

Notas del programa

• **‘Minimax’, "Repertorio de Música Militar" para Cuarteto de Cuerdas (interpretado por 4 violas) (1923), 1er**

movimiento: "Minimax" fue escrito como una pieza festiva destinada a pasar un buen rato en compañía de las amistades. Imita humorísticamente la “pompa y circunstancia” de la música militar. El ingenioso uso de material temático y motivos rítmicos por parte de Hindemith añade cierta naturaleza caprichosa a la composición. **Aprox. 3 min.**

• **‘Trauermusik’ para Viola Solo y Orquesta de Cuerdas (1936):** Compuesta en unas pocas horas, tras la muerte del rey Jorge V en 1936, "Trauermusik" es una expresión conmovedora del luto. Sus cuatro movimientos capturan una gama de emociones, desde la reflexión solemne hasta la apacible consolación. El último movimiento, basado en un coral de Bach, sirve como un emotivo homenaje al difunto rey y muestra la habilidad de Hindemith para evocar sentimientos profundos a través de la música. **Aprox. 7 min.**

• **Sonata para Viola Solo Op. 11 No. 5, ‘Passacaglia’ (1918-19):** El cuarto movimiento, ‘Passacaglia’, compuesto entre 1918 y 1919, es un testimonio de la temprana exploración de Hindemith en la forma y estructura musical. Construido sobre una línea de bajo repetitiva, el movimiento se desenvuelve a través de una serie de variaciones, cada una incorporando nuevos elementos en el material temático. El enfoque inventivo de Hindemith hacia la forma de passacaglia preludia las técnicas innovadoras que emplearía más tarde en sus composiciones. **Aprox. 9 min.**

• **‘Der Schwanendreher’ (Trans. ‘El Espetero de Cisnes’) concierto para Viola y Orquesta (1935), 2º y 3er**
movimientos: "Der Schwanendreher", compuesto en 1935, muestra la virtuosidad de Hindemith como compositor y como violista. El segundo movimiento, con melodías serenas y una intrincada fuga en la sección central, demuestra su destreza lírica. En contraste, el tercer movimiento estalla con energía, presentando variaciones animadas y ritmos de baile que destacan la maestría de Hindemith en la orquestación y la forma musical. **Aprox. 18 min.**

• **Sonata para Viola y Piano Op. 25 No. 4 (1922):** La Sonata para Viola y Piano de Hindemith, completada en 1922, es un

testimonio de su enfoque innovador hacia la composición. Mezclando elementos de tonalidad tradicional con técnicas modernistas como la politonalidad y la disonancia, la sonata ofrece una rica paleta de colores armónicos y posibilidades expresivas. La interacción entre la viola y el piano crea un diálogo dinámico, con cada instrumento contribuyendo a la textura general y al arco narrativo de la obra. **Aprox. 15 min.**

---Intermedio---

• **Trío de Cuerdas Op. 34 No.1 (1927):** Compuesto en 1927, el Trío de Cuerdas No.1 de Hindemith ejemplifica su dominio del ritmo y de la complejidad contrapuntística. Cada voz en el trío contribuye a la intrincada red de líneas musicales, entrelazando temas y motivos en un perfecto ensamblaje sonoro. La riqueza armónica y la vitalidad rítmica de la obra muestran la capacidad de Hindemith para crear música que es tanto intelectualmente estimulante como emocionalmente cautivadora. **Aprox. 20 min.**

• **Sonata para Viola Solo Op. 31 No.4, 1er movimiento (1923):** El primer movimiento de la Sonata para Viola Solo de Hindemith, compuesta en 1923, es una demostración de virtuosismo técnico y profundidad expresiva. A través de una serie de variaciones temáticas y pasajes de desarrollo, Hindemith demuestra su dominio de la forma y la estructura, creando una narrativa convincente que se despliega con cada frase. **Aprox. 3 min.**

• **Sonata para Viola Solo Op. 25 No. 1 (1922):** Una de las primeras sonatas solistas de Hindemith, compuesta en 1922, muestra sus primeros experimentos con la tonalidad y el desarrollo motivico. La Sonata combina melodías líricas con texturas contrapuntísticas, reflejando la exploración de Hindemith en nuevos lenguajes armónicos y técnicas compositivas. Sus ritmos vibrantes y gestos expresivos prefiguran el estilo distintivo que definiría sus obras solistas posteriores. **Aprox. 16 min.**

• **Sonata para Viola y Piano Op. 11 No. 4 (1918-1923):** Concluyendo el concierto, esta Sonata representa una síntesis del lenguaje musical en evolución de Hindemith. Compuesta entre 1918 y 1923, combina elementos de estructura clásica con innovación armónica, reflejando su continua inclusión de la tradición con la modernidad. El lirismo expresivo y la sensibilidad romántica de la sonata ofrecen una visión del sentido artístico y la visión creativa de Hindemith. **Aprox. 17 min.**