

Fundación Albéniz

Memoria de Actividades

2022-2023



Una nueva etapa de crecimiento

ÍNDICE

Introducción	04
Actividad Académica	08
Actividad Artística	42
Centro de Estudios Musicales de Santander	58
Comunicación y Difusión	66
Ampliación del Edificio de la Escuela	68
Junta de Patronos de la Fundación Albéniz	70
Equipo de Gestión	71



Introducción



*Para la **Fundación Albéniz**, como institución cultural, sus principales fines son el fomento de la música y la enseñanza musical, que se fundamentan en el carácter beneficioso de la música como factor de transformación personal y de cohesión social y se materializan en todos los programas de la Fundación.*

04

La **Fundación Albéniz** fue creada por Paloma O’Shea en 1987 para ofrecer un marco jurídico y de gestión a las crecientes actividades musicales que venían desarrollándose desde 1972 alrededor del Concurso Internacional de Piano de Santander. Se eligió el nombre de Isaac Albéniz (1860-1909) porque este gran compositor y pianista es todo un símbolo del renacer de la música española en la Europa de comienzos del siglo XX.

Desde su creación ha promovido programas de gran trascendencia internacional en el campo de la cultura y la música. Cronológicamente, la Fundación ha creado, promovido, administrado y coordinado los siguientes programas:

- 1972 Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O’Shea
- 1989 Centro de Archivos y Documentación Albéniz
- 1991 Escuela Superior de Música Reina Sofía
- 1998 Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación
- 2000 Escuela virtual de música "Magistermusicae.com"
- 2001 Encuentro de Música y Academia de Santander
- 2006 Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid
- 2017 Summer Camp Música y Cultura

Los fines estatutarios de la Fundación —fomentar la música y la enseñanza musical— se fundamentan en el carácter beneficioso de la música como factor de transformación personal y de cohesión social y se materializan en todos los programas de la Fundación: tanto la Escuela como el Encuentro y el Concurso tienen como objetivos apoyar a los jóvenes músicos en su desarrollo y acercar la música a la sociedad.

En los más de 32 años transcurridos desde su creación, la Fundación ha facilitado los primeros pasos profesionales y ha apoyado sus carreras a cerca de 1.700* jóvenes músicos y ha puesto la música clásica al alcance de cientos de miles de personas.

También ha recuperado archivos y fondos documentales de un valor incalculable para la cultura musical y el pensamiento, como es el caso del Fondo Arthur Rubinstein, el Fondo Federico Mompou, Fondo Luis Galve o el Fondo Vicente Cacho Viu.

De esta forma, y año tras año, la Fundación Albéniz abre nuevas áreas de trabajo que dibujarán los retos del futuro, consolidándose como una plataforma de vanguardia en la alta formación, en escenario artístico y en el desarrollo cultural de la música en España y de esta forma acercar la música a la sociedad.

En la siguiente Memoria de Actividades, se recoge la actividad académica y artística de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, del Centro de Estudios Musicales de Santander, así como los datos de comunicación y difusión que se han generado en el curso 2022-2023, periodo que comprende desde el 1 de septiembre de 2022 al 31 de agosto de 2023.

*Escuela e Instituto

Datos de la Fundación Albéniz

Curso 2022-2023



177 alumnos
Escuela e Instituto



106 Profesores
Escuela e invitados



352
conciertos



más **60K**
asistentes



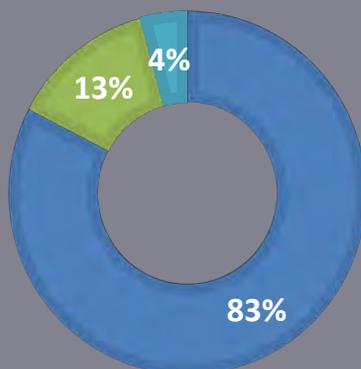
4M reproducciones
contenidos audiovisuales



150 Mecenas y
patrocinadores

CONCIERTOS

■ 291 Escuela ■ 46 Encuentro ■ 15 Gira Concurso





Actividad Académica



08

Escuela Superior de
Música Reina Sofía

Claustro Académico del curso 2022-2023

PRESIDENTA-FUNDADORA
Paloma O'Shea

DECANO
Oscar Colomina

DIRECTOR ARTÍSTICO
Juan A. Mendoza V.

Jefe de Estudios
Tarek Al-Shubbak del Castillo

CÁTEDRAS

CÁTEDRA DE VIOLÍN TELEFÓNICA

Profesor: **Zakhar Bron**

Profesor Adjunto: **Yuri Volguine**

Profesores Pianistas Acompañantes:

Alina Artemyeva y Vadim Gladkov

Profesor: **Marco Rizzi**

Profesor Adjunto: **Sergey Teslya**

Profesor Pianista Acompañante: **Ricardo Ali Álvarez**

Profesor: **Christoph Poppen**

Profesor Adjunto: **Miguel Colom**

Profesora Pianista Acompañante: **Anna Mirakyan**

CÁTEDRA DE VIOLA FUNDACIÓN BBVA

Profesora: **Diemut Poppen**

Profesores Adjuntos: **Jonathan Brown y Laure Gaudron**

Profesora Pianista Acompañante: **Antonia Valente**

Profesora: **Nobuko Imai**

Profesora Adjunta: **Wenting Kang**

Profesor Pianista Acompañante: **Juan Barahona**

CÁTEDRA DE VIOLONCHELO ALINE FORIEL-DESTETZ

Profesor: **Ivan Monighetti**

Profesor Adjunto: **Mikolaj Konopelski**

Profesora Pianista Acompañante: **Ofelia Montalván**

Profesor: **Jens Peter Maintz**

Profesor Adjunto: **Fernando Arias**

Profesor Pianista Acompañante: **Miguel Ángel Ortega Chavaldas**

CÁTEDRA DE CONTRABAJO UNIDAD EDITORIAL

Profesor: **Wies de Boevé**

Profesor Adjunto: **Antonio García Araque**

Profesor Pianista Acompañante: **Marharyta Kozlovskaya**

CÁTEDRA DE FLAUTA

Profesor: **Jacques Zoon**

Profesor Adjunto: **Salvador Martínez Tos**

Profesor Pianista Acompañante: **Luis Arias**

CÁTEDRA DE OBOE FUNDACIÓN DAMM

Profesor: **Hansjörg Schellenberger**

Profesor Adjunto: **Víctor Manuel Anchel**

Profesora Pianista Acompañante: **Alina Artemyeva**

CÁTEDRA DE FAGOT

Profesor: **Gustavo Núñez**

Profesor Invitado: **Klaus Thunemann**

Profesor Adjunto: **Francisco Alonso Serena**

Profesor Contrafagot: **Ramón Ortega**

Profesor Pianista Acompañante: **Juan Barahona**

CÁTEDRA DE CLARINETE

Profesor: **Pascal Moraguès**

Profesor Adjunto: **Carlos García Sanz**

Profesora Pianista Acompañante: **Samuel Tirado**

CÁTEDRA DE TROMPA FUNDACIÓN "LA CAIXA"

Profesor: **Radovan Vlatković**

Profesor Adjunto: **Rodolfo Epelde**

Profesor Pianista Acompañante: **Luis Arias**

CÁTEDRA DE TROMPETA IF INTERNATIONAL FOUNDATION

Profesor: **Reinhold Friedrich**

Profesor Adjunto: **Manuel Blanco**

Profesores Pianistas Acompañantes: **Eriko Takezawa y Luis Arias**

CÁTEDRA DE PIANO FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

Profesora: **Milana Chernyavska**

Profesor Asociado: **Claudio Martínez-Mehner**

Profesor Adjunto: **Denis Lossev**

Profesora: **Stanislav Ioudenitch**

Profesor Adjunto: **Kenneth Broberg**

CÁTEDRA DE CANTO "ALFREDO KRAUS" FUNDACIÓN RAMÓN ARECES

Profesora: **Susan Bullock CBE**

Profesora Adjunta: **Rocío Martínez**

Profesores Pianistas Acompañantes: **Madalit Lamazares y Natalia Kuchaeva**

CÁTEDRA DE COMPOSICIÓN IF INTERNATIONAL FOUNDATION

Profesor: **Fabián Panisello**

INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID

CUARTETOS DE CUERDA

Profesores: **Günter Pichler** y **Heime Müller (Escuela)**

GRUPOS DE CUERDA Y PIANO

Profesora: **Márta Gulyás**

GRUPOS DE VIENTO

Coordinador: **Víctor Manuel Anchel**

Profesores: **Hansjörg Schellenberger**, **Gustavo Núñez**,

Radovan Vlatković, **Jacques Zoon** y **Pascal Moraguès**.

