



**GOBIERNO  
de  
CANTABRIA**  
CONSEJERÍA DE CULTURA,  
TURISMO Y DEPORTE  
Dirección General de Cultura  
y Patrimonio Histórico

**GOBIERNO  
de  
CANTABRIA**  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
FORMACIÓN PROFESIONAL Y  
UNIVERSIDADES  
Dirección General de Formación Profesional  
y Educación Permanente

## PROGRAMA GENERAL

1-27 julio  
**2024**  
CANTABRIA

**Péter Csaba**  
Director Artístico



cultura.  
cantabria





ENCUENTRO  
DE MÚSICA  
Y ACADEMIA  
DE SANTANDER

## ÍNDICE

<b>Bienvenida</b>	<b>5</b>
<b>La Academia</b>	<b>11</b>
Profesores y participantes	16
<b>El Escenario</b>	<b>21</b>
Agenda de conciertos	24
Programas de conciertos	27
<b>Compositores y obras</b>	<b>95</b>
<b>Biografías</b>	<b>109</b>
<b>Información práctica</b>	<b>143</b>
<b>Agradecimientos</b>	<b>144</b>
<b>Equipo de gestión</b>	<b>145</b>

## CONTENTS

<b>Welcome</b>
<b>The Academy</b>
Teachers and participants
<b>The Stage</b>
Concerts' Calendar
Concerts' Programmes
<b>Composers and Works</b>
<b>Biographies</b>
<b>Practical Information</b>
<b>Acknowledgements</b>
<b>Management Team</b>





Fiel a su cita estival, regresa a Cantabria el Encuentro de Música y Academia, la gran fiesta de la música más joven que define uno de los proyectos culturales más singulares del panorama nacional e internacional y que con tanto acierto

organiza la Fundación Albéniz en su encomiable labor de difusión de las enseñanzas musicales.

Durante el mes de julio, el Palacio de Festivales y otros emblemáticos espacios culturales repartidos por toda la región serán escenario de un excepcional programa de conciertos, que combinan el ímpetu y la frescura del talento de los mejores estudiantes de las escuelas musicales de Europa, con el magisterio y la sabiduría de un claustro de maestros de reconocido prestigio.

La presencia en nuestra región de setenta jóvenes músicos de más de 29 nacionalidades es una prueba incontestable de que la música es el lenguaje universal único y capaz de unir a las personas independientemente de su origen y cultura.

Cada mes de julio, el Encuentro de Música y Academia muestra como las ganas de aprender de los alumnos y la generosidad de los maestros son el mejor método para crear un ambiente en armonía, donde priman valores como el compañerismo, el esfuerzo y las ganas por aprender, tan necesarios en un mundo tan convulso como el actual.

El Gobierno de Cantabria se enorgullece de apoyar iniciativas tan excepcionales como el Encuentro de Música y Academia que es, sin duda, el mejor prólogo del intenso calendario artístico que define el verano en Santander y Cantabria. Confío en que, tanto los jóvenes músicos como los maestros, encuentren en esta tierra, un lugar amigable y respetuoso con una labor de promoción de talento joven tan imprescindible como la que realiza la Fundación Albéniz, y en especial, su presidenta, Paloma O'Shea.

### **María José Sáenz de Buruaga**

Presidenta del Gobierno de Cantabria

True to its summer date, the Encounter of Music and Academy returns to Cantabria, the great festival of the youngest music which defines one of the most singular cultural projects on the national and international scene and which is so successfully organised by Fundación Albéniz in its praiseworthy work of disseminating musical education.

During the month of July, the Palacio de Festivales and other emblematic cultural venues throughout the region will host an exceptional concert programme, combining the impetus and freshness of the talented students coming from the best music schools in Europe with the teaching and wisdom of a prestigious faculty of maestros.

The presence of 70 musicians from 29 different countries in our region is an irrefutable proof that music is the only universal language, and it is capable of bringing people together independently of its origin and culture.

