




GOBIERNO
de
CANTABRIA
VICEPRESIDENCIA
CONSEJERÍA DE UNIVERSIDADES, IGUALDAD,
CULTURA Y DEPORTE


GOBIERNO
de
CANTABRIA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y FORMACIÓN PROFESIONAL

PROGRAMA GENERAL

1-28 julio
2023
CANTABRIA

Péter Csaba
Director Artístico



www.encuentrodesantander.es





ÍNDICE

Bienvenida	5
La Academia	11
Profesores y participantes	18
El Escenario	21
Agenda de conciertos	24
Programas de conciertos	27
Compositores y obras	97
Biografías	109
Información práctica	141
Agradecimientos	142
Equipo de gestión	143

CONTENTS

Welcome
The Academy
Teachers and participants
The Stage
Concerts' Calendar
Concerts' Programmes
Composers and Works
Biographies
Practical Information
Acknowledgements
Management Team



El Encuentro de Música y Academia de Santander celebra su vigesimosegunda edición consolidado como uno de los acontecimientos musicales más destacados del panorama internacional, una cita

que atrae cada verano a Cantabria a los maestros más afamados del momento y a las jóvenes promesas mundiales que están llamadas a sucederlos.

Recuerdo perfectamente el arranque en 2001 de este proyecto que apuntaba ya alto por aquel entonces, como todo aquello en lo que se implican Paloma O'Shea, su alma mater, y la Fundación Albéniz, aunque la realidad ha superado ampliamente todas las expectativas.

Hoy Cantabria es conocida en todo el mundo a través de la música, que se ha convertido en un vector de cultura, de desarrollo y de atracción de visitantes gracias a encuentros internacionales como este, que es patrimonio de esta tierra y nos llena de orgullo a todos los cántabros.

Un evento que, además, se ha expandido por toda la región para disfrute también del conjunto de la ciudadanía, en línea con la descentralización cultural por la que venimos apostando en los últimos años.

Por todo ello, es de justicia reiterar aquí el agradecimiento a Paloma O'Shea y a la Fundación Albéniz por el entusiasmo y la ilusión que ponen en cada edición y por el retorno impagable que supone el Encuentro de Música y Academia de Santander en términos de prestigio y de imagen.

Personalmente, ha sido un verdadero privilegio poder contribuir, como presidente, a hacerlo más grande. Los representantes públicos vamos y venimos, pero permanece inamovible el apoyo de Cantabria a esta iniciativa musical que nos hace más internacionales y más infinitos.

Hasta siempre.

Miguel Ángel Revilla

Presidente de Cantabria en funciones

The Santander Encounter of Music and Academy hosts its twenty-second edition established as one of the most outstanding musical events in the international scene. Every summer this encounter brings to Cantabria the most well-known maestros of our time and promising young performers from all around the world who are called to succeed the former.

I recall perfectly the start of the project in 2001, which was already aiming high at that time, like everything in which Paloma O'Shea, its alma mater, and the Fundación Albéniz are involved, although reality has exceeded all expectations.

Nowadays, Cantabria is known all over the world through music, which has turned into a vector of culture, development, and attraction of visitors thanks to international meetings such as this one, which is the heritage of this land and fill all of us people from Cantabria with pride.

An event which has also expanded through the region for the enjoyment of citizenship as a whole, following the cultural decentralisation we have been advocating for in recent years.

For all these reasons, I find it fair to reiterate our gratitude to Paloma O'Shea and the Fundación Albéniz for the passion and enthusiasm they put into each edition and for the priceless reward that the Santander Encounter of Music and Academy represents in terms of prestige and image.

Personally, it has been a real pleasure to be able to contribute as President to make it greater. We, as public representatives, come and go, but what remains unshakeable is Cantabria's support for this musical initiative, which makes us more international and more infinite.

Farewell.

Miguel Ángel Revilla

Acting President of Cantabria



EL PODER DEL TALENTO

El talento y la música forman una combinación mágica y se citan de nuevo en la XXII edición del Encuentro de Música y Academia que todos los veranos tenemos el privilegio

de disfrutar en Santander.

Profesores, directores de orquesta y jóvenes músicos procedentes de diferentes países nos demuestran el valor universal de la música para traspasar fronteras y dirigirse a nosotros en ese lenguaje universal que habla directamente al alma. El poder del talento no tiene límites si se apoya en el esfuerzo, y la música es un paraíso donde triunfan los mayores ingenios.

Para Santander, una ciudad con vocación cosmopolita y comprometida con la cultura como uno de los pilares de su futuro, es un honor y un orgullo acoger este Encuentro que nos sitúa como epicentro de la música y escenario de los talentos más destacados a nivel mundial. El virtuosismo y la excelencia casan con nuestras señas de identidad, y siempre resulta un placer caminar de la mano de quienes persiguen tan altas metas.

Por ello, agradezco a los organizadores su apuesta por Santander como escaparate de este acontecimiento cultural del máximo nivel y expreso la satisfacción del Ayuntamiento por contar con aliados tan insignes en el desarrollo del modelo de ciudad que propugnamos.

Felicito a los participantes porque sé que han trabajado arduamente para llegar hasta aquí. Han invertido tiempo, esfuerzo y pasión en perfeccionar sus habilidades y presentar lo mejor de sí mismos en este Encuentro. Su determinación y su valentía ya merecen el mayor de los reconocimientos.

Y, como siempre, invito a los santanderinos y a los numerosos visitantes que nos acompañan en estas fechas para que aprovechen esta inmejorable ocasión que el Encuentro de Música y Academia nos brinda para deleitarnos con las mayores emociones artísticas y gozar con la belleza de lo sublime.

Gema Igual

Alcaldesa de Santander

THE POWER OF TALENT

Talent and music build a magical match and are united once again in the 22nd edition of the Encounter of Music and Academy that we are privileged to enjoy every summer in Santander.

Professors, conductors and young musicians from different countries show the universal value of music to cross borders and address us in that universal language that speaks directly to the soul. The power of talent has no limits if it is built on effort, and music is a paradise where the greatest wits triumphs.

For Santander, a city with a cosmopolitan vocation and committed to culture as one of the cornerstones of its future, it is an honour and a great pride to host this Encounter that places us as the epicentre of music and the stage for the world's most outstanding talents. The virtuosity and excellency match our hallmarks and it is always a pleasure to walk hand in hand with those who pursue such milestones.

Therefore, I thank the organisation for putting a chance on Santander as a showcase for this cultural event of the highest level and express the delight of the City Council for having such renowned allies in the development of the city model we advocate for.

I congratulate the participants as I am aware that they have worked hard to get here. They have invested time, effort and passion in perfecting their abilities and offering the best they can in this Encounter. Their determination and courage deserve the best of all recognition.

And, as always, I would like to invite all people from Santander and the numerous visitors that join us in these days to enjoy this unbeatable occasion that the Encounter of Music and Academy offers us to thrill us with the best artistic emotions and enjoy with the sublime's beauty.

Gema Igual

Mayorress of Santander



Han pasado ya veintitrés años desde que el Gobierno de Cantabria y la Fundación Albéniz ideamos y pusimos en marcha el Encuentro de Música y Academia de Santander, como una forma de combinar

un servicio cultural de la máxima calidad con el apoyo a los jóvenes músicos. Después de todos estos años, podemos decir con orgullo que la idea era buena y que el Encuentro se ha consolidado como una de las citas musicales más atractivas de Europa. El público espera con ilusión la llegada en el mes de julio de los mejores maestros internacionales de cada instrumento y de un extraordinario conjunto de jóvenes músicos seleccionados uno a uno mediante audición por nuestro director artístico, el maestro Péter Csaba, en las más prestigiosas escuelas de Europa, incluida, por supuesto, la Superior de Música Reina Sofía, convocante del Encuentro. Cuando los profesores comparten el escenario con los más destacados alumnos, se producen momentos de una intensidad y una altura musical difíciles de encontrar en otros foros.

Doy las gracias a quienes hacen posible este milagro, empezando por el Gobierno de Cantabria y, en concreto, su presidente, Miguel Ángel Revilla, que impulsó la idea desde el primer día. Estoy muy agradecida, igualmente, a la alcaldesa de Santander, Gema Igual, que acoge la iniciativa con entusiasmo, y a los alcaldes de las 21 localidades cántabras a las que llega este año la música del Encuentro. Agradezco también la colaboración de las empresas y particulares que apoyan este proyecto.

Y termino con un agradecimiento muy especial al maestro Csaba, a quien Su Majestad la Reina Doña Sofía entregó hace unos días nuestra Medalla de Honor, en agradecimiento a su excepcional contribución. Tenemos la suerte, además, de que su batuta abra y cierre este año los conciertos del Encuentro.

Paloma O'Shea
Presidenta Fundadora
Fundación Albéniz

Twenty-three years have passed since the Regional Government of Cantabria and the Fundación Albéniz conceived and launched the Santander Encounter of Music and Academy, as a way of combining a cultural service of the highest quality with support for young musicians. After all these years, we can proudly say that the idea was a good one and that the Encounter has become one of the most attractive musical events in Europe. The public looks forward to the arrival in July of the best international maestros of each instrument and an extraordinary group of young musicians, selected one by one through audition by our Artistic Director, Maestro Péter Csaba, from the most prestigious schools in Europe, including, of course, the Reina Sofía School of Music, organiser of the Encounter. When the professors share the stage with the most outstanding students, moments of intensity and musical height are produced, and these are difficult to find in other forums.

I am grateful to those who make this miracle possible, starting with the Regional Government of Cantabria and, especially, its President, Miguel Ángel Revilla, who promoted the idea from the very first day. I am also thankful for the Mayoress of Santander, Gema Igual, who welcomes the initiative with enthusiasm, and to the mayors of 21 Cantabrian towns to which the music of the Encounter is coming this year. I would also like to thank the collaboration of the companies and individuals who support this project.

And I end these lines with a very special thank you to Maestro Csaba, to whom Her Majesty Queen Sofía presented our Medal of Honour a few days ago, in appreciation of his exceptional contribution. Additionally, we are fortunate that his baton will open and close this year's Encounter concerts.

Paloma O'Shea
Founding President
Albéniz Foundation



Encontrar y reunir a jóvenes talentos y músicos entusiastas unidos por la fuerza y la profundidad de la música: este es el mero objetivo del Encuentro de Música y Academia de Santander.

Este gran proyecto es el resultado del deseo de Paloma O'Shea, que entendió la importancia de la música y de las artes para la vida musical española e internacional, al igual que para la sociedad de hoy en día.

Estoy feliz por haber tenido la oportunidad de construir este proyecto con Paloma casi desde el inicio. Su idea de instaurar el evento en Santander y Cantabria fue una decisión fantástica. Sus fuertes lazos con esta ciudad y región han hecho posible que el Encuentro nazca y se desarrolle en esta maravillosa tierra.

La Escuela Superior de Música Reina Sofía y la Fundación Albéniz han ocupado un papel destacado a lo largo de los años.

El apoyo fascinante y crucial de la región de Cantabria y la ciudad de Santander ha hecho posible que el festival se desarrolle en los últimos 23 años.

Los diferentes escenarios, infraestructuras y, por supuesto, el Palacio de Festivales de Cantabria ofrecen a los artistas la posibilidad de expresarse con libertad. Los conciertos, los ensayos y las actividades académicas se coordinan en todos lados en buenas condiciones. El corazón y la intensidad de la música se hacen presentes cada día y cada tarde durante todo el mes de julio.

La presencia continua a lo largo de los años de un público amante de la música, curioso y entusiasta nos empuja a todos nosotros a dar lo mejor en todas nuestras actividades.

Jóvenes artistas de 25 países de todo el mundo, seleccionados entre las escuelas de música y conservatorios más prestigiosos de Europa, vienen junto con los profesores e intérpretes más admirados de la escena musical internacional para interpretar recitales, música de cámara,

proyectos orquestales e impartir lecciones magistrales.

Se presentará a la audiencia un amplio y rico repertorio:

Durante el Encuentro, celebraremos el 150 aniversario del nacimiento del gran pianista y compositor Sergei Rachmaninov.

Recordaremos el 50 aniversario del fallecimiento de Pau (Pablo) Casals.

Disfrutaremos de la primera interpretación de *Divertimento Concertante en Fa* de Antoni Ros Marbà, dirigido por el compositor.

En el concierto de inauguración del Encuentro, celebraremos la íntima e intensa relación de dos grandes pianistas y profesores con el Encuentro y la Escuela Superior de Música Reina Sofía: Dmitri Bashkirov y Alicia de Larrocha, que nació hace exactamente 100 años.

En el último concierto, concluiremos con uno de los tesoros musicales más originales y españoles del siglo XX: la ópera "El Retablo de Maese Pedro" de Manuel de Falla en su versión original con marionetas, que se interpretó por primera vez en 1923.

Me gustaría agradecer a todos los que han ayudado y trabajado para que el Encuentro sea un éxito, especialmente al equipo que ha trabajado conmigo todos estos meses para preparar el festival. Muchas gracias a los patrocinadores amantes de la música, y, por último, pero no menos importante, gracias al público por su presencia y apoyo que tan importantes son para nosotros.

El Encuentro siempre es una fiesta de la música y la amistad. Estoy seguro de que la edición de este año será un éxito y que durante todo el mes de julio Cantabria se convertirá en la "Fiesta de la Música".

¡Os doy la bienvenida y os invito a disfrutar del Encuentro de Música y Academia de Santander!

Péter Csaba
Director Artístico del Encuentro

To find and to bring together young talents and enthusiastic artists united by the strength and deepness of music: that is the sole aim of the Santander Encounter of Music and Academy.

This great project is the result of the willingness of Paloma O'Shea, who understood the relevance of music and of the arts for the Spanish and international music life, and for today's society as well.

I am happy because I had the chance to build up this project nearly from the beginning with Paloma. Her idea to establish the event in Santander and Cantabria was a great decision. Her strong relationship with this city and this region made it possible for the Encounter to be born and to grow in this wonderful land.

The Reina Sofía School of Music and the Fundación Albéniz had the leading role during the years.

The compelling and crucial support of the region of Cantabria and of the city of Santander has made possible for the festival to develop during the last 23 years.

The different stages, infrastructures and, of course, the Palacio de Festivales de Cantabria offer an excellent possibility for the artists to express freely. Concerts, rehearsals and academic activities are organized everywhere in good conditions. The heart and intensity of the music is present each day and each evening during the month of July.

The continued presence through the years of a music lover, curious and enthusiastic public pushes all of us to give our best in all our activities.

Young artists from 25 different countries throughout the world, selected among the most prestigious music high schools and conservatories in Europe are coming together with some of the most admired professors and performers of the international music arena to make together recitals, chamber music, orchestral projects, and masterclasses.

A wide and rich repertory will be presented to the audience:

During the Encounter, we will celebrate the 150th anniversary of the birth of the great pianist and composer Sergei Rachmaninov.

We will remember the 50th anniversary of the death of Pau (Pablo) Casals.

We will have the first performance of the Divertimento Concertante in F by Antoni Ros Marbà, conducted by the composer.

In the opening concert of the Encounter, we will celebrate two of the greatest pianists and professors having an intimate and intensive relationship with the Encounter and with the Reina Sofía School of Music: Dmitri Bashkirov and Alicia de Larrocha, who was born exactly 100 years ago.

In the last concert, we will close with one of the most original and most Spanish musical treasures of the 20th century: the opera "El Retablo de Maese Pedro", by Manuel de Falla, in its original version with puppets, whose first performance took place in 1923.

I would like to thank everybody who helped and worked for the Encounter to be a success, especially the team who worked with me during all these months to prepare the festival. Many thanks to the music-lover sponsors, and last, but not least, thanks to the public for their presence and encouragement, which are so important to us.

The Encounter is always a feast of music and friendship. I am sure that this year's edition will be a success and the whole month of July in Cantabria will be a "Fiesta de la Música".

Welcome and enjoy the Santander Encounter of Music and Academy!!!

Péter Csaba

Artistic Director of the Encuentro

LA ACADEMIA / THE ACADEMY



LA ACADEMIA

El XXII Encuentro de Música y Academia de Santander 2023 reunirá durante el mes de julio, en Santander, a 12 maestros de gran renombre internacional con 67 jóvenes seleccionados por el maestro Péter Csaba, Director Artístico del Encuentro, en audiciones realizadas en las más destacadas escuelas de música de Europa: el Royal Northern College de Manchester y la Royal Academy, la Guildhall School y el Royal College de Londres, las academias Sibelius de Helsinki y Liszt de Budapest, la Universidad de las Artes y la Escuela Superior Hanns Eisler de Berlín, las escuelas superiores de Múnich y Basilea, la Escuela Superior Erasmus KCB de Bruselas, la Capilla Musical Reina Isabel de Waterloo, el Conservatorio Nacional Superior de París y, naturalmente, el Instituto Internacional de Música de Cámara y la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, que es la que convoca el Encuentro. La atmósfera abierta que se crea en el Encuentro de Santander propicia la convivencia distendida entre los músicos consagrados y los jóvenes. La actividad académica (clases magistrales, estudio individual, trabajo en grupos de cámara y conjuntos grandes) tiene lugar en las instalaciones del Conservatorio Jesús de Monasterio, que



Profesores y participantes del Encuentro de Música y Academia de Santander 2022

acoge este año clases magistrales de violín, viola, violonchelo, flauta, oboe, clarinete, trompa, canto y piano.

El Encuentro da gran importancia a la música de conjunto y, particularmente a la de cámara, porque además de poseer un repertorio muy atractivo, es muy formativa y da lugar a un tipo de interacción entre músicos especialmente enriquecedora. De hecho, el trabajo conjunto de profesores y jóvenes en grupos de cámara es el que da al Encuentro su personalidad. Algunos profesores tienen encomendada la coordinación de conjuntos de diverso tamaño, casi siempre tocando ellos mismos su instrumento junto a los jóvenes participantes. También se trabaja intensamente en ensemble y orquesta de cámara y sinfónica. El proyecto sinfónico que tradicionalmente abre el Encuentro será dirigido por el maestro Csaba, con música de Richard Strauss y Ravel. Intervendrá como solista en el Concierto para la mano izquierda de este último el profesor Stanislav Ioudenitch, en homenaje a otros dos grandes pianistas fallecidos: su profesor, Dmitri Bashkirov, y Alicia de Larrocha, cuyo centenario conmemoramos.



Clase magistral de Nobuko Imai

THE ACADEMY

The 22nd Santander Encounter of Music and Academy 2023 will gather during the month of July, in Santander, 12 internationally renowned maestros with 67 young musicians selected by Maestro Péter Csaba, Artistic Director of the Encounter, in auditions carried out in the most outstanding European music schools: the Manchester Royal Northern College and the Royal Academy, the London Guildhall School and the Royal College in London, the Sibelius Academy in Helsinki and the Liszt Academy in Budapest, the Berlin University of Arts and the Hanns Eisler School in Berlin, the Munich and Basel Music Schools, the Brussels Erasmus Koninklijk Conservatorium, Waterloo Queen Elizabeth Music Chapel, the Paris Conservatory, and, of course, the Madrid International Institute of Chamber Music and the Reina Sofía School of Music, who is in charge of the Encounter's call. The open atmosphere created in the Encounter of Santander encourages the relaxed convivence between the dedicated musicians and the youth. The academic activity (masterclasses, individual study, chamber groups and bigger ensembles work) takes place in the facilities of the Conservatorio Jesús de Monasterio, which this year will host violin, viola, cello, flute, oboe, clarinet, French horn, voice, and piano masterclasses.

DISFRUTA LA MÚSICA

Poco antes del concierto inaugural de orquesta, el viernes 7, tendrá lugar en la Sala Pereda del Palacio de Festivales, un taller divulgativo "Disfruta la Música", de entrada libre, en el que se explicarán y acercarán al espectador mediante ejemplos y proyecciones las obras programadas en el concierto y se darán claves para su mejor apreciación.

DIVERTIMIENTO CONCERTANTE EN FA

El programa de encargos a compositores "Música para una Escuela" ha traído ya al Encuentro de Música y Academia música de grandes compositores, desde Stockhausen y Penderecki a Gubaidulina y Birtwistle, además de Tomás Marco, Luis de Pablo y Joan Guinjoan, entre otros. En esta ocasión, el Ensemble del Encuentro ofrecerá el estreno absoluto del "Divertimento concertante en fa", del maestro Antoni Ros Marbà. Lo dirigirá el propio autor que, además de compositor, es un director de orquesta de muy destacada trayectoria. El "Divertimento concertante" está escrito para quinteto de viento, piano y cuerda y, como su título anuncia, combina una escritura dialogante y muy virtuosística con un espíritu sonriente y, por momentos, irónico.

The Encounter places value on ensemble music and, particularly, chamber music, because not only owns a very engaging repertoire, but it is also really instructive and gives rise to a specially rewarding interaction among musicians. In fact, the cooperative work between professors and young musicians in chamber groups is the source of the Encounter's personality. Some professors are entrusted with coordinating ensembles of varying sizes, almost always playing their own instruments with the young participants. They also work intensively with ensembles and both chamber and symphony orchestra. The symphony project which traditionally opens the Encounter will be conducted by Maestro Csaba with music by Richard Strauss and Ravel. Professor Stanislav Ioudenitch will be the soloist in the latter Concerto for the Left Hand in tribute to two great pianists who passed away: his professor, Dmitri Bashkirov, and Alicia de Larrocha whose centenary we commemorate.

ENJOY THE MUSIC

Shortly before the orchestra opening concert, on Friday 7th, at the Palacio de Festivales' Sala Pereda will take place the informative workshop "Enjoy the Music" with free entrance in which the works scheduled for the concerts will be explained to approach the audience through examples and projections, and key aspects will be delivered for the better appreciation of the concert.

DIVERTIMENTO CONCERTANTE IN F

The programme of commissions to composers "Music for a School" has already brought to the Encounter of Music and Academy music by great composers, from Stockhausen and Penderecki to Gubaidulina and Birtwistle, including also Tomás Marco, Luis de Pablo and Joan Guinjoan, among others. On this occasion the Ensemble of the Encounter will perform the absolute release of the work 'Divertimento concertante in F' by Maestro Antoni Ros Marbà. It will be conducted by the actual author who is not only a composer, but also an orchestra conductor with an outstanding career. 'Divertimento concertante' is written for a wind quintet, piano and string and, as its title suggests, combines dialogic and very virtuosic writing with a grinning and, at times, ironic spirit.

100 AÑOS DE “EL RETABLO”

En 2023 se cumplen 100 años del estreno de “El retablo de Maese Pedro” en la casa parisina de la artífice del encargo, la Princesa de Polignac. Con esta ocasión, vuelve al Encuentro esta obra maestra de Manuel de Falla, bajo la dirección del maestro Csaba y con los títeres de la compañía Bambalina, Teatre Practicable. El día 26 por la mañana se ofrecerá en forma de ensayo general presentado y dirigido a familias y por la tarde se ofrecerá integrada en el programa de la Sala Argenta.

El libreto de “El retablo de Maese Pedro” lo escribió el propio Falla a partir del correspondiente episodio de “El Quijote” de Cervantes. Es una ópera breve para cantantes, orquesta de cámara y teatro de títeres que ocupa un lugar clave en la trayectoria de su autor. Tras el enorme éxito de los ballets “El amor brujo” y “El sombrero de tres picos”, “El Retablo” abre un camino estético nuevo que conducirá, primero, al “Concierto para clave y cinco instrumentos” y, después, a la inacabada cantata escénica “Atlántida”.

BAMBALINA TEATRO PRACTICABLE

Fundada en 1981 en la Vall d’Albaida (Valencia), nace con el objetivo de explorar nuevos caminos expresivos en las técnicas y manipulación de títeres. Profundiza también en la interdisciplinariedad y, en este sentido, la presencia de la música y la danza acabará siendo determinante en muchos de sus trabajos.

Bambalina ha creado un lenguaje propio que se evidencia, sobre todo, en la convivencia escénica de manipuladores y marionetas, lo que proporciona una sugerente disolución de las fronteras entre lo animado e inanimado.

Su espectáculo Kiti Kraft obtuvo en 2018 el premio Max al mejor espectáculo infantil, juvenil y familiar. A éste le siguió La Celestina, que también cosechó varios premios de las Artes Escénicas Valencianas.

Con una trayectoria ininterrumpida de más de cuarenta años dedicados a la escena Bambalina se ha convertido en un referente clave del teatro español actual.

Jaume Policarpo



bambalina  **TEATRE PRACTICABLE**

Guion y dirección escénica:
Jaume Policarpo

Actores:
Jaume Policarpo
Águeda Llorca
Jorge Valle

www.bambalina.es

100TH ANNIVERSARY OF 'EL RETABLO'

In 2023 it is the 100th anniversary of the first performance of 'El Retablo de Maese Pedro' in the Parisian house of his commissioner, the Princess of Polignac. On this occasion, this masterpiece by Manuel de Falla comes back to the Encounter under the baton of Maestro Péter Csaba and with the puppets of the company Bambalina, Teatre Practicable. In the morning of the 26th it will be offered in the form of a general rehearsal presented and addressed to families, and in the evening as part of the programme of the Sala Argenta.

The libretto of 'El Retablo de Maese Pedro' was written by Falla himself from the corresponding episode of Cervantes' 'Don Quixote'. It consists of a short opera for singers, chamber orchestra and puppet theatre which occupies a key position in the author's career. After the huge success of ballets 'El amor brujo' and 'El sombrero de tres picos', 'El Retablo' paves a new aesthetic way which will lead first to 'Concerto for Harpsichord and five instruments' and later, to the unfinished scenic cantata 'Atlántida'.

BAMBALINA TEATRE PRACTICABLE

Founded in 1981 in Vall d'Albaida, Valencia, it arises from the purpose of exploring new ways of expression in the puppetry techniques and handling. It also deepens in interdisciplinarity, and, in this sense, the presence of music and dance will end up being crucial in most of its works.

Bambalina has created its own language, which is evident especially in the stage coexistence of puppeteers and puppets, providing a suggestive dissolution of boundaries between the animate and the inanimate.

In 2018, the Kiti Kraft Show won the Max Award for best children, youth and family show. It was followed by La Celestina, which also received several awards of the Valencia Performing Arts.

With an uninterrupted trajectory of more than 40 years devoted to the scene, Bambalina has become a key model for the current Spanish theatre.

Jaume Policarpo

Profesores y participantes

VIOLÍN Y MÚSICA DE CÁMARA

Zakhar Bron

10-19 de julio

Linus Roth

12-21 de julio

Participantes

Iidamari Ahonen
 Mariia Arteeva
 Axel Borgqvist
 Stefan Burchardt
 Ryan Char
 Edith Cnockaert
 Anna Csaba
 Gustavo Gil
 Klara Gronet
 Kryštof Kohout
 Reika Sato
 Julia Schuller
 Lisa-Maria Sekine
 Leyang Tang

VIOLA Y MÚSICA DE CÁMARA

Miguel da Silva

14-22 de julio

Participantes

Dorothee Caloustian
 Jozefien Dumortier
 Maayan Gabel
 Maud Guillou
 Elliot Kempton
 Felipe Manzano
 Guohan Tang

VIOLONCHELO Y MÚSICA DE CÁMARA

Jens Peter Maintz

14-21 de julio

Participantes

Yunus Altıkanat
 Eva Arderius
 Milan Drake
 Gerard Flotats
 Kosta Popović
 Florianne Remme
 You Wu

CONTRABAJO Y MÚSICA DE CÁMARA

Participantes

Jimena Rodríguez
 Milan Thüer

FLAUTA Y MÚSICA DE CÁMARA

Philippe Pierlot

9-20 de julio

Participantes

Laura de Dompablo
 Isabelle Harris
 Rebeka Pethö
 Sofía Salazar

OBOE Y MÚSICA DE CÁMARA

Hansjörg Schellenberger

11-21 de julio

Participantes

Elena Benedicto
 Fidel Fernández
 Mirjam Hodossy-Takács
 Pere Nos Wilkins



Zakhar Bron



Linus Roth



Miguel da Silva



Jens Peter Maintz



Calogero Palermo

CLARINETE Y MÚSICA DE CÁMARA

Calogero Palermo

8-18 de julio

Participantes

Zsombor Dániel Eszenyi
Santiago Lurueña Blázquez
Jonas Morkunas
Jan-Lukas Willms

FAGOT Y MÚSICA DE CÁMARA

Participantes

Ángela Martínez
Hélène Ortuno
Sam Sallenave
Mariana Souto



Philippe Pierlot



Radovan Vlatković

TROMPA Y MÚSICA DE CÁMARA

Radovan Vlatković

13-22 de julio

Participantes

Emily Douglas
Tege Ella
Máté Harangozó
Alexander Harris
Sarah Pennington



Hansjörg Schellenberger



Juliane Banse

TROMPETA Y MÚSICA DE CÁMARA

Participantes

Marlon Mora

Profesores y participantes

CANTO Y MÚSICA DE CÁMARA

Juliane Banse, soprano
9-18 de julio

Participantes

Jacob Harrison, bajo-barítono
Ainhoa López de Munain, soprano
Natàlia S. Morales, soprano
François Pardailhé, tenor
Santiago Sánchez, tenor
Marion Vergez-Pascal, mezzosoprano
Julia Wirth, soprano



Stanislav Ioudenitch

PIANO Y MÚSICA DE CÁMARA

Stanislav Ioudenitch
8-18 de julio

Participantes

Ádám Balogh
Antonin Bonnet
Arthur Coatalen
Michael Davidman
Karen Kuronuma
Antoine Préat
Ádám Szokolay



Antoni Ros Marbà

ARPA Y MÚSICA DE CÁMARA

Participantes
Heather Brooks

ENSEMBLE DEL ENCUENTRO

Antoni Ros Marbà
9-11 de julio



Péter Csaba

ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET DEL ENCUENTRO

ORQUESTA DE CÁMARA FREIXENET DEL ENCUENTRO

Péter Csaba
2-26 de julio

PIANISTAS ACOMPAÑANTES

Luis Arias
Alina Artemyeva
Duncan Gifford
Miguel Ángel Ortega Chavalas
Omar J. Sánchez
Samuel Tirado

EL ESCENARIO / THE STAGE



ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

EL ESCENARIO

En Santander, la convivencia de las grandes figuras internacionales con sus jóvenes colegas comienza en el aula, con las lecciones magistrales y los ensayos, y se completa en el escenario. La organización procura disponer todo lo necesario para que ese encuentro artístico se dé en las mejores condiciones posibles delante del público cántabro, que se beneficia así de 47 veladas de gran intensidad musical, muchas de las cuales resultan verdaderamente mágicas. En las dos salas, Argenta y Pereda, del Palacio de Festivales de Cantabria, la programación del Encuentro ofrece sendos ciclos con 20 conciertos en total: 10 en Argenta y 10 en Pereda, estos últimos de entrada libre hasta completar aforo. Por otro lado, en la Sala Pereda hay un taller divulgativo y, en la Argenta, un ensayo para familias. Además, en el Paraninfo del Palacio de La Magdalena y en el de Las Llamas, los conciertos del Encuentro ocuparán tres de "Los lunes clásicos" de la UIMP, y llegarán, también en régimen de entrada libre hasta completar aforo, a 20 municipios de toda la región. La música del Encuentro visitará dos veces Comillas (Seminario Mayor e Iglesia de San Cristóbal), Cabezón de la Sal (Casa Museo Jesús de Monasterio –Casar de Periedo– y Casa de Cultura Conde San Diego –Cabezón de la Sal–) y Santillana del Mar (Museo Diocesano y Museo de Altamira). Habrá conciertos también en Alfoz de Lloredo (Cigüenza), Arnúero (Isla), Castro Urdiales, Escalante, Laredo, Liérganes, Marina de Cudeyo (Orejo), Piélagos (Quijano), Potes, Puente Viesgo, Reinosa, Reocín (Villapresente), Santa María de Cayón, Santiurde de Toranzo (Iruz), Santoña, Torrelavega y Vega de Pas.

THE STAGE

In Santander, the convivence between great international figures and their young colleagues starts in the classroom with the masterclasses and rehearsals, and it is completed on the stage. The organisation seeks to provide everything that is necessary for that artistic encounter to happen under the best possible conditions in front of the people from Cantabria, who profit from 47 evenings full of musical intensity, many of which turn out to be magical. In the two halls Sala Argenta and Sala Pereda of the Palacio de Festivales of Cantabria, the programme of the Encounter offers a series with 20 concerts in total: 10 at Sala Argenta and 10 at Sala Pereda, with free access of the latter until full capacity is reached. On the other hand, at Sala Pereda there will be an informative workshop, and at Sala Argenta a rehearsal for families. Additionally, at the Paraninfo of the Palacio de La Magdalena and the one of Las Llamas, the concerts of the Encounter will also cover three of the "Classical Mondays" of the UIMP and will reach 20 municipalities of the region also in the form of free access until full capacity is reached. The music of the Encounter will visit in two occasions Comillas (Seminario Mayor and Iglesia de San Cristóbal), Cabezón de la Sal (Casa Museo Jesús de Monasterio –Casar de Periedo– and Casa de Cultura Conde San Diego –Cabezón de la Sal–) and Santillana de Mar (Museo Diocesano and Museo de Altamira). There will be concerts also in Alfoz de Lloredo (Cigüenza), Arnúero (Isla), Castro Urdiales, Escalante, Laredo, Liérganes, Marina de Cudeyo (Orejo), Piélagos (Quijano), Potes, Puente Viesgo, Reinosa, Reocín (Villapresente), Santa María de Cayón, Santiurde de Toranzo (Iruz), Santoña, Torrelavega and Vega de Pas.