CÁTEDRA DE ORQUESTA

ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET

Director Titular: **Andrés Orozco-Estrada**

Director Honorario: **Antoni Ros Marbà**

ORQUESTA DE CÁMARA FREIXENET

Director Titular: **Sir Andrés Schiff**

CAMERATA FUUNDACIÓN EDP

SINFONIETTA. En colaboración con Fundación BBVA

Asesor: **Péter Eötvös**

Directores Invitados desde 1992

Stefan Asbury, Vladimir Ashkenazy, Baldur Brönimann, Wolfran Christ, Péter Csaba, Plácido Domingo, Péter Eötvös, Leon Fleisher, Enrique García Asensio, Miguel Ángel Gómez Martínez, Pablo González, Paul Goodwin, Frans Helmerson, Pablo Heras-Casado, Mihnea Ignat, James Judd, Johannes Kalitzke, Jean-Jaques Kantorow, Stefan Lano, Jaime Martín, Zubin Mehta, Juanjo Mena, Ivan Monighetti, Zsolt Nagy, Gordan Nikolić, Andrés Orozco- Estrada, Víctor Pablo Pérez, Günter Pichler, Josep Pons, Alejandro Posada, Pascal Rophé, Antoni Ros Marbà, Peter Rundel, Jordi Savall, Hansjörg Schellengerger, Andrés Salado, Sir Andrés Schiff, Rainer Schmidt, Maximiano Valdés, Gilbert Varga, Tamas Vásáry, Joseph Wolfe

Además dirigieron:

Rudolf Barshai, Luciano Berio, Sir Colin Davis, José Luis García Asensio, Zoltán Kocsis, Jesús López Cobos, Lorin Maazel, Yehudi Menuhin

PROGRAMA DE FORMACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO ORQUESTAL

Violín **Rafael Khismatulin**

Viola **Alan Kovacs**

Violonchelo **Dragos Balan**

Contrabajo **Antonio García Araque**

Flauta **Salvador Martínez Tos**

Oboe **Víctor Manuel Anchel**

Clarinete **Enrique Pérez Piquer**

Fagot **Francisco Alonso Serena**

Trompa **Rodolfo Epelde**

Trompeta **Manuel Blanco**

Preparación Orquestal de Cuerdas **Sergey Teslya**

Preparación Orquestal de Vientos **Francisco Alonso Serena**

CÁTEDRAS ACADÉMICAS

CÁTEDRA DE EDUCACIÓN AUDITIVA

Marlén Guzmán

CÁTEDRA DE ARMONÍA

Israel López Estelche y David del Puerto

CÁTEDRA DE ANÁLISIS MUSICAL E INTRODUCCIÓN A LAS FORMAS MUSICALES

Israel López Estelche y David del Puerto

CÁTEDRA DE HISTORIA DE LA MÚSICA

Polo Vallejo

CÁTEDRA DE FUNDAMENTOS ORGANOLÓGICOS, HISTÓRICOS Y ACÚSTICOS DEL INSTRUMENTO

Adolfo Núñez

CÁTEDRA DE ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA

Polo Vallejo

CÁTEDRA DE HISTORIA DEL ARTE

Raquel Rubio

CÁTEDRA DE MÉTODOS Y TÉCNICAS DE IMPROVISACIÓN MUSICAL ABC

Emilio Molina

CÁTEDRA DE PIANO COMPLEMENTARIO

Juan Barahona y Vadim Gladkov

ESCENA LÍRICA

Alfonso Romero

CÁTEDRA DE TÉCNICA CORPORAL PARA ALUMNOS DE CANTO

Marta Gómez

CÁTEDRA DE TÉCNICA ALEXANDER

Rafael García

CÁTEDRA DE IDIOMAS LA RAZÓN

Alemán: **Birgitta Fröhlich**

Inglés: **Michael J. Burghall**

Español: **Ana Cristina Corral**

Fonética alemana: **Samuel Bolufer**

Fonética francesa: **Laïa Barnat y Olivier Dumait**

Fonética italiana: **Giovanni Tarasconi**



CÁTEDRA DE CORO

Profesor: **Simon Halsey**
Profesora adjunta: **Julia Sesé Lara**

CÁTEDRA DE DESARROLLO ARTÍSTICO

Coordinador: **Tarek Al Shubbak del Castillo**

CÁTEDRA DE COMPOSICIÓN

Improvisación y Acompañamiento

Emilio Molina

Piano complementario

Vadim Gladkov

Reducción de partituras

Emilio Molina

Instrumentación y orquestación

Agustín Charles

Técnicas instrumentales extendidas

Agustín Charles

Armonía y contrapunto siglos XX y XXI

Fernando Villanueva

Análisis de la música siglos XX y XXI

Fabián Panisello e Israel López Estelche

Técnicas de la dirección

Fabián Panisello

Composición electroacústica

Adolfo Núñez

Composición para medios audiovisuales

Iván Paomares

Acústica musical aplicada

Adolfo Núñez

Informática musical

Adolfo Núñez

PROGRAMA MÁSTER EN INTERPRETACIÓN

Historia e Historiografía del Instrumento
y Seminario de la Interpretación:

Gabriel Kaufman

Introducción a la Pedagogía

Polo Vallejo

Metodología de la Investigación Musical

Ruth Piquer

Análisis Musical Siglos XX y XXI

Laura Sanz

PROGRAMA DE EMPRENDIMIENTO E INNOVACIÓN SOCIAL

Coordinadora: **Esther Viñuela**

PROGRAMA DE INTERPRETACIÓN HISTÓRICA SOCIÉTÉ

GÉNÉRALE

Profesor

Paul Goodwin

Profesora Adjunta Cuerdas

Lina Tur Bonet

Profesor Adjunto Continuo

Marco Testori

Profesor Adjunto Clavecín

Daniel Espasa

PROGRAMA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Profesor: **Pierre-Laurent Aimard**

Cátedras: profesores y alumnos



Cátedra de Violín Telefónica

Profesor
Zakhar Bron



ALUMNADO

Cecilia Arnau (Tavernes de la Vallidigna, España 2009)

Beca: Fundación Albéniz

Alfred Artemyev (Kiev, Ucrania 2003)

Beca: Fundación Albéniz. Beca de instrumento: Sara Dragan

Esperanza Saki Caraballo (Talavera de la Reina, España 2007)

Beca: Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson*

Jacobo Christensen (Valencia, España 1999)

Beca: Fundación Pacha*

Ellinor D'Melon (Kingston, Jamaica 2000)

Beca: Helena Revoredo de Gut*

Sara Dragan (Legnica, Polonia 1999)

Beca: Santander Bank Polska*

Dan-Iulian Drutac (Chisinău, Moldavia 1996)

Beca: Fundación Albéniz

Alexander Erokhin (Valladolid, España 2009)

Beca: Fundación Albéniz

Marta Gallego (Madrid, España 2003)