Every July, the Encounter of Music and Academy shows how the eagerness to learn of the students and the generosity of the teachers are the best way to create a harmonious atmosphere, where values such as companionship, effort and the desire to learn, so necessary in today's turbulent world, prevail.

The Government of Cantabria is proud to support such exceptional initiatives as the Encounter of Music and Academy, which is, without a doubt, the best prologue to the intense artistic calendar that defines the summer in Santander and Cantabria. I am confident that both young musicians and teachers will find in this land a friendly and respectful place for the work of promoting young talent as essential as that carried out by the Fundación Albéniz, and especially by its President, Paloma O'Shea.

### **María José Sáenz de Buruaga**

President of Cantabria



La actividad de la Fundación Albéniz es un orgullo para el Ayuntamiento de Santander y acoger la XXIII edición del Encuentro de Música y Academia es un verdadero lujo para una ciudad que tiene en la cultura uno de sus ejes estratégicos de desarrollo.

Santander volverá a vibrar con el nivel y la calidad de sus conciertos. Es un inmenso placer acoger nuevamente a jóvenes músicos llegados de toda Europa y a prestigiosos maestros que trabajarán en el aula y compartirán recitales en un fantástico repertorio internacional.

El Encuentro de Música y Academia forma parte de nuestro verano como una fantástica pieza del engranaje cultural estival que contribuye a enriquecer la vida de los santanderinos, a sorprender al visitante y aporta prestigio internacional a la capital cántabra.

Quiero con estas líneas trasladar mi cariño y el de Santander a Paloma O'Shea, a quien tanto debemos por impulsar desde el año 2001 este encuentro que nació con el siglo y cumple años inundando nuestra ciudad de la mejor música. Gracias de corazón por tener a Santander como escenario preferente.

Sea extensible el agradecimiento a todo el equipo de la Fundación Albéniz por su apuesta por Santander, ciudad comprometida con el fomento y la potenciación de las actividades culturales, desde las más pequeñas a las más relevantes como es el caso.

Este extraordinario festival comenzará con el concierto de inauguración, que este año dirigirá por primera vez el maestro Andrés Orozco-Estrada, y se celebrará el domingo 7 de julio a las 20.00 horas en la Sala Argenta. A partir de ahí, nos esperan numerosas veladas, que se prolongarán hasta el 26 de julio.

Admiramos la labor de apoyo a la formación musical de los jóvenes talentos y a la promoción de sus carreras y estamos deseosos de disfrutar del programa musical de primerísimo nivel que nos han preparado para esta nueva ocasión.

### **Gema Igual**

Alcaldesa de Santander

The activity of the Fundación Albéniz is a source of pride for Santander City Council and hosting the 23rd edition of the Encounter of Music and Academia is a real privilege for a city in which culture is one of the strategic axes of its development.

Santander will once again vibrate with the level and quality of its concerts. It is an absolute pleasure to welcome once again young musicians from all over Europe and prestigious maestros who will work in the classroom and share recitals in a fantastic international repertoire.

The Encounter of Music and Academia constitutes part of our summer as a fantastic element of the summer cultural gear that contributes to enriching the life of the people of Santander, to surprising visitors and to bringing international prestige to the Cantabrian capital.

With these lines I would like to convey my affection and that of Santander to Paloma O'Shea, to whom we owe so much for promoting this event since 2001, which was born with the century and is now celebrating many years of flooding our city with the best music. Thank you from the bottom of my heart for having Santander as your preferred venue.

We would like to extend our gratitude to the entire team of the Fundación Albéniz for their commitment to Santander, a city devoted to the promotion and enhancement of cultural activities, from the smallest to the most important, as in this case.

This extraordinary festival will begin with the opening concert, which this year will be conducted for the first time by the maestro Andrés Orozco Estrada, and will be held on Sunday 7 July at 8 p.m. in the Sala Argenta. From then on, numerous evenings await us, which will continue until 26 June.

We admire their work in supporting the musical training of young talents and the promotion of their careers and look forward to enjoying the top-class musical programme they have prepared for this new occasion.

