

Memoria de actividades 2022-2023



Una nueva etapa de crecimiento



MEMORIA DE ACTIVIDADES 2022-2023

“La utilidad de la música mira más allá del beneficio inmediato. Manuel de Falla lo llamaba “la bella utilidad social de la música”. Para vosotros, nuestros alumnos, esa es vuestra verdadera tarea: hacer la humanidad más humana. No os conforméis con menos”

Paloma O'Shea



Informe de Impacto del curso 2022-2023

› Formar músicos

Proporcionar una formación de alta calidad



399

beneficiarios directos

179 alumnos en la Escuela y 220 en otros programas educativos (Encuentro de Santander y Summer Camp)



9%

tasa de admisión

413 candidatos a las pruebas de selección de acceso a la Escuela

Apoyar a la profesionalidad y empleabilidad



92%

índice de empleabilidad de nuestros antiguos alumnos

El 8% restante siguen su formación

Promover la igualdad de oportunidades



6,4

millones de euros

Valor económico total de las becas de estudios concedidas a los alumnos



16%

proviene de países con un IDH (Índice de Desarrollo Humano) inferior a 0,8

como Armenia, Brasil, Colombia, Cuba, Jamaica, México, Perú, Ucrania y Venezuela



> Acercar la música a la sociedad

Difundir la música



330
conciertos
80% gratuitos



4M
reproducciones
de nuestros contenidos audiovisuales



59.000
espectadores

Desarrollar actividades de impacto social y concienciación



8.125
escolares y otros colectivos vulnerables
han asistido a conciertos y otras actividades

> Desarrollar un modelo sostenible

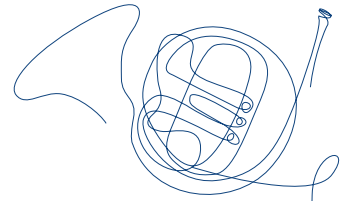
Generar riqueza en la sociedad



166
mecenas, entidades
colaboradoras y alianzas



La Escuela ha emitido
153 t CO₂ eq
(alcances 1, 2 y 3) reduciéndola
un 48% con respecto al curso anterior



> Índice



Índice

Carta de la Presidenta	8
Presentación	9
Misión y valores	11

La Escuela. Un referente en Europa

Carta del Decano	13
Perfil del alumnado	15
Profesorado y alumnado	16
Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid	26
Programa de Lecciones Magistrales	29

Conciertos

Los conciertos en datos	31
Actividad artística del alumnado	33
Recordando a Teresa Berganza	36
80 aniversario de Nobuko Imai	37

La Escuela en verano

XXII Encuentro de Música y Academia de Santander	39
VI Summer Camp “Jóvenes Artistas”	45

Los mecenas de la Escuela

Creando valor para nuestros mecenas	47
Mecenas de la Escuela	54

Compromiso e impacto

Impacto social	57
Sostenibilidad	68
Alianzas y proyectos europeos	70

Comunicación y difusión

Ecosistema digital de la Escuela	73
Visibilidad e impacto en medios	75

Responsabilidad corporativa e innovación

Transparencia y buen gobierno	77
Personas y talento	78
Innovación y digitalización	79
Cuentas anuales	80
Seguimos creciendo: ampliación del edificio	82

Órganos rectores y otros mecenas

Junta de Patronos de la Escuela	85
Círculo Internacional	87
Patronato de la Fundación Albéniz	87
Comité Asesor de la Presidenta	87
Amigos de la Escuela	88
Equipo de gestión	89

Carta de la Presidenta



Al poner en marcha la Escuela Superior de Música Reina Sofía establecimos unos principios educativos que hoy, más de 30 años después, siguen rigiendo nuestra actividad. La captación de los mejores profesores de cada instrumento, la selección de estudiantes exclusivamente por mérito, la consideración del escenario como prolongación imprescindible del aula, la práctica constante de la música de conjunto, tanto orquestal como de cámara, y la relación estrecha del discípulo con el profesor en un ambiente que propicie la creatividad son las claves que han llevado a la Escuela a la primera fila internacional. Al constatar que, un año más, la Escuela está cumpliendo brillantemente su misión de ayudar a los jóvenes y acercar la música a todos, siento satisfacción y necesidad de agradecimiento.

Doy las gracias en primer lugar a Su Majestad la Reina Doña Sofía, que hizo suyo el proyecto cuando era poco más que una bonita idea, le dio su nombre y lo ha venido impulsando y cuidando desde entonces. Es importantísima la contribución del Gobierno de España a través del Ministerio de Cultura y mediante el INAEM (que nos acaba de ceder el edificio contiguo a nuestra actual sede) y de las secretarías de Estado responsables de Cooperación Internacional, Digitalización e Innovación. Son igualmente protagonistas del proyecto la Comunidad de Madrid, tanto la presidencia como las consejerías de Cultura y Educación, y el Ayuntamiento de Madrid, así como el Gobierno de Cantabria y el Ayuntamiento de Santander, donde la Escuela dio sus primeros pasos y realiza importantes actividades. En estas páginas se da cuenta de la relevancia del papel de los mecenas españoles e internacionales en la Escuela. Aportan la mayor parte de su financiación y, en esa misma medida, son responsables de su impacto educativo y social. Doy también las gracias de todo corazón a los profesores y estudiantes, músicos de extraordinario talento que hacen grande la Escuela, y al personal, que se desvive para que ese talento fructifique.

El 2022-2023 ha sido un gran curso. Empezó en Santander con un inolvidable concierto dirigido por el maestro Andrés Orozco-Estrada en colaboración con El Diario Montañés y culminó allí también bajo la batuta de otro gran maestro, Péter Csaba, director artístico del Encuentro de Música y Academia, y con la actuación solista de Stanislav Ioudenitch, prestigioso profesor de nuestra Cátedra de Piano Fundación Banco Santander. La profesora Susan Bullock CBE ha culminado su brillante aportación a la Escuela y pasará el testigo de su Cátedra de Canto “Alfredo Kraus” Fundación Ramón Areces a otra extraordinaria soprano, Juliane Banse. Al mismo tiempo, terminamos de diseñar la Cátedra de Dirección de Orquesta “Zubin Mehta”, con el apoyo de Aline Foriel-Destezet, que tiene ya convocadas sus primeras audiciones. Al frente de la cátedra está el maestro Nicolás Pasquet, cuya clase de dirección en la Escuela Franz Liszt de Weimar ha alcanzado un gran prestigio.

Con más de 900 antiguos alumnos viviendo en 63 países su vocación creativa y con más de medio millón de espectadores beneficiándose cada año de nuestra música, presencial o virtualmente, la Escuela Reina Sofía sigue empeñada en su propósito, porque la vertiginosa digitalización que ha emprendido la sociedad requiere, cada vez con más urgencia, el marco humanístico que la música y las demás artes le pueden aportar.

Paloma O'Shea

Presidenta Fundadora de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Presentación

La Memoria 2022-2023 resume un curso en el que la Escuela Superior de Música Reina Sofía ha avanzado significativamente en las dos facetas de su misión: facilitar a los jóvenes formación de alta calidad y acercar a todas las personas el beneficio de la música. Además, la Escuela ha hecho contribuciones significativas al debate sobre el lugar que la música y la cultura ocupan en nuestra vida social, lo que nos consolida como un agente relevante del sistema.

En el curso anterior, la Escuela había desarrollado junto con EY el estudio “El valor de la cultura”, que tuvo amplia repercusión porque ofrecía a las entidades culturales perspectivas de participación en la economía de impacto. En 2022-2023, con la ayuda de Management Solutions, hemos dado un paso más con el “Informe de Impacto de la Escuela Reina Sofía del curso 2021-2022”, que aborda un asunto clave: la cuantificación del impacto de una entidad como la nuestra. En este curso también lo hemos medido, y entre muchas cosas, hemos establecido en un 92 % la empleabilidad de nuestros antiguos alumnos y en 6,4 millones de euros el valor de nuestras becas. Son datos que cuantifican la eficacia y la equidad de nuestra formación. En cuanto a la tarea de acercar la música a la sociedad, además de ofrecer 330 conciertos, la mayoría gratuitos o a precios simbólicos, hemos seguido creciendo en redes sociales, con 111.000 seguidores y casi un millón de interacciones, lo que nos sitúa, un año más, a la cabeza de las escuelas de música de Europa en este aspecto. Hay muchas otras cifras que describen nuestra repercusión y muestran nuestros logros, como el 48 % de reducción de las emisiones de CO2 que hemos logrado en este curso, o las 166 entidades de diverso tipo con las que colaboramos en nuestro ecosistema de alianzas.

Las cifras son importantes, también en el arte y la cultura, pero no lo son todo. En nuestra actividad hay muchos aspectos intangibles que se escurren entre los números, como la expresión de felicidad de un joven músico al que estamos ayudando a cumplir su sueño o la explosión de alegría con que culminan nuestros conciertos cuando centenares de personas acaban de compartir emociones musicales profundas. En esos momentos cobra todo su sentido la visión fundacional de nuestra presidenta y el intenso trabajo del magnífico equipo académico y de gestión que hace posible la Escuela.



Julia Sánchez Abeal

CEO de la Escuela Superior de Música Reina Sofía



Misión y valores

MISIÓN

La Escuela Superior de Música Reina Sofía tiene como misión apoyar a los jóvenes músicos en su desarrollo artístico y personal y acercar la música a la sociedad.

VALORES

Para cumplir su misión, la Escuela se inspira en tres valores:

1. Calidad

La aspiración a la máxima calidad educativa es lo que permite a la Escuela formar artistas de primer nivel internacional que sean, además, ciudadanos comprometidos con la sociedad.

Calidad académica. El acceso a la Escuela de docentes y estudiantes se realiza exclusivamente por su mérito y potencial. La enseñanza es flexible, personalizada y holística, con énfasis en el aspecto colaborativo. La Escuela apuesta por un intenso trabajo profesor-alumno, con cátedras reducidas y gran número de horas de clase individual.

Calidad artística. El escenario se considera una prolongación necesaria del aula. Los alumnos actúan constantemente en conciertos de formato profesional.

Calidad de gestión. Como organización, la Escuela quiere ser eficiente, transparente y sostenible medioambiental y financieramente, con un clima laboral positivo.

2. Compromiso social

El compromiso de la Escuela con la sociedad es la contrapartida a la consideración de bien de primera necesidad que se reclama para la música y la educación musical.

Inclusión. La matrícula gratuita elimina barreras de entrada y el principio de equidad asegura que cada uno reciba el apoyo que necesita. Con más de 37 nacionalidades diferentes en sus 179 estudiantes y más de 87 profesores, la Escuela celebra la diversidad de procedencias, etnias, géneros, edades y entornos culturales como una oportunidad de enriquecimiento mutuo.

Apertura. La Escuela aspira a tener impacto sobre toda la sociedad y, especialmente, sobre los sectores vulnerables o distanciados de los conciertos, en alianza con entidades del sector social.

3. Mejora permanente

La Escuela pone el foco en la innovación del sector y en el desarrollo del potencial de cada individuo, más que en una concepción estática del talento.

Mentalidad de crecimiento. Desarrollo permanente y saludable de las capacidades, con apoyo para un estudio de calidad y un nivel personalizado de exposición al público, con bienestar físico y mental. Aspirar a lo máximo y disfrutar del camino.

Espíritu innovador. Digitalización, emprendimiento, innovación en formatos de educación online, de concierto, de público y de carrera profesional.



La Escuela

Un referente en Europa

Seguimos trabajando para una formación integral de excelencia e innovación

La evolución del panorama musical avanza constantemente, adaptándose a las demandas cambiantes de una sociedad en permanente transformación. Como testigos y actores clave de este dinamismo, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía reconocemos la necesidad de adaptar continuamente el enfoque pedagógico y humano que brindamos a nuestros estudiantes.

Conscientes de la importancia de mantenernos a la vanguardia, durante este curso, emprendimos una revisión exhaustiva de nuestras metodologías y contenidos docentes en una gran parte de nuestras áreas de estudio. La excelencia en la formación instrumental sigue siendo nuestra máxima prioridad; sin embargo, entendemos que la formación integral de un intérprete excepcional incluye la actualización y enriquecimiento constante de toda la provisión educativa, buscando formar intérpretes completos que combinen una profunda humanidad y conciencia social con una pericia instrumental de altísimo nivel.



En este contexto, hemos fortalecido la cátedra de canto, potenciando el trabajo escénico, antesala de una vida dedicada a la ópera. Además, hemos incrementado los idiomas disponibles para su estudio fonético, reconociendo la importancia de una formación lingüística diversa que permita a nuestros alumnos abordar un repertorio más amplio y enriquecedor, tanto en roles operísticos como en lied y canción.

La escucha activa y continua de las necesidades de nuestros alumnos es fundamental para nosotros. Por ello, hemos expandido nuestras herramientas de feedback, implementando sesiones de puertas abiertas y cuestionarios de evaluación renovados y más exhaustivos. Queremos asegurarnos de que cada voz sea escuchada y que cada experiencia contribuya a la mejora constante de nuestra oferta educativa.

Además, en nuestra búsqueda de una formación integral, hemos iniciado el despliegue progresivo de una nueva área centrada en el bienestar del alumnado. Esta iniciativa incluye una asignatura optativa sobre desarrollo artístico, donde los estudiantes tienen la oportunidad de reflexionar sobre sus motivaciones, los retos y dificultades que encuentran para dar los siguientes pasos de su carrera musical. Nuestra intención es complementar este enfoque en 2023-2024 con la creación de un área especializada en psicología.

Como lo ha sido siempre, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía estamos comprometidos con la excelencia, la innovación y el bienestar integral de nuestros alumnos. En nuestro día a día preparamos su futuro, y por ello continuaremos siempre adaptándonos y evolucionando, asegurando que nuestros estudiantes estén equipados no solo con las habilidades técnicas necesarias, sino también con la conciencia social, la profundidad humana y la resiliencia emocional para realizar su potencial transformador en el complejo mundo musical actual.

Òscar Colomina

Decano de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

De alumno a profesor

Stanislav Ioudenitch es el primer antiguo alumno que vuelve a la Escuela como profesor titular de la misma Cátedra en la que estudió.

Ioudenitch comenzó sus estudios en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander en el curso 1991-1992, cuando se creó la Escuela Superior de Música Reina Sofía, bajo la tutela del profesor de gran prestigio internacional Dmitri Bashkirov, con el que estudió durante cuatro años. Posteriormente, ha desarrollado una larga y brillante carrera por todo el mundo como pianista y pedagogo, por su brillante técnica y su convicción musical. Desde el curso 2022-2023 es profesor titular de la misma cátedra donde fue alumno, la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander de la Escuela.

También es el fundador y director artístico del Centro Internacional de Música de la Universidad de Park en Kansas City. Asimismo, es el director de la Academia de Música de Jóvenes Artistas de la misma ciudad, y vicepresidente de la Academia de Piano del Lago Como en Italia. Desde 2017 también es profesor de piano en el Conservatorio Oberlin.



Otras novedades académicas

El contrabajista belga, **Wies de Boevé**, se incorpora como profesor titular en la Cátedra de Contrabajo Unidad Editorial.

Se formó con Duncan McTier en Zúrich antes de entrar como miembro en la Orquesta Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín, donde estudió bajo la tutela de Janne Saksala y Esko Laine. Obtuvo su Máster con Božo Paradžik en Lucerna, y finalizó sus estudios con Matthew McDonald en Berlín. Entre otros premios recibidos, en 2016 ganó el primer premio y el premio del público en el LIV Concurso Internacional ARD de Múnich.



