ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

SELECCIÓN DE ALUMNOS

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Un centro de alta formación profesional en Madrid

La Escuela Superior de Música Reina Sofía está considerada como una de las mejores escuelas de Europa para jóvenes talentos que desean dedicarse profesionalmente a la música.

Fue fundada en 1991 por Paloma O'Shea como centro de alta formación profesional y con un doble objetivo: **apoyar el desarrollo de jóvenes músicos y acercar la música a todos.**

La Escuela fue creada con la ayuda de grandes maestros como Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropovich, Alicia de Larrocha y Zubin Mehta. Cuenta con el impulso de Su Majestad la Reina Sofía como Presidenta de Honor y el apoyo de instituciones públicas y entidades privadas.

Cada año, **150 estudiantes** procedentes de más de **30 países** se dan cita con los **mejores profesores** del mundo –más de 80– en un edificio excepcional, en el centro de Madrid.

El sistema de **matrícula gratuita** permite que quien tenga mérito suficiente pueda acceder a la educación de máximo nivel que su talento requiere.

La Escuela organiza más de **300 conciertos** al año con más de **60.000 espectadores**, para dar a los alumnos la oportunidad de desarrollar su talento en el escenario.

¿Por qué estudiar con nosotros?

Máximo nivel del profesorado
Para las cátedras de instrumento y composición, la Escuela cuenta con primeras figuras de gran prestigio internacional.

El talento como único criterio de selección de los alumnos
En las audiciones de selección, solo importa el mérito. Con una tasa media de admisión del 7%, la Escuela Reina Sofía es una de las más selectivas de Europa.

Enseñanza personalizada
La Escuela propicia una intensa relación profesor-alumno y un programa con un plan personalizado de clases individuales y colectivas para cada alumno.

El escenario como prolongación del aula
La Escuela ofrece a sus alumnos una intensa experiencia escénica gracias a su amplia programación artística. Cada alumno actúa en una media de 20 conciertos al año.

Matrícula gratuita
La matrícula es gratuita para todos. Además, la Escuela dispone de un sistema de ayudas económicas diversas para facilitar que los alumnos puedan cubrir todas sus necesidades durante el curso (ver página 9).

Empleabilidad
Nuestros antiguos alumnos desarrollan sus carreras artísticas por todo el mundo. Los más de 850 alumni de la Escuela viven y trabajan con éxito en más de 200 ciudades.

Instalaciones excepcionales
La Escuela está situada en el corazón de Madrid, junto al Palacio Real y el Teatro Real, en un moderno edificio de 5.000 m^2. Dispone de un auditorio de 351 butacas, grandes aulas, cabinas de estudio, medios audiovisuales y una biblioteca.

Aprender con grandes artistas

Nuestros profesores son figuras destacadas de prestigio internacional

Violín
Zakhar Bron
Marco Rizzi
Christoph Poppen

Viola
Diemut Poppen
Nobuko Imai

Violonchelo
Ivan Monighetti
Jens Peter Maintz

Contrabajo
Wies de Boevé

Flauta
Jacques Zoon

Oboe
Hansjörg Schellenberger

Clarinete
Pascal Moraguès

Fagot
Gustavo Núñez

Trompa
Radovan Vlatković

Trompeta
Reinhold Friedrich

Piano
Milana Chernyavska
Stanislav Ioudenitch

Canto
Juliane Banse

Composición
Fabián Panisello

Programa de Música Contemporánea
Pierre-Laurent Aimard

Programa de Interpretación Histórica
Paul Goodwin

Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Departamento de Cuerdas
Günter Pichler
Heime Müller

Departamento de Grupos con piano
Márta Gulyás

Además, a lo largo del año, grandes artistas y pedagogos acuden a la Escuela para impartir **Lecciones Magistrales**

Andrés Orozco-Estrada con la Orquesta Sinfónica Freixenet. Gira 30 aniversario de la Escuela. Musikverein, Viena. Octubre 2021

Grandes oportunidades de conciertos

Conciertos

El aprendizaje en el escenario es un principio clave de nuestra enseñanza. Los más de 300 conciertos que organiza la Escuela dan a los alumnos la oportunidad de actuar en recitales, como solistas con orquesta y en las distintas formaciones orquestales de la Escuela. De esta manera, los alumnos disfrutan regularmente de la valiosa experiencia de actuar en público.