### **Gema Igual**

Mayor of Santander



Cuando ideamos el Encuentro de Música y Academia de Santander y, junto con el Gobierno de Cantabria, lo pusimos en marcha, nos propusimos ofrecer a toda la región en el mes de julio una forma de disfrutar la música diferente, en la que los mejores maestros de cada

instrumento compartieran el escenario con jóvenes músicos de gran talento procedentes del mundo entero. La ciudad de Santander, en la que florecen realidades culturales tan importantes como el Festival Internacional, el Centro Botín, el Ateneo y las universidades Menéndez Pelayo y de Cantabria, entre otras muchas, es una sede inmejorable para este proyecto. En los 24 años que han transcurrido desde su nacimiento, el Encuentro se enorgullece de haber contribuido al gran avance realizado por Cantabria en materia de cultura, que es uno de los factores diferenciadores de las sociedades de hoy.

Agradezco profundamente el apoyo que presta al Encuentro el Gobierno de Cantabria, con su presidenta, María José Sáenz de Buruaga, a la cabeza. Doy las gracias, igualmente, a la alcaldesa de Santander, Gema Igual, por su sensibilidad hacia este proyecto, así como a los alcaldes de todas las localidades a las que llega el Encuentro y a las personas y empresas que se han sumado a la tarea. Entre ellas, este año, Telefónica, que ha decidido celebrar su centenario con la música del Encuentro en Laredo y en el Fórum Evolución de Burgos.

El programa de este año viene cargado de interés. Desde la inauguración, con el director Andrés Orozco-Estrada, hasta la clausura, que estará a cargo de nuestro director artístico, el maestro Péter Csaba, asistiremos a una sucesión de conciertos en los que los géneros se alternan y se potencian, los clásicos se combinan con las novedades y las interpretaciones llegan al oyente con una intensidad expresiva poco común. Agradezco todo ello al maestro Csaba, responsable de la programación y de la selección de los participantes, para la que recorre personalmente las mejores escuelas de música de Europa.

### **Paloma O'Shea**

Presidenta Fundadora Fundación Albéniz

When we conceived the Santander Encounter of Music and Academy and launched it in collaboration with the Government of Cantabria, we intended to offer to the whole region in July a different way of enjoying music, in which the best maestros of each instrument would share the stage with young musicians of great talent from all over the world. The city of Santander, which is home to such important cultural realities as the International Festival, the Centro Botín, the Ateneo, the Universidad Menéndez Pelayo and Universidad de Cantabria, among many others, is an unbeatable venue for this project. In the 24 years since its birth, the Encounter is proud to have contributed to the great progress made by Cantabria in the field of culture, which is one of the distinctive factors of today's societies.

I am most grateful for the support given to the Encounter by the Government of Cantabria, headed by its President, María José Sáenz de Buruaga. I would also like to thank the Mayoress of Santander, Gema Igual, for her sensitivity towards this project, as well as the mayors of all the towns and cities reached by the Encounter and the people and companies that have joined in the task. Among them, this year, Telefónica, which has decided to celebrate its centenary with the music of the Encounter in Laredo and in the Fórum Evolución in Burgos.

This year's programme is full of interests. From the opening, with conductor Andrés Orozco-Estrada, to the closing, which will be led by our artistic director, Maestro Péter Csaba, we will witness a succession of concerts in which genres alternate and are enhanced, classics are combined with novelties and the interpretations reach the listener with an uncommon expressive intensity. I would like to thank Maestro Csaba, who is responsible for the programme and the selection of the participants, for which he personally visits the best music schools in Europe.

### **Paloma O'Shea**

Founding President Albéniz Foundation



Querido público, queridos amantes de la música, queridos amigos:

Cuando fui invitado a dirigir la orquesta en la primera edición del Encuentro de Música y Academia de Santander en 2001, no hubiese podido imaginar que formaría parte

y dirigiría el Encuentro con Paloma O'Shea durante 24 años. Cuando me pidió que me convirtiese en el Director Artístico del Encuentro, dije "¡Sí!", ya que el proyecto ofrecía una maravillosa oportunidad para combinar mis propias ideas de apoyar a los jóvenes artistas y el futuro de la música clásica en general.