Datos de nuestro alumnado

135 alumnos de la Escuela y 44 alumnos del Instituto: Total 179 alumnos

Características demográficas de los 135 alumnos de la Escuela



75 Hombres (55%)
60 Mujeres (44%)



65 Españoles (48%)
70 Otras nacionalidades (52 %)



22

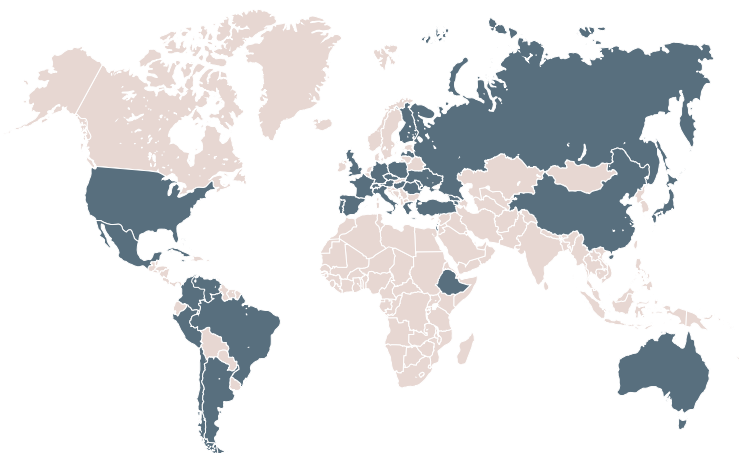
Promedio de edad (años)

Origen geográfico



102 Europa (77%)
21 Latinoamérica (15%)
5 Asia (4%)
5 Otras zonas (4%)

Mapa de nacionalidades



36

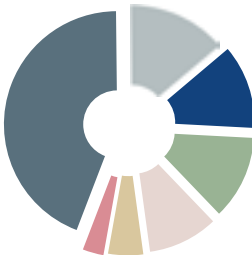
Nacionalidades distintas

Instrumentos

Violín	34
Viola	12
Violonchelo	16
Contrabajo	9
Flauta	6
Oboe	5
Clarinete	6

Fagot	5
Trompa	6
Trompeta	6
Piano	15
Canto	10
Composición	5
Formaciones de Música de Cámara del Instituto	44

Plan de estudios



Grado 44%
Máster en Interpretación 14%
Estudios Preliminares de Grado 12%
Estudios Preliminares de Máster 12%
Diploma en Interpretación/Composición Musical 10%
Extensión de Estudios 5%
Máster en Composición 3%

Datos de las Audiciones curso 2023-2024

Candidatos a las pruebas de selección	413
Tasa de admisión	9 %



21.872

Horas lectivas (aprox)



Cátedras: profesores y alumnado

La Escuela cuenta en cada Cátedra con un equipo de docentes de gran trayectoria internacional, y admite un número limitado de alumnos y alumnas por cada una de ellas para garantizar una adecuada y completa dedicación. Todos ellos reciben una enseñanza personalizada, diseñada por el equipo académico a medida de sus necesidades, con clases individuales y colectivas.

> Cátedra de Violín Telefónica

Profesor **Zakhar Bron**. Profesor Adjunto **Yuri Volguin**
Profesores Pianistas Acompañantes **Alina Artemyeva y Vadim Gladkov**

Cecilia Arnau (Tavernes de la Valldigna, España 2009) Beca: Fundación Albéniz
Alfred Artemyev (Kiev, Ucrania 2003) Beca: Fundación Albéniz. Beca de instrumento: Sara Dragan
Esperanza Saki Caraballo (Talavera de la Reina, España 2007) Beca: Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson*
Jacobo Christensen (Valencia, España 1999) Beca: Fundación Pacha*
Ellinor D'Melon (Kingston, Jamaica 2000) Beca: Helena Revoredo de Gut*
Sara Dragan (Legnica, Polonia 1999) Beca: Santander Bank Polska*
Dan-Iulian Drutac (Chisinău, Moldavia 1996) Beca: Fundación Albéniz
Alexander Erokhin (Valladolid, España 2009) Beca: Fundación Albéniz
Marta Gallego (Madrid, España 2003) Beca: Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid*
Alexis Hatch (Los Ángeles, Estados Unidos 1995) Beca: Bloomberg L.P.*
Mila Haydon (Camberra, Australia 2004) Beca: Fundación Albéniz
Inés Issel (Tarragona, España 2001) Beca: Mariano Puig*
● **Eduard Kollert** (Tokio, Japón 2002) Beca: Fundación Albéniz. Beca de instrumento: Zakhar Bron
Youlan Lin (Madrid, España 2011) Beca: Fundación Albéniz
Elea Nick (Zúrich, Suiza 1999) Beca: Grupo Barceló*
Anna Maria Cristina Popan (Timis (Timisoara), Rumanía 2001) Beca: Goldman Sachs*. Beca de instrumento: Zakhar Bron
Lisa-Maria Sekine (Viena, Austria 1996) Beca: Fundación Albéniz
María Tsogia-Razakova (Katerini, Grecia 1999) Beca: Citi*. Beca de instrumento: Yuri Pochekin

Profesor: **Marco Rizzi**. Profesor Adjunto **Sergey Teslya**
Profesor Pianista Acompañante **Ricardo Ali Álvarez**

Moirá Petra Cauzzo (Sorengo, Suiza 2003) Beca: Fundación Albéniz
Patricia Cordero (Majadahonda, España 2000) Becas: Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid*. Beca de instrumento: Fundación Albéniz
Paula Mejía (Madrid, España 2002) Beca: Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid*. Beca de instrumento: Sielam
Ana Molina (A Coruña, España 2003) Beca: Inditex*
Jennifer Panebianco (Tarragona, España 2005) Beca: Fundación Albéniz. Beca de instrumento: Arcos González
María Ramos (Salamanca, España 2003) Beca: Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson* Beca de instrumento: Fundación Albéniz
Jimena Rojas (Villanueva de la Cañada, España 2004) Beca: Ayuntamiento de Madrid* Beca de instrumento: Juan Zozaya Stabel-Hansen
Victoria Warzyca (Adrogué, Argentina 2000) Beca: MAEC-AECID*
● **Sara Dionisia Zeneli** (Zakynthos, Grecia 2000) Beca: Fundación Albéniz

Profesor Christoph Poppen. Profesor Adjunto Miguel Colom
Profesora Pianista Acompañante Anna Mirakyan

Francisco Javier Burgos (Valencia, España 2004) Beca: Fundación Albéniz

Valentin Chong (Erfurt, Alemania 1999) Beca: Fundación Albéniz. Beca de instrumento: Fundación Albéniz

Gustavo Adolfo Gil (Maracaibo, Venezuela 2004) Beca: Juan Carlos Escotet Rodríguez (ABANCA)* Beca de instrumento: Fundación Albéniz

Irene Herrero (Llíria, España 2003) Beca: Fundación Albéniz. Beca de instrumento: Seguros Bilbao

Ekhi Martínez (Valladolid, España 2002) Beca: Fundación Albéniz

Anna Siegreich (Jerusalén, Israel 1995) Beca: Fundación Albéniz

● **Sara Valencia** (Madrid, España 1999) Beca: Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid*

● Alumno/a más sobresaliente

* Beca cofinanciada con la Fundación Albéniz



> Cátedra de Viola Fundación BBVA

Profesora **Diemut Poppen**. Profesores Adjuntos **Jonathan Brown** y **Laure Gaudron**
Profesora Pianista Acompañante **Antonia Valente**

Martina Bonaldo (Mantua, Italia 2002) Beca: Reale Foundation*. Beca de instrumento: Fundación Albéniz y Sara Ferrández

Mario Carpintero (Zamora, España 1999) Beca: Fundación EDP*

● **João Victor Franzo** (São Paulo, Brasil 2001) Becas: MAEC-AECID y Sylvia Nabuco*

Carmen Gragera (Badajoz, España 1997) Beca: Grupo Timón/ Beca Jesús de Polanco*

Adriana Julio (Valencia, España 2003) Beca: Fundación Albéniz

Héctor Mira (Madrid, España 2005) Beca: AIE-Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España*. Beca de instrumento: Fundación Albéniz

Profesora **Nobuko Imai**. Profesora Adjunta **Wenting Kang**
Profesor Pianista Acompañante **Juan Barahona**

Simona Collu (Florencia, Italia 2003) Beca: Claudio Aguirre*. Beca de instrumento: Fundación Albéniz

● **Cristina Cordero** (Madrid, España 1998) Beca: Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid*

Maayan Gabel (Petah Tikva, Israel 1998) Beca: Fundación Albéniz. Beca de instrumento: Fundación Albéniz

Álvaro Miguel García (Murcia, España 1999) Beca: Fundación Albéniz

Jesús Eduardo Mujica (Yaritagua, Venezuela 1994) Beca Juan Carlos Escotet Rodríguez (ABANCA) y Beca Manuel Camelo Hernández*. Beca de instrumento: Fabián Panisello

Guilherme Tomás (Barreiro, Portugal 2003) Beca: Fundación EDP*



> Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet



Profesor Ivan Monighetti
Profesor Adjunto Mikolaj Konopelski
Profesora Pianista Acompañante Ofelia Montalván

Luis Aracama (Ponferrada, España 2005) Beca: Ayuntamiento de Madrid*

Willard Carter (Wells, Reino Unido 2002) Beca: Lynne y David Weinberg*

● **Leonardo Domenico Chiodo** (Helsinki, Finlandia 1998) Beca: Fundación Albéniz

Hayoung Choi (Bielefeld, Alemania 1998) Beca: Fundación Albéniz

Hugo Domínguez (Madrid, España 2008) Beca: AIE-Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España*. Beca de instrumento: Fundación Albéniz/ Fundación Málaga/ IIMCM

Leonard Erokhin (Valladolid, España 2012) Beca: Fundación Albéniz

Célia Garetti (Versalles, Francia 2003) Beca: Fundación Albéniz. Beca de instrumento: Fundación Albéniz

Johannes Gray (Charlotte, Estados Unidos 1997) Beca: Fundación Albéniz

Maria Salvatori (Florencia, Italia 2004) Beca: Reale Foundation*

Julia Tripodo (Madrid, España 2005) Beca: Fundación Albéniz. Beca de instrumento: Fundación Albéniz

Ülker Tümer (Adana, Turquía 1998) Beca: Goldman Sachs*

Profesor Jens Peter Maintz
Profesor Pianista Acompañante Miguel Ángel Ortega Chavalas



● **Eva Arderius** (San Lorenzo del Escorial, España 2001) Beca: Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid* Beca de instrumento: Fundación Albéniz

Alejandro Gómez Pareja (Madrid, España 2002) Beca: Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid*

Guillem Gràcia (Barcelona, España 2005) Beca: Fundación Albéniz. Beca de instrumento: Fundación Albéniz

Stanislas Emmanuel Kim (Courbevoie, Francia 1993) Beca: Fundación Albéniz

Francesco Stefanelli (Borgo Maggiore, República de San Marino, 1999) Beca: Fundación Albéniz

● Alumno/a más sobresaliente

* Beca cofinanciada con la Fundación Albéniz



> Cátedra de Contrabajo Unidad Editorial

Profesor **Wies de Boevé**. Profesor Adjunto **Antonio García Araque**

Profesora Pianista Acompañante **Marharyta Kozlovska**

Nuno Coroado (Lisboa, Portugal 1999) Beca: Santander Portugal*

Alberto Díaz-Pallarés (Madrid, España 2002) Beca: Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid*

● **Ramsés Martínez** (Aragua, Venezuela 1999) Beca: MAEC-AECID*

Jimena Rodríguez (Madrid, España 2001) Becas: AIE-Sociedad de Artistas. Intérpretes o Ejecutantes de España y Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid*

Taisho Saquicoray (Huánuco, Perú 2003) Beca: Fundación Albéniz. Beca de instrumento: Fundación Albéniz

Alessandro Spada (Rovigo, Italia 2003) Beca: Fundación Albéniz

David Tinoco (Sevilla, España 1999) Beca: Grupo Planeta*

Jorge Toledo (Madrid, España 1997) Beca: Ayuntamiento de Madrid*

Dante Andrés Valencia (San Vicente, Chile 1996) Beca: MAEC-AECID*. Beca de instrumento: Santiago Serrate

> Cátedra de Flauta

Profesor **Jacques Zoon**. Profesor Adjunto **Salvador Martínez Tos**

Profesor Pianista Acompañante **Luis Arias**

● **Margherita Brodski** (Roma, Italia 2003) Beca: Fundación Albéniz

Larissa Cunha (São Paulo, Brasil 1997) Beca: MAEC-AECID*

Marta Chelet (Valencia, España 2003) Beca: Fundación Albéniz

Miguel Flores (Madrid, España 2003) Beca: Fundación Albéniz

Madalena Lopes (Lisboa, Portugal 2003) Beca: Fundação Calouste Gulbenkian*

Sofía Salazar (San Fernando de Apure, Venezuela 1999) Beca: Juan Carlos Escotet Rodríguez (ABANCA)*

> Cátedra de Oboe Fundación Damm

Profesor **Hansjörg Schellenberger**. Profesor Adjunto **Víctor Manuel Anchel**

Profesora Pianista Acompañante **Alina Artemyeva**

● **Pablo Balaguer** (Alfarp, España 1995) Beca: Fundación Banco Sabadell*

Fidel Fernández (Cuenca, España 1998) Beca: Amigos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía*

Beatriz Jiménez (Cieza, España 1999) Beca: Merlin Properties*

Lucas Martínez (Madrid, España 2001) Beca Ayuntamiento de Madrid*

Carlos Ramos (Segorbe, España 1999) Beca: Fundación Albéniz

> Cátedra de Fagot

Profesor **Gustavo Núñez**. Profesor Invitado **Klaus Thunemann**
 Profesor Adjunto **Francisco Alonso Serena**. Profesor Contrafagot **Ramón Ortega**
 Profesor Pianista Acompañante **Juan Barahona**

Manuel Angulo (Pozuelo de Alarcón, España 2001) Beca: Fundación Albéniz

Kaleb Bou (Jimma, Etiopía 2004) Beca: Fundación Albéniz

Ángela Martínez (Quart de Poblet, España 1998) Beca: Fundación Albéniz

Javier Sanz (Madrid, España 2002) Beca: Fundación Albéniz

- **Willmer Jesús Torres** (Estado Miranda, Venezuela 1999) Beca: Juan Carlos Escotet Rodríguez (ABANCA)*.
 Beca de instrumento: Fundación Albéniz

> Cátedra de Clarinete

Profesor **Pascal Moraguès**. Profesor Adjunto **Carlos García Sanz**
 Profesor Pianista Acompañante **Samuel Tirado**

Pablo Díaz (Madrid, España 2003) Beca: AIE-Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España*

Olivér Kusztsós (Budapest, Hungría 2003) Beca: Fundación Albéniz

Pablo López (Vitoria, España 2004) Beca: Fundación Albéniz

- **Diego Micó** (Rafelguaraf, España 1994) Beca: Fundación Albéniz
- Teresa Pellicer** (Valencia, España 2000) Beca: Fundación Albéniz
- Cristian Emanuel Rupa** (Ploiesti, Rumanía 2003) Beca: Fundación Albéniz

● Alumno/a más sobresaliente

* Beca cofinanciada con la Fundación Albéniz





> Cátedra de Trompa Fundación “la Caixa”

Profesor **Radovan Vlatković**. Profesor Adjunto **Rodolfo Epelde**

Profesor Pianista Acompañante **Luis Arias**

Paula Cerdán (Cartagena, España 2002) Beca: Fundación Albéniz

● **Marta Isabella Montes** (Segovia, España 2001) Beca: Fundación M^{ra} Cristina Masaveu Peterson*

Álvaro Padín (Pontevedra, España 2003) Beca: Copasa*

Álvaro Parrón (Madrid, España 2001) Beca: Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid*

Ignacio Sánchez (Buñol, España 2002) Beca: Havas Group*

Max Santos (Madrid, España 2005) Beca: Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid*

> Cátedra de Trompeta IF International Foundation

Profesor **Reinhold Friedrich**. Profesor **Manuel Blanco**

Profesores Pianistas Acompañantes **Eriko Takezawa y Luis Arias**

Antonio Escobar (Campillos, España 2001) Beca: Fundación Albéniz

Andrés Felipe Estrada (Samaniego, Colombia 1995) Beca: Fundación Santo Domingo*

● **Alba García** (Ourense, España 2003) Beca: Inditex*

Juan Felipe Lince (Villamaría, Colombia 1995) Beca: Fundación Santo Domingo*

Marlon Renato Mora (Cuaspud-Carlosama, Colombia 1995) Beca: Fundación Santo Domingo*

