy of Music in Budapest (Hungary) with Veronika Orossll, thanks to the National Student Scholarship in 2022. Winner of the first prize at the Romanian National Flute Competition, she has also been awarded special prizes at the 5th Jastrzębie-Zdrój Flute International Competition (Poland) and at the Hungarian Music Festival in Bucharest (Romania). She has attended masterclasses in Hungary, organised by the Tokai Crescendo Summer Institute and the Early Music Days of Vác. In the orchestral level, she has completed her education at the European Union Youth Orchestra Academy in Germany, the European Music Campus Orchestra in Austria, and the Romanian Royal Orchestral Masterclass in Bucharest.

CHRISTOPH POPPEN

violín / violin



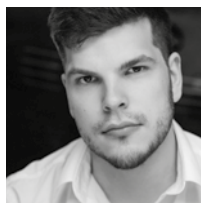
Director de orquesta y de ópera, ha colaborado, entre otras, con la Orquesta de

Cámara de Colonia -como director principal-, con la Sinfonietta de Hong Kong, la Sinfónica de Bilkent, la Ópera Nacional Galesa, las Filarmónicas de Seúl y de los Países Bajos, las de Cámara de Múnich e Israel, la Estatal de Atenas, la Sinfónica de la Radio de Saarbrücken y la Filarmónica de la Radio Saarbrücken Kaiserslautern. Ha dirigido óperas en el Teatro Aalto de Essen, el Carlo Felice de Génova y las Ópera de Frankfurt y Colonia. Como profesor de violín y música de cámara, ha ejercido en importantes academias alemanas y, en el curso 2021-2022, se ha incorporado a la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

Orchestra and opera conductor, he has collaborated with the Kölner Kammerorchester as Principal Conductor, the Hong Kong Sinfonietta, the Bilkent Symphony Orchestra, the Welsh National Opera, the Seoul and Netherlands Philharmonic Orchestras, the Munich and Israel Chamber Orchestras, the Athens State Orchestra, and the Deutsche Radiophilharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, among others. He has led operas at Aalto Theatre in Essen, Teatro Carlo Felice in Genoa and at Opera Frankfurt and Köln. As violin and chamber music professor, he has given classes in important German academies and, since the 2021-2022 academic year, he is Head Professor at the Reina Sofia School of Music's Telefónica Violin Chair in Madrid.

AKSELI PORKKALA

contrabajo / double bass



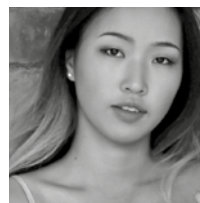
Nació en Tampere (Finlandia), en 1996. Actualmente estudia en la Hochschule

für Musik Hanns Eisler con Matthew McDonald. También participa en la academia de orquesta de la Staatskapelle de Berlín, donde recibe la tutoría de Otto Tolonen. En el ámbito orquestal, ha tocado con la Deutsches Symphonie-Orchester de Berlín y la Filarmónica de Helsinki. Como solista, ha actuado con la Filarmónica de Baden-Baden y la orquesta de cámara de la Academia de Música de Tampere. Ha participado en muchos proyectos de música de cámara en toda Europa con artistas como Malin Broman, Lauri Angervo y Marcelo Nisinman y ha formado parte del Tampering-festival de música moderna en su ciudad natal desde sus inicios. Durante su carrera, ha recibido el apoyo de la Fundación Cultural Finlandesa y la Fundación Wihuri.

Born in Tampere, Finland, in 1996. He is currently studying at the Hochschule für Musik Hanns Eisler with Matthew McDonald. He also participates at the Staatskapelle Orchestral Academy of Berlin, where he receives tutoring from Otto Tolonen. Regarding orchestral activity, he plays with the Deutsches Symphonie-Orchester of Berlin and the Helsinki Philharmonic. As soloist, he performs with the Baden-Baden Philharmonic and the Chamber Orchestra of the Tampere Music Academy. He has been involved in several chamber music projects all over Europe with artists such as Malin Broman, Lauri Angervo and Marcelo Nisinman, and he has been part of the Tampering-festival of modern music in his city since its beginning. During his career, he has been granted support by the Finnish Cultural Foundation and the Wihuri Foundation.

WANSHU QIU

viola



Nació en Sichuan (China), en 1998. Aunque comenzó tocando el violín, desde

los quince ha estado especializándose en viola. Obtuvo la Licenciatura en Música con honores en el Royal Northern College of Music, en 2021, habiendo recibido una beca completa de la Royal Academy of Music para continuar su Máster en interpretación. Asimismo, es apoyada por el British Council. Sus maestros incluyen a Jon Thorne, Susie Meszaros y Veit Hertenstein. Ha actuado en el festival internacional de Manchester; el de Artes de Melbourne con Maxine Peake, y recientemente con el conjunto de Nash, en Wigmore Hall, estrenando varias piezas. Actualmente trabaja estrechamente con varios compositores en obras para solistas y encargos de ensamble que se representarán en 2022/2023.

Born in Sichuan, China, in 1998. Although she started to play violin, since the age of 15 she has been specialising in viola. She finished her Bachelor's Degree in Music with Honours at the Royal Northern College of Music in 2021, having been granted a full scholarship by the Royal Academy of Music to continue with the Master's in Performance. Additionally, she is supported by the British Council. Her professors include Jon Thorne, Susie Meszaros, and Veit Hertenstein. She has performed at the Manchester's International Festival with the Nash ensemble at Wigmore Hall, premiering several pieces. She currently works closely with various composers in solo pieces and ensemble commissions that will be played in 2022-2023.