He puesto todo el esfuerzo y conocimiento necesario en construir y desarrollar este proyecto. Fue un auténtico desafío, pero me ayudaron la clara visión y apoyo de Paloma, la Escuela Superior de Música Reina Sofía y la Fundación Albéniz.

Hemos creado y establecido uno de los eventos más importantes y originales de este tipo en el mundo. Me llena de orgullo lo que hemos conseguido, los increíbles resultados y los talentos que se han unido a nosotros durante todos estos años. Hemos logrado crear un "oasis" para la música y la creatividad donde destacados talentos, junto con grandes y reconocidos músicos y profesores, han conseguido contribuciones artísticas y pedagógicas excepcionales.

Estoy muy contento con la atmósfera especial que hemos creado, donde la calidad, la excelencia, el respeto y la amistad tienen mucha importancia.

Más de 1.200 artistas de decenas de países de todo el mundo han sido seleccionados en audiciones que he realizado en las escuelas de música más relevantes de Europa. Muchos de ellos se han convertido de aclamados solistas, actuando en los escenarios más prestigiosos del mundo. Muchos otros se han unido a las orquestas más destacadas y algunos son profesores en las escuelas de música más reconocidas del mundo. Algunos están involucrados activamente en la música de cámara y or-

ganizan eventos y festivales significativos por todo el mundo.

Quiero expresar mi agradecimiento a todos los grandes profesores, maravillosos intérpretes, directores y compositores que acudieron al Encuentro para compartir sus habilidades y el escenario con los participantes. Nunca olvidaré los momentos mágicos vividos con Teresa Berganza, Dmitri Bashkirov, Tom Krause, Alicia de Larrocha, Menahem Pressler, Fou Ts'ong, Helen Donath, Krzysztof Penderecki, John Corigliano, Luis de Pablo, Péter Eötvös, Zoltán Kocsis, Vladimir Ashkenazy, Natalia Shakhovskaya, Zakhar Bron y todos los demás grandes artistas que nos acompañaron a lo largo de los años. El público tuvo la oportunidad de escuchar cientos de conciertos con diferentes piezas musicales, muchas de las cuales fueron descubiertas por primera vez por el público de Santander.

Como artista, director de orquesta y violinista, he aparecido varias veces en escena a lo largo de estos 24 años. He tratado de encontrar el mejor equilibrio posible entre mis funciones de director artístico y organizador: gestionar los programas, seleccionar a los participantes, formar los grupos, mezclar a los artistas, construir la orquesta y planificar cientos de ensayos. He procurado estar presente en el mayor número posible de estas actividades en Santander y los pueblos de Cantabria, supervisando los detalles, los cambios y las "sorpresas" de última hora que se producen cada año, además de ocuparme del protocolo y las relaciones públicas. He tenido un muy buen equipo a mi alrededor –que ha cambiado varias veces a lo largo de los años– trabajando duro y con entusiasmo por el éxito del Encuentro.

Un público importante ha crecido todos estos años en Santander y en las diferentes ciudades de Cantabria. Cada año nos apoyan a nosotros y a los participantes con mucho interés, curiosidad y placer. Santander y la región de Cantabria son un lugar único con mucho carácter y variedad de naturaleza. El sol, el mar, la lluvia, las montañas, el arte de vivir, "la cocina", la gente, todo esto junto crea una atmósfera maravillosa que inspira a los artistas y a todos nosotros a dar lo mejor de sí mismos en el escenario.



He tenido la oportunidad de conocer a muchas personas en Santander, de las cuales varias se han convertido en amigos de verdad. Me emociona su amistad y guardaré un gran recuerdo de todos estos contactos humanos.