Lucas de Oliveira (Presidente Venceslau, Brasil 1993) Beca: Fundación Albéniz



› Cátedra de Canto “Alfredo Kraus” Fundación Ramón Areces

Profesor **Susan Bullock CBE** Profesora Adjunta **Rocío Martínez**

Profesoras Pianistas Acompañantes **Madalyt Lamazares y Natalia Kuchaeva**

● **Ángel Joan Arévalo** (Tarragona, España 1999) Beca: Fundación Ramón Areces*

Maylin Anabel Cruz (Holguín, Cuba 1995) Beca: Gina Díez Barroso*

Unai de la Rosa (Leganés, España 2001) Beca: Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid*

Paola Andrea Leguizamón (Bogotá, Colombia 1991) Beca: Fundación Santo Domingo*

Yeraldín León (Bogotá, Colombia 1994) Beca: Fundación Santo Domingo*

María Martín (Irún, España 1996) Beca: Altamira-Lar*

Ana Paula Pantea (Portimão, Portugal 2001) Beca: Fundación Albéniz

● **Annya Andrea Pinto** (Lota, Chile 1990) Beca: Rocío González Raggio*

Miriam Silva (Cartagena, España 1996) Beca: Fundación Albéniz

Olga Syniakova (Dnipro, Ucrania 1988) Beca: Fundación Albéniz

› Cátedra de Piano Fundación Banco Santander

Profesor **Milana Chernyavska**. Profesor Asociado **Claudio Martínez Mehner**

Profesor Adjunto **Denis Lossev**

Mariam Chitanava (Moscú, Rusia 1998) Beca: Fundación Albéniz

Emin Kiourktchian (Córdoba, España 2004) Beca: Carlos Fernández González*

Rafael Kyrychenko (São Miguel, Portugal 1996) Beca: Santander Portugal*

Nicolás Margarit (Brisbane, Australia 1999) Beca: Fundación Albéniz

Mateusz Marek Mikolajczak (Wschowa, Polonia 1997) Beca: Santander Bank Polska*

● **Natalie Schwamova** (Praga, Rep. Checa 1999) Beca: Fundación Albéniz

Mikhail Tolstov (Mariupol, Ucrania 2002) Beca: Fundación Albéniz

Kirill Zheleznov (San Petersburgo, Rusia 1996) Beca: Fundación Albéniz

Profesor **Stanislav Ioudenitch**. Profesor Adjunto **Kenneth Broberg**

Arturo Abellán (Caravaca de la Cruz (Murcia), España 2002) Beca: Fundación Albéniz

Alejandro Álvarez (Alcalá de Henares, España 2001) Beca: Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid*

Alex Arroyo (Vilanova i la Geltrú (Barcelona), España 2006) Beca: Fundación Jesús Serra*

Eva Gevorgyan (Moscú, Rusia 2004) Beca: Fundación Albéniz

David Khrikuli (Tiflis, Georgia 2001) Beca: Jaime Castellanos*

● **Daumants Liepiņš** (Ogre, Letonia 1994) Beca: Fundación Albéniz

German Skripachev (San Petersburgo, Rusia 1999) Beca: Fundación Albéniz

● Alumno/a más sobresaliente

* Beca cofinanciada con la Fundación Albéniz

> Cátedra de Composición IF International Foundation

Profesor **Fabián Panisello**. Profesor Asistente **Israel López Estelche**

Andrea Benedetto (Zúrich, Suiza 1987) Beca: Fundación Albéniz

● **Marius Alexander Díaz** (Bogotá, Colombia 1985) Beca: Fundación Santo Domingo*

Pablo Domínguez (Ciudad Real, España, 2000) Beca: Fundación Albéniz

Erick Garcés (Ciudad de México, México 1995) Becas: MAEC-AECID y Santander México*

Sevan Gharibian (Yereván, Armenia 2000) Beca: Fundación Albéniz

● Alumno/a más sobresaliente

* Beca cofinanciada con la Fundación Albéniz



> Cátedra de Orquesta

ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET

Director Titular **Andrés Orozco-Estrada**. Director Honorario **Antoni Ros-Marbà**

ORQUESTA DE CÁMARA FREIXENET

Director Titular **Sir Andrés Schiff**

CAMERATA FUNDACIÓN EDP

SINFONIETTA. En colaboración con Fundación BBVA

Asesor **Péter Eötvös**

CONJUNTO BARROCO

Programa de Interpretación Histórica Société Générale

Director **Paul Goodwin**

> Área Académica

Programa Preparación y Perfeccionamiento Orquestal: **Rafael Khismatulin** (violín). **Alan Kovacs** (viola). **Dragos Balan** (violonchelo). **Antonio García Araque** (contrabajo). **Salvador Martínez Tos** (flauta). **Víctor Manuel Ánchel** (oboe). **Enrique Pérez Piquer** (clarinete). **Francisco Alonso Serena** (fagot). **Rodolfo Epelde** (trompa). **Manuel Blanco** (trompeta). Preparación Orquestal de Cuerdas **Sergey Teslya**. Preparación Orquestal de Vientos **Francisco Alonso Serena**.

Cátedra de Educación Auditiva **Marlén Guzmán**. Cátedra de Armonía **Israel López Estelche** y **David del Puerto**. Cátedra de Análisis Musical e Introducción a las Formas Musicales **Israel López Estelche** y **David del Puerto**. Cátedra de Historia de la Música **Polo Vallejo**. Cátedra de Fundamentos Organológicos, Históricos y Acústicos del Instrumento **Adolfo Núñez**. Cátedra de Estética y Filosofía de la Música **Polo Vallejo**. Cátedra de Métodos y Técnicas de Improvisación Musical ABC **Emilio Molina**. Cátedra de Historia del Arte **Raquel Rubio**. Cátedra de Piano Complementario **Juan Barahona** y **Vadim Gladkov**. Cátedra de Piano Improvisación **Emilio Molina**. Cátedra de Técnica Corporal para alumnos de Canto **Marta Gómez**. Introducción a la Técnica Alexander **Rafael García**. Escena Lírica **Alfonso Romero**. Cátedra de Idiomas La Razón: Alemán **Birgitta Fröhlich**. Inglés **Michael Burghall**. Español **Ana Cristina Corral**. Fonética alemana **Samuel Bolufer**. Fonética francesa **Jeannine Bouché**. Fonética italiana **Giovanni Tarasconi**. Inglés aplicado al canto **Olivier Dumait**. Alemán aplicado al canto **Samuel Bolufer**.

Cátedra de Coro: Profesor **Simón Halsey**. Profesora Adjunta **Júlia Sesé Lara**. Desarrollo Artístico: Coordinador **Tarek Al Shubbak del Castillo**. Cátedra de Composición: Improvisación y Acompañamiento **Emilio Molina**. Reducción de partituras **Emilio Molina**. Instrumentación y orquestación **Agustín Charles**. Técnicas instrumentales extendidas **Agustín Charles**. Armonía y contrapunto siglos XX y XXI **Israel López Estelche**. Análisis de la música siglos XX y XXI **Fabián Panisello** e **Israel López Estelche**. Técnicas de la dirección **Fabián Panisello**. Composición electroacústica **Adolfo Núñez**. Composición para medios audiovisuales **Iván Palomares**. Acústica musical aplicada **Adolfo Núñez**. Informática musical **Adolfo Núñez**.

Programa Máster en Interpretación: Historia e Historiografía del Instrumento y Seminario de la Interpretación **Gabrielle Kaufman**. Introducción a la Pedagogía **Polo Vallejo**. Metodología de la Investigación Musical **Ruth Piquer**. Análisis Musical Siglos XX y XXI **Israel López Estelche**. Taller de escritura científica **Laura Sanz**.

Programa de Emprendimiento e Innovación Social: Coordinadora **Esther Viñuela**. Programa de Interpretación Histórica Societé Générale: Profesor **Paul Goodwin**. Profesora Adjunta cuerdas **Lina Tur Bonet**. Profesor Adjunto continuo **Marco Testori**. Profesor Adjunto clavecín **Daniel Espasa**. Programa de Música Contemporánea Profesor **Pierre-Laurent Aimard**.

Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Uno de los pilares del modelo pedagógico de la Escuela Reina Sofía en su vertiente artística es la formación de grupos de música de cámara integrados por los alumnos.

La **música de cámara**, en sus diferentes formatos, **contribuye a la maduración artística de los jóvenes músicos**, al brindarles la oportunidad de subir al escenario de forma regular para enfrentarse al reto de tocar ante el público como miembros de un conjunto, en el que deben desarrollar la interacción y coordinación con otros intérpretes.

En estos años de experiencia, el Instituto ha confirmado que existe una demanda entre los jóvenes músicos de todo el mundo para **disponer de un centro de alto nivel de especialización** donde poder concentrarse y perfeccionarse en este repertorio, durante un período de 1 o 2 años.



> Cuartetos de Cuerda

Los grupos integrados en el departamento de Cuerdas del profesor **Günter Pichler** se seleccionan anualmente mediante un proceso abierto de audiciones. Los demás cuartetos de cuerda y los grupos de vientos y de grupos con piano se forman con alumnos de la Escuela.

Cuartetos de Cuerda del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid Profesor **Günter Pichler**

Cuarteto Barbican

Amarins Wierdsma y James Dong, violines
Christoph Slenczka, viola
Yoanna Prodanova, violonchelo
Becado por Fundación Talgo

Cuarteto Leonkoro

Jonathan Schwarz y Amelie Wallmer, violines
Mayu Konoe, viola
Lukas Schwarz, violonchelo
Becado por Santander Consumer Bank AG

Cuarteto Affinity

Josephine Chung y Nicholas Waters, violines
Ruby Shirres, viola
Mee Na Lojewski, violonchelo

Cuarteto Korossy

Csongor Korossy-Khayll y Kristóf Tóth, violines
András Kurgys, viola
Gergely Devich, violonchelo

Cuarteto Ševčík

Pavla Tesařová y Michael Forš, violines
Matouš Hasoň, viola
Adam Klansky, violonchelo

Trío Novis

Chiara Sannicandro, violín
Hayk Sukiasyan, violonchelo
Fuko Ishii, piano

Cuarteto Mona

Verena Chen y Charlotte Chahuneau, violines
Arianna Smith, viola
Elia Cohen Weissert, violonchelo

Trío Aralia

Iris Scialom, violín
Magali Mutterde, violonchelo
Théodore Lambert, piano

Cuarteto Fibonacci

Kryštof Kohout y Luna Ingrid Louise de Mol, violines
Elliot Kempton, viola
Kosta Popovic, violonchelo

Cuarteto Seikilos

Iván Görnemann Gautier y Pablo Quintanilla Andrade, violines
Adrián Vázquez Ledesma, viola
Lorenzo Meseguer Lujan, violonchelo

Trío Delyria

David Strongin, violín
Uriah Gabriel Tutter, violonchelo
Elisha David Kravitz, piano

Trio Sypniewski

Magdalena Sypniewski, violín
Anna Sypniewski, viola
Caroline Sypniewski, violonchelo

Cuartetos de Cuerda de la Escuela Profesor **Heime Müller**

- **Cuarteto Albéniz de Prosegur**
- Cuarteto Arriaga de Banco de España**
- Cuarteto Haendel de Puertos del Estado**
- Cuarteto Mendelssohn**

- Grupo Metamorphosen**
- Cuarteto Rmales**
- Cuarteto Óscar Esplá de Asisa**
- Cuarteto Stoneshield**

- Cuarteto más sobresaliente



> Grupos con Piano

Profesora **Márta Gulyás**

Quinteto Schubert de KPMG
 Cuarteto Granados
 Trío Contrapunto BBDO
 Trío Fundación Mahou-San Miguel
 Trío Kegelstatt
 Trío Mistral
 Trío Mozart de Deloitte
 Trío Schola
 ● Trío Schumann
 Trío Tchaikovsky de Management Solutions
 Dúo Areti
 Dúo Da Vinci de Google
 Dúo Ravel
 Dúo Satie de Bain



> Grupos de Viento

Profesores: **Víctor Manuel Anchel**, coordinador; **Jacques Zoon**, flauta; **Hansjörg Schellenberger**, oboe; **Pascal Moraguès**, clarinete; **Gustavo Núñez**, fagot; **Radovan Vlatković**, trompa

Grupo Fundación Mutua Madrileña
 Grupo Strauss
 ● Quinteto Cosan
 Quinteto O Globo
 Quinteto Ricercata de EY
 Quinteto Scarlatti de Casa de la Moneda
 Quinteto Zephyros
 Trío D'Anches

● Grupo más sobresaliente



> Otros grupos

Quinteto de Contrabajos Bottesini de Unidad Editorial
 Cuarteto de Contrabajos Dittersdorf de Unidad Editorial
 Trío Voces Tempo de Fundación Orange

Programa de Lecciones Magistrales AIE

A lo largo del curso 2022-2023, grandes artistas y pedagogos han acudido a la Escuela, para impartir lecciones magistrales al alumnado como complemento a su formación troncal.

Orquesta

Andrés Orozco-Estrada.
Orquesta Sinfónica Freixenet

Juanjo Mena. Orquesta de Cámara y Sinfónica Freixenet

Christoph Poppen. Camerata Fundación EDP

Cuerdas

Miriam Fried, Mihaela Martin.
Cátedra de Violín Telefónica

Timothy Ridout, Nils Mönkemeyer.
Cátedra de Viola Fundación BBVA

Frans Helmerson. Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet

Matthew McDonald. Cátedra de Contrabajo Unidad Editorial

Zsolt Nagy. Sinfonietta de la Escuela

Vientos

Pirmin Grehl. Cátedra de Flauta

Heinz Holliger. Cátedra de Oboe Fundación Damm

Matias Piñeira. Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa"
Ole Edward Antonsen. Cátedra de Trompeta IF International Foundation

Piano

Nikolai Demidenko.
Cátedra de Piano Fundación Banco Santander

Canto

Adrian Thompson, Anne Sofie Von Otter. Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces

Composición

Heinz Holliger, Tristan Murail.
Cátedra de Composición IF International Foundation

Música de Cámara

Cuartetos de Cuerdas
Krzysztof Chorzelski, (viola)
Josep Puchades, (viola. Cuarteto Quiroga)

Grupos con Piano
Ralf Gothóni



Programa de Artistas Invitados Fernando Encinar
Clases Magistrales de Canto: **Malcolm Martineau y Lisette Oropesa***

Clases Magistrales de Dirección de Orquesta
Andrés Orozco-Estrada

*Aplazada y pospuesta para el curso 2023-2024

Escenario

¡SILENCIO!

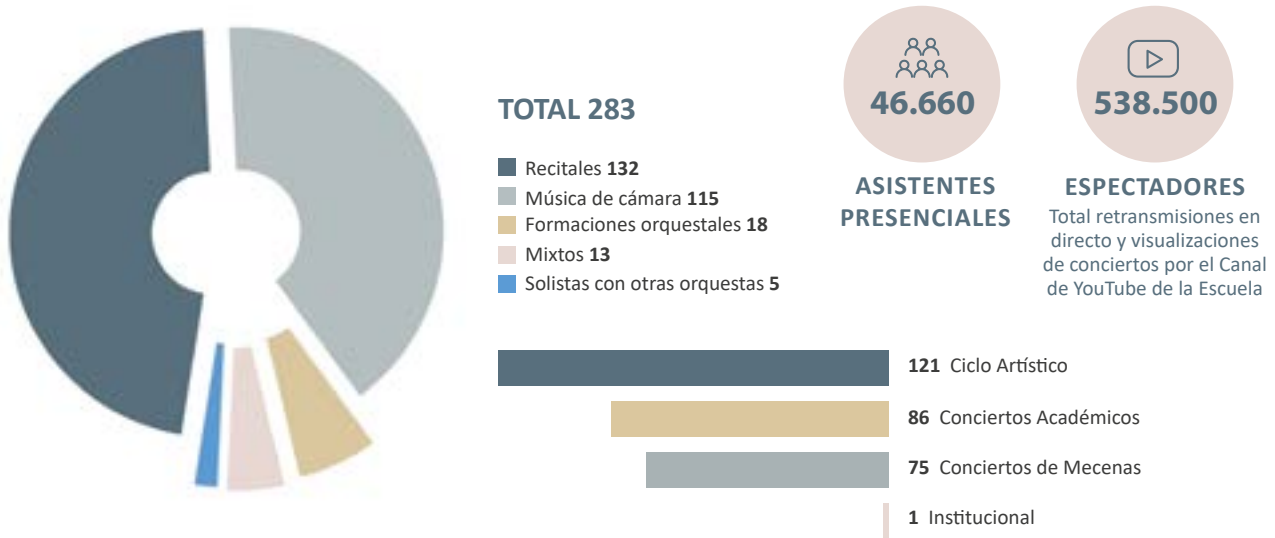


»Conciertos

Los conciertos en datos

Uno de los principales objetivos de la Escuela es la incorporación de la actividad artística a los planes de estudio, con el fin de que los alumnos experimenten una realidad decisiva en su futuro profesional: **el contacto con el público**.