NIKOLA RADIĆ

Trompa / horn



Nació en Belgrado (Serbia), en 1998. Estudió trompa en la escuela de música

Mokranjac, con el profesor Božur Jovičić, y en la escuela de música Stanković, con el profesor Miloš Djordjević. Se licenció en la Facultad de Artes de Belgrado, en la clase del profesor Milan Radić, habiendo estudiado 6 meses en el Conservatorio Real de Birmingham (Reino Unido), gracias al programa Erasmus. Ha ganado el Concurso de la República Serbia y el internacional Davorin Jenko. Fue miembro de la Orquesta ESYO. Ha participado en cursos organizados por el instituto de verano de Praga y Crescendo Hungría, entre otros, con profesores como Thomas Hauschild, Zdeněk Divoký, László Seeman, Frøydis Ree Wekre y Jindřich Petráš. Actualmente estudia un Máster en el Mozarteum Salzburgo, con el profesor Radovan Vlatković.

Born in Belgrade, Serbia, in 1998. He studied horn at the Mokranjac School of Music with professor Božur Jovičić and at the Stanković School of Music with Miloš Djordjević. He graduated from Belgrade's Arts University, in the class of professor Milan Radić, having studied for six months at Birmingham's Royal Conservatory (United Kingdom), thanks to the Erasmus programme. He has won the Republic of Serbia Competition and the Davorin Jenko International Competition. He was also a member of the ESYO Orchestra. He has participated in courses organised by the Prague Summer Institute and the Crescendo in Hungary, among others, with professors such as Thomas Hauschild, Zdeněk Divoký, László Seeman, Frøydis Ree Wekre, and Jindřich Petráš. He is currently studying a Master's Degree at the Salzburg Mozarteum with professor Radovan Vlatković.

JONATHAN REUVENI

Violonchelo / Cello



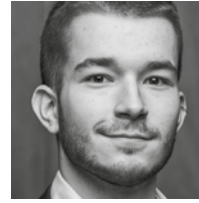
Nació en Lausen (Germany), en 1997. Recibió su primera lección de violonchelo

de Emeric Kostyak. Como solista y músico de cámara ha ganado muchos concursos, como Swiss youth competition, además muy activo, habiendo interpretado conciertos con la Bad Reichenhaller Philharmoniker y la Orchestra of the Music University of Munich, entre otras. Actualmente es academista en la Orquesta de la Ópera de Zúrich. Estudia en Múnich con el profesor Maximilian Hornung. Toca un violonchelo de Giovanni & Francesco Grancino del siglo XVII, cedido por la Fundación Sinfonima.

Born in Lausen, Germany, in 1997. He attended his first cello lesson from Emeric Kostyak. As soloist and chamber musician, he has won many awards, such as the Swiss Youth Competition. He is very active, having performed concerts with the Bad Reichenhaller Philharmoniker and the Orchestra of the Music University of Munich, among others. He is currently an academist at the Zurich Opera Orchestra. He studies in Munich with professor Maximilian Hornung. He plays a 17th century Giovanni & Francesco Grancino cello, loaned by Fundación Sinfonima.

IGNACIO SÁNCHEZ

trompa / horn



Nació en Buñol (España), en 2002. Desde 2021 es alumno de la Escuela

Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa", con el profesor Radovan Vlatković. Disfruta de becas Havas Group y Fundación Albéniz. Se graduó en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián MUSIKENE. Ha colaborado con la Sinfonietta de Bilbao, la Neue Philharmonie München y el Ensemble Praeteritum. Premio absoluto en el concurso de solistas Luis Ayllón de Buñol, en 2021 estrenó como trompa solista el concierto de David Rivas Domínguez De amore et mortis, con la Banda de Música Ciudad de Oviedo. Como alumno de la Escuela, ha tocado con la Camerata Fundación EDP (dirigida por Paul Goodwin) y actualmente forma parte de los Grupos Cosan y Françaix.

Born in Buñol, Spain, in 2002. Since 2021, he studies at the Reina Sofía School of Music's Fundación "la Caixa" Horn Chair with professor Radovan Vlatković. He has been granted a scholarship by Havas Group and Fundación Albéniz. He graduated from the Musikene Conservatory of San Sebastián. He has collaborated with the Sinfonietta of Bilbao, the Neue Philharmonie München and the Ensemble Praeteritum. In 2019 he was awarded the absolute prize at the Luis Ayllón Soloist Competition in Buñol, and in 2021 he premiered David Rivas Domínguez's De amore et mortis concerto for soloist horn and band, along with the Music Band of Oviedo. As a student of the School, he has performed with the Fundación EDP Camerata, conducted by Paul Goodwin, and he is currently a member of the Cosan and Françaix ensembles.

OMAR JONATÁS SÁNCHEZ

piano



Nació en Madrid donde obtuvo los títulos superiores de piano y dirección de

orquestra en el Real Conservatorio Superior de Música, completando su formación solista y camerística en el Koninklijk Conservatorium de La Haya (Holanda). Su versatilidad artística y formación le permiten abarcar con gran brillantez diferentes facetas dentro de la interpretación pianística tales como el repertorio solista, el de música de cámara o la colaboración como repertorista vocal. En su actividad como concertista ha actuado en numerosos auditorios y salas de España, Holanda y Francia. En 2004 obtuvo plaza de piano en el cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas de la Comunidad Autónoma de Madrid. Actualmente compagina su actividad artística con la labor docente como profesor especialista de Repertorio Vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Born in Madrid, where he obtained his higher degrees in piano and orchestral conducting at the Royal Conservatory of Music, he completed his soloist and chamber music training at the Koninklijk Conservatorium in The Hague (Netherlands). His artistic versatility and training allow him to brilliantly cover different facets of piano performance, such as solo repertoire, chamber music and the collaboration as vocal repertoire. As concertmaster, he has performed in several auditoriums and concert halls in Spain, Netherlands and France. In 2004 he obtained a piano position at the body of Music and Performing Arts Professors of Madrid's Regional Government. He currently combines his artistic activity with teaching as specialist professor of Vocal Repertoire at Madrid's Singing School.