Orquestas

La Escuela tiene sus propios grupos y formaciones orquestales:

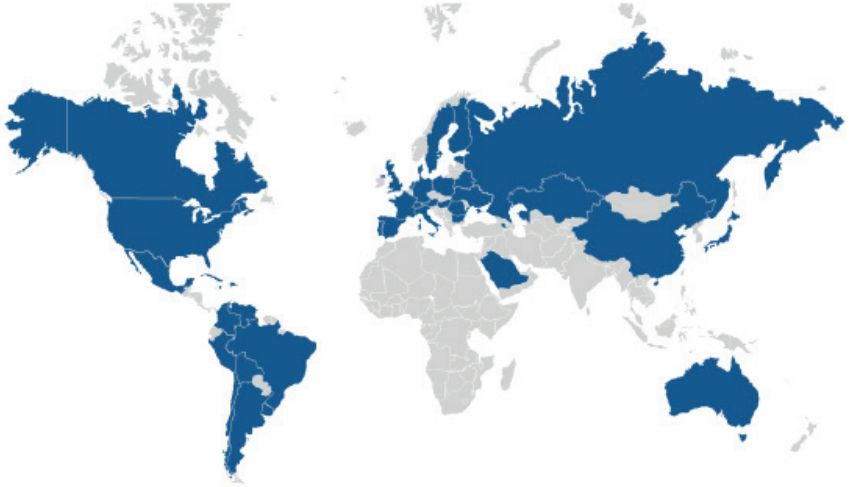
- Orquesta Sinfónica Freixenet (director titular: Andrés Orozco-Estrada)
- Orquesta de Cámara Freixenet (director titular: Sir András Schiff)
- Camerata Fundación EDP de repertorio barroco
- Sinfonietta, de música contemporánea

Estas orquestas han actuado bajo la batuta de prestigiosos directores internacionales como Yehudi Menuhin, Sir Colin Davis, Jordi Savall, Lorin Maazel, Jesús López Cobos, Zubin Mehta, Péter Eötvös, Juanjo Mena, etc.

Un centro de alta formación profesional en Madrid

El éxito de la Escuela es el éxito de sus antiguos alumnos. Nuestros más de 850 alumni, de 63 nacionalidades distintas, viven y trabajan en 200 ciudades de 49 países.

Principales destinos profesionales de nuestros *alumni*



Positions of our *alumni*

Orchestra	Teaching	Keep training	Soloist	Chamber Music	Others
39%	27%	10%	10%	10%	3%

Some of our *alumni*

Arcadi Volodos
piano

Sol Gabetta
cello

Celso Albelo
tenor

Casals
Quartet

Selección de alumnos para el curso académico 2023-2024

PLANES DE ESTUDIO

Oficiales

- Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música
- Máster en Interpretación Musical / Composición

No Oficiales:

- Estudios Preliminares (a estudios de Grado o Máster)
- Diploma en Interpretación Musical / Composición

INSCRIPCIÓN

El solicitante debe cumplimentar el formulario online en:
www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

Tasa de inscripción: 100 euros. A pagar en el momento de la inscripción.

Las solicitudes deben presentarse antes del 21 de febrero de 2023.

PROCESO DE SELECCIÓN

Fase 1. Preselección
El Comité de Selección evaluará el expediente académico y el material audiovisual de cada candidato y seleccionará los que pasan a la fase de audiciones.

Fase 2. Audición
Los solicitantes seleccionados realizarán las audiciones de forma presencial en la Escuela. Consultar requisitos específicos de cada cátedra.

Tasa de audición: 30 euros. Deberá pagarse antes de realizar la audición.

Estructura de las audiciones:

1) Prueba de interpretación
Cada profesor y cátedra tiene unos requisitos de repertorio específicos que se pueden consultar en las siguientes páginas. Si, después de escuchar a todos los candidatos en la ronda final de audiciones el tribunal sigue indeciso, se puede pedir al candidato que tenga una clase con el profesor titular. Esto no es un requisito ni es obligatorio, sino que solamente es una prueba adicional que el tribunal podría utilizar si considera que le ayudará a tomar una decisión final.

2) Prueba de nivel
Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica y práctica para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

A. Prueba de nivel teórica

Una prueba colectiva de historia de la música, análisis musical y educación auditiva.

- Historia de la música:
El candidato deberá responder a un cuestionario de conocimientos generales sobre historia de la música, cuyo contenido abarcará desde la música antigua hasta la música del siglo XX

- Análisis musical:
Análisis armónico y de la forma musical de una pieza instrumental del periodo clásico o romántico.

- Educación auditiva:
Comprobación del conocimiento de los fundamentos teóricos en cuanto a tonalidades y construcción de intervalos y acordes: naturaleza, inversiones, enlaces, cadencias, etc.

B. Prueba de nivel práctica

- Una prueba individual de piano complementario:
Interpretación al piano de al menos una obra y si es posible dos, de estilos diferentes.
Duración máxima: 10 minutos.

Nota: en caso de no haber estudiado piano previamente, especificar en las audiciones. Los candidatos inscritos a las cátedras de piano no realizarán esta prueba.

- Una prueba individual de educación auditiva:

1. Control auditivo:
Comprobación del oído absoluto y relativo.
Control auditivo interválico, melódico, polifónico y armónico.
Dictado y ejercicios prácticos de construcción de intervalos, triadas y acordes.

2. Control rítmico:
Comprobación de la comprensión, la realización y la coordinación rítmicas en progresiva dificultad, incluyendo diferentes combinaciones polirrítmicas.

