Fundación Albéniz

Memoria de Actividades 2021-2022





30 aniversario de la Escuela

ÍNDICE

Introducción	04
Actividad Académica	08
Actividad Artística	44
Centro de Estudios Musicales de Santander	58
Comunicación y Difusión	68
Junta de Patronos de la Fundación Albéniz	70
Equipo de Gestión	71









Introducción



Para la **Fundación Albéniz**, como institución cultural, sus principales fines son el fomento de la música y la enseñanza musical, que se fundamentan en el carácter beneficioso de la música como factor de transformación personal y de cohesión social y se materializan en todos los programas de la Fundación.

La **Fundación Albéniz** fue creada por Paloma O'Shea en 1987 para ofrecer un marco jurídico y de gestión a las crecientes actividades musicales que venían desarrollándose desde 1972 alrededor del Concurso Internacional de Piano de Santander. Se eligió el nombre de Isaac Albéniz (1860-1909) porque este gran compositor y pianista es todo un símbolo del renacer de la música española en la Europa de comienzos del siglo XX.

Desde su creación ha promovido programas de gran trascendencia internacional en el campo de la cultura y la música. Cronológicamente, la Fundación ha creado, promovido, administrado y coordinado los siguientes programas:

- 1972 Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea
- 1989 Centro de Archivos y Documentación Albéniz
- 1991 Escuela Superior de Música Reina Sofía
- 1998 Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación
- 2000 Escuela virtual de música "Magistermusicae.com"
- 2001 Encuentro de Música y Academia de Santander
- 2006 Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid
- 2017 Summer Camp Música y Cultura

Los fines estatutarios de la Fundación —fomentar la música y la enseñanza musical— se fundamentan en el carácter beneficioso de la música como factor de transformación personal y de cohesión social y se materializan en todos los programas de la Fundación: tanto la Escuela como el Encuentro y el Concurso tienen como objetivos apoyar a los jóvenes músicos en su desarrollo y acercar la música a la sociedad.

En los más de 30 años transcurridos desde su creación, la Fundación ha facilitado los primeros pasos profesionales de más de 1.500 jóvenes músicos y ha puesto la música al alcance de cientos de miles de personas.

También ha recuperado archivos y fondos documentales de un valor incalculable para la cultura musical y el pensamiento, como es el caso del Fondo Arthur Rubinstein, el Fondo Federico Mompou, Fondo Luis Galve o el Fondo Vicente Cacho Viu.

De esta forma, y año tras año, la Fundación Albéniz abre nuevas áreas de trabajo que dibujarán los retos del futuro, consolidándose como una plataforma de vanguardia en la alta formación, en escenario artístico y en el desarrollo cultural de la música en España y de esta forma acercar la música a la sociedad.

En la siguiente Memoria de Actividades, se recoge la actividad académica y artística de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, que este año ha celebrado su 30 Aniversario, del Centro de Estudios Musicales de Santander, así como los datos de comunicación y difusión que se han generado en el curso 2021-2022, periodo que comprende desde el 1 de septiembre de 2021 al 31 de agosto de 2022.

Datos de la Fundación Albéniz Curso 2021-2022



Además de los 50 conciertos y recitales celebrados en el marco del XX Concurso ** Más el Taller de Disfruta la Música

320 conciertos

Más de 50.000 asistentes

Más de **150** Mecenas y patrocinadores Casi 2.500.000
Reproducciones en todas
las redes

Cerca de 90

Profesores Escuela 19 profesores invitados **163**Alumnos
Escuela e Instituto



Actividad Académica



08

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Claustro Académico del curso 2021-2022

PRESIDENTA-FUNDADORA

Paloma O´Shea

DECANO **Òscar Colomina**

DIRECTOR ARTÍSTICO

Juan A. Mendoza V.

CÁTEDRAS DE INTERPRETACIÓN

CÁTEDRA DE VIOLÍN TELEFÓNICA Profesor: Zakhar Bron

Profesor Adjunto: **Yuri Volguin** Profesores Pianistas Acompañantes: **Alina Artemyeva** y **Vadim Gladkov**

Profesor: Marco Rizzi

Profesor Adjunto: Sergey Teslya

Profesor Pianista Acompañante: Ricardo Ali Álvarez

Profesor: **Christoph Poppen**Profesor Adjunto: **Miguel Colom**

Profesora Pianista Acompañante: Anna Mirakyan

CÁTEDRA DE VIOLA FUNDACIÓN BBVA

Profesora: **Diemut Poppen**

Profesores Adjuntos: **Jonathan Brown** y **Laure Gaudron**

Profesora Pianista Acompañante: Antonia Valente

Profesora: Nobuko Imai

Profesora Adjunta: Wenting Kang

Profesor Pianista Acompañante: Juan Barahona

CÁTEDRA DE VIOLONCHELO ALINE FORIEL-DESTEZET

Profesor: Ivan Monighetti

Profesor Adjunto: Mikolaj Konopelski

Profesora Pianista Acompañante: Ofelia Montalván

Profesor: **Jens Peter Maintz**Profesor Adjunto: **Fernando Arias**

Profesor Pianista Acompañante: Miguel Ángel Ortega

Chavaldas

CÁTEDRA DE CONTRABAJO UNIDAD EDITORIAL

Profesor: **Duncan McTier**

Profesor Adjunto: Antonio García Araque

Profesor Pianista Acompañante: Jesús Gómez Madrigal

CÁTEDRA DE FLAUTA

Profesor: Jacques Zoon

Profesor Adjunto: **Salvador Martínez Tos** Profesor Pianista Acompañante: **Luis Arias** Jefe de Estudios

Tarek Al-Shubbak del Castillo

CÁTEDRA DE OBOE

Profesor: **Hansjörg Schellenberger**Profesor Adjunto: **Víctor Manuel Anchel**

Profesora Pianista Acompañante: Alina Artemyeva

CÁTEDRA DE CLARINETE

Profesor: Pascal Moraguès

Profesor Adjunto: Enrique Pérez Piquer

Profesora Pianista Acompañante: Samuel Tirado

CÁTEDRA DE FAGOT

Profesor: Gustavo Núñez

Profesor Invitado: **Klaus Thunemann**Profesor Adjunto: **Francisco Alonso Serena**Profesor Pianista Acompañante: **Juan Barahona**

CÁTEDRA DE TROMPA FUNDACIÓN "LA CAIXA"

Profesor: **Radovan Vlatković** Profesor Adjunto: **Rodolfo Epelde**

Profesor Pianista Acompañante: Jesús Gómez Madrigal

CÁTEDRA DE TROMPETA IF INTERNATIONAL FOUNDATION

Profesor: **Reinhold Friedrich** Profesor Adjunto: **Manuel Blanco**

Profesores Pianistas Acompañantes: Eriko Takezawa y

Luis Arias

CÁTEDRA DE PIANO FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

Profesora: Milana Chernyavska

Profesor Asociado: Claudio Martínez-Mehner

Profesor Adjunto: **Denis Lossev**

Profesora: Galina Eguiazarova

CÁTEDRA DE CANTO "ALFREDO KRAUS" FUNDACIÓN

RAMÓN ARECES

Profesora: **Susan Bullock CBE**Profesora Adjunta: **Rocío Martínez**

Profesores Pianistas Acompañantes: **Madalit Lamazares**, **Alina Artemyeva** y **Alina Artemyeva**

CÁTEDRA DE COMPOSICIÓN IF INTERANTIONAL FOUNDATION

Profesor: Fabián Panisello

Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

CUARTETOS DE CUERDA

Profesores: Günter Pichler y Heime Müller

GRUPOS DE CUERDA Y PIANO Profesora: **Márta Gulyás** GRUPOS DE VIENTO

Coordinador: Víctor Manuel Anchel

Profesores: Hansjörg Schellenberger, Gustavo Núñez, Radovan Vlatković, Jacques Zoon y

Pascal Moraguès.

