



**GOBIERNO
de
CANTABRIA**
CONSEJERÍA DE CULTURA,
TURISMO Y DEPORTE
Dirección General de Cultura
y Patrimonio Histórico

**GOBIERNO
de
CANTABRIA**
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
FORMACIÓN PROFESIONAL Y
UNIVERSIDADES
Dirección General de Formación Profesional
y Educación Permanente

PROGRAMA GENERAL

1-27 julio
2024
CANTABRIA

Péter Csaba
Director Artístico



cultura.
cantabria





ENCUENTRO
DE MÚSICA
Y ACADEMIA
DE SANTANDER

ÍNDICE

Bienvenida	5
La Academia	11
Profesores y participantes	16
El Escenario	21
Agenda de conciertos	24
Programas de conciertos	27
Compositores y obras	95
Biografías	109
Información práctica	143
Agradecimientos	144
Equipo de gestión	145

CONTENTS

Welcome
The Academy
Teachers and participants
The Stage
Concerts' Calendar
Concerts' Programmes
Composers and Works
Biographies
Practical Information
Acknowledgements
Management Team





Fiel a su cita estival, regresa a Cantabria el Encuentro de Música y Academia, la gran fiesta de la música más joven que define uno de los proyectos culturales más singulares del panorama nacional e internacional y que con tanto acierto

organiza la Fundación Albéniz en su encomiable labor de difusión de las enseñanzas musicales.

Durante el mes de julio, el Palacio de Festivales y otros emblemáticos espacios culturales repartidos por toda la región serán escenario de un excepcional programa de conciertos, que combinan el ímpetu y la frescura del talento de los mejores estudiantes de las escuelas musicales de Europa, con el magisterio y la sabiduría de un claustro de maestros de reconocido prestigio.

La presencia en nuestra región de setenta jóvenes músicos de más de 29 nacionalidades es una prueba incontestable de que la música es el lenguaje universal único y capaz de unir a las personas independientemente de su origen y cultura.

Cada mes de julio, el Encuentro de Música y Academia muestra como las ganas de aprender de los alumnos y la generosidad de los maestros son el mejor método para crear un ambiente en armonía, donde priman valores como el compañerismo, el esfuerzo y las ganas por aprender, tan necesarios en un mundo tan convulso como el actual.

El Gobierno de Cantabria se enorgullece de apoyar iniciativas tan excepcionales como el Encuentro de Música y Academia que es, sin duda, el mejor prólogo del intenso calendario artístico que define el verano en Santander y Cantabria. Confío en que, tanto los jóvenes músicos como los maestros, encuentren en esta tierra, un lugar amigable y respetuoso con una labor de promoción de talento joven tan imprescindible como la que realiza la Fundación Albéniz, y en especial, su presidenta, Paloma O'Shea.

María José Sáenz de Buruaga

Presidenta del Gobierno de Cantabria

True to its summer date, the Encounter of Music and Academy returns to Cantabria, the great festival of the youngest music which defines one of the most singular cultural projects on the national and international scene and which is so successfully organised by Fundación Albéniz in its praiseworthy work of disseminating musical education.

During the month of July, the Palacio de Festivales and other emblematic cultural venues throughout the region will host an exceptional concert programme, combining the impetus and freshness of the talented students coming from the best music schools in Europe with the teaching and wisdom of a prestigious faculty of maestros.

The presence of 70 musicians from 29 different countries in our region is an irrefutable proof that music is the only universal language, and it is capable of bringing people together independently of its origin and culture.

Every July, the Encounter of Music and Academy shows how the eagerness to learn of the students and the generosity of the teachers are the best way to create a harmonious atmosphere, where values such as companionship, effort and the desire to learn, so necessary in today's turbulent world, prevail.

The Government of Cantabria is proud to support such exceptional initiatives as the Encounter of Music and Academy, which is, without a doubt, the best prologue to the intense artistic calendar that defines the summer in Santander and Cantabria. I am confident that both young musicians and teachers will find in this land a friendly and respectful place for the work of promoting young talent as essential as that carried out by the Fundación Albéniz, and especially by its President, Paloma O'Shea.

María José Sáenz de Buruaga

President of Cantabria



La actividad de la Fundación Albéniz es un orgullo para el Ayuntamiento de Santander y acoger la XXIII edición del Encuentro de Música y Academia es un verdadero lujo para una ciudad que tiene en la cultura uno de sus ejes estratégicos de desarrollo.

Santander volverá a vibrar con el nivel y la calidad de sus conciertos. Es un inmenso placer acoger nuevamente a jóvenes músicos llegados de toda Europa y a prestigiosos maestros que trabajarán en el aula y compartirán recitales en un fantástico repertorio internacional.

El Encuentro de Música y Academia forma parte de nuestro verano como una fantástica pieza del engranaje cultural estival que contribuye a enriquecer la vida de los santanderinos, a sorprender al visitante y aporta prestigio internacional a la capital cántabra.

Quiero con estas líneas trasladar mi cariño y el de Santander a Paloma O'Shea, a quien tanto debemos por impulsar desde el año 2001 este encuentro que nació con el siglo y cumple años inundando nuestra ciudad de la mejor música. Gracias de corazón por tener a Santander como escenario preferente.

Sea extensible el agradecimiento a todo el equipo de la Fundación Albéniz por su apuesta por Santander, ciudad comprometida con el fomento y la potenciación de las actividades culturales, desde las más pequeñas a las más relevantes como es el caso.

Este extraordinario festival comenzará con el concierto de inauguración, que este año dirigirá por primera vez el maestro Andrés Orozco-Estrada, y se celebrará el domingo 7 de julio a las 20.00 horas en la Sala Argenta. A partir de ahí, nos esperan numerosas veladas, que se prolongarán hasta el 26 de julio.