En el curso 2022-2023, la Escuela ha programado **283 conciertos** que han protagonizado los alumnos y las alumnas, en las modalidades de recital, música de cámara y formaciones orquestales. A estos conciertos se **suman los 46 conciertos y un ensayo general de orquesta abierto al público programados en el Encuentro de Música y Academia de Santander** que han tenido lugar durante el mes de julio de 2023 en Cantabria (ver pg. 41).



> Auditorio y salas

En el curso 2022-2023, la Escuela también ha trabajado en una cuidadosa **selección de salas**, con el fin de acercar la música al máximo número de personas y dar visibilidad al trabajo que hacen nuestros alumnos durante todo el curso. Hemos programado **180 conciertos en nuestro Auditorio Sony** y otros **103 conciertos** en diferentes salas de diferentes ciudades de España, Brasil, Colombia y Portugal.



Durante el curso 2022/2023 se han celebrado **283 conciertos** en **75 salas** de **34 ciudades** de España, Brasil, Colombia y Portugal.



Actividad artística del alumnado

› Conciertos de Formaciones Orquestales

Con el doble propósito de dar experiencia en este campo a sus alumnos y enriquecer su oferta musical a la sociedad, la Escuela Superior de Música Reina Sofía ha creado varias formaciones orquestales que están integradas por sus alumnos y dirigidas por profesores de la Escuela así como por maestros invitados

ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET

Noviembre 2022

Director **Andrés Orozco-Estrada**

Concierto Conmemorativo 120 años El Diario Montañés y 30 aniversario Escuela Reina Sofía (Concierto de Inauguración del Curso 2022-2023)

Director- **Andrés Orozco-Estrada**

Solista **Marta Montes**, trompa

Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander



ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET

Junio 2023

Director **Juanjo Mena**

Concierto “Día Europeo de la Música”. Coproducido con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)

Solista **Noemí Fúnez**, viola

Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid

Grabado y emitido en los “Conciertos de la 2” de TVE

Concierto para Familias Ayuntamiento de Madrid

Auditorio Cerro Almodóvar, Madrid

Concierto de Clausura del Curso Académico 2022-2023

Solista **Cristina Cordero**, viola

Bajo la presidencia de S.M. la Reina Doña Sofía

Auditorio 400, Museo Nacional y Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Concierto para Familias Fundación Banco Santander

Presentadora Ana Hernández-Sanchiz

Teatro Monumental, Madrid



CAMERATA FUNDACIÓN EDP

Diciembre 2022

Director **Christoph Poppen**

6 conciertos

Catedral de Santander

Fundación EDP

Auditorio Sony

Asisa

BP

Santander Corporate & Investment Banking

Fundación Banco Santander

Socios de Butacas



SINFONIETTA DE LA ESCUELA

Abril 2023

Director **Zsolt Nagy**

2 conciertos

"Cuatro sombras rojas y una flor de ocho estambres"

Auditorio 400, Museo Nacional y Centro de Arte

Reina Sofía, Madrid. Con el apoyo de la Fundación

Cisneros/ Colección Patricia Phelps de Cisneros

Auditorio Sony, Madrid



CONJUNTO BARROCO

Noviembre 2022 y febrero 2023

PROGRAMA DE INTERPRETACIÓN HISTÓRICA

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

Director **Paul Goodwin**

2 conciertos

Auditorio Sony, Madrid



> Ciclos de la Escuela

La Escuela, en cumplimiento de su objetivo de extender a todos los públicos el poder transformador de la música, en el curso 2022-2023 ha vuelto a diseñar una amplia programación de conciertos, y así ha consolidado de nuevo sus ciclos habituales con gran éxito de asistencia de público: **Conciertos Académicos**, **Fin de Grado y Master**, **Preludio**, **Solistas del Siglo XXI**, **Maestros**, **Clásicos Divertidos**, **Da Camera**, **Órgano**, y **Afterwork**, en el Auditorio Sony, y **La Generación Ascendente** en el Auditorio Nacional de Música, sumando 144 conciertos con más de 16.200 asistentes.

Además, se han celebrado 15 conciertos en escenarios emblemáticos de España en el marco de la novena edición del **Ciclo de Música de Cámara en las Ciudades Patrimonio de la Humanidad**, y 4 conciertos pedagógicos del **Ciclo Conciertos para Escolares Fundación Banco Santander**.

La Escuela en la **celebración de su 30º Aniversario**, ha programado para este curso un ciclo especial de 25 conciertos en los que ha conjugado tanta orquesta, música de cámara, recitales, música fusión con jazz, y su formación contemporánea Sinfonietta. Los conciertos han tenido lugar en el Auditorio Sony y en el Auditorio Nacional de Música, y ha contado con la colaboración de Asisa y Mutua Madrileña.

> Conciertos de mecenas

El aprendizaje del alumnado en el escenario es una parte imprescindible del ideario académico de la Escuela. La Escuela tiene especial interés en fomentar la proyección artística de los alumnos mediante la organización de conciertos, en los que el escenario se convierta en una prolongación del aula. Los 53 conciertos celebrados con nuestros mecenas durante el curso académico muestran el compromiso de la empresa con la música y la cultura. (ver pg. 48.)

Aline Foriel-Destezet, Asisa, Ayuntamiento de Madrid, BP España, Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Madrid, Deloitte, El Diario Montañés, Endesa, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre- Real Casa de la Moneda, Fundación Amigos del Teatro Real, Fundación Banco Santander, Fundación Cisneros Patricia Phelps, Fundación Damm, Fundación EDP, Fundación EY, Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson, Fundación Mutua Madrileña, Fundación Orange, Fundación Pacha, Fundación Prosegur, Fundación Ramón Areces, Reale Foundation, Fundación Santo Domingo, Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España, KPMG, Management Solutions, Merlin Properties, Patrimonio Nacional, Puertos del Estado, Santander Brasil, Société Générale, Unidad Editorial y Telefónica.

> Conciertos con instituciones culturales

A la agenda regular de conciertos, se suman **50 conciertos en colaboración con instituciones culturales** en las modalidades de solistas con otras orquestas, música de cámara y recital dentro de los ciclos **AIEnRuta Clásicos**, **Semana Inusual de la Música**, **Pamplona Acción Musical**, **Ciclo Fundación Juan March**, **Madrid Piano City**, **Orquesta de Extremadura**, entre otros.

Concierto en recuerdo a Teresa Berganza

El 21 de noviembre de 2022, dentro del ciclo Maestros, se celebró en el Auditorio Sony el **“Concierto Teresa Berganza, maestra inolvidable”** en recuerdo de la gran cantante española, fallecida el pasado mes de mayo del mismo año.

Actuaron su hija, Cecilia Lavilla Berganza, los cantantes Isaac Galán, Ana Lucrecia García y Ana Häsler, que fueron alumnas suyas en la Escuela, y el pianista Miguel Ituarte. El programa hizo un recorrido por los géneros preferidos de la mezzosoprano, que incluyen la canción española, la canción francesa, la zarzuela y la ópera.



Teresa Berganza mantuvo durante su vida una estrecha relación con la Escuela, donde fue profesora de la Cátedra de Canto “Alfredo Kraus” Fundación Ramón Areces de 1999 a 2002, e impartió numerosas clases magistrales a lo largo de los años y participó en diversos proyectos de la Escuela.

“Yo tengo mucha unión con esta Escuela, estando cuatro años puedes formar a los cantantes. Un cantante no se hace en un día, y teníamos muy buenos cantantes y esa es la satisfacción del maestro que enseña”.

Teresa Berganza

Viola Fest: 80 aniversario de la profesora Nobuko Imai

La profesora de la Cátedra de Viola Fundación BBVA, Nobuko Imai, celebró el 17 de mayo de 2023 sus 80 años en el escenario con colegas, alumnos y amigos, en un concierto en el Auditorio Sony dentro del Ciclo Maestros y con la colaboración de Mutua Madrileña y del Grupo Barceló. Se interpretó un repertorio para viola de los compositores Mozart, Borisovsky, Joachim, Brahms, Ridout, Schumann y Bach.



“A los quince años fui a una escuela de música y allí por primera vez encontré una “voz”. Mi mundo cambió a colores brillantes y, un poco antes de cumplir los dieciocho, vino a nuestra escuela un profesor de la universidad de Yale a dirigir una orquesta y nos dijo que la música tenía colores, como un cuadro. Fue un gran descubrimiento para mí, y empecé a pensar en los colores de la música y pude trasladar mis sentimientos a colores y fue un despertar”.

Nobuko Imai

“Además de enseñar a tocar el instrumento, un buen profesor debe ser capaz de inspirar al estudiante. Eso es lo que se ve a diario en la clase de la profesora Nobuko Imai: jóvenes músicos que, emulando a su maestra, lo dan todo para desarrollar todo su potencial. Para la Escuela Superior de Música Reina Sofía, es una gran suerte que Nobuko Imai haya querido formar parte de nuestro profesorado”.

Paloma O'Shea



La Escuela en verano

XXII Encuentro de Música y Academia de Santander

El Encuentro de Música y Academia de Santander nació en 2001 como proyecto que promueven conjuntamente el **Gobierno de Cantabria** y la **Fundación Albéniz**, bajo la organización de la **Escuela** y con la colaboración del **Ayuntamiento de Santander**. Veintidós ediciones después y gracias al apoyo de instituciones públicas y privadas, se ha consolidado, siguiendo los objetivos de su creación: apoyar a los jóvenes músicos, acercar la música a todos, enriquecer la oferta musical de la región cántabra y, sobre todo, reforzar la posición de Santander y de Cantabria como lugares de referencia en el panorama musical internacional.

Durante el mes de julio de 2023, el Encuentro de Música y Academia de Santander ha reunido a un elenco de profesores y maestros de renombre internacional con jóvenes músicos, seleccionados por el director artístico del Encuentro, Péter Csaba, en audiciones muy exhaustivas en dieciséis escuelas europeas de gran prestigio. Unos y otros han trabajado juntos en el aula y han compartido escenario, proporcionando una experiencia especialmente enriquecedora de interacción entre todos ellos.

En esta edición, y para alcanzar nuestro objetivo de calidad artística y académica, hemos contado con alumnos que provienen de las siguientes escuelas europeas: **Hochschule für Musik FHNW/Musik Akademie Basel**, Basilea; **Hochschule für Musik Hanns Eisler y Musik-Universität der Künste**, Berlín; **Erasmushogeschool - Koninklijk Conservatorium**, Bruselas; **Liszt Ferenc Academy of Music**, Budapest; **Sibelius Academy**, Helsinki; **Royal Academy of Music, Royal College of Music y Guildhall School of Music and Drama**, Londres; **Escuela Superior de Música Reina Sofía e Instituto Internacional de Música de Cámara**, Madrid; **Royal Northern College of Music**, Manchester; **Hochschule für Musik und Theater München**, Múnich; **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Dance**, París; **Queen Elisabeth Music Chapel**, Waterloo. Además, ha colaborado el **Conservatorio Superior de Música de Aragón**, Zaragoza.





> Resumen del XXII Encuentro

La Academia

12 maestros y profesores de prestigio internacional: Péter Csaba, director artístico y director de la Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro; **Antoni Ros Marbà**, director del Ensemble del Encuentro; **Zakhar Bron** y **Linus Roth**; violín; **Miguel da Silva**, viola; **Jens-Peter Maintz**, violonchelo; **Philippe Pierlot**, flauta; **Hansjörg Schellenberger**, oboe; **Calogero Palermo**, clarinete; **Radovan Vlatković**; trompa; **Juliane Banse**, canto; **Stanislav Ioudenitch**, piano.

6 pianistas acompañantes: Luis Arias, Alina Artemyeva, Duncan Gifford, Miguel Ángel Ortega Chavalas, Omar J. Sánchez y Pablo Tirado.

Artistas invitados: Compañía “Bambalina, Teatre Practible”; César Arrieta, tenor; Adeline d’Aviau de Ternay, soprano.



394
horas lectivas



67
participantes



de 26
países



42
músicos invitados
a las orquestas
del Encuentro

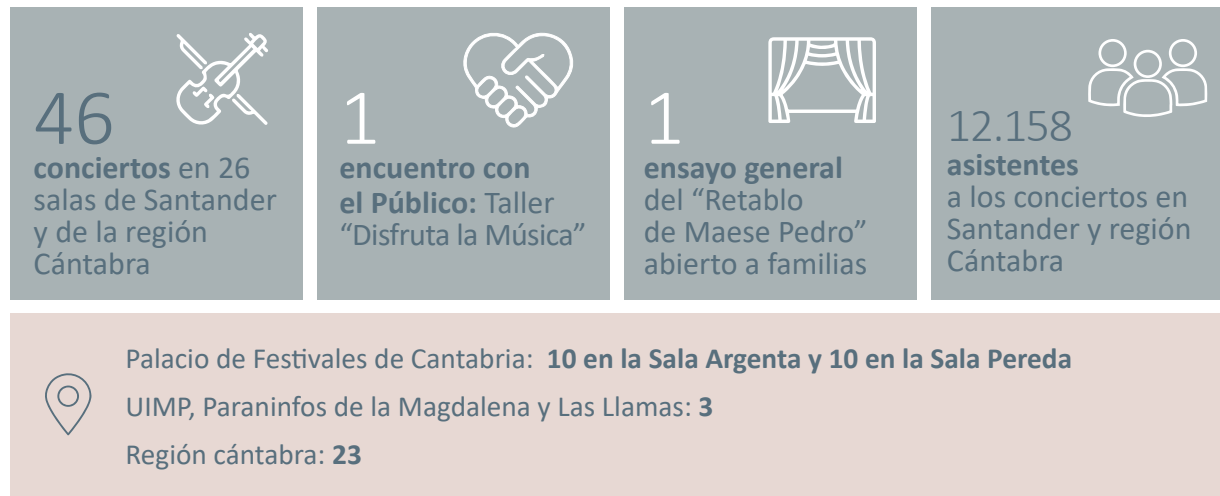


16
conservatorios y
escuelas europeas
asociadas





El Escenario



Conciertos destacados: **Concierto Inaugural de Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro** dirigida por el maestro Péter Casba, dedicado a los grandes pianistas Dmitri Bashkirov y Alicia de Larrocha . **Concierto Centenario del estreno del “Retablo de Maese Pedro”** de Manuel de Falla” en su versión original con marionetas -que se estrenó en 1923 - bajo la dirección del maestro Péter Csaba y con los títeres de la compañía Bambalina, Teatre Practicable y los cantantes César Arrieta (tenor, como Maese Pedro) y Adeline d’Aviau de Ternay (soprano, como Trujamán). **Concierto del estreno de la obra “Divertimento Concertante en Fa”** de Antoni Ros Marbà, dirigida por el propio compositor, que compuso expresamente para la Escuela en el marco del programa “Música para una Escuela”.

También se destaca la exposición con motivo del **centenario de Alicia de Larrocha** y dos homenajes dedicados al **150 aniversario del nacimiento del gran pianista y compositor Sergei Rachmaninov**, y al **50 aniversario del fallecimiento de Pablo Casals**.