Beca: Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid*

Alexis Hatch (Los Ángeles, Estados Unidos 1995)

Beca: Bloomberg L.P.*

*Ayuda cofinanciada con la
Fundación Albéniz



Mila Haydon (Camberra, Australia 2004)

Beca: Fundación Albéniz

Inés Issel (Tarragona, España 2001)

Beca: Mariano Puig*

Eduard Kollert (Tokio, Japón 2002)

Beca: Fundación Albéniz

Beca de instrumento: Zakhar Bron

Youlan Lin (Madrid, España 2011)

Beca: Fundación Albéniz

Elea Nick (Zúrich, Suiza 1999)

Beca: Grupo Barceló*

Anna Maria Cristina Popan (Timis (Timisoara), Rumanía 2001)

Beca: Goldman Sachs*

Beca de instrumento: Zakhar Bron

Lisa-Maria Sekine (Viena, Austria 1996)

Beca: Fundación Albéniz

María Tsogia-Razakova (Katerini, Grecia 1999)

Beca: Citi*

Beca de instrumento: Yuri Pocheikin

*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

Cátedra de Violín Telefónica

Profesor
Marco Rizzi



ALUMNADO

Moira Petra Cauzzo (Sorengo, Suiza 2003)

Beca: Fundación Albéniz

Patricia Cordero (Majadahonda, España 2000)

Becas: Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid*

Beca de instrumento: Fundación Albéniz

Paula Mejía (Madrid, España 2002)

Beca: Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid*

Beca de instrumento: Sielam

Ana Molina (A Coruña, España 2003)

Beca: Inditex*

Jennifer Panebianco (Tarragona, España 2005)

Beca: Fundación Albéniz Beca de instrumento: Arcos González

María Ramos (Salamanca, España 2003)

Beca: Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson*

Beca de instrumento: Fundación Albéniz

Jimena Rojas (Villanueva de la Cañada, España 2004)

Beca: Ayuntamiento de Madrid*

Beca de instrumento: Juan Zozaya Stabel-Hansen

Victoria Warzyca (Adrogué, Argentina 2000)

Beca: MAEC-AECID*

Sara Dionisia Zeneli (Zakynthos, Grecia 2000)

Beca: Fundación Albéniz

*Ayuda cofinanciada con la
Fundación Albéniz

Cátedra de Violín Telefónica

Profesor
Christoph Poppen



ALUMNADO

Francisco Javier Burgos (Valencia, España 2004)

Beca: Fundación Albéniz

Valentin Chong (Erfurt, Alemania 1999)

Beca: Fundación Albéniz. Beca de instrumento: Fundación Albéniz

Gustavo Adolfo Gil (Maracaibo, Venezuela 2004)

Beca: Juan Carlos Escotet Rodríguez (ABANCA)*

Beca de instrumento: Fundación Albéniz

Irene Herrero (Llíria, España 2003)

Beca: Fundación Albéniz. Beca de instrumento: Seguros Bilbao

Ekhi Martínez (Valladolid, España 2002)

Beca: Fundación Albéniz

Anna Siegreich (Jerusalén, Israel 1995)

Beca: Fundación Albéniz

Sara Valencia (Madrid, España 1999)

Beca: Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid*

*Ayuda cofinanciada con la
Fundación Albéniz

Cátedra de Viola Fundación BBVA

Profesora
Diemut Poppen



ALUMNADO

Martina Bonaldo (Mantua, Italia 2002)

Beca: Reale Foundation*

Beca de instrumento: Fundación Albéniz y Sara Ferrández

Mario Carpintero (Zamora, España 1999)

Beca: Fundación EDP*

João Victor Fransozo (São Paulo, Brasil 2001)

Becas: MAEC-AECID y Sylvia Nabuco*

Carmen Gragera (Badajoz, España 1997)

Beca: Grupo Timón/ Beca Jesús de Polanco*

Adriana Julio (Valencia, España 2003)

Beca: Fundación Albéniz

Héctor Mira (Madrid, España 2005)

Beca: AIE-Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España*

Beca de instrumento: Fundación Albéniz

*Ayuda cofinanciada con la
Fundación Albéniz

Cátedra de Viola Fundación BBVA

Profesora
Nobuko Imai



ALUMNADO

Simona Collu (Florencia, Italia 2003)

Beca: Claudio Aguirre*

Beca de instrumento: Fundación Albéniz

Cristina Cordero (Madrid, España 1998)

Beca: Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid*

Maayan Gabel (Petah Tikva, Israel 1998)

Beca: Fundación Albéniz

Beca de instrumento: Fundación Albéniz

Álvaro Miguel García (Murcia, España 1999)

Beca: Fundación Albéniz

Jesús Eduardo Mujica (Yaritagua, Venezuela 1994)

Beca Juan Carlos Escotet Rodríguez (ABANCA)

Beca Manuel Camelo Hernández*

Beca de instrumento: Fabián Panisello

Guilherme Tomás (Barreiro, Portugal 2003)

Beca: Fundación EDP*

*Ayuda cofinanciada con la
Fundación Albéniz

Cátedra de Violonchelo Aline Foriel- Destezet

Profesor
Ivan Monighetti



ALUMNADO

Luis Aracama (Ponferrada, España 2005)

Beca: Ayuntamiento de Madrid*

Willard Carter (Wells, Reino Unido 2002)

Beca: Lynne y David Weinberg*

Leonardo Domenico Chiodo (Helsinki, Finlandia 1998)

Beca: Fundación Albéniz

Hayoung Choi (Bielefeld, Alemania 1998)

Beca: Fundación Albéniz

Hugo Domínguez (Madrid, España 2008)

Beca: AIE-Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España*

Beca de instrumento: Fundación Albéniz/ Fundación Málaga/ IIMCCM

Leonard Erokhin (Valladolid, España 2012)

Beca: Fundación Albéniz

Célia Garetti (Versalles, Francia 2003)

Beca: Fundación Albéniz

Beca de instrumento: Fundación Albéniz

Johannes Gray (Charlotte, Estados Unidos 1997)

Beca: Fundación Albéniz Maria Salvatori (Florencia, Italia 2004)

Beca: Reale Foundation*

Julia Tripodo (Madrid, España 2005)

Beca: Fundación Albéniz

Beca de instrumento: Fundación Albéniz

Ülker Tümer (Adana, Turquía 1998)

Beca: Goldman Sachs*

*Ayuda cofinanciada con la
Fundación Albéniz

Cátedra de Violonchelo Aline Foriel- Destezet

Profesor
Jens Peter Maintz



ALUMNADO

Eva Arderius (San Lorenzo del Escorial, España 2001)

Beca: Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid*

Beca de instrumento: Fundación Albéniz

Alejandro Gómez Pareja (Madrid, España 2002)

Beca: Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid*

Guillem Gràcia (Barcelona, España 2005)

Beca: Fundación Albéniz

Beca de instrumento: Fundación Albéniz

Stanislas Emmanuel Kim (Courbevoie, Francia 1993)

Beca: Fundación Albéniz

Francesco Stefanelli (Borgo Maggiore, República de San Marino, 1999)

Beca: Fundación Albéniz

*Ayuda cofinanciada con la
Fundación Albéniz

Cátedra de Contrabajo Unidad Editorial

Profesor
Wies de Boevé



ALUMNADO

Nuno Coroado (Lisboa, Portugal 1999)

Beca: Santander Portugal*

Alberto Díaz-Pallarés (Madrid, España 2002)

Beca: Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid*

Ramsés Martínez (Aragua, Venezuela 1999)

Beca: MAEC-AECID*

Jimena Rodríguez (Madrid, España 2001)

Becas: AIE-Sociedad de Artistas. Intérpretes o Ejecutantes de España y Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid*

Taisho Saquicoray (Huánuco, Perú 2003)

