

LISTADO DE ASIGNATURAS OPTATIVAS

CURSO 2022/2023

| ASIGNATURA | ECTS | ESPECIALIDAD | ITINERARIO* | PRELACIÓN |
|---|------|-------------------------------|-------------|---|
| 1. Acompañamiento de cantantes | 3 | Interpretación | B | - |
| 2. Alemán I | 4 | Interpretación Composición | A, B y D | - |
| 3. Alemán II | 4 | Interpretación Composición | A, B y D | Conocimientos básicos de alemán |
| 4. Alemán III | 4 | Interpretación Composición | A, B y D | Conocimientos medio-altos de alemán |
| 5. Alemán aplicado al canto I | 3 | Interpretación Composición | A y B | |
| 6. Alemán aplicado al canto II | 3 | Interpretación Composición | A y B | Alemán aplicado al canto I |
| 7. Alemán aplicado al canto III | 3 | Interpretación Composición | A y B | Alemán aplicado al canto II |
| 8. Canción española | 3 | Interpretación | D | - |
| 9. Canción y Ópera rusa | 3 | Interpretación | D | - |
| 10. Canto histórico | 3 | Interpretación | D | - |
| 11. Contrafagot I | 3 | Interpretación | A | Fagot II |
| 12. Contrafagot II | 3 | Interpretación | A | Contrafagot I |
| 13. Cornetín y fliscorno | 3 | Interpretación | A | - |
| 14. Corno inglés y oboe d'amore | 3 | Interpretación | A | Oboe III |
| 15. Coro III | 4 | Interpretación | A, B y D | - |
| 16. Coro IV | 4 | Interpretación | A, B y D | Coro III |
| 17. Cuarteto de contrabajos I | 4 | Interpretación | A | - |
| 18. Cuarteto de contrabajos II | 4 | Interpretación | A | Cuarteto de contrabajos I |
| 19. Cuarteto de contrabajos III | 4 | Interpretación | A | Cuarteto de contrabajos II |
| 20. Curso avanzado de repertorio orquestal I | 3 | Interpretación | A | - |
| 21. Curso avanzado de repertorio orquestal II | 3 | Interpretación | A | Curso avanzado de repertorio orquestal I |
| 22. Español avanzado para alumnos extranjeros | 4 | Interpretación Composición | A, B y D | Poseer algunos conocimientos de la lengua española. Alumnos no hispanoparlantes |
| 23. Español básico para alumnos extranjeros | 4 | Interpretación Composición | A, B y D | Alumnos no hispanoparlantes |
| 24. Estética y filosofía de la música | 3 | Interpretación | D | - |
| 25. Flauta en sol y flauta baja | 3 | Interpretación | A | Flauta I |
| 26. Formación vocal contemporánea | 3 | Interpretación | D | - |
| 27. Formación vocal renacentista | 3 | Interpretación | D | - |

*A: Instrumentos de la Orquesta Sinfónica; B: Piano; D: Canto

| ASIGNATURA | ECTS | ESPECIALIDAD | ITINERARIO | PRELACIÓN |
|---|------|-------------------------------|------------|-------------------------------------|
| 28. Francés aplicado al canto I | 3 | Interpretación Composición | A y B | |
| 29. Francés aplicado al canto II | 3 | Interpretación Composición | A y B | Francés aplicado al canto I |
| 30. Francés aplicado al canto III | 3 | Interpretación Composición | A y B | Francés aplicado al canto II |
| 31. Historia del arte y Estética | 3 | Interpretación Composición | A y B | - |
| 32. Improvisación en los siglos XX y XXI | 3 | Interpretación Composición | A y B | |
| 33. Inglés avanzado | 4 | Interpretación Composición | A, B y D | Conocimientos medio-altos de inglés |
| 34. Inglés básico | 4 | Interpretación Composición | A, B y D | - |
| 35. Inglés intermedio | 4 | Interpretación Composición | A, B y D | Conocimientos básicos de inglés |
| 36. Introducción al Jazz/Música moderna y jazz | 3 | Interpretación Composición | A, B y D | - |
| 37. Italiano aplicado al canto I | 3 | Interpretación Composición | A y B | |
| 38. Italiano aplicado al canto II | 3 | Interpretación Composición | A y B | Italiano aplicado al canto I |
| 39. Italiano aplicado al canto III | 3 | Interpretación Composición | A y B | Italiano aplicado al canto II |
| 40. Métodos y técnicas de investigación musical | 3 | Interpretación Composición | A y B | - |
| 41. Oratorio | 3 | Interpretación | D | - |
| 42. Piccolo | 3 | Interpretación | A | Flauta II |
| 43. Prácticas de concierto | 4 | Interpretación | A, B y D | - |
| 44. Recitativo francés/Italiano | 3 | Interpretación | D | - |
| 45. Taller de cañas I (Fagot) | 3 | Interpretación | A | - |
| 46. Taller de cañas I (Oboe) | 3 | Interpretación | A | - |
| 47. Taller de cañas II (Fagot) | 3 | Interpretación | A | Taller de cañas I (Fagot) |
| 48. Taller de cañas II (Oboe) | 3 | Interpretación | A | Taller de cañas I (Oboe) |
| 49. Técnica Alexander | 3 | Interpretación Composición | A, B y D | |
| 50. Técnica corporal I | 4 | Interpretación Composición | A y B | |
| 51. Técnica corporal II | 4 | Interpretación Composición | A y B | Técnica corporal I |
| 52. Técnica y repertorio solista y orquestal de clarinete bajo y clarinete en mi bemol (requinto) | 3 | Interpretación | A | Clarinete I |
| 53. Técnica y repertorio solista y orquestal de corno di bassetto | 3 | Interpretación | A | Clarinete III |
| 54. Técnicas de improvisación | 3 | Interpretación Composición | A, B y D | - |

| ASIGNATURA | ECTS | ESPECIALIDAD | ITINERARIO | PRELACIÓN |
|------------------------|-------------|---------------------|-------------------|-------------------|
| 55. Trompa natural I | 3 | Interpretación | A | - |
| 56. Trompa natural II | 3 | Interpretación | A | Trompa natural I |
| 57. Trompa natural III | 3 | Interpretación | A | Trompa natural II |
| 58. Zarzuela | 3 | Interpretación | D | - |