REIKA SATO

violín / violin



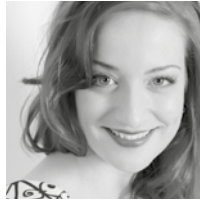
Nació en Tokio (Japón), en 1999. Ha estudiado violín con Machia Saito, Yasuko Ohtani,

Eduard Okoun y Olivier Charlier; en la Escuela Superior de Música adscrita a la Facultad de Música de la Universidad de las Artes de Tokio, y en el Conservatoire National Supérieur de Musique de París. Ha tocado en la Tokyo Junior Orchestra Society, la Junior Philharmonic Orchestra y, como solista, por invitación, con la Orquesta Sinfónica de Tokio. Ha participado activamente en la Academie d'Orchestre de Musique de Chambre de Paris, Academie Internationale d'Ete de Nice e International Music Weeks Salzburg. Ha sido laureada en los concursos Osaka International Music Competition, 2º premio (1er premio no otorgado); Premio de sonoridad en el Internacional de Violín Marie Cantagrill y 2º premio en el Internacional de Violín Grumiaux.

Born in Tokyo, Japan, in 1999. She has studied violin with Machia Saito, Yasuko Ohtani, Eduard Okoun and Olivier Charlier at the School of Music associated with the Tokyo National University of Fine Arts and Music and at the Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris. She has performed with the Tokyo Junior Orchestra Society, the Junior Philharmonic Orchestra, and as guest soloist, with the Tokyo Symphony Orchestra. She has actively participated at the Academie d'Orchestre de Musique de Chambre in Paris, the Academie Internationale d'Ete in Nice, and at the International Music Weeks Salzburg. She has been awarded at the Osaka International Music Competition, second prize, first prize was not granted; sonority prize at the Marie Cantagrill Violin International Competition, and second prize at the Grumiaux International Violin Competition.

MARÍA ISABEL SEGARRA

canto / voice



La soprano lírica valenciana es miembro del Coro de la Ópera Estatal de

Viena donde canta como solista en Rosenkavalier, Lohengrin, Elektra, Manon Lescaut y Madama Butterfly. Fue alumna en la Escuela Superior de Música Reina Sofía recibiendo en 2010, de manos de Su Majestad la Reina, la mención de Alumna más Sobresaliente de su Cátedra. Acabó sus estudios en la Escuela Superior de Canto con matrícula de honor y realizó un Master en la Universidad de Música en Karlsruhe (Alemania). Durante la temporada 2016 y 2018 fue miembro de la Operastudio en Colonia (Alemania) interpretando numerosos roles principales. Ha grabado un DVD con la "Fundación de la Zarzuela" en colaboración con el "Museo Thyssen-Bornemisza" y un CD con Deutschlandradio y el sello Capriccio con obras de Alberto Ginastera.

The Valencian lyric soprano is a member of the Vienna State Opera Chorus where she also sings as a soloist in Rosenkavalier, Lohengrin, Elektra, Manon Lescaut, and Madama Butterfly. Segarra was a student at the Escuela Superior de Música Reina Sofía, where she was awarded Most Outstanding Student of her Chair in 2010 from the hands of Her Majesty the Queen. She graduated with honours from Escuela Superior de Canto and completed her Master's degree at the University of Music in Karlsruhe, Germany. From 2016-2018, she was a member of the Operastudio in Opera Cologne, Germany, and had the pleasure of performing numerous leading roles. You can listen to Segarra in recorded works such as Fundación de la Zarzuela (DVD) in collaboration with the Museo Thyssen-Bornemisza, as well as on Deutschlandradio and the Capriccio label (CD) with music by Alberto Ginastera.

ANJA ŠINIGOJ
canto / voice

Mezzosoprano nacida en Eslovenia, en 1994. Estudió canto en el conservatorio de música,

con Tatjana Vasle; en la Academia de Música de Ljubljana, con Barbara Jernejčič Fürst, y completó una maestría en 2021. Como solista ha actuado en dos minióperas: Anatomía del pensamiento (Kastelic) y Canción de cuna en una habitación sin ventana, (Lo Pintoa), una nueva ópera Julija de Makovac, como Cherubino en versión concierto de Le nozze di Figaro de Mozart y como Berta en Il barbiere di Siviglia de Rossini. También cantó un papel de Old Lady en Candide de Bernstein. En 2022 interpretará el papel de Ravanna en la nueva ópera eslovena The Sound de Rok Golob en el SNG Opera and Ballet Ljubljana (de cuyo coro también es cantante actualmente).

Mezzosoprano born in Slovenia in 1994. She studied singing at the music conservatory with Tatjana Vasle and at the Ljubljana Music Academy with Barbara Jernejčič Fürst. She finished her Master's in 2021. As soloist, she has performed in two mini operas: Anatomy of thought (Kastelic) and Lullaby in a room without a window, (Lo Pintoa), a new opera Julija by Makovac, as Cherubino in concert version of Le nozze di Figaro by Mozart and as Berta in Il barbiere di Siviglia by Rossini. She also held a role of Old Lady in Bernstein's Candide. This year she will be performing the role of Ravanna in new Slovenian opera The Sound by Rok Golob at the SNG Opera and Ballet Ljubljana, where she is currently a singer in its choir.

HANI SONG
violín / violin

Nació en Zúrich (Suiza), en 1997. Actualmente estudia el postgrado Excellence

in Performance con Mi-Kyung Lee, en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Múnich (Alemania). Anteriormente, se formó con Andreas Janke y Philip Draganov y asistió a clases magistrales con Ana Chumachenco, Dmitri Sitkovetsky y Nora Chastain, entre otros. Ha ganado el primer premio en el Concurso Internacional Marschner y el segundo en Lions Music Competition. Como solista, ha actuado con la Orquesta della Magna Grecia, la Filarmónica de Baviera y la Orquesta Académica de Zúrich. Toca música de cámara en diversas formaciones y en las Verbier y Gstaad Festival Orchestras. Ha disfrutado de becas de Lyra, Fritz Gerber y Friedl Wald Foundations. La Televisión Nacional de Suiza filmó tres documentales sobre ella emitidos internacionalmente.

