

Memoria de actividades **2021-2022**



Celebramos el 30 Aniversario de la Escuela



MEMORIA DE
ACTIVIDADES

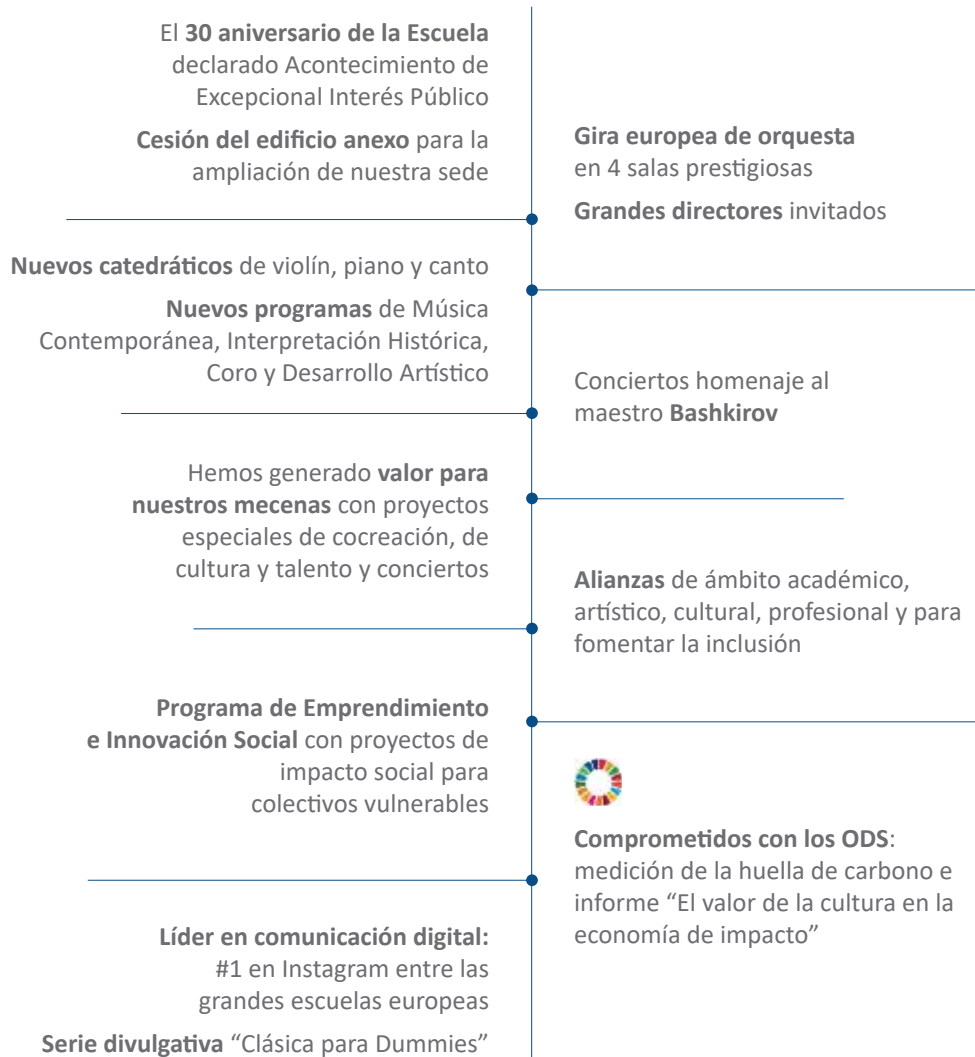
2021 - 2022



*"La música no es un lugar que se alcanza,
sino un camino que se recorre"*

Paloma O'Shea

Hitos 2021-2022



La Escuela en cifras 2021-2022



163 alumnos
de **34** nacionalidades



100%
de los alumnos con
matrícula gratuita



866
alumni por todo
el mundo



308 conciertos
y cerca de
50.000 espectadores



122 conciertos
en *streaming*



cerca de **8.000**
entradas a conciertos
para mecenas



210.757
usuarios web



Casi **2,5** millones
de reproducciones
en todas nuestras redes
y canales audiovisuales



más de **4.100**
impactos en medios de
comunicación
impresos, radio y tv



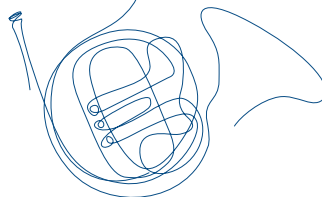
151.000
espectadores
de nuestros conciertos
en directo en TVE



Más de **140** mecenas,
patrocinadores y
colaboradores



136
Amigos de la Escuela



Índice



Índice

Carta de la Presidenta	8
Presentación	9
Misión y valores	10

30 Aniversario de la Escuela

Un sueño hecho realidad	13
Gira Europea 30 Aniversario	14

La Escuela. Un centro de alto nivel

Preparada para el futuro	19
Novedades académicas	20
Datos de nuestro alumnado	23
Cátedras: profesores y alumnos	24
Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid	34
Programa de Lecciones Magistrales AIE	37

Vida Artística

Compartiendo nuestra música con la sociedad	39
Los conciertos en datos	40
Actividad artística de los alumnos	41
Adiós al maestro Bashkirov	45

La Escuela en verano

XXI Encuentro de Música y Academia de Santander	47
V Summer Camp Música y Cultura	52

Nuestros Mecenas

Compañeros de viaje	55
Mecenas de la Escuela 2021-2022	56
Cocreando experiencias y valor para nuestros mecenas	58

Compromiso e impacto

Nuestra música y el compromiso con la sociedad	67
Impacto social	68
Sostenibilidad	78
Alianzas	80
Informe “El valor de la cultura. El papel de las Artes Escénicas y la Música Clásica en la economía de impacto”	81

Comunicación y difusión

Líder en Europa en difusión digital	83
Ecosistema digital de la Escuela	84
Proyectos audiovisuales	85
Visibilidad e impacto en medios	86

Responsabilidad corporativa e innovación

Transparencia y buen gobierno	89
Personas y talento	90
Digitalización	91
Cuentas anuales 2021-2022	92
Mirando al futuro con ilusión	94

Órganos rectores y otros mecenas

Junta de Patronos de la Escuela 2021-2022	97
Círculo Internacional	99
Junta de Patronos de la Fundación Albéniz	99
Comité Asesor de la Presidenta	99
Amigos de la Escuela	100
Equipo de gestión	101

Carta de la Presidenta



En la vida de una escuela, las mayores alegrías las aportan siempre los estudiantes. En el momento de escribir este saludo, me llega la noticia que dos de nuestras recientes alumnas de violín, Roxana Wiśniewska y Eva Rabchevska, han obtenido plaza en la Filarmónica de Berlín, la orquesta de referencia mundial. Es una señal de que la Escuela va por buen camino y de que se están cumpliendo los objetivos que nos marcamos en el momento de su fundación, hace más de 30 años.

Queríamos que los jóvenes no tuvieran que irse lejos para desarrollar su talento, que encontraran grandes profesores y las mejores condiciones educativas en una escuela española en la que, además, pudieran convivir con sus colegas de otras partes del mundo. Hoy, nuestros más de 160 estudiantes provienen de una treintena de países y, al salir de la Escuela, prácticamente todos consiguen hacer realidad su sueño: vivir una vida dedicada a la música.

Teníamos, también, el objetivo de acercar la música a todos y enriquecer la vida musical. Más de un 15 por ciento de los músicos de orquesta españoles son hoy antiguos alumnos de la Escuela y, como decía al principio, nuestro impacto llega también a las grandes orquestas internacionales. La música de la Escuela ha sonado ya en la Salle Pleyel de París, Beethovensaal de Hannover, Alte Oper de Frankfurt, Academia Liszt de Budapest y Musikverein de Viena.

Desde el primer día la Escuela ha sido posible por la ejemplar colaboración público-privada. Los responsables de los organismos y las empresas tienen todo mi agradecimiento, al igual que los maravillosos profesores que se han comprometido con la Escuela y los propios alumnos, que nos confían su futuro.

Es mucho lo que se ha conseguido en este tiempo, lo que no impide que tengamos por delante muchas oportunidades que, a su vez, constituyen grandes desafíos: la extensión de la actividad al edificio contiguo, el afianzamiento y renovación del claustro y de la oferta educativa, con nuevos programas, nuevas cátedras, como la de Dirección de Orquesta, y nuevos profesores que nos sitúan en el presente a la vez que continúan el legado de los fundadores.

El éxito de la Escuela se debe en buena medida a su Presidenta de Honor, Su Majestad la Reina Doña Sofía, cuyo prestigio en el mundo musical internacional fue esencial en la puesta en marcha del proyecto y cuya atención continuada durante estos 30 años ha sido un estímulo importantísimo. Su ejemplo nos impulsa ahora a abordar ilusionadamente el futuro.

Paloma O'Shea

Presidenta Fundadora de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Presentación



Al culminar la celebración de su 30 aniversario, la Escuela Superior de Música Reina Sofía se encuentra en un momento fascinante. Está considerada entre las escuelas europeas de mayor prestigio, consigue insertar a sus estudiantes en la vida profesional y es un agente cultural significativo, pero, al mismo tiempo, tiene por delante importantes desafíos.

Estoy contenta de que hayamos desarrollado un modelo de institución cada vez más sostenible, tanto en el aspecto de la financiación como en cuanto a su encaje en una sociedad que queremos sea diversa e inclusiva. Pero la sostenibilidad requiere una evolución permanente y son muchos los aspectos en que queremos seguir avanzando. Nos apoyamos en la tecnología para aumentar nuestro impacto y llegar a más personas. Tras años de esfuerzo, pasan ya de 90.000 nuestros seguidores en redes sociales, más que ninguna otra escuela europea, y seguimos estableciendo alianzas con organizaciones muy diversas para poder acercar el beneficio de la música a distintos colectivos.

En segundo lugar, afrontamos el desafío de adaptar nuestra enseñanza a un mundo que cambia a gran velocidad. El de hoy se parece poco al de 1991, cuando la Escuela abrió sus puertas. Hoy la profesión pide a los jóvenes músicos unas habilidades y una concepción de la vida artística diferentes y en la Escuela queremos preparar a nuestros estudiantes ante estos nuevos requerimientos. Manteniendo siempre nuestros principios educativos básicos y el más alto estándar de calidad, nos hemos embarcado en una importante actualización del profesorado y de la oferta educativa.

El mundo está cambiando mucho, efectivamente, pero hay algo que siempre se mantiene: la importancia de la música y, en general, de las artes y la cultura, en la sociedad. Nuestro tercer gran reto es, precisamente, promover una reflexión profunda sobre el papel estructural de la cultura en nuestro modelo social y su impacto favorable en la convivencia.

Afrontamos estos desafíos con optimismo, porque tenemos un conjunto de estudiantes y profesores extraordinarios, que nos estimulan con su compromiso y su entusiasmo, y contamos con un gran equipo de profesionales, que está a la altura de la tarea. Contamos, igualmente, con el apoyo de las instituciones públicas que están demostrando ser un ejemplo de dinamismo, y de las empresas privadas, que entran cada vez más con convicción en el círculo virtuoso de la economía de impacto.

Es un privilegio trabajar con todos ellos, unidos bajo la visión de nuestra presidenta. Tenemos que acrecentar la calidad y el alcance de la música, porque es uno de los más poderosos factores de transformación de que disponemos.

Julia Sánchez Abeal
CEO de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Misión y valores

MISIÓN

La Escuela Superior de Música Reina Sofía tiene como misión apoyar a los jóvenes músicos en su desarrollo artístico y personal y acercar la música a la sociedad.

VALORES

Para cumplir su misión, la Escuela se inspira en tres valores:

1. Calidad

La aspiración a la máxima calidad educativa es lo que permite a la Escuela formar artistas de primer nivel internacional que sean, además, ciudadanos comprometidos con la sociedad.

Calidad académica. El acceso a la Escuela de docentes y estudiantes se realiza exclusivamente por su mérito y potencial. La enseñanza es flexible, personalizada y holística, con énfasis en el aspecto colaborativo. La Escuela apuesta por un intenso trabajo profesor-alumno, con cátedras reducidas y gran número en horas de clase individual.

Calidad artística. El escenario se considera una prolongación necesaria del aula. Los alumnos actúan constantemente en conciertos de formato profesional.

Calidad de gestión. Como organización, la Escuela quiere ser eficiente, transparente y sostenible medioambiental y financieramente, con un clima laboral positivo.



2. Compromiso social

El compromiso de la Escuela con la sociedad es la contrapartida a la consideración de bien de primera necesidad que se reclama para la música y la educación musical.

Inclusión. La matrícula gratuita elimina barreras de entrada y el principio de equidad asegura que cada uno reciba el apoyo que necesita. Con más de 34 nacionalidades diferentes en sus 163 estudiantes y más de 80 profesores, la Escuela celebra la diversidad de procedencias, etnias, géneros, edades y entornos culturales como una oportunidad de enriquecimiento mutuo.

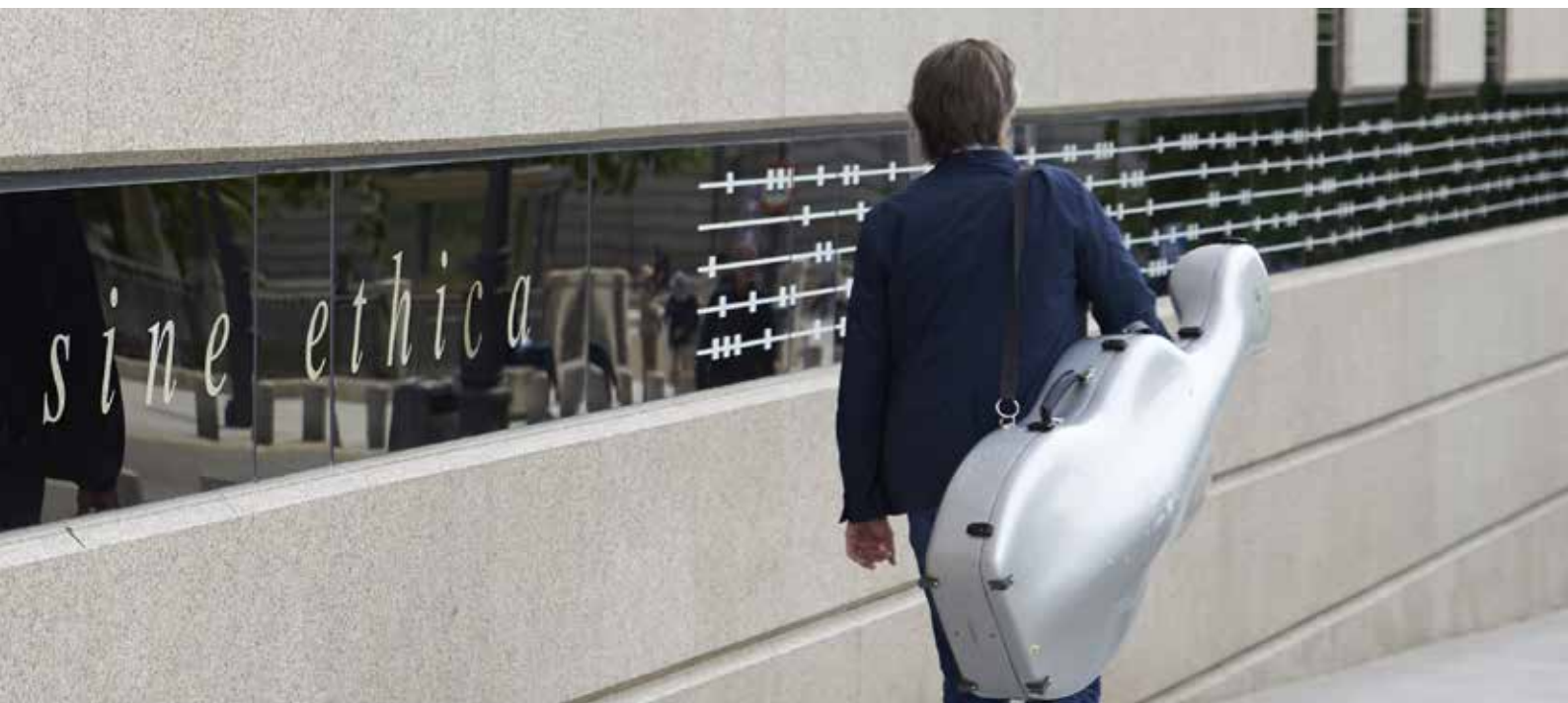
Apertura. La Escuela aspira a tener impacto sobre toda la sociedad y, especialmente, sobre los sectores vulnerables o distanciados de los conciertos, en alianza con entidades del sector social.

3. Mejora permanente

La Escuela pone el foco en la innovación del sector y en el desarrollo del potencial de cada individuo, más que en una concepción estática del talento.

Mentalidad de crecimiento. Desarrollo permanente y saludable de las capacidades, con apoyo para un estudio de calidad y un nivel personalizado de exposición al público, con bienestar físico y mental. Aspirar a lo máximo y disfrutar del camino.

Espíritu innovador. Digitalización, emprendimiento, innovación en formatos de educación online, de concierto, de público y de carrera profesional.





30 Aniversario de la Escuela

Un sueño hecho realidad

En octubre de 2021, cuando actuó en el templo de la música, la Sala Dorada de la Musikverein de Viena, la Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía estaba haciendo realidad el sueño de la fundadora, Paloma O'Shea, quien a finales de los años ochenta había imaginado una escuela de primer orden internacional que, desde España, proyectara su impacto en el mundo.

El concierto de Viena fue la culminación de una gira con la que la Escuela celebró su 30 aniversario, con actuaciones en el Teatro Real de Madrid, la Sala Reduta de Bratislava y la Academia Liszt de Budapest. La presencia en la gira de dos grandes artistas internacionales, el maestro Andrés Orozco-Estrada como director titular y la violinista Arabella Steinbacher como solista, así como el apoyo como patrocinadores de Abu Dhabi Festival e IF International Foundation, subrayaba la importancia de la ocasión.

La trascendencia del aniversario quedó puesta de manifiesto también cuando el Ministerio de Cultura y Deporte y el de Hacienda y Función Pública lo declararon Acontecimiento de Excepcional Interés Público.