AGENDA DE CONCIERTOS

VIE 7

19:00h. SALA PEREDA

Encuentros con el público. Disfruta la música

20:30h. SALA ARGENTA

Concierto de Inauguración

Stanislav Ioudenitch, piano

Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro

Péter Csaba, director

SÁB 8

20:30h. SALA PEREDA

Concierto de canto, flauta, saxofón y piano

MAR 11

20:30h. SALA ARGENTA

Zakhar Bron, violín; Philippe Pierlot, flauta

Ensemble del Encuentro

Antoni Ros Marbà, director

21:00h. COMILLAS

Concierto de viola, violonchelo y piano

MIÉ 12

20:00h. VILLAPRESENTE - REOCÍN

Concierto de violín, clarinete y piano

20:30h. SALA ARGENTA

Juliane Banse, soprano;

Philippe Pierlot, flauta; Calogero Palermo, clarinete;

Stanislav Ioudenitch, piano

SÁB 15

20:00h. CABEZÓN DE LA SAL

Concierto de canto, violonchelo, violín y piano

20:30h. SALA ARGENTA

Miguel da Silva, viola;

Jens Peter Maintz, violonchelo;

Hansjörg Schellenberger, oboe;

Linus Roth, violín

DOM 16

19:30h. SALA PEREDA

Concierto de clarinete, violín, viola,
música de cámara y piano

19:30h. SANTILLANA DEL MAR

Concierto de viola, flauta, violín y piano

MIÉ 19

20:00h. POTES

Concierto de violonchelo, trompa y piano

20:00h. SANTOÑA

Concierto de canto, clarinete y piano

20:30h. SALA ARGENTA

Philippe Pierlot, flauta;

Hansjörg Schellenberger, oboe;

Linus Roth, violín

JUE 20

20:00h. ESCALANTE

Concierto de violín, fagot, trompa y piano

20:00h. QUIJANO - PIÉLAGOS

Concierto de contrabajo y piano

20:30h. SALA PEREDA

Concierto de canto, violín y piano

DOM 23

**20:00h. CASAR DE PERIEDO -
CABEZÓN DE LA SAL**

Concierto de violín, oboe y piano

20:00h. CASTRO URDIALES

Concierto de canto, viola, contrabajo, flauta y piano

20:30h. SALA PEREDA

Recital de piano

LUN 24

20:30h. SALA PEREDA

Concierto de violín, viola, violonchelo y piano

20:30h. ISLA - ARNUERO

Concierto de viola, violonchelo, fagot y piano

22:00h. UIMP - Las Llamas

Concierto de contrabajo, violín y piano

Conciertos en Sala Argenta. Palacio de Festivales de Cantabria. *Entradas a la venta*

**Ensayo general abierto a familias: entrada gratuita previa retirada de invitación*

Conciertos en otras salas de Santander (Sala Pereda y UIMP). *Entrada libre hasta completar aforo*

Del 7 al 26 julio 2023

DOM 9

20:00h. REINOSA

Concierto de canto, violín, oboe y piano

20:00h. SANTILLANA DEL MAR

Museo de Altamira

Concierto de flauta, trompeta y piano

20:30h. SALA PEREDA

Concierto de canto y piano

LUN 10

20:00h. SANTA MARÍA DE CAYÓN

Concierto de canto, oboe, trompa y piano

20:30h. SALA PEREDA

Concierto de trompeta y piano

22:00h. UIMP - La Magdalena

Concierto de violín y música de cámara

JUE 13

20:00h. LAREDO

Concierto de canto, violín, clarinete y piano

20:00h. VEGA DE PAS

Concierto de viola, flauta, violín y piano

20:30h. SALA PEREDA

Concierto de canto, violín y música de cámara

VIE 14

20:00h. PUENTE VIESGO

Concierto de viola, flauta, violín y piano

20:30h. SALA ARGENTA

Linus Roth y Zakhar Bron, violines;

Calogero Palermo, clarinete; Philippe Pierlot, flauta

LUN 17

20:00h. LIÉRGANES

Concierto de trompa, fagot, violonchelo y piano

20:30h. SALA PEREDA

Gala de canto

22:00h. UIMP - La Magdalena

Concierto de arpa, violín y música de cámara

MAR 18

20:00h. OREJO – MARINA DE CUDEYO

Concierto de canto, violín, trompa y piano

20:30h. SALA ARGENTA

Juliane Banse, soprano;

Philippe Pierlot, flauta;

Calogero Palermo, clarinete;

Stanislav Ioudenitch, piano

VIE 21

20:00h. TORRELAVEGA

Concierto de violín y piano

20:30h. SALA ARGENTA

Hansjörg Schellenberger, oboe;

Radovan Vlatković, trompa;

Miguel da Silva, viola;

Jens Peter Maintz, violonchelo

SÁB 22

20:00h. COMILLAS

Concierto de arpa, violonchelo y piano

20:30h. SALA ARGENTA

Concierto de Clausura del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Radovan Vlatković, trompa;

Miguel da Silva, viola

MAR 25

20:00h. CIGÜENZA - ALFOZ DE LLOREDO

Concierto de violonchelo, fagot, oboe y piano

20:30h. SALA PEREDA

Concierto de violín, violonchelo, contrabajo, música de cámara y piano

MIÉ 26

11:30h. SALA ARGENTA

El retablo de Maese Pedro

Ensayo general abierto a familias*

20:00h. IRUZ - SANTIURDE DE TORANZO

Concierto de violín, viola, clarinete y piano

20:30h. SALA ARGENTA

El retablo de Maese Pedro. Orquesta de Cámara

Freixenet del Encuentro. Péter Csaba, director

Bambalina, Teatre Practicable



19:00 h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA PEREDA

ENCUENTROS CON EL PÚBLICO

DISFRUTA LA MÚSICA

Con **Álvaro Guibert**

Hora y media antes del Concierto de Inauguración del Encuentro, DISFRUTA LA MÚSICA ofrece en la Sala Pereda un taller divulgativo de entrada libre, con proyecciones y ejemplos musicales que ayudarán a apreciar y disfrutar las obras que se interpretarán, poco después, en la sala contigua: ***Muerte y transfiguración*** de Richard Strauss y el ***Concierto para la mano izquierda*** y el ***Bolero*** de Maurice Ravel.





edp

Fundación



Nosotros elegimos la Tierra

La Fundación EDP impulsa:



fundacionedp.es

20:30 h
Santander

Palacio de Festivales de Cantabria
SALA ARGENTA

CONCIERTO DE INAUGURACIÓN

Homenaje a Dmitri Bashkirov y Alicia de Larrocha

Entrega de la Medalla de Honor de la Fundación Albéniz a D. Mariano Linares

I

Richard Strauss
(1864-1949)

Tod und Verklärung (Muerte y transfiguración)
para orquesta op. 24

II

Maurice Ravel
(1875-1937)

Concierto para la mano izquierda

Stanislav Ioudenitch, piano

Bolero para orquesta

Péter Csaba, director
Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro



Péter Csaba

Retransmisión en directo por el canal YouTube de la
Escuela Superior de Música Reina Sofía:
<https://www.youtube.com/escuelademusicareinasofia>

Donde, la

MUSICA

nos lleve...

EL DIARIO

MONTAÑÉS

20:30 h
Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA PEREDA

Claude Debussy (1862-1918)	Imágenes para piano (II)
Franz Liszt (1811-1886)	De Años de peregrinación, tercer año para piano S 163 <i>Núm. 5 Sunt lacrymae rerum, en mode hongrois</i> Ádám Szokolay , piano
George Enescu (1881-1955)	Cantabile y presto para flauta y piano (arreglo para saxofón y piano de J. Valero) Javier Valero , saxofón / Luis Arias , piano
Béla Bartók (1881-1945)	Táncszvit (Suite de Danzas) para piano Sz 77 Ádám Szokolay , piano
André Waignein (1942-2015)	De la Rapsodia para saxofón alto y piano I. Ismael Arroyo , saxofón / Luis Arias , piano
Claude Debussy	Nuit d'étoiles (Noche de estrellas) (T. de Banville) para voz y piano
Gabriel Fauré (1845-1924)	Clair de lune (Claro de luna) (P. Verlaine) para voz y piano si bemol menor op. 46 núm. 2
Franz Liszt	Oh! quand je dors (Oh! Cuando yo duermo) (V. Hugo) para voz y piano S 282 núm. 1 S'il est un charmant gazon (Si se trata de un césped precioso) (V. Hugo) para voz y piano S 284
Johannes Brahms (1833-1897)	De Lieder und Gesänge (Canciones y cantos) para voz y piano op. 57 <i>Núm. 2 Wenn du nur zuweilen lächest (Si sonrieras de vez en cuando)</i> <i>Núm. 3 Es träumte mir, ich sei dir teuer (Soñé que te quería)</i>
Jesús Guridi (1886-1961)	De Seis canciones castellanas para voz y piano 1. <i>No quiero tus avellanas</i> 3. <i>Allá arriba, en aquella montaña</i>
Fernando Obradors (1897-1945)	De Canciones clásicas españolas para voz y piano <i>Al amor (C. de Castillejo)</i> <i>Dos cantares populares: "Del cabello más sutil"</i> Natàlia S. Morales , soprano / Duncan Gifford , piano

Domingo 9 de julio

20:30 h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA PEREDA

Frédéric Chopin
(1810-1849)

Sonata para piano en si menor op. 58

Nocturno para piano en mi mayor op. 62 núm. 2

Estudio para piano en mi menor op. 25 núm. 5

Antonin Bonnet, piano

Giovanni Battista Pergolesi
(1710-1736)

De Stabat Mater para soprano, contralto, cuerdas
y continuo (reducción para voz y piano)
"Vidit suum dulcem natum"

Franz Joseph Haydn
(1732-1809)

Del oratorio "La Creación" Hob XXI:2
"Nun beut die Flur das frische Grün"
(Ahora los campos presentan un fresco manto verde)

Franz Schubert
(1797-1828)

An den Mond (A la luna) (L. C. H. Hölty)
para voz y piano en fa menor D 193

Der Fischer (El pescador) (J. W. von Goethe)
para voz y piano en si bemol mayor D 225

Gretchen am Spinnrade (Margarita en la rueca)
(J. W. von Goethe) para voz y piano en re menor D 118

Robert Schumann
(1810-1856)

De Frauenliebe und -leben (Amor y vida de una mujer) (A. von
Chamisso) para voz y piano op. 42

Núm. 1 Seit ich ihn gesehen (Desde que lo vi)

Núm. 2 Er, der Herrlichste von allen (Él, el más glorioso de todos)

Núm. 3 Ich kann's nicht fassen, nicht glauben (No puedo creerlo)

Núm. 4 Du Ring an meinem Finger (Tu anillo en mi dedo)

Ainhoa López de Munain, soprano

Duncan Gifford, piano

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Aria para tenor y orquesta "Müsst'ich auch durch tausend Drachen" (Si tuviera que atravesar mil dragones) K 435 (reducción para tenor y piano)

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Adelaide (F. von Matthisson) para voz y piano op. 46

Fromental Halévy
(1799-1862)

De la ópera "La Juive" (La judía)
"Loin de son amie"

Déodat de Séverac
(1872-1921)

À l'aube dans la montagne (Al alba en la montaña)
(D. de Séverac) para voz y piano

Léo Delibes
(1836-1891)

De la ópera "Lakmé"
"Prendre le dessin d'un bijou... Fantaisie aux divins mensonges"

Gaetano Donizetti
(1797-1848)

De la ópera "Don Pasquale"
"Com'è gentille..."

François Pardailhé, tenor
Duncan Gifford, piano



Bernarda Fink, soprano

Domingo 9 de julio

20:00 h

Reinosa

Iglesia de San Sebastián

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

De la Partita para violín núm. 1 en si menor BWV 1002
IV. Double. Presto

Franz Schubert
(1797-1828)

Rondó para violín y piano en si menor D 895

Gustavo Gil, violín
Alina Artemyeva, piano

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)

Sonata para oboe y piano en re mayor op. 166

Robert Schumann
(1810-1856)

Adagio y allegro para oboe y piano en la bemol mayor op. 70

Mirjam Takács-Hodossy, oboe
Alina Artemyeva, piano

Reynaldo Hahn
(1874-1947)

À Chloris (T. de Viau) para voz y piano

De Mélodies para voz y piano
"Si mes vers avaient des ailes" (V. Hugo)

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Aria para soprano y orquesta "Vado, ma dove?"
(L. Da Ponte) K 583 (reducción para soprano y piano)

Franz Joseph Haydn
(1732-1809)

Del oratorio "La Creación" Hob XXI:2
"Auf starkem Fittiche" (Sobre un ala fuerte)

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)

De la ópera "Alcina"
"Ombre pallide, lo so, mi udite"

Julia Wirth, soprano
Omar J. Sánchez, piano

20:00 h

Santillana del Mar

Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira

Franz Liszt
(1811-1886)

Liebeslied (Widmung), arreglo de Myrthen
op. 25 de R. Schumann para piano S 566

Maurice Ravel
(1875-1937)

De Miroirs (Espejos) para piano
Núm. 2 Oiseaux tristes

Frédéric Chopin
(1810-1849)

Sonata para piano en si bemol menor op. 35

Arthur Coatalen, piano

George Enescu
(1881-1955)

Cantabile y presto para flauta y piano

Benjamin Godard
(1849-1895)

Suite de 3 piezas para flauta y piano op. 116

François Borne
(1840-1920)

Fantasia brillante sobre Carmen de Bizet para flauta y piano

Sofía Salazar, flauta
Luis Arias, piano

Gabriel Parès
(1860-1934)

Fantasia-capricho para trompeta y piano

Manuel de Falla
(1876-1946)

7 Canciones populares españolas para voz y piano
(arreglo para trompeta y piano)

George Gershwin
(1898-1937)

Someone to Watch Over Me (Alguien que cuide de mí)
del musical "Oh, Kay!" (arreglo para trompeta y piano de
J. Turrin)

Daniel Alberto Moreno
(1997)

Batero para trompeta y piano

Rodion Shchedrin
(1932)

Im Stile von Albéniz (En el estilo de Albéniz) para piano
(arreglo para trompeta y piano de T. Dokshitser)

Astor Piazzolla
(1921-1992)

Oblivion para oboe y conjunto instrumental
(arreglo para trompeta y piano de M. Blanco)

Marlon Mora, trompeta
Luis Arias, piano

Lunes 10 de julio

20:30 h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA PEREDA

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sonata para piano núm. 13 en mi mayor op. 27 núm. 1
"Quasi una fantasía"

Maurice Ravel
(1875-1937)

Le tombeau de Couperin para piano

Karen Kuronuma, piano

Gabriel Parès
(1860-1934)

Fantasia-capricho para trompeta y piano

George Gershwin
(1898-1937)

Someone to Watch Over Me (Alguien que cuide de mí)
del musical "Oh, Kay!" (arreglo para trompeta y piano
de J. Turrin)

Daniel Alberto Moreno
(1997)

Batero para trompeta y piano

Astor Piazzolla
(1921-1992)

Oblivion para oboe y conjunto instrumental
(arreglo para trompeta y piano de M. Blanco)

Marlon Mora, trompeta

Luis Arias, piano

Claude Debussy
(1862-1918)

Imágenes para piano (I)

Johannes Brahms
(1833-1897)

Piezas para piano op. 119

Antoine Préat, piano

22:00 h
Santander

Universidad Internacional Menéndez Pelayo
PARANINFO DE LA MAGDALENA

Ignaz Lachner
(1807-1895)

Cuarteto para violines en sol mayor op. 107

Reika Sato, violín I
Lisa-Maria Sekine, violín II
Axel Borgqvist, violín III
Leyang Tang, violín IV

Eugène Ysaÿe
(1858-1931)

Sonata para violín en sol menor op. 27 núm. 1

Piotr Ilyich Tchaikovsky
(1840-1893)

De Souvenir d'un lieu cher (Recuerdo de un lugar querido)
para violín y piano op. 42
Núm. 2 Scherzo, en do menor
Núm. 3 Mélodie, en mi bemol mayor

Mariia Arteeva, violín
Miguel Ángel Ortega Chavaldas, piano

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Divertimento para octeto de viento
en si bemol mayor K Anh. 227

Mirjam Hodossy-Takács, oboe I
Pere Nos Wilkins, oboe II
Jan-Lukas Willms, clarinete I
Santiago Lurueña, clarinete II
Sam Sallenave, fagot I
Hélène Ortuno, fagot II
Alexander Harris, trompa I
Emily Douglas, trompa II

V O L V O

Hola ;)



Conoce el Volvo EX90.

El nuevo SUV totalmente eléctrico de Volvo Cars
con tecnología Safe Space y un sereno diseño escandinavo.

Descubre más en [volvocars.es](https://www.volvocars.es)

20:00 h
Santa María de Cayón
Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción

Marina Dranishnikova
 (1929-1994)

Poema para oboe y piano

François Couperin
 (1668-1733)

Concierto núm. 9 en mi mayor "Ritratto dell'Amore"
 para oboe y continuo de "Les goûts-réunis ou
 Nouveaux concerts"

Elena Benedicto, oboe
Samuel Tirado, piano

York Bowen
 (1884-1961)

Sonata para trompa y piano en mi bemol mayor op. 101

Eugène Bozza
 (1905-1991)

En forêt (En el bosque) para trompa y piano

Máté Harangozó, trompa
Samuel Tirado, piano

Francis Poulenc
 (1899-1963)

2 Poemas de Louis Aragon para voz y piano FP 122

Wolfgang Amadeus Mozart
 (1756-1791)

De la ópera "Così fan tutte"
 "Ei parte... - Per pietà, ben mio"

Gustave Charpentier
 (1860-1956)

De la ópera "Louise"
 "Depuis le jour"

Giacomo Puccini
 (1858-1924)

De la ópera "La rondine" (La golondrina)
 "Ch'il bel sogno di Doretta"

Fernando Obradors
 (1897-1945)

De Canciones clásicas españolas para voz y piano
El Vito

Manuel Fernández Caballero
 (1835-1906)

De la zarzuela "El dúo de La Africana"
 "Yo he nacido muy chiquita" (Canción andaluza)

Natàlia S. Morales, soprano
Duncan Gifford, piano

CENIKU
BOTÍN
CENTRO

VERANO
2023

Entradas a las exposiciones
en centrobotin.org



**RONI HORN:
ME PARALIZA
LA ESPERANZA**

Del 1 de abril al 10 de septiembre de 2023



**ENREDOS:
EVA FÀBREGAS**

Del 20 de mayo al 15 de octubre de 2023



**RETRATOS:
ESENCIA Y
EXPRESIÓN**

Permanente

20:30 h
Santander

Palacio de Festivales de Cantabria
SALA ARGENTA

I

Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonata para violín y piano núm. 3 en mi bemol mayor op. 12 núm. 3

Karol Szymanowski (1882-1937) Sonata para violín y piano en re menor op. 9

Henryk Wieniawski (1835-1880) Tema original con variaciones para violín y piano op. 15

Zakhar Bron, violín
Alina Artemyeva, piano

II

Francis Poulenc (1899-1963) Sonata para flauta y piano FP 164

Philippe Pierlot, flauta
Arthur Coatalen, piano

Antoni Ros Marbà (1937) Divertimento concertante en Fa para quinteto de viento, piano y cuerdas

Antoni Ros Marbà, director
Ensemble del Encuentro



Patrocinado por:





21:00 h
Comillas
Iglesia de San Cristóbal

Max Reger
(1873-1916)

Suite para viola en mi menor op. 131d núm. 3

Krzysztof Penderecki
(1933-2020)

Cadencia para viola

Elliot Kempton, viola

Rebecca Clarke
(1886-1979)

Morpheus para viola y piano

Elliot Kempton, viola
Miguel Ángel Ortega Chavalas, piano

Gabriel Fauré
(1845-1924)

Romance para violonchelo y piano en la mayor op. 69

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Variaciones sobre "Bei Männern, welche Liebe fühlen" de La flauta mágica de Mozart para violonchelo y piano en mi bemol mayor WoO 46

Leoš Janáček
(1854-1928)

Pohádka (Cuento de hadas) para violonchelo y piano

Gerard Flotats, violonchelo
Miguel Ángel Ortega Chavalas, piano

Franz Joseph Haydn
(1732-1809)

Sonata para piano núm. 39 en mi menor Hob XVI:34

Robert Schumann
(1810-1856)

Papillons (Mariposas) para piano op. 2

Antoine Prétat, piano

Este año, durante el XXII Encuentro de Música y Academia de Santander, disfruta de la alta calidad que ofrece el Hotel Santemar 4*

SANTEMAR



Hoteles Santos



www.hotelsantemar.com
Joaquín Costa, 28. 39005 Santander

20:30 h
Santander

Palacio de Festivales de Cantabria
SALA ARGENTA

150 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE SERGEI RACHMANINOV

I

Robert Schumann
(1810-1856) Märchenerzählungen (Contando cuentos)
para clarinete, viola y piano op. 132

Calogero Palermo, clarinete
Jozefien Dumortier, viola
Ádám Balogh, piano

Johannes Brahms
(1833-1897) Vier ernste Gesänge (Cuatro cantos serios)
para voz y piano op. 121

Juliane Banse, soprano
Duncan Gifford, piano

II

Erwin Schulhoff
(1894-1942) Concertino para flauta, viola y contrabajo

Philippe Pierlot, flauta
Maayan Gabel, viola
Milan Thüer, contrabajo

Sergei Rachmaninov
(1873-1943) Fantaisie-tableaux (Suite núm. 1) para dos pianos op. 5

Stanislav Ioudenitch, piano
Michael Davidman, piano



Patrocinado por:



Miércoles 12 de julio

20:00 h

Villapresente - Reocín

Casa de Cultura

Manuel de Falla
(1876-1946)

Danza española de "La vida breve"
(arreglo para violín y piano de F. Kreisler)

César Franck
(1822-1890)

Sonata para violín y piano en la mayor

Anna Csaba, violín
Ádám Szokolay, piano

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sonata núm. 13 en mi mayor op. 27 núm. 1
"Quasi una fantasía"

Mili Balakirev
(1837-1910)

Islamey, fantasía oriental para piano

Enrique Granados
(1867-1916)

Allegro de concierto para piano op. 46

Karen Kuronuma, piano

Robert Schumann
(1810-1856)

Fantasiestücke (Piezas de fantasía) para clarinete y piano op. 73

Francis Poulenc
(1899-1963)

Sonata para clarinete y piano FP 184

Jonas Morkunas, clarinete
Samuel Tirado, piano



20:30 h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA PEREDA

Sergei Prokofiev
(1891-1953)

Sonata para dos violines en do mayor op. 56

Julia Schuller, violín I
Stefan Burchardt, violín II

Maurice Ravel
(1875-1937)

De Histoires naturelles (J. Renard)
Núm. 1 Le paon

Fernando Obradors
(1897-1945)

De Canciones clásicas españolas para voz y piano
Al amor (C. de Castillejo)
Corazón, ¿por qué pasáis...?
El majo celoso (Anónimo, S. XVIII)
Con amores la mi madre... (J. de Anchieta)
Dos cantares populares: "Del cabello más sutil"

Georges Bizet
(1838-1875)

De la ópera "Carmen"
"Les tringles des sistres" (Canción gitana)

Francis Poulenc
(1899-1963)

De Banalités (G. Apollinaire) para voz y piano FP 107
Núm. 2 Hôtel

Xavier Montsalvatge
(1912-2002)

De 5 Canciones negras para voz y piano
Núm. 4 Canción de cuna para dormir a un negrito
(I. Pereda Valdés)

Marion Vergez-Pascal, mezzosoprano
Duncan Gifford, piano



Claudio Martínez Mehner

Jueves 13 de julio

Gustav Mahler
(1860-1911)

Cuarteto con piano en la menor

Anna Csaba, violín
Dorothee Caloustian, viola
Yunus Altikanat, violonchelo
Antoine Préat, piano

Giuseppe Verdi
(1813-1901)

De la ópera "Rigoletto"
"Questa o quella"

"Ella mi fu rapita... parmi veder le lagrime"
"Possente amor mi chiama"

Joaquín Turina
(1882-1949)

De Homenaje a Lope de Vega para voz y piano op. 90
"Cuando tan hermosa os miro"

De 3 Poemas para voz y piano op. 81
Núm. 2 Tu pupila es azul (G. A. Bécquer)

De Poema en forma de canciones para voz y piano op. 19
Núm. 5 Las locas por amor (R. de Campoamor)

Joaquín Rodrigo
(1901-1999)

Coplas del pastor enamorado (L. de Vega) para voz y piano

Manuel de Falla
(1876-1946)

De Rimas (G. A. Bécquer) para voz y piano
Núm. 1 Olas gigantes

Alberto Ginastera
(1916-1983)

De 5 Canciones populares argentinas para voz
y piano op. 10
Núm. 3 Zamba

Carlos Guastavino
(1912-2000)

De 12 Canciones populares para voz y piano
Núm. 6 Pampamapa - Aire de Huella
(H. Lima Quintana)

Santiago Sánchez, tenor
Duncan Gifford, piano

Patrocinado por:

EL DIARIO
MONTAÑÉS

20:00 h

Laredo

Iglesia de Santa María

Eugène Ysaÿe
(1858-1931)

Sonata para violín en sol menor op. 27 núm. 1

Kryštof Kohout, violín

Karol Szymanowski
(1882-1937)

Romance para violín y piano en re mayor op. 23

Nocturno y tarantella para violín y piano op. 28

Kryštof Kohout, violín
Samuel Tirado, piano

Franz Schubert
(1797-1828)

An die Musik (A la música) (F. von Schober) para voz y piano
en re mayor D 547

Maurice Ravel
(1875-1937)

De Don Quijote a Dulcinea (P. Morand) para voz y orquesta
(reducción para voz y piano)

Núm. 1 *Chanson Romanesque*
Núm. 2 *Chanson épique*

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)

Del oratorio "El Mesías"
"For behold, darkness shall cover the Earth"
"The people have walked in darkness"

Pablo Sorozábal
(1897-1988)

De la zarzuela "La tabernera del puerto"
"Despierta negro"

Johannes Brahms
(1833-1897)

De Vier ernste Gesänge (Cuatro cantos serios)
para voz y piano op. 121
Núm. 3. *O Tod, wie bitter bist du (Oh muerte, qué amarga eres). Grave*

Popular

Go Down, Moses (Desciende, Moisés)
(arreglo para voz y piano de H. T. Burleigh)

Deep River (Río profundo)
(arreglo para voz y piano de H. T. Burleigh)

Jacob Harrison, bajo-barítono
Omar J. Sánchez, piano

Jueves 13 de julio

Béla Kovács
(1937-2021)

Homenaje a Z. Kodály para clarinete

Zsombor Dániel Eszenyi, clarinete

Claude Debussy
(1862-1918)

Primera rapsodia para clarinete y piano

Gioachino Rossini
(1792-1868)

Introducción, tema y variaciones sobre "La pace mia smarrita"
de Mosè in Egitto, y tema de "La Donna del lago"
(arreglo para clarinete y piano de J. Michaels)

Zsombor Dániel Eszenyi, clarinete
Samuel Tirado, piano



20:00 h

Vega de Pas

Iglesia de Ntra. Sra. de la Natividad

Krzysztof Penderecki
(1933-2020)

Tanz (Danza) para viola

Maud Guillou, viola

Rebecca Clarke
(1886-1979)

Sonata para viola y piano

Maud Guillou, viola
Alina Artemyeva, piano

Claude Debussy
(1862-1918)

Syrinx para flauta

Rebeka Pethő, flauta

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Andante para flauta y orquesta en do mayor K 315
(reducción para flauta y piano)

Robert Schumann
(1810-1856)

3 Romanzas para oboe y piano op. 94
(versión para flauta y piano)

Béla Bartók
(1881-1945)

3 Canciones populares húngaras de Csík
para flauta y piano

Rebeka Pethő, flauta
Alina Artemyeva, piano

Franz Schubert
(1797-1828)

Rondó para violín y piano en si menor D 895

Piotr Ilyich Tchaikovsky
(1840-1893)

De Souvenir d'un lieu cher (Recuerdo de un lugar querido)
para violín y piano op. 42
Núm. 1 Méditation, en re menor

Franz Waxman
(1906-1967)

Fantasia Carmen para violín y piano

Lisa-Maria Sekine, violín
Alina Artemyeva, piano

Música para los 5 sentidos.



CAFÉ
Dromedario[®]
DESDE 1871

www.cafedromedario.com

20:30 h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA ARGENTA

150 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE SERGEI RACHMANINOV

I

Antonín Dvořák
(1841-1904)

Terceto para dos violines y viola en do mayor op. 74

Linus Roth, violín I
Reika Sato, violín II
Guohan Tang, viola

Ludwig Thuille
(1861-1907)

Sexteto para quinteto de viento y piano
en si bemol mayor op. 6

Sofía Salazar, flauta
Elena Benedicto, oboe
Calogero Palermo, clarinete
Ángela Martínez, fagot
Máté Harangozó, trompa
Antonin Bonnet, piano

II

Sergei Rachmaninov
(1873-1943)

Trío elegíaco con piano en sol menor

Zakhar Bron, violín
Eva Arderíus, violonchelo
Ádám Szokolay, piano

Carl Maria von Weber
(1786-1826)

Trío para flauta, fagot y piano en sol menor op. 63

Philippe Pierlot, flauta
Milan Drake, violonchelo
Michael Davidman, piano

Patrocinado por:





¿y ahora?
... una chispa de
SOLARES
¡natural!

MANANTIAL DE FUENCALIENTE, S.A.

c/ Calvo Sotelo, 29

39710 SOLARES – CANTABRIA

Tel. 942 520 970

e-mail: manantial@aguadesolares.com

20:00 h
Puente Viesgo
Iglesia de San Miguel

Rebecca Clarke
(1886-1979)

Sonata para viola y piano

Claude Debussy
(1862-1918)

La plus que lente para piano
(arreglo para viola y piano de A. Arnold)

Maayan Gabel, viola
Luis Arias, piano

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

Fantasia para flauta núm. 9 en mi mayor TWV 40:10

Paul Hindemith
(1895-1963)

8 Piezas para flauta

Laura de Dompablo, flauta

Carl Reinecke
(1824-1910)

Balada para flauta y orquesta op. 288
(reducción para flauta y piano)

Laura de Dompablo, flauta
Luis Arias, piano

Eugène Ysaÿe
(1858-1931)

Sonata para violín en re menor op. 27 núm. 3 "Ballade"

Edith Cnockaert, violín

Capricho sobre el Estudio en forma de vals de Saint-Saëns
para violín y piano

Jean Sibelius
(1865-1957)

De 6 Piezas para violín y piano op. 79
Núm. 1 Souvenir

Henri Vieuxtemps
(1820-1881)

Souvenir d'Amérique (Recuerdo de América)
sobre "Yankee Doodle" para violín y piano op. 17

Edith Cnockaert, violín
Luis Arias, piano



Comprometidos con la Cultura



TIRSO

20:30 h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA ARGENTA

I

Max Bruch
(1838-1920)

De 8 Piezas para clarinete, viola y piano op. 83

Núm. 2 Allegro con moto

Núm. 5 Rumänische Melodie. Andante

Núm. 6 Nachtgesang. Andante con moto

Núm. 7 Allegro vivace, ma non troppo

Jonas Morkunas, clarinete

Miguel da Silva, viola

Arthur Coatalen, piano

György Ligeti
(1923-2006)

Sonata para violonchelo

Jens Peter Maintz, violonchelo

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sonata para violonchelo y piano en do mayor op. 102 núm. 1

Jens Peter Maintz, violonchelo

Miguel Ángel Ortega Chavaldas, piano

II

Toru Takemitsu
(1930-1996)

Entre-temps (Intermedio) para oboe y cuarteto de cuerda

Hansjörg Schellenberger, oboe

Iidamari Ahonen, violín I

Stefan Burchardt, violín II

Elliot Kempton, viola

You Wu, violonchelo

Ludwig van Beethoven

Trío con piano en re mayor op. 70 núm. 1 "Fantasma"

Linus Roth, violín

Gerard Flotats, violonchelo

Antoine Préat, piano

Sábado 15 de julio

20:00 h

Cabezón de la Sal

Casa de Cultura Conde San Diego

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Variaciones sobre "See the conqu'ring hero comes" de Judas Maccabaeus de Händel para violonchelo y piano en sol mayor WoO 45

Bohuslav Martinů
(1890-1959)

Sonata para violonchelo y piano núm. 2 H 286

Kosta Popović, violonchelo
Miguel Ángel Ortega Chavalas, piano

Eugène Ysaÿe
(1858-1931)

Sonata para violín en mi menor op. 27 núm. 4

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

De la Partita para violín núm. 2 en re menor BWV 1004
V. Ciaccona

Axel Borgqvist, violín

Giovanni Battista Pergolesi
(1710-1736)

De Stabat Mater para soprano, contralto, cuerdas y continuo (reducción para voz y piano)
"Vidit suum dulcem natum"

Franz Joseph Haydn
(1732-1809)

Del oratorio "La Creación" Hob XXI:2
"Nun beut die Flur das frische Grün"
(*Ahora los campos presentan un fresco manto verde*)

Franz Schubert
(1797-1828)

An den Mond (A la luna) (L. C. H. Hölty) para voz y piano en fa menor D 193

Der Fischer (El pescador) (J. W. von Goethe) para voz y piano en si bemol mayor D 225

Gretchen am Spinnrade (Margarita en la rueca)
(J. W. von Goethe) para voz y piano en re menor D 118

Robert Schumann
(1810-1856)

De Frauenliebe und -leben (Amor y vida de una mujer)
(A. von Chamisso) para voz y piano op. 42
Núm. 1 *Seit ich ihn gesehen (Desde que lo vi)*
Núm. 2 *Er, der Herrlichste von allen (Él, el más glorioso de todos)*
Núm. 3 *Ich kann's nicht fassen, nicht glauben (No puedo creerlo)*
Núm. 4 *Du Ring an meinem Finger (Tu anillo en mi dedo)*

Ainhoa López de Munain, soprano
Duncan Gifford, piano

19:30 h**Santander****Palacio de Festivales de Cantabria****SALA PEREDA**Luigi Bassi
(1833-1871)Fantasía de concierto sobre motivos de Rigoletto de G. Verdi
para clarinete y piano**Jan-Lukas Willms**, clarinete
Samuel Tirado, pianoMaurice Ravel
(1875-1937)

Gaspard de la nuit para piano

Frédéric Chopin
(1810-1849)

3 Mazurcas para piano op. 59

Nicolai Kapustin
(1937-2020)

Variaciones para piano op. 41

Ádám Balogh, pianoGrażyna Bacewicz
(1909-1969)

Cuarteto para violines B 60

Edith Cnockaert, violín I
Gustavo Gil, violín II
Ryan Char, violín III
Klara Gronet, violín IVGarth Knox
(1956)De Quartet for one para viola
*I. Nervous, para una cuerda***Maayan Gabel**, violaJacques Ibert
(1890-1962)

3 Piezas breves para quinteto de viento

Laura de Dompablo, flauta
Pere Nos Wilkins, oboe
Jonas Morkunas, clarinete
Mariana Souto, fagot
Tege Ella, trompa

Patrocinado por:

EL DIARIO
MONTAÑÉS

Domingo 16 de julio

19:30 h

Santillana del Mar

Museo Diocesano Regina Coeli

Henri Vieuxtemps
(1820-1881)

Sonata para viola y piano en si bemol mayor op. 36

Felipe Manzano, viola
Luis Arias, piano

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Partita para flauta en la menor BWV 1013

Jacques Ibert
(1890-1962)

Pieza para flauta

Isabelle Harris, flauta

Frank Martin
(1890-1974)

Balada para flauta y piano

Isabelle Harris, flauta
Luis Arias, piano

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)

Introducción y rondó caprichoso para violín y orquesta en la menor op. 28 (reducción para violín y piano)

Franz Schubert
(1797-1828)

Sonata (Dúo) para violín y piano en la mayor D 574

Julia Schuller, violín
Alina Artemyeva, piano



20:30 h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA PEREDA

GALA DE CANTO

Arias, dúos y ensembles de óperas de Mozart, Donizetti, Verdi, Bizet y Puccini, entre otros.