Tuve el honor de recibir la Medalla de Honor de la Fundación Albéniz y la Medalla de Honor de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, que me entregó Su Majestad la Reina Doña Sofía.

Al mismo tiempo, me siento profundamente honrado por la especial recompensa que recibo de los participantes en el Encuentro: sus sonrisas, su alegría, las palabras de agradecimiento de los jóvenes artistas, y más tarde, en varios países, las cálidas palabras y su gratitud por todo lo que vivieron y aprendieron en el Encuentro.

El Encuentro continuará en buenas manos, y confío en que el público disfrutará de este gran evento durante muchos años.

¡Gracias Paloma por “aguantarme” todos estos años! Y gracias por todo lo que has hecho y sigues haciendo.

¡Os deseo a todos un maravilloso Encuentro 2024!  
¡Disfrutad de la música y de la amistad tan necesaria en estos tiempos revueltos!

¡BIENVENIDOS A SANTANDER!

### **Maestro Péter Csaba**

Director Artístico del Encuentro

Dear public, dear music lovers, dear friends,

When I was invited to conduct the orchestra for the first edition of Santander Encounter of Music and Academy in 2001, I couldn't imagine that I would be present and leading the Encounter together with Paloma O'Shea for 24 years. When she asked me to become the Artistic Director of the Encounter, I said, "Yes!", because the project presented a wonderful opportunity to combine my own ideas about supporting young artists and the future of classical music in general.

I have put all the necessary effort and knowledge into building and developing this project. It was a real challenge, but I was helped by the clear vision and support of Paloma, the Reina Sofía School of Music, and Fundación Albéniz.

We have constructed and established one of the most important and original events of this kind in the world. I am proud of what we have achieved, the amazing results, and the talents who have joined us all these years. We succeeded in creating an "oasis" for music and creativity where outstanding talents, together with great and famous musicians and professors, have made exceptional artistic and pedagogical contributions.

I am very happy about the special atmosphere we have created, where quality, excellence, respect, and friendship mean a lot.

More than 1,200 artists from dozens of countries around the world have been chosen through auditions which I made in the most important music schools in Europe. Several of them have become acclaimed soloists, performing on the most prestigious stages in the world. Many have joined top orchestras, and several have become professors at the world's most renowned music schools. Some are actively involved in chamber music and organize significant events and festivals worldwide.

I would like to thank all the great professors, wonderful players, conductors, and composers who came to the Encounter to share their skills and the stage with the participants. I will never forget the magical moments with Teresa Berganza, Dmitri Bashkirov, Tom Krause, Alicia de Larrocha, Menahem Pressler, Fou Ts'ong, Helen Donath, Krzysztof Penderecki, John Corigliano, Luis de Pablo, Péter Eötvös, Zoltán Kocsis, Vladimir Ashkenazy, Natalia Shakhovskaya, Zakhar Bron, and all the other great

artists who joined us over the years. The public had the chance to hear hundreds of concerts featuring different musical pieces, many of which were discovered for the first time by the audience in Santander.

As an artist, conductor, and violinist, I have appeared on stage several times over these 24 years. I have tried to find the best possible balance between my duties as artistic director and organizer: managing the programs, selecting participants, forming groups, mixing artists, building the orchestra, and planning hundreds of rehearsals. I have endeavored to be present at as many of these activities as possible in Santander and the villages of Cantabria, supervising details, changes, and last-minute “surprises” that occur each year, as well as handling protocol and public relations. I have had a very good team around me –which changed several times over the years– working hard and enthusiastically for the success of the Encounter.

An important public grew up all these years in Santander and in the different cities of Cantabria. Each year they are supporting us and the participants with a lot of interest and curiosity and pleasure. Santander and the region of Cantabria are a unique place with a lot of character and variety of nature. The sun, the sea, the rain, the mountains, the art of living, “the cuisine”, the people, all this together creates a wonderful atmosphere inspiring the artists and all of us to give their best on the stage.