Matrícula gratuita

La matrícula es gratuita para todos. Se puede solicitar a la Fundación Albéniz una beca que cubre el 100 por 100 del coste de la matrícula y cuyo importe asciende a 45.000 € anuales, cantidad equivalente al coste medio anual de los estudios de un alumno.
La concesión inicial de esta ayuda está condicionada a la firma y aceptación de las condiciones específicas de esta beca. La beca tiene carácter anual, pudiéndose solicitar su renovación, que se concederá en función del desarrollo académico y artístico del alumno, así como de su respeto al código de conducta.

El único pago que deben asumir los alumnos son 1.200 euros en concepto de reserva de plaza.

También existen otras ayudas:

• Dietas artísticas: Los alumnos podrán recibir una remuneración por algunas de sus actuaciones en los ciclos de conciertos de la Escuela.

• Ayuda de comedor: La Escuela tiene un acuerdo con un establecimiento que ofrece a los alumnos un precio muy reducido en el menú diario.

• Posibilidades de empleo en actividades de la Escuela.

• Becas de residencia: Algunos mecenas de la Escuela ofrecen becas para sufragar costes de alojamiento y manutención de los alumnos. Para la concesión de estas ayudas se atenderá a los criterios establecidos anualmente por los mecenas que las otorgan.

• Seguro médico: La Escuela asume el coste anual del seguro médico privado de los alumnos que no pertenezcan a la Unión Europea.

• Asistencia para conseguir un crédito de una entidad financiera. La Escuela acompaña al alumno en todo el proceso administrativo de la solicitud.

CÁTEDRA DE VIOLÍN TELEFÓNICA

Claustro
Profesor: Zakhar Bron
Profesor Adjunto: Iouri Volguine
Profesores Pianistas Acompañantes:
Alina Artemyeva y Vadym Gladkov

Audiciones **6 de marzo de 2023**

Telefónica

6 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)
--Una escala de elección libre.
– Dos estudios de diferente carácter, a elegir entre los siguientes autores: Jacob Dont. Op. 35; Rudolf Kreutzer; Henryk Wieniawski o Niccolò Paganini.
– Dos movimientos de una de las Sonatas a solo o Partitas de Johann Sebastian Bach.
– Un movimiento de un concierto, de libre elección.
– Una obra de virtuosismo.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

6 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela

Consultar información detallada en páginas 7 y 8

CÁTEDRA DE VIOLÍN TELEFÓNICA

Claustro
Profesor: Marco Rizzi
Profesor Adjunto: Sergey Teslya
Profesor Pianista Acompañante: Ricardo Ali Álvarez

Audiciones **10 de marzo 2023**

Telefónica

10 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)
– Dos estudios de diferente carácter, a elegir entre los siguientes autores: Henryk Wieniawski y Niccolò Paganini.
– Dos movimientos de una de las Sonatas a solo o Partitas de Johann Sebastian Bach.
– Un concierto de Mozart.
– Una obra romántica de libre elección.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

10 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

Consultar información detallada en páginas 7 y 8

CÁTEDRA DE VIOLÍN TELEFÓNICA

Claustro
Profesor: Christoph Poppen
Profesor Adjunto: Miguel Colom
Profesora Pianista Acompañante: Anna Mirakyan

Audiciones **2 de marzo 2023**

Telefónica

2 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)
–Dos movimientos de una de las Sonatas a solo o Partitas de Johann Sebastian Bach.
–Primer movimiento de uno de los conciertos de Wolfgang Amadeus Mozart
–Primer movimiento de un concierto romántico.
–Un capricho de Niccolò Paganini.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

2 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

Consultar información detallada en páginas 7 y 8

CÁTEDRA DE VIOLA FUNDACIÓN BBVA

Claustro
Profesora: Diemut Poppen
Profesores Adjuntos: Jonathan Brown y Laure Gaudron
Profesora Pianista Acompañante: Antonia Valente

Fundación BBVA

Audiciones **16 y 17 de marzo 2023**

17 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)
Tres obras:
– Johann Sebastian Bach: Preludio y un movimiento de libre elección de una de las suites para violonchelo solo, en su transcripción para viola.
– Obra completa de libre elección.
– Escalas y arpegios.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

16 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

Consultar información detallada en páginas 7 y 8

CÁTEDRA DE VIOLA FUNDACIÓN BBVA

Claustro
Profesora: Nobuko Imai
Profesor Adjunto: Wenting Kang
Profesor Pianista Acompañante: Juan Barahona

Fundación BBVA

Audiciones **28 de febrero y 1 de marzo 2023**

28 de febrero. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)
Cuatro obras:
– Dos movimientos de las Suites de Bach para violonchelo o las sonatas y partitas para violín, en su transcripción para viola.
– Primer movimiento de un concierto clásico (Stamitz, Hoffmeister).
– Obra completa de libre elección.
– Dos movimientos de diferente tipo y de diferentes compositores, de libre elección.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