Ainhoa López de Munain, soprano

Natàlia S. Morales, soprano

Julia Wirth, soprano

Marion Vergez-Pascal, mezzosoprano

François Pardailhé, tenor

Santiago Sánchez, tenor

Jacob Harrison, bajo-barítono

Duncan Gifford, piano

Omar J. Sánchez, piano

Patrocinado por:

EL DIARIO
MONTAÑÉS



Lunes 17 de julio

22:00 h

Santander

Universidad Internacional Menéndez Pelayo

PARANINFO DE LA MAGDALENA

Manuel de Falla
(1876-1946)

Danza española de "La vida breve"
(arreglo para arpa de M. Grandjany)

Heather Brooks, arpa

Arnold Bax
(1883-1953)

Trío elegíaco para flauta, viola y arpa GP 178

Laura de Dompablo, flauta

Jozefien Dumortier, viola

Heather Brooks, arpa

Henriette Rénie
(1875-1956)

Leyenda para arpa

Heather Brooks, arpa

César Franck
(1822-1890)

Sonata para violín y piano en la mayor

Anna Csaba, violín

Ádám Balogh, piano



20:00 h
Liérganes**Iglesia de San Pedro ad Vincula**

Robert Schumann
(1810-1856) Adagio y allegro para trompa y piano en la bemol mayor op. 70

Alexander Harris, trompa
Miguel Ángel Ortega Chavaladas, piano

Richard Bissill
(1960) Valse noire (Vals negro) para trompa y piano

Franz Schubert
(1797-1828) Du Bist die Ruh (Tú eres el reposo) para voz y piano D 776
(transcripción para trompa y piano de K. Machala)

Gretchen am Spinnrade (Margarita en la rueca) para voz y piano
D 118 (transcripción para trompa y piano de K. Machala)

Heidenröslein (Pequeña rosa silvestre) para voz y piano D 257
(transcripción para trompa y piano de K. Machala)

Alan Abbott
(1926) Alla Caccia (A la caza) para trompa y piano

Alexander Harris, trompa
Luis Arias, piano

Georg Philipp Telemann
(1681-1767) Sonata para fagot y continuo en fa menor TWV 41:f1

Otmar Nussio
(1902-1990) Variaciones sobre una arietta de Pergolesi para fagot y piano

Roger Boutry
(1932-2019) Interferencias I para fagot y piano

Hélèna Ortuno, fagot
Luis Arias, piano

Johannes Brahms
(1833-1897) Sonata para violonchelo y piano núm. 2 en fa mayor op. 99

Milan Drake, violonchelo
Miguel Ángel Ortega Chavaladas, piano



SOROLLA SOROLLA SOROLLA

SOROLLA SOROLLA

*Descubre la colección Banco Santander
en la sala de arte de Boadilla del Monte*



SOROLLA SOROLLA SOROLLA

SOROLLA SOROLLA SOROLLA

20:30 h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA ARGENTA

I

Francis Poulenc
(1899-1963)

Sonata para dos clarinetes FP 7

Calogero Palermo, clarinete I
Santiago Lurueña, clarinete II

André Caplet
(1878-1925)

3 Fábulas (J. de La Fontaine) para voz y piano

Juliane Banse, soprano
Karen Kuronuma, piano

Albert Roussel
(1869-1937)

Serenata para flauta, trío de cuerda y arpa op. 30

Philippe Pierlot, flauta
Mariia Arteeva, violín
Jozefien Dumortier, viola
Florianne Remme, violonchelo
Heather Brooks, arpa

II

Gabriel Fauré
(1845-1924)

5 Melodías de Venecia (P. Verlaine) para voz y piano op. 58

Juliane Banse, soprano
Karen Kuronuma, piano

César Franck
(1822-1890)

Quinteto con piano en fa menor

Stanislav Ioudenitch, piano
Kryštof Kohout, violín I
Leyang Tang, violín II
Elliot Kempton, viola
Kosta Popović, violonchelo

Martes 18 de julio

20:00 h

Orejo - Marina de Cudeyo

Teatro Las Escuelas

Francis Poulenc
(1899-1963)

Sonata para violín y piano FP 119

Ryan Char, violín / **Omar J. Sánchez**, piano

Eugène Ysaÿe
(1858-1931)

Sonata para violín en mi mayor op. 27 núm. 6

Ryan Char, violín

Luigi Cherubini
(1760-1842)

Sonata estudio para trompa y orquesta núm. 2
(reducción para trompa y piano)

Paul Dukas
(1865-1935)

Villanelle para trompa y piano

Eugène Bozza
(1905-1991)

En forêt (En el bosque) para trompa y piano

Tege Ella, trompa / **Omar J. Sánchez**, piano

Dante Yenque
(1964)

Tanguito para trompa

Tege Ella, trompa

Maurice Ravel
(1875-1937)

De Histoires naturelles (J. Renard) para voz y piano
Núm. 1 Le paon

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

De la ópera "Le nozze di Figaro" (Las bodas de Fígaro)
"Non só più cosa son"

Fernando Obradors
(1897-1945)

De Canciones clásicas españolas para voz y piano
Al amor (C. de Castillejo)
Corazón, ¿por qué pasáis...?
El majo celoso (Anónimo, S. XVIII)
Con amores la mi madre... (J. de Anchieta)
Dos cantares populares: "Del cabello más sutil"

Georges Bizet
(1838-1875)

De la ópera "Carmen"
"Les tringles des sistres" (Canción gitana)

Francis Poulenc

De Banalités (G. Apollinaire) para voz y piano FP 107
Núm. 2 Hôtel

Xavier Montsalvatge
(1912-2002)

De 5 Canciones negras para voz y piano
Núm. 1 Cuba dentro de un piano (R. Alberti)
Núm. 4 Canción de cuna para dormir a un negrito (I. Pereda Valdés)

Marion Vergez-Pascal, mezzosoprano
Duncan Gifford, piano

20:30 h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA ARGENTA

I

Anton Reicha
(1770-1836)

Cuarteto para flautas en re mayor op. 12
"Cuarteto sinfónico"

Philippe Pierlot, flauta I
Sofía Salazar, flauta II
Isabelle Harris, flauta III
Laura de Dompablo, flauta IV

Johann Nepomuk Hummel
(1778-1837)

Septeto para piano, flauta, oboe, trompa, viola,
violonchelo y contrabajo en re menor op. 74

Karen Kuronuma, piano
Rebeka Pethő, flauta
Hansjörg Schellenberger, oboe
Sarah Pennington, trompa
Maud Guillou, viola
Yunus Altikanat, violonchelo
Jimena Rodríguez, contrabajo

II

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Variaciones sobre "Là ci darem la mano" de Don Giovanni
de Mozart para dos oboes y corno inglés
en do mayor WoO 28

Elena Benedicto, oboe I
Mirjam Hodossy-Takács, oboe II
Fidel Fernández, corno inglés

Piotr Ilyich Tchaikovsky
(1840-1893)

Souvenir de Florence (Recuerdo de Florencia)
para sexteto de cuerda en re mayor op. 70

Linus Roth, violín I
Lisa-Maria Sekine, violín II
Guohan Tang, viola I
Dorothee Caloustian, viola II
Gerard Flotats, violonchelo I
Florianne Remme, violonchelo II



Una historia de compromisos

1923 — 2023



Weaving a Better World
by Santanderina Group



Tejiendo en armonía con el planeta

Santanderina apoyando
El Encuentro de Música y Academia
de Santander 2023 en su XXII edición.



Textil
Santanderina
Since 1923



ADVANCED FABRICS BY TEXTIL SANTANDERINA

20:00 h

Potes

Centro de Estudios Lebaniegos

Robert Schumann
(1810-1856)

Fünf Stücke im Volkston (Cinco Piezas populares)
para violonchelo y piano op. 102

Eva Arderius, violonchelo
Miguel Ángel Ortega Chavaldas, piano

Luigi Boccherini
(1743-1805)

Sonata para violonchelo y continuo
en si bemol mayor G 565

Eva Arderius, violonchelo I
You Wu, violonchelo II

Bohuslav Martinů
(1890-1959)

Variaciones sobre un tema de Rossini
para violonchelo y piano H 290

Frédéric Chopin
(1810-1849)

Introducción y polonesa brillante
para violonchelo y piano en do mayor op. 3

Piotr Ilyich Tchaikovsky
(1840-1893)

Pezzo capriccioso (Pieza caprichosa) para violonchelo
y piano en si menor op. 62

You Wu, violonchelo
Miguel Ángel Ortega Chavaldas, piano

Alec Wilder
(1907-1980)

Sonata para trompa y piano núm. 3

Robert Schumann

Adagio y allegro para trompa y piano
en la bemol mayor op. 70

Emily Douglas, trompa
Luis Arias, piano

Miércoles 19 de julio

20:00 h

Santoña

Teatro Liceo Casino

Béla Kovács
(1937-2021)

Homenaje a M. de Falla para clarinete

Jan-Lukas Willms, clarinete

Claude Debussy
(1862-1918)

Primera rapsodia para clarinete y piano

Jan-Lukas Willms, clarinete
Samuel Tirado, piano

Sergei Rachmaninov
(1873-1943)

De Estudios Tableaux para piano op. 39
Núm. 5 Appassionato en mi bemol menor
Núm. 2 Lento assai en la menor
Núm. 1 Allegro agitato en do menor

Nicolai Kapustin
(1937-2020)

Variaciones para piano op. 41

Ádám Balogh, piano



Luigi Bassi
(1833-1871)

Fantasia de concierto sobre motivos de Rigoletto de G. Verdi
para clarinete y piano

Jan-Lukas Willms, clarinete
Samuel Tirado, piano

Frédéric Chopin
(1810-1849)

3 Mazurcas para piano op. 59

Ádám Balogh, piano

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Aria para tenor y orquesta "Müsst'ich auch durch tausend
Drachen" (Si tuviera que atravesar mil dragones) K 435
(reducción para tenor y piano)

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Adelaide (F. von Matthisson) para voz y piano op. 46

Fromental Halévy
(1799-1862)

De la ópera "La Juive" (La judía)
"Loin de son amie"

Déodat de Séverac
(1872-1921)

À l'aube dans la montagne (Al alba en la montaña)
(D. de Séverac) para voz y piano

Léo Delibes
(1836-1891)

De la ópera "Lakmé"
"Prendre le dessin d'un bijou... Fantaisie aux divins mensonges"

Gaetano Donizetti
(1797-1848)

De la ópera "Don Pasquale"
"Com'è gentille..."

François Pardailhé, tenor
Duncan Gifford, piano

Jueves 20 de julio

20:30 h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA PEREDA

Karol Szymanowski
(1882-1937)

Nocturno y tarantella para violín y piano op. 28

Kryštof Kohout, violín
Ádám Szokolay, piano

Franz Schubert
(1797-1828)

An die Musik (A la música) (F. von Schober) para voz y piano
en re mayor D 547

Maurice Ravel
(1875-1937)

De Don Quijote a Dulcinea (P. Morand) para voz y orquesta
(reducción para voz y piano)
Núm. 1 Chanson romanesque
Núm. 2 Chanson épique

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)

Del oratorio "El Mesías"
"For behold, darkness shall cover the Earth"
"The people have walked in darkness"

Pablo Sorozábal
(1897-1988)

De la zarzuela "La tabernera del puerto"
"Despierta negro"

Johannes Brahms
(1833-1897)

De Vier ernste Gesänge (Cuatro cantos serios) para voz
y piano op. 121
Núm. 3. O Tod, wie bitter bist du (Oh muerte, qué amarga eres).
Grave

Popular

Go Down, Moses (Desciende, Moisés)
(arreglo para voz y piano de H. T. Burleigh)

Deep River (Río profundo) (arreglo para voz y piano
de H. T. Burleigh)

Jacob Harrison, bajo-barítono
Omar J. Sánchez, piano

Moritz Moszkowski
(1854-1925)

Suite para dos violines y piano op. 71

Lidamari Ahonen, violín I
Mariia Arteeva, violín II
Ádám Szokolay, piano

Reynaldo Hahn
(1874-1947)

À Chloris (T. de Viau) para voz y piano

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Aria para soprano y orquesta "Vado, ma dove?"
(L. Da Ponte) K 583 (reducción para soprano y piano)

Franz Joseph Haydn
(1732-1809)

Del oratorio "La Creación" Hob XXI:2
"Auf starkem Fittiche" (Sobre un ala fuerte)

Georg Friedrich Händel

De la ópera "Alcina"
"Ombre pallide, lo so, mi udite"

Julia Wirth, soprano
Omar J. Sánchez, piano



Jueves 20 de julio

20:00 h
Escalante

Capilla del Monasterio de San Juan de Monte Calvario

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sonata para violín y piano núm. 5 en fa mayor op. 24
"Primavera"

Henryk Wieniawski
(1835-1880)

Fantasia brillante sobre Fausto de Gounod para violín y piano
op. 20 (reducción para violín y piano)

Leyang Tang, violín
Miguel Ángel Ortega Chavalas, piano

Carl Philipp Emanuel Bach
(1714-1788)

Sonata para flauta en re menor W 132
(arreglo para fagot de E. Kevenhörster-Fritz)

Mariana Souto, fagot

Robert Schumann
(1810-1856)

Fantasiestücke (Piezas de fantasía) para fagot y piano op. 73

Mariana Souto, fagot
Samuel Tirado, piano

Reyngol'd Moritsevich Glier
(1874-1956)

Intermezzo para trompa y piano op. 35

Paul Dukas
(1865-1935)

Villanelle para trompa y piano

Franz Strauss
(1822-1905)

Tema y variaciones para trompa y piano op. 13

Sarah Pennington, trompa
Samuel Tirado, piano

20:00 h
Quijano - Piélagos
Centro Cultural Quijano

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

De la Suite núm. 3 para violonchelo en do mayor
BWV 1009 (versión para contrabajo)
II. Allemande
III. Courante

Milan Thüer, contrabajo

Teppo Hauta-Aho
(1941-2021)

Cadencia para contrabajo

Jimena Rodríguez, contrabajo

Frédéric Chopin
(1810-1849)

Sonata para piano en si menor op. 58

Balada para piano núm. 1 en sol menor op. 23

Antonin Bonnet, piano

Giovanni Bottesini
(1821-1889)

Capriccio di bravura para contrabajo y piano

Jimena Rodríguez, contrabajo
Alina Artemyeva, piano

Passione amorosa para dos contrabajos y piano

Jimena Rodríguez, contrabajo I
Milan Thüer, contrabajo II
Alina Artemyeva, piano





Desde 1994

comprometidos

con las personas y el talento

pitma.es



20:30 h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA ARGENTA

50 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE PABLO CASALS



I

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Quinteto para oboe, tres trompas y fagot
en mi bemol mayor Hess 19

Hansjörg Schellenberger, oboe

Hélèna Ortuno, fagot

Radovan Vlatković, trompa I

Emily Douglas, trompa II

Sarah Pennington, trompa III

Joaquín Turina
(1882-1949)

Escena andaluza para viola, piano y cuarteto
de cuerda op. 7

Miguel da Silva, viola

Ádám Balogh, piano

Julia Schuller, violín I

Gustavo Gil, violín II

Maud Guillou, viola

You Wu, violonchelo

Richard Strauss
(1864-1949)

Serenata para trece instrumentos de viento
en mi bemol mayor op. 7

Isabelle Harris, flauta I

Laura de Dompablo, flauta II

Hansjörg Schellenberger, oboe I

Pere Nos Wilkins, oboe II

Jan-Lukas Willms, clarinete I

Zsombor Dániel Eszenyi, clarinete II

Sam Sallenave, fagot I

Ángela Martínez, fagot II

Mariana Souto, contrafagot

Radovan Vlatković, trompa I

Máté Harangozó, trompa II

Alexander Harris, trompa III

Tege Ella, trompa IV

Viernes 21 de julio

II

Popular

El cant dels ocells (El canto de los pájaros)
(arreglo para violonchelo solista y grupo de
violonchelos de D. Johnstone)

Jens Peter Maintz, violonchelo

Milan Drake, violonchelo I

Florianne Remme, violonchelo II

Gerard Flotats, violonchelo III

You Wu, violonchelo III

Eva Arderius, violonchelo IV

Yunus Altikanat, violonchelo IV

Kosta Popović, violonchelo IV

Johannes Brahms
(1833-1897)

Quinteto de cuerda núm. 2 en sol mayor op. 111

Anna Csaba, violín I

Edith Cnockaert, violín II

Guohan Tang, viola I

Maayan Gabel, viola II

Jens Peter Maintz, violonchelo



Hansjörg Schellenberger

Patrocinado por:



20:00 h
Torrelavega**Teatro Municipal Concha Espina**

Moritz Moszkowski
(1854-1925)

Suite para dos violines y piano op. 71

lidamari Ahonen, violín I
Mariia Arteeva, violín II
Ádám Szokolay, piano

Fritz Kreisler
(1875-1962)

Recitativo y scherzo-capricho para violín op. 6

lidamari Ahonen, violín

Jean Sibelius
(1865-1957)

De 6 Piezas para violín y piano op. 79
Núm. 1 Souvenir

Fritz Kreisler

Caprice viennois (Capricho vienés) para violín
y piano op. 2

lidamari Ahonen, violín
Samuel Tirado, piano

Antonín Dvořák
(1841-1904)

Romance para violín y piano en fa menor op. 11

Mariia Arteeva, violín
Samuel Tirado, piano

Nicolò Paganini
(1782-1840)

De 24 Caprichos para violín op. 1
Núm. 1 en mi mayor
Núm. 24 en la menor

Mariia Arteeva, violín

Claude Debussy
(1862-1918)

Imágenes para piano (II)

Franz Liszt
(1811-1886)

De Años de peregrinación, tercer año para piano S 163
Núm. 5 Sunt lacrymae rerum, en mode hongrois

Béla Bartók
(1881-1945)

Táncszvit (Suite de Danzas) para piano Sz 77

Ádám Szokolay, piano

50 UC

Universidad de **Cantabria**

tan solo el principio

Artes y Humanidades

Grado en Estudios Hispánicos (centro adscrito)

Grado en Historia

Ciencias

Grado en Física

Grado en Matemáticas

Ciencias de la Salud

Grado en Ciencias Biomédicas

Grado en Enfermería

Grado en Fisioterapia (centro adscrito)

Grado en Logopedia (centro adscrito)

Grado en Medicina

Ciencias Sociales y Jurídicas

Grado en Administración y Dirección de Empresas

Grado en Derecho

Grado en Economía

Grado en Geografía y Ordenación del Territorio

Grado en Gestión Hotelera y Turística (centro adscrito)

Grado en Magisterio en Educación Infantil

Grado en Magisterio en Educación Primaria

Grado en Relaciones Laborales

Ingeniería y Arquitectura

Grado en Ingeniería Civil

Grado en Ingeniería de los Recursos Energéticos

Grado en Ingeniería de los Recursos Mineros

Grado en Ingeniería de Tecnologías de Telecomunicación

Grado en Ingeniería Eléctrica

Grado en Ingeniería en Electrónica Industrial y Automática

Grado en Ingeniería en Tecnologías industriales

Grado en Ingeniería Informática

Grado en Ingeniería Marina

Grado en Ingeniería Marítima

Grado en Ingeniería Mecánica

Grado en Ingeniería Náutica y Transporte Marítimo

Grado en Ingeniería Química

Dobles Grados

Doble Grado en Física y Matemáticas

Doble Grado en Administración y Dirección de Empresas y Economía

Doble Grado en Administración y Dirección de Empresas y Relaciones Laborales

Doble Grado en Derecho y Administración y Dirección de Empresas

Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria



web.unican.es



20:30 h
Santander

Palacio de Festivales de Cantabria
SALA ARGENTA

**CONCIERTO DE CLAUSURA DEL INSTITUTO INTERNACIONAL
DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID**

I

Richard Strauss
(1864-1949)

Sexteto de cuerda sobre la ópera Capriccio op. 85

Lisa-Maria Sekine, violín I
Axel Borgqvist, violín II
Elliot Kempton, viola I
Dorothee Caloustian, viola II
Kosta Popović, violonchelo I
Florianne Remme, violonchelo II

Carl Reinecke
(1824-1910)

Sexteto de viento op. 271

Sofía Salazar, flauta
Fidel Fernández, oboe
Jonas Morkunas, clarinete
Sam Sallenave, fagot
Radovan Vlatković, trompa I
Tege Ella, trompa II

II

Florent Schmitt
(1870-1958)

Lied y scherzo para trompa solista y 9 instrumentos de viento
op. 54

Radovan Vlatković, trompa
Rebeka Pethő, flauta
Isabelle Harris, piccolo
Mirjam Hodossy-Takács, oboe
Elena Benedicto, corno inglés
Zsombor Dániel Eszenyi, clarinete I
Santiago Lurueña, clarinete II
Hélèna Ortuno, fagot I
Mariana Souto, fagot II
Alexander Harris, trompa

Antonín Dvořák
(1841-1904)

Sexteto de cuerda en la mayor op. 48

Kryštof Kohout, violín I
Ryan Char, violín II
Miguel da Silva, viola I
Felipe Manzano, viola II
Milan Drake, violonchelo I
Eva Arderius, violonchelo II

Patrocinado por:





UNA APUESTA POR LA CULTURA EN ESPAÑOL

COMILLAS, CANTABRIA

FORMACIÓN



CIESE-Fundación Comillas, Institución de referencia internacional en la enseñanza e investigación de la lengua y cultura hispánica.

INVESTIGACIÓN



Apoyamos la investigación en innovación educativa, IA y la digitalización en torno a la cultura y el español.

INNOVACIÓN Y DESARROLLO



Promovemos la lengua e identidad cultural hispánica como motor de desarrollo territorial y la retención de talento.

20:00 h
Comillas

Iglesia del Seminario Mayor

I

Manuel de Falla
(1876-1946)

Danza española de "La vida breve"
(arreglo para arpa de M. Grandjany)

Gabriel Fauré
(1845-1924)

Une châtelaine en sa tour (Una dama en su torre)
para arpa op. 110

Henriette Rénie
(1875-1956)

Leyenda para arpa

Heather Brooks, arpa

Popular

El cant dels ocells (El canto de los pájaros)
(arreglo para violonchelo y piano de X. Turull)

Manuel de Falla

7 Canciones populares españolas para voz y piano
(transcripción para violonchelo y piano de M. Maréchal)

Gerard Flotats, violonchelo
Michael Davidman, piano

II

Enrique Granados
(1867-1916)

Goyescas, o Los majos enamorados para piano

Michael Davidman, piano



EUROSTARS
HOTEL REAL
★★★★★ CL

Más de 100 años de lujo y elegancia
en Santander

www.eurostarshotelreal.com

[@Eurostarshotels](https://www.instagram.com/Eurostarshotels)

20:30 h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA PEREDA

150 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE SERGEI RACHMANINOV

Homenaje a Dmitri Bashkirov y Alicia de Larrocha

Sergei Rachmaninov
(1873-1943)

Estudio tableau para piano en do mayor op. 33 núm. 2

Ádám Szokolay, piano

Estudio tableau para piano en do menor op. 33 núm. 3

Antonin Bonnet, piano

Estudio tableau para piano en sol menor op. 33 núm. 8

Antoine Préat, piano

De Piezas de fantasía para piano op. 3

Núm. 2 Preludio en do sostenido menor

Ádám Szokolay, piano

Estudio tableau para piano en do menor op. 39 núm. 1

Antoine Préat, piano

Estudio tableau para piano en la menor op. 39 núm. 2

Ádám Balogh, piano

Estudio tableau para piano en fa sostenido menor op. 39 núm. 3

Antonin Bonnet, piano

Estudio tableau para piano en si menor op. 39 núm. 4

Ádám Balogh, piano

Estudio tableau para piano en mi bemol menor op. 39 núm. 5

Arthur Coatalen, piano

De Momentos musicales para piano op. 16

Núm. 1 Andantino / Núm. 4 Presto

Karen Kuronuma, piano

De Momentos musicales para piano op. 16

Núm. 3 Andante cantabile / Núm. 5 Adagio sostenuto / Núm. 6 Maestoso

Ádám Balogh, piano

Sonata para piano núm. 2 en si bemol menor op. 36 (versión 1931)

Michael Davidman, piano

Patrocinado por:

EL DIARIO
MONTAÑÉS

Domingo 23 de julio

20:00 h

Casar de Periedo - Cabezón de la Sal

Centro Cultural Jesús de Monasterio

Nicolò Paganini
(1782-1840)

Capricho para violín en mi mayor op. 1 núm. 1

Eugène Ysaÿe
(1858-1931)

Sonata para violín en re menor op. 27 núm. 3 "Ballade"

Reika Sato, violín

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)

Introducción y rondó caprichoso para violín y orquesta en la menor op. 28 (reducción para violín y piano)

Pablo de Sarasate
(1844-1908)

De Danzas españolas para violín y piano op. 23
Núm. 2 Zapateado

Gabriel Fauré
(1845-1924)

Berceuse (Canción de cuna) para violín y orquesta op. 16 (reducción para violín y piano)

Reika Sato, violín
Alina Artemyeva, piano

Eugène Ysaÿe

Sonata para violín en mi menor op. 27 núm. 4

Klara Gronet, violín

Karol Szymanowski
(1882-1937)

De Mity (Mitos) para violín y piano op. 30
Núm. 1 La Fontaine d'Arethuse
Núm. 2 Narcisse

Frédéric Chopin
(1810-1849)

Nocturno para piano en do sostenido menor
"Nocturno olvidado"
(arreglo para violín y piano de N. Milstein)

Klara Gronet, violín
Alina Artemyeva, piano

Robert Schumann
(1810-1856)

De 3 Romanzas para oboe y piano op. 94
Núm. 3 Nicht schnell (No rápido)

Antonio Pasculli
(1842-1924)

Fantasia sobre temas de la ópera "Poliuto" de Donizetti para oboe y piano

Fidel Fernández, oboe
Alina Artemyeva, piano

20:00 h

Castro Urdiales

Iglesia de Santa María de la Asunción

Max Reger
(1873-1916)

Suite para viola en sol menor op. 131d núm. 1

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

De la Suite para violonchelo núm. 2 en re menor BWV
1008 (versión para viola)
I. Prélude

Jozefien Dumortier, viola

Max Bruch
(1838-1920)

Romance para viola y piano op. 85

Jozefien Dumortier, viola
Duncan Gifford, piano

Johannes Matthias Sperger
(1750-1812)

Sonata para contrabajo y viola en re mayor

Jimena Rodríguez, contrabajo
Jozefien Dumortier, viola

Franz Doppler
(1821-1883)

Souvenir de Praga para dos flautas y piano op. 24

Laura de Dompablo, flauta I
Sofía Salazar, flauta II
Duncan Gifford, piano

Fantasía sobre motivos húngaros para dos flautas
y piano op. 35

Sofía Salazar, flauta I
Laura de Dompablo, flauta II
Duncan Gifford, piano

Mauricio Kagel
(1931-2008)

De Der Turm zu Babel. Melodien für eine Solostimme
(La Torre de Babel. Melodías para una sola voz)
para voz a capella
Núm. 15 (Spanisch)

Santiago Sánchez, tenor

Domingo 23 de julio

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)

Del oratorio "Samson"
"My strength is from the living God"

Giuseppe Verdi
(1813-1901)

De la Misa de Requiem para solistas, coro y orquesta
(reducción para voz y piano)
Sequenza: Ingemisco

Felix Mendelssohn
(1809-1847)

De la Sinfonía núm. 2 en si bemol mayor op. 52
"Himno de alabanza"
X. Stricke des Todes hatten uns umfangen
(Las sogas de la Muerte nos habían abrazado)

Hector Berlioz
(1803-1869)

De "La damnation de Faust" (La condenación de Fausto),
leyenda dramática op. 24
"Invocation à la nature"

Ariel Ramírez
(1921-2010)

De la Misa Criolla para solistas, coro y orquesta
(reducción para voz y piano)
"Agnus Dei"

Santiago Sánchez, tenor
Duncan Gifford, piano



Andrés Adorján

20:30 h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA PEREDA

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE ALICIA DE LARROCHA

Enrique Granados
(1867-1916)

Goyescas, o Los majos enamorados para piano

Michael Davidman, piano

Eugène Ysaÿe
(1858-1931)

Sonata para violín en mi mayor op. 27 núm. 6

Ryan Char, violín

Robert Schumann
(1810-1856)

Cuarteto con piano en mi bemol mayor op. 47

Julia Schuller, violín

Maayan Gabel, viola

Gerard Flotats, violonchelo

Antoine Préat, piano



Patrocinado por:

EL DIARIO
MONTAÑÉS

Lunes 24 de julio

22:00 h

Santander

Universidad Internacional Menéndez Pelayo

PARANINFO DE LAS LLAMAS

Giovanni Bottesini
(1821-1889)

Capriccio di bravura para contrabajo y piano

Milan Thüer, contrabajo
Alina Artemyeva, piano

Jean Sibelius
(1865-1957)

5 Piezas para violín y piano op. 81

Stefan Burchardt, violín
Alina Artemyeva, piano

Eugène Ysaÿe
(1858-1931)

Capricho sobre el Estudio en forma de vals de Saint-Saëns
para violín y piano

Edith Cnockaert, violín
Alina Artemyeva, piano

Giovanni Bottesini

Passione amorosa para dos contrabajos y piano

Jimena Rodríguez, contrabajo I
Milan Thüer, contrabajo II
Alina Artemyeva, piano



20:30 h

Isla - Arnuero

Iglesia de San Julián y Santa Basilisa

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

De la Suite para violonchelo núm. 4 en mi bemol mayor
BWV 1010 (versión para viola)

I. Prélude

II. Allemande

III. Courante

Henri Vieuxtemps
(1820-1881)

Capricho para viola en do menor op. 55 (op. post. núm. 9)
"Homenaje a Paganini"

Dorothee Caloustian, viola

Nino Rota
(1911-1979)

Intermezzo para viola y piano

Dorothee Caloustian, viola

Omar J. Sánchez, piano

Francis Poulenc
(1899-1963)

Sonata para violonchelo y piano FP 143

Florianne Remme, violonchelo

Miguel Ángel Ortega Chavalas, piano

Paul Jeanjean
(1874-1928)

Preludio y scherzo para fagot y piano

Gabriel Pierné
(1863-1937)

Solo de concierto para fagot y piano op. 35

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)

Sonata para fagot y piano en sol mayor op. 168

Sam Sallenave, fagot

Omar J. Sánchez, piano

Piotr Ilyich Tchaikovsky
(1840-1893)

Pezzo capriccioso (Pieza caprichosa) para violonchelo
y piano en si menor op. 62

Florianne Remme, violonchelo

Miguel Ángel Ortega Chavalas, piano

Martes 25 de julio

20:30 h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA PEREDA

Maurice Ravel
(1875-1937)

Introducción y allegro para arpa, flauta, clarinete
y cuarteto de cuerda

Rebeka Pethő, flauta
Santiago Lurueña, clarinete
Iidamari Ahonen, violín I
Alex Borgqvist, violín II
Jozefien Dumortier, viola
Milan Drake, violonchelo
Heather Brooks, arpa

Francis Poulenc
(1899-1963)

Sonata para violonchelo y piano FP 143

Milan Drake, violonchelo
Miguel Ángel Ortega Chavalas, piano

Giovanni Bottesini
(1821-1889)

Passione amorosa para dos contrabajos y piano

Jimena Rodríguez, contrabajo I
Milan Thüer, contrabajo II
Alina Artemyeva, piano

Eugène Ysaÿe
(1858-1931)

Sonata para violín en re menor op. 27 núm. 3 "Ballade"

Reika Sato, violín

Pablo de Sarasate
(1844-1908)

De Danzas españolas para violín y piano op. 23
Núm. 2 Zapateado

Reika Sato, violín
Alina Artemyeva, piano

Frédéric Chopin
(1810-1849)

Sonata para piano en si bemol menor op. 35

Arthur Coatalen, piano

Patrocinado por:

EL DIARIO
MONTAÑÉS

20:00 h

Cigüenza - Alfoz de Lloredo

Parroquia de San Martín

Johannes Brahms
(1833-1897)

Sapphische Ode (Oda sáfica) de Fünf Lieder
para voz y piano op. 94 núm. 4
(arreglo para violonchelo y piano)

Sonata para violonchelo y piano núm. 2 en fa mayor op. 99

Yunus Altikanat, violonchelo
Omar J. Sánchez, piano

Alexandre Tansman
(1897-1986)

Sonatina para fagot y piano

Robert Schumann
(1810-1856)

De 3 Romanzas para oboe y piano op. 94
(versión para fagot y piano)
1. Nicht schnell (No rápido)

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)

Sonata para fagot y piano en sol mayor op. 168

Ángela Martínez, fagot
Samuel Tirado, piano

Toshio Hosokawa
(1955)

Spell Song (Canción de hechizo) para oboe

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

Fantasia para flauta núm. 3 en si menor TWV 40:4
(versión para oboe)

Pere Nos Wilkins, oboe

Robert Schumann

Abendlied (Canción de la tarde) para piano a cuatro manos
op. 85 núm. 12 (arreglo para oboe y piano)

Francis Poulenc
(1899-1963)

Sonata para oboe y piano FP 185

Pere Nos Wilkins, oboe
Samuel Tirado, piano

Miércoles 26 de julio**11:30 h****Santander****Palacio de Festivales de Cantabria****SALA ARGENTA**

Manuel de Falla
El retablo
de **maese Pedro**
1923 · 2023

CENTENARIO DEL ESTRENO DEL RETABLO DE MAESE PEDRO**Ensayo general abierto a familias**

Manuel de Falla
(1876-1946)

El retablo de Maese Pedro

Péter Csaba, director**Jacob Harrison, Don Quijote** (barítono)**César Arrieta, Maese Pedro** (tenor)**Adeline d'Aviau de Ternay, Trujamán** (soprano)**Orquesta de Cámara Freixenet del Encuentro****Bambalina, Teatre Practicable**

20:30 h
Santander

Palacio de Festivales de Cantabria
SALA ARGENTA



Manuel de Falla
El retablo
de maese Pedro
1923 · 2023

CENTENARIO DEL ESTRENO DEL RETABLO DE MAESE PEDRO

Luigi Boccherini
(1743-1805)

Quinteto de cuerda en do mayor G 324
op. 30 núm. 6 "La música nocturna de las calles de Madrid"

Ryan Char, violín I
Klara Gronet, violín II
Felipe Manzano, viola
You Wu, violonchelo I
Yunus Altikanat, violonchelo II