Beca: Fundación Albéniz

Beca de instrumento: Fundación Albéniz

Alessandro Spada (Rovigo, Italia 2003)

Beca: Fundación Albéniz

David Tinoco (Sevilla, España 1999)

Beca: Grupo Planeta*

Jorge Toledo (Madrid, España 1997)

Beca: Ayuntamiento de Madrid*

Dante Andrés Valencia (San Vicente, Chile 1996)

Beca: MAEC-AECID*

Beca de instrumento: Santiago Serrate

*Ayuda cofinanciada con la
Fundación Albéniz

Cátedra de Flauta

Profesor
Jaques Zoon



ALUMNADO

Margherita Brodski (Roma, Italia 2003)

Beca: Fundación Albéniz

Larissa Cunha (São Paulo, Brasil 1997)

Beca: MAEC-AECID*

Marta Chelet (Valencia, España 2003)

Beca: Fundación Albéniz

Miguel Flores (Madrid, España 2003)

Beca: Fundación Albéniz

Madalena Lopes (Lisboa, Portugal 2003)

Beca: Fundação Calouste Gulbenkian*

Sofía Salazar (San Fernando de Apure, Venezuela 1999)

Beca: Juan Carlos Escotet Rodríguez (ABANCA)*

*Ayuda cofinanciada con la
Fundación Albéniz

Cátedra de Fagot

Profesor
Gustavo Núñez



ALUMNADO

Manuel Angulo (Pozuelo de Alarcón, España 2001)

Beca: Fundación Albéniz

Kaleb Bou (Jimma, Etiopía 2004)

Beca: Fundación Albéniz

Ángela Martínez (Quart de Poblet, España 1998)

Beca: Fundación Albéniz

Javier Sanz (Madrid, España 2002)

Beca: Fundación Albéniz

Willmer Jesús Torres (Estado Miranda, Venezuela 1999)

Beca: Juan Carlos Escotet Rodríguez (ABANCA)*

Beca de instrumento: Fundación Albéniz

*Ayuda cofinanciada con la
Fundación Albéniz

Cátedra de Oboe Fundación Damm

Profesor
Hansjörg
Schellenberger



ALUMNADO

Pablo Balaguer (Alfarp, España 1995)

Beca: Fundación Banco Sabadell*

Fidel Fernández (Cuenca, España 1998)

Beca: Amigos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía*

Beatriz Jiménez (Cieza, España 1999)

Beca: Merlin Properties*

Lucas Martínez (Madrid, España 2001)

Beca Ayuntamiento de Madrid*

Carlos Ramos (Segorbe, España 1999)

Beca: Fundación Albéniz

*Ayuda cofinanciada con la
Fundación Albéniz

Cátedra de Clarinete

Profesor
Pascal Moraguès



ALUMNADO

Pablo Díaz (Madrid, España 2003)

Beca: AIE-Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España*

Olivér Kuzstós (Budapest, Hungría 2003)

Beca: Fundación Albéniz

Pablo López (Vitoria, España 2004)

Beca: Fundación Albéniz

Diego Micó (Rafelguaraf, España 1994)

Beca: Fundación Albéniz

Teresa Pellicer (Valencia, España 2000)

Beca: Fundación Albéniz

Cristian Emanuel Rupa (Ploiesti, Rumanía 2003)

Beca: Fundación Albéniz

*Ayuda cofinanciada con la
Fundación Albéniz

Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa"

Profesor
Radovan Vlatković



ALUMNADO

Paula Cerdán (Cartagena, España 2002)

Beca: Fundación Albéniz

Marta Isabella Montes (Segovia, España 2001)

Beca: Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson*

Álvaro Padín (Pontevedra, España 2003)

Beca: Copasa*

Álvaro Parrón (Madrid, España 2001)

Beca: Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid*

Ignacio Sánchez (Buñol, España 2002)

Beca: Havas Group*

Max Santos (Madrid, España 2005)

Beca: Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid*

*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

Cátedra de Trompeta IF International Foundation

Profesor
Reinhold Friedrich



ALUMNADO

Antonio Escobar (Campillos, España 2001)

Beca: Fundación Albéniz

Andrés Felipe Estrada (Samaniego, Colombia 1995)

Beca: Fundación Santo Domingo*

Alba García (Ourense, España 2003)

Beca: Inditex*

Juan Felipe Lince (Villamaría, Colombia 1995)

Beca: Fundación Santo Domingo*

Marlon Renato Mora (Cuaspud-Carlosama, Colombia 1995)

Beca: Fundación Santo Domingo*

Lucas de Oliveira (Presidente Venceslau, Brasil 1993)

Beca: Fundación Albéniz

*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

Cátedra de Piano Fundación Banco Santander

Profesora
Milana Chernyavska



ALUMNADO

Mariam Chitanava (Moscú, Rusia 1998)

Beca: Fundación Albéniz

Emin Kiourktchian (Córdoba, España 2004)

Beca: Carlos Fernández González*

Rafael Kyrychenko (São Miguel, Portugal 1996)

Beca: Santander Portugal*

Nicolás Margarit (Brisbane, Australia 1999)

Beca: Fundación Albéniz

Mateusz Marek Mikolajczak (Wschowa, Polonia 1997)

Beca: Santander Bank Polska*

Natalie Schwamova (Praga, Rep. Checa 1999)

Beca: Fundación Albéniz

Mikhail Tolstov (Mariupol, Ucrania 2002)

Beca: Fundación Albéniz

Kirill Zheleznov (San Petersburgo, Rusia 1996)

Beca: Fundación Albéniz*

*Ayuda cofinanciada con la
Fundación Albéniz

Cátedra de Piano Fundación Banco Santander

Profesor
Stanislav Ioudenitch



ALUMNADO

Arturo Abellán (Caravaca de la Cruz (Murcia), España 2002)

Beca: Fundación Albéniz

Alejandro Álvarez (Alcalá de Henares, España 2001)

Beca: Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid*

Alex Arroyo (Vilanova i la Geltrú (Barcelona), España 2006)

Beca: Fundación Jesús Serra*

Eva Gevorgyan (Moscú, Rusia 2004)

Beca: Fundación Albéniz

David Khrikuli (Tiflis, Georgia 2001)

Beca: Jaime Castellanos*

Daumants Liepiņš (Ogre, Letonia 1994)

Beca: Fundación Albéniz

German Skripachev (San Petersburgo, Rusia 1999)

Beca: Fundación Albéniz

*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces

Profesora
Susan Bullock CBE



ALUMNADO

Ángel Joan Arévalo (Tarragona, España 1999)

Beca: Fundación Ramón Areces*

Maylin Anabel Cruz (Holguín, Cuba 1995)

Beca: Gina Díez Barroso*

Unai de la Rosa (Leganés, España 2001)

Beca: Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid*

Paola Andrea Leguizamón (Bogotá, Colombia 1991)

Beca: Fundación Santo Domingo*

Yeraldín León (Bogotá, Colombia 1994)

Beca: Fundación Santo Domingo*

María Martín (Irún, España 1996)

Beca: Altamira-Lar*

Ana Paula Pantea (Portimão, Portugal 2001)

Beca: Fundación Albéniz

Annya Andrea Pinto (Lota, Chile 1990)

Beca: Rocío González Raggio*

Miriam Silva (Cartagena, España 1996)

Beca: Fundación Albéniz

Olga Syniakova (Dnipro, Ucrania 1988)

Beca: Fundación Albéniz

*Ayuda cofinanciada con la
Fundación Albéniz

Cátedra de Composición IF International Foundation

Profesor
Fabián Panisello



ALUMNADO

Andrea Benedetto (Zúrich, Suiza 1987)

Beca: Fundación Albéniz

Marius Alexander Díaz (Bogotá, Colombia 1985)

Beca: Fundación Santo Domingo*

Pablo Domínguez (Ciudad Real, España, 2000)

Beca: Fundación Albéniz

Erick Garcés (Ciudad de México, México 1995)

Becas: MAEC-AECID y Santander México*

Sevan Gharibian (Yereván, Armenia 2000)

Beca: Fundación Albéniz

*Ayuda cofinanciada con la
Fundación Albéniz

Lecciones Magistrales AIE



Profesores Invitados

Lecciones Magistrales AIE



El programa de **Lecciones Magistrales AIE** es una parte esencial del plan pedagógico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Complementa el programa de estudios troncal impartido en las diferentes cátedras y plantea la enseñanza musical desde un enfoque diverso y plural. Los alumnos tienen la posibilidad de trabajar personalmente con profesores invitados, seleccionados entre los mejores profesionales en el ámbito internacional, la posibilidad de conocer diversos estilos de interpretación y la de apreciar diferentes técnicas.