1 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

**Consultar información detallada en páginas 7 y 8*

CÁTEDRA DE VIOLONCHELO ALINE FORIEL-DESTEZET

Claustro
Profesor: Ivan Monighetti
Profesor Adjunto: Mikolaj Konopelski
Profesora Pianista Acompañante: Ofelia Montalván

Audiciones **27 y 28 de marzo 2023**

27 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)
– Primer movimiento o bien segundo y tercer movimiento de un concierto.
– Dos movimientos de una de las seis Suites para violonchelo de Johann Sebastian Bach.
– Una obra de virtuosismo de libre elección.
– Una pieza cantabile.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

28 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

**Consultar información detallada en páginas 7 y 8*

CÁTEDRA DE VIOLONCHELO ALINE FORIEL-DESTEZET

Claustro
Profesor: Jens Peter Maintz
Profesor Pianista Acompañante:
Miguel Ángel Ortega Chavaldas

Audiciones **23 y 24 de marzo 2023**

23 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)
– Primer movimiento o bien segundo y tercer movimientos de un concierto.
– Preludio de una de las suites para violonchelo solo de Johann Sebastian Bach.
– Una obra de virtuosismo de libre elección.
– Una pieza cantabile.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

24 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

**Consultar información detallada en páginas 7 y 8*

CÁTEDRA DE CONTRABAJO UNIDAD EDITORIAL

Claustro
Profesor: Wies de Boevé
Profesor Adjunto:
Antonio García Araque
Profesora Pianista Acompañante:
Marharyta Kozlovska

Audiciones **13 de marzo 2023**

13 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (no necesariamente de memoria)
- Primer y segundo movimiento de una obra del periodo clásico.
- Una obra de libre elección, de estilo contrastante.
- Scherzo y Trio de la 5ª Sinfonía de Beethoven en do menor, Opus 67.

Se permite afinación solista, orquestal y vienesa.
(Los candidatos deben traer las partituras de piano en la tonalidad en que las interpreten).

13 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

Consultar información detallada en páginas 7 y 8

CÁTEDRA DE FLAUTA

Claustro
Profesor: Jacques Zoon
Profesor Adjunto:
Salvador Martínez Tos
Profesor Pianista Acompañante:
Luis Arias

Audiciones **27 y 28 de marzo 2023**

27 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio
– Dos movimientos (rápido-lento) de un concierto (de memoria).
– Dos movimientos de una sonata barroca.
– Un movimiento de una sonata romántica o una pieza romántica breve completa.
– Una pieza breve contemporánea.
– Dos fragmentos orquestales: parte de flauta sola de Daphnis y Chloë de Maurice Ravel y de la Obertura núm. 3 de Leonora, de Ludwig van Beethoven.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

28 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

Consultar información detallada en páginas 7 y 8

CÁTEDRA DE FAGOT

Claustro
Profesor: Gustavo Núñez
Profesor Adjunto:
Francisco Alonso Serena
Profesor Pianista Acompañante:
Juan Barahona

Audiciones **23 y 24 de marzo 2023**

23 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)
a) De Johann Sebastian Bach, a elegir entre:
– Courante de la Suite núm. 3 en do mayor para violonchelo solo BWV 1009 y Sarabande de la Suite núm. 5 en do menor para violonchelo solo BWV 1011.
– Sarabande y Bourée Anglaise de la Suite en la menor para flauta BWV 1013, (Edition UE 18135).
b) De Alexandre Tansman. Introducción y Allegro de la Suite para fagot y piano. (Atención, no la sonatina).
c) Una obra de libre elección.
d) Lectura a primera vista.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

24 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

Consultar información detallada en páginas 7 y 8

CÁTEDRA DE OBOE FUNDACIÓN DAMM

Claustro
Profesor: Hansjörg Schellenberger
Profesor Adjunto:
Víctor Manuel Anchel
Profesora Pianista Acompañante:
Alina Artemyeva

Audiciones **6 de marzo 2023**

Damm Fundación

6 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio
- Wolfgang Amadeus Mozart: Concierto para oboe y orquesta en do mayor, KV 314 (completo de memoria).
Una pieza solista de repertorio barroco a elegir entre:
- Johann Sebastian Bach: Allemande y Sarabande de Partita para flauta solo en la menor, BWV 1013 (versión en Sol menor).
- Carl Philipp Emanuel Bach: Sonata en la menor (original para flauta sola) Wq. 132, H 562.
Una pieza solista de repertorio moderno a elegir entre:
- Antal Dorati. De las cinco piezas para oboe:
1º La cigale et la fourmie / 5º Légerdemain
- Paul Hindemith. Segundo movimiento de la sonata para oboe y piano.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