CÁTEDRA DE ORQUESTA

ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET
Director Titular: Andrés Orozco-Estrada
Director Honorario: Antoni Ros Marbà
Directores Invitados 2021-20022: Pablo HerasCasado, David Afkham y Jordi Francés
ORQUESTA DE CÁMARA FREIXENET
Director Titular: Sir András Schiff
CAMERATA VIESGO
SINFONIETTA

En colaboración con Fundación BBVA

Asesor: **Péter Eötvös**

Directores Invitados desde 1992

Stefan Asbury, Vladimir Ashkenazy, Baldur Brönimann, Wolfran Christ, Péter Csaba, Plácido Domingo, Péter Eötvos, Leon Fleisher, Enrique García Asensio, Miguel Ángel Gómez Martínez, Pablo González, Paul Goodwin, Frans Helmerson, Pablo Heras-Casado, Mihnea Ignat, James Judd, Johannes Kalitzke, Jean-Jaques Kantorow, Stefan Lano, Jaime Martín, Zubin Mehta, Juanjo Mena, Ivan Monighetti, Zsolt Nagy, Gordan Nikolić, Andrés Orozco- Estrada, Víctor Pablo Pérez, Günter Pichler, Josep Pons, Alejandro Posada, Pascal Rophé, Antoni Ros Marbà, Peter Rundel, Jordi Savall, Hansjörg Schellengerger, Andrés Salado, Sir András Schiff, Rainer Schmidt, Maximiano Valdés, Gilbert Varga, Támas Vásáry, Joseph Wolfe.

Además dirigieron:

Rudolf Barshai, Luciano Berio, Sir Colin Davis, José Luis García Asensio, Zoltán Kocsis, Jesús López Cobos, Lorin Maazel, Yehudi Menuhin

PROGRAMA DE FORMACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO OROUESTAL

Violín Rafael Khismatulin
Viola Alan Kovacs
Violonchelo Dragos Balan
Contrabajo Antonio García Araque
Flauta Salvador Martínez Tos
Oboe Víctor Manuel Anchel
Clarinete Enrique Pérez Piquer
Fagot Francisco Alonso Serena
Trompa Rodolfo Epelde
Trompeta Manuel Blanco

Preparación Orquestal de Cuerdas **Sergey Teslya** Preparación Orquestal de Vientos **Francisco Alonso Serena**

CÁTEDRAS ACADÉMICAS

CÁTEDRA DE EDUCACIÓN AUDITIVA
Marlén Guzmán y Jesús Gómez Madrigal

CÁTEDRA DE ARMONÍA

David del Puerto

CÁTEDRA DE ANÁLISIS MUSICAL E INTRODUCCIÓN A LAS FORMAS MUSICALES David del Puerto

CÁTEDRA DE HISTORIA DE LA MÚSICA Polo Vallejo

CÁTEDRA DE FUNDAMENTOS ORGANOLÓGICOS, HISTÓRICOS Y ACÚSTICOS DEL INSTRUMENTO
Cristina Bordas

CÁTEDRA DE ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA Ruth Piquer y Marlén Guzmán

CÁTEDRA DE HISTORIA DEL ARTE Raquel Rubio

CÁTEDRA DE MÉTODOS Y TÉCNICAS DE IMPROVISACIÓN MUSICAL ABC Emilio Molina

CÁTEDRA DE INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO Ángel Gago y Vadim Gladkov

CÁTEDRA DE MÉTODOS Y TÉCNICAS DE IMPROVISACIÓN MUSICAL Emilio Molina

CÁTEDRA DE TÉCNICA CORPORAL PARA ALUMNOS DE CANTO Alfonso Romero y Marta Gómez

CÁTEDRA DE TÉCNICA ALEXANDER Francisco José Espinosa

CÁTEDRA DE IDIOMAS LA RAZÓN
Alemán: Birgitta Fröhlich
Inglés: Michael J. Burghall
Español: Ana Cristina Corral
Fonética alemana: Uta Weber
Fonética francesa: Jeannine Bouché
Fonética italiana: Cecilia Foletti



CÁTEDRA DE CORO Profesor: **Simon Halsey**

Profesora adjunta: Julia Sere Lara

CÁTEDRA DE DESARROLLO ARTÍSTICO
Coordinador: Tarek Al Shubbak del Castillo

CÁTEDRA DE COMPOSICIÓN

Improvisación y Acompañamiento

Emilio Molina

Piano complementario

Vadim Gladkov

Reducción de partituras

Emilio Molina

Instrumentación y orquestación

Agustín Charles

Técnicas instrumentales extendidas

Agustín Charles

Armonía y contrapunto siglos XX y XXI

Fernando Villanueva

Análisis de la música siglos XX y XXI

Fabián Panisello e Israel López Estelche

Técnicas de la dirección

Baldur Brönimann

Composición electroacústica

Alexis Baskind

Composición para medios audiovisuales

Arnau Bataller

Acústica musical aplicada

Adolfo Núñez

Informática musical

Alexis Baskind

PROGRAMA MÁSTER EN INTERPRETACIÓN

Historia e Historiografía del Instrumento y Seminario de la Interpretación:

Luca Chiantore

Introducción a la Pedagogía

Polo Vallejo

Metodología de la Investigación Musical

Ruth Piquer

Análisis Musical Siglos XX y XXI

David del Puerto

PROGRAMA DE EMPRENDIMIENTO E INNOVACIÓN SOCIAL

Coordinadora: Esther Viñuela

PROGRAMA DE INTERPRETACIÓN HISTÓRICA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

Profesor

Paul Goodwin

Profesora Adjunta Cuerdas

Lina Tur Bonet

Profesor Adjunto Continuo

Marco Testori

Profesor Adjunto Clavecín

Daniel Espasa

PROGRAMA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Profesor: Pierre-Laurent Aimard

Cátedras: profesores y alumnos



Cátedra de Violín Telefónica

Profesor Zakhar Bron



ALUMNADO

Alfred Artemyev (Kiev, Ucrenia,2003). Beca Fundación Albéniz. Beca de instrumento Sara Dragan

Esperanza Saki (Talavera de la Reina, España, 2007) Beca Fundación Mª Cristina Masaveu Peterson*

Jacobo Christensen (Valencia, España, 1999) Beca Fundación Pachá / Fundación Vertex*

Ellinor D'Melon (Kingston, Jamaica, 2000) Beca Helena Revoredo*

Sara Dragan (Legnica, Polonia, 1999) Beca Isabelle d'Ornano / Beca Laetitia d'Ornano