I had the chance to meet many people in Santander, several of them became real friends. I am touched by their friendship, and I will keep a great souvenir of all this human contacts.

I was honored to receive the Medal of honor of Fundación Albéniz and the Medal of Honor of the Reina Sofia School of Music, handed over to me by Her Majesty the Queen Sofia.

At the same time, I am deeply gratified by the special reward I receive from the participants of the Encounter: their smiles, their happiness, the grateful words of the young artists, and later, in various countries, the warm words and their gratitude for all they experienced and learned at the Encounter.

The Encounter will continue in good hands, and I am confident that the public will enjoy this great event for many years to come.

Thank you Paloma for “putting up” with me all these years! And thank you for all you have done and you continue to do.

I wish you all a wonderful Encounter 2024! Enjoy the music and friendship so necessary in these troubled times!

WELCOME TO SANTANDER!

**Péter Csaba**

Artistic Director of the Encounter

**LA ACADEMIA / THE ACADEMY**



## LA ACADEMIA

El XXIII Encuentro de Música y Academia de Santander reunirá durante el mes de julio de 2024, en Santander, a 14 maestros de gran renombre internacional con 70 jóvenes seleccionados uno a uno mediante audiciones realizadas por el maestro Péter Csaba, Director Artístico del Encuentro, en las más destacadas escuelas de música de Europa: la Escuela Superior de Música FHNW/Academia de Música de Basilea; la Escuela Superior de Música Hanns Eisler y la Universidad de las Artes de Berlín; la Erasmushogeschool - Real Conservatorio de Bruselas; la Academia de Música Ferenc Liszt de Budapest; la Universidad de las Artes – Academia Sibelius de Helsinki; la Guildhall School of Music and Drama, la Royal Academy y el Royal College de Londres; el Royal Northern College of Music de Mánchester; la Escuela Superior de Música y Teatro de Múnich; el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París; la Capilla Musical Reina Isabel de Waterloo; y, naturalmente, el Instituto de Música de Cámara de Madrid y la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, que es la que convoca el Encuentro. La atmosfera abierta que se crea en el Encuentro de Santander propicia la convivencia distendida entre músicos consagrados y jóvenes promesas.

La actividad académica (clases magistrales, estudio individual, trabajo en grupos de cámara y conjuntos grandes) tiene lugar en las instalaciones del Conservatorio Jesús



Bienvenida del Encuentro de Música y Academia de Santander 2023

de Monasterio de Santander, que acoge este año clases magistrales de violín, viola, violonchelo, flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, canto y piano.

El Encuentro da gran importancia a la música de conjunto y, particularmente, a la de cámara, porque además de poseer un repertorio muy atractivo, es muy formativa y da lugar a un tipo de interacción entre músicos especialmente enriquecedora.

De hecho, el trabajo conjunto de profesores y jóvenes en grupos de cámara es el que da su personalidad al Encuentro. Algunos profesores tienen encomendada la coordinación de conjuntos de diverso tamaño, casi siempre tocando ellos mismos su instrumento junto a los jóvenes participantes. También se trabaja intensamente en conjunto grande y orquesta de cámara y sinfónica. El proyecto sinfónico que tradicionalmente abre el Encuentro lo protagonizará esta vez el maestro Andrés Orozco-Estrada, que dirigirá un programa con obras de Shostakovich, Strauss y Waxman. Cerrando la actividad sinfónica, el maestro Péter Csaba dirigirá la Camerata del Encuentro con música de Turina y Bizet.

Cabe igualmente destacar que, con motivo de la conmemoración del 175 Aniversario del fallecimiento de Chopin, el Encuentro ha organizado un “Maratón Chopin” con un programa de recital dedicado exclusivamente a este gran compositor.