Gira Europea 30 Aniversario

Uno de los momentos más especiales de la historia de la Escuela

De la mano del maestro Orozco-Estrada, la Escuela ha organizado por primera vez una gira europea con motivo de sus 30 años de existencia. La Orquesta Sinfónica Freixenet y la violinista Arabella Steinbacher, han llevado su pasión por la música a cuatro de los grandes centros musicales europeos de mayor prestigio.

La **Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela**, junto con su director titular, **Andrés Orozco-Estrada** y la violinista de fama internacional **Arabella Steinbacher**, han llevado su talento a cuatro de los grandes centros musicales europeos de mayor prestigio y ha sido una experiencia difícil de olvidar.

Los más de **70 jóvenes músicos** que han conformado la Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela han tocado en Madrid, Bratislava, Budapest y Viena. El primer concierto de la gira tuvo lugar, en el Teatro Real en **Madrid**, bajo la presidencia de S.M. la Reina Doña Sofía, Presidenta de Honor de la Escuela. Tras el concierto se hizo entrega de la Medalla de Honor de la Escuela a Madame Aline Foriel-Destezet, mecenas de la Cátedra de Violonchelo, y al propio maestro Orozco-Estrada.

La Orquesta completó esta gira en **Bratislava** para participar, desde la sala Reduta, en su Festival de Música. A continuación viajó a **Budapest** para tocar en la Academia Liszt. Terminó su recorrido en la famosísima Musikverein de **Viena**, sede de la Orquesta Filarmónica de Viena y de su célebre Concierto de Año Nuevo.

El programa que la Orquesta Sinfónica Freixenet interpretó estuvo compuesto por las obras: *El Puerto* de la obra *Iberia* de Isaac Albéniz (orquestación de E. Fernández-Arbós), el *Concierto para violín núm.1 en re mayor, op.19* de Serguéi Prokofiev y la *Sinfonía núm.8 en sol mayor, op.88* de Antonín Dvořák.

La gira europea ha sido posible gracias al apoyo de dos de nuestros mecenas: de **Abu Dhabi Festival**, como socio cultural, y de la fundación suiza **IF International Foundation**, con los cuales compartimos el valor del poder de transformación de la música y la educación.



“Es un honor participar en la primera gira europea de la Escuela Reina Sofía. Todos los músicos de la Escuela forman una gran familia y realizaremos unos conciertos maravillosos, en lugares increíbles. Hacemos que la música siga llenando de alegría y de sueños”

Andrés Orozco-Estrada





Conciertos de la Gira Europea 30 Aniversario de la Orquesta

Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela

Director

Andrés Orozco-Estrada

Solista

Arabella Steinbacher, violín

Octubre 2021

Concierto de Inauguración del Curso Académico 2021-2022

Bajo la presidencia de S.M. la Reina Doña Sofía

Teatro Real, Madrid

7 de octubre

Sala Reduta, Bratislava, Eslovaquia

9 de octubre

Academia Liszt, Budapest, Hungría

10 de octubre

Retransmisión en directo en YouTube de la Escuela

Grabación y emisión posterior en La 2 de TVE

Sala Dorada, Musikverein, Viena, Austria

12 de octubre

“

La Orquesta tiene tan buen nivel que tenemos que mostrarlo fuera. Además, Lo que más me alegra es, sobre todo, que es un grupo de jóvenes que están llenos de ilusión, con dedicación y ganas, que consiguen grandes momentos, y todo eso junto hace que para mí sea un gran placer estar aquí en la Escuela y dirigir su orquesta”

Andrés Orozco-Estrada

“Acepté inmediatamente porque conozco la Escuela, lo bien que tocan los alumnos, y antes había trabajado con el maestro Orozco-Estrada, así que estaba muy contenta”

Arabella Steinbacher

“Desde que tuvimos una orquesta de primer nivel, mi ilusión fue llevarla a las principales salas de Europa, es una maravilla que lo hayamos podido hacer ahora en nuestro 30 Aniversario”

Paloma O'Shea



“Participar en una gira tiene un impacto formativo sustancial y muy valioso, porque no solo está compuesta por la realización y preparación de un solo concierto, sino aparte aporta la experiencia fantástica de vivir y desarrollar el repertorio durante un tiempo y en diferentes salas y condiciones”

Óscar Colomina, Decano de la Escuela



“El resultado artístico ha sido espectacular”

Juan A. Mendoza V., director artístico de la Escuela

“Cuando me dijeron que participaría en esta gira europea con la orquesta, me sentí muy ilusionada, porque es un sueño, un privilegio y también una oportunidad única”

Marta Gallego, alumna de violín



 Clic para ver vídeo





La Escuela

Un centro de alto nivel

Preparada para el futuro

La actividad musical se ha expandido y diversificado de forma notable en el último medio siglo. Muchos campos de la actividad musical (como la interpretación histórica y la interpretación de la música de nuestro tiempo) hasta hace no tanto habían sido territorios en manos exclusivamente de especialistas, y como tales ocupaban un lugar casi periférico en la actividad musical. Nadie esperaba que el músico formado en la tradición central, independientemente del nivel de desarrollo de sus capacidades, estuviera también educado en ellos.

La profunda evolución de la práctica musical que se ha dado en las últimas décadas ha llevado a la transformación de su educación, expandiendo esa tradición central para incorporar más y más áreas. Esos conocimientos especializados que antaño eran territorio de unos pocos, hoy en día se esperan de cualquier intérprete que aspire a la excelencia en su profesión, bien sea como solista, como educador o músico de orquesta. Todos escuchamos a las grandes orquestas tradicionales —desde la ONE a Philadelphia, Berlín o Londres— abordar repertorio clásico desde una perspectiva histórica de la interpretación, totalmente impensable hace pocos años.



Por todo esto, durante los meses de la pandemia, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía se ha trabajado con tenacidad imaginando el futuro y las herramientas necesarias para desenvolverse en él de forma eficaz, realizando adiciones importantes a nuestra oferta educativa: un *Programa de Interpretación Histórica*, que cuenta con el apoyo del mecenas Société Générale, bajo la dirección del maestro Paul Goodwin, y un *Programa de Música Contemporánea* para el que se incorpora Pierre-Laurent Aimard como director. Además, para facilitar la transición al mundo profesional, inauguramos un módulo de *Desarrollo Artístico* y el programa de *Fellows*.

En la Escuela, a través de estas y otras iniciativas, queremos pensar e imaginar el mundo musical como será cuando nuestro alumnado se incorpore a él dentro de 2, 3 o 5 años.

Cada vez más, operamos desde un sentido rápido del tiempo, un *tiempo tecnológico*. Sin embargo, hay partes cruciales de la experiencia humana, del aprendizaje y de la expresión artística, que habitan y se desarrollan con un sentido lento del tiempo, en un *tiempo orgánico*, porque se basan en el desarrollo de la conciencia y el refinamiento de la experiencia.

Los jóvenes músicos necesitan reconocer la existencia de esa brecha y la creciente tensión que existe entre esas diferentes formas de entender y habitar el tiempo. Comprenderlo es clave para imaginar su futuro, y para desplegar y articular su experiencia vital y artística de forma plena, tanto a nivel individual, como en su contribución a la sociedad.

Oscar Colomina

Decano de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Novedades académicas

Treinta años acercando la música a la sociedad y apostando por el talento de jóvenes músicos, es la mejor carta de presentación de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, y siguiendo con esos dos propósitos en el curso 2021-2022 la Escuela ha incorporado importantes novedades académicas con grandes figuras internacionales.

Nuevos profesores titulares

En el área de interpretación, ha comenzado su andadura en una de las tres Cátedras de Violín Telefónica el director de orquesta alemán **Christoph Poppen**, que fue presidente de la Escuela de Música Hanns Eisler de Berlín. La pianista alemana de raíces ucranianas **Milana Chernyavska** se ha incorporado a la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander para tomar el relevo del maestro Dmitri Bashkirov. Además, **Susan Bullock CBE**, soprano británica ganadora del premio Kathleen Ferrier en 1984, ha asumido durante este curso la dirección de la Cátedra de Canto “Alfredo Kraus” Fundación Ramón Areces.



“Es maravilloso poder formar parte de ese amplio círculo de grandes músicos que han enseñado aquí. Todo lo que encuentras es siempre del máximo nivel”

Christoph Poppen



Dos programas nuevos

La Escuela Reina Sofía también ha ampliado su oferta académica con la creación del Programa de Interpretación Histórica, que cuenta con el mecenazgo de Sociéte Générale, dirigido por Paul Goodwin, y del Programa de Música Contemporánea de la mano de Pierre-Laurent Aimard. Estos programas sirven para que los alumnos integren en su formación conocimientos y prácticas que hasta hace poco eran exclusivas de los especialistas, y que son cada vez más necesarias en la profesión musical actual.

Además, se ha incorporado un nuevo profesor de la Cátedra de Coro, Simon Halsey, director coral inglés de amplia trayectoria junto con la Coral Sinfónica de Londres. Y hemos incorporado una nueva asignatura al plan de estudios: Desarrollo Artístico. También este curso se ha incorporado el programa de *Fellows* que hace un seguimiento a los alumnos que han salido de la Escuela recientemente.

A nivel académico, además, se ha unido al equipo de la Escuela, como Jefe de Estudios, Tarek Al Shubbak del Castillo, profesional con una gran trayectoria en el ámbito educativo y musical que ha trabajado en Wigmore Hall de Londres.



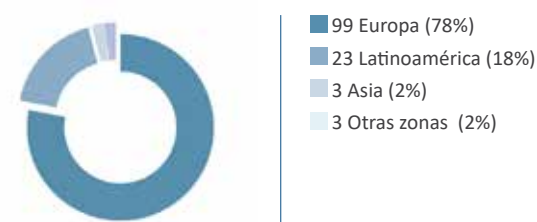
Datos de nuestro alumnado

128 alumnos de la Escuela y **35** alumnos del Instituto: **Total 163** alumnos

Características demográficas de los 128 alumnos de la Escuela



Origen geográfico



34 Nacionalidades distintas de los alumnos de la Escuela

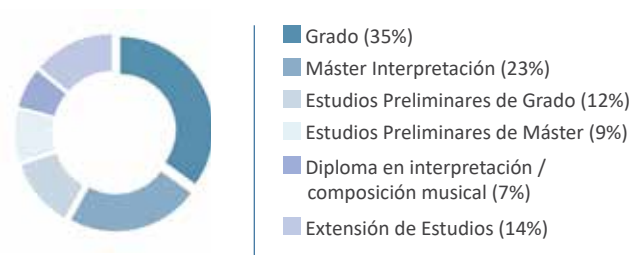
Países de procedencia



Instrumentos

		Fagot	5
Violín	33	Trompa	5
Viola	11	Trompeta	4
Violonchelo	16	Piano	13
Contrabajo	10	Canto	10
Flauta	5	Composición	5
Oboe	5	Formaciones de Música de Cámara del Instituto	35
Clarinete	6		

Plan de estudios



Datos de las Audiciones curso 2022-2023

Candidatos a las pruebas de selección	421
Tasa de admisión	8,5 %

20.500 Horas lectivas (aprox)

Cátedras: profesores y alumnos

Los profesores de la Escuela son figuras internacionales de gran prestigio. Grandes maestros con amplia experiencia docente y artística.

Cátedra de Violín Telefónica

Profesor Zakhar Bron. Profesor Adjunto Yuri Volguin
Profesores Pianistas Acompañantes Alina Artemyeva y Vadim Gladkov

Alfred Artemyev (Kiev, Ucrania, 2003). Beca Fundación Albéniz. Beca de instrumento Sara Dragan
Esperanza Saki (Talavera de la Reina, España, 2007) Beca Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson*
Jacobo Christensen (Valencia, España, 1999) Beca Fundación Pacha / Fundación Vertex*
Ellinor D'Melon (Kingston, Jamaica, 2000) Beca Helena Revoredo*
Sara Dragan (Legnica, Polonia, 1999) Beca Laetitia d'Ornano*
Dan-Iulian Drutac (Chişinău, Moldavia, 1996) Beca Fundación Albéniz
 ● **Marta Gallego** (Madrid, España, 2003) Beca Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid*
Alexis Hatch (Los Angeles, Estados Unidos, 1995) Beca Bloomberg L.P.* Beca de instrumento Arcos González
Inés Issel (Tarragona, España, 2001) Beca Mariano Puig*
Roman Kholmatov (Kherson, Ucrania, 1994) Beca Fundación Albéniz
Eduard Kollert (Tokio, Japón, 2002) Beca Fundación Albéniz. Beca de instrumento Yuri Pocheikin
Youlan Lin (Madrid, España, 2011) Beca Fundación Albéniz
Anna Maria Cristina Popan (Timişoara, Rumanía, 2001) Beca Goldman Sachs* Beca de instrumento Zakhar Bron
Paula Sastre (Madrid, España, 2002) Beca Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid*
 Beca de instrumento Sielam
María Tsogia-Razakova (Katerini, Grecia, 1999) Beca Citi* Beca de instrumento Yuri Pocheikin
Desislava Vaskova (Vidin, Bulgaria, 1993) Beca Carlos Fernández González* Beca de instrumento Yuri Pocheikin

Profesor Marco Rizzi. Profesor Adjunto Sergey Teslya
Profesor Pianista Acompañante Ricardo Ali Álvarez

Javier Comesaña (Alcalá de Guadaira, España, 1999) Beca AIE-Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España*
Patricia Cordero (Majadahonda, España, 2000) Beca Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid* Beca de instrumento Arcos González
Zabdiel Hernández (Maracaibo, Venezuela, 1998) Beca Juan Carlos Escotet Rodríguez (ABANCA)* Beca de instrumento Gunilla Ekelund
Paula Mejía (Madrid, España, 2002) Beca Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid* Beca de instrumento Sielam
Ana Molina (A Coruña, España, 2003) Beca Inditex*
Alice Notarangelo (Roma, Italia, 1999) Beca Reale Foundation* Beca de instrumento Sielam
Jennifer Panebianco (Tarragona, España, 2005) Beca Mundo en Armonía* Beca de instrumento Johann Gottlieb
 ● **Diana Poghosyan** (A Coruña, España, 1998) Beca Inditex*
María Ramos (Salamanca, España, 2003) Beca Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson* Beca de instrumento Sielam
Jimena Rojas (Villanueva de la Cañada, España, 2004) Beca Fundación Albéniz
Valerie Isabel Stenkeen (Múnich, Alemania, 1999) Beca Fundación Albéniz
Victoria Warzyca (Adrogué, Argentina, 2000) Beca MAEC-AECID*

Profesor **Christoph Poppen**. Profesor Adjunto **Miguel Colom**
Profesora Pianista Acompañante **Anna Mirakyan**

- **Gustavo Adolfo Gil** (Maracaibo, Venezuela, 2004) Beca Juan Carlos Escotet Rodríguez (ABANCA)* Beca de Instrumento Max Peter Meis
- Irene Herrero** (Llíria, España, 2003) Beca Fundación Albéniz. Beca de instrumento Violin Gand & Bernardel
- Adriaan Alexander Rijnhout** (Torrejón de Ardoz, 1997) Beca Fundación Albéniz. Beca de Instrumento Nicolas Lupot.
- Anna Siegreich** (Jerusalén, Israel, 1995) Beca Fundación Albéniz. Beca de Instrumento Sielam
- Sara Valencia** (Madrid, España, 1999) Beca Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid* Beca de instrumento Sielam

- Alumno/a más sobresaliente  * Beca cofinanciada con la Fundación Albéniz



Cátedra de Viola Fundación BBVA

Profesora **Diemut Poppen**. Profesores Adjuntos **Jonathan Brown / Laure Gaudron**
Profesora Pianista Acompañante **Antonia Valente**

- **Noemí Fúnez** (Madrid, España, 1999) Beca Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid*
Beca de instrumento Sielam
- João Victor Fransozo** (São Paulo, Brasil, 2001) Beca MAEC- AECID y Beca Sylvia Nabuco*
Beca de instrumento Fundación Albéniz
- Carmen Gragera** (Badajoz, España, 1997) Beca Grupo Timón / Jesús de Polanco*
- Héctor Mira** (Madrid, España, 2005) Beca Fundación Albéniz. Beca de Instrumento Jacques Fustier.
- Cristina Regojo** (Murcia, España, 1998) Beca Fundación Albéniz
- Karine Vardanian** (Erevan, Armenia, 1996) Beca Goldman Sachs*

Profesora **Nobuko Imai**. Profesora Adjunta **Wenting Kang**
Profesor Pianista Acompañante **Juan Barahona**

- **Cristina Cordero** (Madrid, España, 1998) Beca Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid*
- Weronika Dziadek** (Katowice, Polonia, 1995) Beca Santander Bank Polska*
- Álvaro Miguel García** (Murcia, España, 1999) Beca Alejandro Ramírez Magaña* Beca de instrumento Arcos González
- Jesús Mujica** (Yaritagua, Venezuela, 1994) Beca Manuel Camelo Hernández* Beca de Instrumento Ditier et Palanque
- Keigo Suzuki** (Aichi, Japón, 1995) Beca Fundación Albéniz



Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet



Profesor **Ivan Monighetti**
 Profesor Adjunto **Mikolaj Konopelski**
 Profesora Pianista Acompañante **Ofelia Montalván**

- **Luis Aracama** (Ponferrada, España, 2005) Becas AIE-Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España y Ayuntamiento de Madrid*
- Anastasia Averianova** (Moscú, Rusia, 1995) Beca Fundación Albéniz
- Willard Carter** (Wells, Reino Unido, 2002) Beca Lynne y David Weinberg*
- Leonardo Domenico Chiodo** (Helsinki, Finlandia, 1998) Beca Fundación Albéniz
- Montserrat Egea** (Toledo, España, 1997) Beca Fundación Altamar* Beca de instrumento Fundación Málaga/ Fundación Albéniz/ IIMCM
- Celia Garetti** (Versalles, Francia, 2003) Beca Fundación Albéniz
- Maria Salvatori** (Florenia, Italia, 2004) Beca Reale Foundation*
- Julia Tripodo** (Madrid, España, 2005) Beca Fundación Albéniz Beca de instrumento Gary Garavaglia
- Ülker Tümer** (Adana, Turquía, 1998) Beca Fundación Albéniz. Beca de instrumento Sielam
- Alejandro Viana** (Madrid, España, 1996) Beca Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid*



Profesor **Jens Peter Maintz**
 Profesor Adjunto **Fernando Arias**
 Profesor Pianista Acompañante
Miguel Ángel Ortega Chavalas