En el programa de lecciones magistrales durante el curso 2022-2023 han visitado la escuela un elenco de grandes nombres internacionales:

Orquesta

Andrés Orozco-Estrada. Orquesta Sinfónica Freixenet

Juanjo Mena. Orquesta de Cámara y Sinfónica Freixenet

Christoph Poppen. Camerata Fundación EDP

Zsolt Nagy. Sinfonietta de la Escuela



CUERDAS

Miriam Fried, Mihaela Martin. Cátedra de Violín Telefónica

Timothy Ridout, Nils Mönkemeyer. Cátedra de Viola Fundación BBVA

Frans Helmerson. Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet

Matthew McDonald. Cátedra de Contrabajo Unidad Editorial

VIENTOS

Pirmin Grehl. Cátedra de Flauta

Heinz Holliger. Cátedra de Oboe Fundación Damm

Matias Piñeira. Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa"

Ole Edward Antonsen. Cátedra de Trompeta IF International Foundation

PIANO

Nikolai Demidenko. Cátedra de Piano Fundación Banco Santander

CANTO

Adrian Thompson, Anne Sofie Von Otter. Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces

COMPOSICIÓN

Heinz Holliger, Tristan Murail. Cátedra de Composición IF International Foundation

MÚSICA DE CÁMARA

Krzysztof Chorzelski, (viola); **Josep Puchades,** (viola. Cuarteto Quiroga).
Cuartetos de Cuerdas

Ralf Gothóni. Grupos con Piano

PROGRAMA DE ARTISTAS INVITADOS FERNANDO ENCINAR

Clases Magistrales de Canto: **Malcolm Martineau** y **Lisette Oropesa***

CLASES MAGISTRALES DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA

Andrés Orozco-Estrada

*Aplazada y pospuesta para el curso 2023-2024



Música de Cámara

Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid



Instituto Internacional
de Música de Cámara
de Madrid

Cuartetos de Cuerda

Profesor
Günter Pichler



GRUPOS

Cuarteto Barbican

Amarins Wierdsma y James Dong, violines
Christoph Slenczka, viola
Yoanna Prodanova, violonchelo
Becado por Fundación Talgo

Cuarteto Leonkoro

Jonathan Schwarz y Amelie Wallmer, violines
Mayu Konoe, viola
Lukas Schwarz, violonchelo
Becado por Santander Consumer Bank AG

Cuarteto Affinity

Josephine Chung y Nicholas Waters, violines
Ruby Shirres, viola
Mee Na Lojewski, violonchelo

Cuarteto Korossy

Csongor Korossy-Khayll y Kristóf Tóth,
violines
András Kurgyis, viola
Gergely Devich, violonchelo

Cuarteto Ševčík

Pavla Tesařová y Michael Forš, violines
Matouš Hasoň, viola
Adam Klansky, violonchelo

Trío Novis

Chiara Sannicandro, violín
Hayk Sukiasyan, violonchelo
Fuko Ishii, piano

Cuarteto Mona

Verena Chen y Charlotte
Chahuneau, violines
Arianna Smith, viola
Elia Cohen Weissert, violonchelo

Trío Aralia

Iris Scialom, violín
Magali Mutterde, violonchelo
Théodore Lambert, piano

Cuarteto Fibonacci

Kryštof Kohout y Luna Ingrid Louise
de Mol, violines
Elliot Kempton, viola
Kosta Popovic, violonchelo

Cuarteto Seikilos

Iván Görnemann Gautier y Pablo
Quintanilla Andrade, violines
Adrián Vázquez Ledesma, viola
Lorenzo Meseguer Lujan,
violonchelo

Trío Delyria

David Strongin, violín
Uriah Gabriel Tutter, violonchelo
Elisha David Kravitz, piano

Trío Sypniewski

Magdalena Sypniewski, violín
Anna Sypniewski, viola
Caroline Sypniewski, violonchelo

Cuartetos de Cuerda

Profesor
Heime Müller



GRUPOS

Cuarteto Albéniz de Prosegur

Cuarteto Arriaga de Banco de España

Cuarteto Haendel de Puertos del Estado

Cuarteto Mendelssohn

Grupo Metamorphosen

Cuarteto Ramales

Cuarteto Óscar Esplá de Asisa

Cuarteto Stoneshield

Grupos con Piano

Profesora
Márta Gulyás



GRUPOS

Quinteto Schubert de KPMG

Cuarteto Granados

Trío Contrapunto BBDO

Trío Fundación Mahou-San Miguel

Trío Kegelstatt

Trío Mistral

Trío Mozart de Deloitte

Trío Schola

Trío Schumann

Trío Tchaikovsky de

Management Solutions

Dúo Areti

Dúo Da Vinci de Google

Dúo Ravel

Dúo Satie de Bain

OTROS GRUPOS DE CÁMARA

Quinteto de Contrabajos Bottesini de Unidad Editorial

Cuarteto de Contrabajos Dittersdorf de Unidad Editorial

Trío Voces Tempo de Fundación Oran

Grupos de Viento



Víctor Manuel Anchel,
coordinador



Hansjörg Schellenberger,
oboe



Radovan Vlatković, trompa



Gustavo Núñez, fagot



Jaques Zoon, flauta



Pascal Moraguès, clarinete

GRUPOS

Grupo Fundación Mutua Madrileña

Grupo Strauss

Quinteto Cosan

Quinteto O Globo

Quinteto Ricercata de EY

Quinteto Scarlatti de Casa de la Moneda

Quinteto Zéphyros

Trío D'Anches



Actividad Artística



42

Escuela Superior de
Música Reina Sofía

Conciertos

Formaciones Orquestales



ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET

Con el doble propósito de dar experiencia en este campo a sus alumnos y enriquecer su oferta musical a la sociedad, la Escuela Superior de Música Reina Sofía ha creado varias formaciones orquestales que están integradas por sus alumnos y dirigidas por profesores de la Escuela, así como por maestros invitados.