Dan-Iulian Drutac (Chișinău, Moldavia, 1996) Beca Fundación Albéniz

Marta Gallego (Madrid, España, 2003) Beca Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid*



Alexis Hatch (Los Angeles, Estados Unidos, 1995) Beca Bloomberg L.P.* Beca de instrumento Arcos González

Inés Issel (Tarragona, España, 2001) Beca Mariano Puig*

Roman Kholmatov (Kherson, Ucrania, 1994) Beca Fundación Albéniz

Eduard Kollert (Tokio, Japón, 2002) Beca Fundación Albéniz. Beca de instrumento Yuri Pochekin Youlan Lin (Madrid, España, 2011) Beca Fundación Albéniz **Anna Maria Cristina Popan** (Timișoara, Rumanía, 2001) Beca Goldman Sachs* Beca de instrumento Zakhar Bron

Paula Sastre (Madrid, España, 2002) Beca Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid* Beca de instrumento Sielam

María Tsogia-Razakova (Katerini, Grecia, 1999) Beca Citi*. Beca de instrumento Yuri Pochekin

Desislava Vaskova (Vidin, Bulgaria, 1993) Beca Carlos Fernández González* Beca de instrumento Yuri Pochekin

^{*}Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

Cátedra de Violín Telefónica

Profesor Marco Rizzi



ALUMNADO

Javier Comesaña (Alcalá de Guadaira, España, 1999) Beca AlE-Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España*

Patricia Cordero (Majadahonda, España, 2000) Becas Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid* Beca de instrumento Arcos González

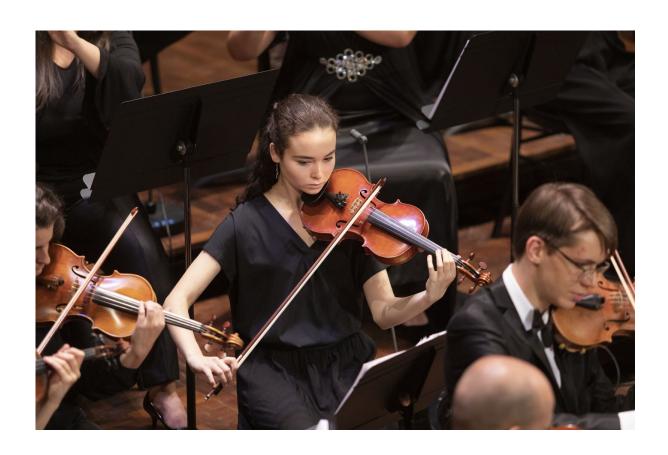
Zabdiel Hernández (Maracaibo, Venezuela, 1998) Beca Juan Carlos Escotet Rodríguez (ABANCA)* Beca de instrumento Gunilla Ekelund

Paula Mejía (Madrid, España, 2002) Beca Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid* Beca de instrumento Sielam

Ana Molina (A Coruña, España, 2003) Beca Inditex*

Alice Notarangelo (Roma, Italia, 1999) Beca Reale Foundation* Beca de instrumento Sielam

Jennifer Panebianco (Tarragona, España, 2005) Beca Mundo en Armonía*. Beca de instrumento Johann Gottlieb



Diana Poghosyan (A Coruña, España, 1998) Beca Inditex*

María Ramos (Salamanca, España, 2003) Beca Fundación Mª Cristina Masaveu Peterson* Beca de instrumento Sielam

Jimena Rojas (Villanueva de la Cañada, España, 2004) Beca Fundación Albéniz

Valerie Isabel Stenkeen (Múnich, Alemania, 1999) Beca Fundación Albéniz

Victoria Warzyca (Adrogué, Argentina, 2000) Beca MAEC-AECID*

^{*}Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

Cátedra de Violín Telefónica

Profesor Christoph Poppen



ALUMNADO

Gustavo Adolfo Gil (Maracaibo, Venezuela, 2004) Beca Juan Carlos Escotet Rodríguez (ABANCA)* Beca de Instrumento Max Peter Meis

Irene Herrero (Llíria, España, 2003) Beca Fundación Albéniz. Beca de instrumento Violin Gand & Bernardel

Adriaan Alexander Rijnhout (Torrejón de Ardoz, 1997) Beca Fundación Albéniz Beca de Instrumento Nicolas Lupotecas. Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid*

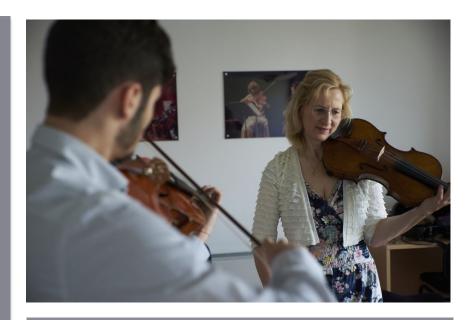
Anna Siegreich (Jerusalén, Israel, 1995) Beca Fundación Albéniz Beca de Instrumento Sielam

Sara Valencia (Madrid, España, 1999) Beca Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid* Beca de instrumento Sielam

Cátedra de Viola Fundación BBVA

Profesora

Diemut Poppen



ALUMNADO

João Victor Fransozo (São Paulo, Brasil, 2001) Becas MAEC-AECID y Beca Sylvia Nabuco*. Beca de instrumento Fundación Albéniz

Noemí Fúnez (Madrid, España, 1999) Beca Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid*. Beca de instrumento Sielam

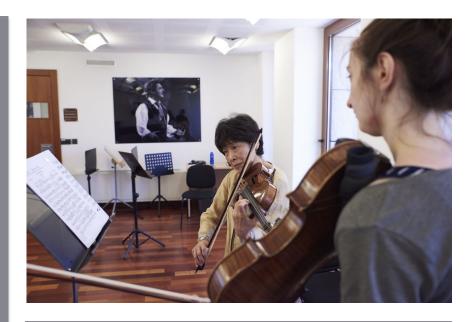
Carmen Gragera (Badajoz, España, 1997) Beca Grupo Timón / Beca Jesús de Polanco*

Héctor Mira (Madrid, España, 2005) Beca Fundación Albéniz. Beca de Instrumento Jacques Fustier. Beca de instrumento Arcos González

Cristina Regojo (Murcia, España, 1998) Beca Fundación Albéniz Karine Vardanian (Erevan, Armenia, 1996) Beca Goldman Sachs*

Cátedra de Viola Fundación BBVA

Profesora Nobuko Imai



ALUMNADO

Cristina Cordero (Madrid, España, 1998) Beca Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid*

Weronika Dziadek (Katowice, Polonia, 1995) Beca Santander Bank Polska*

Álvaro Miguel García (Murcia, España, 1999) Beca Alejandro Ramírez Magaña* Beca de instrumento Arcos González

Jesús Mújica (Yaritagua, Venezuela, 1994) Beca Manuel Camelo Hernández* Beca de Instrumento Ditier et Palanque

Keigo Suzuki (Aichi, Japón, 1995) Beca Fundación Albéniz

Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet

Profesor Ivan Monighetti



ALUMNADO

Luis Aracama (Ponferrada, España, 2005) Becas AIE-Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España y Ayuntamiento de Madrid *