Manuel de Falla
(1876-1946)

El retablo de Maese Pedro

Péter Csaba, director
Jacob Harrison, Don Quijote (barítono)
César Arrieta, Maese Pedro (tenor)
Adeline d'Aviau de Ternay, Trujamán (soprano)
**Orquesta de Cámara Freixenet del Encuentro
Bambalina, Teatre Practicable**



Patrocinado por:



Miércoles 26 de julio

20:30 h

Iruz - Santiurde de Toranzo

Monasterio de Ntra. Sra. de El Soto

Heinrich Ignaz Franz von Biber
(1644-1704)

Pasacalles para violín en sol menor
(Sonatas del Misterio)

Stefan Burchardt, violín

Johannes Brahms
(1833-1897)

Sonata para violín y piano núm. 3 en re menor op. 108

Stefan Burchardt, violín
Alina Artemyeva, piano

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

De la Suite para violonchelo núm. 5 en do menor
BWV 1011 (versión para viola)
I. Prélude

Guohan Tang, viola

Bohuslav Martinů
(1890-1959)

Sonata para viola y piano H 355

Guohan Tang, viola
Samuel Tirado, piano

Johannes Brahms

Sonata para clarinete y piano en mi bemol mayor
op. 120 núm. 2

Robert Schumann
(1810-1856)

De 3 Romanzas para clarinete y piano op. 94
1. Nicht schnell (No rápido)

Santiago Lurueña, clarinete
Samuel Tirado, piano

COMPOSITORES Y OBRAS



A**Alan Abbott**

(1926)

Alla Caccia (A la caza) para trompa y piano

B**Carl Philipp Emanuel Bach**

(1714-1788)

Sonata para flauta en la menor W 132
(arreglo para fagot de E. Kevenhörster-Fritz)**Johann Sebastian Bach**

(1685-1750)

De la Partita para violín núm. 1 en si menor BWV 1002: IV

De la Partita para violín núm. 2 en re menor BWV 1004: V

De la Suite para violonchelo núm. 2 en re menor BWV 1008 (versión para viola): I

De la Suite para violonchelo núm. 3 en do mayor BWV 1009 (versión para contrabajo): II, III

De la Suite para violonchelo núm. 4 en mi bemol mayor BWV 1010 (versión para viola): I, II, III

De la Suite para violonchelo núm. 5 en do menor BWV 1011 (versión para viola): I

Partita para flauta en la menor BWV 1013

Grażyna Bacewicz

(1909-1969)

Cuarteto para violines B 60

Mili Balakirev

(1837-1910)

Islamey, fantasía oriental para piano

Béla Bartók

(1881-1945)

3 Canciones populares húngaras de Csík para flauta y piano

Táncsvit (Suite de Danzas) para piano Sz 77

Luigi Bassi

(1833-1871)

Fantasía de concierto sobre motivos de Rigoletto de G. Verdi para clarinete y piano

Arnold Bax

(1883-1953)

Trío elegíaco para flauta, viola y arpa GP 178

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Adelaide (F. von Matthisson) para voz y piano op. 46

Quinteto para oboe, tres trompas y fagot en mi bemol mayor Hess 19

Sonata para piano núm. 13 en mi mayor op. 27 núm. 1 "Quasi una fantasía"

Sonata para violín y piano núm. 3 en mi bemol mayor op. 12 núm. 3

Sonata para violín y piano núm. 5 en fa mayor op. 24 "Primavera"

Sonata para violonchelo y piano en do mayor op. 102 núm. 1

Trío con piano en re mayor op. 70 núm. 1 "Fantasma"

Variaciones sobre "Bei Männern, welche Liebe fühlen" de La Flauta Mágica de Mozart para violonchelo y piano en mi bemol mayor WoO 46

Variaciones sobre "Là ci darem la mano" de Don Giovanni de Mozart para dos oboes y corno inglés en do mayor WoO 28

Variaciones sobre "See the conqu'ring hero comes" de Judas Maccabaeus de Handel para violonchelo y piano en sol mayor WoO 45

Hector Berlioz

(1803-1869)

De "La damnation de Faust"

(La condenación de Fausto), leyenda

dramática op. 24: "Invocation à la nature"

Heinrich Ignaz Franz von Biber

(1644-1704)

Pasacalles para violín en sol menor
(Sonatas del Misterio)**Richard Bissill**

(1960)

Valse noire (Vals negro) para trompa
y piano**Georges Bizet**

(1838-1875)

De la ópera "Carmen": "Les tringles des
sistres" (Canción gitana)**Luigi Boccherini**

(1743-1805)

Quinteto de cuerda en do mayor G 324
op. 30 núm. 6 "La música nocturna de
las calles de Madrid"
Sonata para violonchelo y continuo en
si bemol mayor G 565**François Borne**

(1840-1920)

Fantasía brillante sobre Carmen de Bizet
para flauta y piano**Giovanni Bottesini**

(1821-1889)

Capriccio di bravura para contrabajo y
piano
Passione amorosa para dos contrabajos y
piano**Roger Boutry**

(1932-2019)

Interferencias I para fagot y piano

York Bowen

(1884-1961)

Sonata para trompa y piano en mi bemol
mayor op. 101**Eugène Bozza**

(1905-1991)

En forêt (En el bosque) para trompa y
piano**Johannes Brahms**

(1833-1897)

Piezas para piano op. 119
Quinteto de cuerda núm. 2 en sol mayor
op. 111
Sapphische Ode (Oda sáfica) de Fünf
Lieder para voz y piano op. 94 núm. 4
(arreglo para violonchelo y piano)
Sonata para clarinete y piano en mi bemol
mayor op. 120 núm. 2
Sonata para violín y piano núm. 3 en
re menor op. 108
Sonata para violonchelo y piano núm. 2
en fa mayor op. 99
Vier ernste Gesänge (Cuatro cantos serios)
para voz y piano op. 121**Max Bruch**

(1838-1920)

De 8 Piezas para clarinete, viola y piano
op. 83: núm. 2, 5, 6, 7
Romance para viola y piano op. 85**C****André Caplet**

(1878-1925)

3 Fábulas (J. de La Fontaine) para voz
y piano**Gustave Charpentier**

(1860-1956)

De la ópera "Louise": "Depuis le jour"

Luigi Cherubini

(1760-1842)

Sonata estudio para trompa y orquesta
núm. 2 (reducción para trompa y piano)**Frédéric Chopin**

(1810-1849)

3 Mazurcas para piano op. 59
Balada para piano núm. 1 en sol menor
op. 23
Estudio para piano en mi menor op. 25
núm. 5
Introducción y polonesa brillante para
violonchelo y piano en do mayor op. 3

Nocturno para piano en do sostenido menor "Nocturno olvidado" (arreglo para violín y piano de N. Milstein)

Nocturno para piano en mi mayor op. 62 núm. 2

Sonata para piano en si bemol menor op. 35

Sonata para piano en si menor op. 58

Rebecca Clarke

(1886-1979)

Morpheus para viola y piano

Sonata para viola y piano

François Couperin

(1668-1733)

Concierto núm. 9 en mi mayor "Ritratto dell'Amore" para oboe y continuo de "Les goûts-réunis ou Nouveaux concerts"

D

Claude Debussy

(1862-1918)

Imágenes para piano (I)

Imágenes para piano (II)

La plus que lente para piano (arreglo para viola y piano de A. Arnold)

Primera rapsodia para clarinete y piano

Syrinx para flauta

Léo Delibes

(1836-1891)

De la ópera "Lakmé": "Prendre le dessin d'un bijou... Fantaisie aux divins mensonges"

Gaetano Donizetti

(1797-1848)

De la ópera "Don Pasquale": "Com'è gentille..."

Franz Doppler

(1821-1883)

Fantasía sobre motivos húngaros para dos flautas y piano op. 35

Souvenir de Praga para dos flautas y piano op. 24

Marina Dranishnikova

(1929-1994)

Poema para oboe y piano

Paul Dukas

(1865-1935)

Villanelle para trompa y piano

Antonín Dvořák

(1841-1904)

Romance para violín y piano en fa menor op. 11

Sexteto de cuerda en la mayor op. 48

Terceto para dos violines y viola en do mayor op. 74

E

George Enescu

(1881-1955)

Cantabile y presto para flauta y piano

Cantabile y presto para flauta y piano (arreglo para saxofón y piano de J. Valero)

F

Manuel de Falla

(1876-1946)

7 Canciones populares españolas para voz y piano (arreglo para trompeta y piano)

7 Canciones populares españolas para voz y piano (transcripción para violonchelo y piano de M. Maréchal)

Danza española de "La vida breve" (arreglo para arpa de M. Grandjany)

Danza española de "La vida breve" (arreglo para violín y piano de F. Kreisler)

De Rimas (G. A. Bécquer) para voz y piano: núm. 1 Olas gigantes

El retablo de Maese Pedro

Gabriel Fauré

(1845-1924)

5 Melodías de Venecia (P. Verlaine) para voz y piano op. 58

Berceuse (Canción de cuna) para violín y orquesta op. 16 (reducción para violín y piano)

Romance para violonchelo y piano en la mayor op. 69

Une châtelaine en sa tour (Una dama en su torre) para arpa op. 110

Manuel Fernández Caballero

(1835-1906)

De la zarzuela "El dúo de La Africana":
"Yo he nacido muy chiquita" (Canción andaluza)

César Franck

(1822-1890)

Quinteto con piano en fa menor
Sonata para violín y piano en la mayor

G

George Gershwin

(1898-1937)

Someone to Watch Over Me (Alguien que cuide de mí) del musical "Oh, Kay!" (arreglo para trompeta y piano de J. Turrin)

Alberto Ginastera

(1916-1983)

De 5 Canciones populares argentinas para voz y piano op. 10: núm. 3 Zamba

Reyngol'd Moritsevich Glier

(1874-1956)

Intermezzo para trompa y piano op. 35

Benjamin Godard

(1849-1895)

Suite de 3 piezas para flauta y piano op. 116

Enrique Granados

(1867-1916)

Allegro de concierto para piano op. 46
Goyescas, o Los majos enamorados para piano

Carlos Guastavino

(1912-2000)

De 12 Canciones populares para voz y piano: núm. 6 Pampamapa - Aire de Huella (H. Lima Quintana)

H

Reynaldo Hahn

(1874-1947)

À Chloris (T. de Viau) para voz y piano

De Mélodies para voz y piano:

"Si mes vers avaient des ailes" (V. Hugo)

Fromental Halévy

(1799-1862)

De la ópera "La Juive" (La judía):

"Loin de son amie"

Georg Friedrich Händel

(1685-1759)

De la ópera "Alcina": "Ombre pallide, lo so, mi udite"

Del oratorio "El Mesías": "For behold, darkness shall cover the Earth",
"The people have walked in darkness"

Del oratorio "Samson": "My strength is from the living God"

Teppo Hauta-Aho

(1941-2021)

Cadencia para contrabajo

Franz Joseph Haydn

(1732-1809)

Del oratorio "La Creación" Hob XXI:2:

"Auf starkem Fittiche", "Nun beut die Flur das frische Grün"

Sonata para piano núm. 39 en mi menor
Hob XVI:34

Paul Hindemith

(1895-1963)

8 Piezas para flauta

Toshio Hosokawa

(1955)

Spell Song (Canción de hechizo) para oboe

Johann Nepomuk Hummel

(1778-1837)

Septeto para piano, flauta, oboe, trompa, viola, violonchelo y contrabajo en re menor op. 74

I

Jacques Ibert

(1890-1962)

3 Piezas breves para quinteto de viento

Pieza para flauta

J

Leoš Janáček

(1854-1928)

Pohádka (Cuento de hadas) para
violonchelo y piano

Sonata 1.X.1905 para piano

Paul Jeanjean

(1874-1928)

Preludio y scherzo para fagot y piano

K

Mauricio Kagel

(1931-2008)

De Der Turm zu Babel. Melodien für eine
Solostimme (La Torre de Babel. Melodías
para una sola voz) para voz a capella:
núm. 15 (Spanisch)**Nicolai Kapustin**

(1937-2020)

Variaciones para piano op. 41

Garth Knox

(1956)

De Quartet for one para viola: I. Nervous,
para una cuerda**Béla Kovács**

(1937-2021)

Homenaje a M. de Falla para clarinete

Homenaje a Z. Kodály para clarinete

Fritz Kreisler

(1875-1962)

Caprice viennois (Capricho vienés)
para violín y piano op. 2Recitativo y scherzo-capricho
para violín op. 6

L

Ignaz Lachner

(1807-1895)

Cuarteto para violines en sol mayor
op. 107**György Ligeti**

(1923-2006)

Sonata para violonchelo

Franz Liszt

(1811-1886)

De Años de peregrinación, tercer año para
piano S 163: núm. 5 Sunt lacrymae rerum,
en mode hongroisLiebeslied (Widmung), arreglo de Myrthen
op. 25 de R. Schumann para piano S 566

M

Gustav Mahler

(1860-1911)

Cuarteto con piano en la menor

Frank Martin

(1890-1974)

Balada para flauta y piano

Bohuslav Martinů

(1890-1959)

Sonata para viola y piano H 355

Sonata para violonchelo y piano
núm. 2 H 286Variaciones sobre un tema de Rossini
para violonchelo y piano H 290**Felix Mendelssohn**

(1809-1847)

De la Sinfonía núm. 2 en si bemol mayor
op. 52 "Himno de alabanza": X. Stricke
des Todes hatten uns umfangen**Xavier Montsalvatge**

(1912-2002)

De 5 Canciones negras para voz y piano:
núm. 1 Cuba dentro de un piano (R.
Alberti), núm. 4 Canción de cuna para
dormir a un negrito (I. Pereda Valdés)

Daniel Alberto Moreno

(1997)

Batero para trompeta y piano

Moritz Moszkowski

(1854-1925)

Suite para dos violines y piano op. 71

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Andante para flauta y orquesta en do mayor K 315 (reducción para flauta y piano)

Aria para soprano y orquesta "Vado, ma dove?" (L. Da Ponte) K 583 (reducción para soprano y piano)

Aria para tenor y orquesta "Müsst'ich auch durch tausend Drachen" K 435 (reducción para tenor y piano)

De la ópera "Così fan tutte": "Ei parte...
- Per pietà, ben mio"

De la ópera "Le nozze di Figaro" (Las bodas de Fígaro): "Non só piú cosa son"

Divertimento para octeto de viento en si bemol mayor K Anh. 227

N**Otmar Nussio**

(1902-1990)

Variaciones sobre una arietta de Pergolesi para fagot y piano

O**Fernando Obradors**

(1897-1945)

De Canciones clásicas españolas para voz y piano: El Vito, Al amor (C. de Castillejo), Corazón, ¿por qué pasáis...?, El majó celoso (Anónimo, S. XVIII), Con amores la mi madre... (J. de Anchieta), Dos cantares populares: "Del cabello más sutil"

P**Nicolò Paganini**

(1782-1840)

De Caprichos para violín op. 1: núm. 1, 24

Gabriel Parès

(1860-1934)

Fantasía-capricho para trompeta y piano

Antonio Pasculli

(1842-1924)

Fantasía sobre temas de la ópera "Poliuto" de Donizetti para oboe y piano

Krzysztof Penderecki

(1933-2020)

Cadencia para viola

Tanz (Danza) para viola

Giovanni Battista Pergolesi

(1710-1736)

De Stabat Mater para soprano, contralto, cuerdas y continuo (reducción para voz y piano): "Vidit suum dulcem natum"

Astor Piazzolla

(1921-1992)

Oblivion para oboe y conjunto instrumental (arreglo para trompeta y piano de M. Blanco)

Gabriël Pierné

(1863-1937)

Solo de concierto para fagot y piano op. 35

Popular

Deep River (Río profundo) (arreglo para voz y piano de H. T. Burleigh)

El cant dels ocells (El canto de los pájaros) (arreglo para violonchelo solista y grupo de violonchelos de D. Johnstone)

El cant dels ocells (El canto de los pájaros) (arreglo para violonchelo y piano de X. Turull)

Go Down, Moses (Desciende, Moisés) (arreglo para voz y piano de H. T. Burleigh)

Francis Poulenc

(1899-1963)

2 Poemas de Louis Aragon para voz y piano FP 122

De Banalités (G. Apollinaire) para voz y piano FP 107: núm. 2 Hôtel

Sonata para clarinete y piano FP 184

Sonata para dos clarinetes FP 7

Sonata para flauta y piano FP 164

Sonata para oboe y piano FP 185

Sonata para violín y piano FP 119

Sonata para violonchelo y piano FP 143

Sergei Prokofiev

(1891-1953)

Sonata para dos violines en do mayor op. 56

Giacomo Puccini

(1858-1924)

De la ópera "La rondine" (La golondrina): "Ch'il bel sogno di Doretta"

R**Sergei Rachmaninov**

(1873-1943)

De los Estudios Tableaux para piano op. 33: núm. 2, 3, 8

De los Estudios Tableaux para piano op. 39: núm. 1, 2, 3, 4, 5

De Momentos musicales para piano op. 16: núm. 1, 3, 4, 5, 6

De Piezas de fantasía para piano op. 3: núm. 2

Fantaisie-tableaux (Suite núm. 1) para dos pianos op. 5

Sonata para piano núm. 2 en si bemol menor op. 36 (versión 1931)

Trío elegíaco con piano en sol menor

Ariel Ramírez

(1921-2010)

De la Misa Criolla para solistas, coro y orquesta (reducción para voz y piano): "Agnus Dei"

Maurice Ravel

(1875-1937)

Bolero para orquesta

Concierto para la mano izquierda

De Don Quijote a Dulcinea (P. Morand) para voz y orquesta (reducción para voz y piano): núm. 1, 2

De Histoires naturelles (J. Renard) para voz y piano: núm. 1 Le paon

De Miroirs (Espejos) para piano: núm. 2 Oiseaux tristes

Gaspard de la nuit para piano

Introducción y allegro para arpa, flauta, clarinete y cuarteto de cuerda

Le tombeau de Couperin para piano

Max Reger

(1873-1916)

Suite para viola en sol menor op. 131d núm. 1

Suite para viola en mi menor op. 131d núm. 3

Anton Reicha

(1770-1836)

Cuarteto para flautas en re mayor op. 12 "Cuarteto sinfónico"

Carl Reinecke

(1824-1910)

Balada para flauta y orquesta op. 288 (reducción para flauta y piano)

Sexteto de viento op. 271

Henriette Rénie

(1875-1956)

Leyenda para arpa

Joaquín Rodrigo

(1901-1999)

Coplas del pastor enamorado (L. de Vega) para voz y piano

Antoni Ros Marbà

(1937)

Divertimento concertante en Fa para quinteto de viento, piano y cuerdas

Gioachino Rossini

(1792-1868)

Introducción, tema y variaciones sobre
 "La pace mia smarrita" de Mosè in Egitto,
 y tema de "La Donna del lago" (arreglo
 para clarinete y piano de J. Michaels)

Nino Rota

(1911-1979)

Intermezzo para viola y piano

Albert Roussel

(1869-1937)

Serenata para flauta, trío de cuerda
 y arpa op. 30

S**Camille Saint-Saëns**

(1835-1921)

Introducción y rondó caprichoso para
 violín y orquesta en la menor op. 28
 (reducción para violín y piano)

Sonata para fagot y piano en sol mayor
 op. 168

Sonata para oboe y piano en re mayor
 op. 166

Pablo Sarasate

(1844-1908)

De Danzas españolas para violín y piano
 op. 23: núm. 2 Zapateado

Florent Schmitt

(1870-1958)

Lied y scherzo para trompa solista y 9
 instrumentos de viento op. 54

Franz Schubert

(1797-1828)

An den Mond (A la luna) (L. C. H. Hölty)
 para voz y piano en fa menor D 193

An die Musik (A la música) (F. von
 Schober) para voz y piano en re mayor
 D 547

Der Fischer (El pescador) (J. W. von
 Goethe) para voz y piano en si bemol
 mayor D 225

Du Bist die Ruh (Tú eres el reposo) para
 voz y piano D 776 (transcripción para
 trompa y piano de K. Machala)

Gretchen am Spinnrade (Margarita en
 la rueca) (J. W. von Goethe) para voz y
 piano en re menor D 118

Gretchen am Spinnrade (Margarita
 en la rueca) para voz y piano D 118
 (transcripción para trompa y piano de K.
 Machala)

Heidenröslein (Pequeña rosa silvestre)
 para voz y piano D 257 (transcripción
 para trompa y piano de K. Machala)

Rondó para violín y piano en si menor D
 895

Sonata (Dúo) para violín y piano en la
 mayor D 574

Erwin Schulhoff

(1894-1942)

Concertino para flauta, viola y contrabajo

Robert Schumann

(1810-1856)

3 Romanzas para oboe y piano op. 94
 (versión para flauta y piano)

Abendlied (Canción de la tarde) para
 piano a cuatro manos op. 85 núm. 12
 (arreglo para oboe y piano)

Adagio y allegro para oboe y piano
 en la bemol mayor op. 70

Adagio y allegro para trompa y piano
 en la bemol mayor op. 70

Cuarteto con piano en mi bemol mayor
 op. 47

De 3 Romanzas para clarinete y piano
 op. 94: núm. 1 Nicht schnell

De 3 Romanzas para oboe y piano op. 94:
 núm. 3 Nicht schnell

De 3 Romanzas para oboe y piano
 op. 94 (versión para fagot y piano):
 núm. 1 Nicht schnell

De Frauenliebe und -leben (Amor y vida
 de una mujer) (A. von Chamisso) para
 voz y piano op. 42: núm. 1, 2, 3, 4

Fantasiestücke (Piezas de fantasía) para
 clarinete y piano op. 73

Fantasiestücke (Piezas de fantasía) para clarinete y piano op. 73 (versión para fagot y piano)

Fünf Stücke im Volkston (Cinco piezas populares) para violonchelo y piano op. 102

Märchenerzählungen (Contando cuentos) para clarinete, viola y piano op. 132

Papillons (Mariposas) para piano op. 2

Déodat de Séverac

(1872-1921)

À l'aube dans la montagne (Al alba en la montaña) (D. de Séverac) para voz y piano

Rodion Shchedrin

(1932)

Im Stile von Albéniz (En el estilo de Albéniz) para piano (arreglo para trompeta y piano de T. Dokshitser)

Jean Sibelius

(1865-1957)

5 Piezas para violín y piano op. 81

De 6 Piezas para violín y piano op. 79: núm. 1 Souvenir

Pablo Sorozábal

(1897-1988)

De la zarzuela "La tabernera del puerto": "Despierta negro"

Johannes Matthias Sperger

(1750-1812)

Sonata para contrabajo y viola en re mayor

Franz Strauss

(1822-1905)

Tema y variaciones para trompa y piano op. 13

Richard Strauss

(1864-1949)

Serenata para trece instrumentos de viento en mi bemol mayor op. 7

Sexteto de cuerda sobre la ópera

Capriccio op. 85

Tod und Verklärung (Muerte y transfiguración) para orquesta op. 24

Karol Szymanowski

(1882-1937)

De Mity (Mitos) para violín y piano op. 30: núm. 1, 2

Nocturno y tarantella para violín y piano op. 28

Romance para violín y piano en re mayor op. 23

Sonata para violín y piano en re menor op. 9

T

Toru Takemitsu

(1930-1996)

Entre-temps (Intermedio) para oboe y cuarteto de cuerda

Alexandre Tansman

(1897-1986)

Sonatina para fagot y piano

Piotr Ilyich Tchaikovsky

(1840-1893)

De Souvenir d'un lieu cher (Recuerdo de un lugar querido) para violín y piano op. 42: núm. 1, 2, 3

Pezzo capriccioso (Pieza caprichosa) para violonchelo y piano en si menor op. 62

Souvenir de Florence (Recuerdo de Florencia) para sexteto de cuerda en re mayor op. 70

Georg Philipp Telemann

(1681-1767)

Fantasia para flauta núm. 3 en si menor TWV 40:4 (versión para oboe)

Fantasia para flauta núm. 9 en mi mayor TWV 40:10

Sonata para fagot y bajo continuo en fa menor TWV 41:f1

Ludwig Thuille

(1861-1907)

Sexteto para quinteto de viento y piano en si bemol mayor op. 6

Joaquín Turina

(1882-1949)

De 3 Poemas para voz y piano op. 81: núm. 2 Tu pupila es azul (G. A. Bécquer)
De Homenaje a Lope de Vega para voz y piano op. 90: "Cuando tan hermosa os miro"

De Poema en forma de canciones para voz y piano op. 19: núm. 5 Las locas por amor (R. de Campoamor)

Escena andaluza para viola, piano y cuarteto de cuerda op. 7

V**Giuseppe Verdi**

(1813-1901)

De la Misa de Requiem para solistas, coro y orquesta (reducción para voz y piano):
Sequenza: Ingemisco

De la ópera "Rigoletto": "Ella mi fu rapita... parmi veder le lagrime"; "Possente amor mi chiama"; "Questa o quella"

Henri Vieuxtemps

(1820-1881)

Capricho para viola en do menor op. 55 (op. post. núm. 9) "Homenaje a Paganini"
Sonata para viola y piano en si bemol mayor op. 36
Souvenir d'Amérique (Recuerdo de América) sobre "Yankee Doodle" para violín y piano op. 17**W****André Waignein**

(1942-2015)

De Rapsodia para saxofón alto y orquesta o piano: I

Franz Waxman

(1906-1967)

Fantasía Carmen para violín y piano

Carl Maria von Weber

(1786-1826)

Trío para flauta, fagot y piano en sol menor op. 63

Henryk Wieniawski

(1835-1880)

Fantasía brillante sobre Fausto de Gounod para violín y orquesta op. 20 (reducción para violín y piano)
Tema original con variaciones para violín y piano op. 15**Alec Wilder**

(1907-1980)

Sonata para trompa y piano núm. 3

Y**Dante Yenque**

(1964)

Tanguito para trompa

Eugène Ysaÿe

(1858-1931)

Capricho sobre el Estudio en forma de vals de Saint-Saëns para violín y piano
Sonata para violín en mi mayor op. 27 núm. 6
Sonata para violín en mi menor op. 27 núm. 4
Sonata para violín en re menor op. 27 núm. 3 "Ballade"
Sonata para violín en sol menor op. 27 núm. 1

BIOGRAFÍAS / BIOGRAPHIES



IIDAMARI AHONEN

violín / violin



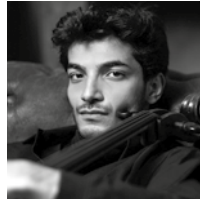
Nació en Tampere (Finlandia) en 2003. Estudió en la Universität der Künste Berlin con el

profesor Mark Gothoni, en la Academia Sibelius, con Petri Aarnio, y ha participado en clases magistrales con Yair Kless y Per Enoksson y, de música de cámara, con Levon Chilingirian, Gregor Sigl, Eckart Runge y Marko Ylönen. Ha actuado en los festivales finlandeses Kuhmo Festival, Kauniainen Music Festival, Crusell Week y Hauho Music Festival. Ganadora del Concurso de Violín Juhani Heinonen y del Kaunas Sonorum, es también laureada del Concurso de Violín Arthur Grumiaux y del de Jóvenes Músicos en Estonia. En su faceta orquestal cabe destacar sus actuaciones con la Orquesta Sinfónica de la Radio Finlandesa y la Filarmónica de Tampere.

Born in Tampere, Finland, in 2003. She studied at the Universität der Künste Berlin with professor Mark Gothoni and at Sibelius Academy with Petri Aarnio. She has attended masterclasses by Yair Kless and Per Enoksson and chamber music masterclasses with Levon Chilingirian, Gregor Sigl, Eckart Runge, and Marko Ylönen. She has performed in Finnish music festivals including Kuhmo Festival, Kauniainen Music Festival, Crusell Week, and Hauho Music Festival. She is first prize winner of the Juhani Heinonen Violin Competition and Kaunas Sonorum Competition, as well as a prize winner of the Arthur Grumiaux Violin Competition and the Young Musician Competition in Estonia. She has also performed with orchestras including the Finnish Radio Symphony Orchestra and the Tampere Philharmonic Orchestra.

YUNUS ALTIKANAT

violonchelo / cello



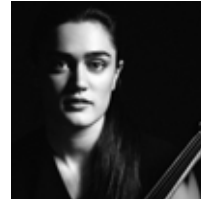
Nació en Estambul (Turquía) en 2000. Comenzó su trayectoria musical tocando el

acordeón durante cuatro años. Fue aceptado en el Mimar Sinan Fine Arts University Istanbul State Conservatory con 13 para estudiar con los profesores Resit Erzin y Gozde Yasar. Ha participado en clases magistrales en todo el mundo con artistas como Alexander Rudin, Adrian Brendel, Claudio Bohorquez, Frans Helmerson, Peter Bruns, Nikolaus Trieb y Gary Hoffman. Asimismo, ha sido invitado a tocar con The West-Eastern Divan Orchestra, dirigida por Daniel Barenboim, por toda Europa, incluyendo Philharmonie de Paris, Teatro alla Scala en Milán, BOZAR Bruselas, así como los festivales de Salzburgo y Lucerna. Toca un violonchelo Romeo Antoniazzi de 1921 cedido por la Fundación Barenboim-Said.

Born in Istanbul, Turkey, in 2000. He began his music career playing the accordion for four years. He was accepted into the Mimar Sinan Fine Arts University Istanbul State Conservatory at the age of 13 to study with professors Resit Erzin and Gozde Yasar. He has attended masterclasses around the world with numerous artists, including Alexander Rudin, Adrian Brendel, Claudio Bohorquez, Frans Helmerson, Peter Bruns, Nikolaus Trieb, and Gary Hoffman. He has also been invited to play with the West-Eastern Divan Orchestra under the baton of Daniel Barenboim, performing around Europe in halls and festivals such as Philharmonie de Paris, Teatro Alla Scala in Milan, BOZAR Brussels, as well as the Salzburg and Lucerne festivals. Yunus plays a 1921 Romeo Antoniazzi cello loaned by the Barenboim-Said Foundation.

EVA ARDERÍUS

violonchelo / cello



Nació en San Lorenzo de El Escorial (España) en 2001. Desde 2018 estudia en la Cátedra

de Violonchelo Aline Foriel-Destezet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el profesor Jens Peter Maintz. Ha recibido los primeros premios en los concursos nacionales J. D. Benavente (2014) y Soncello (2015), así como el segundo premio en el Concurso Internacional David Popper (Hungría, 2017). Siguiendo su interés en contribuir a la transmisión de los más altos valores a la sociedad a través de la música, ha participado en proyectos como Musethica o Superar Viena. En marzo de 2023 estrenó "Objeto de precisión I" de Erick Garcés para violonchelo y orquesta con la Orquesta de Extremadura.

Born in San Lorenzo de El Escorial, Spain, in 2001. Since 2018, she studies at the Reina Sofía School of Music's Aline Foriel-Destezet Cello Chair with professor Jens Peter Maintz. She has been awarded first prizes at the J. D. Benavente (2014) and Soncello (2015) national competitions, as well as second prize at the 7th David Popper International Competition (Hungary, 2017). Following her interest in contributing to the transmission of the highest values to society through music, she has participated in projects such as Musethica or Superar Vienna. In March 2023 she premiered Erick Garcés' "Objeto de precisión I" for cello and orchestra with the Orquesta de Extremadura.

LUIS ARIAS

piano



Nació en Madrid. Ha estudiado en el Centro de Enseñanza y Desarrollo de Aptitudes

Musicales y en el Conservatorio Profesional de Música Alonso Salazar, con Rosalía Pareja y Javier Rovira; en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con Ana Guijarro, y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Galina Eguizarova, Márta Gulyás y Luis Fernando Pérez. Ha trabajado en los conservatorios Pablo Sarasate de Pamplona y Superior de Música de Castilla León. Actualmente compagina su actividad concertística con la docencia en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía como profesor pianista acompañante en la Cátedra de Flauta y en la Cátedra de Trompeta IF International Foundation.

Born in Madrid, he studied at the Centre for Teaching and Development of Musical Skills (CEDAM) and later continued at the Adolfo Salazar Professional Conservatory of Music with Rosalía Pareja and Javier Rovira, at Madrid's Royal Conservatory of Music with Ana Guijarro, and at the Reina Sofía School of Music with Galina Eguizarova, Márta Gulyás and Luis Fernando Pérez. He has worked at the Pablo Sarasate Conservatory in Pamplona and at the Castilla León Music Conservatory. He currently combines his concert activity with teaching at the Aragón Music Conservatory, as well as at the Reina Sofía School of Music as accompanying piano professor within the Flute Chair and the IF International Foundation Trumpet Chair.

CÉSAR ARRIETA

canto / voice



Dedicado a la ópera y la zarzuela, destacó como Nemorino en L'elisir d'amore de

G. Donizetti en la Ópera de Tenerife y Ópera Estatal de Georgia; Edmondo en Manon Lescaut de G. Puccini en Las Palmas de Gran Canaria; y Pedrillo en El rapto en el serrallo de W. A. Mozart, en las óperas de Clermont-Ferrand, Massy, Avignon y Rouen. Ha grabado en directo para Naxos los roles rossinianos de Demetrio (Demetrio e Polibio), Radosky (Sigismondo), Selimo (Adina) y Ubaldo (Armida). Se formó en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con profesores como Tom Krause, Teresa Berganza, Ryland Davies, Milagros Poblador y Helen Donath; y ha sido premiado en los concursos de Medinaceli, Logroño y Clermont-Ferrand.

Dedicated to both opera and zarzuela, he stood out as Nemorino in G. Donizetti's L'elisir d'amore at the Tenerife Opera and Georgian State Opera; Edmondo in G. Puccini's Manon Lescaut in Las Palmas de Gran Canaria; and Pedrillo in W. A. Mozart's The Abduction from the Seraglio, in the operas of Clermont-Ferrand, Massy, Avignon and Rouen. He has recorded live the Rossini roles of Demetrio (Demetrio e Polibio), Radosky (Sigismondo), Selimo (Adina) and Ubaldo (Armida) for Naxos. He studied at the Reina Sofía School of Music in Madrid with professors Tom Krause, Teresa Berganza, Ryland Davies, Milagros Poblador and Helen Donath, and has been awarded prizes at the Medinaceli, Logroño and Clermont-Ferrand competitions.