Noviembre 2022

Director **Andrés Orozco-Estrada**

Solista **Marta Montes**, trompa

**Concierto Conmemorativo 120 años El Diario Montañés
y 30 aniversario Escuela Reina Sofía (Concierto de
Inauguración del Curso 2022-2023)**

Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander

8 de noviembre

Conciertos

Formaciones Orquestales



ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET

Junio 2023

Director **Juanjo Mena**

-Concierto de Clausura del Curso Académico 2022-2023

Solista **Cristina Cordero**, viola

Bajo la presidencia de S.M. la Reina Doña Sofía

Auditorio 400, Museo Nacional y Centro de Arte Reina Sofía, Madrid,
20 de junio

-Concierto "Día Europeo de la Música". Coproducido con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)

Solista **Noemí Fúnez**, viola

Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid 21 de junio

Grabado y emitido en los "Conciertos de la 2" de TVE

-Concierto para Familias Ayuntamiento de Madrid

Auditorio Cerro Almodóvar, Madrid, 23 de junio

-Concierto para Familias Fundación Banco Santander

Presentadora Ana Hernández-Sanchiz

Teatro Monumental, Madrid, 24 de junio

Conciertos

Formaciones

Orquestales



CAMERATA FUNDACIÓN EDP

Diciembre 2022

Director invitado **Christoph Poppen**

6 conciertos

Catedral de Santander

Fundación EDP, 18 de diciembre

Auditorio Sony, Madrid

-Asisa

-BP, 12 de diciembre

-Santander Corporate & Investment Banking, 13 de diciembre

-Socios de Butacas, 14 de diciembre

-Fundación Banco Santander, 17 de diciembre

Conciertos

Formaciones
Orquestales



SINFONIETTA DE LA ESCUELA

Abril 2023

Director invitado **Zsolt Nagy**

“Cuatro sombras rojas y una flor de ocho estambres”

2 conciertos

**-Auditorio 400, Museo Nacional y Centro de Arte
Reina Sofía, Madrid, 24 de abril**

Con el apoyo de la Fundación

Cisneros/ Colección Patricia Phelps de Cisneros

-Auditorio Sony, Madrid, 25 de abril

Conciertos

Formaciones Orquestales



CONJUNTO BARROCO SOCIÉTÉ GÉNÉRALE PROGRAMA DE INTERPRETACIÓN HISTÓRICA

Febrero y Mayo 2023

Director **Paul Goodwin**

Auditorio Sony, Madrid

3 conciertos

Conciertos en el marco del Ciclo Da Camera

-10 de febrero de 2023

- 5 de mayo de 2023

Concierto para familias Fundación Banco Santander

-12 de febrero de 2023

Ciclos y Conciertos



Uno de los pilares fundamentales de la Fundación Albéniz es la vida artística de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, que ofrece a los alumnos una intensa experiencia escénica gracias a su amplia programación artística. Durante el curso 2022-2023, la Escuela ha celebrado cerca de 300 conciertos.

Además de los conciertos dentro de los ciclos de la Escuela, que algunos se detallan a continuación, la Fundación Albéniz y la Escuela Superior de Música Reina Sofía han celebrado **cerca de 75 conciertos** de mecenas, como el Ciclo de Conciertos del Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España, o los Conciertos para Familias Fundación Banco Santander, y otras experiencias relacionadas con la música y la innovación.

Entre otros ciclos y conciertos de los siguientes mecenas: **Aline Foriel-Destezet, Asisa, Ayuntamiento de Madrid, BP España, Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Madrid, Deloitte, El Diario Montañés, Endesa, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre- Real Casa de la Moneda, Fundación Amigos del Teatro Real, Fundación Banco Santander, Fundación Cisneros Patricia Phelps, Fundación Damm, Fundación EDP, Fundación EY, Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson, Fundación Mutua Madrileña, Fundación Orange, Fundación Pacha, Fundación Prosegur, Fundación Ramón Areces, Reale Foundation, Fundación Santo Domingo, Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España, KPMG, Management Solutions, Merlin Properties, Patrimonio Nacional, Puertos del Estado, Santander Brasil, Société Générale, Unidad Editorial y Telefónica.**

Ciclos de la Escuela

Auditorio Sony,
Madrid



CICLO MAESTROS

-Concierto Recordando a Teresa Berganza

Cecilia Lavilla Berganza, soprano; Ana Lucrecia García, soprano;
Miguel Ituarte, piano
21 de noviembre de 2022

-Cuarteto Notas

24 de febrero de 2023

-Viola Fest: 80 aniversario de la profesora Nobuko Imai

Nobuko Imai, viola y alumnos y exalumnos de la Escuela
17 de mayo de 2023

-Kenny Broberg, piano

9 de mayo de 2023

CONCIERTOS ACADÉMICOS

En este ciclo los alumnos muestran en abierto al público el resultado de su trabajo en el aula. Dentro del ciclo de conciertos académicos de los Ciclos Navidad y Año Nuevo, Pascua y Primavera se han celebrado **72 conciertos** durante el curso 2022-2023.

FIN DE GRADO O MASTER

Al término del año académico, el Auditorio Sony acoge los recitales de fin de Grado y Máster, lo que permite al público disfrutar de las pruebas finales de interpretación de los alumnos que van a completar su ciclo formativo en la Escuela y ser testigo de primera mano de su evolución, fraguada en años de dedicación y aprendizaje. Los alumnos han protagonizado **15 conciertos** de fin de Grado o Master.

Ciclos de la Escuela

Auditorio Sony,
Madrid



CICLO DA CAMERA

Conciertos Ciclo Da Camera del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Departamento de Cuartetos de Cuerda. Profesor Günter Pichler

-Cuarteto Leonkoro

14 de octubre de 2022, 12:00

-Cuarteto Erinsy, Cuarteto Leonkoro, Cuarteto Mona

14 de octubre de 2022, 19:30

-Cuarteto Fibonacci, Cuarteto Seikilos

18 de noviembre de 2022, 12:00

-Trío Delyria, Cuarteto Barbican

18 de noviembre de 2022, 19:30

-Trío Novis, Cuarteto Ševčík

16 de diciembre de 2022, 12:00

-Cuarteto Korossy, Trío Novis, Cuarteto Fibonacci

16 de diciembre de 2022, 19:30

-Trío Delyria

13 de enero de 2023, 12:00

-Cuarteto Affinity, Trío Novis, Trío Sypniewski

13 de enero de 2023, 19:30

-Cuarteto Affinity, Cuarteto Fibonacci

17 de febrero de 2023, 12:00

-Cuarteto Barbican, Cuarteto Affinity, Trío Aralia

17 de febrero de 2023, 19:30

Ciclos de la Escuela

Auditorio Sony,
Madrid



CICLO DA CAMERA

-Cuarteto Korossy, Cuarteto Leonkoro

17 de marzo de 2023, 19:30

-Cuarteto Affinity, Trío Delyria

14 de abril de 2023, 12:00

-Cuarteto Affinity, Trío Delyria

14 de abril de 2023, 19:30

-Cuarteto Korossy, Cuarteto Fibonacci

12 de mayo de 2023, 12:00

-Cuarteto Leonkoro, Cuarteto Fibonacci, Cuarteto Korossy

12 de mayo de 2023, 19:30

-Trío Delyria

9 de junio de 2023, 12:00

-Cuarteto Mona, Trío Delyria

9 de junio de 2023, 19:30

Ciclos de la Escuela

Auditorio Sony,
Madrid



CICLO DA CAMERA

-Concierto Ciclo Da Camera de Vientos. 75 aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos
Grupo Fundación Mutua Madrileña
30 de mayo de 2023

-Quinteto Zéphyros, Quinteto Scarlatti de Casa de la Moneda
28 de noviembre de 2022

-Quinteto Scarlatti de Casa de la Moneda, Quinteto Zéphyros, Trío Contrapunto BBDO
16 de enero de 2023

-Quinteto Cosan, Trío Kegelstatt, Trío Contrapunto BBDO
23 de febrero de 2023

-Grupo de Trompetas y Grupo de Trompas de la Escuela
27 de marzo de 2023

-Quinteto o Globo, Quinteto Ricercata de EY
4 de mayo de 2023

Ciclos de la Escuela

Auditorio Sony,
Madrid



CLÁSICOS DIVERTIDOS

-“El Cascanueces”

Idea, guion y presentación: **Irene de Juan**

Elena Molina, violín ; **Jorge G. Cuenllas**, flauta; **Irene de Juan**, piano

3 de diciembre de 2023

Sesiones: 12:00 y 17:00 horas

-La Aventura de los "Molavarius": Un viaje para encontrarse

Presentadora: **Paula Martínez Recio**

Alexander Erokhin y **Cecilia Arnau** y **Youlan Lin**, violín;

Hugo Domínguez y **Leonard Erokhin**, violonchelo;