Anastasia Averianova (Moscú, Rusia, 1995) Beca Fundación Albéniz Willard Carter (Wells, Reino Unido, 2002) Beca Lynne y David Weinberg*

Leonardo Domenico Chiodo (Helsinki, Finlandia, 1998) Beca Fundación Albéniz

Montserrat Egea (Toledo, España, 1997) Beca Fundación Altamar* Beca de instrumento Fundación Málaga/ Fundación Albéniz/ IIMCM

Celia Garetti (Versalles, Francia, 2003) Beca Fundación Albéniz Maria Salvatori (Florencia, Italia, 2004) Beca Reale Foundation*

Julia Tripodo (Madrid, España, 2005) Beca Fundación Albéniz Beca de instrumento Gary Garavaglia

Ülker Tümer (Adana, Turquía, 1998) Beca Fundación Albéniz. Beca de instrumento Sielam

Alejandro Viana (Madrid, España, 1996) Beca Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid*

Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet

Profesor Jens Peter Maintz



ALUMNADO

Eva Arderíus (San Lorenzo del Escorial, España, 2001) Beca Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid* Beca de instrumento Arcos González

Maria Auxiliadora Bozada (Sevilla, España, 2004) Beca Fundación Albéniz

Alejandro Gómez (Madrid, España, 2002) Beca Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid* Beca de instrumento Sielam

Guillem Gràcia (Barcelona, España, 2005) Beca Fundación Albéniz

Stanislas Kim (Courbevois, Francia, 1993) Beca Fundación Albéniz

Francesco Stefanelli (Borgo Maggiore, República de San Marino, 1999) Beca Francesco & Marina Moncada di Paternò

^{*}Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

Cátedra de Contrabajo Unidad Editorial

Profesor Duncan McTier



ALUMNADO

Andrés Felipe Arroyo (Sincelejo, Colombia, 1995) Beca Fundación Mario Santo Domingo* Beca de instrumento Fundación Albéniz

Vicente Bono (Tavernes de la Valldigna, España, 1999) Beca Fundación Albéniz

Nuno Coroado (Lisboa, Portugal, 1999) Beca Santander Portugal*

Alexandre Dos Santos (Braga, Portugal, 1994) Beca Gina Diez Barroso*

José Antonio Jiménez (Linares, España, 2000) Beca Grupo Planeta*

Ramsés Martínez (Aragua, Venezuela, 1999) Beca MAEC-AECID*

Jimena Rodríguez (Madrid, España, 2001) Beca Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid* Beca de instrumento Arcos González

David Tinoco (Sevilla, España, 1999) Beca Fundación Albéniz Jorge Toledo (Madrid, España, 1997) Beca Ayuntamiento de Madrid*

Dante Valencia (San Vicente, Chile, 1996) Beca MAEC-AECID* Beca de instrumento Santiago Serrate

Cátedra de Flauta

Profesor Jaques Zoon



ALUMNADO

Larissa Cunha (São Paulo, Brasil, 1997) Beca Fundación Albéniz

Marta Chelet (Valencia, España, 2003) Beca Fundación Albéniz

Ana Ferraz (Maia, Portugal, 1995) Beca Fundación EDP *

Miguel Flores (Madrid, España, 2003) Beca Fundación Albéniz

Sofía Salazar (San Fernando de Apure, Venezuela,1999) Beca Fundación Albéniz

^{*}Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

Cátedra de Fagot

Profesor Gustavo Núñez



ALUMNADO

Manuel Angulo (Pozuelo de Alarcón, España, 2001) Beca Fundación Albéniz

María Bernal (Torre del Campo, España, 2000) Beca Merlin Properties*

Ángela Martínez (Quart de Poblet, España, 1998) Beca Fundación Albéniz

Javier Sanz (Madrid, España, 2002) Beca Fundación Albéniz

Willmer Jesús Torres (Estado Miranda, Venezuela, 1999) Beca Juan Carlos Escotet Rodríguez (ABANCA)* Beca de instrumento Fundación Albéniz

Cátedra de Oboe

Profesor Hansjörg Schellenberger



ALUMNADO

Pablo Balaguer (Alfarp, España, 1995) Beca Fundación Banco Sabadell*

Elena Benedicto Villar (Madrid, España, 2002) Beca Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid

Fidel Fernández (Cuenca, España, 1998) Beca Fundación Albéniz

Lucas Martínez (Madrid, España, 2001) Beca Ayuntamiento de Madrid*

Carlos Ramos Castro (Segorbe, Castellón, 1999) Beca Fundación Albéniz

Cátedra de Clarinete

Profesor Pascal Moraguès



ALUMNADO

Giacomo Arfacchia (Domodossola, Italia, 2001) Beca Fundación Albéniz

Pablo Díaz (Madrid, España, 2003) Beca Fundación Albéniz

Diego Micó (Rafelguara, España, 1994) Beca Fundación Albéniz João Paiva (Miranda do Corvo, Portugal,1993) Beca Fundação Calouste Gulbenkian*

José Serrano (Madrid, España, 1999) Beca Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid* Beca de instrumento Fundación Albéniz

Pablo Tirado (Mota del Cuervo, España, 1996) Beca Fundación Albéniz

^{*}Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa"

Profesor Radovan Vlatković



ALUMNADO

Rui Sérgio Godinho (Oporto, Portugal, 1998) Beca Fundación EDP*

Marta Lorente (Calahorra, España, 1998) Beca Fundación M^a Cristina Masaveu*

Clara Marimon (Reus, España, 1996) Beca Fundación Albéniz

Marta Isabella Montes (Segovia, España, 2001) Beca Fundación Albéniz

Ignacio Sánchez (Buñol, España, 2002) Beca Havas Group*

^{*}Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

Cátedra de Trompeta IF International Foundation

Profesor Reinhold Friedrich



ALUMNADO

Lucas De Oliveira (Presidente Venceslau, Brasil, 1993) Beca Fundación Albéniz

Antonio Escobar (Campillos, España, 2001) Beca Fundación Albéniz

Juan Felipe Lince (Villamaría, Colombia, 1989) Beca Fundación Santo Domingo*

Marlon Mora (Cuaspud, Colombia,1995) Beca Fundación Santo Domingo*

Cátedra de Piano Fundación Banco Santander

Profesora Milana Chernyavska



ALUMNADO

Tomás Alegre (Buenos Aires, Argentina,1992) Becas AIE-Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España y Beca Mónica Lavino Mariani*

Emin Kiourktchian (Córdoba, España, 2004) Beca Fundación Albéniz

Rafael Kyrychenko (São Miguel, Portugal, 1996) Beca Santander Portugal*

Nicolás Margarit (Brisbane, Australia, 1999) Beca Fundación Albéniz

Mateusz Marek (Wschowa, Polonia, 1997) Beca Santander Bank Polska*

Natalie Schwamova (Praga, República Checa, 1999) Beca Fundación Albéniz

Mikhail Tolstov (Mariupol, Ucrania, 2002) Beca Fundación Albéniz

Kirill Zhelevnov (San Petersburgo, Rusia, 1996) Beca Fundación Albéniz

*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

Cátedra de Piano Fundación Banco Santander

Profesora Galina Eguiazarova



ALUMNADO

Alejandro Álvarez (Alcalá de Henares, España, 2001) Beca AlE-Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España*