Clase magistral de Zakhar Bron

## THE ACADEMY

The 23<sup>rd</sup> Edition of the Encounter of Music and Academy of Santander will bring together in July 2024, in Santander, 14 internationally renowned maestros with 70 young people selected one by one through auditions led by Maestro Péter Csaba, Artistic Director of the Encounter, at the most outstanding music schools in Europe: FHNW Hochschule für Musik/Basel Academy of Music; Hanns Eisler Hochschule für Musik and University of the Arts Berlin; Erasmushogeschool - Royal Conservatory Brussels; Ferenc Liszt Academy of Music Budapest; University of the Arts - Sibelius Academy Helsinki; Guildhall School of Music and Drama, Royal Academy and Royal College London; the Royal Northern College of Music in Manchester; the Munich School of Music and Theatre; the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Paris; the Queen Elisabeth Music Chapel in Waterloo; and, of course, the International Institute of Chamber Music of Madrid and the Reina Sofía School of Music in Madrid, which hosts the Encounter. The open atmosphere created at the Encounter of Santander is favorable to a relaxed coexistence between experienced musicians and promising young musicians.

The academic activity (masterclasses, individual study, work in chamber groups and large ensembles) takes place in the facilities of the Jesús de Monasterio Conservatory in Santander, which this year hosts masterclasses in violin, viola, cello, flute, oboe, clarinet, bassoon, horn, voice, and piano.

## MARATÓN CHOPIN

Como homenaje a Fryderyck Chopin, se celebrará el concierto conmemorativo “Maratón Chopin” en el 175 aniversario de su fallecimiento. Será el día 21 de julio en la Sala Pereda del Palacio de Festivales y contará con la participación de todos los pianistas del Encuentro.

Chopin, nacido en Polonia y célebre por su profunda expresión emocional en sus composiciones para piano, sigue siendo una figura atemporal en la música clásica. Será una noche de interpretaciones excepcionales en honor a su legado en la que sonarán obras emblemáticas como la Balada núm. 4, el Andante spianato, la Sonata en si menor y una selección de mazurkas, valsés y nocturnos.

The Encounter attaches great importance to ensemble music, and particularly to chamber music, because in addition to having a very attractive repertoire, it is very formative and gives rise to a particularly enriching type of interaction between musicians.

Indeed, it is the joint work of professors and young musicians in chamber ensembles that gives the Encounter its personality. Some teachers are responsible for coordinating ensembles of varying sizes, almost always playing their own instruments alongside the young participants.

The large ensemble, chamber orchestra and symphony orchestra will also be working intensively. The symphonic project that traditionally opens the Encounter will be led this time by Maestro Andrés Orozco-Estrada, who will conduct a programme with works by Shostakovich, Strauss and Waxman. Closing the symphonic activity, Maestro Péter Csaba will conduct the Encounter's Camerata with music by Turina and Bizet.

Also noteworthy is that, on the occasion of the commemoration of the 175<sup>th</sup> anniversary of Chopin's death, the Encounter has organised a 'Chopin Marathon' with a recital programme dedicated exclusively to this great composer.

## CHOPIN MARATHON

As a tribute to Fryderyk Chopin, the commemorative concert "Chopin Marathon" will be held on the 175<sup>th</sup> anniversary of his death. It will take place on 21 July at the Sala Pereda of the Palacio de Festivales and will feature all the pianists of the Encounter.

Chopin, born in Poland and famous for his profound emotional expression in his piano compositions, remains a timeless figure in classical music. It will be an evening of exceptional performances in honour of his legacy, featuring iconic works such as the Ballade No. 4, the Andante spianato, the Sonata in B minor and a selection of mazurkas, waltzes and nocturnes.