Born in Zurich, Switzerland, in 1997. She is currently studying her Master's Degree in Excellence in Performance with Mi-Kyung Lee at the University of Music and Performing Arts in Munich, Germany. Previously, she had studied with Andreas Janke and Philip Draganov, and she attended masterclasses with Ana Chumachenco, Dmitri Sitkovetsky and Nora Chastain, among others. She has won the first prize at the Marschner International Competition and second prize at the Lions Music Competition. As soloist, she has performed at the Orchestra della Magna Grecia, Baviera Philharmonic and Zurich Academic Orchestra. She has been granted scholarships by Lyra, Fritz Gerber, and Friedl Wald Foundations. The National Swiss Television recorded three documentaries about her that were internationally broadcast.

EMILE SOUVAGIE
clarinete / clarinet

Nació en Aalst (Bélgica), en 1999. Licenciado en clarinete histórico y con un Máster en

clarinete del Conservatorio Real de Bruselas, también ha estudiado en el Royal College of Music de Estocolmo y en la Hochschule für Musik und Tanz de Colonia. En la temporada 2022-2023 será academista con la Royal Concertgebouw Orchestra en Ámsterdam. Adquirió experiencia orquestal en la Orquesta Sinfónica de Amberes, la Orquesta de los Campos Elíseos, la Filarmónica de Bruselas y la Orquesta Nacional de Bélgica. Fue el clarinete principal de la Orquesta Juvenil de Flandes y de la Orquesta Juvenil Nacional de los Países Bajos. Es miembro del galardonado Firgun Ensemble.

Born in Aalst, Belgium, in 1999. Graduated in historical clarinet, with a Master's Degree in Clarinet from the Royal Conservatory in Brussels, he has also studied at the Royal College of Music in Stockholm and at the Hochschule für Musik und Tanz in Cologne. During the 2022-2023 season, he will be an academist at the Royal Concertgebouw Orchestra in Amsterdam. He acquired orchestral experience at the Antwerp Symphony Orchestra, Champs Elysées Orchestra, Brussels Philharmonic, and at the Belgian National Orchestra. He was principal clarinet of the Youth Orchestra Flanders and the National Youth Orchestra in Netherlands. He is a member of the prize-winner Firgun Ensemble.

GEORGE STRIVENS

trompa / horn



Nació en Manchester (Reino Unido), en 1999. Ha tocado con orquestas

como BBC Philharmonic, London Chamber Orchestra y Manchester Camerata. Es miembro del Encuentro de Música y Academia de Santander y del Britten-Shostakovich Festival Orchestras, y en agosto de 2022 se unirá a la Academia del Festival de Lucerna. Sus compromisos recientes en solitario incluyen recitales en la Universidad de Queen en Belfast, Ludlow English Song Weekend, y el Concierto No. 2 de Strauss con la Orquesta Sinfónica de Macclesfield. Estudia en la Royal Academy of Music de Londres, donde ahora es miembro de la Chamber Music Fellow. George Strivens agradece el generoso apoyo de la Royal Philharmonic Society.

Born in Manchester, United Kingdom, in 1999. He has played with orchestras including BBC Philharmonic, London Chamber Orchestra and Manchester Camerata. He is a member of the Santander Encounter of Music and Academy and the Britten-Shostakovich Festival Orchestras, and in August 2022 George will be joining the Lucerne Festival Academy. His recent solo engagements include recitals at Queen's University Belfast, Ludlow English Song Weekend, and Strauss' Horn Concerto No. 2 with the Macclesfield Symphony Orchestra. George studies at the Royal Academy of Music, London, where he is now a Chamber Music Fellow. George Strivens is grateful for the generous support of the Royal Philharmonic Society.

ALEXEY STYCHKIN

violín / violin



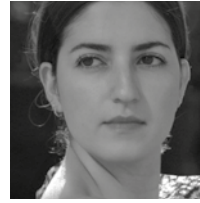
Moscú (Rusia), 2000. Comenzó a tocar el violín con Galina Tourchaninova. Desde

2016 estudia con Marc Bouchkov en el Conservatorio Real de Lieja. Además, ha participado en clases magistrales con Pavel Vernikov, Victor Tretyakov, Boris Kushnir, Ivry Gitlis, Mauricio Fuks y Michaela Martin. Actúa regularmente en Bélgica, Francia, Alemania, Grecia, Israel e Italia, donde ha realizado una gira con el Club Rotario. También ha tocado en el Gran Salón del Conservatorio de Moscú, con orquesta sinfónica; con la orquesta GUSO y ante la Reina Matilde de Bélgica; en el festival Leopold Auer, con Kristof Barati; y con la Orquesta Filarmónica Rusa, dirigida por Fabio Mastrangelo. Ha sido galardonado en los concursos Andreas Postacchini (Italia); Concurso Internacional Tchaikovsky para jóvenes músicos (Rusia) y Prix Henry Vieuxtemps (Bélgica).

Moscow, Russia, 2000. He began to play violin with Galina Tourchaninova. Since 2016, he studies with Marc Bouchkov at the Royal Conservatory in Liège. He has also attended masterclasses by Pavel Vernikov, Victor Tretyakov, Boris Kushnir, Ivry Gitlis, Mauricio Fuks, and Michaela Martin. He regularly performs in Belgium, France, Germany, Greece, Israel, and Italy, where he has toured with Rotario Club. Additionally, he has appeared at the Great Hall of Moscow's Conservatory with a symphony orchestra, with the GUSO Orchestra and before HRH Princess Matilde of Belgium, Leopold Auer festival with Kristof Barati, and the Russian Philharmonic Orchestra, conducted by Fabio Mastrangelo. He has been awarded at the Andreas Postacchini in Italy, at the Tchaikovsky International Competition for Young Musicians in Russia, and at the Prix Henry Vieuxtemps in Belgium.