Nicolas Bourdoncle (Aix-en-Provence, Francia, 1998) Beca Fundación Albéniz

David Khrikuli (Tbilisi, Georgia, 2001) Beca Jaime Castellanos Cristina Sanz (Madrid, España, 1999) Beca Ayuntamiento de Madrid*

German Skripachev (San Petersburgo, Rusia, 1999) Beca Fundación Albéniz

Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces

Profesora
Susan Bullock CBE



ALUMNADO

Gabriel Alonso (El Ferrol, España, 1991) Beca Copasa*

Maylin Anabel Cruz (Holguín, Cuba, 1995) Beca MAEC-AECID*

Agustín Gómez (Río Gallegos, Argentina, 1993) Beca Altamira- Lar*

Paola Andrea Leguizamón (Bogotá, Colombia, 1991) Beca Fundación Santo Domingo*

Yeraldín León (Bogotá, Colombia, 1994) Beca Fundación Santo Domingo*

Annya Andrea Pinto (Lota, Chile, 1990) Beca Rocío González Raggio*

Jorge Puerta (Caracas, Venezuela, 1986) Beca Juan Carlos Escotet Rodríguez (ABANCA)*

Miriam Silva (Cartagena, España, 1996) Beca Fundación Albéniz

Olga Syniakova (Dnipró, Ucrania, 1988) Beca Fundación Albéniz

Ihor Voievodin (Dnipró, Ucrania, 1990) Beca Fundación Ramón Areces*

Cátedra de Composición IF International Foundation



Profesor Fabián Panisello

ALUMNADO

Andrea Benedetto (Zúrich, Suiza, 1987) Beca Fundación Albéniz

Marius Alexander Díaz (Bogotá, Colombia, 1985) Beca Fundación Santo Domingo*

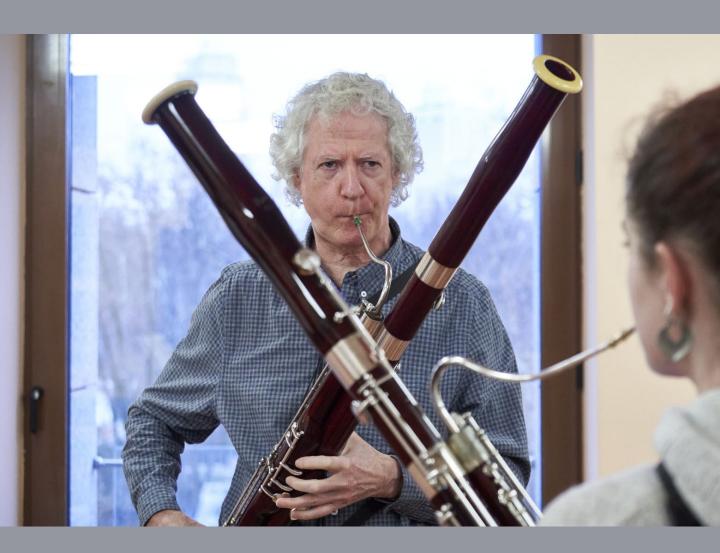
Pablo Domínguez (Ciudad Real, España, 2000) Beca Fundación Albéniz

Erick Garcés (Ciudad de México, México, 1995) Beca MAEC-AECID*

Sevan Gharibian (Yereván, Armenia, 2000) Beca Fundación Albéniz



Lecciones Magistrales AIE



Curso 2021-2022

Profesores Invitados

Lecciones Magistrales AIE



El programa de **Lecciones Magistrales AIE** es una parte esencial del plan pedagógico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Complementa el programa de estudios troncal impartido en las diferentes cátedras y plantea la enseñanza musical desde un enfoque diverso y plural. Los alumnos tienen la posibilidad de trabajar personalmente con profesores invitados, seleccionados entre los mejores profesionales en el ámbito internacional, la posibilidad de conocer diversos estilos de interpretación y la de apreciar diferentes técnicas.

En el programa de lecciones magistrales de este curso han visitado la escuela este elenco de grandes nombres internacionales:

Orquesta

Andrés Orozco Estrada. Orquesta Sinfónica Freixenet

Sir András Schiff y **Andrés Salado**. Orquesta de Cámara Freixenet

Paul Goodwin. Camerata Fundación EDP de la Escuela

Johannes Kalitzke. Sinfonietta de la Escuela



CUERDAS

Linus Roth. Cátedra de Violín Telefónica

Tabea Zimmermann. Cátedra de Viola Fundación BBVA

Alban Gerhardt. Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet

Alois Posch y **Wies de Boevé** (encuentro con los alumnos). Cátedra de Contrabajo Unidad Editorial

VIENTOS

Matthew Wilkie. Cátedra de Fagot Enric Lluna. Cátedra de Clarinete Alexei Ogrintchouck. Cátedra de Oboe

Håkan Hardenberger. Cátedra de Trompeta IF International Foundation

PIANO

Stanislav loudenitch, **Rena Sheresevskaya** y **Elisabeth Leonskaya**. Cátedra de Piano Fundación Banco Santander

CANTO

Adrian Thompson y **Thomas Oliemans**. Cátedra de Canto Alfredo Kraus Fundación Ramón Areces

MÚSICA DE CÁMARA

Cuarteto Quiroga. Cuartetos de Cuerda. Cátedra de Música de Cámara **Ralf Gothóni**. Grupos con Piano. Cátedra de Música de Cámara



Música de Cámara Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid



Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Cuartetos de Cuerda

Profesor Günter <u>Pichler</u>



GRUPOS

Cuarteto Barbican (Reino Unido) Amarins Wierdsma y James Dong, violines

Christoph Slenczka, viola Yoanna Prodanova, violonchelo Becado por Fundación Talgo

Cuarteto Gyldfeldt (Alemania) August Magnusson y Jonas Reinhold, violines Sarah Praetorius, viola Anna Herrmann, violonchelo

Cuarteto Javus (Austria)
Marie-Therese Schwöllinger y
Alexandra Moser, violines
Anuschka Cidlinsky Viola
Oscar Hagen, violonchelo

Cuarteto Leonkoro (Alemania) Jonathan Schwarz y Amelie Wallmer, violines Mayu Konoe, viola Lukas Schwarz, violonchelo Becado por Santander Consumer Bank AG **Cuarteto Mona** (Francia e Israel) Verena Chen y Charlotte Chahuneau, violines Arianna Smith, viola Elia Cohen Weissert, violonchelo

Cuarteto Tchalik (Francia) Gabriel Tchalik y Louise Tchalik, violines Marc Tchalik, violonchelo

Trío Aralia (Francia) Iris Scialom, violín Magali Muterde, violonchelo Théodore Lambert, piano

Trío Zadig (Francia) Boris Borgolotto, violín Marc Girard García, violonchelo Ian Barber, piano