## VIOLÍN Y MÚSICA DE CÁMARA

### Zakhar Bron

10 - 19 de julio

### Mihaela Martin

10 - 20 de julio

#### Participantes

Giulia Barbero  
Anna Csaba  
Alma Keilhack  
Eva Kobor  
Kryštof Kohout  
Dylan Latham  
Anna Lee  
Kaori López  
Kristina Marušić  
Clara Messina  
Cecilia Novella  
María Ramos  
Pippa Sieppala  
Emily Trubshaw  
András Vavrinecz

## VIOLA Y MÚSICA DE CÁMARA

### Isabel Charisius

15 - 26 de julio

#### Participantes

Mario Carpintero  
Ilinca Forna  
Maayan Gabel  
Michaela Jones  
Joana Revez Mendonça  
Kevin Saw

## VIOLONCHELO Y MÚSICA DE CÁMARA

### Frans Helmerson

10 - 20 de julio

#### Participantes

Sofia Blându  
Tom Feltgen  
Gabriel Francis-Dehqani  
Albert Kuchinski  
William Lui  
Akito Marschik  
Lele Wangwang  
George Wilkes

## CONTRABAJO Y MÚSICA DE CÁMARA

#### Participantes

Ramsés Martínez  
Milan Thüer

## FLAUTA Y MÚSICA DE CÁMARA

### Patrick Gallois

13 - 23 de julio

#### Participantes

Samuel Frith  
Tommaso Gaeta  
Judy Lee  
Clíodhna Scott

## OBOE Y MÚSICA DE CÁMARA

### Alexei Ogrintchouk

10 - 20 de julio

#### Participantes

Dorothea Delbrück  
Fidel Fernández  
Leandro Lazzari  
Lucas Martínez



Zakhar Bron



Mihaela Martin



Isabel Charisius





Frans Helmerson



Calogero Palermo

## CLARINETE Y MÚSICA DE CÁMARA

### Calogero Palermo

12 - 23 de julio

#### Participantes

Irene García Sevillano  
Olivér Kuzstós  
Lucia Porcedda  
Ioana Tomescu



Patrick Gallois



Eberhard Marschall

## FAGOT Y MÚSICA DE CÁMARA

### Eberhard Marschall

15 - 24 de julio

#### Participantes

Patrick Kearney  
Ángela Martínez  
Javier Sanz  
Mariana Souto



Alexei Ogrintchouk



Szabolcs Zempléni

## TROMPA Y MÚSICA DE CÁMARA

### Szabolcs Zempléni

11 - 20 de julio

#### Participantes

Tege Ella  
Máté Harangozó  
Zsuzsanna Ökrös  
Sarah Pennington  
Max Santos

## TROMPETA Y MÚSICA DE CÁMARA

#### Participantes

Barna Sallai

**CANTO Y MÚSICA  
DE CÁMARA****Péter Fried**

13 - 24 de julio

**Participantes**

Ana-Carmen Balestra, soprano  
 Manca Kumar, soprano  
 Julia Merino, mezzosoprano  
 Andrés Perez-Ursulet, contratenor  
 Erol Ramadanović, barítono  
 Oleg Volkov, barítono  
 Franziska Weber, mezzosoprano

**PIANO Y MÚSICA  
DE CÁMARA****Ralf Gothóni**

10 - 20 de julio

**Márta Gulyás**

14 - 24 de julio

**Participantes**

Alexander Declercq  
 Salome Jordania  
 Seunghui Kim  
 Henry Lewis  
 José Navarro Silberstein  
 Sandro Nebieridze  
 Sébastien Somorjai-Pellet

**ARPA Y MÚSICA  
DE CÁMARA****Participantes**

Ekaterina Dvoretzkaia  
 Gloria Huyghe

**ENSEMBLE DE CUERDAS  
DEL ENCUESTRO****Péter Csaba**

24 - 26 de julio



Péter Fried



Ralf Gothóni



Márta Gulyás



Péter Csaba

**ORQUESTA SINFÓNICA  
FREIXENET  
DEL ENCUESTRO****Andrés Orozco-Estrada**

3 - 8 de julio

**ORQUESTA DE CÁMARA  
DEL ENCUESTRO****Péter Csaba**

23 - 26 de julio

**PIANISTAS  
ACOMPAÑANTES**

Luis Arias  
 Alina Artemyeva  
 Jesús Gómez Madrigal  
 Margarita Kozlovska  
 Omar J. Sánchez  
 Samuel Tirado



Andrés Orozco-Estrada