6 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

Consultar información detallada en páginas 7 y 8

CÁTEDRA DE CLARINETE

Claustro
Profesor: Pascal Moraguès
Profesor Adjunto: Carlos García Sanz
Profesor Pianista Acompañante: Samuel Tirado

Audiciones **21 y 22 de marzo 2023**

21 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)
– Primer movimiento del Concierto para clarinete y orquesta en la mayor, KV 622 de Wolfgang Amadeus Mozart.
– Tres piezas para clarinete solo de Igor Stravinsky.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

22 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

Consultar información detallada en páginas 7 y 8

CÁTEDRA DE TROMPA FUNDACIÓN "LA CAIXA"

Claustro
Profesor: Radovan Vlatković
Profesor Adjunto: Rodolfo Epelde
Profesor Pianista Acompañante: Luis Arias

Audiciones **22 de marzo 2023**

Fundación "la Caixa"

22 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio
– Un concierto de Wolfgang Amadeus Mozart, a elegir entre los KV 417, 447 ó 495 (de memoria).
– Un concierto de Richard Strauss, a elegir entre el núm. 1 en mi bemol mayor, op. 11, y el núm. 2 en mi bemol mayor.
– Obra de libre elección del siglo XX.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

22 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

Consultar información detallada en páginas 7 y 8

CÁTEDRA DE TROMPETA IF INTERNATIONAL FOUNDATION

Claustro
Profesor: Reinhold Friedrich
Profesor Adjunto: Manuel Blanco
Profesores Pianistas Acompañantes:
Eriko Takewaza y Luis Arias

Audiciones **24 y 25 de marzo 2023**

25 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio
–A elegir, Concierto para trompeta y orquesta en mi bemol mayor, Hob. VIIe/1 de Haydn o bien Concierto para trompeta en mi mayor S. 49 de Hummel
–A elegir, Concierto para trompeta y orquesta I. Allegro y cadencia de Tomasi o bien André Jolivet Concertino (1948) desde el comienzo hasta número 23
–Obra de libre elección (por ejemplo, solo de trompeta o Concertino de Joseph Jongen, Concerto piece no. 1 de Vasily Brandt, Légènde de Enescu para trompeta y piano o concierto barroco).

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

24 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

**Consultar información detallada en páginas 7 y 8*

CÁTEDRA DE CANTO "ALFREDO KRAUS" FUNDACIÓN RAMÓN ARECES

Claustro
Profesora: Juliane Banse
Profesor Asociado: Christoph Prégardien
Profesora Adjunta: Rocío Martínez
Profesores Pianistas Acompañantes:
Madalyt Lamazares y Natalia Kuchaeva

Audiciones **27 y 28 de abril 2023**

FUNDACIÓN RAMÓN ARECES

27 de abril. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio
-Un aria de oratorio, una cantata o un motete.
-Tres arias de ópera de libre elección. En todas las arias precedidas por un recitativo, éste será obligatorio para la audición.
Una de las arias ha de ser de Mozart y no todas pueden ser del mismo siglo.
-Cuatro canciones: un Lied alemán; la segunda, tercera y cuarta del repertorio italiano, francés, inglés o español.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

28 de abril. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

**Consultar información detallada en páginas 7 y 8*

CÁTEDRA DE PIANO FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

Claustro
Profesora: Milana Chernyavska
Profesor Asociado:
Claudio Martínez-Mehner
Profesor Adjunto: Denis Lossev

Audiciones **28 de marzo 2023**

Santander Fundación

28 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)
– Una sonata clásica a elegir entre Clementi, Haydn, Mozart o Beethoven o ciclo de variaciones (sin repeticiones).
– Una pieza virtuosística (duración máxima cinco minutos).
– Una obra romántica (de extensión media), preferentemente Schumann, Mendelssohn, Brahms, Chopin o Liszt.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

28 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

Consultar información detallada en páginas 7 y 8

CÁTEDRA DE PIANO FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

Claustro
Profesor: Stanislav Ioudenitch
Profesor Adjunto: Kenneth Broberg

Audiciones **15 de marzo 2023**

Santander Fundación

15 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)
– Una sonata clásica entera (Mozart, Haydn, Beethoven)
– Una pieza virtuosística (duración máxima cinco minutos).
– Una obra romántica.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

15 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva y una práctica de piano complementario y educación auditiva, para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

**Consultar información detallada en páginas 7 y 8*

CÁTEDRA DE COMPOSICIÓN IF INTERNATIONAL FOUNDATION

Claustro
Profesor: Fabián Panisello
Profesor Asistente:
Israel López Estelche

Audiciones **22 y 23 de marzo**

1) Prueba escrita

1.1 Armonía y contrapunto

a) Realizar, a partir de un material o arranque dado, un breve ejercicio de estilo en un sistema a elegir entre: tonal libre, atonal organizado, dodecafónico, espectral u otras técnicas del siglo XX.

b) Armonizar a cuatro voces una melodía coral.

c) Realizar un breve contrapunto a dos voces en estilo barroco según un modelo de invención a dos voces, a partir de un material o un arranque dado, o en estilo renacentista a partir de un cantus firmus.