- Eva Arderius** (San Lorenzo del Escorial, España, 2001) Beca Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid* Beca de instrumento Arcos González
- Maria Auxiliadora Bozada** (Sevilla, España, 2004) Beca Fundación Albéniz
- Alejandro Gómez Pareja** (Madrid, España, 2002) Beca Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid* Beca de instrumento Sielam
- Guillem Gràcia** (Barcelona, España, 2005) Beca Fundación Albéniz
- **Stanislas Kim** (Courbevois, Francia, 1993) Beca Fundación Albéniz
- Francesco Stefanelli** (Borgo Maggiore, República de San Marino, 1999) Beca Francesco & Marina Moncada di Paternò*

● Alumno/a más sobresaliente 

* Beca cofinanciada con la Fundación Albéniz

Cátedra de Contrabajo Unidad Editorial

Profesor **Duncan McTier**. Profesor Adjunto **Antonio García Araque**
Profesor Pianista Acompañante **Jesús Gómez Madrigal**

Andrés Felipe Arroyo (Sincelejo, Colombia, 1995) Beca Fundación Santo Domingo*
Beca de instrumento Fundación Albéniz

Vicente Bono (Tavernes de la Vallidigna, España, 1999) Beca Fundación Albéniz

Nuno Coroado (Lisboa, Portugal, 1999) Beca Santander Portugal*

Alexandre Dos Santos (Braga, Portugal, 1994) Beca Gina Diez Barroso*

José Antonio Jiménez (Linares, España, 2000) Beca Grupo Planeta*

Ramsés Martínez (Aragua, Venezuela, 1999) Beca MAEC-AECID*

Jimena Rodríguez (Madrid, España, 2001) Beca Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid* Beca de instrumento Arcos González

- **David Tinoco** (Sevilla, España, 1999) Beca Fundación Albéniz

Jorge Toledo (Madrid, España, 1997) Beca Ayuntamiento de Madrid*

Dante Valencia (San Vicente, Chile, 1996) Beca MAEC-AECID* Beca de instrumento Santiago Serrate

Cátedra de Flauta

Profesor **Jacques Zoon**. Profesor Adjunto **Salvador Martínez Tos**
Profesor Pianista Acompañante **Luis Arias**

Larissa Cunha (São Paulo, Brasil, 1997) Beca Fundación Albéniz

Marta Chelet (Valencia, España, 2003) Beca Fundación Albéniz

- **Ana Ferraz** (Maia, Portugal, 1995) Beca Fundación EDP *

Miguel Flores (Madrid, España, 2003) Beca Fundación Albéniz

Sofía Salazar (San Fernando de Apure, Venezuela, 1999) Beca Fundación Albéniz

Cátedra de Oboe

Profesor **Hansjörg Schellenberger**. Profesor Adjunto **Víctor Manuel Anchel**
Profesora Pianista Acompañante **Alina Artemyeva**

Pablo Balaguer (Alfarp, España, 1995) Beca Fundación Banco Sabadell*

Elena Benedicto Villar (Madrid, España, 2002) Beca Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid*

Fidel Fernández (Cuenca, España, 1998) Beca Fundación Albéniz

- **Lucas Martínez** (Madrid, España, 2001) Beca Ayuntamiento de Madrid*

Carlos Ramos Castro (Segorbe, Castellón, 1999) Beca Fundación Albéniz

Cátedra de Clarinete

Profesor **Pascal Moraguès**. Profesor Adjunto **Enrique Pérez Piquer**
Profesor Pianista Acompañante **Samuel Tirado**

Giacomo Arfacchia, (Domodossola, Italia, 2001) Beca Fundación Albéniz

Pablo Díaz (Madrid, España, 2003) Beca Fundación Albéniz

Diego Micó (Rafelguara, España, 1994) Beca Fundación Albéniz

João Paiva (Miranda do Corvo, Portugal, 1993) Beca Fundação Calouste Gulbenkian*

José Serrano (Madrid, España, 1999) Beca Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid*
Beca de instrumento Fundación Albéniz

- **Pablo Tirado** (Mota del Cuervo, España, 1996) Beca Fundación Albéniz

Cátedra de Fagot

Profesor **Gustavo Núñez**. Profesor Invitado **Klaus Thunemann**. Profesor Adjunto **Francisco Alonso Serena**. Profesor Contrafagot **Ramón Ortega**. Profesor Pianista Acompañante **Juan Barahona**

Manuel Angulo (Pozuelo de Alarcón, España, 2001) Beca Fundación Albéniz

María Bernal (Torre del Campo, España, 2000) Beca Merlin Properties*

- **Ángela Martínez** (Quart de Poblet, España, 1998) Beca Fundación Albéniz

Javier Sanz (Madrid, España, 2002) Beca Fundación Albéniz

Willmer Jesús Torres (Estado Miranda, Venezuela, 1999) Beca Juan Carlos Escotet Rodríguez (ABANCA)* Beca de instrumento Fundación Albéniz

- Alumno/a más sobresaliente  * Beca cofinanciada con la Fundación Albéniz



Cátedra de Trompa Fundación “la Caixa”

Profesor **Radovan Vlatković**. Profesor Adjunto **Rodolfo Epelde**
Profesor Pianista Acompañante **Jesús Gómez Madrigal**

Rui Sérgio Godinho (Oporto, Portugal, 1998) Beca Fundación EDP*

Marta Lorente (Calahorra, España, 1998) Beca Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson*

Clara Marimon (Reus, España, 1996) Beca Fundación Albéniz

Marta Isabella Montes (Segovia, España, 2001) Beca Fundación Albéniz

- **Ignacio Sánchez** (Buñol, España, 2002) Beca Havas Group*

Cátedra de Trompeta IF International Foundation

Profesor **Reinhold Friedrich**. Profesor **Manuel Blanco**
Profesores Pianistas Acompañantes **Eriko Takezawa y Luis Arias**

Lucas De Oliveira Espindola (Presidente Venceslau, Brasil, 1993) Beca Fundación Albéniz

Antonio Escobar (Campillos, España, 2001) Beca Fundación Albéniz

Juan Felipe Lince (Villamaría, Colombia, 1989) Beca Fundación Santo Domingo*

- **Marlon Mora** (Cuaspud, Colombia, 1995) Beca Fundación Santo Domingo*



Cátedra de Piano Fundación Banco Santander

Profesora **Milana Chernyavska**. Profesor Asociado **Claudio Martínez Mehner**
Profesor Adjunto **Denis Lossev**

- **Tomás Alegre** (Buenos Aires, Argentina, 1992) Becas AIE-Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España y Beca Mónica Lavino Mariani*
- Emin Kiourktchian** (Córdoba, España, 2004) Beca Fundación Albéniz
- Rafael Kyrychenko** (São Miguel, Portugal, 1996) Beca Santander Portugal*
- Nicolás Margarit** (Brisbane, Australia, 1999) Beca Fundación Albéniz
- Mateusz Marek Mikolajczak** (Wschowa, Polonia, 1997) Beca Santander Bank Polska*
- Natalie Schwamova** (Praga, República Checa, 1999) Beca Fundación Albéniz
- Mikhail Tolstov** (Mariupol, Ucrania, 2002) Beca Fundación Albéniz
- Kirill Zhelevnov** (San Petersburgo, Rusia, 1996) Beca Fundación Albéniz

Profesora **Galina Eguizarova**

- Alejandro Álvarez** (Alcalá de Henares, España, 2001) Beca AIE-Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España*
- Nicolas Bourdoncle** (Aix-en-Provence, Francia, 1998) Beca Fundación Albéniz
- **David Khrikuli** (Tbilisi, Georgia, 2001) Beca Jaime Castellanos*
- Cristina Sanz** (Madrid, España, 1999) Beca Ayuntamiento de Madrid*
- German Skripachev** (San Petersburgo, Rusia, 1999) Beca Fundación Albéniz

Cátedra de Canto “Alfredo Kraus” Fundación Ramón Areces

Profesora **Susan Bullock CBE**. Profesora Adjunta **Rocio Martínez**
Profesores Pianistas Acompañantes **Madalit Lamazares y Alina Artemyeva**

- Gabriel Alonso** (El Ferrol, España, 1991) Beca Copasa*
- **Agustín Gómez** (Río Gallegos, Argentina, 1993) Beca Altamira- Lar*
- Paola Andrea Leguizamón** (Bogotá, Colombia, 1991) Beca Fundación Santo Domingo*
- Yeraldín León** (Bogotá, Colombia, 1994) Beca Fundación Santo Domingo*
- Annya Andrea Pinto** (Lota, Chile, 1990) Beca Rocío González Raggio*
- Jorge Puerta** (Caracas, Venezuela, 1986) Beca Juan Carlos Escotet Rodríguez (ABANCA)*
- Miriam Silva** (Cartagena, España, 1996) Beca Fundación Albéniz
- Olga Syniakova** (Dnipro, Ucrania, 1988) Beca Fundación Albéniz
- Ihor Voievodin** (Dnipro, Ucrania, 1990) Beca Fundación Ramón Areces*
- Maylin Anabel Cruz** (Holguín, Cuba, 1995) Beca MAEC-AECID*

- Alumno/a más sobresaliente  * Beca cofinanciada con la Fundación Albéniz

Cátedra de Composición IF International Foundation

Profesor **Fabián Panisello**

Andrea Benedetto (Zúrich, Suiza, 1987) Beca Fundación Albéniz

Marius Alexander Díaz (Bogotá, Colombia, 1985) Beca Fundación Santo Domingo*

● **Pablo Domínguez** (Ciudad Real, España, 2000) Beca Fundación Albéniz

Erick Garcés (Ciudad de México, México, 1995) Beca MAEC-AECID*

Sevan Gharibian (Yereván, Armenia, 2000) Beca Fundación Albéniz

● Alumno/a más sobresaliente 

* Beca cofinanciada con la Fundación Albéniz



Cátedra de Orquesta

ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET

Director Titular **Andrés Orozco-Estrada**. Director Honorario **Antoni Ros-Marbà**

ORQUESTA DE CÁMARA FREIXENET

Director Titular **Sir Andrés Schiff**

CAMERATA FUNDACIÓN EDP

SINFONIETTA

En colaboración con Fundación BBVA

Asesor **Péter Eötvös**

Área Académica

Perfeccionamiento Orquestal: **Rafael Khismatulin** (violín) **Alan Kovacs** (viola). **Dragos Balan** (violonchelo). **Antonio García Araque** (contrabajo). **Salvador Martínez Tos** (flauta). **Víctor Manuel Anchel** (oboe). **Enrique Pérez Piquer** (clarinete). **Francisco Alonso Serena** (fagot). **Rodolfo Epelde** (trompa). **Manuel Blanco** (trompeta). Preparación Orquestal de Cuerdas **Sergey Teslya**. Preparación Orquestal de Vientos **Francisco Alonso Serena**.

Cátedra de Educación Auditiva **Marlén Guzmán** y **Jesús Gómez Madrigal**. Cátedra de Armonía **David del Puerto**. Cátedra de Análisis Musical e Introducción a las Formas Musicales **David del Puerto**. Cátedra de Historia de la Música **Polo Vallejo**. Cátedra de Fundamentos Organológicos, Históricos y Acústicos del Instrumento **Cristina Bordas**. Cátedra de Estética y Filosofía de la Música **Ruth Piquer** y **Marlén Guzmán**. Cátedra de Métodos y Técnicas de Improvisación Musical ABC **Emilio Molina**. Cátedra de Historia del Arte **Raquel Rubio**. Cátedra de Instrumento Complementario. **Ángel Gago** y **Vadim Gladkov**. Cátedra de Métodos y Técnicas de Improvisación Musical **Emilio Molina**. Cátedra de Técnica Corporal para alumnos de Canto **Alfonso Romero** y **Marta Gómez**. Cátedra de Idiomas La Razón: Alemán **Birgitta Frohlich**. Inglés **Michael J. Burghall**. Español **Ana Cristina Corral**. Fonética alemana **Uta Weber**. Fonética francesa **Jeannine Bouche**. Fonética italiana **Cecilia Foletti**. Cátedra de Técnica Alexander **Francisco José Espinosa**.

Cátedra de Coro: Profesor **Simón Halsey**. Profesora Adjunta **Julia Sese Lara**. Cátedra de Desarrollo Artístico: Coordinador **Tarek Al Shubbak del Castillo**. Cátedra de Composición: Improvisación y Acompañamiento **Emilio Molina**. Piano complementario **Vadim Gladkov**. Reducción de partituras **Emilio Molina**. Instrumentación y orquestación y Técnicas instrumentales extendidas **Agustín Charles**. Armonía y contrapunto siglos XX y XXI **Fernando Villanueva**. Análisis de la música siglos XX y XXI **Fabián Panisello** e **Israel López Estelche**. Técnicas de la dirección **Baldur Brönnimann**. Composición electroacústica **Alexis Baskind**. Composición para medios audiovisuales **Arnau Bataller**. Acústica musical aplicada **Adolfo Núñez**. Informática musical **Alexis Baskind**.

Programa Máster en Interpretación: Historia e Historiografía del Instrumento y Seminario de la Interpretación **Luca Chiantore**. Introducción a la Pedagogía **Polo Vallejo**. Metodología de la Investigación Musical **Ruth Piquer**. Análisis Musical Siglos XX y XXI **David del Puerto**. Programa de Emprendimiento e Innovación Social. Coordinadora **Esther Viñuela**.

Programa de Interpretación Histórica Société Générale: Profesor **Paul Goodwin**. Profesora Adjunta Cuerdas **Lina Tur Bonet**. Profesor Adjunto Continuo **Marco Testori**. Profesor Adjunto Clavecín **Daniel Espasa**. Programa de Música Contemporánea Profesor **Pierre-Laurent Aimard**.

Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Uno de los pilares del modelo pedagógico de la Escuela Reina Sofía en su vertiente artística es la formación de grupos de **música de cámara** integrados por los alumnos.

La **música de cámara**, en sus diferentes formatos, **contribuye a la maduración artística de los jóvenes músicos**, al brindarles la oportunidad de subir al escenario de forma regular para enfrentarse al reto de tocar ante el público como miembros de un conjunto, en el que deben desarrollar la interacción y coordinación con otros intérpretes.

En estos años de experiencia, el Instituto ha confirmado que existe una demanda de jóvenes músicos de todo el mundo para **disponer de un centro de alto nivel de especialización** donde poder concentrarse y perfeccionarse en este repertorio, durante un período de 1 o 2 años.

El Instituto está dirigido a alumnos que han terminado o están terminando sus estudios superiores, con el objetivo de aportarles todos los conocimientos necesarios para una formación integral: **capacidad interpretativa a través de todos los estilos, capacidad de integración en los conjuntos de los más diversos formatos y desarrollo del rol de liderazgo.**



Los grupos integrados en el departamento de Cuerdas del profesor **Günter Pichler** se seleccionan anualmente mediante un proceso abierto de audiciones. Los demás cuartetos de cuerda y los grupos integrados en los departamentos de Vientos y de Grupos con Piano se forman con alumnos de la Escuela.

Cuartetos de Cuerda

CUARTETOS DE CUERDA DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID Profesor **Günter Pichler**

Cuarteto Barbican (Reino Unido)

Amarins Wierdsma y James Dong, violines
Christoph Slenczka, viola
Yoanna Prodanova, violonchelo
Becado por Fundación Talgo

Cuarteto Gyldfeldt (Alemania)

August Magnusson y Jonas Reinhold, violines
Sarah Praetorius, viola
Anna Herrmann, violonchelo

Cuarteto Javus (Austria)

Marie-Therese Schwöllinger y Alexandra Moser, violines
Anuschka Cidlinsky, viola
Oscar Hagen, violonchelo

Cuarteto Leonkoro (Alemania)

Jonathan Schwarz y Amelie Wallmer, violines
Mayu Konoe, viola
Lukas Schwarz, violonchelo
Becado por Santander Consumer Bank AG

Cuarteto Mona (Francia e Israel)

Verena Chen y Charlotte Chahuneau, violines
Arianna Smith, viola
Elia Cohen Weissert, violonchelo

Cuarteto Tchalik (Francia)

Gabriel Tchalik y Louise Tchalik, violines
Sarah Tchalik, viola
Marc Tchalik, violonchelo

Trío Aralia (Francia)

Iris Scialom, violín
Magali Mutterde, violonchelo
Théodore Lambert, piano

Trío Zadig (Francia)

Boris Borgolotto, violín
Marc Girard García, violonchelo
Ian Barber, piano

CUARTETOS DE CUERDA DE LA ESCUELA Profesor **Heime Müller**

Grupo Haendel de Puertos del Estado

Cuarteto Albéniz de Prosegur
Cuarteto Contrapunto BBDO
Cuarteto Mendelssohn de BP
Cuarteto Óscar Esplá de Asisa

● **Cuarteto Stoneshield**

Cuarteto Ramales
Grupo Tchaikovsky de Management Solutions
Dúo Cremona
Dúo Ravel

● **Cuarteto más sobresaliente** 

Grupos con Piano

Profesora **Márta Gulyás**

Grupo Albéniz de Prosegur
 Grupo Arriaga de Banco de España
 Grupo Da Vinci de Google
 Grupo Scarlatti de Casa de la Moneda
 Grupo Saint-Saëns
 Grupo Satie de Bain
 ● Grupo Schubert de KPMG
 Trío Ambage
 Trío Appassionato
 Trío Fundación Mahou San Miguel
 Trío Mistral
 Trío Mozart de Deloitte
 Trío Schumann de Enagás
 Trío Schola
 Dúo Areti



Grupos de Viento

Profesores **Víctor Manuel Anchel**, coordinador; **Jacques Zoon**, flauta; **Hansjörg Schellenberger**, oboe; **Pascal Moraguès**, clarinete; **Gustavo Núñez**, fagot; **Radovan Vlatković**, trompa

Quinteto Esferas
 Quinteto O Globo
 Quinteto Ricercata de EY
 Grupo Cosan
 Grupo Fundación Mutua Madrileña
 Grupo Zéphyros

Grupo Barroco
 Trío D'Anches
 Grupo Francaix
 ● Trío Poulenc
 Grupo Telemann
 Globo Ensemble

● Grupo más sobresaliente 

OTROS GRUPOS

Quinteto de Contrabajos Bottesini de Unidad Editorial
 Quinteto de Contrabajos Dittersdorf de Unidad Editorial
 Grupo Voces Tempo de Fundación Orange

Programa de Lecciones Magistrales AIE

El programa de Lecciones Magistrales AIE es una parte esencial del plan pedagógico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Complementa el programa de estudios troncal impartido en las diferentes cátedras y plantea la enseñanza musical desde un enfoque diverso y plural. Los alumnos tienen la posibilidad de trabajar personalmente con profesores invitados, seleccionados entre los mejores profesionales en el ámbito internacional, de conocer diversos estilos de interpretación y de apreciar diferentes técnicas.