ISMAEL ARROYO

saxofón / saxophone



"Ismael Arroyo se ha convertido en uno de los jóvenes intérpretes de saxofón más

destacados" (Jesús Torres). Este saxofonista actualmente cursa su segundo máster en la Universität der Künste de Berlín junto a su cuarteto de saxofones, Synthèse Quartet, una de las formaciones camerísticas más premiadas en la actualidad. Desde una edad temprana ha actuado ya como solista en multitud de ocasiones con agrupaciones como la Banda Federal de Extremadura, la Orquesta de cuerdas del COSCyL o varias bandas sinfónicas de las provincias de Badajoz y Cáceres. Este saxofonista ha sido laureado en la actualidad con más de 25 premios como solista y con su cuarteto, entre los cuales destacan los recientes galardones en el concurso Juventudes Musicales de España en las modalidades de solista (viento) y Música de Cámara.

"Ismael Arroyo has become one of the most outstanding young sax performers" (Jesús Torres). He is currently studying his second Master's Degree at the Universität der Künste in Berlin together with his sax quartet, Synthèse Quartet, one of the most awarded chamber groups at the moment. From a really young age he has performed as a soloist on many occasions with ensembles like the Banda Federal de Extremadura, String Orchestra of the COSCyL or several symphony bands in Badajoz and Cáceres. This sax player has been laurate with more than 25 awards both as a soloist and with his quartet, including the recent awards in the Juventudes Musicales de España Competition within the soloist (wind) and chamber music categories.

MARIIA ARTEEVA

violín / violin



Nació en Voronezh (Rusia) en 2001, en cuya Escuela de Música comenzó a tocar el violín a los

cuatro años. A partir de los quince continuó sus estudios en la Escuela Central de Música de Moscú, bajo la dirección de la profesora Elena Chvertok, con la que continuó su formación, tras graduarse con honor en 2020. En 2022, fue invitada a la Barenboim-Said Akademie en Berlín, en la clase de la profesora Mihaela Martin. Ha trabajado con directores como Daniel Barenboim, Jean-Christophe Spinosi, Fabio Mastrangelo, Jan Lathan-Koenig, Gintaras Rinkevičius y Alexander Sladkovsky. Asimismo, ha participado en festivales y proyectos en Armenia, Alemania, Italia, Grecia, Austria y Suiza, además de ser cofundadora de la orquesta de cámara "Fiori Musicali".

Born in Voronezh, Russia, in 2001. She started playing violin at the age of four at the Voronezh Music School. At the age of 15 she continued her studies at the Moscow Central Music School under the guidance of professor Elena Chvertok, with whom she continued her training after having graduated in 2020. She was invited to the Barenboim-Said Akademie in Berlin to study in professor Mihaela Martin's class in 2022. She has worked with conductors such as Daniel Barenboim, Jean-Christophe Spinosi, Fabio Mastrangelo, Jan Lathan-Koenig, Gintaras Rinkevičius, and Alexander Sladkovsky. She has performed in festivals and projects in Armenia, Germany, Italy, Greece, Austria, and Switzerland. She is also a co-founder of the "Fiori Musicali" chamber orchestra.

ALINA ARTEMYEVA

piano



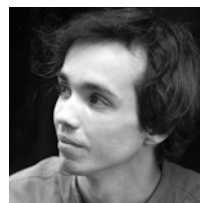
Nació en Kiev (Ucrania) en 1986. Se formó en la Escuela Superior de Música Reina Sofía

con Dmitri Bashkirov en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander. Durante esos años participó en varios recitales en España, Suiza, Alemania, Italia y Rusia. También actuó con la Orquesta Freixenet de la Escuela y con formaciones sinfónicas de Alicante y Palma de Mallorca. Es profesora pianista acompañante de dicha Escuela, inicialmente en la Cátedra de Oboe con Hansjörg Schellenberger (2008-2010) y actualmente en la Cátedra de Violín Telefónica con Zakhar Bron (desde 2010). Así mismo, desde 2007 es pianista acompañante en el Encuentro de Música y Academia de Santander, y en 2008 participó en el Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea.

Born in Kiev (Ukraine) in 1986. She studied at the Reina Sofía School of Music's Fundación Banco Santander Piano Chair with Dmitri Bashkirov. During those years, she participated in several recitals in Spain, Switzerland, Germany, Italy and Russia. She also performed with the School's Freixenet Orchestra, as well as with the Symphony Orchestras of Alicante and Palma de Mallorca. She is accompanying pianist professor at the Reina Sofía School of Music, first in the Oboe Chair with Hansjörg Schellenberger (2008-2010) and currently in the Telefónica Violin Chair with Zakhar Bron (since 2010). Since 2007, she is also accompanying pianist at the Santander Encounter of Music and Academy, and in 2008 she participated at the Paloma O'Shea Santander International Piano Competition.

ÁDÁM BALOGH

piano



Nació en Pécs (Hungría) en 1997 en una familia de músicos. Hizo su debut como concertista a

los 13 años con la Orquesta del Festival de Budapest. Laureado de los concursos de Sydney, Honens y Bartók, entre otros, actúa con frecuencia en las principales salas de Hungría, además de en toda Europa, Estados Unidos y Asia. Estudiante de Arie Vardi en Hannover y de Dénes Várjon y Gábor Farkas en Budapest, donde cursa su máster, ha recibido también clases magistrales de Dimitri Bashkirov, Zoltán Kocsis, Roger Muraro, Jean-Efflam Bavouzet y Yoheved Kaplinsky, entre otros. En 2017 recibió el Premio Junior Prima, considerado el más prestigioso de Hungría para artistas menores de 35 años, además del Premio del Festival Cziffra.

Born in Pécs, Hungary, in 1997 to a family of musicians. He made his debut as concertmaster at the age of 13 with the Budapest Festival Orchestra. He is a laureate of the Sydney, Honens and Bartók competitions, among others. He performs frequently in Hungary's main venues, as well as in Europe, United States and Asia. He studies with Arie Vardi in Hannover and with Dénes Várjon and Gábor Farkas in Budapest, where he pursues his Master's Degree. He has attended masterclasses by Dmitri Bashkirov, Zoltán Kocsis, Roger Murano, Jean-Efflam Bavouzet, and Yoheved Kaplinsky, among others. In 2017 he was awarded the Junior Prima Award, considered the most prestigious award in Hungary for artists under 35. Additionally, he received the Cziffra Festival's Award.

JULIANE BANSE
canto / voice



Su repertorio abarca desde Feldersmarchallin, Figaro Gräfin, Fiordiligi, Donna Elvira, Vitellia

hasta Genoveva, Leonore, Tatjana, Arabella, Marschallin y Grete (Der ferne Klang de Schreker) y Schneewittchenin de Heinz Holliger. Nacida en Alemania, se formó con Paul Steiner, Ruth Rohner en la Ópera de Zúrich y Brigitte Fassbaender y Daphne Evangelatos en Múnich. Es profesora en la Robert Schuman Hochschule Düsseldorf y en el Mozarteum de Salzburgo. Ha trabajado con directores como Lorin Maazel, Kent Nagano, Riccardo Chailly, Bernard Haitink, Franz Welser-Möst, Claudio Abbado y Manfred Honeck. El lied la ha llevado a la Schubertiade Schwarzenberg, al Wigmore Hall en Londres, Konzerthaus en Viena, Kölner Philharmonie, Boulez Hall en Berlín y Madrid, entre otros. En septiembre de 2023 se hará cargo de la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces de la Escuela de Música Reina Sofía.

Her repertoire ranges from Feldersmarchallin, Figaro Gräfin, Fiordiligi, Donna Elvira, Vitellia to Genoveva, Leonore, Tatjana, Arabella, Marschallin and Grete (Der ferne Klang de Schreker) and Heinz Holliger's Schneewittchenin. Born in Germany, she studied with Paul Steiner, Ruth Rohner at the Opera of Zurich, and Brigitte Fassbaender and Daphne Evangelatos in Munich. She is a professor at the Robert Schuman Hochschule Düsseldorf and at the Mozarteum in Salzburg. She has worked with conductors such as Lorin Maazel, Kent Nagano, Riccardo Chailly, Bernard Haitink, Franz Welser-Möst, Claudio Abbado and Manfred Honeck. In addition, the lied has taken her to the Schubertiade Schwarzenberg, the Wigmore Hall in London, Konzerthaus in Vienna, Kölner Philharmonie, Boulez Hall in Berlin, and Madrid, among others. In September 2023, she will take over the "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces Voice Chair of the Reina Sofía School of Music.

ELENA BENEDICTO
oboe



Nació en Madrid (España) en 2002. Estudió en el Conservatorio Amaniel con Manuel Angu-

lo Cruz, finalizando con premio fin de grado; en la Escuela Superior de Música Reina Sofía (donde recibió el premio al grupo de vientos más sobresaliente con el Trío Poulenc) con Hansjörg Schellenberger y Víctor Manuel Ánchel, y, actualmente, en el HMT Felix Mendelssohn Bartholdy Leipzig con Nick Deutsch. Participó en "Encuentros 2022" dirigidos por Gustavo Dudamel. Es miembro de la JORCAM y de la Junge Deutsche Philharmonie, y ha tocado con la ORCAM y la Orquesta Freixenet, con directores como Andrés Orozco-Estrada o David Afkham. Ha participado en el Proyecto Zarza. Ha recibido masterclasses de Kai Frömgen, Alexei Ogrintchouk, Olivier Stankiewicz y Lourdes Higes.

Born in Madrid, Spain, in 2002. She studied at the Amaniel Conservatory of Music with Manuel Angulo Cruz, where she received the End-of-Degree award. At the Reina Sofia School of Music, she studied with Hansjörg Schellenberger and Víctor Manuel Ánchel, and she received an award with the Amaniel quintet. Nowadays she continues her training at the HMT Felix Mendelssohn Bartholdy Leipzig with Nick Deutsch. In 2022 she participated in the Encounter conducted by Gustavo Dudamel. She is part of the JORCAM and the Junge Deutsche Philharmonie, and she has also performed with the ORCAM and the Freixenet Orchestra, with conductors such as Andres Orozco-Estrada and David Afkham. She participated in the Proyecto Zarza and she has attended masterclasses by Kai Frömgen, Alexei Ogrintchouk, Olivier Stankiewicz, and Lourdes Higes.

ANTONIN BONNET
piano



Nació en París (Francia), en 2001. Distinguido en numerosas competiciones interna-

cionales, actúa regularmente no solo en Francia, sino también en ciudades como Budapest, Roma, Viena y Vilna. Actualmente estudia piano y música de cámara en el Máster del Conservatorio Superior de Música y Danza de París, en las clases de Denis Pascal, Claire Désert y François Salque. Artista invitado en la Academia Villecroze en 2019 y 2022, también forma parte de la Academia Jaroussky (en la clase de Cédric Tiberghien). Fundó el Dúo Arborecence con la violinista Iris Scialom, que ha sido elogiada por traer "una maravillosa emoción poética a la música" (Concertclassic Alain Cochar). Sus proyectos futuros incluyen el Festival de la Roque d'Anthéron y el Festival de la Chaise Dieu.

Born in Paris, France, in 2001. Distinguished in several international competitions, he regularly performs not only in France, but also in cities including Budapest, Rome, Vienna, and Vilnius. He currently studies piano and chamber music in the Master's Degree of the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris in the classes of Denis Pascal, Claire Désert and François Salque. Guest artist at the Villecroze Academy in 2019 and 2022, he also is part of the Jaroussky Academy in the class of Cédric Tiberghien. He founded the Arborecence Duo with the violinist Iris Scialom who has been praised for bringing "a wonderful poetic thrill to music" (Concertclassic Alain Cochar). His future projects include the Festival de la Roque d'Anthéron and the Festival de la Chaise Dieu.

AXEL BORGQVIST

violín / violin

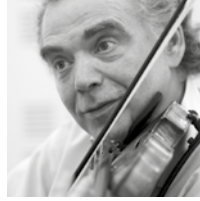


Nació en Lund (Suecia), en 2003. Empezó a tocar el violín a los cinco años, y desde entonces ha participado en varios programas de talento musical, como los organizados por el Instituto de Música Barratt Due (Noruega) y la Academia de Músicos Jóvenes YOMA (Suecia). Asimismo, ha recibido clases magistrales de profesores como Maciej Rakowsky, Oliver Charlier y Stefan Barratt Due. Actualmente cursa el primer año de violín en la Universität der Künste en Berlín, con la profesora Latica Honda-Rosenberg. Durante su formación, ha ganado varios premios en concursos como el Öressundssolist y el Internacional de Música de Estocolmo. Amante de la música desde niño, después de completar sus estudios, aspira a desarrollar una importante carrera artística en una orquesta reconocida o como solista.

Born in Lund, Sweden, in 2003. He started to play violin at the age of five, and he has participated in several music talent programmes since then, such as the one organised by the Barrat Due Institute of Music (Norway) and the YOMA Young Musicians Academy (Sweden). He has also attended masterclasses by professors including Maciej Rakowsky, Oliver Charier and Stefan Barrat Due. He is currently in the first year of violin studies at the Universität der Künste in Berlin with professor Latica Honda-Rosenberg. During his training, he has received several awards in competitions like the Öressundssolist and the Stockholm International Music Competition. He is passionate about music since he was a child and, after completing his studies, he aims for an important artistic career in a renowned orchestra or as a soloist.

ZAKHAR BRON

violín / violin



Nacido en Kazajstán, se formó en la Escuela Gnessin de Moscú con Boris Goldstein y en el Conservatorio Tchaikovsky con Igor Oistray. Ha sido ganador de concursos como el Reina Elisabeth de Bruselas o el Wieniawski de Poznan y ha sido galardonado con el Bundesverdienstkreuz am Bande de Alemania y la Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio de España. Ejerce su carrera pedagógica en la Hochschule für Musik de Colonia, Zürcher Hochschule der Künste, Conservatorio de Glinka, Musikhochschule Lübeck, Conservatorio de Róterdam, y Royal Academy de Londres y es profesor de la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía desde su fundación en 1991. Zakhar Bron toca un violín Giovanni Battista Guarani 1757 ex Rose.

Born in Kazakhstan, he studied at the Gnessin State School of Music with Boris Goldstein and at the Tchaikovsky Conservatory with Igor Oistray. He has won several competitions, such as the Queen Elisabeth in Brussels and the Wieniawski Competition in Poznan; and he has been awarded the Bundesverdienstkreuz am Bande in Germany and the Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio in Spain. He develops his pedagogical career at the Hochschule für Musik in Cologne, Zürcher Hochschule der Künste, Glinka Conservatory, Musikhochschule Lübeck, Codarts in Rotterdam, and Royal Academy in London. Additionally, he is Professor of the Telefónica Violin Chair at the Reina Sofía School of Music in Madrid since its foundation in 1991. He plays a Giovanni Battista Guarani 1757 ex Rose violin.

HEATHER BROOKS

arpa / harp



Nació en Tunbridge (Reino Unido) en 2000. Inició sus estudios de arpa con la profesora Daphne Boden en la Purcell School, con una beca del GMDS y del Robert Bouffler Music Trust. En el último año logró el primer premio en el Concurso de Arpa del Reino Unido; ganó el premio del Gobierno Szeged, categoría U25, en el VI Concurso Internacional de Arpa de Szeged, así como un puesto en la London Sinfonietta Academy durante el curso académico. Habiendo completado su licenciatura con honores de primera clase y diploma recital de concierto, continuará su formación en la Guildhall School of Music con una beca de donación de Guildhall y el Premio David Goldman de la Compañía de Músicos.

Born in Tunbridge, United Kingdom, in 2000. She started her harp studies at the Purcell School with professor Daphne Boden, with GMDS and Robert Bouffler Music Trust scholarships. Last year, she was first-prize winner at the United Kingdom Harp Competition, she was awarded the Szeged Government prizes in the U25 category at the 6th International Harp Competition in Szeged, as well as a position in the London Sinfonietta Academy for the academic year. After having completed her Bachelor's Degree with First Class Honours and a concert recital diploma, she will continue her training at the Guildhall School of Music with a donor scholarship from Guildhall and the Musicians Company David Goldman Award.

STEFAN BURCHARDT

violín / violin



Odense, Dinamarca, 2003. Comenzó a tocar el violín a los 4 años e hizo su debut como solista

con la Orquesta Sinfónica de Odense a los 7. Desde entonces ha realizado numerosos conciertos tanto en su país natal como en el extranjero, siendo un solista muy activo a pesar de su corta edad. Ha ganado numerosos concursos internacionales e interpretado conciertos en salas como la Filarmónica de Berlín, la Carl-Nielsen Hall de Odense y la Beethoven Haus Bonn. Ha recibido clases magistrales en la Academia Kronberg y con profesores como Olivier Charlier, Maciej Rakowski, Alf Richard Kraggerud, Henning Kraggerud, Malin Broman, entre otros.

Odense, Denmark, 2003. He began playing the violin at the age of 4 and made his debut as a soloist with the Odense Symphony Orchestra at the age of 7. Since then, he has performed numerous concerts both in his home country and abroad, becoming a very active soloist despite his young age. He has won several international competitions and has performed in prominent halls such as the Berlin Philharmonie, the Cals-Nielsen Hall in Odense, and the Beethoven Haus Bonn. He has attended masterclasses at the Kronberg Academy and with professors Olivier Charlier, Maciej Rakowski, Alf Richard Kraggerud, Henning Kraggerud, and Malin Broman, among others.

DOROTHÉE CALOUSTIAN

viola



Nació en Palaiseau (Francia) en 2003. Desde 2021 realiza sus estudios de viola en el CNSM

de París en la clase de David Gaillard y Nicolas Bône. Ese mismo año obtuvo el primer premio en el Concurso Nacional de Jóvenes Artistas. Apasionada de la música de cámara, interpreta con diferentes formaciones el quinteto con clarinete de Brahms, los quintetos con dos violonchelos y la Trucha de Schubert, el cuarteto americano de Dvořák o el septeto con arpa, flauta, clarinete y cuarteto de cuerdas de Ravel... Asimismo, participó en las sesiones 2022 de música de cámara con Frédéric Lainé y de orquesta con la Orquesta Francesa de Jóvenes bajo la dirección de Michael Schönwandt y Julien Chauvin.

Born in Palaiseau, France, in 2003. Since 2021, she studies at the CNSM in Paris with David Gaillard and Nicolas Bône. That year she was awarded first prize at the Young Artists National Competition. Passionate about chamber music, she performs with different ensembles Brahms' Clarinet Quintet, Schubert's Trout Quintet with two cellos, Schubert's Trout Quintet, Dvořák's American Quartet, or Ravel's Septet with harp, flute, clarinet, and string quartet. Additionally, she has participated in the 2022 chamber music sessions with Frédéric Lainé and the orchestra sessions with the French Youth Orchestra, under the baton of Michael Schönwandt and Julien Chauvin.

RYAN CHAR

violín / violin



Nació en New York (EE. UU.) en 2000. Violinista chino de origen estadounidense actualmente

radicado en Bruselas, tiene un interés particular en fundir técnicas modernas con prácticas históricas de interpretación. Recientemente graduado con honores de primera clase de la Real Academia de Música, en la actualidad está estudiando con el profesor Yuzuko Horigome en el Koninklijk Conservatorium Brussel. Anteriormente ha estudiado con Joshua Fisher, Nicolette Moonen y Simon James. Otros mentores importantes son Kyung Sun Lee, Mihaela Martin y Dong Suk Kang. Como solista, ha ofrecido recitales en el Benaroya Hall, Harris Concert Hall, y el Angela Burgess Recital Hall y David Josefowitz Recital Hall de la Real Academia de Música de Londres.

Born in New York, United States, in 2000. He is a Chinese violinist of American origin who is now residing in Brussels. He has an especial interest in fusing modern techniques with historical performance practices. He has recently graduated with First Class Honours from the Royal Academy of Music, and he is now studying with professor Yuzuko Horigome at the Koninklijk Conservatorium Brussel. He has previously studied with Joshua Fisher, Nicolette Moonen and Simon James. Other relevant mentors are Kyung Sun Lee, Mihaela Martin and Dong Suk Kang. He has performed recitals as a soloist in the Benaroya Hall, the Harris Concert Hall, and the Angela Burgess Recital Hall and the David Josefowitz Recital Hall at London's Royal Academy of Music.

EDITH CNOCKAERT

violín / violin



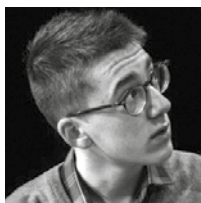
Nació en Huizingen (Bélgica), en 2002. Violinista belgo-alemana, actualmente estudia en el

Real Conservatorio de Bruselas, siendo sus profesores Philippe Graffin y Erik Sluys. Debutó como solista a los nueve años, ganando mucha experiencia en el escenario desde entonces. Amante de explorar diferentes estilos y formaciones en el ámbito de la música de cámara, su estilo de interpretación está marcado por el carácter interdisciplinar de la música, su historia y su inspiración en otras formas de arte como la danza, la literatura y la pintura. Ha recibido lecciones de profesores como Miriam Fried, Zakhar Bron, Boris Kuschnir y Shlomo Mintz, que han tenido un gran impacto en su estilo. Toca un violín de Gand & Bernardel Frères (París, 1877).

Born in Huizingen, Belgium, in 2002. Belgo-German violinist who currently studies at the Royal Conservatory of Brussels with professors Philippe Graffin and Erik Sluys. She made her debut as a soloist at the age of nine and she has gained plenty of on-stage experience since then. Edith loves exploring different styles and formations in the chamber music domain. Her interpreting style is characterised by the interdisciplinary nature of music, its history, and her inspiration in other art forms like dance, literature, and painting. Masterclasses by Miriam Fried, Zakhar Bron, Boris Kuschnir, and Shlomo Mintz, among others, have had a great impact on her playing style. She plays a Gand & Bernardel Frères violin (Paris, 1877).

ARTHUR COATALEN

piano



Nacido en París (Francia) en 2004, comenzó a tocar el piano a los siete años con

profesores húngaros. Luego estudió con Mireille Phillips en la Schola Cantorum y con Romain Deschamps en el Conservatorio Regional de París. Actualmente es estudiante en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, en la clase de Hortense Cartier-Bresson. Siendo francés y húngaro, tomó clases magistrales en ambos países y se ha beneficiado de los consejos de, entre otros, Jacques Rouvier, Haruko Ueda, Sébastien Vichard, Fabien Waksman, Gabor Eckhardt y Peter Kiss. Ha ganado premios en varios concursos en Francia (Île de France, Chatou, Lagny, Steinway), en la República Checa (Broumov Key), Italia (Pietro Argento), España (Ibiza) y Bélgica (César Franck).

Born in Paris, France, in 2004. He started to play piano at the age of seven with Hungarian teachers. Later he studied with Mireille Phillips at the Schola Cantorum and with Romain Deschamps at the Paris Regional Conservatory. He currently studies at the Paris National Conservatory with Hortense Cartier-Bresson. Being both French and Hungarian, he has attended masterclasses in both countries and has enjoyed the advice of Jacques Rouvier, Haruko Ueda, Sébastien Vichard, Fabien Waksman, Gabor Eckhardt, and Peter Kiss, among others. He has won awards in several competitions in France (Île de France, Chatou, Lagny, Steinway), Czech Republic (Broumov Key), Italy (Pietro Argento), Spain (Ibiza), and Belgium (César Franck).

ANNA CSABA

violín / violin



Nació en Lyon (Francia) en 1995. Comenzó sus estudios de violín con la profesora

Mihaela Martin en la Universidad de Música de Ginebra (Suiza), hasta unirse en 2017 a la Kölner Hochschule für Musik (Alemania) con Mihaela Martin. Ha asistido a clases magistrales o actuado con artistas como Frans Helmerson, Zakhar Bron, Andrés Adorján, Zvi Plessner, Péter Frankl, Máté Szűcs y Krzysztof Penderecki. Desde 2020 es miembro de la Orchesterzentrum|NRW en Dortmund (Alemania). Asimismo, ha tocado como solista en Suiza y Alemania, además de música de cámara, como concertista en orquestas, e incluso con Roman Simovic, líder de la Orquesta Sinfónica de Londres. También participó en la Mahler Chamber Orchestra Academy, con cuya orquesta tocó como miembro invitado.

Born in Lyon, France, in 1995. She began her violin studies with professor Mihaela Martin at the Geneva University of Music, Switzerland, until 2017 when she joined the Kölner Hochschule für Musik, Germany, with Mihaela Martin. She has attended masterclasses and has performed with artists Frans Helmerson, Zakhar Brom, Andrés Adorján, Zvi Plessner, Péter Frankl, Máté Szűcs, and Krzysztof Penderecki. Since 2020, she is a member of the Orchesterzentrum|NRW in Dortmund, Germany. Additionally, she has performed as a soloist in Switzerland and Germany, she has played chamber music, she has been concertmaster in orchestras, and she has even played with Roman Simovic, leader of the London Symphony Orchestra. She also participated in the Mahler Chamber Orchestra Academy and played with its orchestra as a guest member.

PÉTER CSABA

director / conductor



Fue Director Artístico y Director Titular de la Orquesta Sinfónica MÁV de

Budapest (Hungría) entre 2012 y 2019 y, anteriormente, fue director artístico y director titular de la Orquesta Sinfónica de Besançon y entre 1993 y 2002, director artístico de la Orquesta de Cámara "Musica Vitae" de Suecia. Ha realizado giras por todo el mundo como violinista y director, y ha trabajado con las orquestas sinfónicas de Berlín, Varsovia y Singapur y la orquesta filarmónica de Japón. En 2001 fue elegido miembro de la Real Academia Sueca. Desde 2002 es el Director Artístico del Encuentro de Música y Academia de Santander. Asimismo, ha dado conciertos y realizado grabaciones con muchos de los artistas y compositores más aclamados de nuestro tiempo. Como pedagogo, formó parte de la Cátedra de Orquesta del Conservatorio Nacional de Música de Lyon desde 1996 hasta 2018. En 2017 recibió la Insignia de Caballero de la Orden Nacional de la Legión de Honor francesa y la Condecoración de Caballero de la Orden de la Rosa Blanca de Finlandia; y, en 2021 y 2023 respectivamente, las Medallas de Honor de la Fundación Albéniz y de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

Péter Csaba was the Artistic Director and Chief Conductor of the MÁV Symphony Orchestra Budapest (Hungary) from 2012 to 2019, and prior to that, he was the artistic director and principal conductor of the Besançon Symphony Orchestra and, between 1993 and 2002, he was Artistic Director of the "Musica Vitae" Chamber Orchestra in Sweden. He has toured the world as both as a violinist and as a conductor, and has worked with the symphony orchestras of Berlin, Warsaw and Singapore and with the Japan Philharmonic. In 2001 he was elected member of the Royal Academy of Sweden. Since 2002, he is the Artistic Director of the Santander Encounter of Music and Academy. He has also given concerts and performed with many of the most acclaimed artists and composers of our time. As a pedagogue he has held the Orchestra Chair at the Conservatoire National Supérieur de Musique in Lyon from 1996 to 2018. In 2017 he received the Knight Badge of the National Order of the French Legion of Honour and the Knight Decoration of the Order of the White Rose of Finland and, in 2021 and 2023 respectively, the Medals of Honour of the Fundación Albéniz and the Reina Sofía School of Music.

ADELINE D'AVIAU DE TERNAY

canto / voice



Nacida en Madrid en 2009, forma parte desde 2018, bajo la dirección de Ana

González, de los Pequeños Cantores de la JORCAM, dentro de la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Con esa formación ha actuado en el Auditorio Nacional de Música o el Teatro Real. En la actualidad compagina sus estudios con las enseñanzas oficiales de violonchelo en el Conservatorio Profesional de Música Victoria de los Ángeles de Madrid. Como parte de los Pequeños Cantores, coro titular de niños del Teatro Real, ha participado en las óperas Tosca (2021), La bohème (2021), El abrecartas (2022), Jeanne d'Arc au bûcher (2021) y en 2023 ha colaborado en El retablo de Maese Pedro en el papel de Trujamán junto con la Mahler Chamber Orchestra.

Born in Madrid in 2009. Since 2018, she is part of the "Pequeños Cantores" (Young Voices) of the Youth Orchestra and Choir of Madrid (JORCAM) and has performed at venues such as the National Auditorium and Madrid's Royal Theatre. Nowadays she combines her studies with the cello education at the Victoria de los Ángeles Professional Music Conservatory in Madrid. As a member of the "Pequeños Cantores", the Royal Theatre's resident children choir, she has participated in the opera titles Tosca (2021), La bohème (2021), El Abrecartas (2022), Jeanne d'Arc au bûcher (2021) and in 2023 she has performed the role of Trujamán in El Retablo de Maese Pedro with the Mahler Chamber Orchestra.

MIGUEL DA SILVA

viola



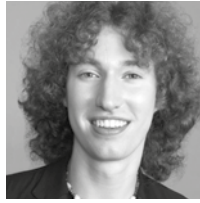
Ganador del primer premio del Concurso Internacional de Música de Cámara en París, y

llevado por su pasión por el cuarteto de cuerda, fundó el Cuarteto Ysaÿe con el que, tras ganar los primeros premios en Évian, disfrutó de una brillante carrera internacional por todo el mundo durante 30 años. Ha actuado, también como solista y con las mejores orquestas, en las principales salas de concierto en Europa y ha hecho giras en Bélgica, Estados Unidos, Japón e Italia. Como intérprete de música de cámara muy solicitado, sus colaboradores han sido Michel Portal, Augustin Dumay, Henri Demarquette, Gary Hoffmann, y Emmanuel Pahud, entre otros. Miembro de ECMA y Director Artístico de Villecroze Musical Academy, es profesor en Ginebra y París, y en la Queen Elisabeth Music Chapel de Bélgica.

Winner of the first prize at the Paris Chamber Music International Competition, his passion for the string quartet led him to found the Ysaÿe Quartet with whom, after winning the first prizes at Évian, enjoyed a brilliant international career around the world for 30 years. He has also performed as a soloist and with the best orchestras in the main concert halls in Europe and has toured around Belgium, United States, Japan and Italy. As a very sought-after chamber music performer, he has collaborated with Michel Portal, Augustin Dumay, Henri Demarquette, Gary Hoffmann, and Emmanuel Pahud, among others. Member of ECMA and Artistic Director of Villecroze Musical Academy, he teaches in Geneva and Paris, and at the Queen Elisabeth Music Chapel in Belgium.

MICHAEL DAVIDMAN

piano



Nueva York (EE. UU.), 1997. Completó su licenciatura con Robert McDonald y Ford Mylius

Lallerstedt en el Curtis Institute, y su Máster de Música en la Juilliard School con Jerome Lowenthal y Stephen Hough. Actualmente prepara su Diploma de Artista con Stanislav Ioudenitch. Ha sido galardonado en concursos como el Long-Thibaud International Piano Competition (2022, tercer premio y Orchestra prize), American Pianists Association (2021, finalista), Juilliard Gina Bachauer Competition (2019, primer premio) y New York International Piano Competition ensemble de cámara (2018, primer premio). Asimismo, recibió una beca de cuatro años de la Fundación Chopin de los Estados Unidos. Ha actuado con la Orquesta de Filadelfia, Indianapolis Symphony Orchestra, Symphonicity, Monterey Symphony y la West Point Band.

New York, United States, 1997. He completed his undergraduate degree with Robert McDonald and Ford Mylius Lallerstedt at the Curtis Institute, and his Master's in Music at the Juilliard School with Jerome Lowenthal and Stephen Hough. He currently pursues an Artist Diploma with Stanislav Ioudenitch. He has been awarded in competitions such as the Long-Thibaud International Piano Competition (2022, third place and Orchestra prize), the American Pianists Association (2021, finalist award), the Juilliard Gina Bachauer Competition (2019, first prize), and the New York International Piano Competition chamber ensemble (2018, first prize). Additionally, he received a four-year scholarship from the Chopin Foundation of the United States. He has performed with Philadelphia Orchestra, Indianapolis Symphony Orchestra, Symphonicity, Monterey Symphony and the West Point Band.

LAURA DE DOMPABLO

flauta / flute



Nació en Madrid (España) en 2004. Comenzó sus estudios en la escuela de música de El

Escorial. Mas tarde ingresó en el conservatorio Padre Antonio Soler donde finalizó sus enseñanzas profesionales con los profesores Juan Manuel Colino y Blanca Carbonell, obteniendo el premio extraordinario de la Comunidad de Madrid. Actualmente cursa el grado superior en la Hochschule für Musik de Basilea (Suiza) con el profesor Felix Renggli. Ha participado en el Festival de Verbier, entre otros, y trabajado con profesionales como Sergio Azzolini, Kent Nagano, Stanislav Kochanovsky, Roberto González-Monjas, o Rute Fernandes.

Born in Madrid, Spain, in 2004. She started her studies at El Escorial music school. Later, she got into the Padre Antonio Soler Conservatory, where she finished her higher education studies with professors Juan Manuel Colino and Blanca Carbonell, obtaining the extraordinary prize of the Madrid Regional Government. She currently studies at the Hochschule für Musik in Basel with professor Felix Renggli. She has participated in Verbier Festival, among others, and has worked with professionals such as Sergio Azzolini, Kent Nagano, Stanislav Kochanovsky, Roberto González-Monjas, and Rute Fernandes.

EMILY DOUGLAS

trompa / horn



Middlesbrough (Reino Unido) en 2000. Trompa altamente consumada con sede en Manchester,

ha obtenido recientemente una licenciatura de honor de primera clase en el Royal Northern College of Music, donde ha ganado una beca completa para continuar su formación y obtener una maestría. Es miembro fundadora de Solar Winds, un quinteto de viento establecido en RNCM, que ha actuado en todo el norte de Inglaterra, además de ofrecer sesiones educativas para escolares, destacando una gira por la Isla de Man en 2022. Además, trabaja regularmente con orquestas como The Halle, Opera North, New Sinfonia y Mowbray Orchestra. Recientemente ha completado un programa de experiencia profesional con la BBC Philharmonic, donde actuó en vivo en BBC Radio 3.

Born in Middlesbrough, United Kingdom, in 2000. She is a highly accomplished French horn player based in Manchester and has recently obtained a First Class Honours undergraduate degree at the Royal Northern College of Music, in which she won a full scholarship to continue her training and pursue a Master's Degree. She is a founding member of Solar Winds, a wind quintet established at the RNCM, and has performed as a group across the North of England, in addition to providing educational sessions for schoolchildren, most notably with a tour across the Isle of Man in 2022. Additionally, she performs regularly with orchestras including The Halle, Opera North, New Sinfonia and the Mowbray Orchestra. She has recently completed a professional experience scheme with the BBC Philharmonic, where she performed live on BBC Radio 3.

MILAN DRAKE

violonchelo / cello



Nació en Frankfurt am Main (Alemania) en 1998. Desde 2018 es alumno de Konstantin

Heidrich en la Universität der Künste Berlin. Los profesores anteriores incluyen a Jan Ickert en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt. Desde 2022 es academista en la NDR Elbphilharmonie Orchester. Asimismo, es ganador de múltiples premios nacionales del Jugend Musiziert Wettbewerb (2015/16) y recibió el primer premio y un premio especial en el Concurso Mendelssohn en Kronberg (2016/18). En 2021 ganó el segundo premio y el premio especial con su cuarteto en la Kammermusikwettbewerb der Alice-Samter-Stiftung Berlin. Además, es becario del Paul Hindemith Gesellschaft Berlin y del Yehudi Menuhin "Live Music Now" Berlin e.V.