Vadim Gladkov y **Sergei Yerokhin**, piano

4 de febrero de 2023, 12:00

Sesiones: 12:00 y 17:30 horas

-5 vientos y una exposición

Presentadora: **Ana Hernández-Sanchiz**

Quinteto Zéphyros

15 de abril de 2023

Sesiones: 12:00 y 17:30 horas

Ciclos de la Escuela

Auditorio Sony,
Madrid



AFTERWORK

-Concierto Ciclo Afterwork, en colaboración con el Campus en Valencia de Berklee College of Music Ensemble Berklee School & Escuela Superior Música Reina Sofía

2 de marzo de 2023

-Director: **Andrés Arroyo**

Taisho Shiroi Saquicoray, contrabajo; **Diego Micó**, clarinete; **Marlon Renato Mora**, trompeta; **Andrés Felipe Estrada**, trompeta; **Maylin Anabel Cruz**, soprano; **Yeraldín León**, mezzosoprano

18 de abril de 2023

CICLO PRELUDIO

Tradicionalmente, el Preludio como pieza musical sirve como introducción y anticipa otras de mayor envergadura. Haciendo honor al nombre del ciclo, en esta undécima temporada, los jóvenes músicos han mostrado su talento en **13 conciertos** gratuitos como antesala de lo que será su carrera concertística

Ciclos de la Escuela

Auditorio Nacional
de Música, Madrid



LA GENERACIÓN ASCENDENTE

Este ciclo, organizado en colaboración con el INAEM, pone en valor a los mejores jóvenes artistas de la Escuela en el prestigioso escenario del Auditorio Nacional de Música interpretando versiones nuevas de las grandes obras del repertorio.

Sala de Cámara

**-Concierto 30 Aniversario Ciclo La Generación Ascendente
Trío Schumann, Trío Tchaikovsky de Management
Solutions**

25 de enero de 2023

-Willard Carter, violonchelo; **Alejandro Gómez Pareja**,
violonchelo

19 de abril de 2023

-Jaeden Izik Dzurko, piano

14 de junio de 2023

Sala Sinfónica

**Concierto "Día Europeo de la Música". Coproducido con el
Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)**

Orquesta Sinfónica Freixenet

Director: **Juanjo Mena**

21 de junio de 2023 (ver pg. 44)

Ciclos de la Escuela

Auditorio Nacional de Música, Madrid



CONCIERTOS PARA ESCOLARES FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

Dentro de su labor de divulgación de la música clásica, la Escuela organiza cada año, en colaboración con la Fundación Banco Santander, el ciclo "Conciertos para Escolares", un programa pedagógico dirigido a centros docentes. Además, este curso también hemos seguido realizando los talleres de realidad virtual *¡A la música! Con los 5 sentidos*.

4 conciertos en abril y mayo de 2023

"Cinco vientos y una exposición"

Presentado por **Ana Hernández**

"En el jardín de Allegra, reina de las hadas"

Sala de Cámara, Auditorio Nacional de la Música, Madrid

Febrero, marzo y abril de 2023

Talleres de Realidad Virtual

¡A la música! Con los 5 sentidos

Se trabajaron 3 emociones ligadas a los 3 compositores de los vídeos Mozart y la alegría; Tchaikovsky y la tristeza; y Respighi y la sorpresa

7 centros escolares de Madrid



Centro de Estudios Musicales de Santander



58

XXII Encuentro de Música y Academia de Santander



La Academia

Lecciones
Magistrales

Julio 2023



PROFESORES INVITADOS, PARTICIPANTES Y ESCUELAS EUROPEAS

394 horas lectivas

67 participantes de **26** países.

42 músicos invitados a las orquestas del Encuentro procedentes de distintas escuelas españolas de gran prestigio entre ellas varias Escuelas, conservatorios e instituciones musicales de Cantabria.

12 maestros de primer nivel mundial como el director **Antoni Ros-Marbà**, **Calogero Palermo**, **Philippe Pirlot**, **Miguel Da Silva** o **Juliane Banse-Poppen**, entre otros.

16 prestigiosas escuelas europeas: **Hochschule für Musik FHNW/Musik Akademie Basel**, Basilea; **Hochschule für Musik Hanns Eisler** y **Musik-Universität der Künste**, Berlín; **Erasmushogeschool – Koninklijk Conservatorium**, Bruselas; **Liszt Ferenc Academy of Music**, Budapest; **Sibelius Academy**, Helsinki; **Royal Academy of Music**, **Royal College of Music** y **Guildhall School of Music and Drama**, Londres; **Escuela Superior de Música Reina Sofía** e **Instituto Internacional de Música de Cámara**, Madrid; **Royal Northern College of Music**, Manchester; **Hochschule für Musik und Theater München**, Múnich; **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Dance**, París; **Queen Elisabeth Music Chapel**, Waterloo.

Además, ha colaborado **el Conservatorio Superior de Música de Aragón**, Zaragoza.

El Escenario

46 conciertos

1 encuentro con el público

1 ensayo general abierto al público de la Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro

12.158 espectadores



Conciertos

Palacio de Festivales de Cantabria: 10 en la Sala Argenta y **10** en la Sala Pereda

UIMP, Paraninfos de la Magdalena y Las Llamas: 3
Región cántabra: 23

Conciertos destacados: **Concierto Inaugural de Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro** dirigida por el maestro Péter Casba, dedicado a los grandes pianistas Dmitri Bashkirov y Alicia de Larrocha . **Concierto Centenario del estreno del “Retablo de Maese Pedro” de Manuel de Falla** en su versión original con marionetas -que se estrenó en 1923 - bajo la dirección del maestro Péter Csaba y con los títeres de la compañía Bambalina, Teatre Practicable y los cantantes César Arrieta (tenor, como Maese Pedro) y Adeline d’Aviau de Ternay (soprano, como Trujamán).

Concierto del estreno de la obra “Divertimento Concertante en Fa” de Antoni Ros-Marbà, dirigida por el propio compositor, que compuso expresamente para la Escuela en el marco del programa **“Música para una Escuela”**. También se destaca **la exposición con motivo del centenario de Alicia de Larrocha** y dos homenajes dedicados al 150 aniversario del nacimiento del gran pianista y compositor Sergei Rachmaninov, y al 50 aniversario del fallecimiento de Pablo Casals.

Patrocinadores Encuentro 2023

PATROCINADORES GENERALES



PATROCINADORES DE CONCIERTOS



ENTIDADES COLABORADORAS

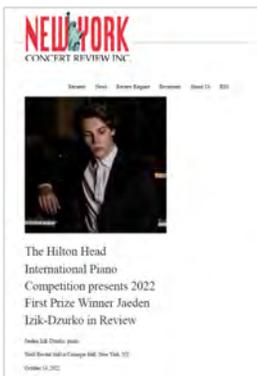




Gira de Galardonados
XX Concurso Internacional de Piano de
Santander Paloma O'Shea



Gira de Galardonados 2022-2023



15 conciertos en 14 prestigiosas salas internacionales

Resumen

Jaeden Izik-Dzurko, Primer Premio y Medalla de Oro

9 recitales y 2 conciertos con orquestas sinfónicas como solista, y 2 conciertos de música de cámara

Xiaolu Zang, Segundo Premio y Medalla de Plata

1 recital

Los **ganadores del XX Concurso** han protagonizado **14 conciertos** en reconocidas salas como Wigmore Hall, Sale Cortot, Teatro Monumental o el Palau de la Música Catalana, entre otras, en las ciudades de Barcelona, Cádiz, Essen, Londres, Madrid, Oxford, París, Sevilla, Tenerife y Vancouver.

Dmytro Choni, Primer Premio y Medalla de Oro del XIX Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea ha protagonizado **un recital** en el Teatro Liceo de Salamanca.