En el programa de lecciones magistrales de este curso han visitado la Escuela este elenco de grandes nombres internacionales:

Orquesta

Andrés Orozco-Estrada. Orquesta Sinfónica Freixenet

Sir Andrés Schiff y Andrés Salado. Orquesta de Cámara Freixenet

Paul Goodwin. Camerata Fundación EDP de la Escuela

Johannes Kalitzke. Sinfonietta de la Escuela

Cuerdas

Linus Roth. Cátedra de Violín Telefónica

Tabea Zimmermann. Cátedra de Viola Fundación BBVA

Alban Gerhardt. Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet

Alois Posch y Wies de Boevé Cátedra de Contrabajo Unidad Editorial



Vientos

Matthew Wilkie. Cátedra de Fagot

Enric Lluna. Cátedra de Clarinete

Alexei Ogrintchouck. Cátedra de Oboe

Håkan Hardenberger. Cátedra de Trompeta IF International Foundation

Piano

Stanislav Ioudenitch, Rena Sheresevskaya y Elisabeth Leonskaya. Cátedra de Piano Fundación Banco Santander



Canto

Adrian Thompson y Thomas Oliemans. Cátedra de Canto Alfredo Kraus Fundación Ramón Areces

Música de Cámara

Cuarteto Quiroga. Cuartetos de Cuerda.

Ralf Gothóni. Grupos con Piano.





› Vida artística

Compartiendo nuestra música con la sociedad

Uno de los logros de la Escuela en estos 30 años es haber conseguido que más de 860 jóvenes vivan una vida musical plena y que más de un millón y medio de personas se hayan beneficiado de la música como factor de felicidad y de cambio.

El rasgo diferenciador de la Escuela Superior de Música Reina Sofía es la incorporación de la actividad artística a los planes de estudio. Gracias a ello, **los alumnos experimentan una realidad decisiva en su futuro profesional: el contacto con el público.** Con este objetivo, en este curso 2021-2022, la Escuela ha organizado **262 conciertos** en todas las modalidades posibles (recitales, música de cámara, conciertos de orquesta sinfónica y de cámara, sinfonietta y camerata), en los que han intervenido los alumnos.

Una cifra de conciertos que demuestra no solo la **solidez de este centro de alta formación en estos treinta años**, sino el éxito de la Escuela que ha conseguido la combinación satisfactoria y deseable entre el mundo pedagógico y el artístico. Junto a este hecho se suma el **objetivo de crear nuevos públicos y acercar la nuestra música a toda la sociedad**, gracias al aumento de la oferta musical con un gran número de conciertos en nuestro Auditorio Sony (la mayoría retransmitidos en directo por nuestro canal de YouTube) y en otras salas de España, que junto a la variedad de formatos y repertorios, la diversidad de horarios, programas específicos para todos los públicos, etc., ha hecho posible que por vez primera nuevos públicos hayan tenido la oportunidad de acercarse a la música clásica y disfrutarla.

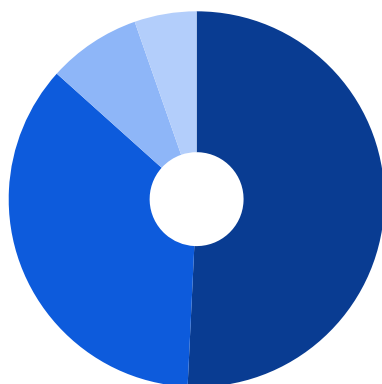
La mejor expresión de esta proyección artística se ha concretado en los **85 Conciertos Académicos y Recitales Fin de Grado y Master**, que realizan ante el público en el Auditorio Sony y en presencia del claustro de profesores, y en el que intervienen todos los alumnos. Por su parte, las formaciones orquestales de la Escuela son la cristalización de todos nuestros principios, tanto por su función formativa como por su carácter de actividad colectiva. Este curso tan especial para la Escuela, ha arrancado en octubre con la gira europea de 30 aniversario con el maestro **Andrés Orozco-Estrada** al frente de la Orquesta Sinfónica Freixenet, en diciembre **Paul Goodwin** dirigió la Camerata Fundación EDP, por su parte **Johannes Kalitzke** dirigió a la Sinfonietta de la Escuela con repertorio de música contemporánea, y como colofón **Sir Andrés Schiff** con la Orquesta Freixenet en los conciertos de Clausura del Curso Académico 2021-2022 y de la Generación Ascendente, por su parte el maestro **Andrés Salado** continuó con la gira de la orquesta en junio.

La Escuela, en su afán de convertir el escenario en una prolongación del aula, ha programado una agenda artística muy interesante y especial con motivo del 30 Aniversario, cuya celebración ha merecido del Ministerio de Cultura la declaración de **Acontecimiento de Excepcional Interés Público** con el fin de fomentar la cultura, además de la gira europea de la orquesta, hemos programado el **"Ciclo 30 Aniversario"** con más de 30 conciertos en colaboración con **Asisa y Mutua Madrileña**.

Los conciertos en datos

En este curso los **jóvenes músicos de nuestra Escuela han protagonizado 262 conciertos**, en las modalidades de recital, música de cámara y formaciones orquestales. A estos conciertos **se suman los 46 programados en el Encuentro de Música y Academia de Santander** que han tenido lugar durante el mes de julio de 2022 en Cantabria (ver pg. 49).

Conciertos por modalidad musical



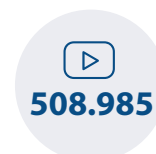
TOTAL 262

- Recitales **133**
- Música de cámara **94**
- Formaciones orquestales **21**
- Mixtos **14**



ASISTENTES

Aforo limitado por protocolo Covid



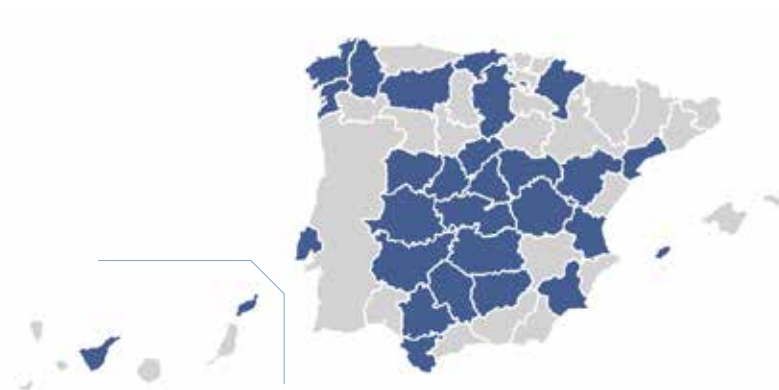
ESPECTADORES

Total retransmisiones en directo y visualizaciones de conciertos por el Canal de YouTube de la Escuela



Auditorio y salas

Como cada año, en el curso 2021-2022 **hemos trabajado en la selección de salas**, con el fin de acercar la música a todos los públicos y dar visibilidad al trabajo de nuestros alumnos fuera de nuestro auditorio. También para que puedan disfrutar de nuestros alumnos en los **espacios más emblemáticos e históricos de nuestro país** como la Plaza Mayor de Salamanca o la Cueva de los Verdes en Lanzarote, y en salas de gran prestigio fuera de España como en Viena, Bratislava o Budapest. Además de los **115 conciertos en diferentes salas** hemos programado **147 conciertos en nuestro Auditorio Sony**.



Durante el curso 2021/2022 se han celebrado **262 conciertos** en **74 salas** de **40 ciudades** de Austria, Colombia, Eslovaquia, España y Hungría.

Actividad artística de los alumnos

Conciertos de Formaciones Orquestales

Directores de gran prestigio internacional dirigen, cada curso, a nuestras formaciones orquestales.

ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET

Octubre 2021

Director **Andrés Orozco-Estrada**

Gira europea 30 Aniversario

Solista **Arabella Steinbacher**, violín

(ver los conciertos en pg. 16)

ORQUESTA DE CÁMARA FREIXENET

Junio - julio 2022

Director **Sir Andrés Schiff**

Solista **Tomás Alegre**, piano*

Concierto de Clausura del Curso Académico 2021-2022

Auditorio 400, Museo Nacional y Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Concierto Ciclo Generación Ascendente

Teatro Monumental, Madrid

Director **Andrés Salado**

Concierto para Familias Fundación Banco Santander

Concierto Fundación Mutua Madrileña

Auditorio Sony, Madrid

Concierto para Familias Ayuntamiento de Madrid

Auditorio Cerro Almodóvar, Madrid

Concierto Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España

Bajo la presidencia de S.M la Reina Doña Sofía

Plaza Mayor, Salamanca

Emitido en directo por la 2 de RTVE

*También fue solista con el director Andrés Salado



CAMERATA FUNDACIÓN EDP

Diciembre 2021

Director **Paul Goodwin**

Concierto Tradicional de Navidad Fundación EDP

Catedral de Santander

Concierto dedicado a los Socios de Butacas del Auditorio Sony

Concierto de Navidad Societé Générale

Conciertos online para Asisa y Fundación Banco Santander

Auditorio Sony, Madrid



SINFONIETTA DE LA ESCUELA

Marzo 2022

Director **Johannes Kalitzke**

"Sueños" Concierto 30 Aniversario

Auditorio Sony, Madrid

Auditorio 400. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Concierto producido por el CNDM

Con el apoyo de la **Fundación Cisneros-Colección Patricia Phelps de Cisneros**





Ciclos de la Escuela

La Escuela Reina Sofía ha programado durante este curso una variada oferta musical para todos los públicos, consolidando así sus ciclos propios: **Conciertos Académicos; Fin de Grado y Master; Preludio; Solistas del Siglo XXI; Maestros; Clásicos Divertidos; Da Camera y Afterwork**, en el Auditorio Sony, y **La Generación Ascendente** en el Auditorio Nacional de Música y en el Teatro Monumental, que han sumado 138 conciertos superando la asistencia en más de **14.000** espectadores.

A estos ciclos hay que añadir, 15 conciertos del **VII Ciclo de Música de Cámara en las Ciudades Patrimonio de la Humanidad** y las 4 sesiones del **Ciclo Conciertos para Escolares Fundación Banco Santander**

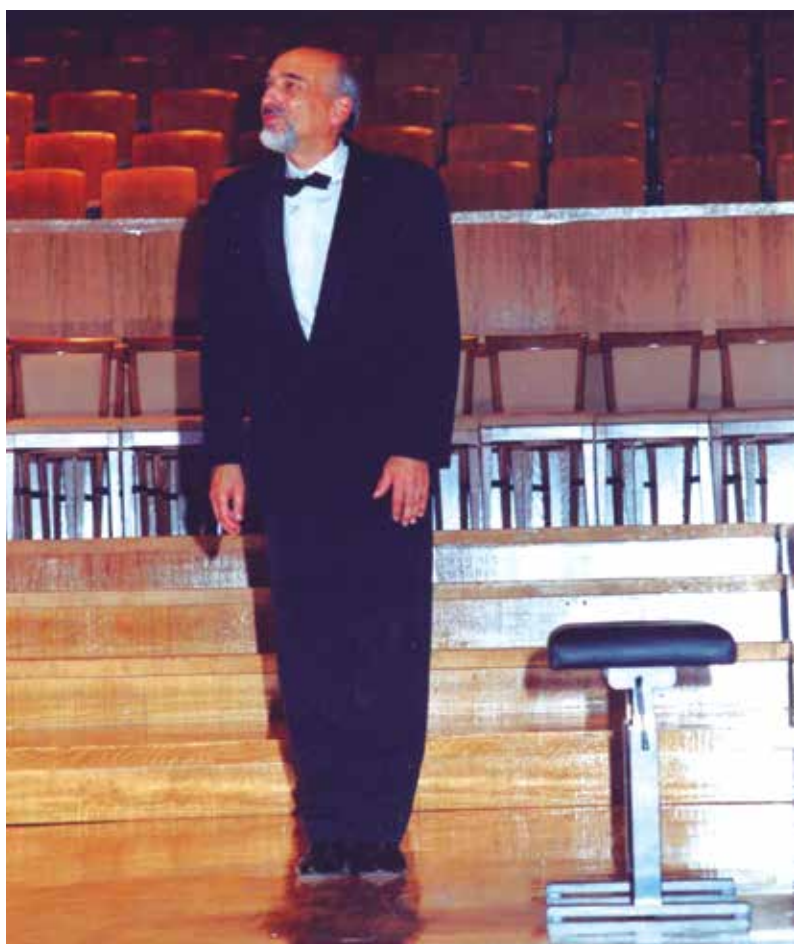
Conciertos de mecenas

La Escuela tiene especial interés en fomentar la proyección artística de los alumnos mediante la organización de conciertos. Es el caso de los **48** conciertos que nuestros mecenas han celebrado este curso académico, muestra del feliz compromiso de la empresa con el mundo de la cultura:

Aline Foriel-Destezet, Asisa, Ayuntamiento de Madrid, BP España, Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Madrid, Deloitte, Enagás, Endesa, Fundación Amigos del Teatro Real, Fundación Banco Sabadell, Fundación Banco Santander, Fundación Cisneros Patricia Phelps, Fundación EDP, Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson, Fundación Mutua Madrileña, Fundación Prosegur, Fundación Orange, Fundación Ramón Areces, Fundación Santo Domingo, Fundación Silos, Fundación VIII Centenario Catedral de Burgos, Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España, Management Solutions, Merlin Properties, Patrimonio Nacional, Seminario Mayor Santiago de Compostela, Sociéte Générale, Unidad Editorial y Telefónica.

Conciertos con instituciones culturales

También se incluyen en la programación más de **50 conciertos en colaboración con instituciones culturales** en las modalidades de música de cámara y recital dentro de los ciclos **AIEnRuta Clásicos, Semana Inusual de la Música, Pamplona Acción Musical, Ciclo Fundación Juan March, Fundación Botín y Asociación de Mujer y Talento**, entre otros.



Adiós al maestro Bashkirov

Dmitri Bashkirov, profesor de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander Sofía desde 1991, falleció en marzo de 2021, dejando tras de sí una labor ejemplar como pedagogo y un papel esencial en la gestación y desarrollo de esta Escuela. Ha dejado una impresionante huella en el mundo de la música clásica, con una carrera que abarca más de seis décadas, ha demostrado ser un virtuoso del piano, un intérprete apasionado e inspirador y un gran profesor. Nunca le olvidaremos.



Homenaje al profesor Dmitri Bashkirov

Tras el concierto homenaje a Bashkirov, en abril de 2021, en el que actuaron el pianista y director de orquesta Daniel Barenboim, la pianista Elena Bashkirova y el viola Michael Barenboim, en noviembre se han celebrado en el Auditorio Sony otros dos conciertos extraordinarios en su memoria, en los que participaron familiares, amigos, artistas invitados, alumnos y antiguos alumnos de Dmitri Bashkirov como **Eldar Nebolsin**, **Latica Honda-Rosenberg**, **Claudio Martínez Mehner**, **Luis Fernando Pérez**, **Denis Kozhukhin** o **Stanislav Ioudenitch**, entre otros.



› La Escuela en verano

XXI Encuentro de Música y Academia de Santander

La vigésima primera edición del Encuentro de Santander gracias al apoyo del Gobierno de Cantabria, ha conseguido, un año más, reunir el talento, entusiasmo y compromiso de los jóvenes músicos participantes para acercar la música clásica a todo el público con un impacto significativo en la sociedad cántabra.

Durante el mes de julio se reunieron en Santander **62 jóvenes artistas de 22 nacionalidades** procedentes de las escuelas y academias más prestigiosas de Europa con un elenco de **12 profesores y maestros de renombre internacional**, y **6 pianistas acompañantes**.

Se ha pretendido así, una vez más, combinar el clima educativo que proporcionan las clases magistrales de instrumento y música de cámara y voz, con una intensa actividad artística, en un total de **46 conciertos**, que ha llevado música a la región de Cantabria y ha brindado a los jóvenes intérpretes una magnífica oportunidad de entrar en contacto con el público, haciendo así que el escenario se convierta en una prolongación del aula.

A lo largo de estas semanas que ha durado el Encuentro, se ha compaginado la actividad orquestal y los ensayos de grupos de música de cámara, con lecciones magistrales de instrumento. Además, los jóvenes artistas han protagonizado conciertos públicos, tanto a solo como en grupos, ensembles y orquesta de cámara y sinfónica, acompañados en el escenario en algunas ocasiones de sus profesores.

En Santander, los participantes trabajan por la mañana en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander, con los profesores en clases magistrales y ensayos, para después compartir con ellos el escenario por la tarde en una serie de conciertos muy especiales, donde la experiencia de unos y la energía de otros se combinan para producir una música de extraordinaria intensidad.

Es el propio director artístico del Encuentro, Péter Csaba, quien ha elegido, como cada año, a los participantes del Encuentro 2022, mediante audiciones celebradas en las principales escuelas europeas: **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse**, París; **Erasmushogeschool - Koninklijk Conservatorium**, Bruselas; **Hochschule für Musik FHNW/Musik Akademie Basel**, Basilea; **Queen Elisabeth Music Chapel**, Waterloo; **Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid y Escuela Superior de Música Reina Sofía**, Madrid; **Sibelius Academy**, Helsinki; **Hochschule für Musik und Theater München**, Múnich; **Royal Academy of Music**, **Royal College of Music y Guildhall School of Music and Drama**, Londres; **Hochschule für Musik Hanns Eisler y Musik-Universität der Künste**, Berlín; **Liszt Ferenc Academy of Music**, Budapest. Además, ha colaborado **Brass Academy**, Alicante; y **Conservatorio Superior de Música de Aragón**, Zaragoza.

Resumen del XXI Encuentro



418

Horas
lectivas

La Academia

62 participantes de 22 países 28 músicos invitados a las orquestas del Encuentro

12 profesores y maestros de primer nivel mundial: Jaime Martín y Péter Csaba, orquesta; Zakhar Bron y Christoph Poppen, violín; Nobuko Imai, viola; Miklós Perényi, violonchelo; András Adorján, flauta; Ramón Ortega, oboe; Calogero Palermo, clarinete; Radovan Vlatković, trompa; Bernarda Fink, canto; y Claudio Martínez Mehner, piano.