Cuartetos de Cuerda

Profesor Heime Müller



GRUPOS

Grupo Haendel de Puertos del Estado

Cuarteto Albéniz de Prosegur

Cuarteto Contrapunto BBDO

Cuarteto Mendelssohn de BP

Cuarteto Óscar Esplá de Asisa

Cuarteto Stoneshield

Cuarteto Ramales

Grupo Tchaikovsky De Management Solutions

Dúo Cremona

Dúo Ravel

Grupos con Piano

Profesora Márta Gulyás



GRUPOS

Grupo Albéniz de Prosegur
Grupo Arriaga de Banco de España
Grupo Da Vinci de Google
Grupo Scarlatti de Casa de la Moneda
Grupo Saint-Saëns
Grupo Satie de Bain
Grupo Schubert de KPMG
Trío Ambage

Trío Appassionato
Trío Fundación Mahou
San Miguel
Trío Mistral
Trío Mozart de Deloitte
Trío Schumann de Enagás
Trío Schola
Dúo Areti SF

OTROS GRUPOS DE CÁMARA

Quinteto de Contrabajos Bottesini de Unidad Editorial Cuarteto de Contrabajos Dittersdorf de Unidad Editorial Grupo Voces Tempo de Fundación Orange

Grupos de Viento



Víctor Manuel Anchel, coordinador



Hansjörg Schellenberger, oboe



Radovan Vlatković, trompa



Gustavo Núñez, fagot



Jaques Zoon, flauta



Pascal Moraguès, clarinete

GRUPOS

Quinteto Esferas
Quinteto O Globo
Quinteto Ricercata de EY
Grupo Cosan
Grupo Fundación Mutua Madrileña
Grupo Zéphyros
Grupo Barroco
Trío D´Anches
Grupo Francaix
Trío Poulenc SF

Grupo Telemann Globo Ensemble (Grupo del Instituto)



Actividad Artística



44

Escuela Superior de Música Reina Sofía



GIRA EUROPEA 30 ANIVERSARIO DE LA ESCUELA

De la mano de Orozco-Estrada, la Escuela ha organizado por primera vez una gira europea con motivo de sus 30 años de existencia. La Orquesta Sinfónica Freixenet y la violinista Arabella Steinbacher, han llevado su pasión por la música a cuatro de los grandes centros musicales europeos de mayor prestigio.

Octubre 2021

Orquesta Sinfónica FreixenetDirector **Andrés Orozco-Estrada**Solista **Arabella Steinbacher**, violín

Concierto de Inauguración del Curso Académico 2021-2022

Bajo la presidencia de S.M. la Reina Doña Sofía **Teatro Real, Madrid,** 7 de octubre **Reduta Hall, Bratislava**, Eslovaguia, 9 de octubre

Liszt Ferenc Academy, **Budapest**, Hungría, 10 de octubre

Retransmisión en directo en YouTube de la Escuela Grabación y emisión posterior en La 2 de TVE

Sala Dorada, Musikverein, Viena, Austria, 12 de octubre



ORQUESTA DE CÁMARA FREIXENET

Junio 2022

Orquesta de Cámara FreixenetDirector **Sir András Schiff**Solista **Tomás Alegre**, piano

Concierto de Clausura del Curso Académico 2021-2022

Auditorio 400, Museo Nacional y Centro de Arte Reina Sofía, Madrid 23 de junio de 2022

Concierto La Generación Ascendente

Teatro Monumental, Madrid 25 de junio de 2022



ORQUESTA DE CÁMARA FREIXENET

Junio y julio 2022

Orquesta de Cámara Freixenet Director **Andrés Salado** Solista **Tomás Alegre**, piano

Concierto para Familias Fundación Banco Santander Presentador Andrés Salado Auditorio Sony, Madrid,

26 de junio de 2022

Auditorio Cerro Almodóvar, Madrid 26 de junio de 2022

Concierto Fundación Mutua Madrileña

Auditorio Sony, Madrid 27 de junio de 2022

Concierto Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad

Bajo la presidencia de S.M la Reina Doña Sofía Plaza Mayor, Salamanca, 1 de Julio de 2022 Emitido en directo por la 2 de RTVE



CAMERATA FUNDACIÓN EDP

Diciembre 2021

Director invitado Paul Goodwin

Concierto Tradicional de Navidad Fundación EDP

Catedral de Santander, 19 de diciembre de 2021

Concierto dedicado a los Socios de Butacas del Auditorio Sony

Auditorio Sony, Madrid, 14 de diciembre de 2021

Concierto de Navidad Société Générale

Auditorio Sony, Madrid 15 de diciembre de 2021

Conciertos online para Asisa y Fundación Banco Santander

Auditorio Sony, Madrid Emitidos en diciembre de 2021 Grabados para los canales de Asisa y Fundación Banco Santander 1.474 visualizaciones



SINFONIETTA DE LA ESCUELA

Marzo 2022

Director invitado **Johannes Kalitzke**

Concierto 30 Aniversario

Auditorio Sony, Madrid 6 de marzo de 2022

Auditorio 400. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Organizado por el CNDM y con el apoyo de la Fundación Cisneros-Colección Patricia Phelps de Cisneros 7 de marzo de 2022

Ciclos y Conciertos



Uno de los pilares fundamentales de la Fundación Albéniz es la vida artística de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, que ofrece a los alumnos una intensa experiencia escénica gracias a su amplia programación artística. Durante el curso 2021-2022, la Escuela ha celebrado **262 conciertos**, incluidos algunos especiales con motivo del **30 Aniversario de la Escuela** que durante este curso hemos celebrado, de los cuales destacamos en esta Memoria los que han tenido lugar en el Auditorio Sony de la Escuela.

Además de los conciertos de los ciclos de la Escuela que algunos se detallan a continuación, la Fundación Albéniz y la Escuela Superior de Música Reina Sofía han celebrado **cerca de 90 conciertos** de mecenas, como el Ciclo de Conciertos del Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España, o el Ciclo de Conciertos para Escolares Fundación Banco Santander, con diferentes actividades y talleres en colegios de realidad virtual y otras experiencias relacionadas con la música y la tecnología.

Entre otros ciclos y conciertos de los siguientes mecenas: Aline Foriel-Destezet, Asisa, Ayuntamiento de Madrid, BP España, Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Madrid, Deloitte, Enagás, Endesa, Fundación Amigos del Teatro Real, Fundación Banco Sabadell, Fundación Banco Santander, Fundación Cisneros Patricia Phelps, Fundación EDP. Fundación Ma Cristina Masaveu Peterson, Fundación Mutua Madrileña, Fundación Prosegur, Fundación Orange, Fundación Ramón Areces, Fundación Santo Domingo, Fundación Silos, Fundación VIII Centenario Catedral de Burgos, Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de Properties, Management Solutions, Merlin España, Patrimonio Nacional, Seminario Mayor Santiago de Compostela, Société Générale, Unidad Editorial y Telefónica.

Auditorio Sony, Madrid



CICLO MAESTROS

En este ciclo, se ofrece al público la posibilidad de disfrutar en directo de las actuaciones de los maestros que a diario comparten su talento y experiencia con nuestros alumnos, así como de los grandes artistas antiguos alumnos de la Escuela, que son ya figuras consagradas de nivel internacional.

Shostakovich Ensemble 25 de noviembre de 2021

Laia Masramon, piano; Erich Höbarth, violín; Hariolf Schlichtig, viola; Christoph Richter, violonchelo 18 de mayo de 2022 Pierre Delignies, piano

25 de mayo de 2022

CONCIERTOS ACADÉMICOS

En este ciclo los alumnos muestran en abierto el resultado de su trabajo en el aula en exámenes trimestrales en el caso de la formación instrumental, y semestrales en el de música de cámara. Se han celebrado **69 conciertos** académicos durante este curso.