Comunicación y Difusión



66

Visibilidad e impacto de la Fundación Albéniz

Medios de Comunicación

4,5K impactos en medios de comunicación
50 anuncios publicitarios en prensa impresa
25 impactos en programas de radio
11 impactos en programas de televisión
62 notas de prensa a **1.094** medios de comunicación

Redes Sociales



Más de **111K seguidores** de todas las RR.SS.
4M de reproducciones de contenidos audiovisuales en todos los canales
18,8M de impresiones incluido YouTube
120 conciertos emitidos en streaming a través del Canal de YouTube de la Escuela

Web

415K usuarios visitaron la web de la Escuela

Boletines Digitales

10K suscriptores a boletines quincenales
12K suscriptores a boletines audiovisuales

Proyectos audiovisuales

57 videos de diverso contenido en el catálogo de CaixaForum+



Ampliación del edificio de la Escuela



68

Seguimos creciendo: ampliación del edificio



La Escuela Superior de Música Reina Sofía ha puesto en marcha un gran y ambicioso proyecto de expansión, en el que ampliará sus instalaciones al edificio colindante de 4.500 m². El nuevo edificio ha sido cedido por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), y será un espacio de encuentro entre la música y la sociedad.

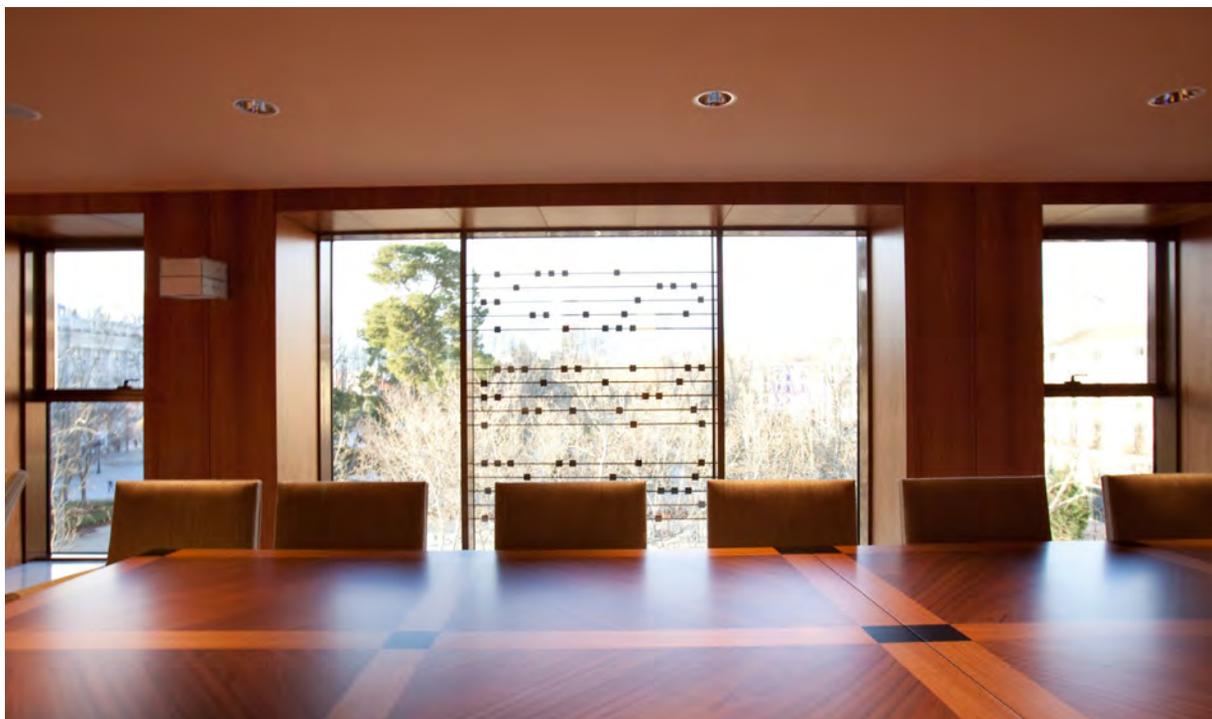
En el curso 2022-2023, la Escuela Sofía ha puesto en marcha este ambicioso plan de expansión con la firma de la cesión gratuita, por parte del INAEM, organismo del Ministerio de Cultura y Deporte*, del edificio de la calle Requena 3-5, colindante a sus instalaciones actuales en Madrid, por un periodo de cincuenta años. El acto tuvo lugar el 16 de noviembre 2022 y estuvo presidido por Joan Francesc Marco, director general del INAEM y Paloma O'Shea, presidenta fundadora de la Escuela.

El nuevo edificio se convertirá en un lugar de referencia y encuentro entre la música y la sociedad en Madrid. Con más de 4.500 metros cuadrados, y ubicado en la Plaza de Oriente de Madrid, junto al Teatro Real y al Palacio Real, permitirá a la Escuela expandir sus actividades y aumentar su oferta educativa y artística, en cumplimiento de las necesidades requeridas por el Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, que imparte la Escuela.

Este crecimiento incrementará de forma significativa las infraestructuras de la Escuela con la creación de un nuevo auditorio, salas polivalentes, más aulas y cabinas de ensayo, una cafetería para los alumnos y zonas de descanso y formación. Para ello se llevará a cabo una profunda reforma del edificio, con el objetivo de crear un espacio moderno y funcional marcado por las nuevas tecnologías y la sostenibilidad, e integrado de forma armónica en el entorno arquitectónico en que se encuentra enclavado.

*Ministerio de Cultura a partir de noviembre de 2023

Junta de Patronos Fundación Albéniz



S.A.R. la Infanta Doña Margarita de Borbón, Duquesa de Soria

Presidenta
Paloma O'Shea

Vicepresidente
Alberto Ruíz-Gallardón

Ana Botín
Elena García Botín
Mariano Linares

Secretario de Actas
Luis Briones

Equipo de Gestión 2022-2023

PRESIDENTA
Paloma O'Shea

Directora General
Julia Sánchez Abeal

JUNTA DE DIRECCIÓN

Decano

Óscar Colomina

Director Artístico

Juan A. Mendoza V.

Director de Operaciones

Raúl Rodríguez

Director de Relaciones Externas

Álvaro Guibert

Directora de Desarrollo y Comunicación

Marjorie Nétange

Jefa de Gabinete de Presidencia

Susana Fernández

DEPARTAMENTOS

Gabinete de Presidencia

- Karla Aramayo
- June Alzola
- María Ángeles Matabuena

Relaciones Externas

- Álvaro Guibert, Director
- Liana L. Solano

Académico

- Tarek Al-Shubbak, Jefe de Estudios
- Cristina Hernández
- Rosa Lázaro
- María Ángeles Morala
- Nuria Carretero
- María Hontanares Redondo
- África Pérez
- Isabel Doreste
- Pilar Pertusa
- Marta Ruiz

Artístico

- María Isabel Carabias
- Pascual Sebastián
- María José Sánchez
- Andrea Alonso

Desarrollo y Comunicación

- Víctor Moreno
- Manuela Santiago
- Blanca Valdés
- David Canfrán
- Ana Hernández
- Amalia Araujo
- Mercedes Guantes
- Marta Fontán
- Amaia Pérez
- Ana Espada
- Esther Viñuela
- Jorge Félix
- Ramón Sánchez
- Florencia Caballo
- Alejandro Peralta
- Francisco Parrado
- Cecilia Salcedo
- Santiago Ruiz

Operaciones

- Noelia Mateo
- Victoria Soto
- Carlos Zahonero
- Cristina González
- Eva Escribano
- José Carlos Lozano
- Juan José Pons
- Pedro Jiménez
- Pilar Rodríguez
- Nataliya Buhiy
- Miguel Ángel Arroyo
- Walter Jaramillo
- Ricardo Campos