LANA SURAN

piano



Nació en Nacka (Suecia), en 1992. Comenzó sus estudios musicales con Victoria y

Elena Power en Musikskolan Lilla Akademien en Estocolmo. Los continuó en Estados Unidos, con Hung Kuan Chen y Tema Blackstone, en la Escuela de Arte Walnut. Titulada en el Conservatorio de Música de Nueva Inglaterra y la Escuela de Música Mannes (donde estudió con Alexander Korsantia y Ursula Oppens) está representada por Aljosja Classical Artists en los Países Bajos. Asimismo, es Artista en Residencia en Queen Elisabeth Music Chapel bajo la guía de Louis Lortie y Avedis Kouyoumdjian mientras persigue su Diploma solista en la Real Academia Danesa de Música con Jens Elvekjaer. La temporada 2021/2022 incluye presentaciones de debut en Flagey, Bourgie Hall, Domaine Forget Festival, LacMus Festival y el Bolzano Festival.

Born in Nacka, Sweden, in 1992. She began her musical studies with Victoria and Elena Power at the Stockholm Musikskolan Lilla Akademien. She furthered them in United States with Hung Kuan Chen and Tema Blackstone at Walnut Art School. She graduated from the Mannes School of Music, where she studied with Alexander Korsantia and Ursula Oppens. Additionally, she is represented by Aljosja Classical Artists in the Netherlands. She is also Queen Elisabeth Music Chapel Artist-in-Residence under the guidance of Louis Lortie and Avedis Kouyoumdjian, while she pursues her soloist Diploma at the Royal Danish Academy of Music with Jens Elvekjaer. The 2021-2022 season includes her debut presentations at Flagey, Bourgie Hall, Domaine Forget Festival, LacMus Festival, and at the Bolzano Festival.

SEBESTYÉN SZTATHATOSZ

violín / violin



Nació en Szeged (Hungria), en 2000. Comenzó a tocar el violín a los 5 años. De familia de músicos,

fue alumno de Ferenc Szecsódi desde los 14 años, en la universidad de música de su ciudad natal. Laureado en varios concursos nacionales e internacionales, ha participado en festivales como Luzerne Music Festival NY, Festival Academy Budapest y Encuentro de Música y Academia de Santander. Ha estudiado con artistas como Albert Markov, Kirill Trousov, Zakhar Bron, Barnabas Kelemen, Boris Garlitsky, Gabor Takacs-Nagy, Giovanni Guzzo o Pieter Schoeman. Aceptado en la Manhattan School of Music de Nueva York, en 2019, para estudiar con Albert Markov, decidió permanecer en Hungría para obtener su licenciatura en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest, debido a la pandemia.

Born in Szeged, Hungary, in 2000. He started to play the violin at the age of 5. Coming from a musical family, he was a student of Ferenc Szecsódi since he was 14 at the university of music in his hometown. Laureate in several national and international competitions, he has taken part in several festivals, such as Luzerne Music Festival NY, Festival Academy Budapest and the Encounter of Music and Academy of Santander. He has studied with artists such as Albert Markov, Kirill Trousov, Zakhar Bron, Barnabas Kelemen, Boris Garlitsky, Gabor Takacs-Nagy, Giovanni Guzzo and Pieter Schoeman. Admitted into the Manhattan School of Music in New York in 2019 to study with Albert Markov, he decided to stay in Hungary to obtain his degree at the Franz Liszt Academy of Music in Budapest due to the pandemic.

KAMIL SZULC

fagot / bassoon



Nació en Łódź (Polonia), en 1992. Comenzó a estudiar fagot con el profes-

or Krzysztof Kamiński y la Dra. Dorota Cegielska en la Academia de Música de Łódź. En 2016 obtuvo su maestría con distinción, fue profesor en The Stanisław Moniuszko Music School de Łódź (con cuya orquesta tocó el concierto de fagot de Mozart) y, más tarde, en la Academia de Música de dicha ciudad. Asimismo, ha trabajado como segundo fagotista sustituto en la Orquesta Filarmónica Arthur Rubinstein. En 2020, comenzó un Máster en el Conservatorio Koninklijk de Bruselas, con Alain Cremers. Ha sido laureado de concursos como Duo Competition con arpa en Cieszyn (II premio), Música de cámara internacional en Jawor (II premio) y en The 1. Rising Stars Grand Prix 2016 (premio especial en grupo de cámara).

Born in Łódź, Poland, in 1992. He started to play the bassoon with professor Krzysztof Kamiński and Dr. Dorota Cegielska at the Łódź Music Academy. In 2016, he received his Master's with Honours and became professor at the Stanisław Moniuszko Music School in Łódź (he performed Mozart's bassoon concert with its orchestra) and, later, at the Music Academy of such city. Additionally, he has worked as a substitute second bassoonist at the Arthur Rubinstein Philharmonic Orchestra. In 2020, he began a Master's Degree at the Brussels Koninklijk Conservatory with Alain Cremers. He has been awarded in competitions, such as the Duo Competition with harp in Cieszyn, second prize; the Jawor International Chamber Music Competition, second prize; and the 1. Rising Stars Grand Prix 2016, with the chamber ensemble special award.