Born in Frankfurt am Main, Germany, in 1998. Since 2018, he studies with Konstantin Heidrich at the Universität der Künste Berlin. Previous teachers include Jan Ickert at the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt. Since 2022, he is academician at the NDR Elbphilharmonie Orchester. Additionally, he has won several national awards of the Jugend Musiziert Wettbewerb (2015-16) and has received the first prize and a special prize at the Mendelssohn Competition in Kronberg (2016-18). In 2021 he won the second prize and the special prize with his quartet at the Kammermusikwettbewerb der Alice-Samter-Stiftung Berlin. He is also a scholarship holder of the Paul Hindemith Gesellschaft Berlin and the Yehudi Menuhin "Live Music Now" Berlin e.V.

JOZEFIEEN DUMORTIER

viola



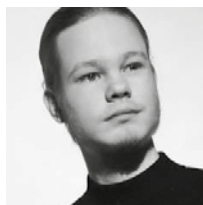
Oudenaarde (Bélgica), 1997. Violinista y violista, se formó con Maria Milstein y Sven Arne

Tepl en el Conservatorium van Amsterdam y con Marc Danel, Lei Wang y Marc Tooten en Bélgica. Este curso estudia viola en la Queen Elisabeth Music Chapel en la clase de Miguel da Silva. En 2015 ganó el Premio Rotario de Cultura (Kortrijk, Bélgica). Ha recibido clases magistrales de violín y viola de Nobuko Imai, Garfield Jackson, Atar Arad, Philippe Graffin, Henry Raudales, Sigiswald Kuijken y Alexei Moshkov, entre otros. Asimismo, ha sido miembro de la EUYO, Young Belgian Strings, Youth Orchestra Flanders, y, en 2021-2022, fue violista principal de la Nederlands Philharmonisch Orkest.

Born in Oudenaarde, Belgium, in 1997. She is a violinist and violist who studied with Maria Milstein and Sven Arne Tepl at the Conservatorium van Amsterdam, and with Marc Danel, Lei Wang and Marc Tooten in Belgium. This academic year she studies viola at the Queen Elisabeth Music Chapel with Miguel da Silva. In 2015 she won the Rotary Culture Prize (Kortrijk, Belgium). She has attended violin and viola masterclasses by Nobuko Imai, Garfield Jackson, Atar Arad, Philippe Graffin, Henry Raudales, Sigiswald Kuijken, and Alexei Moshkov, among others. Additionally, she has been a member of EUYO, Young Belgian Strings, Youth Orchestra Flanders, and in 2021-2022, she was principal violist of the Netherlands Philharmonic Orchestra.

TEGE ELLA

trompa / horn



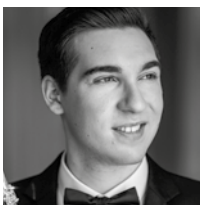
Nació en Kistarcsa (Hungría) en 2002. Estudiante de trompa en su tercer curso en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest (Hungría), actualmente trabaja en la Orquesta Sinfónica de Gődöllő, habiendo tocado con anterioridad con varias orquestas profesionales en Budapest. Como intérprete de música de cámara, forma parte del Studium 36 Brass Ensemble, y también toca en orquestas de cámara de viento madera. Ha participado en varios concursos de viento y de metal, como el internacional de viento de Brno (República Checa) en el que obtuvo el segundo premio.

Born in Kistarcsa, Hungary, in 2002. He is a horn student in his third year at the Franz Liszt Academy in Budapest, Hungary. He currently works at the Gődöllő Symphony Orchestra, after having performed previously with several professional orchestras in Budapest. As a chamber music performer, he is part of the Studium 36 Brass Ensemble and plays in woodwind chamber orchestras. He has participated in several wind and brass competitions, for example, the Brno International Wind Competition in Czech Republic in which he obtained the second position.

Born in Kistarcsa, Hungary, in 2002. He is a horn student in his third year at the Franz Liszt Academy in Budapest, Hungary. He currently works at the Gődöllő Symphony Orchestra, after having performed previously with several professional orchestras in Budapest. As a chamber music performer, he is part of the Studium 36 Brass Ensemble and plays in woodwind chamber orchestras. He has participated in several wind and brass competitions, for example, the Brno International Wind Competition in Czech Republic in which he obtained the second position.

ZSOMBOR DÁNIEL ESZENYI

clarinete / clarinet



Nació en Budapest (Hungría) en 2003. A los 14 años fue admitido para estudiar

clarinete en la Escuela de Talentos Jóvenes Excepcionales de la Academia de Música Liszt en su ciudad natal, donde actualmente es estudiante de licenciatura. Ganador de varios concursos (Hungría, Italia, Chequia, Austria y Estados Unidos), es un artista joven de RZ Woodwind Manufacturing. En 2022 recibió el Premio Junior Prima, la Beca Annie Fischer y el Premio de Talento del Festival György Cziffra de Budapest. Ha participado en clases magistrales impartidas por profesores de renombre mundial como François Benda, Harri Maki, Kilian Herold, Florent Héau, Milan Rericha y Gábor Takács-Nagy. Ha sido solista de varias orquestas, incluyendo la Orquesta Sinfónica de la Radio Húngara.

Born in Budapest, Hungary, in 2003. At the age of 14 he was admitted to study clarinet in the School for Exceptional Young Talents at the Liszt Academy of Music in his hometown, where he currently is a Bachelor student. As a winner of several competitions (Hungary, Italy, Czech Republic, Austria, and United States), he is an RZ Woodwind Manufacturing Young Artist. In 2022 he received the Junior Prima Award, Annie Fischer Scholarship and the Talent Award of György Cziffra Festival, Budapest. He has attended masterclasses by world-renowned professors including François Benda, Harri Maki, Kilian Herold, Florent Héau, Milan Rericha, and Gábor Takács-Nagy. He has been a soloist of several orchestras including the Hungarian Radio Symphony Orchestra.

FIDEL FERNÁNDEZ

oboe



Nació en Cuenca (España) en 1998. Estudió en el Conservatorio Profesional de Música Pedro

Aranaz de Cuenca, donde terminó con matrícula de honor. Posteriormente realizó sus estudios superiores bajo la dirección del maestro Vicente Llimera Dus, en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia, obteniendo el premio extraordinario fin de carrera. En la actualidad es alumno de la cátedra de oboe Fundación Damm de la Escuela Superior de Música Reina Sofía donde se forma con los maestros Hänsjorg Schellenberger y Víctor Manuel Anchel. Asimismo, ha recibido lecciones de maestros como Alexei Ogrintchouk, Stefan Schilli, Ramón Ortega, David Walter o Heinz Holliger, entre otros. Como instrumentista, ha formado parte de formaciones como la JONDE o la orquesta Freixenet.

Born in Cuenca, Spain, in 1998. He studied at the Pedro Aranaz Professional Music Conservatory in Cuenca, where he graduated with honours. Later, he started his higher music studies under the baton of Vicente Llimera Dus at the Joaquín Rodrigo Music Conservatory in Valencia, earning the End-of-Degree extraordinary prize. He is currently a student of the Fundación Damm Oboe Chair at the Reina Sofía School of Music with professors Hänsjorg Schellenberger and Víctor Manuel Anchel. He has also attended masterclasses by Alexei Ogrintchouk, Stefan Schilli, Ramon Ortega, David Walter, and Heinz Holliger, among others. As an instrumentalist he has been part of ensembles like the JONDE or the Freixenet Orchestra.

GERARD FLOTATS

violonchelo / cello



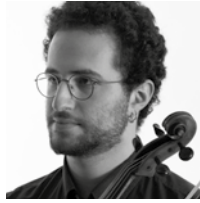
Nació en Solsona (España) en 2001. Comenzó sus estudios en su ciudad natal y se trasladó

al Reino Unido para continuarlos con Richard May en Wells Cathedral School con una beca en 2016. Actualmente está estudiando en la Royal Academy of Music con Hannah Roberts con una beca ABRSM. Ganador del concurso Royal Over-Seas League Strings 2023 y del Premio Duo y Premio Craxton en la RAM, ha colaborado con reconocidos artistas como Miklos Perenyi, Guy Johnston, Brett Dean y Radovan Vlatković. Asimismo, ha participado en festivales de toda Europa como el Encuentro de Música y Academia de Santander, Mendelssohn on Mull y Schiermonnikoog, y ha sido el violonchelo principal de EUYO y JONDE. Actualmente toca un 'Francesco Rugeri' de 1689.

Born in Solsona, Spain, in 2001. He began his studies in his hometown and moved to the United Kingdom to study with Richard May at Wells Cathedral School with a scholarship in 2016. He currently studies at the Royal Academy of Music with Hannah Roberts with a ABRSM scholarship. He is winner of the Royal Over-Seas League Strings Competition 2023 and the Duo Prize and Craxton Prize at the RAM. He has collaborated with well-known artists such as Miklos Perenyi, Guy Johnston, Brett Dean, and Radovan Vlatković. He has also taken part in festivals around Europe such as the Santander Encounter of Music and Academy, Mendelssohn on Mull, and Schiermonnikoog, and has been principal cello of the EUYO and JONDE. He currently plays on a 'Francesco Rugeri' from 1689.

MAAYAN GABEL

viola



Nació en Israel en 1998. Actualmente estudia en la Escuela Superior de Música Reina

Sofía con la profesora Nobuko Imai, tras graduarse en la Escuela de Música Buchmann-Mehta. Ha formado parte de la sección de viola de la Orquesta Filarmónica de Israel y actuado como solista con la Orquesta Sinfónica de Haifa, la de Cámara de Israel y la Sinfónica de Thelma-Yellin. Participó en clases magistrales con Tabea Zimmerman, Hartmut Rohde, Tatjana Masurenko, Roland Glassel y otros. Como músico de cámara ha tocado con músicos de renombre como Vadim Gluzman, Kati Debretzeni y Qian Zhou. Disfruta de becas de la Fundación Cultural Estados Unidos-Israel desde 2013 y ha ganado el Premio Favorito del Público en el Concurso Aviv 2020.

Born in Israel in 1998. He currently studies at the Reina Sofia School of Music with professor Nobuko Imai, after having graduated from the Buchmann-Mehta School of Music. He has been part of the viola section of the Israel Philharmonic Orchestra and has performed as a soloist with the Haifa Symphony Orchestra, the Israel Chamber Orchestra, and the Thelma-Yellin Symphony Orchestra. He has attended masterclasses by Tabea Zimmerman, Hartmut Rohde, Tatjana Masurenko, and Roland Glassel, among others. As a chamber musician he has performed with renowned musicians such as Vadim Gluzman, Kati Debretzeni and Qian Zhou. He is a recipient of the America-Israel Cultural Foundation scholarships since 2013 and has won the Audience's Favourite Award at the 2020 Aviv Competition.

DUNCAN GIFFORD

piano



Nació en Sidney (Australia) en 1972, entre 2002 y 2019 fue profesor pianista

acompañante en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín Telefónica con Marco Rizzi, y desde 2014, en la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces, con Ryland Davies y Susan Bullock CBE. Ganador del primer premio en el Concurso José Iturbi de Valencia (1998), en 1999 hizo su debut en Estados Unidos, tocando en Carnegie Hall de Nueva York. Desde entonces ha desarrollado una intensa labor como concertista, tocando como solista con orquesta, a solo y formando parte de diversas agrupaciones de música de cámara, destacando sus interpretaciones de música contemporánea. Desde 2019 es catedrático en la especialidad de repertorio con piano para voz en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Born in Sydney, Australia, in 1972. From 2002 to 2019, he was accompanying pianist professor at the Reina Sofía School of Music's Telefónica Violin Chair with Marco Rizzi, and since 2014 that of the Fundación Ramón Areces "Alfredo Kraus" Voice Chair with Ryland Davies and Susan Bullock CBE. Winner of the first prize at the José Iturbi Competition in Valencia (1998), in 1999 he made his debut in the United States, performing at New York's Carnegie Hall. Since then, he has developed an intense activity as concertmaster, playing as soloist, also with orchestras and as part of several chamber music ensembles, with which his performances of contemporary music stand out. Since 2019, he is Professor of Piano Repertoire for Voice at Madrid's Singing School.

GUSTAVO GIL

violín / violin



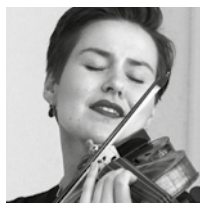
Nació en Maracaibo (Venezuela) en 2004. Comenzó su formación en España

en 2020, con Ivette Ferreira y Edson Shein. Desde 2021 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín Telefónica, con el profesor Christoph Poppen. Disfruta de becas Juan Carlos Escotet Rodríguez (ABANCA) y Fundación Albéniz. Toca un violín Max Peter Meis 2021 y con un arco de violín barroco Arcos González, cedidos por dicha fundación. En 2022, recibió el Diploma de alumno más sobresaliente de su cátedra. Como alumno de la Escuela, ha tocado con la Orquesta Sinfónica Freixenet; con la Orquesta de Cámara Freixenet, con el Conjunto Barroco de la Escuela y ha sido solista con la Camerata Fundación EDP. Actualmente forma parte del Cuarteto Ramales.

Born in Maracaibo, Venezuela, in 2004. He began his training in Spain in 2020 with Ivette Ferreira and Edson Shein. Since 2021 he studies at the Reina Sofía School of Music's Telefónica Violin Chair with professor Christoph Poppen. He has been granted scholarships by Juan Carlos Escotet Rodríguez (ABANCA) and Fundación Albéniz. He plays a 2021 Max Peter Meis violin and with an Arcos González baroque violin bow, both loaned as instrument scholarships by Fundación Albéniz. In 2022 he received the Diploma to the most outstanding student of his chair. As a student of the School, he has been member of the Freixenet Symphony Orchestra, the Freixenet Chamber Orchestra, the Baroque Ensemble of the School, and has performed as a soloist with the Fundación EDP Camerata. He is currently a member of the Ramales Quartet.

KLARA GRONET

violín / violin



Nació en Varsovia (Polonia) en 2000. Comenzó a tocar el violín a los seis años

en la clase de Anna Rzymyszkiewicz en Varsovia. Habiendo obtenido su Diploma de Licenciatura en el Conservatorio de Maastricht bajo la dirección Robert Szreder, actualmente prepara su maestría en Hochschule für Musik und Tanz Köln con Mihaela Martin. Ha ganado varios concursos nacionales e internacionales de prestigio, ha dado recitales en solitario y conciertos con orquesta como solista. Entre otras salas, ha actuado en Concertgebouw en Ámsterdam, la Filarmónica Nacional en Varsovia y Mozarteum en Salzburgo. Toca un violín hecho por Max Muller (Ámsterdam 1928), cedido por M. C. Rijsemus (Maastricht).

Born in Warsaw, Poland, in 2000. She started playing the violin at the age of six in Anna Rzymyszkiewicz's class in Warsaw. She obtained her Bachelor Diploma at the Conservatorium Maastricht with Robert Szreder and she currently pursues a Master's Degree at the Hochschule für Musik und Tanz Köln with Mihaela Martin. She has won several prestigious national and international competitions, has performed solo recitals and as a soloist with many orchestras. Among other venues, she has performed at Amsterdam's Concertgebouw, the National Philharmonic in Warsaw, and Mozarteum Salzburg. She plays a violin made by Max Muller (Amsterdam 1928), loaned by M. C. Rijsemus (Maastricht).

MAUD GUILLOU

viola



Nació en Le Chesnay (Francia) en 1998. Obtuvo su título en el Conservatorio Regional de

Versailles con honores de primera clase. En 2018 se unió a la clase de Claire Merlet en el conservatorio de Rueil. Su pasión por la música de cámara la ha llevado a convertirse en miembro del Cuarteto Hemera con el que entró en la clase del Cuarteto Debussy en Lyon en 2019. En 2021 fue admitida en el Conservatorio Nacional Superior de París en la clase de David Gaillard y Nicolas Bône. Durante su carrera, se ha beneficiado de los consejos de Garth Knox, Marc Danel, Gary Hoffman, el Zaïde Quartet, Emmanuel Haratyk (Manfred Quartet). Asimismo, ha sido miembro de la Orquesta Francesa.

Born in Le Chesnay, France, in 1998. She obtained her diploma with First Class Honours at the CRR Versailles. In 2018 she joined Claire Merlet's class at the Conservatory of Rueil. Her passion for chamber music has led her to become a member of the Hemera Quartet with whom she entered the class of the Debussy Quartet in Lyon in 2019. She was admitted to the Conservatoire National Supérieur de Paris in 2021 in the class of David Gaillard and Nicolas Bône. During her career, she has benefited from the advice of Garth Knox, Marc Danel, Gary Hoffman, the Zaïde Quartet, and Emmanuel Haratyk (Manfred Quartet). She has also been part of the Orchestre Français.

MÁTÉ HARANGOZÓ

trompa / horn



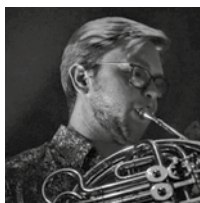
Nació en Budapest (Hungría) en 2002. Comenzó a tocar la trompa

en 2012 con Tibor Maruzsa y actualmente estudia en la Academia de Música Franz Liszt, donde se le brindó la oportunidad de completar su formación con Szabolcs Zempléni en Hamburgo con una beca Erasmus. Ha participado en varios concursos con excelentes resultados, Debrecen (Hungría, 2022) 1er premio, Brno (República Checa, 2022) categoría y 1er premio absoluto, y Trossingen (Alemania, 2018) 1er premio. Especialmente interesado en tocar en orquestas, en febrero de 2022 ganó una audición para la Orquesta de la Radio Húngara y ha tocado varias veces con la Orquesta Filarmónica Nacional Húngara.

Born in Budapest, Hungary, in 2002. He began playing the horn in 2012 with Tibor Maruzsa and he currently studies at the Franz Liszt Music Academy, where he was given the opportunity to study with Szabolcs Zempléni in Hamburg on an Erasmus scholarship. He has participated in several competitions with excellent results: first prize in Debrecen (Hungary, 2022), category and first prize in Brno (Czech Republic, 2022), first prize in Trossingen (Germany, 2018). He is especially passionate about playing in orchestras. In February 2022 he won an audition for the Hungarian Radio Orchestra and has performed on several occasions with the Hungarian National Philharmonic Orchestra.

ALEXANDER HARRIS

trompa / horn



Nació en Frimley (Reino Unido) en 2001. Estudia trompa y dirección

en la Guildhall School of Music and Drama, Londres, donde es miembro de la Worshipful Company of Girdlers. Ha actuado en su país y en el extranjero, con conjuntos como la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham y la Academia de Música Antigua. Asimismo, ha dirigido conjuntos en la Guildhall School, el Bradshaw Hall, Birmingham, y en Leipzig. Finalista en el Concurso Internacional de Compositores del Brass Ensemble de BrookWright 2021, sus obras han sido interpretadas por miembros de la Orquesta Sinfónica de Londres y de la Royal Opera House. A partir de septiembre, estudiará en el Royal College of Music de Londres.

Born in Frimley, United Kingdom, in 2001. He studies horn and conducting at the Guildhall School of Music and Drama in London, where he is part of the Worshipful Company of Girdlers. He has performed across the UK and abroad, with ensembles including the City of Birmingham Symphony Orchestra and the Academy of Ancient Music. He has also conducted ensembles at the Guildhall School, Bradshaw Hall, Birmingham, and Leipzig. He was finalist at the 2021 BookWright International Brass Ensemble Composer Competition and has had his works performed by members of the London Symphony Orchestra and the Orchestra of the Royal Opera House. From September he will be studying at the Royal College of Music in London.

ISABELLE HARRIS

flauta / flute



Nació en Pontypridd (Gales), en 2000. Comenzó a estudiar flauta en su entorno local

y descubrió su pasión por la música a través de la interpretación orquestal. Actualmente estudia con Ian Clarke y Philippa Davies en la Guildhall School of Music and Drama de Londres, en el curso de postgrado de Arte Orquestal. Como parte de su formación, toca regularmente con la Orquesta Sinfónica de Londres, y ha abordado el repertorio con reconocidos directores como François-Xavier Roth y Gianandrea Nosedà. Asimismo, ha realizado numerosos conciertos e interpretado 'Changing Light' de Kaija Saariaho para BBC Total Immersion 2023, que posteriormente se emitió en BBC Radio 3. Durante su licenciatura, ganó el Premio Sir Ian Stouitzer.

Born in Pontypridd, Wales, in 2000. She began playing flute at a local level and discovered through orchestral performance her passion towards music. She currently studies with Ian Clarke and Philippa Davies at the Guildhall School of Music and Drama in London on the Orchestral Artistry postgraduate course. As part of the programme, she performs regularly with the London Symphony Orchestra and has explored repertoire under renowned conductors such as François-Xavier Roth and Gianandrea Nosedà. Additionally, she has performed numerous concerts and played 'Changing Light' by Kaija Saariaho for BBC Total Immersion 2023, which was subsequently broadcasted on BBC Radio 3. During her undergraduate, she won the Sir Ian Stouitzer Prize.

JACOB HARRISON

canto / voice



Nació en Norfolk (Reino Unido) en 1997. Actualmente está matriculado en el Curso de

Ópera en la Guildhall School of Music & Drama en Londres, donde estudia con Robert Dean. Completó su Máster en Guildhall de 2020 a 2022, siendo galardonado con el Premio Wyburd para Lieder Alemán 2021, el Premio Keith Bonnington 2022 y el Premio Weston en el Chris Treglown Competition 2022. Antes de Guildhall, estudió con Cristiano Manzoni y Anna Aurigi en la Accademia Europea di Firenze (Italia), antes de completar su licenciatura en Historia y Relaciones Internacionales en la Universidad de Exeter (2016-2019).

Born in Norfolk, United Kingdom, in 1997. He is currently enrolled in the Opera Course at the Guildhall School of Music and Drama in London, where he studies with Robert Dean. He completed his Master's at Guildhall from 2020-2022, being awarded the Wyburd Prize for German Lieder 2021, the Keith Bonnington Prize 2022 and the Weston Award at the Chris Treglown Competition 2022. Prior to Guildhall, he studied with Cristiano Manzoni and Anna Aurigi at the Accademia Europea di Firenze in Italy, before completing his Bachelor's in History and International Relations at the University of Exeter (2016-2019).

MIRJAM HODOSSY-TAKÁCS

oboe



Nació en Debrecen (Hungría) en 2000. Terminó sus estudios de licenciatura en la Academia de Música Franz Liszt en Budapest

con honores y preparó su maestría en la Academia de Música y Danza de Jerusalén (Israel) con una beca Erasmus. Ha recibido múltiples premios en concursos, como el Concurso Nacional de Estudiantes del Conservatorio, el Premio Excelencia de Debrecen y la Beca Jóvenes Talentos en Hungría. Recibió una beca completa para el Instituto Europeo de Interpretación Orquestal de la Fama. También ha sido miembro de las orquestas Young Musicians Summer Academy World Youth Orchestra, Kodály Philharmonic Debrecen, Crescendo Summer Institute Baroque Orchestra, Era Nova Chamber Orchestra, Franz Liszt Academy Symphony Orchestra y Sinfonietta Beer Sheva.

Born in Debrecen, Hungary, in 2000. She finished her Bachelor studies at the Franz Liszt Academy of Music in Budapest with Honours. She started her Master studies at the Jerusalem Academy of Music and Dance in Israel with an Erasmus scholarship. She has received several awards in competitions, such as the National Competition of Conservatory Students, the Excellence of Debrecen Award and the Young Talents in Hungary Scholarship. She was granted a full scholarship for the Fame's European Orchestral Performing Institute. She has also been a member of the Young Musicians Summer Academy World Youth Orchestra, the Kodály Philharmonic Debrecen, the Crescendo Summer Institute Baroque Orchestra, the Era Nova Chamber Orchestra, the Franz Liszt Academy Symphony Orchestra, and the Sinfonietta Beer Sheva.

STANISLAV LOUDENITCH

piano



Ganador de la Medalla de Oro del 11º Concurso Internacional de Piano Van Cliburn, se ha

presentado en las principales salas de concierto y ha dirigido clases magistrales por todo el mundo. Ha actuado con orquestas como la Filarmónica de Múnich, la Mariinsky, la Sinfónica Nacional de Washington D.C., la Filarmónica de Rochester, la Sinfónica de Honolulu y la Filarmónica Nacional de Rusia, dirigido por James Conlon, Mikhail Pletnev, James DePreist, Asher Fisch, Michael Stern, Justus Franz... También ha colaborado con los cuartetos Takács, Prazák, Borromeo y Accorda. Es vicepresidente de la Academia de Piano del Lago Como; profesor de piano en el Conservatorio Oberlin, y profesor de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, desde el curso 2022-2023.

Winner of the Gold Medal at the 11th Van Cliburn International Piano Competition, he has performed at the main concert halls and has taught masterclasses around the world. He has performed with orchestras such as the Munich Philharmonic, the Mariinsky, Washington D.C. National Symphony, the Rochester Philharmonic, the Honolulu Symphony and the Russian National Philharmonic orchestras, conducted by James Conlon, Mikhail Pletnev, James DePreist, Asher Fisch, Michael Stern, and Justus Franz, among others. He has also collaborated with the Takács, Prazák, Borromeo and Accorda quartets. He is Vice-President of the Lago Como Piano Academy; Piano Professor at the Oberlin Conservatory, and Head Professor at the Reina Sofía School of Music's Fundación Banco Santander Piano Chair in Madrid, since the 2022-2023 academic year.

ELLIOT KEMPTON

viola



Nació en Newport (Reino Unido) en 1999. De familia de músicos, inició sus

estudios de violín y viola con sus padres, con quienes se introdujo en la música e interpretaba música de cámara. Con 18 años se trasladó a Cardiff para estudiar con Bartosz Woroch e Itzhak Rashkovsky en el Royal Welsh College of Music and Drama. En 2022 se trasladó a Londres para obtener un título de postgrado en la Guildhall School of Music and Drama con Matthew Jones. Paralelamente, se convirtió en el viola del Cuarteto Fibonacci, que continúa su formación con Günter Pichler en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, formación que toca regularmente en recitales y festivales de música en toda Europa.

Born in Newport, United Kingdom, in 1999. He grew up in a musical family and started his violin and viola studies with his parents, with whom he performed chamber music. At the age of 18 he moved to Cardiff to study with Bartosz Woroch and Itzhak Rashkovsky at the Royal Welsh College of Music and Drama. In 2022 he moved to London to pursue a postgraduate degree at the Guildhall School of Music and Drama with Matthew Jones. At the same time, he became the viola player of the Fibonacci Quartet who studies with Günter Pichler at the Reina Sofía School of Music in Madrid. The Quartet plays regularly in recitals and music festivals across Europe.

KRYŠTOF KOHOUT

violín / violin



Nació en Pilsen (República Checa) en 2000. Tras su debut en solitario en

el Barbican Hall tocando el Concierto para violín de Berg, ha actuado en conciertos y festivales en toda Europa y en los Estados Unidos. Como solista ha tocado con orquestas como la Pilsen Philharmonic Orchestra, Moravian Chamber Soloists y London Classical Orchestra y ha trabajado con violinistas como Leonidas Kavakos, Midori y Anne-Sophie Mutter. Ha recibido premios de la Fundación Hattori, Harrison Frank Family Foundation y fue el finalista más joven y ganador del premio en la 70a Royal Over-Seas League Competition. Actualmente estudia con el profesor David Takeno en la Guildhall School of Music & Drama, donde también estudia violín barroco con Pavlo Beznosiuk.

Born in Pilsen, Czech Republic, in 2000. He made his solo debut at the Barbican Hall playing the Berg Violin Concerto and he has performed at concerts and festivals throughout Europe and United States. As a soloist he has performed with orchestras like the Pilsen Philharmonic Orchestra, Moravian Chamber Soloists and London Classical Orchestra, and has worked with violinists including Leonidas Kavakos, Midori and Anne-Sophie Mutter. He has received awards from the Hattori Foundation, Harrison Frank Family Foundation and he was the youngest finalist and prizewinner at the 70th Royal Over-Seas League Competition. He currently studies with professor David Takeno at the Guildhall School of Music and Drama, where he also studies baroque violin with Pavlo Beznosiuk.

KAREN KURONUMA

piano



Nació en Tokio (Japón) en 1998. Graduada en la Universidad de las Artes de Tokio,

actualmente estudia piano en el Conservatorio de París. Con 16 años ganó el primer premio de la Academia de Nomura, el premio de Iguchi Aiko, el de Fomento de la Música, así como el NHK en el 68 concurso de música estudiantil de Japón, sección de secundaria. Asimismo, ha sido galardonada en el Concurso Internacional de Piano “Chopin para los más jóvenes” (Polonia) y recibió el Mejor Galardón en el Concurso de Piano PTNA categoría G. Ha tocado recitales en Hokkaido, Tokio y Hyogo y conciertos con las orquestas Hyogo Performing Arts Center Orchestra, con la que debutó, y la Tokyo Symphony Orchestra.

Born in Tokyo, Japan, in 1998. She graduated from the Tokyo University of Arts, and currently studies piano at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. At the age of 16 she won the first prize of the Academy Award of Nomura, the Iguchi Aiko Award, the award for Music Encouragement, as well as the NHK Prize at the 68th Student Music Concours of Japan, in the high school section. She was also awarded at the “Chopin for the Youngest” International Piano Competition in Poland and received the Best Award for PTNA Piano Competition category G. She has performed recitals in Hokkaido, Tokyo, Hyogo, and concerts with the Hyogo Performing Arts Centre Orchestra, with which she made her debut, and the Tokyo Symphony Orchestra.

AINHOA LÓPEZ DE MUNAIN

canto / voice



Nació en Vitoria-Gasteiz (España) en 1999. A los 15 años comenzó sus estudios de

canto en el Conservatorio Jesús Guridi de su ciudad. En 2018 y 2019, fue galardonada en el Concurso de Jóvenes Músicos del País Vasco. Actualmente estudia el Grado de Voz en la Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin con la Profesora Ewa Wolak. Como solista, su repertorio incluye el Oratorio de Navidad de Saint-Säens, Gloria de Vivaldi, Misa de coronación de Mozart y Réquiem y Orfeo ed Euridice de Gluck como Amore. En agosto de 2022 cantó el papel de Aurora en el estreno mundial de la ópera corta *Es ist doch ein Wandel über mich gekommen* de M. Huber en el Palacio de Rheinsberg.

Born in Vitoria-Gasteiz, Spain, in 1999. At the age of 15 she began her singing studies at the Jesús Guridi Conservatory at her hometown. In 2018 and 2019 she was awarded at the Young Musicians of the Basque Country Competition. She currently pursues the Voice Degree at the Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin with professor Ewa Wolak. Her repertoire as a soloist includes the Saint-Säens' Christmas Oratorio, Vivaldi's Gloria, Mozart's Coronation Mass and Requiem and Gluck's Orfeo ed Euridice as Amore. In August 2022 she performed the role of Aurora in the world premiere of the short opera "*Es ist doch ein Wandel über mich gekommen*" by M. Huber at the Rheinsberg Palace.

SANTIAGO LURUEÑA

clarinete / clarinet



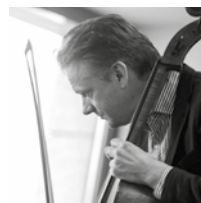
Salamanca (España), 1994. Comenzó su licenciatura en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz. Después se trasladó al Koninklijk Conservatorium Antwerpen para completar un máster con Annelien van Wauwe, y estudió música antigua con Benjamin Dieltjens y Nicola Boud. Ha sido invitado a tocar con orquestas como la Sinfónica de Amberes, la Filarmónica de Bruselas, Frascati Symphonic, Het Zeeuws Orkest, Antwerpen Camerata. Asimismo, ha participado en el X Festival de Música Contemporánea de Badajoz, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Aurora Chamber Music Festival, Iberic Chamber Music Festival, Opera21 Festival, Wonderland Festival de Bijloke y Festival B-clásicos. Actualmente desarrolla su principal actividad de música de cámara con el Phasma Trio y es fundador del Ensemble Opus 9.

Born in Salamanca, Spain, in 1994. He began his Bachelor at the Badajoz Conservatory of Music. Afterwards he moved to the Koninklijk Conservatorium Antwerpen to complete a Master's Degree with Annelien van Wauwe and studied early music with Benjamin Dieltjens and Nicola Boud. He has been invited to play with orchestras like the Antwerp Symphony Orchestra, Brussels Philharmonic Orchestra, Frascati Symphonic, Het Zeeuws Orkest, Antwerpen Camerata. Additionally, he has participated in the 10th Contemporary Music Festival of Badajoz, International Music and Dance Festival in Granada, Aurora Chamber Music Festival, Iberic Chamber Music Festival, Opera21 Festival, Wonderland Festival of Bijloke, and Festival B-Classics, among others. He currently develops his main chamber music activity with the Phasma Trio, and he is founder of the Ensemble Opus 9.

Born in Salamanca, Spain, in 1994. He began his Bachelor at the Badajoz Conservatory of Music. Afterwards he moved to the Koninklijk Conservatorium Antwerpen to complete a Master's Degree with Annelien van Wauwe and studied early music with Benjamin Dieltjens and Nicola Boud. He has been invited to play with orchestras like the Antwerp Symphony Orchestra, Brussels Philharmonic Orchestra, Frascati Symphonic, Het Zeeuws Orkest, Antwerpen Camerata. Additionally, he has participated in the 10th Contemporary Music Festival of Badajoz, International Music and Dance Festival in Granada, Aurora Chamber Music Festival, Iberic Chamber Music Festival, Opera21 Festival, Wonderland Festival of Bijloke, and Festival B-Classics, among others. He currently develops his main chamber music activity with the Phasma Trio, and he is founder of the Ensemble Opus 9.

JENS PETER MAINTZ

violonchelo / cello



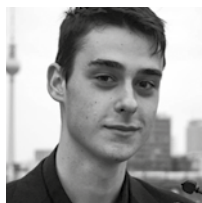
Originario de Hamburgo y ganador del Concurso Internacional ARD, el violonchelista

Jens Peter Maintz ha sido principal violonchelo de la Orquesta Sinfónica Alemana de Berlín y actualmente lo es de la Orquesta del Festival de Lucerna. Ha tocado con renombrados directores como Vladimir Ashkenazy; con las orquestas sinfónicas de la Radio de Berlín, MDR de Leipzig, de La Haya y de Tokio, y con los Cuartetos Artemis, Carmina y Auryn y el Trio Fontenay. Ha grabado con Sony Classical un disco (Premio ECHO-Klassik) y con Berlin Classics con la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen. Es profesor de la Universidad de las Artes de Berlín y, desde 2018, de la Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Toca un "Ex-Servais" de Giovanni Grancino fabricado en 1697.