Para la realización de la parte a), el aspirante contará con 90 minutos. En cuanto a la realización de las partes b) y c), el aspirante contará con 90 minutos que podrá repartir entre los dos ejercicios de la manera que considere más adecuada.

1.2 Educación auditiva

a) Dictado a una sola voz en estilo tonal libre

b) Reconocer intervalos y acordes de tríada

c) Secuencia coral en cuatro voces (homofónica)

d) Dictado rítmico

2) Entrevista

1. Entrevista a partir del dossier presentado por el candidato. Se abordarán algunos de los siguientes temas: motivación, formación previa, preguntas sobre la estética y el estilo de las obras propias, conocimiento del repertorio, expectativas, visión del propio desarrollo profesional como compositor, etc.

2. Comentario del aspirante de una audición propuesta por el tribunal, que consistirá en una obra o fragmento perteneciente a la música de los siglos XX y XXI.

3. Análisis de viva voz de una obra breve –o fragmento– del siglo XX, que se entregará 20 minutos antes de la entrevista.

3) Piano o instrumento del candidato

En piano:

1) Invención en tres voces de J. S. Bach
2) Un movimiento de sonata de dificultad media
3) Obra contemporánea – incluyendo obras propias del candidato

En otros instrumentos:

1) Pieza barroca o clásica de libre elección
2) Un movimiento de sonata
3) Obra contemporánea – incluyendo obras propias

Claustro Académico 2022-2023

Presidenta
Paloma O´Shea

Decano
Óscar Colomina

Director Artístico
Juan A. Mendoza V.

Jefe de Estudios
Tarek Al Shubbak del Castillo

Cátedra de Violín Telefónica
Profesor: Zakhar Bron
Profesor Adjunto: Iouri Volguine
Profesores Pianistas Acompañantes: Alina Artemyeva y Vadym Gladkov

Cátedra de Violín Telefónica
Profesor: Marco Rizzi
Profesor Adjunto: Sergey Teslya
Profesor Pianista Acompañante: Ricardo Ali Álvarez

Cátedra de Violín Telefónica
Profesor: Christoph Poppen
Profesor Adjunto: Miguel Colom
Profesora Pianista Acompañante: Anna Mirakyan

Cátedra de Viola Fundación BBVA
Profesora: Diemut Poppen
Profesores Adjuntos: Jonathan Brown / Laure Gaudron
Profesora Pianista Acompañante: Antonia Valente

Cátedra de Viola Fundación BBVA
Profesora: Nobuko Imai
Profesora Adjunta: Wenting Kang
Profesor Pianista Acompañante: Juan Barahona

Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet
Profesor: Ivan Monighetti
Profesor Adjunto: Mikolaj Konopelski
Profesora Pianista Acompañante: Ofelia Montalván

Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet
Profesor: Jens Peter Maintz
Profesor Pianista Acompañante: Miguel Ángel Ortega Chavaldas

Cátedra de Contrabajo Unidad Editorial
Profesor: Wies de Boevé
Profesor Adjunto: Antonio García Araque
Profesora Pianista Acompañante: Marharyta Kozlovska

Cátedra de Flauta
Profesor: Jacques Zoon
Profesor Adjunto: Salvador Martínez Tos
Profesor Pianista Acompañante: Luis Arias

Cátedra de Oboe Fundación Damm
Profesor: Hansjorg Schellenberger
Profesor Adjunto: Víctor Manuel Anchel
Profesora Pianista Acompañante: Alina Artemyeva

Cátedra de Fagot
Profesor: Gustavo Núñez
Profesor Invitado: Klaus Thunemann
Profesor Adjunto: Francisco Alonso Serena
Profesor Contrafagot: Ramón Ortega
Profesor Pianista Acompañante: Juan Barahona

Cátedra de Clarinete
Profesor: Pascal Moragues
Profesor Adjunto: Carlos García Sanz
Profesor Pianista Acompañante: Samuel Tirado

Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa"
Profesor: Radovan Vlatković
Profesor Adjunto: Rodolfo Epelde
Profesor Pianista Acompañante: Luis Arias

Cátedra de Trompeta IF International Foundation
Profesor: Reinhold Friedrich
Profesor: Manuel Blanco
Profesores Pianistas Acompañantes: Eriko Takezawa y Luis Arias

Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces
Profesora: Susan Bullock CBE
Profesora Adjunta: Rocío Martínez
Profesores Pianistas Acompañantes: Madalyt Lamazares
y Natalia Kuchaeva

Cátedra de Piano Fundación Banco Santander
Profesora: Milana Chernyavska
Profesor Asociado: Claudio Martínez Mehner
Profesor Adjunto: Denis Lossev

Cátedra de Piano Fundación Banco Santander
Profesora: Stanislav Ioudenitch
Profesor Adjunto: Kenneth Broberg