LEYANG TANG

violín / violin



Quanzhou (China), 2000. Comenzó sus estudios en la escuela secundaria

afiliada al Conservatorio de Shanghai, con Mengla Huang, y los continuó con Latica Honda-Rosenberg, en la Universidad de Artes de Berlín. Ha participado en clases magistrales de Lewis Kaplan, Regis Pasquier, Sebastian Schmidt, Nam Yum Kim, Koichiro Harada y Michiko Kamiya. Ha dado recitales de violín y de música de cámara y ha actuado como solista con las Filarmónicas de Shanghai y de Quanzhou. Ha sido galardonada en diversos concursos, como el internacional de música de Viena (primer premio y premio del público), el concurso internacional Neustadt, el concurso de cámara de Shanghai (segundo premio) y fue semifinalista del Concurso Tonalí. Asimismo, ha participado en los festivales de música de Liubliana, Ishikawa, Crescendo Berlín y Blackmore.

Quanzhou, China, 2000. She began her musical studies at the secondary school associated with the Conservatory of Shanghai with Mengla Huang, and she furthered them with Latica Honda-Rosenberg at the Berlin University of Arts. She has attended masterclasses by Lewis Kaplan, Regis Pasquier, Sebastian Schmidt, Nam Yum Kim, Koichiro Harada and Michiko Kamiya. She has given violin and chamber music recitals and has performed as soloist with the philharmonic of Shanghai and Quanzhou. She has been awarded in several competitions, such as first prize and audience award at the International Music Competition in Vienna, the Neustadt International Competition, and second prize at the Shanghai Chamber Competition. She was also semi-finalist at the Tonalí Competition. She has also participated at the musical festivals of Ljubljana, Ishikawa, Crescendo Berlin, and Blackmore.

MÁTÉ TOMASZ

violonchelo / cello



Nació en Budapest (Hungría), en 1997. Se formó en la Academia Ferenc Liszt

de Budapest, con Miklos Perenyi, Márta Gulyás, Rita Wagner y Janos Rolla; y en Saarbruecken (Alemania), donde estudió un año de Erasmus con Gustav Rivinius. Ganador de varios concursos internacionales en Hungría, Eslovaquia, Austria y Croacia, ha ganado el Premio Junior Prima (2018) y la Beca Annie Fischer (2019 y 2021). Ha participado en Enghien International Musical Encounters; Allegro Vivo Festival, Wiener Meisterklasse; International Holland Music Sessions, y Seminario Bartók. Ha dado numerosos conciertos con Márta Gulyás y tocado como solista con las orquestas del Festival de Budapest, Ferenc Liszt Chamber Orchestra, Zuglo Filharmonics y Eger Filharmonic. Es violonchelista principal de la Orquesta Sinfónica MAV de Budapest, desde 2021.

Born in Budapest, Hungary, in 1997. He studied at the Ferenc Liszt Academy in Budapest with Miklos Perenyi, Márta Gulyás, Rita Wagner, and Janos Rolla; and in Saarbruecken, Germany, where he studied for a year in Erasmus with Gustav Rivinius. Winner of several international competitions in Hungary, Slovakia, Austria, and Croatia, he has won the Junior Prima Award (2018) and was awarded the Annie Fischer scholarship (2019 and 2021). He has been part of the Enghien International Musical Encounters, Allegro Vivo Festival, Wiener Meisterklasse, International Holland Music Sessions, and Seminario Bartók. He has also played in numerous concerts with Márta Gulyás and has performed as soloist with the orchestras of the Budapest Festival, Ferenc Liszt Chamber Orchestra, Zuglo Filharmonics and Eger Filharmonic. Since 2021, he is principal cello at the MAV Symphony Orchestra in Budapest.

IONEL UNGUREANU

viola



Nació en 1995 en una familia de músicos. Con cuatro años empezó a tocar el

violín, instrumento con el que, Incluso antes de estudiar con Marco Rizzi y Nachum Erlich, ganó varios premios nacionales e internacionales en las categorías de violín solo y música de cámara. Mientras preparaba su licenciatura en música, comenzó a componer y a hacer arreglos de música, fundó la banda de sinti/jazz Borsch4Breakfast y se convirtió en el violista del Erlich-Quartett. Fascinado por el sonido, pasó a estudiar viola con Roland Glassl en Múnich. Ha tocado como viola principal en la Junge Deutsche Philharmonie y fue academista del WDR-Sinfonieorchester.

Born in 1995 in a musical family. At the age of four, he began to play the violin, an instrument with which, even before studying with Marco Rizzi and Nachum Erlich, he had won several national and international awards in the categories of solo violin and chamber music. While he was preparing his degree in music, he began to compose and make music arrangements. He founded the Borsch4Breakfast sinti jazz band, and he became an Erlich-Quartet violist. Fascinated by the sound, he then went to study viola with Roland Glassl in Munich. He has performed principal viola with the Junge Deutsche Philharmonie and he was an academist at the WDR-Sinfonieorchester.

RADOVAN VLATKOVIĆ

trompa / horn



Nació en Zagreb (Croacia) en 1962. Habiendo sido ganador del primer premio en el concurso

internacional de Ancona y del de la ARD en Múnich, participó en numerosos festivales en Europa, Estado Unidos, Asia y Australia, por ejemplo, el Encuentro de Música y Academia de Santander (España). Entre 1982 y 1990 fue primer trompa en la Orquesta de la Radio de Berlín y desde entonces se ha dedicado por completo a la interpretación y a la enseñanza. Asimismo, fue profesor en la Escuela Superior de Música de Stuttgart, y en el Mozarteum de Salzburgo. Desde el curso académico 2000-2001 es Profesor Titular del Departamento de Trompa Fundación "la Caixa" en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Born in Zagreb (Croatia) in 1962. Having been awarded first prize at the Ancona International Competition and at Munich's ARD, he has participated in several music festivals in Europe, United States, Asia and Australia, including the Santander Encounter of Music and Academy. Between 1982 and 1990 he was principal horn player of the Berlin Radio Orchestra, and since then, he has devoted himself entirely to solo playing and teaching. He has also been professor at the Stuttgart Musikhochschule and at the Mozarteum in Salzburg. Since the 2000-2001 academic year, he is Head Professor at the Reina Sofía School of Music's Fundación "la Caixa" Horn Chair.