Born in Hamburg, and winner of the ARD International Competition, cellist Jens Peter Maintz has been principal cellist at the German Symphony Orchestra of Berlin, and currently that of the Lucerne Festival Orchestra. He has performed with renowned conductors such as Vladimir Ashkenazy; with the symphony orchestras of the Berlin Radio, MDR of Leipzig, the Hague, and Tokyo, and with the Artemis, Carmina and Auryn quartets, as well as with the Fontenay Trio. He has recorded an album with Sony Classical (ECHO-Klassik prize) and with Berlin Classics with the Deutsche Kammerphilharmonie of Bremen. He is Professor at the Berlin University of the Arts, and, since 2018, at the Reina Sofía School of Music's Aline Foriel-Destezet Cello Chair. He plays a Giovanni Grancino "Ex-Servais" cello made in 1697.

FELIPE MANZANO

viola



Nació en Logroño (España) en 2003. Comenzó a estudiar viola a los cinco años. De entre sus profesores destacan Yuval

Gotlibovich, Ashan Pillai y también ha trabajado con maestros como Nobuko Imai. Desde 2021 reside en Berlín donde estudia la licenciatura en interpretación en la Universität der Künste con el profesor Hartmut Rohde. En 2018 fue galardonado con el primer premio del concurso internacional de cuerdas Artur Fernandes Fao en Portugal y, en 2019, fue seleccionado viola solista de la Royal Concertgebouworkest Young. Ha actuado en numerosos festivales como el de Verbier, el Mendelssohn Festival en Hamburgo, el Mit-Musik-Miteinander en la Kronberg Academy y el Encuentro de Música y Academia de Santander.

Born in Logroño, Spain, in 2003. He started his viola studies at the age of 5. Among his professors Yuval Gotlibovich and Ashan Pillai stand out, and he has also worked with Nobuko Imai. Since 2021, he lives in Berlin, where he studies the Bachelor in Performance at the Universität der Künste with professor Hartmut Rohde. In 2018 he received the first prize of the Artur Fernandes Fao International String Competition in Portugal and, in 2019, he was chosen as viola solo of the Royal Concertgebouworkest Young. He has performed in multiple festivals like Verbier Festival, Mendelssohn Festival in Hamburg, Mit-Musik-Miteinander at the Kronberg Academy, and the Santander Encounter of Music and Academy.

ÁNGELA MARTÍNEZ

fagot / bassoon



Nació en Quart de Poblet (España) en 1998. Desde 2021 es alumna de la

Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Fagot, con el profesor Gustavo Núñez. Disfruta de beca Fundación Albéniz. En 2022, recibió de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía el Diploma de alumna más sobresaliente de su cátedra. Colabora con orquestas como Concertgebouworkest de Ámsterdam, Orquesta del Teatro Real, Orquesta y Coro de RTVE y Orquesta de la Comunidad de Madrid. Como alumna de la Escuela, ha tocado con la Orquesta Sinfónica Freixenet; con la Camerata Fundación EDP y en los ciclos Ciudades Patrimonio de la Humanidad y Solistas del Siglo XXI. Asimismo, forma parte de los quintetos O Globo y Strauss y del Grupo Fundación Mutua Madrileña.

Born in Quart de Poblet, Spain, in 1998. Since 2021, she studies at the Reina Sofía School of Music's Bassoon Chair with professor Gustavo Núñez. She has been granted a scholarship by Fundación Albéniz. In 2022, Her Majesty Queen Sofía handed her the Diploma to the most outstanding student of her chair. She performs with the Amsterdam Concertgebouworkest, the Royal Theatre Orchestra, RTVE Orchestra and Choir, and the Orchestra of Madrid. As a student of the School, she has performed with the Freixenet Symphony Orchestra, the Fundación EDP Camerata, and within the Word Heritage Cities and the Soloists of the 21st century series. Additionally, she is a member of the O Globo and Strauss quintets and the Fundación Mutua Madrileña Ensemble.

MARLON MORA

trompeta / trumpet



Nació en Cuaspud (Colombia) en 1995. Desde 2019 estudia en la Escuela Superior de

Música Reina Sofía en la Cátedra de Trompeta IF International Foundation, dirigida por Reinhold Friedrich. Disfruta de becas Fundación Santo Domingo y Fundación Albéniz. En 2022, recibió el Diploma de alumno más sobresaliente de su cátedra. Realizó el Pregrado, obteniendo el Título de Maestro en Música, en la Universidad de Caldas (Colombia), con Óscar Fernando Trujillo. Ganó el primer premio del concurso internacional de trompeta "Jose Maria Ortí Soriano" Xixona-España. Ha sido integrante de las orquestas Sinfónica Juvenil de la Universidad del Quindío; Sinfónica de Caldas y Filarmónica Joven de Colombia. Como alumno de la Escuela, ha tocado con la Orquesta Sinfónica Freixenet. Actualmente es miembro del Grupo Fundación Mutua Madrileña.

Born in Cuaspud, Colombia, in 1995. Since 2019, he studies at the Reina Sofía School of Music's IF International Foundation Trumpet Chair with Reinhold Friedrich. He has been granted scholarships by Fundación Santo Domingo and Fundación Albéniz. In 2022 he received the Diploma to the most outstanding student of his chair. He completed his undergraduate programme in Music Master at the University of Caldas, Colombia, with Óscar Fernando Trujillo. He won the first prize at the Jose María Ortí Soriano International Trumpet Competition in Xixona, Spain. He has been a member of the Youth Symphony Orchestra of the University of Quindío, the Caldas Symphony Orchestra, and the Colombian Youth Philharmonic. As a student of the School, he has performed with the Freixenet Symphony Orchestra. He is currently a member of the Fundación Mutua Madrileña Ensemble.

NATÀLIA S. MORALES

canto / voice



Nació en Barcelona (España) en 1997. Graduada en canto por el Conservatori Superior del

Liceu, donde ganó la beca de excelencia Ferrer-Salat en 2021, actualmente cursa los estudios de Máster en la Musik-Akademie de Basilea, con el profesor Marcel Boone. Ha recibido clases de profesores como Brigitte Fassbaender, Dolora Zajick, Robert Expert, Dolores Aldea, Maria Bayo o Ana Luisa Chova, entre otros. Ha cantado como solista en salas como el Palau de la Música Catalana, el Gran Teatre del Liceu o el Paranimf de la Universitat de Barcelona. Recientemente ha interpretado el rol de Eurydice de Les Malheurs d'Orphée de Milhaud, dentro del proyecto de ópera de la Musik-Akademie de Basilea.

Born in Barcelona, Spain, in 1997. She graduated in singing from the Conservatori Superior del Liceu, where she won the Ferrer-Salat scholarship of excellence in 2021, and is currently studying for a Master's Degree at Musik-Akademie Basel, with professor Marcel Boone. She has been taught by Brigitte Fassbaender, Dolora Zajick, Robert Expert, Dolores Aldea, Maria Bayo, and Ana Luisa Chova, among others. She has sung as a soloist in venues such as the Palau de la Música Catalana, the Gran Teatre del Liceu and the Paranimf at Universitat de Barcelona. She has recently performed the role of Eurydice in Milhaud's Les Malheurs d'Orphée, as part of the opera project of the Musik-Akademie Basel

JONAS MORKUNAS

clarinete / clarinet



Nació en Kaunas (Lituania) en 1994. Obtuvo su diploma de solista con François

Benda en el Conservatorio della Svizzera italiana. Ganador del Kiefer Hablitzel | Göhner Music Prize, ha dado recitales en los festivales de música Thomas Mann, Mikalojus Konstantina y Čiurlionis, de Lituania, y el Lecce Classica (Italia). Como músico orquestal ha colaborado con las orquestas sinfónicas Nacional de Lituania, Aurora y Juventud Suiza y la Filarmónica del Mar Báltico, por citar algunas. Ha participado en clases magistrales con profesores como Pascal Moraguès, Alessandro Carbonare y Calogero Palermo. Ha recibido becas del Consejo Lituano para la Cultura y la Beca Nominal Jonas Aleksa por sus méritos artísticos.

Born in Kaunas, Lithuania, in 1994. He obtained his soloist diploma with François Benda at the Conservatorio della Svizzera italiana. Recipient of the Kiefer Hablitzel | Göhner Music Prize, he has performed recitals at the Thomas Mann, Mikalojus Konstantinas Čiurlionis and Lecce Classica music festivals. As an orchestral musician, he has performed with the Lithuanian National, Aurora and Swiss Youth symphony orchestras and the Baltic Sea Philharmonic, among others. He has attended masterclasses with professors Pascal Moraguès, Alessandro Carbonare and Calogero Palermo. He has been granted scholarships from the Lithuanian Council for Culture and the Nominal Jonas Aleksa Scholarship for artistic merits.

PERE NOS WILKINS

oboe



Nació en Bath (Reino Unido) en 2002. Comenzó sus estudios musicales con Francisco

García Ruiz en la escuela de música Unió Musical Torreblanca. Finalizó el Grado Profesional en el Conservatori Mestre Goterris de Vila-Real con Virginia Martínez Rodríguez y posteriormente cursó sus estudios superiores en el Conservatori Superior de Música de les Illes Balears con Bruno Lucas Pérez y Thomas Indermühle. Actualmente está cursando el tercer año de sus estudios superiores de intercambio en la Sibelius Academy con los profesores Emmanuel Laville, Takuya Takashima y Kyeong Ham, donde ha adquirido mucha experiencia tanto en el ámbito orquestal como en el de música de cámara.

Born in Bath, United Kingdom, in 2002. He began his musical studies with Francisco García Ruiz at the Unió Musical Torreblanca Music School. He completed the professional degree at the Conservatori Mestre Goterris de Vila-Real with Virginia Martínez Rodríguez, and he furthered his studies at the Conservatori Superior de Música de les Illes Balears with Bruna Lucas Pérez and Thomas Indermühle. He currently pursues the third year of his higher education in an exchange at the Sibelius Academy with professors Emmaniel Laville, Takuya Takashima, and Kyeong Ham, where he has gained lots of experience both in the orchestral and in the chamber music fields.

MIGUEL ÁNGEL ORTEGA CHAVALDAS
piano



Estudió con Al mudena Cano y más tarde amplió sus estudios con Katalin Nemes, Márta

Gulyás, György Kurtág, Rafael Orozco y Ferenc Rados. Ha tocado por toda Europa y Estados Unidos. Ha realizado grabaciones para Sony España, Radio Clásica de RNE, Radiotelevisión Nacional Húngara, y el Canal NHK de la televisión japonesa. Ha recibido varios premios, como el primer premio en el Concurso de Piano "Pedro Espinosa" de Gáldar y segundo premio del Concurso de Música de Cámara "Leo Weiner" de Budapest. Actualmente es Catedrático de Piano en el Conservatorio Superior de Aragón y Director del Curso Santa María del Paular en Rascafría (Madrid). Asimismo, desde 1992 es profesor pianista acompañante en la Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el profesor titular Jens Peter Maintz.

He studied with Al mudena Cano and later on, he furthered his studies with Katalin Nemes, Márta Gulyás, György Kurtág, Rafael Orozco, and Ferenc Rados. He has performed around Europe and the US. He has recorded for Sony España, RNE's Radio Clásica, the Hungarian National Broadcasting Company, and NHK Channel in the Japanese TV. He has won several prizes, such as the first prize at the Pedro Espinosa Piano Competition in Galdar and the second prize at the Leo Weiner Chamber Music Competition in Budapest. He currently is Piano Professor at the Conservatory of Aragón and Director of the Santa María del Paular Course in Rascafría (Madrid). Additionally, since 1992, he is accompanying piano professor at the Reina Sofía School of Music's Aline Foriel-Destezet Cello Chair with Head Professor Jens Peter Maintz.

HÉLÈNA ORTUNO
fagot / bassoon



Nació en Montauban (Francia) en 2000. Apasionada por el arte y los descubrimientos,

Helena estudió historia del arte en la escuela del Louvre. Esta rica enseñanza le lleva a todos los museos de París y aviva su curiosidad. En contacto con diversas formas de arte, la música es su medio de expresión. La llevan también los encuentros culturales y humanos. Repertorio solista, música de cámara, práctica orquestal, de la música antigua a la creación, Hélène se compromete con entusiasmo en cada proyecto.

Born in Montauban, France, in 2000. She is passionate about art and discoveries. She studied Art History at the École du Louvre. Her curiosity is enlivened by that learning taking her to all museums in Paris. While being in contact with different art disciplines, it is music the means she uses for her expression. She is also interested in cultural and human encounters. She is committed with enthusiasm to every and each project she is involved in such as soloist repertoire, chamber music, orchestral practice, from early music to creation.

CALOGERO PALERMO
clarinete / clarinet



Clarinete Principal de la Royal Concertgebouw Orchestra de Ámsterdam, ha colaborado

con directores como Masur, Jansons, Gergiev, Davis, Temirkanov, Gatti, Blomstedt, Gardiner, Makela, Harding, Nelsons, Fischer, Järvi, Dutoit y Muti, tocando en las salas más importantes de Europa, Asia, África y América. Ganador del Concurso Internacional de Jeunesses Musicales en Bucarest, ha tocado con orquestas como la Amsterdam Sinfonietta, Thailand Philharmonic, North Czech Philharmonic, Sinfónica Nacional Checa y Györ Philharmonic. Intérprete de música de cámara, es miembro del Quintetto di fiati Santa Cecilia-Concertgebouw. Imparte clases magistrales en el Mozarteum Salzburg, las Universidades de Gothenburg y Tokio, las Academias de Malmö y Sibelius, el Liceu de Barcelona y Manhattan School of Music Nueva York. Es artista Buffet Crampon, A. Licostini y D'Addario Woodwinds.

Principal Clarinet of the Royal Concertgebouw Orchestra of Amsterdam, he has collaborated with conductors such as Masur, Jansons, Gergiev, Davis, Temirkanov, Gatti, Blomstedt, Gardiner, Makela, Harding, Nelsons, Fischer, Järvi, Dutoit, and Muti, playing at the most important concert halls in Europe, Asia, Africa and America. Winner of the International Jeunesses Musicales Competition in Bucharest, he has performed with the Amsterdam Sinfonietta, the Thailand Philharmonic, the Czech National Symphony Orchestra, and the Györ Philharmonic. An active chamber music performer, he is a member of the Quintetto di fiati Santa Cecilia-Concertgebouw. He gives master-classes at the Mozarteum Salzburg, the universities of Gothenburg and Tokyo, the Malmö and Sibelius academies, the Barcelona Liceu, and the Manhattan School of Music in New York. He is a Buffet Crampon, A. Licostini and D'Addario Woodwinds Artist.

FRANÇOIS PARDAILHÉ
canto / voice



Tenor, nacido en Lyon (Francia) en 1993. Se graduó en el Conservatorio de Toulouse

y fue admitido en la Academia Internacional de Música Francesa Michel Plasson en 2016. Desde entonces empezó a trabajar con Didier Laclau-Barrère. Es artista residente en canto, bajo la dirección de José Van Dam y Sophie Koch, en Queen Elisabeth Music Chapel en Waterloo, Bélgica. Ha actuado como solista en conjuntos y teatros como el Capitolio de Toulouse, la Ópera de Burdeos, la Ópera Real de Versalles y Lieja, La Monnaie en Bruselas, el conjunto Capella Genevensis en Ginebra, los Sacqueboutiers y la Orquesta de Cámara Barroca de Toulouse, el coro Archipels-les Éléments, Les Passions, la Orquesta Mozart, Les Musiciens du Louvre, Le Concert Spirituel y el conjunto À bout de soufflé.

Tenor, born in Lyon, France, in 1993. He graduated from the Toulouse Conservatory and was admitted into the Michel Plasson International French Music Academy in 2016. Since then, he has worked with Didier Laclau-Barrère. He is a singing artist-in-residence under the guidance of José Van Dam and Sophie Koch at the Queen Elisabeth Chapel in Waterloo, Belgium. He has performed as soloist in ensembles and theaters such as Toulouse Capitol, Bordeaux Opera, Royal Opera of Versailles and Liege, Brussels' La Monnaie, Capella Genevensis Ensemble in Geneva, Sacqueboutiers, Baroque Chamber Orchestra of Toulouse, Archipels Les Éléments, Les Passions, Mozart Orchestra, Les Musiciens du Louvre, Le Concert Spirituel, and the À bout de soufflé ensemble.

SARAH PENNINGTON
trompa / horn



Nació en Londres (Gran Bretaña), en 2004. Estudia en la Guildhall School of Music and

Drama con el apoyo de Leverhulme Trust. Anteriormente, se formó en el Departamento Junior del Royal College of Music, donde recibió el Premio Freda Dinn e Ida Mabbet. Fue miembro de la Orquesta Juvenil Nacional de Gran Bretaña durante 3 años y ocupó el cargo de trompa principal conjunta en 2022, actuando en los proms de la BBC. Actualmente es trompa principal de la Orquesta del Festival Odyssey y de la Sinfónica de la Universidad de Londres. Asimismo, ha actuado en solitario en la sala Elgar en el Royal Albert Hall y ha ganado el Premio Armourers and Brasiers' Brass en Guildhall.

Born in London, Great Britain, in 2004, she studies at the Guildhall School of Music and Drama with the support of the Leverhulme Trust. Prior to this, she studied at the Junior Department of the Royal College of Music, where she received the Freda Dinn and Ida Mabbet Prize. She was a member of the National Youth Orchestra of Great Britain for 3 years and held the position of joint principal horn in 2022, performing at the BBC Proms. She is now principal horn for the Odyssey Festival Orchestra and the University of London Symphony Orchestra. Sarah has also performed solo in the Elgar room at the Royal Albert Hall and has been awarded the Armourers and Brasiers' Brass Prize at Guildhall.

REBEKA PETHŐ
flauta / flute



Nació en Târgu Mureș (Rumanía) en 2000. Estudió en la Escuela de Música y Arte de su

ciudad natal y en Franz Liszt Academy of Music de Budapest (Hungria), con Veronika Orossll, en 2022 gracias a la beca National Student Scholarship. Ganadora del primer premio en Romanian National Flute Competition, también ha recibido sendos premios especiales en el V Concurso Internacional de Flauta de Jastrzębie-Zdrój (Polonia) y el Hungarian Music Festival de Bucarest (Rumanía). Ha participado en clases magistrales en Hungría organizadas por Crescendo Summer Institute de Tokaj, y Early Music Days de Vác. En el plano orquestal, ha completado su formación en la European Union Youth Orchestra Academy (Alemania); European Music Campus Orchestra (Austria), y Romanian Royal Orchestra Masterclass (Bucarest).

Born in Târgu Mureș, Romania, in 2000. She studied at the National School of Music and Art in her hometown and at the Franz Liszt Academy of Music in Budapest, Hungary, with Veronika Orossll, thanks to the scholarship granted by the National Student Scholarship in 2022. Winner of the first prize at the Romanian National Flute Competition, she has also been awarded special prizes at the 5th Jastrzębie-Zdrój International Flute Competition (Poland) and at the Hungarian Music Festival in Bucharest, Romania. She has attended masterclasses in Hungary, organised by the Tokaj Crescendo Summer Institute and the Early Music Days of Vác. In the orchestral level, she has completed her education at the European Union Youth Orchestra Academy in Germany, the European Music Campus Orchestra in Austria, and the Romanian Royal Orchestral Masterclass in Bucharest.

PHILIPPE PIERLOT
flauta / flute

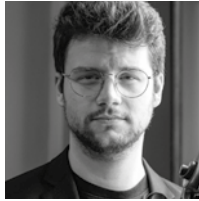


Philippe Pierlot comenzó sus estudios de flauta con Joseph Rampal, siendo su último

alumno. Fue aconsejado por Jean-Pierre Rampal y Alain Marion, y cinco años más tarde, accedió al Conservatorio de París, donde obtuvo los primeros premios en flauta y música de cámara. Poco después, ganó el segundo premio el Concurso Internacional de Barcelona. Mientras ocupaba el puesto de flauta principal de la Orquesta Nacional de Francia, emprendió su carrera internacional como solista y músico de cámara. Su ecléctico repertorio abarca desde Vivaldi hasta Gubaidulina y Claude Bolling, y su última grabación está dedicada a cuatro conciertos de Benda, CPE Bach, Hertel y Stamitz. Philippe Pierlot imparte clases en el Conservatorio Nacional de Région de Rueil-Malmaison y ofrece lecciones magistrales por todo el mundo.

Philippe Pierlot began studying the flute with Joseph Rampal, of whom he was the last pupil. He received advice from Jean-Pierre Rampal and Alain Marion, and five years later he entered the Paris Conservatoire, where he obtained First Prizes in Flute and Chamber Music. Shortly afterwards, he also won the Barcelona International Competition (2nd prize). While holding the position of principal flute with the Orchestre National de France, he embarked on an international career as a soloist and as chamber musician. His eclectic repertoire ranges from Vivaldi to Gubaidulina and Claude Bolling, and his latest recording is devoted to four concertos by Benda, CPE Bach, Hertel and Stamitz. Philippe Pierlot teaches regularly at the Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison, and masterclasses all throughout the world.

KOSTA POPOVIĆ
violonchelo / cello

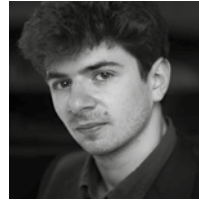


Nació en Podgorica (Montenegro) en 2000. Actualmente cursa una licenciatura en

interpretación musical en la Guildhall School of Music and Drama con Louise Hopkins. Como miembro fundador del Cuarteto Fibonacci, actúa regularmente en festivales de música en el Reino Unido y en el extranjero y sus actuaciones incluyen apariciones en BBC Radio 3 In Tune y Podium Witteman, Schiermonnikoog Chamber Music Festival y Art Amanti Chamber Music Festival. Ha trabajado con figuras de renombre mundial como Endellion Quartet, Gould Trio, Australian Chamber Orchestra y Adrian Brendel. Su trayectoria musical le ha llevado a Madrid, donde estudia Música de Cámara en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid con Günter Pichler, y a Ámsterdam donde estudia con Mark Danel.

Born in Podgorica, Montenegro, in 2000. He currently studies a Bachelor's Degree in musical performance at Guildhall School of Music and Drama with Louse Hopkins. As a founding member of the Fibonacci Quartet, he regularly performs in music festivals both in the UK and abroad. His performances include appearances on the BBC Radio In Tune and Podium Witteman, Schiermonnikoog Chamber Music Festival and Art Amanti Chamber Music Festival. He has worked with internationally renowned figures including Endellion Quartet, Gould Trio, Australian Chamber Orchestra, and Adrian Brendel. His musical career has taken him to Madrid where he studies chamber music at the International Institute of Chamber Music with Günter Pichler, and to Amsterdam where he studies with Mark Danel.

ANTOINE PRÉAT
piano



Nació en París (Francia) en 1997. Ganador del Premio PDGYA 2020 y Artista de la

City Music Foundation, este pianista franco-belga, con sede en Londres desde hace varios años, ha actuado en marcos como el Wigmore Hall, St John's Smith Square, Salle Gaveau, Salle Cortot, Paris Beaux Arts Museum, Frederyck Chopin Institute; y en festivales como el Nohant Chopin, Lisztomanias, Chopin à Bagatelle, Les Nuits du Piano en París, IMS Open Chamber Music en Prussia Cove y Encuentro de Música y Academia de Santander. Ha aparecido en BBC Radio 3, France Musique, Scala Radio y RTBF Musiq3. También ha actuado con artistas y orquestas como Maté Szücs, Manuel Blanco, Sinfonietta Lausanne, Lesley Hatfield, Robin Ireland y Sainsbury Soloists.

Born in Paris, France, in 1997. Winner of the PDGYA Award 2020 and City Music Foundation Artist, Franco-Belgian pianist, residing in London for a few years now, has performed in venues like the Wigmore Hall, St. John's Smith Square, Salle Gaveau, Salle Cortot, Paris Beaux Arts Museum, Frederyck Chopin Institute; and in festivals including Nohant Chopin, Lisztomanias, Chopin à Bagatelle, Les Nuits du Piano in Paris, IMS Open Chamber Music in Prussia Cove, and the Santander Encounter of Music and Academy. He has appeared on BBC Radio 3, France Musique, Scala Radio, and RTBF Musiq3. He has also performed with artists and orchestras including Maté Szücs, Manuel Blanco, Sinfonietta Lausanne, Lesley Hatfield, Robin Ireland, and Sainsbury Soloists.

FLORIANNE REMME
 violonchelo / cello


Nació en Zutphen (Países Bajos) en 2000. Comenzó a tocar el violonchelo

a los ocho años y posteriormente se ha formado en el Conservatorio Príncipe Claus en Groningen; en la escuela para jóvenes talentos del Conservatorio Real de La Haya, con Lucia Swarts, y en el Conservatorio Real de Bruselas, con Jeroen Reuling. Ha sido galardonada en el Concurso Princesa Cristina, el Festival de Pedro el Grande, el Festival Verão Classico de Lisboa y la Bienal de Violonchelo de Ámsterdam. Forma parte de los tríos Audax Piano y Cortenbach Clarinet. Toca un violonchelo construido por Thomas Bertrand, prestado por Strings for Talent y la Fundación Rey Balduino, y con un arco J. J. Martin, París, cedido por el Nationaal Muziekinstrumentenfonds.

Born in Zutphen, Netherlands, in 2000. She started playing the cello at the age of eight and she later studied at the Prince Claus Conservatory in Groningen, the school for young talents of the Royal Conservatory in the Hague with Lucia Swarts, and in the Royal Conservatory of Brussels with Jeroen Reuling. She has been awarded at the Princess Christina Competition, Peter the Great Festival, Verão Classico Festival in Lisbon, and the Cello Biennale in Amsterdam. She is a member of the Piano Audax and Clarinet Cortenbach trios. She plays on a cello built by Thomas Bertrand, lent by Strings for Talent and King Baudouin Foundation, and with a J. J. Martin bow (Paris), lent by Nationaal Muziekinstrumentenfonds.

JIMENA RODRÍGUEZ
 contrabajo / double bass


Nació en Madrid (España) en 2001. Desde 2018 estudia en la Cátedra de

Contrabajo Unidad Editorial de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, primero con el profesor Duncan McTier y actualmente con el Profesor Wies de Boevé. Disfruta de becas AIE-Sociedad de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes, Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid y Fundación Albéniz. Ha recibido el Diploma de alumna más sobresaliente de su cátedra (2020) y clases magistrales de Ernst Weissensteiner, Antonio García Araque, Matthew McDonald, Janne Saksala y Dorin Marc, entre otros. Como alumna de la Escuela, ha tocado con la Orquesta Sinfónica Freixenet y con la Sinfonietta. Actualmente es miembro del Cuarteto de Contrabajos Dittersdorf de Unidad Editorial y del Quinteto Strauss.

Born in Madrid, Spain, in 2001. Since 2018, she studies at the Reina Sofía School of Music's Unidad Editorial Double Bass Chair, first with professor Duncan McTier and currently with professor Wies de Boevé. She has been granted scholarships by AIE-Sociedad de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes, Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid and Fundación Albéniz. She received the Diploma to the most outstanding student of her chair (2020) and has attended masterclasses by Weissensteiner, Antonio García Araque, Matthew McDonald, Janne Saksala, and Dorin Mark, among others. As a student of the School, she has been part of the Freixenet Symphony Orchestra and the Sinfonietta. She is currently a member of the Unidad Editorial Dittersdorf Double Bass Quartet and the Strauss Quintet.

ANTONI ROS-MARBÀ
 director / conductor


Nace en L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona), en 1937. Ingresó en el Conservato-

rio de Barcelona donde se formó en la dirección con Eduardo Toldrá, con Celibidache en Siena y con Martinon en Düsseldorf. Ocupó la dirección de varias orquestas, como la Sinfónica de Radiotelevisión Española (1965), la de la Ciudad de Barcelona (1967), la Orquesta Nacional (1978-1981) y la Real Filharmonía de Galicia. Ha dirigido con gran éxito la mayor parte de las óperas más emblemáticas y ha grabado las zarzuelas Doña Francisquita, Bohemios, La Verbena de la Paloma, Goyescas y Luisa Fernanda, todas ellas acogidas con gran éxito por la crítica. En los últimos años se ha enfocado en la composición y de ello son frutos la ópera de próximo estreno Walter Benjamin at Port Bou, su Quartet Tardoral y el Divertimento Concertante en Fa, cuyo estreno mundial tiene lugar en el Encuentro de Música y Academia de Santander. Ros Marbà ha sido distinguido con la Creu de Sant Jordi y con el Premio Nacional de Música entre otros.

LINUS ROTH
violín / violin



He was born in Llobregat, Barcelona, in 1937. He studied at the Barcelona Conservatory under the guidance of Eduardo Toldrá, with Celibidache in Sienna and with Martinon in Düsseldorf. He has conducted several orchestras such as the Radiotelevisión Española Symphony Orchestra, 1965; the Ciudad de Barcelona Orchestra, 1967; the National Orchestra, 1978-1981; and the Royal Symphony of Galicia Orchestra. He has conducted most emblematic operas successfully and has recorded zarzuelas such as Doña Francisquita, Bohemios, La Verbena de la Paloma, Goyescas and Luisa Fernanda, all of them very well received by the critics. In recent years he has focused on composition and as a result, he has written the soon to be premiered Walter Benjamin at Port Bou, his Tardoral Quartet and the Divertimento Concertante in F, whose world premier will take place at the Santander Encounter of Music and Academy. Ros Marbà has been granted the Creu de Sant Jordi and the National Music Awards, among others

Winner of the 2006 ECHO KLASSIK “Best Newcomer” award for his debut CD on the EMI label, Linus Roth received his second ECHO Award in 2017 for a recording with the London Symphony Orchestra conducted by Thomas Sanderling. Interested in spreading Mieczysław Weinberg’s works, in 2015 he founded the International Weinberg Society, being the first violinist to have recorded his complete Œuvre on CD. He studied with Nicolás Chumachenco at the Musikhochschule in Freiburg, Germany; Zakhar Bron and Ana Chumachenco. He was a scholarship holder of the Anne-Sophie Mutter Foundation. He has been professor of violin at the Leopold-Mozart-Zentrum at the University of Augsburg and Artistic Director of its International Violin Competition. He is also Artistic Director of the Ibiza Concerts International Festival, which he founded, and since 2020 of the Schwäbischer Frühling Music Festival in Ochsenhausen, Germany. He plays a Stradivarius “Dancla” from 1703 loaned by the music foundation of L-Bank Baden-Württemberg.

Premio ECHO KLASSIK como “Mejor Debutante” de 2006 por su CD debut en el sello EMI, Linus Roth

recibió su segundo ECHO en 2017 por una grabación con la Orquesta Sinfónica de Londres dirigida por Thomas Sanderling. Interesado por difundir las obras de Mieczysław Weinberg, en 2015 fundó la International Weinberg Society, siendo el primer violinista en haber grabado su Œuvre completo en CD. Estudió con Nicolas Chumachenco en la Musikhochschule en Friburgo, Alemania; Zakhar Bron y, Ana Chumachenco. Fue becario de la Fundación Anne-Sophie Mutter. Ha sido profesor de violín en el Leopold-Mozart-Zentrum en la Universidad de Augsburg y Director Artístico de su Concurso Internacional de Violín. Asimismo, es Director Artístico del Festival Internacional Ibiza Concerts, fundado por él, y desde 2020 del Festival de Música Schwäbischer Frühling en Ochsenhausen, Alemania. Toca un Stradivarius “Dancla” de 1703 cedido por la fundación musical de la L-Bank Baden-Württemberg.

SOFÍA SALAZAR
flauta / flute



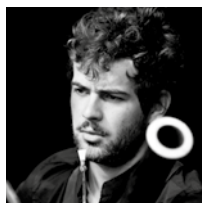
Nació en San Fernando de Apure (Venezuela) en 1999. Desde 2017 estudia con

Jacques Zoon en la Cátedra de Flauta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Disfruta de becas Juan Carlos Escotet (ABANCA) y Fundación Albéniz. En 2020 recibió el Diploma de alumna más sobresaliente de su cátedra. Cabe destacar su actuación en el Lincoln Center con la orquesta de cámara Siegfried Idyll, dirigida por Gustavo Dudamel. Ha sido flautista en la Orquesta Sinfónica Teresa Carreño. Entre sus premios, el Renzo Giubergia (Italia) y el segundo del XIX Intercentros Melómano (España). Como alumna de la Escuela, ha tocado con la Orquestas Sinfónica Freixenet, la Sinfonietta, la Camerata Fundación EDP y con la Orquesta de Extremadura. Actualmente es miembro del Quinteto Ricercata de EY.

Born in San Fernando de Apure, Venezuela, in 1999. Since 2017, she studies at the Reina Sofia School of Music’s Flute Chair with Jacques Zoon. She has been granted scholarships by Juan Carlos Escotet (ABANCA) and Fundación Albéniz. In 2020 she received the Diploma to the most outstanding student of her chair. It is worth mentioning her performance at the Lincoln Center with the Siegfried Idyll chamber orchestra, conducted by Gustavo Dudamel. She has been flutist in the Teresa Carreño Symphony Orchestra. Her awards include the Renzo Giubergia, Italy, and the second prize at the 19th Intercentros Melomano, Spain. As a student of the School, she has been part of the Freixenet Symphony Orchestra, the Sinfonietta, the Fundación EDP Camerata, and the Orchestra of Extremadura. She is currently a member of the EY Ricercata Quintet.

SAM SALLENAVE

fagot / bassoon



Nació en Burdeos (Francia) en 2000. Descubrió el fagot a los 8 años en el Conservatorio

de su ciudad natal. Al instante se sintió atraído por su cálido sonido y por su primer maestro, Jean-Marie Lamothe. Tras terminar sus estudios en Burdeos, fue aceptado en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París en 2020. Entusiasta de la música de cámara y orquestal, actúa regularmente con formaciones como la Orquesta de Cámara de París, Orquesta Nacional de Lille, Ópera Nacional de Burdeos Aquitania, Orquesta Nacional de Montpellier, Orquesta de Cámara Pablo Casals, etc. Defensor de la accesibilidad de la música clásica para todos, idea la mejor manera de llevar el arte a la mayoría de la gente.