FIN DE GRADO O MASTER

Al término del año académico, el Auditorio Sony acoge los recitales de fin de Grado y Máster, lo que permite al público disfrutar de las pruebas finales de interpretación de los alumnos que van a completar su ciclo formativo en la Escuela y ser testigo de primera mano de su evolución, fraguada en años de dedicación y aprendizaje. Los alumnos han protagonizado **16 conciertos** de fin de Grado o Master.

Auditorio Sony, Madrid



CICLO DA CAMERA

Concierto de Inauguración del Curso 2021-2022 Cuarteto Mona, Cuarteto Leonkoro 12 de noviembre de 2021. 19:30

Cuarteto Tchalik, Trío Zadig 15 de octubre de 2021. 12:00

Cuarteto Tchalik, Trío Zadig, Cuarteto Goldmund 15 de octubre de 2021. 19:30

Cuarteto Leonkoro, Trío Aralia 12 de noviembre de 2021

Cuarteto Leonkoro, Trío Aralia 17 de diciembre de 2021. 12:00 Cuarteto Javus, Trío Aralia, Cuarteto Leonkoro 17 de diciembre de 2021. 19:30

Grupo Schubert de KPMG Cuarteto Javus 11 de febrero de 202

Cuarteto Barbican 18 de marzo de 2022

Trío Aralia, Cuarteto Jubilee 23 de abril de 2022. 12:00

Trío Aralia 23 de abril de 2022. 19:30

Trío Aralia 13 de mayo de 2022. 12:00

Cuarteto Aris 13 de mayo de 2022. 19:30

Cuarteto Tchalik, Cuarteto Leonkoro 10 de junio de 2022. 19:30

Cuarteto Mona 10 de junio de 2022. 12:00

Auditorio Sony, Madrid



Da Camera. Grupos de Viento

Grupo Cosan, Quinteto Ricercata de EY, Trío Poulenc 29 de octubre de 2021

Trío D'Anches, Quinteto Esferas, Trío Poulenc 13 de enero de 2022

Grupo Françaix, Grupo Fundación Mutua Madrileña 8 de abril de 2022

Quinteto Zéphyros, Quinteto Esferas 29 de abril de 2022

Quinteto Ricercata de EY, Grupo Cosan 24 de mayo de 2022

Auditorio Sony, Madrid



CLÁSICOS DIVERTIDOS

"Mágico Strauss"

Cuarteto Ramales

- 18 de diciembre de 2021
- 26 de febrero de 2022

"El Carnaval de los animales"

Grupo Saint-Saëns

- 24 de abril de 2022
- 1 de mayo de 2022

Auditorio Sony, Madrid



AFTERWORK

Concierto 30 aniversario. Ciclo Afterwork, en colaboración con el campus en Valencia de Berklee College of Music

Ensemble Berklee&ESMRS 30 de marzo de 2022

"Entre danzas y canciones"

Un recorrido musical por América Latina y el Caribe
Ensemble de la Escuela Reina Sofia
5 de mayo de 2022

CICLO PRELUDIO

Tradicionalmente, el Preludio como pieza musical sirve como introducción y anticipa otras de mayor envergadura. Haciendo honor al nombre del ciclo, en esta undécima temporada, los jóvenes músicos han mostrado su talento en **14** conciertos gratuitos como antesala de lo que será su carrera concertística

Auditorio Nacional de Música, Madrid

Teatro Monumental, Madrid



La Generación Ascendente

Este ciclo, organizado en colaboración con el INAEM, pone en valor a los mejores jóvenes artistas de la Escuela en el prestigioso escenario del Auditorio Nacional de Música interpretando versiones nuevas de las grandes obras del repertorio.

Sala de Cámara

Rafael Antonio Kyrychenko, Eva Arderíus Esteban, Rafael Antonio Kyrychenko

20 de enero de 2022

Trío Schumann de Enagás

3 de febrero de 2022

Javier Comesaña Barrera, Ricardo Ali Álvarez Acuña 27 de abril de 2022

Paola Andrea Leguizamón Santos, Duncan Gifford, Marta Isabella Montes Sanz, Agustín Gómez Cortez, Annya Andrea Pinto Figueroa, Olga Syniakova, João Victor Fransozo, Maylin Anabel Cruz Fonseca

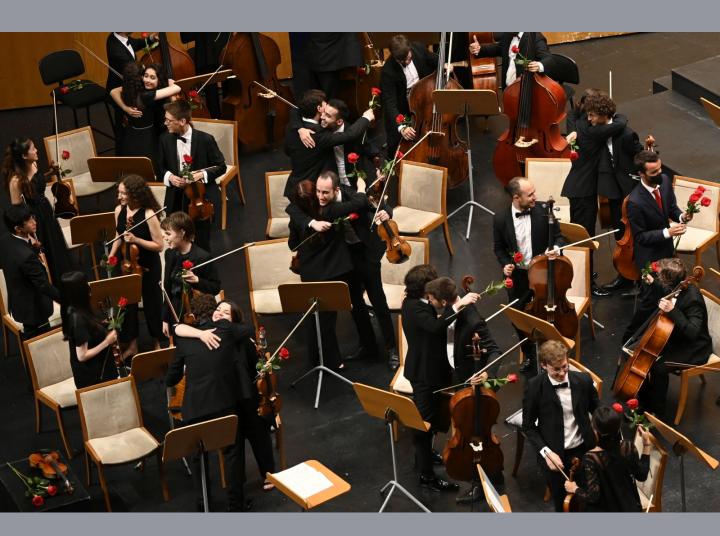
25 de mayo de 2022

Teatro Monumental

Orquesta de Cámara Freixenet András Schiff director Solista: Tomás Alegre, piano 25 de junio de 2022 (ver pg 46)



Centro de Estudios Musicales de Santander



58

XXI Encuentro de Música y Academia de Santander





La Academia

Lecciones Magistrales

Julio 2022



Profesores Invitados, participantes y Escuelas Europeas

418 horas lectivas

62 participantes de 22 países

28 músicos invitados a las orquestas del Encuentro procedentes de distintas escuelas

12 maestros de primer nivel mundial: Jaime Martín y Péter Csaba, orquesta; Zakhar Bron y Christoph Poppen, violín; Nobuko Imai, viola; Miklós Perényi, violonchelo; András Adorján, flauta; Ramón Ortega, oboe; Calogero Palermo, clarinete; Radovan Vlatković, trompa; Bernarda Fink, canto; y Claudio Martínez Mehner, piano

16 prestigiosas escuelas europeas: Conservatoire National Supérieur de Musique de Dance. Erasmushogeschool - Koninklijk Conservatorium, Bruselas; Hochschule für Musik FHNW/Musik Akademie Basel, Basiela; Queen Elisabeth Music Chapel, Waterloo; Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid y Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid; Sibelius Academy, Helsinki; Hochschule für Musik und Theater München, Múnich; Royal Academy of Music, Royal College of Music y Guildhall School of Music and Drama, Londres y Hochschule für Musik Hanns Eisler y Musik-Universität der Künste , Berlín; Liszt Ferenc Academy of Music, Budapest