REES WEBSTER

oboe



Nació en Ormskirk (Reino Unido) en 1995. Rees es un oboísta independiente

que trabaja entre Reino Unido y Alemania, donde estudia con Tom Owen en Colonia. Ha actuado con orquestas como la LSO y la Britten Sinfonia como oboísta principal y ha dado recitales en salas como Milton Court Concert Hall y Wigmore Hall. En 2019 ingresó en la Guildhall School of Music and Drama, donde completó su máster en 2018, siendo premiado con el Diploma de Recital (primer premio). A Rees le encantan los festivales de música como el Encuentro de Santander, y también asiste al Festival Internacional de Buxton y al Festival de Pascua St Endellion en Reino Unido. Asimismo, cuenta con el generoso apoyo de la Fundación Hattori.

Born in Ormskirk (United Kingdom), in 1995. Rees is a freelance oboist based between the UK and Germany, where he studies with Tom Owen in Cologne. He has performed with orchestras including the LSO and Britten Sinfonia as Principal Oboe and has given recitals in venues such as Milton Court Concert Hall and Wigmore Hall. In 2019, he was a Junior Fellow of the Guildhall School of Music and Drama, where he completed his Masters in 2018, awarded with Concert Recital Diploma (Premier Prix). Rees loves music festivals such as the Encuentro de Santander and also attends the Buxton International Festival and the St Endellion Easter Festival in the UK. He is generously supported by the Hattori Foundation.

PHOEBE WHITE

violín / violin



Nació en Dublín (Irlanda), en 1997. Reconocida como una de las vio-

linistas emergentes en su país, obtuvo su licenciatura con Mauricio Fuks en la Universidad de Indiana JSOM, y ahora estudia en Berlin University of Arts, con Latica Honda-Rosenberg. Ha sido galardonada con el RDS Music Bursary, el Collins Memorial Award, el Aileen Gore Prize, el Premio de Jóvenes Músicos de la Sala Nacional de Conciertos, el Premio Maura Dowdall y la Beca Flax Trust. Como solista, ha actuado con la Orquesta de Conciertos RTÉ, la de Cámara de Tallin y la Nacional de la Juventud de Irlanda. Asimismo, ha participado en el Festival de Música de Cámara de West Cork, el de West Wicklow y el de Clondeboy. Es academista de la Konzerthaus Orchestra de Berlín.

Born in Dublin, Ireland, in 1997. Known as one of the emerging violinists of her country, she graduated with Mauricio Fuks at the JSOM Indiana University, and she currently studies at the Berlin University of Arts with Latica Honda-Rosenberg. She has been awarded the RDS Music Bursary, the Collins Memorial Award, Aileen Gore Prize, the Youth Music Award of the National Concert Hall, the Maura Dowdall Prize, and the Flax Trust Scholarship. As soloist, she has performed with the RTÉ Concert Orchestra, the Tallinn Chamber Orchestra, and the Irish National Youth Orchestra. Additionally, she has been part of the West Cork Chamber Music Festival, the West Wicklow and the Clondeboy. She is an academist at the Berlin Konzerthaus Orchestra.

JULIET WOLFF

violonchelo / cello



Nació en Bad Soden am Taunus (Alemania), en 1998. Actúa regularmente

como solista y músico de cámara. Tras su debut en el Wigmore Hall, que recibió buenos comentarios de la crítica musical, actuó en varios festivales internacionales, incluyendo el Menuhin Festival y el Stift International Music Festival, y con músicos reconocidos como Renaud Capuçon, Ton Koopman, Avi Avital y Gary Hoffman. Como músico de cámara comprometida, toca en varias formaciones camerísticas y también es violonchelista en el Cuarteto Mixis en Berlín. Comenzó sus estudios de licenciatura en The Juilliard School y actualmente los continúa como receptora del Deutschland Stipendium en Hochschule für Musik Hanns Eisler en Berlín, con el Profesor Bohórquez.

Born in Bad Soden am Taunus, Germany, in 1998. She regularly performs as soloist and chamber musician. After she made her debut at Wigmore Hall, where she received good reviews from music critics, she attended several international festivals, including the Menuhin Festival and the Stift International Music Festival, as well as with renowned musicians such as Renaud Capuçon, Ton Koopman, Avi Avital, and Gary Hoffman. As a committed chamber musician, she plays in several chamber ensembles, and she is also a cellist at the Mixis Quartet in Berlin. She began her graduate studies at Juilliard School, and she is currently pursuing them as a recipient of the Deutschland Stipendium at Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin with professor Bohórquez.

YUAN YU

flauta / flute



Nació en Beijing (China), en 2001. Ganador de varios concursos internacionales,

en 2017 obtuvo el primer premio en el 9º Concurso Internacional de Flauta de Kobe, uno de los concursos más prestigiosos para este instrumento. En el mismo año también ganó el primer premio en el 7º Concurso Internacional de Flauta de Cracovia. Es el ganador más joven en la historia de estos dos concursos. En 2018, los Premios Internacionales de Música Clásica (ICMA) le concedieron el Discovery Award. En 2015, recibió la Mención de Honor en el 67º Concurso Internacional de Música Primavera de Praga cuando tenía 14 años y en 2019, en su 71ª edición, obtuvo un segundo premio. En 2021 ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Música de Cluj.