Born in Bordeaux, France, in 2000. He discovered the bassoon at the age of 8 at the Conservatoire de Bordeaux. He was instantly attracted to the warm sound of the bassoon and by his first professor Jean-Marie Lamothe. Having finished his studies in Bordeaux, he was accepted at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris in 2020. He is a chamber and orchestra music enthusiast and performs regularly with ensembles like Chamber Orchestra of Paris, National Orchestra of Lille, National Opéra Bordeaux Aquitaine, National Orchestra of Montpellier, and the Chamber Orchestra Pablo Casals, among others. He advocates the accessibility of classical music to every audience and tries to find the best way to bring art closer to most people.

OMAR J. SÁNCHEZ

piano



Nació en Madrid donde obtuvo los títulos superiores de piano y dirección

de orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música, completando su formación solista y camerística en el Koninklijk Conservatorium de La Haya (Holanda). Su versatilidad artística y formación le permiten abarcar con gran brillantez diferentes facetas dentro de la interpretación pianística tales como el repertorio solista, el de música de cámara o la colaboración como repertorista vocal. En su actividad concertística ha actuado en numerosos auditorios y salas de España, Holanda y Francia. Colabora en los últimos años con La Caixa, La Fura dels Bauls, coro RTVE, OCNE, Fundación Albéniz, Fundación Montserrat Caballé, etc. Desde 2019 es catedrático de repertorio vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha realizado grabaciones para RNE Clásica, Catalunya Radio, etc.

Born in Madrid, where he obtained his higher degrees in piano and orchestral conducting at the Royal Conservatory of Music, he completed his soloist and chamber music training at the Koninklijk Conservatorium in The Hague (Netherlands). His artistic versatility and training allow him to brilliantly cover different facets of piano performance, such as solo repertoire, chamber music and the collaboration as vocal repertoire. He has performed in several auditoriums and concert halls in Spain, Netherlands and France. Throughout the last few years, he has worked with La Caixa, La Fura dels Bauls, RTVE Choir, OCNE, Fundación Albéniz, and Fundación Montserrat Caballé, among others. Since 2019 he is Professor of Vocal Repertoire at Madrid's Singing School. He has made recordings for RNE Clásica, Catalunya Radio, etc.

SANTIAGO SÁNCHEZ

canto / voice



Tenor hispano uruguayo, nació en Montevideo (Uruguay) en 1992. Fue galar-

donado con el primer premio en el Concurso Internacional Mozart 2023 en Salzburgo (Austria). En la temporada 2023-24 debutará el Duca en Rigoletto y Lenski en Eugen Onegin en Theater Bonn. Estudió canto y piano en el Conservatorio de Torre Vieja y continuó posteriormente sus estudios vocales en el Conservatorio de Ontinyent. Tras sus estudios en España, se trasladó a la Universidad Mozarteum de Salzburgo, donde obtuvo la licenciatura en canto y el máster en lied y oratorio con los profesores Mario Díaz y Pauliina Tukiainen. En reconocimiento a su destacado rendimiento, recibió la Medalla Lilli-Lehmann, otorgada por la Fundación Mozarteum. Asimismo, es miembro del ensemble solista del Theater Bonn desde la temporada 2020/21.

Hispanic-Uruguayan tenor, born in Montevideo, Uruguay, in 1992. He was awarded first prize at the 2023 Mozart International Competition in Salzburg, Austria. In the 2023-24 season he will make his debut with the Duca in Rigoletto and Lenski in Eugen Onegin at Theater Bonn. He studied singing and piano at the Conservatory of Torre Vieja and he later furthered his vocal studies at the Conservatory of Ontinyent. Having completed his studies in Spain, he transferred to the Mozarteum University Salzburg, where he obtained the Bachelor's in vocal studies and a Master's in Lied and Oratorio with professors Mario Díaz and Pauliina Tukiainen. In recognition of his outstanding performance, he received the Lilli-Lehmann Medal, awarded by the Mozarteum Foundation. He is also a member of the soloist ensemble of the Theater Bonn since the 2020-21 season.

REIKA SATO

violín / violin



Nagano (Japón), 1999. Estudió violín con Machia Saito, Yasuko Ohtani,

Eduard Okoun y Olivier Charlier, en la Escuela Superior de Música adscrita a la Facultad de Música de la Universidad de las Artes de Tokio y en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París. Actualmente es solista en el Ensemble NEXT como parte del programa de postgrado de dicho conservatorio, además de concertista de orquesta filarmónica en el Regional de París. Ha tocado en la Tokyo Junior Orchestra Society, la Junior Philharmonic y como solista con la Sinfónica de Tokio, además de participar en varios festivales de Europa y ser laureada de los concursos Osaka International Music Competition, Internacional de Violín Marie Cantagrill e Internacional de Violín Grumiaux.

Born in Nagano, Japan, in 1999. She studied violin with Machia Saito, Yasuko Ohtani, Eduard Okoun, and Olivier Charlier, at the School of Music associated with the Tokyo National University of Fine Arts and Music and at the Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris. She is currently a soloist in the NEXT Ensemble in a postgraduate program of CNSM and a concertmaster of the philharmonic orchestra at the conservatoire à Rayonnement Régional. She has performed with the Tokyo Junior Orchestra Society, the Junior Philharmonic Orchestra, and as soloist, with the Tokyo Symphony Orchestra. Additionally, she has participated in several festivals in Europe and has been awarded at the Osaka International Music Competition, the Marie Cantagrill International Violin Competition, and the Grumiaux International Violin Competition.

HANSJÖRG SCHELLENBERGER

oboe



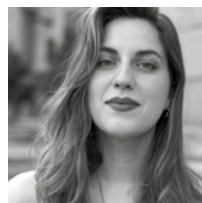
Nació en Múnich en 1948. Con tan solo 17 años recibió el primer premio en

el Concurso de Jóvenes Músicos en Alemania, y más tarde fue galardonado con el primer premio en el ARD de Múnich. Como solista, ha tocado bajo la batuta de Carlo Maria Giulini, Zubin Mehta, Riccardo Muti y Claudio Abbado. También ha colaborado con el Grupo de Vientos de la Filarmónica de Berlín y el Ensemble Wien-Berlin y ha sido invitado como director por la Orquesta Nacional de España, entre otras. Fue profesor de la Universität der Künste Berlin y desde el año 2000 ejerce en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Actualmente, también es profesor del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

Born in Munich in 1948, he won the first prize at the German Jugend Musiziert Competition when he was only seventeen and, later on, he won the first prize at the ARD Competition in Munich. As a soloist, he has played under the baton of Carlo Maria Giulini, Zubin Mehta, Riccardo Muti, and Claudio Abbado. He has also collaborated with the Wind Ensemble of the Berlin Philharmonic and the Ensemble Wien-Berlin and he has been invited as guest conductor by the National Orchestra of Spain, among others. He has been professor at the Universität der Künste Berlin, and since 2000, he teaches at the Reina Sofía School of Music. He currently is also Professor of the International Institute of Chamber Music of Madrid.

JULIA SCHULLER

violín / violin



Nació en Dällikon (Suiza) en 1998. Se ha formado musicalmente en Múnich, desde 2019 con

el Profesor Mi-Kyung Lee en la Universidad de Música y Artes Escénicas, y a partir de 2023 lo hará con la Profesora Julia Fischer. Es ganadora de múltiples concursos suizos y premios de patrocinio. Como solista, ha actuado en Finlandia, Letonia, Estonia, Italia, Alemania y Suiza. Participa regularmente en clases magistrales con Erik Schumann, Ingolf Turban, Zakhar Bron, Vlad Stanculeasa y Andreas Janke; y, en música de cámara, con Raphaël Merlin del Quatuor Ébène, Antonio Lysy, Wen-Sinn Yang y Veriko Tschumburidze. Ha participado en el Nume Festival y el Eggenfelden Klassisch Festival. Toca un violín hecho por J. B. Vuillaume.

Born in Dällikon, Switzerland, in 1998. Since 2019, she has studied in Munich with professor Mi-Kyung Lee at the University of Music and Performing Arts, and from 2023, she will continue with professor Julia Fischer. She is a winner of multiple Swiss competitions and sponsorship prizes. As a soloist, she has performed in Finland, Latvia, Italy, Germany, and Switzerland. She regularly attends masterclasses by Erik Schumann, Ingolf Turban, Zakhar Bron, Vlad Stanculeasa, and Andreas Janke, and, in chamber music, with Raphaël Merlin of Quatuor Ébène, Antonio Lysy, Wen-Sinn Yang, and Veriko Tschumburidze. She has participated in the Nume Festival and the Eggenfelden Klassisch Festival. She plays a violin made by J. B. Vuillaume.

LISA-MARIA SEKINE

violín / violin



Nació en Viena (Austria), en 1996. Desde 2022 es alumna del profesor

Zakhar Bron, en la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde forma parte del Trio Fundación Mahou San Miguel. Disfruta de beca Fundación Albéniz. Ha estudiado en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena y en la Academia Zakhar Bron en Interlaken. Ganadora de concursos como Valsesia Musica (Italia) y Johannes Brahms en Pörschach (Austria), entre otros, ha actuado como solista con la Orquesta Filarmónica del Báltico Frédéric Chopin de Polonia, la Sinfónica de Bulgaria, la Orquesta Zakhar Bron, etc. Asimismo, fue asistente de Michael Frischenschlager en Viena. Toca un violín Sanctus Seraphin Venice 1748 "Ex Hamma" cedido por el Banco Nacional de Austria.

Born in Vienna, Austria, in 1996. Since 2022, she studies at the Reina Sofía School of Music's Telefonica Violin Chair with professor Zakhar Bron and she is member of the Fundación Mahou San Miguel Trio. She has been granted a scholarship by Fundación Albéniz. She studied at the Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien in Vienna and at the Zakhar Bron Academy in Interlaken. Winner of competitions such as the Valsesia Musica (Italy) and the Johannes Brahms in Pörschach (Austria), among others; she has performed as a soloist with the Polish Baltic F. Chopin Philharmonic Orchestra, the Bulgaria Symphony Orchestra, the Zakhar Bron Orchestra, etc. Additionally, she worked as Michael Frischenschlager's assistant in Vienna. She plays a Sanctus Seraphin Venice 1748 "ex Hamma" violin loaned by the Oesterreichische Nationalbank.

MARIANA SOUTO

fagot / bassoon



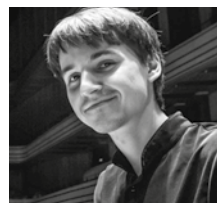
Nació en Oporto (Portugal) en 1999. Comenzó sus estudios de fagot a

los nueve años. Después de completar la escuela secundaria, continuó su formación en su ciudad natal con el Profesor Pedro Silva; con el Profesor Eberhard Marschall, desde 2022, en Múnich, donde completó su licenciatura; y en 2023 entró en la clase del Profesor Tobias Pelkner, donde actualmente está estudiando su máster. Además, ha estado desarrollando su técnica de contrafagot bajo la supervisión de Gernot Friedrich desde 2021. Asimismo, ha recibido clases magistrales y privadas de Dag Jensen, Carlo Colombo y Giorgio Mandolesi, entre otros. Desde 2022 es becaria del estado libre de Baviera para artistas en la fase inicial de su obra.

Born in Porto, Portugal, in 1999. She began her bassoon studies at the age of 9. After completing the secondary education, she continued her training in her hometown with professor Pedro Silva. In 2022, she studied with professor Eberhard Marschall in Munich, completing her Bachelor's, and in 2023 she entered into the class of professor Tobias Pelkner, where she currently studies her Master's Degree. She has also been developing her contrabassoon technique under the supervision of Gernot Friedrich since 2021. Additionally, she has attended masterclasses and private lessons by Dag Jensen, Carlo Colombo and Giorgio Mandolesi, among others. Since 2022, she is a scholarship holder of the free state of Bavaria for artist in the initial phase of their work.

ÁDÁM SZOKOLAY

piano



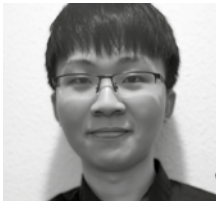
Nació en Budapest (Hungria) en 1996. Ganador del Concurso Mundial

Bartók 2019, ha dado conciertos en Concertgebouw Amsterdam, Salle Cortot en París, National Philharmonic Hall en Vilna y Great Hall de la Academia de Música de Liszt en Budapest. En 2021 realizó un programa de obras de cámara con el violinista Boris Garlitsky en el Festival Villa Música y en 2022 la BBC Radio emitió su recital de obras de Béla Bartók. Como solista ha actuado con la Orquesta Filarmónica Nacional de Hungría, las Cadenas de Budapest y la Orquesta de Cámara Franz Liszt, entre otros, con directores como János Kovács, Mátyás Antal y Zsolt Hamar. Estudió en Nueva York, Weimar, Salzburgo y Budapest y participó en las clases magistrales de Ferenc Rados, György Kurtág, Richard Goode y Claudio Martínez Mehner.

Born in Budapest, Hungary, in 1996. He is winner of the 2019 Bartók World Competition and has given concerts in Concertgebouw Amsterdam, Salle Cortot in Paris, National Philharmonic Hall in Vilnius and Great Hall of the Budapest Liszt Academy of Music. In 2021 he performed a program of chamber works with violinist Boris Garlitsky at the Villa Music Festival, and in 2022 the BBC Radio broadcasted his recital works by Béla Bartók. As a soloist, he has performed with the Hungarian National Philharmonic Orchestra, the Budapest Strings, and the Franz Liszt Chamber Orchestra, among others, with conductors János Kovács, Mátyás Antal and Zsolt Hamar. He studied in New York, Weimar, Salzburg, and Budapest, and he has attended masterclasses by Ferenc Rados, György Kurtág, Richard Goode, and Claudio Martínez Mehner.

GUOHAN TANG

viola



Nació en Hunan (China) en 2000. Aunque comenzó aprendiendo violín, en

2012 fue admitido en la escuela secundaria adjunta al Conservatorio de Música de Xinghai y pasó a estudiar viola con el Profesor Donglei Hou. En 2018 ingresó en la Universidad de las Artes de Berlín para estudiar con el Profesor Hatmut Rohde. Ha participado en diversos festivales y concursos, como Carl Flesch Akademie; Festival Tsinandali y Oskal Nedbal International Viola Competition. Recibió clases magistrales de Nobuko Imai, Lars Anders Tomter, Tomas Riebl y Roland Glassl. Galardonado con la beca Deutschland Stipendium por 3 años, en 2021 se convirtió en miembro de la Deutsche Symphony Orchestra Academy y, en 2022, obtuvo la beca Gerd Bucerius otorgada por la Deutsche Stiftung Musikleben.

Born in Hunan, China, in 2000. Although he started studying violin, in 2012 he was admitted in the secondary school attached to Xinghai Conservatory of Music and changed to study viola with professor Donglei Hou. In 2018 he entered the Berlin University of Arts to study with professor Hatmut Rohde. He has participated in several festivals and competitions, such as the Carl Flesch Akademie, Tsinandali Music Festival and Oskal Nedbal International Viola Competition. He attended masterclasses by Nobuko Imai, Lars Anders Tomter, Tomas Riebl, and Roland Glassl. He was granted the Deutschland Stipendium for three years. He became a member of the Deutsche Symphony Orchestra Academy in 2021 and he received the Gerd Bucerius scholarship awarded by the Deutsche Stiftung Musikleben in 2022.

LEYANG TANG

violín / violin



Nació en Quanzhou (China) en 2000. Comenzó sus clases de violín a los

5 años. Estudió en la escuela secundaria afiliada al Conservatorio de Shanghái con Mengla Huang y en la Universidad de Artes de Berlín con Latica Honda-Rosenberg. Asimismo, participó en clases magistrales con Lewis Kaplan, Regis Pasquier, Sebastian Schmidt, Nam Yum Kim, Koichiro Harada y Michiko Kamiya. Ha actuado como solista con orquestas como la Filarmónica de Shanghái y la de Quanzhou. Galardonada en concursos como el internacional de música de Viena, el internacional Neustadt, el IV concurso de música de cámara de Shanghái, en la academia de música Ishikawa y en el concurso Tonalí, ha participado en los festivales Crescendo, de Liubliana, Blackmore y de Ishikawa.

Born in Quanzhou, China, in 2000. She started attending violin lessons at the age of 5. She studied at a secondary school affiliated to the Shanghai Conservatory with Mengla Huang and at the Berlin University of Arts with Latica Honda-Rosenberg. She has also attended masterclasses by Lewis Kaplan, Regis Pasquier, Sebastian Schmidt, Nam Yum Kim, Koichiro Harada, and Michiko Kamiya. She has performed as a soloist with orchestras including the Shanghai and the Quanzhou Philharmonic. She has been awarded in competitions like the Vienna International Music Competition, Neustadt International Competition, 4th Shanghai Chamber Music Competition, Ishikawa Music Academy Competition, and Tonalí Competition. She has participated in festivals such as the Crescendo, Ljubljana, Blackmore, and Ishikawa music festivals.

MILAN THÜER

contrabajo / double bass



Möchengladbach (Alemania) en 2003. Comenzó su educación musical

temprana con el piano, pero se decantó finalmente por el contrabajo. Tomó sus primeras lecciones en la escuela de música Rhein-Kreis Neuss con Arne Diekow y fue aceptado en el programa de primeros estudios de Robert Schumann Musikhochschule Düsseldorf en 2018, donde estudió con Vlado Zlatko. Desde 2021 se forma en Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlín con Esko Laine y es parte de la Academia de la Orquesta de la Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlín desde 2022. También ha tocado con la Bundesjugendorchester de Alemania y ha recibido clases magistrales de Stanislav Anischenko, Christian Rieger, Boguslaw Furtok, Rick Sotijn y Maria Chirokoliyska, entre otros profesores.

Born in Mönchengladbach, Germany, in 2003. He started his early musical education with the piano, but finally opted for the double bass. He received his first lessons at the Rhein-Kreis Neuss Music School with Arne Diekow and was accepted into the Robert Schumann Musikhochschule's early studies programme in Düsseldorf in 2018, where he studied with Vlado Zlatko. Since 2021, he continues his training at the Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin with Esko Laine and since 2022, is part of the Orchestra Academy of the Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin. He has also performed with the Bundesjugendorchester in Germany and has attended masterclasses by professors Stanislav Anischenko, Christian Rieger, Boguslaw Furtok, Rick Sotijn, and Maria Chirokoliyska, among others.

SAMUEL TIRADO

piano



Estudió en el Conservatorio de Campo de Criptana (Ciudad Real), en el

Conservatorio Superior de Salamanca y en La Haya (Holanda), con Javier Estevaran y Haruko Tamaki, Patrín García Barredo y Naum Grubert, obteniendo las máximas calificaciones. Ha recibido consejos de Claudio Martínez Mehner, Ferenc Rados, Miguel Ángel Ortega Chavaldas, Edith Fischer, Kennedy Moretti y Galina Eguiazarova, entre otros. Destacan sus presentaciones en el Auditorio Nacional, Círculo de Bellas Artes de Madrid y Palau de la Música de Valencia, en España, así como en Holanda, EE. UU., Francia, República Checa y Austria. Compagina sus conciertos con su trabajo como profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Alcalá de Henares. Desde 2021 es profesor pianista acompañante en la Cátedra de clarinete de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

He studied at the Campo de Criptana Conservatory in Ciudad Real, at the Conservatory of Salamanca and in The Hague, Netherlands, with Javier Estevaran and Haruko Tamaki, Patrín García Barredo and Naum Martínez, respectively, finishing his studies with outstanding qualifications. He has been advised by Claudio Martínez Mehner, Ferenc Rados, Miguel Ángel Ortega Chavaldas, Edith Fischer, Kennedy Moretti, and Galina Eguiazarova. Some of his remarkable performances in Spain are the ones in the Madrid's National Auditorium, the Círculo de Bellas Artes in Madrid and the Palau de la Música in Valencia, as well as in other countries such as Netherlands, United States, France, Czech Republic, and Austria. He combines his concert activity with his work as a professor at the Alcalá de Henares Professional Conservatory in Madrid. Since 2021 he is accompanying piano professor in the Clarinet Chair at the Reina Sofía School of Music.

JAVIER VALERO

saxofón / saxophone



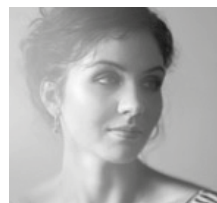
Nacido en Zaragoza, da sus primeros pasos en el mundo del saxofón a temprana

edad. Se gradúa en el Conservatorio Profesional de Huesca y continúa su desarrollo musical en el Conservatorio Superior de Salamanca. Actualmente, compagina su faceta solista y camerística afinado en Berlín obteniendo logros profesionales tales como más de 25 premios nacionales e internacionales y la realización de conciertos en salas europeas como la Philharmonie de Berlín, el Teatro Nacional de Croacia (Zagreb) o el Auditorio Centro-Centro de Madrid. Ha podido realizar el estreno absoluto de varias obras a lo largo de su carrera y en el mes de mayo realizó la grabación de un CD con su agrupación Synthèse Quartet incluyendo una de ellas. También ha participado como solista con la Orquesta "Ciudad de Salamanca" en el Palacio de Congresos de dicha ciudad.

Born in Zaragoza, he started to take his first steps in the world of sax from a really young age. He completed his studies at the Professional Conservatory of Huesca and continued his musical development at the Conservatory of Salamanca. He currently combines both his role as soloist and as chamber musician based in Berlin, pursuing professional achievements including more than 25 national and international awards and the performance of concerts in European venues like the Philharmonie of Berlin, Croatia National Theatre or the Centro Auditorium in Madrid. He released several works in the course of his career and in May he recorded a CD with his ensemble Synthèse Quartet including one of those works. He has also performed as a soloist with the "Ciudad de Salamanca" Orchestra at Salamanca's Palacio de Congresos.

MARION VERGEZ-PASCAL

canto / voice



Nació en Lisieux (Francia) en 1994. Mezzosoprano, descubrió el canto a los

11 años cuando se unió a un coro infantil. A los 14 se unió a la Maîtrise de Radio-France. Posteriormente, estudió en la clase de Frederic Gindraux, en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París, donde también recibió los consejos de Anne Le Bozec y Susan Manoff. Asimismo, ha participado en clases magistrales de Nelly Miricaiu, Regina Verner, Margreet Honig y Roberto Benzi. El próximo año formará parte de la Académie de l'Opéra Comique. Recibe el patrocinio del Crédit Agricole como Talento Joven y el del banco Société Générale como beneficiaria del programa "C'est vous l'Avenir". En septiembre, grabará su primer álbum en solitario, con el sello Mirare con piano y guitarra.

Born in Lisieux, France, in 1994. She is a mezzosoprano who discovered singing at the age of 11, when she joined a children's choir. At the age of 14 she joined the Maîtrise de Radio-France. Later she studied in Frederic Gindraux's class at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, where she also received advice from Anne Le Bozec and Susan Manoff. Additionally, she has attended masterclasses by Nelly Miricaiu, Regina Verner, Margreet Honig, and Roberto Benzi. Next year she will be a member of Academie de l'Opéra Comique. She is supported by the Crédit Agricole patronage as Young Talent and by the Société Générale bank as beneficiary of the programme "C'est vous l'Avenir". In September she will record her first solo album with label Mirare and with piano and guitar.

RADOVAN VLATKOVIĆ

trompa / horn



Nació en Zagreb (Croacia) en 1962. Habiendo sido ganador del primer premio en el con-

curso internacional de Ancona y del de la ARD en Múnich, participó en numerosos festivales en Europa, Estados Unidos, Asia y Australia, por ejemplo, el Encuentro de Música y Academia de Santander (España). Entre 1982 y 1990 fue primer trompa en la Orquesta de la Radio de Berlín y desde entonces se ha dedicado por completo a la interpretación y a la enseñanza. Asimismo, fue profesor en la Escuela Superior de Música de Stuttgart, y en el Mozarteum de Salzburgo. Desde el curso académico 2000-2001 es Profesor Titular del Departamento de Trompa Fundación "la Caixa" en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Born in Zagreb, Croatia, in 1962. Having been awarded first prize at the Ancona International Competition and at Munich's ARD, he has participated in several music festivals in Europe, United States, Asia, and Australia, including the Santander Encounter of Music and Academy. Between 1982 and 1990 he was principal horn player of the Berlin Radio Orchestra, and since then, he has devoted himself entirely to solo playing and teaching. He has also been professor at the Stuttgart Musikhochschule and at the Mozarteum in Salzburg. Since the 2000-2001 academic year, he is Head Professor at the Reina Sofía School of Music's Fundación "la Caixa" Horn Chair.

JAN-LUKAS WILLMS

clarinete / clarinet



Nació en Hildesheim (Alemania) en 1997. Recibió sus primeras lecciones

de clarinete a los once años. Ganó varios premios en el concurso nacional de Jugend Musiziert. En 2018 comenzó sus estudios en la Universität der Künste Berlin con los profesores François Benda y Blaž Šparovec. Además, recibió clases magistrales de Harri Mäki (Helsinki), Kilian Herold (Friburgo) y Michel Lethiec (París). Tocó con directores de renombre como Stefan Sanderling, Reinhard Goebel y Steven Sloane y trabajó como músico de cámara con Heinz Holliger. En 2021 participó en un proyecto de la Academia Karajan (Filarmonía de Berlín) con el compositor Márton Illés y Patricia Kopatchinskaja. Desde 2021 tiene una beca de "Yehudi Menuhin LMN Berlin e.V."

Born in Hildesheim, Germany, in 1997. He received his first clarinet lessons at the age of 11. He won several awards at the Jugend Musiziert National Competition. In 2018 he started his studies at Universität der Künste Berlin with professors François Benda and Blaž Šparovec. He also attended masterclasses by Harri Mäki (Helsinki), Kilian Herold (Freiburg), and Michel Lethiec (Paris). He has performed with renowned conductors like Stefan Sanderling, Reinhard Goebel and Steven Sloane, and he has worked as a chamber musician with Heinz Holliger. In 2021 he took part in a project by the Karajan Academy (Berliner Philharmoniker) with composer Márton Illés and Patricia Kopatchinskaja. Since 2021, he holds a "Yehudi Menuhin LMN Berlin e.V." scholarship.

JULIA WIRTH

canto / voice



Nació en Essen (Alemania) en 1998. Ya durante sus primeros estudios en

administración de empresas, cantó en varios coros extra en producciones como Otello, Aida y La Bohème. Tras licenciarse en 2019 comenzó a estudiar voz en la Hochschule Robert Schumann en Düsseldorf junto con Konrad Jarnot. Actualmente está en su sexto semestre de licenciatura. En 2022 ganó el primer premio de Renania-Norte en el Lions Music Award, cantó el papel de Mimi en la producción universitaria de La Bohème e interpretó extractos de Poèmes pour Mi de Messiaen en el canal de radio Deutschlandfunk Kultur. En 2023 interpretó el papel principal de Lauretta en Gianni Schicchi, así como la princesa en la ópera de Ravel L'enfant et les sortilèges.

Born in Essen, Germany, in 1998. During her first studies in business administration, she sang in several extra choirs in productions such as Otello, Aida and La Bohème. After completing her studies in 2019, she began studying voice at the Robert Schumann Hochschule in Düsseldorf with Konrad Jarnot. She is currently in her 6th Bachelor's semester. In 2022 she won the first prize for Rhineland-North at the Lions Music Awards, sang the role of Mimi in the university production of 'La Bohème' and performed excerpts from Messiaen's 'Poèmes pour Mi' on the radio channel Deutschlandfunk Kultur. In 2023 she performed the leading role of Lauretta in 'Gianni Schicchi', as well as the Princess in Ravel's opera 'L'enfant et les sortilèges'.

You Wu

violonchelo / cello



Nació en Beijing (China) en 2005. Comenzó a recibir clases de violonchelo a los seis años con Liu Jun; a partir de los diez estudió en el Conservatorio Central de Música (Beijing, China) con Yu Jia y, posteriormente, con Yi-Bing Chu. Desde 2018 continuó su formación en la clase de talentos especiales en la Academia de Música Liszt Ferenc en Budapest (Hungria) con Déri György y Varga István. Ganó sendos primeros premios en el Concurso Internacional de Violonchelo David Popper, en 2017, y en el Concurso Heran Violoncello en 2019. Ha recibido clases magistrales de Lynn Harrell, Miklós Perényi, Lluís Claret, Arto Noras, Franz Helmerson y Roland Pidoux, entre otros.

Born in Beijing, China, in 2005. He began taking cello lessons at the age of six with Liu Jun. At the age of ten he studied at the Central Conservatory of Music (Beijing, China) with Yu Jia and, later, with Yi-Bing Chu. Since 2018, he continued his training in the special talents class at the Liszt Ferenc Academy of Music in Budapest, Hungary, with Déri György and Varga István. He won the first prizes at the David Popper International Cello Competition in 2017 and the Heran Cello Competition in 2019. He has attended masterclasses by Lynn Harrell, Miklós Perényi, Lluís Claret, Arto Noras, Franz Helmerson, and Rolan Pidoux, among others.



INFORMACIÓN PRÁCTICA

ACCESO A LOS CONCIERTOS EN LA SALA ARGENTA DEL PALACIO DE FESTIVALES

VENTA DE ABONOS

Del martes 27 de junio al sábado 1 de julio de 2023

Zonas A, B y C: 50,00 €

El abono incluye los 10 conciertos programados en la Sala Argenta

NOTA IMPORTANTE: El ensayo general abierto a familias, que tendrá lugar en la Sala Argenta el 26 de julio a las 11:30 h., es de entrada gratuita hasta completar aforo, previa invitación a retirar en la taquilla del Palacio de Festivales de Cantabria. No estarán disponibles a través de la página web.

VENTA DE LOCALIDADES

A partir del martes 4 de julio de 2023

Precio localidades:

Zonas A, B y C: 10,00 €

Zonas D1 y D2: 5,00 €

CANALES DE VENTA DE LOCALIDADES

Taquillas del Palacio de Festivales de Cantabria

Avda. Reina Victoria, s/n, Santander. Cantabria

Tel.: (+34) 942 243 439

E-mail: taquilla.palacio@srecd.es

HORARIO DE TAQUILLA

De martes a sábado, de 11:00 a 13:00 h y de 17:00 a 20:00 h.

Los días de actuación las entradas pueden ser adquiridas hasta la hora de comienzo del concierto.

Entre las 20:00 y las 20:30 h solo se despacharán localidades para el concierto del día.

INTERNET

Web Palacio de Festivales de Cantabria:

www.palaciofestivales.com

Con Smartphone: APP "Palacio Festivales", disponible para IOS y Android

Mecenas y Amigos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, contactar con:

criancho@albeniz.com

ACCESO A LOS CONCIERTOS EN OTRAS SALAS

Conciertos en la Sala Pereda del Palacio de Festivales, en otras salas de Santander (UIMP: Paraninfo de La Magdalena y Paraninfo de Las Llamas) y en otras localidades de Cantabria*:

Entrada gratuita. Aforo limitado.

***Concierto en el Museo de Altamira en Santillana del Mar:** Reserva previa en la web del museo.

CENTRO DE ESTUDIOS MUSICALES DE LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ

Calle Luis Martínez 21,

39005 Santander, Cantabria

(+34) 942 31 14 51

E-mail: santander@albeniz.com

Teléfono Encuentro de Música y Academia de Santander:

(+34) 91 523 04 19

E-mail: encuentro@albeniz.com

www.encuentrodesantander.es

La programación de los conciertos es susceptible de modificación.

Patrocinadores Generales



Patrocinadores de Conciertos



Entidades Colaboradoras



Ayuntamientos Colaboradores de Cantabria

Cabezón de la Sal y Casar de Periedo-CABEZÓN DE LA SAL / CASTRO URDIALES / Cigüenza-ALFOZ DE LLOREDO / COMILLAS / ESCALANTE / Iruz-SANTIURDE DE TORANZO / Isla-ARNUERO / LAREDO / LIÉRGANES / Orejo-MARINA DE CUDEYO / POTES / PUENTE VIESGO / Quijano-PIÉLAGOS / REINOSA / SANTA MARÍA DE CAYÓN / SANTILLANA DEL MAR / SANTOÑA / TORRELAVEGA / VEGA DE PAS / Villapresente-REOCÍN

Escuelas Asociadas

Hochschule für Musik FHNW/Musik Akademie Basel (Basilea)
 Hochschule für Musik Hanns Eisler (Berlín)
 Universität der Künste (Berlín)
 Erasmushogeschool Koninklijk Conservatorium Brussel (Bruselas)
 Ferenc Liszt Academy of Music (Budapest)
 University of the Arts. Sibelius Academy (Helsinki)
 Royal Academy of Music (Londres)
 Royal College of Music (Londres)

Guildhall School of Music & Drama (Londres)
 Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid
 Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid)
 Royal Northern College of Music (Manchester)
 Hochschule für Musik und Theater München (Múnich)
 Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (París)
 Queen Elisabeth Music Chapel (Waterloo)

Además, la celebración del Encuentro de Música y Academia de Santander es posible gracias al apoyo de numerosas personas que ejercen su patrocinio a título particular y prefieren mantenerse anónimas.

EQUIPO DE GESTIÓN

Presidenta
Paloma O'Shea

Directora General
Julia Sánchez

Director Artístico
Péter Csaba

Decano de la Escuela
Òscar Colomina

Ediciones
Bitland Ediciones S.L.

Director de Producción
Juan A. Mendoza V.

Producción
Amalia Araujo
Amanda González

Director de Relaciones Externas
Álvaro Guibert

Programación Académica
Isabel Doreste

**Directora de Desarrollo
y Comunicación**
Marjorie Nétange

Audiovisuales
David Canfrán
Ana Hernández
Alejandro Peralta

Director de Operaciones
Raúl Rodríguez

Protocolo
Cristina González de Riancho

Coordinadora General
Pilar Pertusa

Traducción
June Alzola
M^a Ángeles Matabuena

Prensa y Comunicación
Víctor Moreno
Manuela Santiago
Ana Espada
Amaia Pérez
Francisco Parrado
Agencia de Comunicación Wictoria

Documentación
África Pérez

Operaciones
Victoria Soto
Noelia Mateo
Eva Escribano
Carlos Zahonero

Secretaría
Marta Ruiz

Relaciones con mecenas
Marta Fontán

© 2023 Fundación Albéniz

Fotografías:

Centro de Archivo y Documentación Albéniz

Elena Torcida

David Maroto

Josep Molina

Jan-Lukas Willms

Elsa Okazaki

Diego Franssens

Producción:

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Diseño y maquetación:

Elena Díez de la Cortina Montemayor / Bitland Ediciones, S.L.

Fotomecánica e impresión:

Publiequipo

ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

C/ Luis Martínez 21
39005 Santander, Cantabria
Teléfono: (+34) 942 31 14 51

C/ Requena, 1
28013 Madrid
Teléfono: (+34) 91 523 04 19

encuentro@albeniz.com
www.encuentrodesantander.es