Cátedra de Composición IF International Foundation
Profesor: Fabian Panisello
Profesor Asistente: Israel López Estelche

Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid
CUARTETOS DE CUERDA
Profesor: Günter Pichler
Grupos de la Escuela Reina Sofia
CUARTETOS DE CUERDA
Profesor: Heime Müller
GRUPOS DE CUERDA Y PIANO
Profesora: Márta Gulyás
GRUPOS DE VIENTO
Profesores: Hansjörg Schellenberger, Gustavo Núñez,
Radovan Vlatković, Jacques Zoon y Pascal Moragues

Cátedra de Orquesta
ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET
Director Titular:
Andrés Orozco-Estrada
Director Honorario:
Antoni Ros Marbà
ORQUESTA DE CÁMARA FREIXENET
Director Titular: Sir András Schiff
CAMERATA FUNDACIÓN EDP
SINFONIETTA en colaboración con Fundación BBVA
Asesor: Péter Eötvös

Directores Invitados desde 1992
Stefan Asbury, Vladimir Ashkenazy, Baldur Brönnimann,
Wolfran Christ, Péter Csaba, Plácido Domingo,
Péter Eötvös, Leon Fleisher, Enrique García Asensio,
Miguel Ángel Gómez Martínez, Pablo González, Paul Goodwin,
Frans Helmerson, Pablo Heras-Casado, Mihnea Ignat,
James Judd, Johannes Kalitzke, Jean-Jaques Kantorow,
Stefan Lano, Jaime Martín, Zubin Mehta, Juanjo Mena,
Zsolt Nagy, Gordan Nikolic, Andrés Orozco-Estrada,
Víctor Pablo Pérez, Günter Pichler, Josep Pons,
Alejandro Posada, Pascal Rophe, Antoni Ros Marbà,
Peter Rundel, Jordi Savall, Hansjörg Schellenberger,
Sir András Schiff, Rainer Schmidt, Maximiano Valdés,
Gilbert Varga, Tamas Vasary, Joseph Wolfe.

Además dirigieron:
Rudolf Barshai, Luciano Berio, Sir Colin Davis,
José Luis García Asensio, Zoltan Kocsis,
Jesús López Cobos, Lorin Maazel, Yehudi Menuhin.

Programa Preparación y Perfeccionamiento Orquestal
-Violín: Rafael Khismatulin
-Viola: Alan Kovacs
-Violonchelo: Dragos Balan
-Contrabajo: Antonio García Araque
-Flauta: Salvador Martínez Tos
-Oboe: Víctor Manuel Anchel
-Clarinete: por determinar
-Fagot: Francisco Alonso Serena
-Trompa: Rodolfo Epelde
-Trompeta: Manuel Blanco
Preparación Orquestal de Cuerdas: Sergey Teslya
Preparación Orquestal de Vientos: Francisco Alonso Serena

Cátedra de Educación Auditiva
Marlén Guzmán

Cátedra de Armonía
Israel López Estelche y David del Puerto

Cátedra de Análisis Musical
e Introducción a las Formas Musicales
Israel López Estelche y David del Puerto

Cátedra de Historia de la Música
Polo Vallejo

Cátedra de Fundamentos Organológicos, Históricos
y Acústicos del Instrumento
Adolfo Núñez

Cátedra de Estética y Filosofía de la Música
Polo Vallejo

Cátedra de Métodos y Técnicas de Improvisación Musical ABC
Emilio Molina

Cátedra de Historia del Arte
Raquel Rubio

Cátedra de Piano Complementario
Juan Barahona y Vadym Gladkov

Cátedra de Piano Improvisación
Emilio Molina

Cátedra de Técnica Corporal para alumnos de Canto
Marta Gómez

Introducción a la Técnica Alexander
Rafael García

Escena Lírica
Alfonso Romero

Cátedra de Idiomas La Razón
-Alemán: Birgitta Frohlich
-Inglés: Michael Burghall
-Español: Ana Cristina Corral
-Fonética alemana: Uta Weber
-Fonética francesa: Jeannine Bouché
-Fonética italiana: Cecilia Foletti
-Inglés aplicado al canto: Olivier Dumait
-Alemán aplicado al canto: Samuel Bolufer

Cátedra de Coro
Profesor: Simon Halsey
Profesora Adjunta: Júlia Sesé Lara

Desarrollo Artístico
Coordinador: Tarek Al Shubbak del Castillo

Cátedra de Composición
-Improvisación y Acompañamiento: Emilio Molina
-Reducción de partituras: Emilio Molina
-Instrumentación y orquestación: Agustín Charles
-Técnicas instrumentales extendidas: Agustín Charles
-Armonía y contrapunto siglos XX y XXI: Israel López Estelche
-Análisis de la música siglos XX y XXI: Fabián Panisello
e Israel López Estelche
-Técnicas de la dirección: Fabián Panisello
-Composición electroacústica: Adolfo Núñez
-Composición para medios audiovisuales: Iván Palomares
-Acústica musical aplicada: Adolfo Núñez
-Informática musical: Adolfo Núñez