6 pianistas acompañantes: Luis Arias, Alina Artemyeva, Elena Frutos, Duncan Gifford, Karla Martínez y Omar J. Sánchez.





El Escenario

 **46 conciertos** en 20 salas de Santander y de la región cántabra

 **1 Encuentro con el Público.** Taller de “Disfruta la Música”



Palacio de Festivales de Cantabria: 9 en la Sala Argenta y 11 en la Sala Pereda

Paraninfo de la Magdalena: 3

Región cántabra: 23

 **9.523 asistentes** a los conciertos en Santander y región cántabra

Conciertos destacados: **Concierto Inaugural de Orquesta Sinfónica Freixenet** del Encuentro, dirigida por el maestro cántabro **Jaime Martín**, Premio Nacional de Música 2022; y el Concierto de Clausura con la **Orquesta de Cámara del Encuentro** dirigida por **Péter Csaba**.

Programación destacada en **homenaje a la mezzosoprano Teresa Berganza**, y conmemoración del **225 aniversario de Franz Schubert**, **175 años de la muerte de Félix Mendelssohn**, también se han tocado obras de Mozart, Brahms, Schumann, Chopin, Falla, Prokofiev y Rachmaninov.

Patrocinadores del XXI Encuentro

PATROCINADORES GENERALES



PATROCINADORES DE CONCIERTOS



ENTIDADES COLABORADORAS





V Summer Camp Música y Cultura

Desde 2017 la Escuela ofrece cursos de verano musicales para jóvenes de hasta 18 años. En 2022, ha organizado la quinta edición del Summer Camp que en esta ocasión ha contado con dos modalidades: “Jóvenes Artistas” en Madrid y “Música y Cultura” en Santander.

Un programa musical inmersivo que se desarrolla en un entorno seguro y motivacional. Diseñado para el desarrollo de habilidades musicales, como la escucha activa o la técnica instrumental, y para impartir valores, como la responsabilidad, la dedicación y el compañerismo. Una experiencia única que une a estudiantes procedentes de todas las partes del mundo.

“Jóvenes Artistas” en Madrid

- Celebrado del 27 de junio al 9 de julio en Madrid.
- 36 participantes de entre 12 y 18 años.
- Procedentes de 6 países: España, Portugal, EEUU, Irlanda, Inglaterra y China.
- 21 profesores que han impartido clases individuales de piano, violín, viola, violonchelo, contrabajo, clarinete, trompeta, saxofón, flauta, oboe, fagot y canto, y también de música de cámara.
- “*Building an artist*” una serie de talleres temáticos para orientar a los alumnos profesionalmente.
- Taller de técnica corporal para aprender a cuidar el cuerpo y prevenir lesiones.
- Clases de lectura y escucha musical.
- Actividades culturales acompañados de 5 monitores: visitas al Palacio de Aranjuez y al Museo del Prado.
- Concierto final en el Auditorio Sony de la Escuela



“Música y Diversión” en Santander

En colaboración con el Ayuntamiento de Santander y Bergé

- Celebrado del 11 al 24 de julio en Santander.
- 20 participantes de entre 8 y 14 años.
- Procedentes de 3 países: España, Portugal y EEUU.
- Clases de instrumentos de cuerdas y piano por las mañanas en el Conservatorio Ataúlfo Argenta, impartidas por 4 profesores de instrumento y música de cámara.
- Talleres “*Practicing Tips*” para orientar a los alumnos en la práctica del instrumento.
- Coro.
- Clases de lectura y escucha musical.
- Actividades de ocio y deporte, con surf en la playa de Santander.
- Actividades culturales: visitas al Castillo de Argüeso, al Museo Marítimo del Cantábrico, al pueblo Santillana y al Laberinto de Villa presente.
- Asistencia a un concierto del Encuentro de Música y Academia de Santander.
- Concierto final en el Auditorio de Conservatorio Profesional Ataúlfo Argenta.



› Nuestros mecenas



Compañeros de viaje

Nuestro proyecto educativo es posible gracias a la colaboración de nuestros mecenas que, con sus aportaciones, permiten que cada curso académico los alumnos puedan desarrollar su formación artística de la mano de los mejores profesores.

En estos treinta años que la Escuela Reina Sofía lleva funcionando se han ido cumpliendo los dos objetivos con los que nació este proyecto pedagógico-artístico: **apoyar a los jóvenes de mayor talento en su desarrollo personal y artístico; y acercar la mejor música a todos los públicos.**

Y para ello, esta Escuela cuenta con el apoyo de las instituciones públicas: Ministerio de Cultura y Deporte, Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, Ministerio de Asuntos Económicos y Transformación Digital, Comunidad de Madrid y Ayuntamiento de Madrid, entre otras. Y por supuesto de mecenas privados como son numerosas empresas, fundaciones y particulares, que hacen que el proyecto sea sostenible y mantienen una relación estrecha con la Escuela.

Es fácil imaginar la importancia que tienen los mecenas de la Escuela, considerada como una de las mejores de Europa para jóvenes talentos que desean dedicarse profesionalmente a la música, y que les ofrece una **enseñanza de calidad de primer nivel internacional en régimen de matrícula gratuita y una gran plataforma artística.** Además, la Escuela trabaja para recuperar espacios singulares de nuestro patrimonio y para la creación de nuevos públicos. Todos estos objetivos han sido posibles gracias a la sensibilidad de los mecenas de la Escuela.

Por todo ello, la Escuela define con cada mecenas una colaboración a medida, teniendo en cuenta su misión y sus valores con el fin de alcanzar sus objetivos, así como cumplir con sus políticas de responsabilidad social corporativa.

Durante el curso 2021-2022, **hemos cocreado numerosos proyectos y experiencias para dar valor a nuestros mecenas**, como son:

- Conciertos
- Proyectos musicales a medida
- Talleres de apreciación musical para toda clase de públicos
- Talleres de formación para directivos y equipos de trabajo de empresas
- Producciones audiovisuales
- Beneficios para sus empleados con entradas gratuitas a conciertos

Además, los principales mecenas tienen representación institucional en la Junta de Patronos de la Escuela y participan en la reunión anual bajo la presidencia de S.M. la Reina Doña Sofía. (Ver pg. 97)

Mecenas de la Escuela 2021-2022

DE CÁTEDRAS Y FORMACIONES ORQUESTALES



DE GRUPOS DE CÁMARA



DE BECAS Y PROYECTOS



Alejandro Ramírez Magaña, Carlos Fernández González, Carlos Slim, Francesco y Marina Moncada di Paternò, Gina Díez Barroso, Grupo Timón / Beca Jesús de Polanco, Beca Mariano Puig, Helena Revoredo, Icatu Global- Sylvia Nabuco, Jaime Castellanos, Juan Carlos Escotet Rodríguez (ABANCA), Laetitia d'Ornano, Lynne y David Weinberg, Manuel Camelo Hernández, Fernando Encinar, Michael Spender, Mónica Lavino Mariani, Rocío González Raggio, Santander Bank Polska, Santander México, Santander Brasil y Santander Portugal.

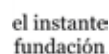
DE INSTRUMENTO

Daniel Benyamini
Zakhar Bron
Buffet Crampon
Sara Dragan
Gunilla Ekelund
Fundación Albéniz
Arcos González

Raphael Hillyer
José María Lozano
Juan A. Mendoza V.
Familia Moreno Olaya
Fabián Panisello
Yuri Pocheikin
Hansjörg Schellenberger

Seguros Bilbao
Santiago Serrate
Sielam
Hugues de Valthaire
Dr. Juan Zozaya Stabel-Hansen
Yamaha

DE VIDA ARTÍSTICA



DE CANAL ESCUELA



DE CARÁCTER GENERAL



Cocreando experiencias y valor para nuestros mecenas

PROYECTOS CON MECENAS EN EL CURSO 2021-2022

Conciertos destacados de mecenas

Ciclo “Rincones Musicales” de Telefónica

Telefónica y la Escuela han sumado fuerzas para llevar a cabo el “Ciclo Rincones Musicales” en mayo de 2022, con el fin de ofrecer conciertos en localidades donde, por lo general, la música clásica no llega con facilidad. Los municipios en los que se han ofrecido estos conciertos forman parte de la *Red de Pueblos Más Bonitos de España*: Albarracín (Teruel), Atienza (Guadalajara) y Sepúlveda (Segovia). Siete músicos de la Escuela que forman parte del Dúo Ravel y el Grupo Cosan han ofrecido 3 conciertos gratuitos con obras de Ravel y Músorgski, con más de 450 espectadores en los que han transmitido emociones y han conectado con el entorno a través de la música.

Concierto Asisa en Lisboa

Durante el curso 2021-2022, Asisa ha colaborado con la Escuela Reina Sofía, con diversos conciertos como son el Ciclo 30 Aniversario, el concierto de Navidad, un concierto en Murcia o el Festival Asisa de Villaviciosa de Odón, pero se destaca el concierto celebrado en Lisboa, que se enmarca en las actividades de la compañía para fortalecer su presencia en Portugal. El concierto tuvo lugar en la Fundación Champalimaud, en mayo de 2022, y protagonizado por el Cuarteto Alma de la Escuela en el que interpretaron obras de Franz Schubert y Felix Mendelssohn, con más de 300 asistentes.

Concierto Fundación Prosegur en Lanzarote

La Fundación Prosegur ha ofrecido un concierto gratuito junto con los Centros de Arte, Cultura y Turismo del Cabildo de Lanzarote en el mágico escenario del Auditorio de la Cueva de los Verdes de Lanzarote, en mayo de 2022, protagonizado por el pianista Kirill Zheleznov y el Cuarteto Albéniz de Prosegur.

Además de este concierto, la Fundación Prosegur ha ofrecido otro concierto en la Catedral de Ciudad Rodrigo con motivo del día mundial de la poesía. En esta ocasión hubo una primera parte de declamación de poemas y a continuación el Cuarteto Albéniz de Prosegur puso la música al poema de *la Muerte y la Doncella* en el que está basado el cuarteto de cuerda núm.14 en re menor de Franz Schubert.



Concierto Fundación Endesa en el Parque de El Retiro

Con el fin de acercar la música a todos los públicos, la Escuela y Fundación Endesa, en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid, han ofrecido una experiencia musical gratuita al aire libre dirigida a todos los públicos, que pudieron disfrutar 600 asistentes, además tuvo lugar el *'Taller de los cinco vientos'* previo al concierto y dirigido a los más pequeños. Este concierto narrado tuvo lugar en junio en un entorno excepcional como es el Templete de Música del Parque de El Retiro de Madrid.

Concierto Tradicional de Navidad Fundación EDP

La Catedral de Nuestra Señora de la Asunción de Santander acogió en diciembre de 2021 el concierto navideño interpretado por los jóvenes músicos de la Escuela integrantes de la Camerata de la Fundación EDP, dirigida por Paul Goodwin, oboísta y director de orquesta de gran prestigio internacional, al que asistieron más de 600 personas.

Concierto de Navidad Société Générale

En este concierto ofrecido por Société Générale, celebrado en el Auditorio Sony con una asistencia de 250 espectadores, la compa  a pudo reunir a sus empleados para la celebración de las fiestas navideñas.



Además de estos conciertos destacados, en el curso 2021-202 se han organizado 48 conciertos para los mecenas. (Ver pg. 43)



Cultura y Talento

La Escuela cocrea con los mecenas proyectos musicales para el desarrollo de habilidades de liderazgo, *smart skills* y valores corporativos.

La Escuela hace talleres y proyectos para las organizaciones, por la necesidad que tienen de expresar sus objetivos, sus valores, y alinearse con ellos involucrando a sus empleados. Estos talleres siempre están enfocados para un mayor aprovechamiento de su potencial y creando un mejor ambiente laboral.

También la Escuela en su objetivo de acercar la música a todos, ofrece a los mecenas e instituciones colaboradoras entradas gratuitas de conciertos exclusivos destinadas a sus empleados e invitados. En concreto este curso 2021-2022 ha ofrecido **7.049 entradas gratuitas** a conciertos.

Sinfonía de Valores BBVA

Los empleados de BBVA participaron en talleres de cocreación de una sinfonía que refleje los valores corporativos del banco. De forma participativa y sin conocimientos musicales previos, reflexionaron sobre el propósito y los valores de la empresa y los trasladaron a una melodía y letra. Una vez concluida la partitura de la Sintonía, fue interpretada por alumnos de la Escuela.

Concurso interempresas “La Voz Cantante”

Un concurso de canto dirigido a empleados para promover el sentimiento de pertenencia, el trabajo en equipo, el bienestar laboral... a través del canto y sin tener conocimientos musicales previos.

“La Voz Cantante” es el primer concurso interempresas de canto organizado por la Escuela en el que participaron los mecenas EY, Endesa, Google y Banco Santander, realizado durante los meses de mayo y junio de 2022, una experiencia única para fomentar el trabajo y motivación de sus empleados que compiten para demostrar su talento musical.

Talleres Música y Liderazgo

Los talleres de “Música y Liderazgo” son un programa innovador promovido por la Escuela Reina Sofía para el desarrollo personal y profesional para directivos, en el que se utiliza la música en directo como hilo conductor.

Se trabaja de la mano de coaches especialistas en liderazgo y desarrollo de talento para crear sesiones que permitan reflexionar sobre valores y competencias clave como el propósito, el trabajo en equipo, las metodologías *agile* y ver el paralelismo de trabajo con las formaciones musicales.



Intervenciones musicales en actos institucionales

Concierto de lanzamiento 5G Orange

En noviembre de 2021 se presentó la red 5G de Orange con el primer concierto de música clásica usando esta tecnología. Un concierto sincronizado en dos ubicaciones: la Plaza de Isabel II de Madrid y la Puerta del Sol. A pesar de estar separados físicamente, pudieron tocar y cantar al unísono gracias a la conexión con baja latencia. El evento estuvo organizado por Orange, en colaboración con Ericsson y la Escuela Superior de Música Reina Sofía y contó con la presencia de Isabel Díaz Ayuso, presidenta de la Comunidad de Madrid, y José Luis Martínez-Almeida, alcalde de Madrid, entre otras personalidades.

Reunión anual de Management Solutions en el Teatro Real

En julio de 2022 tuvo lugar en el Teatro Real de Madrid la Reunión Anual de **Management Solutions** en el que conmemoraba su 20 Aniversario y a la que asistieron 1.500 personas, con la intervención musical en tres ocasiones del Trío Tchaikovsky de Management Solutions.

Celebración navideña para los socios de Deloitte

El Trío Mozart de Deloitte ofreció una intervención musical con motivo de la Navidad en diciembre de 2021, en el Salón Real del Casino de Madrid, ofrecido por **Deloitte** para sus socios al que asistieron 200 personas.

Villancicos y felicitaciones navideñas online

En este curso se han realizado videos de felicitación navideña para los mecenas **BP España, Management Solutions, Banco de España, Puertos del Estado, Havas Group, Santander Bank Polska y Fundación Talgo**, con la interpretación musical de villancicos de sus becados y grupos de cámara, con el fin felicitar a sus empleados y clientes.





➤ **Compromiso e impacto**



Nuestra música y el compromiso con la sociedad

La sociedad evoluciona a gran velocidad y plantea desafíos y oportunidades nuevas, por ello la Escuela Superior de Música Reina Sofía, durante el curso 2021-2022, ha continuado esforzándose en su misión de transformar y mejorar la sociedad a través de la música y la cultura.

Después de estos 30 años, la Escuela Reina Sofía ya cuenta con el pleno reconocimiento internacional y se ha convertido en un **referente en su modelo educativo**, prácticamente todos los jóvenes músicos que han pasado en estos años por las aulas de la Escuela, más de 860, están viviendo hoy vidas profesionales creativas y satisfactorias, recorriendo los teatros y salas de todo el mundo como solistas o en prestigiosas orquestas españolas y en muchas de las más importantes de Europa.

La Escuela se empeña en formar a sus **alumnos** para que, además de excelentes intérpretes, sean verdaderos **embajadores de la música y líderes sociales**, capaces de transmitir a la sociedad toda su energía vital y su **capacidad transformadora a través de la música**.

La Escuela en su tarea de impulsar la música y acercarla a la sociedad, se esfuerza en crear nuevos formatos de conciertos y talleres divulgativos, conciertos gratuitos y benéficos, proyectos de innovación social y tecnológica, etc. También programa conciertos para todos los públicos: jóvenes, mayores, familias, centros escolares, colectivos vulnerables, hospitales, zonas rurales, asociaciones de carácter social y cultural y otros colectivos sociales.

También, para la Escuela su compromiso con el **desarrollo sostenible** es una prioridad, y en este curso hemos logrado importantes avances en la contribución de los Objetivos de las Naciones Unidas para la Agenda 2030. Además de ofrecer matrícula gratuita para dar igualdad de oportunidades al acceso a la Escuela, hemos trabajado para fomentar la igualdad de género, diversidad e inclusión y hemos tomado medidas concretas para proteger el medioambiente, minimizando nuestro impacto ecológico y apoyando iniciativas que promuevan un futuro sostenible.

En este curso, además, la Escuela conjuntamente con EY ha presentado el informe **“El valor de la cultura. El papel de las Artes Escénicas y la Música Clásica en la economía de impacto”** en el que se hace un análisis profundo y se detallan los cinco impactos del sector que contribuyen al desarrollo del individuo y de la sociedad: mejora de la calidad de la educación, mejora de la empleabilidad, mejora del bienestar y calidad de vida, mejora de la inclusividad y mejora de la felicidad personal del ciudadano.

IMPACTO SOCIAL

Programa de becas

Siguiendo nuestro compromiso y labor social, la Escuela Superior de Música Reina Sofía y junto con nuestros mecenas, hemos implantado **la matrícula gratuita** para todos los alumnos. Además de un sistema de becas y ayudas económicas para que los alumnos puedan cubrir todas sus necesidades durante el curso, lo que convierte a la Escuela en un centro único y abierto, con una enseñanza de la máxima calidad internacional y en igualdad de oportunidades.

Los principios que nos rigen establecen que **ningún joven músico con talento se quede fuera** por no poder hacer frente a los gastos de matrícula o de residir en Madrid, por ello disponemos de un sistema de becas y el 100% del alumnado disfruta de **matrícula gratuita**.