Además colaboran Brass Academy, Alicante; y Conservatorio Superior de Música de Aragón, Zaragoza

El Escenario

50 conciertos 1 encuentro con el público **9.423** espectadores



Conciertos

46 conciertos en **20** en las Salas Argenta y Pereda del Palacio de Festivales de Cantabria y en e Paraninfo de la Magdalena de la UIMM y de Santander y de la región cántabra

Encuentro con el público en el Taller "Disfruta la Música"

Concierto Inaugural de Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro dirigida por el maestro cántabro Jaime Martín, Premio Nacional de Música 2022

Programación destacada en homenaje a Teresa Berganza

Cerca de 10.000 asistentes a los conciertos en Santander y región cántabra

15 patrocinadores de conciertos, **8** patrocinadores generales, y **5** entidades colaboradoras, y **17** Ayuntamientos colaboradores de la región cántabra, entre otros colaboradores del Encuentro

Patrocinadores del Encuentro 2022

PATROCINADORES GENERALES



















El Encuentro cuenta con la colaboración del Gobierno de Cantabria a través de la Sociedad Regional de Educación, Cultura y Deporte















































XX Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea 50 Aniversario



XX Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea

Celebración del 50 Aniversario del Concurso



Resumen del Concurso

24 de julio al 5 de agosto en Santander.

Concierto de Inauguración con el pianista ganador de la primera edición **Josep Colom**, en conmemoración del 50° Aniversario .

19 participantes de 17 nacionalidades.

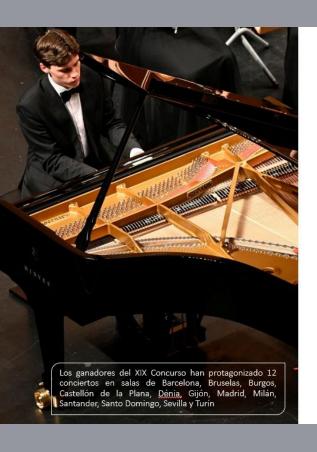
50 recitales y **conciertos** con cerca de **8.000 asistentes** en las salas Argenta y Pereda del **Palacio de Festivales de Cantabria**.

Importantes artistas invitados acompañando a los concursantes en las semifinales y finales, como el **Cuarteto Casals**, la **Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española** dirigida por el maestro **Pablo González**.

Más de 35 patrocinadores y colaboradores.

Emisión en directo de las dos finales y la Gala de Clausura por La 2 de TVE con 208.000 espectadores.

Retransmisión en **streaming** por el canal de **YouTube** del Concurso con **48.800** visualizaciones, por **RTVE Play** con **6.832**, y en **Radio Clásica** con una media **de 214.000** oyentes.



Palmarés

El Concurso ofrece a los tres ganadores una serie conciertos dentro de la Gira de Galardonados en salas prestigiosas de todo el mundo

Primer Premio y Medalla de Oro Jaeden Izik-Dzurko

Segundo Premio y Medalla de Plato **Xiaolu Zang**

ercer Premio y Medalla de Bronce Marcel Tadokoro

Premios de Finalista Yu Nitahara, Matyáš Novák y Domonkos Csabay

Premio del Público Canon remio Especial al Mejor Intérprete de Música de Cámara Jaeden Izik-Dzurko

Patrocinadores del XX Concurso



Además de las instituciones y empresas mencionadas, la celebración del XX Concurso Internacional de Piano de Santander es posible gracias al apoyo de numerosas personas que ejercen su patrocinio a título particular

Comunicación y Difusión



68

Visibilidad e impacto de la Fundación Albéniz

Medios de Comunicación

11.125 impactos en prensa impresa

3.915 impactos en prensa digital

68 anuncios publicitarios en prensa impresa

72 impactos en 32 programas de radio

41 impactos en 17 programas de TV

29 impactos en 13 programas de TV

7 Ruedas de prensa

Crear escuela Solution of the control of the contr

Redes Sociales









91.192 seguidores (incluido YouTube)

833.322 interacciones

11.903.804 impresiones (incluido YouTube)

122 conciertos en streaming y 508.985 reproducciones

en el Canal de YouTube de la Escuela



Web

250.369 usuarios web

Boletines Digitales

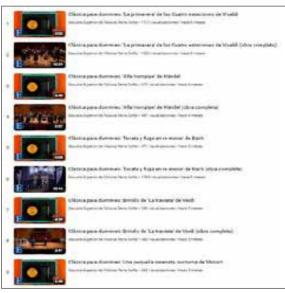
53 envíos de boletines digitales a **40.571** suscriptores

Ediciones

50.044 ejemplares de ediciones impresas (programas de mano, carteles, etc.),

Retransmisiones TV, YouTube, Radio

Más de **700.000** ejemplares de ediciones impresas (programas de mano, carteles, etc.),





Junta de Patronos Fundación Albéniz

S.A.R. la Infanta Doña Margarita de Borbón, Duquesa de Soria

Presidenta **Paloma O'Shea**

Vicepresidente **Alberto Ruíz-Gallardón**

Ana Botín Elena García Botín Mariano Linares

Secretario de Actas **Luis Briones**

Equipo de Gestión 2021-2022

PRESIDENTA Paloma O'Shea

Directora General

Julia Sánchez Abeal

JUNTA DE DIRECCIÓN

Decano

Óscar Colomina

Director Artístico

Juan A. Mendoza V.

Director de Operaciones

Raúl Rodríguez

Director de Relaciones Externas

Álvaro Guibert

Directora de Desarrollo y Comunicación

Marjorie Nétange

Jefa de Gabinete de Presidencia

Susana Fernández

DEPARTAMENTOS

Gabinete de Presidencia

- · Pilar Pertusa
- · Karla Aramayo
- · June Alzola
- · Cecilia Salcedo

Relaciones Externas

- Álvaro Guibert, Director
- Liana L. Solano

Académico

- · Tarek Al-Shubbak, Jefe de Estudios
- Beatriz Echeverría-Torres
- Cristina Hernández
- Rosa Lázaro
- · María Ángeles Morala
- · Nuria Carretero
- · María Hontanares Redondo
- · África Pérez
- · Mariam Khubulava
- · Isabel Doreste

Artístico

- · María Isabel Carabias
- Pascual Sebastián
- · María José Sánchez

Desarrollo y Comunicación

- Víctor Moreno
- · Manuela Santiago
- Blanca Valdés
- · David Canfrán
- Ana Hernández
- · Amalia Araujo
- Mercedes Guantes
- · Alejandra Queizán
- · Amaia Pérez
- · Ana Espada
- · Esther Viñuela
- Jorge Féliz
- · Ramón Sánchez
- · Marta Ruiz
- · Florencia Caballo
- · Alejandro Peralta

Operaciones

- · Noelia Mateo
- Victoria Soto
- · Carlos Zahonero
- Cristina González
- · Eva Escribano
- · José Carlos Lozano
- · Juan José Pons
- · Pedro Jiménez
- · Pilar Rodríguez
- · Nataliya Buhiy
- Miguel Ángel Arroyo
- · Walter Jaramillo
- Ricardo Campos