Programa Máster en Interpretación
-Historia e Historiografía del Instrumento y
Seminario de la Interpretación: Gabrielle Kaufman
-Introducción a la Pedagogía: Polo Vallejo
-Metodología de la Investigación Musical: Ruth Piquer
-Análisis Musical Siglos XX y XXI: Israel López Estelche
-Taller de escritura científica: Laura Sanz

Programa de Emprendimiento e Innovación Social
Coordinadora: Esther Viñuela

Programa de Interpretación Histórica Société Générale
Profesor: Paul Goodwin
Profesora Adjunta cuerdas: Lina Tur Bonet
Profesor Adjunto continuo: Marco Testori
Profesor Adjunto clavecín: Daniel Espasa

Programa de Música Contemporánea
Profesor: Pierre-Laurent Aimard

Mecenas de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

De Cátedras y Formaciones Orquestales

Aline Foriel-Destezet
Diario ABC
Diario La Razón
Freixenet
Fundación BBVA
Fundación Banco Santander
Fundación Damm
Fundación EDP
Fundación "la Caixa"
Fundación Ramón Areces
IF International Foundation
Société Générale
Telefónica
Unidad Editorial

De Grupos de Cámara

Asisa
Bain & Company
BBDO
Banco de España
Deloitte
Enagás
Fábrica Nacional de la Moneda y Timbre-
Real Casa de La Moneda
Felipe Morenés y Juan Pepa
Fundación EY
Fundación KPMG
Fundación Mahou-San Miguel
Fundación Mutua Madrileña / Mutua Madrileña
Fundación Orange
Fundación Prosegur
Google
Grupo Cosan
Management Solutions
O Globo
Puertos del Estado

De Becas y proyectos

AIE-Sociedad de Artistas e Intérpretes
o Ejecutantes de España
Ayuntamiento de Madrid
Beca Mariano Puig
Carlos Fernández González
Carlos Slim
Citi
Claudio Aguirre
Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y
Puertos de Madrid
Consejería de Educación, Universidades, Ciencia
y Portavocía de la Comunidad de Madrid
Copasa
Edmond de Rothschild Foundations
Fernando Encinar
Fundación Albéniz
Fundaciò Banc Sabadell
Fundação Calouste Gulbenkian
Fundación Endesa
Fundación Jesús Serra
Fundación Mª Cristina Masaveu Petersen
Fundación Pacha
Fundación Santo Domingo
Fundación Talgo
Gina Diez Barroso

Goldman Sachs
Grupo Barceló
Grupo Lar
Grupo Planeta
Grupo Timón / Beca Jesús Polanco
Havas Group
Helena Revoredo
Icatu Global -Sylvia Nabuco
Inditex
Jaime Castellanos
Juan Carlos Escotet Rodríguez (ABANCA)
Lynne y David Weinberg
Manuel Camelo Hernández
Merlin Properties
Michael Spencer
Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación-Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo
Reale Foundation
Rocío González Raggio
Santander Consumer Bank AG
Santander México
Santander Bank Polska
Santander Portugal

De Instrumento
Daniel Benyamini
Zakhar Bron
Buffet Crampon
Sara Dragan
Gunilla Ekelund
Fundación Albéniz
Arcos González
Raphael Hillyer
José María Lozano
Juan A. Mendoza V.
Familia Moreno Olaya
Fabián Panisello
Yuri Pochekin
Hansjörg Schellenberger
Seguros Bilbao
Santiago Serrate
Sielam
Hugues de Valthaire
Dr. Juan Zozaya Stabel-Hansen
Yamaha

De Vida Artística
AIE-Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes España
Auditorio Nacional de Música de Madrid
Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)
Civivox Pamplona
Drax Audio
Fundación Botín
Fundación Cisneros- Colección Patricia Phelps Cisneros
Fundación Juan March
Fundación El Instante
Fundación Silos
Fundación VIII Centenario de la Catedral Burgos 2021
Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España
Juventudes Musicales de Sevilla
Patrimonio Nacional
Radio Clásica-RNE
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Sercus
Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, Bogotá, Colombia
Teatro Real

De Canal Escuela
Fundación Banco Santander
Santander Brasil

De Carácter General
Ayuntamiento de Madrid
Comunidad de Madrid
Iberia
Ministerio de Cultura y Deporte-Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)
Radiotelevisión Española

INFORMACIÓN:
ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

c / Requena, 1 - 28013 Madrid
+34 91 351 10 60
admisiones@escuelareinasofia.es

www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

Facebook: @escuelareinasofia
Instagram: @escuelareinasofia
Twitter: @EscuelaRSofia
Linkedin: @escuelareinasofia

Youtube: youtube.com/escuelademusicareinasofia

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA · Comunidad de Madrid