Se puede solicitar a la Fundación Albéniz una beca que cubre el 100% del coste de la matrícula y cuyo importe asciende a 45.000 € por año, cantidad equivalente al coste medio de los estudios de un alumno por curso académico. Además, se ofrecen a todos los alumnos varias vías de ayuda económica y también créditos en condiciones preferentes.

En el curso 2021-2022, de un total de 128 alumnos que han estudiado en la Escuela:



Matrícula gratuita

El **100%** de los alumnos han disfrutado de **matrícula gratuita**



Ayudas de residencia

El **10%** de los alumnos procedentes de fuera de **Madrid han recibido ayuda** de residencia ofrecidas por algunos mecenas para sufragar los costes de alojamiento y manutención



Becas de instrumento

Facilita al alumno la utilización durante el curso de instrumentos musicales de calidad, **se han beneficiado el 27% de los alumnos** de la Escuela



El talento de nuestros alumnos es reconocido en todo el mundo

La parte más importante del balance de un curso es siempre hacer el recuento de los logros de nuestros alumnos y antiguos alumnos en concursos, audiciones y primeros contratos profesionales. Sus triunfos nos alegran, pero además nos sirven de evaluación sobre el trabajo y esfuerzo realizado durante el curso.

En la Escuela mantenemos los principios pedagógicos que nos han dado prestigio internacional que, unido al talento de nuestros alumnos y al gran esfuerzo y trabajo que realizan con sus profesores durante el curso, constatamos con gran satisfacción, un año más, los éxitos de alumnos y antiguos alumnos en los concursos nacionales e internacionales y en las audiciones para ingresar en orquestas de gran prestigio.

En el curso 2021- 2022, nuestros alumnos y antiguos alumnos **han recibido más de 30 premios nacionales e internacionales** o han tocado en salas de gran prestigio como la alumna de violín Ellinor D'Mellon, que acaba de tocar como solista en Inglaterra con la Royal Philharmonic Orchestra.





Premios destacados de los alumnos en el curso 2021-2022

Sofía Salazar, flauta

Primer Premio Concurso Juventudes Musicales de España modalidad de Viento. Madrid, noviembre 2021

Olga Syniakova, mezzosoprano

Primer Premio en el VIII Concurso de Canto Alfredo Kraus. Las Palmas de Gran Canaria, septiembre 2021

Sevan Gharibian, alumno de composición

Primer Premio del Jurado y Primer Premio del Público en el IV Concurso Internacional de Composición Coral organizado por la Asociación Internacional Armenian Little Singers (ALSCC) con su pieza “Nazan-Nabiko”, Armenia, octubre 2021

Marius Díaz, alumno de composición

Primer Premio en el Hajibeyli International Competition por su obra “Koroglu” para barítono y conjunto instrumental, Azerbaiyán, julio 2021, con la que ofreció un concierto en el Lincoln Center de Nueva York, Estados Unidos.

INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID

Música de Cámara - Cuartetos de Cuerda

Leonkoro Quartet

Primer Premio en el Wigmore Hall International String Quartet Competition Londres, Reino Unido, abril 2022

ANTIGUOS ALUMNOS

Pablo Ferrández, violonchelo

Ganador de Opus Klassik, Nachwuchskünstler (Artista Joven del Año) por su disco “Reflections”, Alemania, agosto 2021

Alberto Navarra, flauta

Primer Premio en el Concurso Internacional de Flauta Severino Gazzelloni en Pescara, Italia, octubre 2021
Primer Premio en el Carl Nielsen International Competition 2022. Odense, Dinamarca, abril 2022

Carlos Ferreira, clarinete

Primer Premio como solista en el Festspiele Mecklenburg-Vorpommern 2021, Alemania, noviembre 2021

Miho Kaneko, trompeta

Segundo Premio en 90th Japan Music Competition Trumpet Division. Japón, octubre 2021

Martín García, piano

Primer Premio en el Concurso Internacional de Piano de Cleveland, Estados Unidos, agosto 2021
Tercer Premio y Premio a la Mejor Interpretación en el Concurso Internacional de Piano Fryderyk Chopin de Varsovia. Polonia, octubre 2021
Premio Sir Jeffrey Tate 2022, Hamburgo, Alemania, abril 2022
Contrato para la representación general con la agencia Ibermúsica

Música de Cámara

Grupos con Piano

Trío Albéniz

Luis María Suárez, violín; Paula Brizuela, violonchelo y Javier Rameix, piano
Primer Premio en la 21st Kiejstut Baciewicz International Chamber Music Competition y Premio Especial Arthur Rubinstein Philharmonic, Łódź, Polonia, abril 2022

Nuestra red de alumni

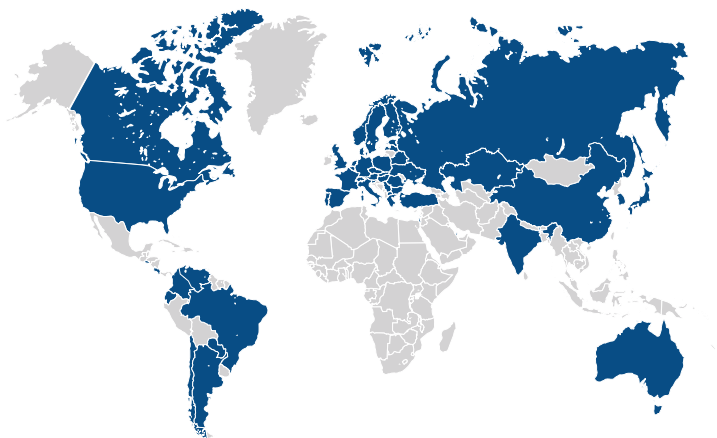
Los antiguos alumnos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía forman parte de una comunidad de más de **860 músicos**. El programa de Alumni de la Escuela promueve el encuentro entre alumnos de distintas generaciones, creando una línea creativa de interacción y colaboración artística entre ellos, a la vez que fomenta su papel como embajadores de la Escuela en el mundo.

Datos de nuestros alumni en el curso 2021-2022

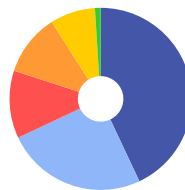


866 antiguos alumnos de **63** nacionalidades continúan sus carreras profesionales en **218** ciudades de **52** países

Principales destinos profesionales



Empleabilidad



- Orquestas 43%
- Pedagogía 25%
- Música de cámara 12%
- Solista 11%
- En formación 8%
- Otros 1%

En Primera Fila

La Escuela Reina Sofía ha formado alumnos que hoy ocupan puestos destacados en orquestas, desarrollan exitosas carreras como solistas o enseñan a jóvenes músicos en las mejores escuelas de música. Destacamos alguno de ellos.



Cuarteto Casals



Juan Pérez Floristán, piano



Latica Honda-Rosenberg, violín

Destinos profesionales destacados en el curso 2021-2022

Los alumnos y antiguos alumnos constituyen la parte esencial de la Escuela Reina Sofía. Son ellos, con su arte y su talento los que dan sentido a nuestro trabajo. Un año más, constatamos sus éxitos ante el público de auditorios y teatros de prestigio mundial, ante los jurados de concursos y en las audiciones para formar parte en las **mejores orquestas nacionales e internacionales**.

Son, además, el mejor eslabón entre la tradición pedagógica y las nuevas generaciones de jóvenes músicos. Muchos de los que fueron alumnos de los grandes maestros en nuestra Escuela continúan ahora ellos **enseñando en conservatorios de todo el mundo**.

ALUMNOS Y ANTIGUOS ALUMNOS

Orquestas internacionales

Santy Abril, violín

Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador (concertino), Quito, Ecuador, enero 2022

Ignacio Fernández Rial-Portela, contrabajo

Philharmonisches Orchester Hagen (contrabajo solista), Alemania, noviembre 2021

Javier Biosca, fagot

Elbphilharmonie Orchester (solista), Alemania, diciembre 2021

Mariano Esteban, oboe

Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin (oboe solista), Alemania, abril 2022

Orquestas nacionales

Heidi Hatch, violín

Orquesta de Extremadura (concertino), febrero 2022

Cristina Regajo, viola

Orquesta Sinfónica de Madrid (Teatro Real), noviembre 2021

Stanislas Kim, violonchelo

Orquesta Comunidad de Madrid, (violonchelo solista), febrero 2022

Rosario Martínez Felipe, fagot

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (fagot principal), septiembre 2021

Antonio Lasheras, trompa

Orquesta Sinfónica de Tenerife (trompa solista), septiembre 2021

Alberto Menéndez, trompa

Orquesta Sinfónica de Bilbao (trompa solista), enero 2022

Proyectos de impacto social

Programa de Emprendimiento e Innovación Social

Este programa es una asignatura del Máster de Interpretación Musical de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y se lleva a cabo gracias a la colaboración de la **Fundación Banco Sabadell** y **Edmond de Rothschild Foundations**.

El programa se apoya en su mayor parte en la metodología del *Learning by doing*, con la realización de un proyecto real en grupo. En el curso 2021-2022 han participado 15 alumnos de la Escuela realizando cinco proyectos.



MusikELA

Proyecto músico-social dirigido a enfermos de ELA de la Comunidad Valenciana. En colaboración con el conservatorio de Llíria y la Asociación Valenciana de Esclerosis Lateral Amiotrófica.



Le Musikós: agentes de cambio social

Proyecto socioeducativo con conciertos realizados en una residencia de salud mental, mediante el cual se desarrolló una guía didáctica para instituciones educativas.



Más allá del sonido

Proyecto de innovación artística interdisciplinar dirigido a personas ciegas que combina los sentidos de oído, olfato y la ausencia de visión. En colaboración con Fundación ONCE.



Jugando con la música

Proyecto socioeducativo que consistió en talleres musicales destinados a los alumnos del segundo ciclo de Educación Primaria de un colegio que sufren de un alto porcentaje de abandono escolar.



Concierto Schubertiadas del Siglo XXI

A partir de un programa variado en repertorio y formaciones camerísticas, el público asistente pudo elegir, a través de la aplicación Kahoot!, qué obra prefería escuchar dentro del programa. Concierto realizado en beneficio de CEAR (Comisión Española de Ayuda al Refugiado).

La Escuela ha celebrado este curso, en el mes de octubre de 2021, la **IV Jornada “Emprender e Innovar en la Música Clásica”**, un encuentro presencial con profesionales de la música clásica que reflexionaron, entre otras cosas, sobre los retos y las oportunidades de la generación que está llevando la música clásica a futuros diferentes.

Otros proyectos

La Escuela, durante este curso, ha colaborado con **Fundación Reale** en varias actividades y con entradas gratuitas de conciertos para el **Programa Cultura en Vena** que tiene como objetivo cuidar de los que nos cuidan, ayudar a paliar secuelas en la salud mental, emocional y física que sufre el colectivo sanitario tras la crisis sanitaria del Covid 19.

Proyectos educativos

Programa para Escolares Fundación Banco Santander

El programa para escolares en colaboración con **Fundación Banco Santander** persigue divulgar, acercar y motivar a los niños al disfrute de las artes a través de la música clásica, ya que la escucha y práctica de la música une a través de valores como el compromiso, la constancia, el liderazgo y la colaboración, que son esenciales para la vida y la convivencia.

Además del formato habitual de los conciertos en el Auditorio Nacional de Música, se han realizado en los centros escolares una serie de talleres de realidad virtual **¡A la música! Con los 5 sentidos**. A través de esta experiencia los jóvenes alumnos se familiarizaron con la creación artística y musical de grandes compositores de la historia a través de una experiencia de realidad virtual en la que se vieron inmersos en una serie de vídeos didácticos interpretados por la Camerata de la Escuela.

Conciertos didácticos

Auditorio Nacional de Música, Madrid
4 conciertos en febrero y abril
Mágico Siglo XX, concierto sobre las vanguardias musicales
El carnaval de los animales de Saint-Saëns
Los colegios reciben una guía didáctica previo al concierto
Dirigidos a alumnos de 12 a 16 años, desde 1º hasta 3º Secundaria
33 colegios de la Comunidad de Madrid
Participaron **2.306 escolares**



Talleres de Realidad Virtual **¡A la música! Con los 5 sentidos**

Dirigido a alumnos de 10 a 15 años, desde 5º Primaria hasta 3º Secundaria
Se trabajaron 3 emociones ligadas a los 3 compositores de los vídeos Mozart y la alegría; Tchaikovsky y la tristeza; y Respighi y la sorpresa
5 colegios de la Comunidad de Madrid
Participaron **567 escolares** recibiendo cada uno 3 talleres

Conciertos para todos

Conciertos gratuitos

La Escuela Superior de Música Reina Sofía trabaja y se esfuerza para conseguir que se beneficien el mayor número de personas. Hemos programado numerosos **conciertos gratuitos y de precio reducido** que celebramos en nuestro Auditorio Sony y en otras salas de España, en colaboración con mecenas de la Escuela e instituciones culturales. Además este curso, hemos **retransmitido en directo 122 conciertos** por el Canal de YouTube de la Escuela con cerca de 510.000 espectadores.

Acercar la música a todos

CONCIERTOS GRATUITOS

32.541 personas se beneficiaron de **255** conciertos gratuitos*
El **83%** de nuestros conciertos son gratuitos

CONCIERTOS DE PRECIO REDUCIDO

Cerca de **6.000** personas de colectivos de jóvenes, parados y tercera edad se beneficiaron de **22** conciertos

Conciertos benéficos por Ucrania

La Escuela Superior de Música Reina Sofía ha querido apoyar a sus alumnos, profesores, antiguos alumnos y empleados ucranianos y a **todos los afectados por la guerra de Ucrania**. Para ello, la Escuela ha organizado un **concierto benéfico** en el Auditorio Sony con la actuación de profesores y alumnos de la Escuela procedentes de Ucrania, Rusia, España, el resto de Europa y Latinoamérica, reflejo de las más de 30 nacionalidades presentes en nuestra institución. La recaudación fue destinada íntegramente a apoyar a Cruz Roja, y el trabajo que realizan en favor de Ucrania y de los refugiados que han tenido que salir de ese país. Además de este concierto, **se han realizado varios conciertos para los refugiados ucranianos** en Madrid en colaboración con Fundación Banco Santander, en el Auditorio El Solaruco, y así contribuir a mitigar los efectos psicológicos de haber tenido que salir de su país.

*Con aforo reducido por las medidas de protocolo anti-Covid 19 hasta mayo de 2022



Diversidad e inclusión

La diversidad y la inclusión social son temas clave para la Escuela, y tiene entre sus objetivos el compromiso con ellas, entendidas de manera transversal. Para ello, la Escuela ha suscrito acuerdos de colaboración con varias entidades para garantizar la diversidad y la inclusión, como la Fundación **Specialisterne** para la inclusión entre el personal de la Escuela.

Estamos comprometidos a seguir trabajando en estos temas importantes, y a contribuir a la creación de una sociedad más igualitaria y justa, porque creemos en una sociedad más inclusiva y equitativa, donde todos tengan la oportunidad de disfrutar y participar en la música y la cultura.



Con “Superar” en Bratislava y Viena

La Escuela colabora con otras organizaciones sociales. Ha realizado varias actividades musicales en colaboración con **IF International Foundation** y con la organización **Superar**, que trabaja con prácticas educativas y de desarrollo humano, con el fin de ampliar las libertades y oportunidades de las personas y mejorar su bienestar. Durante la gira europea de 30 aniversario:

- 19 participantes de Superar y 9 alumnos de la Orquesta de la Escuela compartieron experiencias y tocaron juntos en Superar Viena.
- 25 participantes de Superar el ensayo general de la Orquesta de la Escuela en Bratislava.
- 4 participantes de Superar visitaron la Escuela en Madrid en febrero de 2022.

Con “Academy for Impact through Music”

Cinco alumnos y antiguos alumnos de la Escuela han participado a lo largo de 2022 en la primera edición del programa formativo para músicos profesores impartido por la “Academy for Impact through Music”. Un programa de acción social de la Fundación Hilti, que busca enriquecer el campo global de la música para la acción social mediante la combinación de conocimientos expertos para aumentar la calidad, la oportunidad y el impacto social que empodera a los niños y jóvenes.

Sostenibilidad

La Escuela y los Objetivos de Desarrollo Sostenible



Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de Naciones Unidas proporcionan un marco universal para el desarrollo sostenible al que cualquier organización puede contribuir a través de su actividad. La Escuela contribuye a los mismos a través de su misión y, de manera transversal, a través de sus valores y su filosofía como organización. En esta memoria se recogen los logros del curso 2021-2022.

ODS ASOCIADOS A LA MISIÓN



ODS 4: Educación de calidad

La Escuela es una institución de referencia en la formación superior de música, que garantiza el acceso igualitario a la formación para impulsar la empleabilidad de su alumnado.

Acceso igualitario a una formación superior de calidad: 163 alumnos de 34 nacionalidades en la Escuela y el Instituto.

Educación secundaria: 2.306 jóvenes beneficiados de los conciertos didácticos en el Auditorio Nacional.

Educación primaria y secundaria: 567 niños beneficiados del proyecto de educación musical con tecnología de realidad virtual en los colegios e institutos.



ODS 10: Reducción de desigualdades

La entidad basa sus principios de actuación en la igualdad de oportunidades y abolición de cualquier tipo de discriminación, garantizando un trato meritocrático y justo para todo su alumnado y plantilla.

Igualdad de oportunidades: el talento es el único criterio de selección para entrar en la Escuela (audiciones).

Becas de matrícula para 100% del alumnado.

Becas de residencia para 10% del alumnado.

Becas de instrumento para 27% del alumnado.

Inclusión en el equipo de trabajo de una persona con Síndrome de Asperger.



ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles

El desarrollo cultural es uno de los pilares de la Misión de la Escuela, que se erige como una palanca en el desarrollo y protección de la Música en nuestro país.

255 conciertos gratuitos.

Conciertos que fomentan la inclusión de colectivos vulnerables en la sociedad: enfermos de ELA, personas mayores, público no vidente.

Gira de conciertos en pueblos de la España rural.



ODS TRANSVERSALES



ODS 5: Igualdad de género

Como parte de los principios de igualdad, la entidad fomenta un trato respetuoso, justo e independiente del género.

En el patronato de la Fundación Albéniz y en la Presidencia del Patronato de la Escuela
En la plantilla (49 personas): 66% mujeres - 34% hombres.
Participación plena y efectiva de mujeres en puestos de dirección (Presidencia, Dirección General, Junta de Dirección).
En el alumnado de la Escuela e Instituto:
48% mujeres - 52% hombres.
Implantación de un nuevo protocolo contra el acoso.