Born in Beijing, China, in 2001. Winner of several international competitions, in 2017 he was awarded first prize at the 9th Kobe International Flute Competition, one of the most prestigious competitions for this instrument. In the same year he also won the first prize at the 7th International Flute Competition in Krakow. He is the youngest winner in the history of these two competitions. In 2018, the International Classical Music Awards (ICMA) presented him with their Discovery Award. In 2015, he received the Honourable Mention at the 67th Prague Spring International Music Competition when he was 14 years old, and in 2019 at its 71st edition, he won a second prize. In 2021, he was awarded first prize at the International Music Competition in Cluj.





INFORMACIÓN PRÁCTICA

ACCESO A LOS CONCIERTOS SALA ARGENTA DEL PALACIO DE FESTIVALES

VENTA DE ABONOS

Del martes 28 de junio
al sábado 2 de julio de 2022
Zonas A, B y C: 45,00 €
*El abono incluye los 9 conciertos
programados en la Sala Argenta*

VENTA DE LOCALIDADES

A partir del martes 5 de julio de 2022
Precio localidades:
Zonas A, B y C: 10,00 €
Zonas D1 y D2: 5,00 €

CANALES DE VENTA DE LOCALIDADES

Taquillas del Palacio de Festivales de Cantabria
C/ Gamazo, s/n, 39004. Santander. Cantabria
Tel. +34 942 243 439
e-mail: taquilla.palacio@srecd.es

HORARIO DE TAQUILLA

De martes a sábado, de 11:00 a 13:00 h
y de 17:00 a 20:00 h
Los días de actuación las entradas pueden
ser adquiridas hasta la hora de comienzo
del concierto.
Entre las 20:00 y las 20:30 h solo se
despacharán localidades para el concierto
del día.

INTERNET

Web Palacio de Festivales de Cantabria:
www.palaciofestivales.com
Con Smartphone: APP "Palacio Festivales",
disponible para IOS y Android
Mecenas y Amigos de la Escuela Superior
de Música Reina Sofía, contactar con:
criancho@albeniz.com

ACCESO A LOS CONCIERTOS OTRAS SALAS

Conciertos en la Sala Pereda del
Palacio de Festivales, en otras salas
de Santander (Paraninfo de la Magdalena –
UIMP e Iglesia de Santa Lucía) y
en otras localidades de Cantabria:

Entrada gratuita*. Aforo limitado.

*Conciertos en la UIMP:
Reserva previa en su web.

Concierto en el Museo de Altamira
en Santillana del Mar:
Reserva previa en la web del museo.

CENTRO DE ESTUDIOS MUSICALES DE LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ

Calle Luis Martínez 21,
39005 Santander, Cantabria
(+34) 942 31 14 51
E-mail: santander@albeniz.com

Teléfono Encuentro de Música
y Academia de Santander:
(+34) 91 523 04 19
E-mail: encuentro@albeniz.com
www.encuentrodesantander.es

La programación de los conciertos
es susceptible de modificación.

Patrocinadores Generales



Patrocinadores de Conciertos



Entidades Colaboradoras



Ayuntamientos Colaboradores de Cantabria

ARNUERO / CABEZÓN DE LA SAL Y CASAR DE PERIEDO-CABEZÓN DE LA SAL / CASTRO URDIALES / CIGÜENZA-ALFOZ DE LLOREDO / COMILLAS / ESCALANTE / IRUZ-SANTIURDE DE TORANZO / LAREDO / PEDREÑA-MARINA DE CUDEYO / POTES / QUIJANO-PIÉLAGOS / REINOSA / SANTA MARÍA DE CAYÓN / SANTILLANA DEL MAR / SANTOÑA / TORRELAVEGA / VEGA DE PAS / VILLAPRESENTE-REOCÍN

Escuelas Asociadas

Royal Academy of Music & Royal College of Music (Londres)
 Hochschule für Musik Hanns Eisler & Universität der Künste (Berlín)
 Hochschule für Musik und Theater (Múnich)
 Sibelius Academy (Helsinki)
 Liszt Ferenc Academy of Music (Budapest)
 Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (París)
 Erasmushogeschool-Koninklijk Conservatorium (Bruselas)
 Queen Elisabeth Music Chapel (Waterloo)
 Hochschule für Musik FHNW/Musik Akademie Basel (Basilea)
 Instituto Internacional de Música de Cámara y Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid)

Además, la celebración del Encuentro de Música y Academia de Santander es posible gracias al apoyo de numerosas personas que ejercen su patrocinio a título particular y prefieren mantenerse anónimas.

EQUIPO DE GESTIÓN

Presidenta
Paloma O'Shea

Directora General
Julia Sánchez

Director Artístico
Péter Csaba

Decano de la Escuela
Óscar Colomina

Ediciones
Bitland Ediciones S.L.

Director de Producción
Juan A. Mendoza V.

Producción
Amalia Araujo
Amanda González

Director de Relaciones Externas
Álvaro Guibert

Programación Académica
María Hontanares Redondo
Isabel Doreste

**Directora de Desarrollo
y Comunicación**
Marjorie Nétange

Audiovisuales
David Canfrán
Ana Hernández
Alejandro Peralta

Director de Operaciones
Raúl Rodríguez

Protocolo
Cristina González de Riancho

Coordinadora General
Cristina Hernández

Traducción
June Alzola

Prensa y Comunicación
Víctor Moreno
Manuela Santiago
Ana Espada
Amaia Pérez
Jorge Féliz

Documentación
África Pérez

Administración
Marta Ruiz

© 2022 **Fundación Albéniz**

Fotografías:

Centro de Archivo y Documentación Albéniz

Elena Torcida

Kirill Bashkirov

Producción:

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Diseño y maquetación:

Elena Díez de la Cortina Montemayor / Bitland Ediciones, S.L.

Fotomecánica e impresión:

Publiequipo

ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

C/ Luis Martínez 21
39005 Santander, Cantabria
Teléfono: (+34) 942 31 14 51

C/ Requena, 1
28013 Madrid
Teléfono: (34) 91 523 04 19

encuentro@albeniz.com
www.encuentrodesantander.es