> Patronato del Centro de Estudios Musicales

Presidenta de Honor:

S.A.R. la Infanta Doña Margarita de Borbón, Duquesa de Soria. Presidenta: **Paloma O'Shea**

En Representación de Instituciones Públicas:

María José Sáenz de Buruaga, Presidenta del Gobierno de Cantabria; **Eva Guillermina Fernández**, Consejera de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria; **Sergio Silva**, Consejero de Educación, Formación Profesional y Universidades del Gobierno de Cantabria; **Gema Igual**, Alcaldesa del Ayuntamiento de Santander; **Carlos Andradás**, Rector Magnífico de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo; **Ángel Pazos**, Rector Magnífico de la Universidad de Cantabria.

En Representación de Instituciones Privadas:

Vanda Martins, Directora General de Fundación EDP; **Charo Baqué**, Consejera Delegada del Grupo Dromedario; **Santiago Díaz**, Presidente del Grupo Empresarial SADISA, S.L.; **Javier González Portilla**, Presidente del Grupo Tirso; **Roberto González Portilla**, Consejero Delegado del Grupo Tirso; **Manuel Iturbe**, Director Territorial de Banco Santander en Cantabria y Asturias; **Mariano Linares**, Presidente de Honor de Editorial Cantabria; **Alfredo Pérez**, Copresidente del Grupo PITMA; **Tomás Dasgoas**, Presidente de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Cantabria; **Julia Sánchez Abeal**, CEO de la Fundación Albéniz

A Título Individual:

Elena García Botín, **Annelies Kaufmann**, **Manuel Huerta** y **Rafael Segura**. Secretario: **Álvaro Guibert**.



> Patrocinadores del XXII Encuentro

PATROCINADORES GENERALES



PATROCINADORES DE CONCIERTOS



ENTIDADES COLABORADORAS





VI Summer Camp “Jóvenes Artistas”

Desde 2017, la Escuela ofrece cursos de verano musicales para jóvenes de hasta 18 años. En 2023, ha tenido lugar la sexta edición del Summer Camp “**Jóvenes Artistas**” en Madrid. Un programa por y para la música, diseñado para el desarrollo de habilidades musicales como la escucha activa o la técnica instrumental individual y en grupo, y para impartir valores, como la responsabilidad, la dedicación y el compañerismo.

Todos los interesados, participantes internacionales, pudieron inscribirse por franjas semanales y vivir una experiencia única cuyo colofón siempre incluye un concierto para familias muy especial en el que demuestran su aprendizaje musical sobre el escenario del Auditorio Sony.

Programa “Jóvenes Artistas” 2023:

- Celebrado del **3 al 23 de julio 2023** en Madrid.
- **104 participantes** de entre 8 y 18 años, procedentes de **17 países**.
- **41 profesores** de instrumento y música de cámara.
- “*Building an artist*” una serie de talleres temáticos para el desarrollo de jóvenes artistas.
- “*Listening to music*”, clases de lectura y escucha musical.
- **Conciertos finales en el Auditorio Sony** de la Escuela.
- Visitas culturales y talleres de técnica caporal.





Los mecenas de la Escuela

Creando valor para nuestros mecenas

La Escuela Superior de Música Reina Sofía lleva siendo posible desde 1991 gracias al apoyo que prestan tanto las **instituciones públicas** como **entidades y personas privadas** que, con su contribución, nos ayudan a desarrollar nuestro proyecto. La Escuela está reconocida como uno de los mejores centros de educación musical en Europa y uno de los principales referentes culturales en España.

Convertirse en mecenas de la Escuela supone apoyar la educación y futura empleabilidad de jóvenes músicos con gran talento, y tener un impacto en la sociedad a través del amplio programa de actividades artísticas, educativas y sociales generadas por la Escuela. Además de obtener oportunidades de reconocimiento y otros beneficios corporativos.

Con cada mecenas se define una colaboración a medida, teniendo en cuenta la misión y los valores de cada empresa, y llevamos a cabo proyectos co-creados que contribuyen a alcanzar sus objetivos, así como cumplir con su política de responsabilidad social corporativa. A continuación, se refleja un breve resumen de algunos de los proyectos que la Escuela ha llevado a cabo con sus mecenas durante el curso 2022-2023.





> Conexión con los grupos de interés de las empresas

Conciertos institucionales



Puertos del Estado

30 aniversario: breves actuaciones musicales como hilo conductor del acto, con piezas que ilustraron las distintas etapas de desarrollo de la empresa.



Fundación EDP

“We Choose Earth”: conferencia mundial para la preservación del medioambiente con actuación musical para el cierre del evento.



Fundación Damm

Empleados de Damm disfrutaron de un concierto en la antigua fábrica de cervezas del grupo en Barcelona.



Fundación Talgo

Invitación a Patronos de la Fundación Talgo en el concierto de su cuarteto becado, el Cuarteto Barbican.



Fundación Ramón Areces

Concierto de la Cátedra de Canto “Alfredo Kraus” Fundación Ramón Areces con los alumnos de la cátedra.



Eventos para clientes y otros grupos de interés



BlackRock

Breve actuación musical como cierre del **BlackRock Iberia Investment Day** en el Hotel Ritz.



Unidad Editorial

Celebración por los 100.000 suscriptores de El Mundo con un concierto de los alumnos de la Cátedra de Contrabajo Unidad Editorial.



Asisa

Concierto de Navidad Asisa, con la Camareta de la Escuela, dirigida por Christoph Poppen y con el solista de violín Gustavo Gil, celebrado en el Auditorio Sony de la Escuela.



Société Générale

Concierto para clientes de Société Générale con la participación del violonchelista **Gautier Capuçon**, primera figura internacional.



Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Madrid

XX Concierto Santo Domingo de la Calzada para sus colegiados.





> Impacto Social

Conciertos y eventos con fines sociales



Reale Foundation

Las becas de Reale Foundation, Martina Bonaldo, viola; y Maria Salvatori, violonchelo, ofrecieron un **concierto para varias asociaciones con las que colabora Reale Foundation**.



Deloitte

Presentación del informe “Observatorio de la informática en España con Code.org”, celebrada en el Auditorio Sony, en la que participaron dos alumnos de la Cátedra de Composición, que explicaron el rol de la tecnología en su trabajo



Santander Portugal y Fundación EDP

Concierto benéfico por Ucrania, en la Central eléctrica de Tejo de Lisboa (Portugal)



Grupo Tirso

Evento “Mujer y Talento” en el Centro Botín en Santander.



Fundación Mutua Madrileña

Concierto en una residencia de mayores.



Fundación Banco Sabadell

Participación en el Hackathon “**Arte e Impacto Social**” con el reto de “cómo acercar la música clásica a los jóvenes”.



Voluntariado corporativo



Merlin Properties

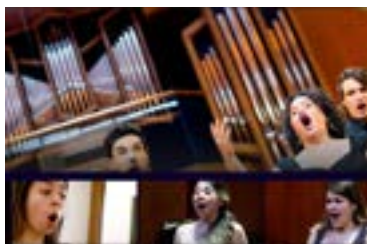
Voluntariado corporativo de Merlin Properties en el proyecto “Arte sin números” en una residencia de mayores.. Participaron 4 empleados en una serie de talleres.

Difusión de la música



Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Ciclo de 3 conciertos en el Auditorio de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson en Madrid.



CaixaForum+

Plataforma digital gratuita para la divulgación de la ciencia, arte y cultura, con contenidos de la Escuela (conciertos, entrevista, etc.). Ver pg 74



Fundación Santo Domingo

Concierto anual en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá (Colombia) con los becados de la Fundación Santo Domingo, Andrés Felipe Arroyo, contrabajo; y Juan Felipe Lince, trompeta.



Fábrica Nacional de Moneda y Timbre - Real Casa de la Moneda

Ciclo de cinco conciertos “Música al atardecer” en el Auditorio del Museo Casa de la Moneda, en los que participaron alumnos de la Escuela, y su formación de cámara, el Quinteto Scarlatti de Casa de la Moneda.





> Beneficios para empleados

Conciertos para empleados con sus familias



Management Solutions y Fundación Orange

Conciertos de Navidad “El Cascanueces” de Tchaikovsky para todos los públicos.



Fundación Endesa y Fundación KPMG

Conciertos para familias de los empleados: “La aventura de los Molavarius”



Fundación Banco Santander

Conciertos para familias de los empleados del Grupo Santander: “Danzas barrocas” y “la Danza de las Hadas”.

Dinamización de oficinas



Telefónica

Concierto en el Distrito Telefónica para sus empleados con carácter divulgativo e interactivo y enfoque temático en la escucha activa.



Citi

Desayuno-encuentro con la alumna becada por Citi, en el que contaba sus **experiencia como una trayectoria de vida basada en superación**, trabajo en equipo y compromiso, con breve intervención musical.



Fundación EY

Taller de Realidad Virtual “**Música y emociones**” en el Wave Space de EY.



Fundación Prosegur

Concierto del Cuarteto Albéniz de Prosegur, con la **interacción del público** gracias a un sistema de participación digital en directo.



Santander Brasil

Concierto de alumnos y antiguos alumnos brasileños de la Escuela, en las oficinas del Banco Santander en São Paulo (Brasil) dirigido a los empleados de la entidad bancaria.

Becas Summer Camp



Fundación Prosegur, Société Générale, Grupo Catalana Occidente y Banco de España

Participación de hijos de empleados de varias empresas mecenas en el campamento de verano de la Escuela, en julio de 2023.

Entradas a conciertos



Los empleados de nuestras empresas mecenas se han beneficiado de **6.700 entradas a conciertos** en el Auditorio Sony de la Escuela y en el Auditorio Nacional de Música.

> Employee engagement, valores y soft skills

Concurso interempresas de canto



Management Solutions, Banco Santander, Telefónica, EDP y BBVA

“La Voz Cantante”: empleados de varias empresas recibieron clases online de canto en equipos y compitieron en una gran gala final. Un proyecto que fomenta la cohesión de equipo y el orgullo de pertenencia a la empresa.



Ganador del Premio
“100 mejores ideas”
de Actualidad Económica

Conexión con sus valores



Deloitte

Creación de la Banda sonora de Deloitte:

- Talleres de co-creación con empleados de la firma
- Proyecto en colaboración con el área de Cultura y Talento de la firma: conexión con el propósito y los valores.



Telefónica

Taller de Música y Liderazgo para jóvenes talentos de Telefónica: con la música como hilo conductor, un coach especialista en liderazgo y un grupo de música de cámara reflexionan sobre valores como la escucha, la empatía y la complicitad para un liderazgo compartido.



Mecenas de la Escuela 2022-2023

DE CÁTEDRAS Y FORMACIONES ORQUESTALES

Aline
Foniel-Destezet



DE GRUPOS DE CÁMARA



Felipe Morenés

Juan Pepa

DE BECAS Y PROYECTOS



Carlos Fernández González, Carlos Slim, Claudio Aguirre, Fernando Encinar, Gina Díez Barroso, Grupo Timón / Beca Jesús Polanco, Beca Mariano Puig, Helena Revoredo de Gut, Icatu Global - Sylvia Nabuco, Jaime Castellanos, Juan Carlos Escotet Rodríguez (ABANCA), Lynne y David Weinberg, Manuel Camelo Hernández, Rocío González Raggio, Santander Bank Polska, Santander Brasil, Santander México, Santander Portugal

AMIGO CORPORATIVO



DE INSTRUMENTO

Arcos González
Daniel Benyamini
Dr. Juan Zozaya Stabel-Hansen
Fabián Panisello
Familia Moreno Olaya
Fundación Albéniz
Gunilla Ekelund

Hansjörg Schellenberger
Hugues de Valthaire
José María Lozano
Jorge y Cecilia Congosto Calvo
Juan A. Mendoza V.
Raphael Hillyer
Santiago Serrate

Sara Dragan
Sara Ferrández
Seguros Bilbao
Sielam
Yamaha
Yuri Pocheikin
Zakhar Bron

DE VIDA ARTÍSTICA



DE CANAL ESCUELA



DE CARÁCTER GENERAL



Compromiso e impacto



IMPACTO SOCIAL

Programa de becas

Fieles a nuestro compromiso de **promover el acceso a la educación y a la cultura en igualdad de oportunidades**, gracias a nuestros mecenas tenemos implantado un modelo de matrícula gratuita para todos los alumnos. La selección del alumnado se realiza mediante un proceso de audiciones, dirigido por profesores titulares de cada cátedra, en el que el único criterio de evaluación es el talento y que es de los más exigentes de Europa.

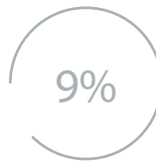
El sistema de matrícula gratuita y un amplio abanico de ayudas y becas permiten que quien tenga mérito suficiente pueda acceder a la enseñanza internacional de máximo nivel que su talento requiere.

En el curso 2022-2023, de un total de 135 alumnos que han estudiado en la Escuela:



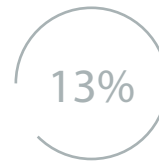
Matrícula gratuita

Todos los alumnos han disfrutado de matrícula gratuita



Ayudas de residencia

El 9% de los **alumnos procedentes de fuera de Madrid, han recibido ayuda de residencia** ofrecidas por diferentes mecenas para sufragar los costes de alojamiento y manutención



Becas de instrumento

El 13% de los alumnos se han beneficiado de esta beca, que facilita al **alumno la utilización de un instrumento musical** de calidad durante el curso

Los frutos de una formación de calidad: sus éxitos

Una parte del **balance de un curso es siempre hacer el recuento de los éxitos alcanzados por nuestros alumnos y antiguos alumnos** en concursos, audiciones y primeros contratos profesionales. Sus triunfos nos alegran, pero además nos sirven de evaluación sobre el trabajo y esfuerzo realizado, y además indican el impacto de la Escuela en la vida musical española e internacional.

En la Escuela mantenemos los principios pedagógicos que nos han dado prestigio internacional que, unido al talento de nuestros alumnos y al gran esfuerzo y trabajo que realizan con sus profesores durante el curso, contribuyen a alcanzar un año más los éxitos de alumnos y antiguos alumnos en los concursos nacionales e internacionales y en las audiciones para ingresar en orquestas de gran prestigio nacional e internacional.

En el curso 2022-2023, nuestros alumnos y antiguos alumnos **han recibido más de 25 premios nacionales e internacionales** o han tocado o cantado en salas de gran prestigio mundial.