ODS 8: Crecimiento económico y trabajo decente

La entidad contribuye a la creación de empleo, basado en unas condiciones justas y asegurando la creación de una cultura de derechos humanos y laborales sólida.

49 empleados, con un 99% de contratación fija.
Igualdad de oportunidades profesionales según las edades en nuestro personal: 23% 25-39 años / 45% 40-49 años / 32% +50 años.
100% tasa de empleo de nuestros antiguos alumnos.



ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos

Para la consecución de su misión y de los ODS, la Escuela fomenta las alianzas con las principales instituciones culturales y del ámbito musical en España y a nivel internacional.

Proyecto *New Skills for New Artists* liderado por la Escuela en colaboración con socios europeos de Irlanda y Bélgica, financiado por la Unión Europea.
La Escuela forma parte de la Asociación Europea de Conservatorios participando en el proyecto ARTEMIS financiado por Europa Creativa.
Las alianzas con instituciones culturales como el Teatro Real o Berklee College of Music son de gran valor para la Escuela y el sector cultural.
Las alianzas con nuestros mecenas son centrales para nuestra organización, junto con ellos crecemos y cumplimos nuestra misión.



Alianzas

Este curso hemos realizado una serie de actividades y proyectos con nuestros socios y colaboradores, entre las que destacan los siguientes:



New Skills 4 New Artists

El proyecto europeo New Skills 4 New Artists, iniciado en 2019, fue concebido con el objetivo de favorecer la adquisición de **habilidades y herramientas por parte de músicos** que comienzan su carrera profesional. Liderado por la Escuela en asociación con Munster Technological University (Irlanda), Koninklijk Conservatorium Brussel (Bélgica) y Grupo DEX (España), obtuvo financiación de la Comisión Europea a través del **programa Erasmus+**. Durante el curso 2021-2022 se ha llevado a cabo el segundo curso piloto y la presentación final de los resultados y que ha contado con 30 participantes procedentes de España, Irlanda y Bélgica.



Asociación Europea de Conservatorios (AEC)

La Escuela es miembro de la Asociación que agrupa a los principales centros de educación superior musical de Europa. En el curso 2021-2022 la Escuela participó en el grupo de trabajo por la internacionalización de los conservatorios y comenzó a liderar el grupo de trabajo para el aprendizaje permanente de los profesionales de la música dentro del **proyecto ARTEMIS**. En noviembre de 2021, con una asistencia de más de 200 participantes, la Escuela participó en una mesa redonda sobre proyectos digitales para la accesibilidad de nuevas audiencias en el marco del Congreso Anual de la AEC en la ciudad de Amberes.



Fondo de Fundaciones de Impacto

Junto con otras 18 fundaciones, la Fundación Albéniz forma parte de un Fondo que, de manera colectiva, invierte, promueve y desarrolla iniciativas de alto impacto social, con una metodología basada en el aprendizaje colectivo.



UNIR

La Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) y la Escuela, en el curso 2021-2022 han desarrollado la primera edición del **Título Experto Universitario en Apreciación Musical**, que proporciona a sus estudiantes los conocimientos y experiencias para entender y apreciar mejor los principales estilos musicales: clásica, ópera, jazz, rock/pop/folk, flamenco y música contemporánea.



Google Arts & Culture

La Escuela ha estrenado perfil en “Google Arts & Culture” con **dos exposiciones online**: una sobre el pianista judío Arthur Rubinstein, y la otra, una conversación entre las artes con las obras donadas para las tarjetas de Navidad de la Escuela de artistas como Antonio López, Eduardo Chillida, Antoni Tàpies, Lucio Muñoz o Carlos Saura, entre otros muchos.

Además, colaboramos con la Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artística, con 16 escuelas de música europeas asociadas al Encuentro de Música y Academia de Santander (ver pg. 47), Advisory Board for the Arts, Asociación Española de Fundaciones, Círculo Fortuny, distintas plataformas de contenido audiovisual (ver pg.83), entre otras.

Informe “El valor de la cultura. El papel de las Artes Escénicas y la Música Clásica en la economía de impacto”

En el mes de abril de 2022, la Escuela Superior de Música Reina Sofía y EY presentaron el informe elaborado conjuntamente “El valor de la cultura. El papel de las Artes Escénicas y la Música Clásica en la economía de impacto”. Al acto de presentación asistieron **Federico Linares**, presidente de EY España; **Adriana Moscoso del Prado Hernández**, directora general de Industrias Culturales Propiedad Intelectual y Cooperación; **Cecilia de la Hoz**, socia de Strategy and Transactions de EY; y **Julia Sánchez Abeal**, CEO de la Escuela. El informe hace una reflexión y arroja conclusiones sobre el papel de la cultura como motor de creación de valor social, así como sobre su capacidad para incrementar la colaboración público-privada, además de atraer y fomentar las inversiones en este sector, con el papel del sector público como elemento transversal.



Estas son algunas de las conclusiones más relevantes que arroja el informe:

- Dedicar recursos a generar valor social a través de la cultura mediante el patrocinio de impacto es una opción creciente para muchas empresas.
- En este nuevo escenario, resulta clave que las entidades culturales se transformen, profesionalicen y se apoyen en el sector privado.
- Impulsar el triángulo de colaboración (mecenas-patrocinadores, inversores y entidades culturales), junto al papel transversal del sector público, es clave para que esta industria logre un papel protagonista.
- Acometer un proceso de consolidación, la inversión en formación de gestión, medir el impacto o innovar en sus formatos, son algunas de las ocho recomendaciones que recoge el informe para la profesionalización del sector cultural.
- La industria de la cultura en España genera alrededor del 2,4% del PIB y supone el 3,5% del empleo.



[Clic para descargar informe](#)



➤ Comunicación y difusión

Líder en Europa en difusión digital

La apuesta por la digitalización de la comunicación juega un papel fundamental para dar a conocer y poner en valor el proyecto de la Escuela y tender puentes con sus diferentes públicos.

Dentro de la **estrategia general de desarrollo y crecimiento de la Escuela**, la comunicación es un instrumento esencial para incrementar su conocimiento y apreciación y expandir el impacto de sus actividades, alcanzando a colectivos muy diferentes para los que se desarrollan acciones y canales adaptados a cada uno, y así llegar a la sociedad general como beneficiario último.

En consonancia con el **proyecto general de digitalización que la Escuela** lleva desarrollando en los últimos años, el principal crecimiento desde el punto de vista de la comunicación se ramifica en dos áreas:

- Los **canales**, que cada año incrementan su peso como vía de relación directa y bidireccional con los diferentes públicos, a través de la página web, los perfiles de redes sociales y los diferentes boletines digitales.
- Los **contenidos**, que permiten a la Escuela poner a disposición de todo el mundo su rico y extenso patrimonio audiovisual.

Durante el curso 2021-2022, el **ecosistema digital de la Escuela** siguió la dinámica de años anteriores, con un **crecimiento cualitativo y cuantitativo** en sus principales indicadores. Así, la página web destacó por la incorporación de nuevas páginas de contenidos y la mejora del tiempo de visita y la tasa de rebote.

Dentro de las redes sociales, **Instagram se consolidó como el perfil de referencia**, convirtiendo a la **Escuela en líder en esta red entre los conservatorios europeos**, dentro de un crecimiento general de los perfiles en otras redes y con excelentes indicadores de *engagement*.

En cuanto a los **contenidos**, se combina la difusión del **archivo histórico de conciertos y lecciones magistrales con retransmisiones en directo y materiales divulgativos de nueva creación**, estando igualmente presente la información sobre la actividad habitual de la Escuela, docente, artística y de los diferentes proyectos de impacto. En el curso 2021-2022 se superaron los más de **1.000 vídeos de conciertos y clases en Canal Escuela** y se emitieron en directo **122 conciertos** a través del **canal de YouTube**. Igualmente, se desarrollaron nuevos contenidos adaptados al entorno y público digital como la **serie “Clásica para Dummies”**, que superó las **305.400 visualizaciones**.

Además de en los canales de la Escuela, se siguieron difundiendo contenidos digitales en plataformas externas especializadas como **My Opera Player** y **Allegro HD**, que permiten llegar a otros espectadores y ampliar el alcance de la Escuela.

Ecosistema digital de la Escuela

En el curso 2021-2022 la Escuela ha logrado los siguientes resultados respecto a su ecosistema digital:



Página Web

210.757 usuarios
952.383 páginas visitadas



Redes sociales

91.192 seguidores (incluido YouTube)
833.322 interacciones
11.903.804 impresiones (incluido YouTube)

Nuestras redes sociales	Seguidores	Impresiones
 Instagram	47.758	2.734.400
 IG stories		735.539
 Facebook	20.028	4.905.000
 Twitter	6.828	218.414
 LinkedIn	1.978	23.872



Boletines digitales

21 boletines quincenales de actividades
9.685 suscriptores

11 boletines mensuales audiovisuales
11.460 suscriptores



Ecosistema Audiovisual

2.464.127 reproducciones en todos los canales



Canal YouTube de la Escuela

508.985 reproducciones
14.600 seguidores
3.286.579 impresiones

19.710 reproducciones del catálogo
de clases y conciertos de Canal Escuela



escuelareinasofia

Academia de Música Franz Liszt sc.



Ver insights

Volver a promocionar





103.761 reproducciones • Le gusta a larissacunha_fl

escuelareinasofia ☀️ ¡Ya podéis disfrutar del concierto completo de la Orquesta Sinfónica Freixenet con el maestro Andrés Orozco-Estrada y la violinista @arabellamiho.steinbacher en la @zeneakademiaofficial!

⚡ En Canal Escuela ⚡

▪ El Puerto de Iberia de Albéniz

▪ Concierto para violín núm. 1 de Prokofiev

▪ Sinfonía núm. 8 de Dvořák

Proyectos Audiovisuales

Dentro de su labor de difusión de la enseñanza musical y de acercamiento de la música clásica a la sociedad, la **Escuela** dispone de un departamento propio, integrado por musicólogos de amplia experiencia y personal técnico de primer nivel, dedicado a la producción de contenidos audiovisuales.

Durante este curso 2021-2022, hemos incrementado la **creación de productos audiovisuales para redes sociales, mecenas, reuniones institucionales y diferentes proyectos de la Escuela**, con la gira de la orquesta en Europa, clases, entrevistas a profesores invitados, alumnos, etc.



“Clásica para Dummies” ¿De qué te suena esto?

Serie de vídeos divulgativos en la que alumnos y alumnas de la Escuela abordan obras muy conocidas de la música clásica para explicar sus claves de una manera sencilla y amena. Se complementan con la interpretación de la obra por ellos mismos.

305.423 visualizaciones de la serie completa

Paula Sastre, violín

“La primavera” de *Las Cuatro Estaciones* de Vivaldi

Clara Marimon, trompa

Alla hornpipe de Händel

Bruno Vlahek, órgano

Tocata y fuga en re menor de Bach

Agustín Gómez, tenor

La traviata de Verdi

Zabdiel Hernández, violín

Una pequeña serenata nocturna de Mozart

Victoria Warzyca, violín

Aria de la Suite nº 3 de Bach

Para acceder a la playlist activar el código QR en la pg.102



Clic para ver vídeo

Visibilidad e impacto en medios

El incremento del peso de la comunicación digital no implica el abandono de otras formas de comunicación más tradicionales, que siguen siendo un complemento esencial. Así, los **medios de comunicación**, que también tienen su componente digital, han sido durante el curso 2021-2022 una excelente plataforma para dar a conocer la actividad de la Escuela, consiguiendo **impactos de gran calidad** como los artículos de **El País Semanal** o **El Mundo** y las **retransmisiones de conciertos en TVE** y Radio Clásica.

Impacto en prensa

4.101 impactos en medios de comunicación

725 en prensa impresa

3.290 en prensa digital

64 en 30 programas de radio

22 en 12 programas de TV

49 anuncios en prensa

944 medios de comunicación publican nuestras actividades

160 medios nacionales impresos

675 medios nacionales digitales

109 medios internacionales

Además, hemos realizado

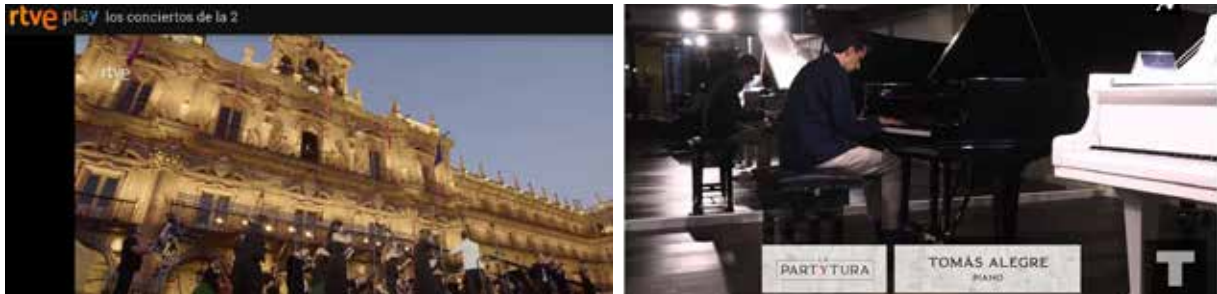
4 ruedas de prensa

57 notas de prensa, enviadas a

1.211 medios españoles y extranjeros



Impacto en radio y televisión



18 impactos en RNE

En los programas Andante con moto, Café Zimmermann, La Dársena, Longitud de Onda, Música Viva. Crónica de Cantabria, Informativo matinal Cantabria, Buenos Días Cantabria, Las mañanas de RNE con Íñigo Alfonso, Gente Despierta y Hoy empieza todo.

34 impactos en otras emisoras de radio

1 en Österreich 1

Emisora nacional alemana. Emisión en diferido del Concierto de la Gira Europea 30 Aniversario en Viena

21 en Onda Cero

En los programas La Brújula de Madrid, Más de uno Madrid, Por fin no es lunes, Más de uno Guadalajara, Noticias Cantabria Matinal, Noticias Cantabria Matinal, y Noticias Mediodía Cantabria

6 en Cadena SER

En los programas Hora 14 Madrid, Hoy por Hoy Baixo Miño, Hoy por Hoy Cantabria, Hoy por hoy Santander, La Ventana de Cantabria

2 en COPE

En los programas La Noche y Magazine Cope Cantabria

4 en otras emisoras

Onda Madrid, Radio 4G, Tarragona Ràdio, Radio Laredo, Radio Merindad de Campoo

Emisión en directo del concierto en los Conciertos de La 2 de TVE

Concierto Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad, bajo la presidencia de S.M la Reina Doña Sofía

151.000 espectadores

10 emisiones en RTVE

Los Conciertos de La 2, Audiencia Abierta, Informativo de Madrid 1, Informativo de Madrid 2, TeleCantabria2

Emisión concierto de la Gira europea 30 Aniversario en Budapest por los Conciertos de La 2

45.000 espectadores

12 emisiones en otras cadenas de TV

En las cadenas PopularTV Cantabria 1, El Toro TV y TeleMadrid

› Responsabilidad corporativa e innovación



Transparencia y buen gobierno

La Escuela lleva a cabo una serie de buenas prácticas de política de transparencia y buen gobierno para asegurar **una buena gestión y gobierno responsable** y el **cumplimiento de sus fines**, para optimizar sus recursos y garantizar la eficacia en sus acciones y actividades:

- Transmitir la solidez y profesionalidad de la gestión formalizando los procedimientos más relevantes y reforzando la transparencia.
- Acreditar un elevado nivel de desempeño alineando la gestión con los estándares externos más reconocidos.
- Continuar dotando a la Escuela de procedimientos y herramientas que faciliten la gestión de los aspectos laborales y que refuercen la vinculación de los empleados con la institución.
- Crear una cultura ambiental en la Escuela e impulsar buenas prácticas en las instalaciones y actividades organizadas por la institución.

La Fundación Albéniz tiene a disposición, en la página web de la Escuela, información de manera pública y abierta como los estatutos, órganos de gobierno, equipo directivo, e información financiera, etc. Además del código de conducta, que expresa su compromiso con un comportamiento ético en todo lo relacionado con su actividad, y el Protocolo para la prevención y tratamiento del acoso laboral, sexual y por razón de sexo en la Fundación Albéniz.

(www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es/transparencia-y-buen-gobierno)



La Escuela comprometida con el medio ambiente

Hemos medido nuestra **huella de carbono**

Nuestro compromiso con el medioambiente se recoge en la política de sostenibilidad y responsabilidad social de la Escuela, y para nosotros es prioritario **contribuir a reducir el impacto ambiental** y ayudar a mitigar el cambio climático global.

Por ello, hemos medido la **Huella de Carbono (HC)** del curso 2021-2022, que representa el volumen de emisiones de gases efecto invernadero (GEI) liberadas a la atmósfera por los consumos directos e indirectos de materiales y energía que producen las diferentes actividades de la Escuela, con el fin de tomar las medidas adecuadas para minimizarla.

La Escuela Superior de Música Reina Sofía emite

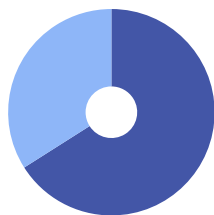
297 t CO₂ eq (alcances 1, 2 y 3)

Personas y talento

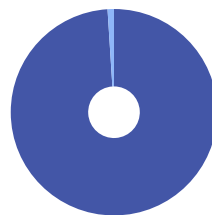
49

Datos de la plantilla

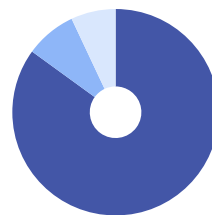
CURSO 2021-2022



■ 66% Mujeres
■ 34% Hombres



■ 99% Contratación fija
■ 1% Contratación temporal



■ 85% Tiempo completo
■ 8% Guarda legal
■ 7% Tiempo parcial

Formación



Durante el curso 2021-2022 se han realizado distintos cursos de formación al personal de la Fundación Albéniz, con el fin de adquirir nuevos conocimientos, herramientas, habilidades y actitudes para interactuar en nuestro entorno laboral, destacamos algunos de ellos:

- Salud laboral y prevención
- Primeros auxilios, RCP y desfibrilador
- Protocolo de evacuación de las instalaciones
- Financiación europea para fundaciones
- Prevención contra el blanqueo de capitales y financiación al terrorismo para fundaciones
- Salesforce, plataforma CRM integrada que ofrece a todos nuestros departamentos una vista única y compartida de toda la información de la plantilla
- Jornadas de Desconexión, donde participó toda la plantilla, en las instalaciones Campus Puente Nuevo (El Tiemblo, Ávila)



Digitalización

La Escuela trabaja en su transformación digital y en la mejora de los sistemas y procesos clave para la utilización de las tecnologías más punteras. También, para que el Auditorio Sony esté provisto de las mejores condiciones técnicas y artísticas y siga siendo un centro de referencia para el crecimiento social y cultural de Madrid.

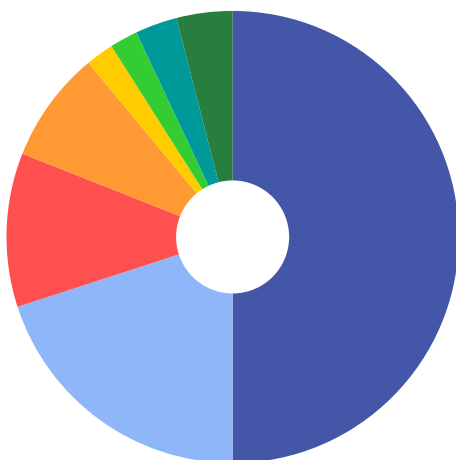
Hemos comenzado con la digitalización de todos los procesos del ámbito académico: admisión de alumnos, matrícula, permisos, programación de clases y conciertos, control de asistencia, gestión de evaluaciones.

Durante el curso 2021-2022 hemos realizado:

- Modernización de **sistemas digitales de audio y comunicaciones en red**.
- Modernización de los **sistemas de iluminación digital con tecnología LED**.
- Actualización de un **sistema integrado de vídeo digital** con cámaras 4k.
- Modernización de las herramientas y sistemas digitales de gestión artística y de producción de conciertos con la implantación de varias herramientas de gestión integral:
 - **Salesforce** para la centralización de la información.
 - **PatronBase** para la gestión de aforos de sala y público.

Cuentas anuales 2021-2022

TOTAL 7.678

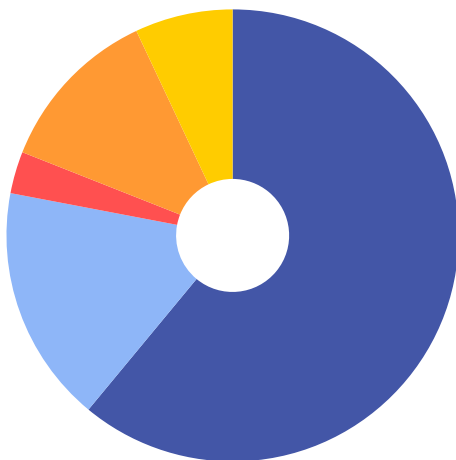


GASTOS POR PARTIDAS* 7.678

■ 54% Gastos de personal y servicios académicos	4.137
■ 14% Gastos Encuentro	1.072
■ 12% Producción de conciertos	931
■ 9% Otros gastos generales	672
■ 4% Amortizaciones	344
■ 3% Asesoría/auditoría	206
■ 2% Comunicación	180
■ 2% Becas de residencia	122
■ 0% Gastos financieros	14

* en miles de euros

TOTAL 7.776

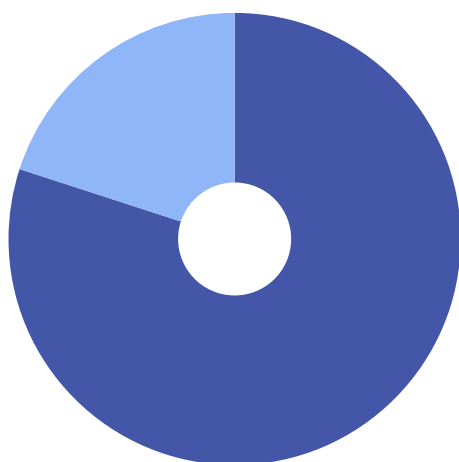


ESTRUCTURA DE FINANCIACIÓN* 7.776

■ 61% Mecenazgo privado	4.776
■ 17% Ayudas y subvenciones públicas	1.322
■ 12% Otros ingresos	928
■ 7% Ingresos financieros	541
■ 3% Ingresos académicos	209

* en miles de euros

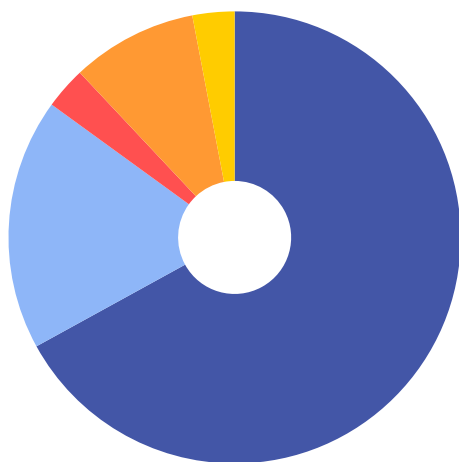
TOTAL 7.678

**GASTOS POR CENTROS*** **7.678**

■ 86% Escuela Superior de Musica Reina Sofia	6.606
■ 14% Centro de Estudios Musicales Santander (sin Concurso)	1.072

* en miles de euros

Presupuesto 2022-2023

**TOTAL*** **7.163**

■ 67% Mecenazgo privado	4.820
■ 18% Ayudas y subvenciones públicas	1.290
■ 9% Otros ingresos	635
■ 3% Ingresos académicos	213
■ 3% Ingresos financieros	205

* en miles de euros

Mirando al futuro con ilusión

La Escuela del futuro: con la ampliación del edificio podrá expandir sus actividades y aumentar su oferta educativa y artística.



Durante el curso 2021-2022, el INAEM, organismo del Ministerio de Cultura y Deporte, aprobó la cesión gratuita del uso, por un periodo de 50 años, del edificio situado en la calle Requena 3-5, colindante con las instalaciones actuales de la Escuela.

El nuevo edificio se convertirá en **un lugar de referencia y encuentro entre la música y la sociedad en Madrid**. Con más de **4.500 metros cuadrados**, y ubicado en la Plaza de Oriente de Madrid, permitirá a la Escuela extender sus actividades y aumentar su oferta educativa, con más cátedras y disciplinas, y también la artística.

Este crecimiento **incrementará de forma significativa las infraestructuras de la Escuela** con la creación de un nuevo auditorio, salas polivalentes, más aulas y cabinas de ensayo, una cafetería para los alumnos y zonas de descanso y formación.

El proyecto de ampliación se sustenta en cuatro pilares centrados en la educación musical, con la tecnología como eje vertebrador y potenciador de su impacto:

- Ampliación de la oferta formativa y artística.
- Acercamiento de la música y de sus valores a la sociedad.
- Creación de una nueva sección enfocada en el desarrollo del talento musical y la formación a través de la música para niños y jóvenes.
- Creación de un Music Lab, un centro tecnológico para la música.

Para ello se llevará a cabo una **profunda reforma del nuevo edificio**, con el objetivo de crear un **espacio moderno y funcional** marcado por las **nuevas tecnologías y la sostenibilidad**, e integrado de forma armónica en el entorno arquitectónico en que se encuentra.





➤ Órganos rectores y otros mecenas

Junta de Patronos de la Escuela 2021-2022

PRESIDENTA DE HONOR

Su Majestad la Reina Doña Sofía

COPRESIDENTES

Isabel Díaz Ayuso

Presidenta de la Comunidad de Madrid

José Luis Martínez-Almeida

Alcalde del Ayuntamiento de Madrid

Paloma O'Shea

Presidenta Fundadora de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

EN REPRESENTACIÓN DE LAS INSTITUCIONES PÚBLICAS

COMUNIDAD DE MADRID

Enrique Ossorio

Consejero de Educación y Juventud

Marta Rivera de la Cruz

Consejera de Cultura, Turismo y Deporte

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Miguel Iceta i Llorens

Ministro de Cultura y Deporte

Joan Francesc Marco

Director General del INAEM

MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES, UNIÓN EUROPEA Y COOPERACIÓN

Pilar Cancela Rodríguez

Secretaria de Estado de Cooperación Internacional

MINISTERIO DE ASUNTOS ECONÓMICOS Y TRANSFORMACIÓN DIGITAL

Carme Artigas

Secretaria de Estado de Digitalización e Inteligencia Artificial

EN REPRESENTACIÓN DE LAS INSTITUCIONES PRIVADAS

Juan Carlos Escotet Rodríguez, Presidente de ABANCA; **Claudio Aguirre**, Presidente de Altamar Capital Partners; **Francisco Ivorra**, Presidente de Asisa; **Antonio Martínez Leal**, Director de Bain & Company España; **Pablo Hernández de Cos**, Gobernador del Banco de España; **David Coral**, Presidente de Contrapunto BBDO; **Andrés Guevara**, Presidente de BP España; **Pedro López-Quesada**, Chairman, Citi Banking, Capital Markets and Advisory Spain and Portugal; **Héctor Flórez**, Presidente de Deloitte España; **Mauricio Casals**, Presidente del Diario La Razón; **Mariano Linares**, Presidente de Honor de Editorial Cantabria; **Miguel Stilwell Andrade**, Presidente de EDP; **Antonio Llardén**, Presidente de Enagás; **José D. Bogas Gálvez**, Consejero Delegado de Endesa; **Federico Linares**, Presidente de EY España; **María Isabel Valdecabres Ortiz**, Directora General de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre; **José Ferrer Sala**, Presidente de Honor de Freixenet; **Isidro Fainé**, Presidente de Fundación "la Caixa"; **Rodrigo Echenique**, Presidente de Fundación Banco Santander; **Carlos Torres Vila**, Presidente de Fundación BBVA; **Alfredo Mahou**, Presidente de Fundación Mahou-San Miguel; **Fernando Masaveu**, Presidente de Fundación María Cristina Masaveu Peterson; **Jaime Montalvo**, Patrono de Fundación Mutua Madrileña; **Jean-François Fallacher**, Consejero Delegado de Fundación Orange España; **Helena Revoredo Delvecchio**, Presidente de Fundación Prosegur; **Cristina Álvarez Guil**, Patrono Vicepresidenta de Fundación Ramón Areces; **Olaf Díaz-Pintado**, Presidente de Goldman Sachs España; **Fuencisla Clemares**, Directora General de Google España y Portugal; **Javier Sánchez-Prieto**, Presidente de Iberia; **Juan José Cano Ferrer**, Presidente de KPMG España; **Alfonso Serrano-Suñer de Hoyos**, Presidente de Management Solutions; **Álvaro Rodríguez Dapena**, Presidente de Puertos del Estado; **José Manuel Pérez Tornero**, Presidente de Corporación de Radio y Televisión Española; **Ignacio Mariscal**, Consejero Delegado de Reale Compañía de Seguros S.A.; **José María Álvarez-Pallete**, Presidente de Telefónica; **Stefanía Bedogni**, Directora General y Consejera de Unidad Editorial; **Ignacio Ybarra**, Presidente de Vocento

A TÍTULO INDIVIDUAL

Miguel Antoñanzas, Ana Botín, Jaime Castellanos, Fernando Encinar, Zubin Mehta, Ignacio Polanco, Alberto Ruiz-Gallardón, Octavio Ruiz-Manjón y Julia Sánchez Abeal; **Secretario**, Álvaro Guibert

Junta de Patronos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, marzo 2022



VI Reunión del Círculo Internacional, octubre 2021



Círculo Internacional 2021-2022

El Círculo Internacional se creó con el objetivo de promocionar la Escuela internacionalmente y consolidar el apoyo de un grupo de mecenas provenientes del mundo entero, que generosamente contribuyen al desarrollo de la Escuela. El propósito del Círculo Internacional es asegurar que la Escuela continúe siendo un proyecto sin fronteras.

Su Majestad la Reina Doña Sofía

PRESIDENTA DE HONOR

Paloma O'Shea

PRESIDENTA

Ana Botín

Manuel Camelo Hernández

Sol Daurella y Carles Vilarrubí

Beatrice Dávila de Santo Domingo

Bloomberg LP

Gina Diez Barroso de Franklin

HE Huda I. Alkhamis-Kanoo

Carlos Fernández González

Laurence D. Fink

Carlos Fitz-James Stuart, Duque de Alba

Aline Foriel-Destezet

Glenn Hutchins

Andrónico Luksic y Rocío González

Jose Roberto Marinho

Francesco y Marina Moncada di Paternò

Felipe Morenés

Condesa Isabelle d'Ornano

Juan Pepa

Patricia Phelps de Cisneros

Melinda y Donald Quintin

Alejandro Ramírez Magaña

Helena Revoredo de Gut

Rubens Ometto Silveira Mello

Carlos Slim Helú

Lynne y David Weinberg

Junta de Patronos de la Fundación Albéniz

Presidenta de Honor

Su Alteza Real la Infanta

Doña Margarita Duquesa de Soria

Presidenta Fundadora

Paloma O'Shea

Vicepresidente

Alberto Ruiz-Gallardón

Vocales

Ana Botín

Elena García Botín

Mariano Linares

Secretario de Actas

Luis Briones

Comité Asesor de la Presidenta

Ana Guijarro Malagón

Michael Haefliger

Miguel Ángel Marín López

Maestro Jaime Martín

Profesor Claudio Martínez Mehner

Sir Curtis Price KBE

Enrique Subiela

Amigos de la Escuela



El Programa de Amigos de la Escuela nació con el objetivo de compartir con todos los apasionados por la música el proyecto artístico y educativo de la Escuela. Su aportación es muy importante para el desarrollo de nuestra misión de formar a jóvenes músicos y acercar la música a la sociedad.

Los Amigos de la Escuela disfrutan de ventajas fiscales por su aportación de cuota anual y de actividades exclusivamente programadas para ellos. En el curso 2021-2022 se sumaron 17 nuevos Amigos, con un total de 136 Amigos de la Escuela.

Modalidades de Amigo		
Joven	Tutti (familias hasta de 6 miembros)	Molto Vivace
A tempo	Vivace	Corporativo (para empresas)

Alianzas con Programas de Amigos de otras instituciones

La Escuela, dentro de su política de alianzas de colaboración con otras instituciones, colabora con los Amigos del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza y Amigos del Teatro Real, con el fin de ofrecer descuentos para los socios y para aquellos que quieran hacerse Amigos, así como para la realización de diferentes actividades con estas entidades culturales.

Equipo de Gestión

JUNTA DE DIRECCIÓN



Paloma O'Shea
Presidenta Fundadora



Óscar Colomina
Decano de la Escuela



Juan A. Mendoza V.
Director Artístico



Raúl Rodríguez
Director de Operaciones



Julia Sánchez
CEO



Álvaro Guibert
Director de Relaciones
Externas



Marjorie Nétange
Directora de Desarrollo
y Comunicación



Susana Fernández
Jefa de Gabinete de
Presidencia

DEPARTAMENTOS

Gabinete de Presidencia

Pilar Pertusa
Karla Aramayo
June Alzola
Cecilia Salcedo

Relaciones Externas

Liana L. Solano

Académico

Tarek Al Shubbak, Jefe de Estudios
Beatriz Echeverría-Torres
Cristina Hernández
Rosa Lázaro
María Ángeles Morala
Nuria Carretero
María Hontanares Redondo
África Pérez
Mariam Khubulava
Isabel Doreste

Artístico

María Isabel Carabias
Pascual Sebastián
María José Sánchez

Operaciones

Noelia Mateo
Victoria Soto
Carlos Zahonero
Cristina González
Eva Escribano
José Carlos Lozano
Juan José Pons
Pedro Jiménez
Pilar Rodríguez
Nataliya Buihy
Miguel Ángel Arroyo
Walter Jaramillo
Ricardo Campos

Desarrollo y Comunicación

Víctor Moreno
Manuela Santiago
Blanca Valdés
David Canfrán
Ana Hernández
Amalia Araujo
Mercedes Guantes
Alejandra Queizán
Amaia Pérez
Ana Espada
Esther Viñuela
Jorge Félix
Ramón Sánchez
Marta Ruiz
Floencia Carballo
Alejandro Peralta



Créditos

DIRECCIÓN DE DESARROLLO Y COMUNICACIÓN

Marjorie Nétange, directora
Víctor Moreno, responsable de comunicación

ÁREA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

Manuela Santiago, coordinadora

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

Juan de la Fuente
Jorge Cueto
Dana Balajovsky
Kirill Bashkirov
Elena Torcida
Fernando Maselli
Ramiro Soler Paricio
David Delgado Benedicto
Guillermo Rafecas Olmos
© Casa de S.M. el Rey
Cortesía Abu Dhabi Music and Arts Foundation
Cortesía de Berklee College of Music-Valencia.
Foto Vicente A. Jiménez
Cortesía Fundación de Amigos del Teatro Real.
Foto Marco Ayala
Cortesía Ciudades Patrimonio de la Humanidad.
Foto Germán Lama
Cortesía Orange España
Cortesía ASISA. Foto Ernesto Ainaud
Cortesía Fundación María Cristina Masaveu Peterson.
Foto Agencia Acerca
Cortesía Merlín Properties. Foto Emilio Montero
©DOMOFOTOGRAFIA SL

Cortesía EY

Cortesía Fundación Talgo. Foto Gabriel Novela
Cortesía Fundación Creática. Foto Juan Lozas
Cortesía Fundación Endesa. Foto Carlos Hoys
Cortesía Asociación Mujer y Talento. Foto David Varela
Amaia Pérez Larumbe
Juan A. Mendoza V.
Ana Hernández
Ana Espada
Marjorie Nétange
Jorge Félix
Víctor Moreno
Manuela Santiago
Florencia Carballo

Centro de Archivo y Documentación Albéniz

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Goma2 Estudio

IMPRESIÓN

Artes Gráficas Gala

© De los textos: sus autores

© Fundación Albéniz 2023

Calle Requena, 1

28013 Madrid

Tel: +34 91 351 10 60 / +34 91 523 04 19

www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

e-mail: esmrs@albeniz.com



**Para ver los videos
activar el código QR**



Video de la Gira europea 30 Aniversario



Serie "Clásica para dummies"



Video resumen del curso académico 2021-2022



Informe "El valor de la Cultura"