➤ Premios destacados de los alumnos y antiguos alumnos en el curso 2022-2023

Alumnos actuales

Gustavo Adolfo Gil, piano

Primer Premio en la Categoría Joven Artista del Concurso de Violín de Chicago, Estados Unidos, noviembre 2022

Alejandro Gómez Pareja, violonchelo

Segundo Premio en el Concurso Internacional Pablo Casals, El Vendrell (Tarragona), noviembre 2022

Natalie Schwamova, piano

Primer Premio en el Concurso 'Pedro Bote' para jóvenes intérpretes, Villafranca (Extremadura), noviembre 2022

Annya Pinto, soprano

Primer Premio en el I Concurso Internacional de Canto de la Asociación de Amigos Manchegos de la Ópera, Ciudad Real, diciembre 2022

Sevan Gharibian, alumno de composición

Primer Premio del Jurado y Primer Premio del Público en el IV Concurso Internacional de Composición Coral organizado por la Asociación Internacional Armenian Little Singers (ALSCC) con su pieza "Nazan-Nabiko", Armenia, octubre 2022

INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID

Música de Cámara - Cuartetos de Cuerda

Cuarteto Affinity

Segundo Premio en el Bad Tölz International String Quartet Competition, Baviera, Alemania, abril 2023
Segundo Premio y el Premio Especial a la Mejor Interpretación, Salzburgo, Austria, febrero 2023

Cuarteto Leonkoro

Ganador del "Merito String Quartet Award 2022", Austria, octubre 2022

Cuarteto Barbican

Primer Premio en el 71º Concurso Internacional de Cuartetos de Cuerda ARD de Múnich, Alemania, septiembre 2022

Antiguos alumnos

Valerie Steenken, violín

Primer Premio en el IV Concurso Internacional de Violín CullerArts, octubre 2022

María Auxiliadora Bozada, violonchelo

Tercer Premio en el VIII Concurso Internacional de Violonchelo Dotzauer para Jóvenes Chelistas, Alemania, octubre 2022

Joidy Blanco, flauta

Sexto Premio en el X Kobe International Flute Competition, Japón, febrero 2023

Ismael Jordi, tenor

Premio al Mejor Cantante Masculino en la V edición Certamen "Premios Ópera XXI", Palama de Mallorca, abril 2023

Juan Pérez Floristán, piano

Premio "El Ojo Crítico de Música Clásica" por su contribución a que el piano español esté destacando a un nivel internacional y ser punta de lanza de una brillante generación de músicos, noviembre 2022

Música de Cámara

Grupos de Cuerda

Dúo Auxesis

Violonchelo Primer Premio, Premio Especial "Music and Space" y Premio del Público en el Concurso Göttingen Händel (Internationale Händel-Festspiele Göttingen), Alemania, mayo 2022

Grupos con Piano

Trío Albéniz

Primer Premio en la 21st Kiejstut Bacewicz International Chamber Music Competition y Premio Especial Arthur Rubinstein Philharmonic, Łódź, Polonia, abril 2022

Grupos de Vientos

Globo Ensemble

Segundo Premio en el Concurso de música de cámara de vientos ARS VENTUS, Bucarest, Rumanía, julio 2022

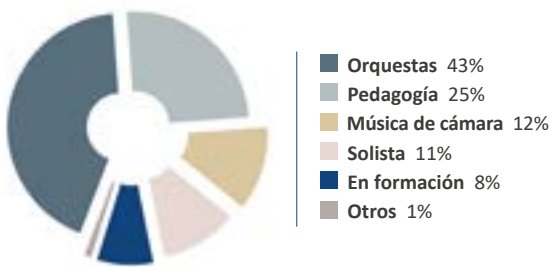
Nuestra red de alumni

Los antiguos alumnos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía forman parte de una comunidad de más de **900 músicos**. El **programa Alumni** de la Escuela promueve el encuentro entre alumnos de distintas generaciones, creando una línea creativa de interacción y colaboración artística entre ellos, a la vez que fomenta su **papel como embajadores de la Escuela en el mundo**.

Datos de nuestros alumni. Curso 2022-2023

902 antiguos alumnos de **63** nacionalidades continúan sus carreras profesionales en **195** ciudades de **47** países

Tasa de empleabilidad de alumni

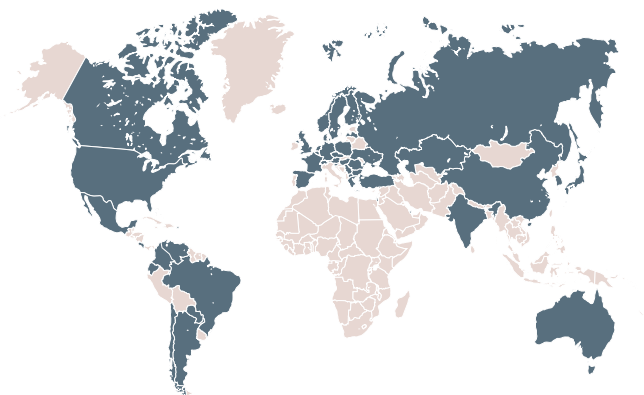


> En Primera Fila

La Escuela Reina Sofía ha formado alumnos que hoy ocupan puestos destacados en orquestas, desarrollan exitosas carreras como solistas o enseñan a jóvenes músicos en las mejores escuelas de música.



Principales destinos profesionales



La Escuela y el **Cuarteto Casals** celebraron, en marzo de 2023, un encuentro muy especial en conmemoración del **25 aniversario** de la creación del cuarteto, uno de los más importantes del panorama internacional, nacido en la Escuela, y que, con este acto, quiso volver a su origen para celebrar en compañía de la comunidad de alumnos, profesores y equipo de la Escuela su cuarto de siglo de trayectoria.

“Lo importante para mí es que se han convertido en un ejemplo. Ser cuarteto es muy difícil en lo musical y en lo personal y serlo al altísimo nivel del Casals me parece heroico”.

Paloma O’Shea

> Destinos profesionales destacados en el curso 2022-2023

Los alumnos y antiguos alumnos constituyen la parte esencial de la Escuela Reina Sofía. Son ellos, con su arte y su talento los que dan sentido a nuestro trabajo. Un año más, constatamos sus éxitos ante los jurados de concursos y en las audiciones para formar parte de las **mejores orquestas nacionales e internacionales** lo que nos permite valorar el impacto de la empleabilidad de nuestros estudiantes.

ALUMNOS Y ANTIGUOS ALUMNOS

Orquestas internacionales

Anna Paliwoda, violín

Teatro Nacional de São Carlos de Lisboa/Orquesta Sinfónica Portuguesa, febrero 2023

Eva Rabchevska, violín

Filarmónica de Berlín, Alemania, enero 2023

Roxana Wisniewska, violín

Filarmónica de Berlín, Alemania, enero 2023

Alexandre Dos Santos, contrabajo

Royal Scottish National Orchestra, Escocia (Reino Unido), marzo 2023

Ángel Martín, clarinete

Clarinete principal, Ópera Nacional de Lyon, Francia, enero 2023

José Serrano, clarinete

Clarinete titular, Joven Orquesta Gustav Mahler, Austria, marzo 2023

Rodrigo Costa, trompa

Sinfonieorchester Basel, Suiza, mayo 2023

Josep Gómez Alemany, trompeta

Trompeta co-principal en la Staatskapelle de Halle, Alemania, enero 2023

Juan Felipe Lince, trompeta

Orquesta Filarmónica de Bogotá, Colombia, noviembre 2022

Academistas

Patricia Cordero, violín

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks de Munich, Alemania, mayo 2023

Mon Fu Lee, violín

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks de Munich, Alemania, mayo 2023

Noemí Fúnez, viola

Concertgebouworkest, Amsterdam, Países Bajos, septiembre 2022

Mar Bonet, violonchelo

Rotterdams Philharmonisch Orkest, Países Bajos, septiembre 2022

Inma Veses, oboe

Orquesta del Gewandhaus de Leipzig, Alemania, septiembre 2022

Javier Ayala, oboe

Orquesta del Gewandhaus Leipzig, Alemania, septiembre 2022

Rodrigo Costa, trompa

Sinfonieorchester Basel, Suiza, mayo 2023

Adrià de Sales Ortega, trompeta

Karajan Academy-Filarmónica de Berlín, Alemania, mayo 2023

Orquestas nacionales

Valerie Steenken, violín

Concertino de la Orquesta Nacional de España (ONE), marzo 2023

Adrià de Sales Ortega, trompeta

Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), marzo 2023

Roman Kholmatov, violín

Concertino asociado, Orquesta de la Comunitat Valenciana, enero 2023

Proyectos de impacto social

> Programa de Emprendimiento e Innovación Social

Este programa es una asignatura del Máster de Interpretación Musical de la Escuela Reina Sofía y se lleva a cabo gracias a la colaboración de la **Fundación Banco Sabadell** y **Edmond de Rothschild Foundations**. El **impacto social de la música incentiva a los jóvenes artistas a generar nuevos proyectos e ideas**. A través de este programa, su sentido crítico y creativo evoluciona, sus habilidades se incrementan, su capacidad de esfuerzo y búsqueda de resultados en la sociedad mejora y todo construye los cimientos del espíritu innovador de un artista profesional completo.

La Escuela ha celebrado este curso, en el mes de octubre de 2022, la **IV Jornada “Emprender e Innovar en la Música Clásica”**, en la que profesionales de la música clásica reflexionaron sobre los retos y las oportunidades de la generación que está llevando la música clásica a futuros diferentes. Como novedad, este año se lanzó la convocatoria **“La Clásica Innova”**, abierta a cualquier estudiante, profesional u organización del ámbito de la música clásica que tuviese una propuesta innovadora y quisiera presentarla en la jornada.



Juntos sonamos mejor: proyecto social y artístico de un concierto didáctico dramatizado para escolares entre 7 y 10 años, con el principal objetivo de despertar el interés por la música clásica mostrándoles conceptos musicales básicos en un ambiente dinámico, lúdico y entretenido usando como hilo conductor la famosa historia de Momo escrita por Michael Ende.



El cazador de ratas. “La manipulación contemporánea”: proyecto interdisciplinar, con vínculo entre diferentes artistas, medios e instituciones, que presenta una propuesta audiovisual inmersiva, que reinterpreta la leyenda alemana del flautista de Hamelín y la recontextualiza, relacionándola con la manipulación de las redes sociales.



Arte sin números: proyecto social y artístico, con una misión doble, tener impacto positivo en el bienestar de personas con problemas neurodegenerativos a través de la involucración del sector corporativo con la participación de personas voluntarias utilizando las artes y, la música en particular, como hilo conductor.



Cuentos musicales: proyecto educativo cuyo objetivo principal es exponer la música clásica a niños de escuelas con posibilidades de acceso limitadas a esta disciplina. Se llevaron a cabo 4 talleres en el C.E.I.P. Giner de los Ríos de Parla, con niños y niñas de 3º de E.P.



Ministerio de Ansiedad: proyecto audiovisual que consiste en la creación de un podcast sobre música y salud mental, que busca visibilizar los problemas de salud mental de la actualidad utilizando la música como hilo conductor



Imágimu: proyecto de innovación artística que consiste en la concepción y producción de un libro interactivo para primera infancia con música e ilustraciones originales.

> Proyectos educativos

Programa para Escolares Fundación Banco Santander

Dentro de su labor de divulgación de la música clásica, la Escuela organiza cada año, en colaboración con la **Fundación Banco Santander**, el ciclo **“Conciertos para Escolares”**, un programa pedagógico dirigido a centros docentes que ha celebrado ya más de 20 ediciones, en las que han participado más de 90.000 niños. Estos conciertos están diseñados por especialistas y dirigidos a escolares de primaria, secundaria y bachillerato.

Además, este curso también hemos seguido realizando los **talleres de realidad virtual ¡A la música! Con los 5 sentidos**. Una experiencia dirigida los niños y jóvenes escolares en la que se familiarizan con la creación artística y musical de grandes compositores de la historia a través de una experiencia de realidad virtual en la que se vieron inmersos en una serie de vídeos didácticos interpretados por la Camerata Fundación EDP de la Escuela.

Conciertos para Escolares Fundación Banco Santander

4 conciertos en abril y mayo de 2023
“Cinco vientos y una exposición” presentado por Ana Hernández
“En el jardín de Allegra, reina de las hadas”
 Auditorio Nacional
 Dirigidos a alumnos de 8 a 16 años, desde 3º de Primaria hasta de 4º Secundaria
 50 colegios de la Comunidad de Madrid
 Participaron **2.449 escolares**



Talleres de Realidad Virtual ¡A la música! Con los 5 sentidos

Dirigido a alumnos de 10 a 16 años, desde 5º Primaria hasta 4º Secundaria
 Se trabajaron 3 emociones ligadas a los 3 compositores de los vídeos Mozart y la alegría; Tchaikovsky y la tristeza; y Respighi y la sorpresa
 7 centros escolares de Madrid y Madrid Sur
 Participaron **625 escolares**





Conciertos para todos

> Conciertos gratuitos

La Escuela tiene el compromiso de **acercar la música clásica a toda la sociedad** y conseguir que se beneficien el mayor número de personas, y por ello cada año se programan numerosos **conciertos gratuitos y de precio reducido** en nuestro Auditorio Sony y en otras salas de España, en colaboración con mecenas de la Escuela y entidades culturales, para acercar también la música a los más jóvenes y los colectivos más vulnerables.

Además, este curso 2022-2023, hemos creado nuevos **formatos conciertos** y hemos **retransmitido en directo 120 conciertos** por el Canal de YouTube de la Escuela con cerca de 539.000 reproducciones de conciertos.

Acercar la
música a todos



CONCIERTOS
GRATUITOS

41.321 personas se beneficiaron
de **266** conciertos gratuitos
El **80%** de nuestros conciertos son gratuitos

CONCIERTOS
DE PRECIO
REDUCIDO

Cerca de **4.751** personas de colectivos
de jóvenes, parados y tercera edad se
beneficiaron de **28** conciertos



> Conciertos solidarios y conmemorativos

En septiembre de 2002, la Escuela Reina Sofía y las Fundaciones EDP de Portugal y España y la Fundación Santander Portugal organizaron un **concierto solidario** en apoyo a la labor de UNICEF, para promover la recaudación de fondos para los niños víctimas de la guerra en Ucrania, celebrado en la Central Tejo de Lisboa.

También, durante este curso la Escuela ha celebrado un concierto, dentro del Ciclo Da Camera de Vientos, enmarcado en la conmemoración del **75 aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos**.

Jornada de Puertas Abiertas

La Escuela Reina Sofía celebró una Jornada de Puertas Abiertas al público el sábado 18 de febrero de 2023, de 16:30 a 21:00 horas, donde se pudo disfrutar de conciertos en directo, visitas guiadas, experiencias de realidad virtual, encuentros con alumnos y sorteos de entradas. Los asistentes descubrieron particularidades de nuestro centro, único en España, acercándose a nuestros jóvenes talentos y conociendo parte de su día a día.



3 conciertos
con 617 asistentes

“Clásicos en familia”
“Pura clásica”
“La hora latina”



Visitas guiadas
al edificio
a 112 personas

Tuvieron la oportunidad
única de conocer la Escuela
de la mano de sus alumnos y
trabajadores.



89 personas
disfrutaron
música y realidad
virtual

Se adentraron en esta activi-
dad inmersiva con gafas de
realidad virtual, donde
emociones, música y
tecnología se dan la mano,
y permiten conocer la música
de grandes genios como
Mozart, Respighi y Tchaikovsky.



Sorteo de
entradas
a conciertos

A lo largo de toda la tarde, el
público participó en sorteos
de entradas de los diferentes
ciclos de conciertos de pago
de la Escuela.



Diversidad e inclusión

La Escuela Superior de Música Reina Sofía en su compromiso y esfuerzo para alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de Naciones Unidas, apoya y realiza proyectos con fines sociales en el ámbito educativo, medioambiental y para colectivos de necesidades especiales.

La Escuela tiene entre sus objetivos el **compromiso con la diversidad y la inclusión**, entendidas de manera transversal y continúa defendiendo firmemente el poder que tiene la **música para transformar a las personas y hacer progresar a las sociedades como instrumento de cohesión social**. Para ello, la Escuela ha suscrito acuerdos de colaboración con varias entidades para garantizar la diversidad y la inclusión, entre las que se destacan:

- Con la **Fundación Grupo SIFU** para brindar la oportunidad a personas con diversidad funcional de cursar estudios musicales en la Escuela en caso de ser seleccionadas en el proceso de audiciones.
- Con **Acerca Cultura**: para facilitar el acceso a la cultura a las personas en situación de vulnerabilidad de la mano de las entidades sociales, La Escuela se suma a esta iniciativa para facilitar que estos colectivos tengan acceso a su programación de conciertos.
- Con **Specialisterne** para la inclusión laboral de personas con autismo, síndrome de Asperger y otros diagnósticos dentro de la neurodiversidad, promoviendo su formación y oportunidades laborales y proporcionando a las empresas talento y conocimientos sobre cómo incluir la neurodiversidad en sus equipos.
- **Alto Comisionado contra la Pobreza Infantil**, a través de la firma de un convenio la Escuela se adhirió a la iniciativa “Alianza País Pobreza Infantil Cero” que tiene como objetivo que la administración pública, empresas, fundaciones y tercer sector se impliquen para conseguir un país que proporcione iguales oportunidades a todos sus ciudadanos y romper el círculo de la pobreza infantil.



> Academy for Impact through music

Academy for Impact through music (AIM) es un **laboratorio de innovación global para los agentes de cambio que abordan la desigualdad social a través de la educación musical**. La Escuela Reina Sofía colabora desde su primera edición en este programa internacional, iniciativa de la Fundación Hilti, que busca enriquecer el campo global de la música para la acción social mediante la combinación de conocimientos expertos para aumentar la calidad, la oportunidad y el impacto social que empodera a los niños y jóvenes.

Han participado 6 antiguos alumnos de la Escuela en el ‘*Firebird Fellowship*’ un programa intensivo de formación docente que involucra a un claustro de 40 profesores de programas de música para la acción social de todo el mundo, con los que mantienen clases online de coaching individual, y de manera intensa y colaborativa, y han convivido durante 2 semanas en una residencia en Lisboa en agosto de 2023.





Sostenibilidad

La Escuela aspira a incorporar una estrategia de sostenibilidad considerando aspectos fundamentales como el buen gobierno, la transparencia, las alianzas o la gestión ambiental.

> ODS asociados a la misión

La Escuela contribuye a través de su misión a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de Naciones Unidas.



ODS 4: Educación de calidad

La Escuela es una institución de referencia en la formación superior de música, que garantiza el acceso igualitario a la formación para impulsar la empleabilidad de su alumnado.

- Acceso igualitario a una formación superior de calidad: 179 alumnos de 37 nacionalidades en la Escuela y el Instituto.
- Educación secundaria: 2.449 jóvenes beneficiados de los conciertos didácticos en el Auditorio Nacional.
- Educación primaria y secundaria: 625 niños beneficiados del proyecto de educación musical con tecnología de realidad virtual en los colegios e institutos.



ODS 10: Reducción de desigualdades

La entidad basa sus principios de actuación en la igualdad de oportunidades y abolición de cualquier tipo de discriminación, garantizando un trato meritocrático y justo para todo su alumnado y plantilla.

- Igualdad de oportunidades: el talento es el único criterio de selección para entrar en la Escuela (audiciones).
- Becas de matrícula para 100% del alumnado.
- Becas de residencia para 9% del alumnado.
- Becas de instrumento para 13 % del alumnado.
- Inclusión en el equipo de trabajo de una persona con Síndrome de Asperger.



ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles

El desarrollo cultural es uno de los pilares de la Misión de la Escuela, que se erige como una palanca en el desarrollo y protección de la Música en nuestro país.

- 266 conciertos gratuitos y 28 de precio reducido para colectivos vulnerables.
- Conciertos que fomentan la inclusión de colectivos vulnerables en la sociedad: personas con problemas neurodegenerativos, personas mayores, escolares, personas con problemas de salud mental y ansiedad.

> ODS transversales



ODS 5: Igualdad de género

Como parte de los principios de igualdad, la entidad fomenta un trato respetuoso, justo e independiente del género.

- En el patronato de la Fundación Albéniz y en la Presidencia de la Junta de Patronos de la Escuela.
- En la plantilla (49 personas): 66% mujeres - 34% hombres. Participación plena y efectiva de mujeres en puestos de dirección (Presidencia, Dirección General, Junta de Dirección).
- En el alumnado de la Escuela e Instituto: 46% mujeres - 54% hombres.
- Implantación de un nuevo protocolo contra el acoso laboral y sexual, un protocolo de comunicación incluyente, y el plan de igualdad.



ODS 8: Crecimiento económico y trabajo decente

La entidad contribuye a la creación de empleo, basado en unas condiciones justas y asegurando la creación de una cultura de derechos humanos y laborales sólida.

- 49 empleados, con un 99% de contratación fija.
- Igualdad de oportunidades profesionales según las edades en nuestro personal: 23% 25-39 años / 45% 40-49 años / 32% +50 años.
- 92% tasa de empleo de nuestros antiguos alumnos.



ODS 13: Acción por el clima

A través de acciones concretas la Escuela corresponde a su papel de liderazgo en el panorama cultural posicionándose a favor del cuidado del medioambiente.

- GreenME es el programa de concienciación ambiental de la Escuela y tiene como objetivo promover iniciativas que desarrollen sinergias en dos campos fundamentales para la institución: la música y el compromiso medioambiental.
 - Conferencia GreenME y celebración de la I Semana Verde de la Escuela.
 - Módulo teórico-práctico sobre música y medioambiente.
 - Diseño, desarrollo e implementación de un proyecto real en la intersección entre música y medioambiente.
- Reducción de la huella de carbono en un 48% con respecto al curso anterior.



ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos

Para la consecución de su misión y de los ODS, la Escuela fomenta las alianzas con las principales instituciones culturales y del ámbito musical en España y a nivel internacional.

- La Escuela forma parte de la Asociación Europea de Conservatorios participando en el proyecto ARTEMIS financiado por Europa Creativa.
- Las alianzas con instituciones culturales como el Teatro Real, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza Advisory Board for the Arts, o Berklee College of Music, entre otras, y son de gran valor para la Escuela y el sector cultural.
- Las alianzas con nuestros mecenas son centrales para nuestra organización, junto con ellos crecemos y cumplimos nuestra misión.

Alianzas y proyectos europeos

La **Escuela Superior de Música Reina Sofía** tiene como objetivos acoger y formar a jóvenes talentos provenientes de cualquier lugar del mundo y difundir la música en la sociedad. Como parte de sus iniciativas, la Escuela forma parte de varias instituciones nacionales e internacionales y participa en proyectos que tienen como objetivo desarrollar la educación musical y asumir los retos a los que se enfrentan los jóvenes músicos.

También, la Escuela cree en la importancia de establecer alianzas con diferentes organizaciones e instituciones que favorezcan acuerdos de cooperación que lleven a promover y cumplir el mismo objetivo de profesionalizar y dinamizar un nuevo modelo del sector cultural, ya que la cultura es creadora de identidad, generadora de inclusión social, aglutinadora y catalizadora de diversidad y transformadora de la sociedad. La Escuela mantiene alianzas con más de 166 entidades con las que ha colaborado en una serie de actividades y proyectos y ha participado en más de 60 foros y conferencias.

A continuación, **destacamos algunos proyectos y alianzas en los que ha participado la Escuela Reina Sofía en el curso 2022-2023:**



#Demos2022

En noviembre de 2022, se celebró el foro #Demos2022 bajo el lema “**Filántropos y solidarios: La ciudadanía del bien común**”, fue un punto de encuentro para las más de 9.000 entidades que conforman el sector fundacional en España, con la participación de la Escuela en coordinación con la Fundación Catalunya Cultura y la Fundación Daniel y Nina Carasso, en la sesión “**¿Quieres impactar? Invierte en cultura. Inversión de impacto en el sector cultural**” en la que se reflexionó sobre el futuro del mecenazgo cultural y sus avances hacia la filantropía efectiva y la inversión de impacto.

La sesión contó con la presentación del informe “**El valor de la cultura**” elaborado por la Escuela Superior de Música Reina Sofía y la consultora EY; una mesa redonda entre empresas, fundaciones y proyectos culturales; un taller participativo entre los asistentes para trabajar colectivamente, tanto desde el punto de vista de las fuentes de financiación como del de los receptores.



Digital Skills for Music Teachers

DISK es un proyecto **Erasmus +** financiado por la **Unión Europea** a través del SEPIE (Servicio Español para la Internacionalización de la Educación) que lidera la Escuela en asociación con Munster Technological University (Irlanda), Viljandi Culture Academy from the University of Tartu (Estonia) y Grupo DEX (España). Este proyecto de cooperación estratégica fue concebido en 2022 con el objetivo de contribuir a la digitalización de la educación musical en Europa.

Este proyecto pretende **dotar a los profesores de música con las herramientas tecnológicas** necesarias para mejorar la experiencia de enseñanza y aprendizaje. Para ello se identifican las carencias de formación del personal docente para después elaborar cursos específicos impartidos a profesores de conservatorios y escuelas de música.



Green Music & Entrepreneurship

Es el programa de concienciación ambiental de la Escuela Superior de Música Reina Sofía que ha sido financiado a través de la convocatoria MusicAIRE dentro del Programa Europa Creativa de la Unión Europea siendo valorado con la máxima puntuación entre más de 300 proyectos. El objetivo de este proyecto es promover iniciativas que desarrollen sinergias en dos campos fundamentales para la Escuela: la música y el compromiso medioambiental. Dentro de GreenME se han planificado una serie de actividades durante este curso:

- La conferencia Green ME tuvo lugar el pasado 23 de febrero de 2023, dentro de las acciones llevadas a cabo durante la Semana Verde.
- La Semana Verde que se articuló en torno a 5 retos por el planeta para toda la comunidad educativa y el personal de la Escuela.
- Una convocatoria de proyectos en la intersección entre medioambiente y música cuyo proyecto ganador fue “Paseos Sonoros”, actividad que se desarrolló en el marco del Festival para el desarrollo de las artes en el medio rural (ADAR). Asturias, agosto 2023.



Asociación Europea de Conservatorios

La **Asociación Europea de Conservatorios (AEC)** agrupa a los principales centros de educación superior musical de Europa. La AEC entiende la educación artística como la búsqueda de la excelencia en tres áreas: la enseñanza, la investigación y la práctica artística, y busca promover estos elementos y la diversidad con que sus diferentes miembros los persiguen. La Escuela participa en el proyecto ARTEMIS (Artists as Makers in Society) de la AEC, un proyecto subvencionado por Europa Creativa, dentro de los grupos de trabajo formados en torno a diferentes temáticas relevantes para el sector musical.



Fondo de Fundaciones de Impacto

Como parte de la apuesta y el compromiso de la Escuela por la economía de impacto, aquella que busca el crecimiento y el desarrollo económico, pero, al mismo tiempo, contribuir a solucionar problemas sociales y medioambientales, la Escuela forma parte del Fondo de Fundaciones de Impacto, una iniciativa liderada por Open Value Foundation.



Informe de Impacto del curso académico 2021-2022

Con el **objetivo de medir el impacto social de la actividad de la Escuela**, desde el curso académico 2021-2022, hemos empezado a medir diferentes indicadores que nos permitan valorar nuestra labor y el grado de cumplimiento de nuestros objetivos y que, además, nos ayuden en la toma de decisiones y la orientación de nuestras actividades.

El Informe de Impacto es el resultado de la implantación de una metodología desarrollada por la Escuela en colaboración con Management Solutions, de acuerdo con los principios de la Teoría del Cambio y el análisis de materialidad, y desarrollado junto con sus principales grupos de interés, con el fin de asegurar el máximo alineamiento entre su estrategia y objetivos para contribuir, en la medida de sus posibilidades, a la transformación de la realidad de la situación actual del sector musical. (Descargar el informe en la pg. 90).

Comunicación y difusión



Ecosistema digital de la Escuela

La Escuela Superior de Música Reina Sofía apuesta por la innovación y la mejora permanente de la digitalización en su estrategia de comunicación, y por ello se ha convertido en pionera en su sector, situándose en la cabeza de Europa en redes sociales. A continuación, se refleja en datos los resultado obtenidos en su ecosistema digital en el curso 2022-2023.



Página Web



Usuarios que han visitado la web



Páginas visitadas



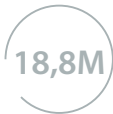
Redes sociales



Seguidores de todas las RR.SS. (incluido YouTube)



Interacciones



Impresiones (incluido YouTube)



NUESTRAS REDES SOCIALES	Seguidores	Impresiones	Interacciones	Nº publicaciones
Instagram	63.700	4.820.000	126.000	189
IG stories	-	1.908.000	814.000	796
Facebook	21.700	5.817.000	14.500	201
X	6.999	123.000	2.393	325
LinkedIn	2.864	91.600	2.425	103



Boletines digitales



Boletines quincenales de actividades de la Escuela



Suscriptores a los boletines quincenales



Boletines mensuales audiovisuales



Suscriptores al boletín audiovisual



Ecosistema Audiovisual

La Escuela ofrece conciertos, clases magistrales y contenidos divulgativos en su portal Canal Escuela, en streaming a través de YouTube y con plataformas externas.

4M

Reproducciones de nuestros contenidos audiovisuales en el curso 2022-2023 en todos los canales



Canal YouTube de la Escuela

539k

Reproducciones

5,3M

Impresiones

120

Conciertos en live - streaming



Canal Escuela

18,5k

Reproducciones

516

Clases

618

Conciertos

Proyectos Audiovisuales

Gracias al acuerdo entre la **Escuela Superior de Música Reina Sofía** y **CaixaForum+**, la nueva plataforma audiovisual de contenidos culturales incluyó un canal propio de la Escuela donde se ofrecen diversos contenidos: entrevistas a grandes músicos internacionales, las series divulgativas “Clásica para Dummies”, “Desmontando la Orquesta” y “Descubriendo el canto”, además de conciertos ofrecidos por los alumnos de la Escuela.

57

Videos nuevos en el catálogo de CaixaForum+ en el curso 2022-2023



Visibilidad e impacto en medios



Impacto en prensa



Impactos en medios de comunicación



Impactos en prensa impresa



Impactos en prensa digital



Anuncios publicitarios en prensa impresa



Impacto en TV y radio



Impactos en programas de radio (entre los que destacan “El ojo crítico” de RNE, “Capital, la Bolsa y la Vida” de Capital Radio, “Mangas verdes” de EFE Verde, y “Buenos días Madrid” de Onda Madrid).



Impactos en programas de TV (entre los que destacan el Telediario de Televisión Española; “Callejeando” y Telenoticias de Telemadrid y Noticias de Antena 3)

Otros impactos





» Responsabilidad corporativa e innovación

Transparencia y buen gobierno

La Escuela lleva a cabo una serie de buenas prácticas de política de transparencia y buen gobierno para asegurar una buena gestión y gobierno responsable y el cumplimiento de sus fines, para optimizar sus recursos y garantizar la eficacia en sus acciones y actividades:

- Transmitir la solidez y profesionalidad de la gestión formalizando los procedimientos más relevantes y reforzando la transparencia.
- Acreditar un elevado nivel de desempeño alineando la gestión con los estándares externos más reconocidos.
- Continuar dotando a la Escuela de procedimientos y herramientas que faciliten la gestión de los aspectos laborales y que refuercen la vinculación de los empleados con la institución.
- Crear una cultura ambiental en la Escuela e impulsar buenas prácticas en las instalaciones y actividades organizadas por la institución.

La Fundación Albéniz tiene a disposición, en la página web de la Escuela, información de manera pública y abierta como los estatutos, órganos de gobierno, equipo directivo, e información financiera, etc. Además del código de conducta, que expresa su compromiso con un comportamiento ético en todo lo relacionado con su actividad, el Protocolo para la prevención y tratamiento del acoso laboral, sexual y por razón de sexo en la Fundación Albéniz y el Protocolo de actuación por violencia de género.

Más información: www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es/transparencia-y-buen-gobierno



Nuestro compromiso con el medioambiente

Hemos reducido nuestra huella de carbono

Durante el curso 2022-2023, hemos trabajado en nuestro propósito de reducir las emisiones de CO₂ que se recoge en la política de sostenibilidad y responsabilidad social de la Escuela, Y gracias a las medidas adoptadas al respecto **hemos logrado reducir nuestra huella de carbono un 48%** con respecto al curso anterior. Seguiremos esforzándonos y trabajando en la toma de decisiones y acciones más respetuosas con el clima para continuar con nuestro objetivo prioritario de compensar al máximo nuestra huella de carbono y con ello contribuir a la reducción del impacto ambiental y mitigar el cambio climático.

La Escuela Superior de Música Reina Sofía ha emitido
en el curso 2022-2023

153 t CO₂ eq (alcances 1, 2 y 3)*

*La huella de Carbono (HC) representa el volumen de emisiones de gases efecto invernadero (GEI) liberadas a la atmósfera por los consumos directos e indirectos de materiales y energía que producen las diferentes actividades de la Escuela, seguiremos tomando las medidas adecuadas para minimizarla. En el curso 2021-2022 fue 297 t CO₂ eq (alcances 1, 2 y 3) *



Personas y talento

48

Datos de la plantilla

CURSO 2022-2023

66% Mujeres

34% Hombres

99% Contratación fija

1% Contratación temporal

82% Tiempo completo

8% Guarda legal

10% Tiempo parcial

> Formación

Durante el curso 2022-2023 se han realizado distintos cursos de formación al personal de la Fundación Albéniz, con el fin de adquirir nuevos conocimientos, herramientas, habilidades y actitudes para interactuar en nuestro entorno laboral, destacamos algunos de ellos:

- Formación en idiomas: inglés
- Formación en materia de Igualdad
- Actualización y puesta a punto en Redes Sociales
- Criterios ESG: el reto de la Comunicación Corporativa en la década de la acción
- Formación The Whiteam. Gestión segura y unificada del Dato.
- Formación Storytelling - Bass
- Salesforce, plataforma CRM integrada que ofrece a todos nuestros departamentos una vista única y compartida de toda la información de la plantilla
- Jornadas de Desconexión, donde participó toda la plantilla, en las instalaciones Campus Puente Nuevo (El Tiemblo, Ávila)





Innovación y digitalización

La Escuela se encuentra inmersa en un proceso de modernización a través de la innovación y la transformación digital.

En este sentido durante el ejercicio 2022-2023 se han finalizado dos proyectos realizados gracias a la financiación aportada, respectivamente, por la Comunidad de Madrid y el INAEM-Ministerio de Cultura y Deporte* del Gobierno de España con cargo al “Plan de Recuperación Transformación y Resiliencia (financiado por la Unión Europea) NextGenerationEU”.

Mediante estos proyectos, se ha podido llevar a cabo la modernización del Auditorio Sony de la Escuela y en particular sus sistemas de iluminación, audio, video y comunicaciones. Además, se ha invertido en equipamiento para la grabación y difusión en *streaming* de los conciertos programados por la Escuela.

Todas estas grabaciones, que también incluyen lecciones magistrales de los distintos instrumentos, están disponibles ahora para el público general en Canal Escuela, en nuestra web (www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es).

Por último, se han digitalizado y mejorado los procesos existentes de gestión artística y producción de conciertos a través de una herramienta digital, *Salesforce*, que abarca también otros ámbitos de la gestión y permite la interconexión en estos.

* En la actualidad Ministerio de Cultura

Cuentas anuales 2022-2023

TOTAL 7.565k



GASTOS POR PARTIDAS* 7.565

59% Gastos de personal y servicios académicos	4.484
21% Gastos Encuentro y Concurso	1.622
9% Producción de conciertos	682
5% Amortizaciones	376
2% Comunicación	177
2% Becas de residencia	123
1% Asesoría/auditoría	47
0% Otros gastos generales	35
0% Gastos financieros	20

* en miles de euros

TOTAL 7.659k



ESTRUCTURA DE FINANCIACIÓN* 7.659

64% Mecenazgo privado	4.910
20% Ayudas y subvenciones públicas	1.503
10% Otros ingresos	803
3% Ingresos financieros	227
3% Ingresos académicos	217

* en miles de euros

TOTAL 7.565k



GASTOS POR CENTROS* **7.565**

86%	Escuela Superior de Musica Reina Sofia	6.474
14%	Centro de Estudios Musicales Santander	1.091

* en miles de euros

Presupuesto 2023-2024



TOTAL* **7.896**

64%	Mecenazgo privado	5.078
20%	Ayudas y subvenciones públicas	1.568
10%	Otros ingresos	797
3%	Ingresos académicos	230
3%	Ingresos financieros	223

* en miles de euros



Seguimos creciendo: ampliación del edificio

La **Escuela Superior de Música Reina Sofía** ha puesto en marcha un gran y ambicioso proyecto de expansión, en el que **ampliará sus instalaciones al edificio colindante de 4.500 m2**. El nuevo edificio ha sido **cedido por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)**, y será un espacio de encuentro entre la música y la sociedad.

En el curso 2022-2023, la Escuela Sofía ha puesto en marcha este ambicioso plan de expansión con la firma de la cesión gratuita, por parte del INAEM, organismo del Ministerio de Cultura y Deporte*, del edificio de la calle Requena 3-5, colindante a sus instalaciones actuales en Madrid, por un periodo de cincuenta años. El acto tuvo lugar el 16 de noviembre 2022 y estuvo presidido por Joan Francesc Marco, director general del INAEM y Paloma O'Shea, presidenta fundadora de la Escuela.

El nuevo edificio se convertirá en un lugar de referencia y encuentro entre la música y la sociedad en Madrid. Con más de 4.500 metros cuadrados, y ubicado en la Plaza de Oriente de Madrid, junto al Teatro Real y al Palacio Real, permitirá a la Escuela expandir sus actividades y aumentar su oferta educativa y artística, en cumplimiento de las necesidades requeridas por el Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, que imparte la Escuela.

*Ministerio de Cultura a partir de noviembre de 2023





Este crecimiento incrementará de forma significativa las infraestructuras de la Escuela con la creación de un nuevo auditorio, salas polivalentes, más aulas y cabinas de ensayo, una cafetería para los alumnos y zonas de descanso y formación.

Para ello se llevará a cabo una profunda reforma del edificio, con el objetivo de crear un espacio moderno y funcional marcado por las nuevas tecnologías y la sostenibilidad, e integrado de forma armónica en el entorno arquitectónico en que se encuentra enclavado.





Órganos rectores y otros mecenas

Junta de Patronos de la Escuela 2022-2023

PRESIDENTA DE HONOR

Su Majestad la Reina Doña Sofía

COPRESIDENTES

Miquel Iceta i Llorens

Ministro de Cultura y Deporte

Isabel Díaz Ayuso

Presidenta de la Comunidad de Madrid

José Luis Martínez-Almeida

Alcalde del Ayuntamiento de Madrid

Paloma O'Shea

Presidenta Fundadora de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

EN REPRESENTACIÓN DE LAS INSTITUCIONES PÚBLICAS

COMUNIDAD DE MADRID

Enrique Ossorio

Vicepresidente y Consejero de Educación, Universidades y Ciencia

Marta Rivera de la Cruz

Consejera de Cultura, Turismo y Deporte

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Joan Francesc Marco

Director General del INAEM

MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES, UNIÓN EUROPEA Y COOPERACIÓN

Pilar Cancela Rodríguez

Secretaria de Estado de Cooperación Internacional

MINISTERIO DE ASUNTOS ECONÓMICOS Y TRANSFORMACIÓN DIGITAL

Carme Artigas

Secretaria de Estado de Digitalización e Inteligencia Artificial

EN REPRESENTACIÓN DE LAS INSTITUCIONES PRIVADAS

Juan Carlos Escotet Rodríguez, Presidente de ABANCA; **Francisco Ivorra**, Presidente de Asisa; **Antonio Martínez Leal**, Director de Bain & Company España; **Pablo Hernández de Cos**, Gobernador del Banco de España; **David Coral**, Presidente de Contrapunto BBDO; **Pedro López-Quesada**, Presidente de Banking para Citi España y Portugal; **Héctor Flórez**, Presidente de Deloitte España; **Mauricio Casals**, Presidente del Diario La Razón; **Mariano Linares**, Presidente de Honor de Editorial Cantabria, **Miguel Stilwell Andrade**, Presidente de EDP; **José D. Bogas Gálvez**, Consejero Delegado de Endesa, **Federico Linares**, Presidente de EY España; **María Isabel Valdecabres Ortiz**, Directora General de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre; **José Ferrer Sala**, Presidente de Honor de Freixenet, **Isidro Fainé**, Presidente de Fundación “la Caixa”; **Rodrigo Echenique**, Presidente de Fundación Banco Santander; **Carlos Torres Vila**, Presidente de Fundación BBVA; **Demetrio Carceller**, Presidente de Fundación Damm; **Alfredo Mahou**, Presidente de Fundación Mahou-San Miguel; **Fernando Masaveu**, Presidente de Fundación María Cristina Masaveu Peterson; **Jaime Montalvo**, Patrono de Fundación Mutua Madrileña; **Ludovic Pech**, CEO de Orange España y Patrono de Fundación Orange España; **Helena Revoredo de Gut**, Presidenta de Fundación Prosegur; **Cristina Álvarez Guil**, Patrono Vicepresidenta de Fundación Ramón Areces; **Olaf Díaz-Pintado**, Presidente de Goldman Sachs España; **Fuencisla Clemares**, Directora General de Google España y Portugal; **Javier Sánchez-Prieto**, Presidente de Iberia; **Juan José Cano Ferrer**, Presidente de KPMG España; **Alfonso Serrano-Suñer de Hoyos**, Presidente de Management Solutions; **Álvaro Rodríguez Dapena**, Presidente de Puertos del Estado; **Elena Sánchez Caballero**, Presidenta interina del Consejo de Administración de Radio y Televisión Española; **Ignacio Mariscal**, Consejero Delegado de Reale Compañía de Seguros S.A.; **Donato González**, Presidente para España y Portugal de Societé Générale; **José María Álvarez-Pallete**, Presidente de Telefónica; **Stefanía Bedogni**, Directora General y Consejera de Unidad Editorial; **Ignacio Ybarra**, Presidente de Vocento.

A TÍTULO INDIVIDUAL

Claudio Aguirre, Miguel Antónanzas, Ana Botín, Jaime Castellanos, Fernando Encinar, Zubin Mehta, Ignacio Polanco, Alberto Ruiz-Gallardón, Octavio Ruiz-Manjón y Julia Sánchez Abeal; **Secretario**, Álvaro Guibert



Junta de Patronos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, marzo 2023



VII Reunión del Círculo Internacional, junio 2023



Círculo Internacional 2022-2023

El Círculo Internacional se creó con el objetivo de promocionar la Escuela internacionalmente y consolidar el apoyo de un grupo de mecenas provenientes del mundo entero, que generosamente contribuyen al desarrollo de la Escuela. El propósito del Círculo Internacional es asegurar que la Escuela continúe siendo un proyecto sin fronteras, además de financiar la educación de los jóvenes músicos, los miembros del Círculo ejercen de embajadores de la Escuela en sus respectivos países.

Su Majestad la Reina Doña Sofía

PRESIDENTA DE HONOR

Paloma O'Shea

PRESIDENTA

Kati de Almeida Braga
Ana Botín
Manuel Camelo Hernández
Sol Daurella y Carles Vilarrubí
Beatrice Dávila de Santo Domingo
Bloomberg LP
Gina Díez Barroso de Franklin
H.E. Huda I. Alkhamis-Kanoo
Carlos Fernández González
Laurence D. Fink

Carlos Fitz-James Stuart, Duque de Alba
Aline Foriel-Destezet
Andrés Gil
Andrónico Luksic y Rocío González
Jose Roberto Marinho
Francesco y Marina Moncada di Paternò
Felipe Morenés
Condesa Isabelle d'Ornano
Juan Pepa
Patricia Phelps de Cisneros
Melinda y Donald Quintin
Alejandro Ramírez Magaña
Helena Revoredo de Gut
Rubens Ometto Silveira Mello
Carlos Slim Helú
Lynne y David Weinberg

Patronato de la Fundación Albéniz

Presidenta de Honor

Su Alteza Real la Infanta
Doña Margarita Duquesa de Soria

Presidenta Fundadora

Paloma O'Shea

Vicepresidente

Alberto Ruiz-Gallardón

Vocales

Ana Botín
Elena García Botín
Mariano Linares

Secretario de Actas

Luis Briones

Comité Asesor de la Presidenta

Ana Guijarro Malagón
Michael Haeffliger
Miguel Ángel Marín
Jaime Martín
Claudio Martínez-Mehner
Sir Curtis Price KBE

Comité Académico y Asesor

Òscar Colomina, Decano
Juan A. Mendoza, Director Artístico

Juliane Banse
Claudio Martínez-Mehner
Pascal Moraguès
Christoph Poppen
Radovan Vlatković

Amigos de la Escuela



El Programa de Amigos de la Escuela nació con el objetivo de compartir con todos los apasionados por la música el proyecto artístico y educativo de la Escuela. Su aportación es muy importante para el desarrollo de nuestra misión de formar a jóvenes músicos y acercar la música a la sociedad.

Los Amigos de la Escuela disfrutan de ventajas fiscales por su aportación de cuota anual y de actividades exclusivamente programadas para ellos. En el curso 2022-2023 se sumaron 30 nuevos Amigos, con un total de 168 Amigos de la Escuela. En este curso, el alumno al que le fue otorgada la Beca de Amigos fue el oboísta Fidel Fernández .

Modalidades de Amigo		
Joven	Tutti (familias hasta de 6 miembros)	Molto Vivace
A tempo	Vivace	Corporativo (para empresas)

Alianzas con Programas de Amigos de otras instituciones

La Escuela dentro de su política de alianzas de colaboración con otras instituciones, colabora con los Amigos del Museo Thyssen y Amigos del Teatro Real, con el fin de ofrecer descuentos para los socios y para aquellos que quieran hacerse Amigos, así como para la realización de diferentes actividades con estas entidades culturales.

Equipo de Gestión

> Junta de dirección



Paloma O'Shea
Presidenta Fundadora



Óscar Colomina
Decano de la Escuela



Juan A. Mendoza V.
Director Artístico



Raúl Rodríguez
Director de Operaciones



Julia Sánchez
CEO



Álvaro Guibert
Director de Relaciones
Externas



Marjorie Nétange
Directora de Desarrollo
y Comunicación



Susana Fernández
Jefa de Gabinete de
Presidencia

> Departamentos

Gabinete de Presidencia

Karla Aramayo
June Alzola
María Ángeles Matabuena

Relaciones Externas

Liana L. Solano

Académico

Tarek Al-Shubbak, Jefe de Estudios
Cristina Hernández
Rosa Lázaro
María Ángeles Morala
Nuria Carretero
María Hontanares Redondo
África Pérez
Isabel Doreste
Pilar Pertusa
Marta Ruiz

Artístico

María Isabel Carabias
Pascual Sebastián
María José Sánchez
Andrea Alonso

Operaciones

Noelia Mateo
Victoria Soto
Carlos Zahonero
Cristina González
Eva Escribano
José Carlos Lozano
Juan José Pons
Pedro Jiménez
Pilar Rodríguez
Nataliya Buiy
Miguel Ángel Arroyo
Walter Jaramillo
Ricardo Campos

Desarrollo y Comunicación

Víctor Moreno
Manuela Santiago
Blanca Valdés
David Canfrán
Ana Hernández
Amalia Araujo
Mercedes Guantes
Marta Fontán
Amaia Pérez
Ana Espada
Esther Viñuela
Jorge Félix
Ramón Sánchez
Floencia Carballo
Alejandro Peralta
Francisco Parrado
Cecilia Salcedo
Santiago Ruiz



Créditos

DIRECCIÓN DE DESARROLLO Y COMUNICACIÓN

Marjorie Nétange, directora
Víctor Moreno, responsable de comunicación

ÁREA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

Manuela Santiago, coordinadora

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

Juan de la Fuente
Dana Balajovsky
Elena Torcida
Fernando Maselli
© Casa de S.M. el Rey
Cortesía ASISA. Foto Luis Martínez Murillo
Cortesía Berklee College of Music
Cortesía BP. Foto Lente Fotográfica
Cortesía EDP. Foto Dani Mora. Foto Paulo Coelho.
Cortesía Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Foto Daniel González
Cortesía EY
Cortesía DAMM. Foto Jordi Huerta Ferran
Cortesía Filarmónica de Burgos
Cortesía ©Fundación Juan March
Cortesía Pacha
Cortesía Puertos del Estado. Foto Javier Jimeno
Cortesía Asociación Mujer y Talento. Foto David Varela
Cortesía Mutua Madrileña. Foto Javier Valeiro
Cortesía Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España
Cortesía Actualidad Económica. Foto Javi Martínez
Cortesía Fundació Catalunya Cultura. Foto Joan Carrión

Amaia Pérez Larumbe
Ana Hernández
Ana Espada
Blanca Valdés
Juan Mendoza
Óscar Colomina
Manuela Santiago
Pilar Pertusa
Marjorie Nétange
Cristina Cordero

Centro de Archivo y Documentación Albéniz

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Goma2 Estudio

IMPRESIÓN

Artes Gráficas Gala

© De los textos: sus autores

© Fundación Albéniz 2024

Calle Requena, 1

28013 Madrid

Tel: +34 91 351 10 60 / +34 91 523 04 19

www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

e-mail: esmrs@albeniz.com



**Para ver los videos
activar el código QR**



Informe de Impacto del Curso 2021-2022



Vídeo sobre la nueva cátedra de dirección



Vídeo del Proyecto GrrenMe



Vídeo institucional de la Escuela