Admiramos la labor de apoyo a la formación musical de los jóvenes talentos y a la promoción de sus carreras y estamos deseosos de disfrutar del programa musical de primerísimo nivel que nos han preparado para esta nueva ocasión.

Gema Igual

Alcaldesa de Santander

The activity of the Fundación Albéniz is a source of pride for Santander City Council and hosting the 23rd edition of the Encounter of Music and Academia is a real privilege for a city in which culture is one of the strategic axes of its development.

Santander will once again vibrate with the level and quality of its concerts. It is an absolute pleasure to welcome once again young musicians from all over Europe and prestigious maestros who will work in the classroom and share recitals in a fantastic international repertoire.

The Encounter of Music and Academia constitutes part of our summer as a fantastic element of the summer cultural gear that contributes to enriching the life of the people of Santander, to surprising visitors and to bringing international prestige to the Cantabrian capital.

With these lines I would like to convey my affection and that of Santander to Paloma O'Shea, to whom we owe so much for promoting this event since 2001, which was born with the century and is now celebrating many years of flooding our city with the best music. Thank you from the bottom of my heart for having Santander as your preferred venue.

We would like to extend our gratitude to the entire team of the Fundación Albéniz for their commitment to Santander, a city devoted to the promotion and enhancement of cultural activities, from the smallest to the most important, as in this case.

This extraordinary festival will begin with the opening concert, which this year will be conducted for the first time by the maestro Andrés Orozco Estrada, and will be held on Sunday 7 July at 8 p.m. in the Sala Argenta. From then on, numerous evenings await us, which will continue until 26 June.

We admire their work in supporting the musical training of young talents and the promotion of their careers and look forward to enjoying the top-class musical programme they have prepared for this new occasion.

Gema Igual

Mayor of Santander



Quando ideamos el Encuentro de Música y Academia de Santander y, junto con el Gobierno de Cantabria, lo pusimos en marcha, nos propusimos ofrecer a toda la región en el mes de julio una forma de disfrutar la música diferente, en la que los mejores maestros de cada

instrumento compartieran el escenario con jóvenes músicos de gran talento procedentes del mundo entero. La ciudad de Santander, en la que florecen realidades culturales tan importantes como el Festival Internacional, el Centro Botín, el Ateneo y las universidades Menéndez Pelayo y de Cantabria, entre otras muchas, es una sede inmejorable para este proyecto. En los 24 años que han transcurrido desde su nacimiento, el Encuentro se enorgullece de haber contribuido al gran avance realizado por Cantabria en materia de cultura, que es uno de los factores diferenciadores de las sociedades de hoy.

Agradezco profundamente el apoyo que presta al Encuentro el Gobierno de Cantabria, con su presidenta, María José Sáenz de Buruaga, a la cabeza. Doy las gracias, igualmente, a la alcaldesa de Santander, Gema Igual, por su sensibilidad hacia este proyecto, así como a los alcaldes de todas las localidades a las que llega el Encuentro y a las personas y empresas que se han sumado a la tarea. Entre ellas, este año, Telefónica, que ha decidido celebrar su centenario con la música del Encuentro en Laredo y en el Fórum Evolución de Burgos.

El programa de este año viene cargado de interés. Desde la inauguración, con el director Andrés Orozco-Estrada, hasta la clausura, que estará a cargo de nuestro director artístico, el maestro Péter Csaba, asistiremos a una sucesión de conciertos en los que los géneros se alternan y se potencian, los clásicos se combinan con las novedades y las interpretaciones llegan al oyente con una intensidad expresiva poco común. Agradezco todo ello al maestro Csaba, responsable de la programación y de la selección de los participantes, para la que recorre personalmente las mejores escuelas de música de Europa.

Paloma O'Shea

Presidenta Fundadora Fundación Albéniz

When we conceived the Santander Encounter of Music and Academy and launched it in collaboration with the Government of Cantabria, we intended to offer to the whole region in July a different way of enjoying music, in which the best maestros of each instrument would share the stage with young musicians of great talent from all over the world. The city of Santander, which is home to such important cultural realities as the International Festival, the Centro Botín, the Ateneo, the Universidad Menéndez Pelayo and Universidad de Cantabria, among many others, is an unbeatable venue for this project. In the 24 years since its birth, the Encounter is proud to have contributed to the great progress made by Cantabria in the field of culture, which is one of the distinctive factors of today's societies.

I am most grateful for the support given to the Encounter by the Government of Cantabria, headed by its President, María José Sáenz de Buruaga. I would also like to thank the Mayoress of Santander, Gema Igual, for her sensitivity towards this project, as well as the mayors of all the towns and cities reached by the Encounter and the people and companies that have joined in the task. Among them, this year, Telefónica, which has decided to celebrate its centenary with the music of the Encounter in Laredo and in the Fórum Evolución in Burgos.

This year's programme is full of interests. From the opening, with conductor Andrés Orozco-Estrada, to the closing, which will be led by our artistic director, Maestro Péter Csaba, we will witness a succession of concerts in which genres alternate and are enhanced, classics are combined with novelties and the interpretations reach the listener with an uncommon expressive intensity. I would like to thank Maestro Csaba, who is responsible for the programme and the selection of the participants, for which he personally visits the best music schools in Europe.

Paloma O'Shea

Founding President Albéniz Foundation



Querido público, queridos amantes de la música, queridos amigos:

Cuando fui invitado a dirigir la orquesta en la primera edición del Encuentro de Música y Academia de Santander en 2001, no hubiese podido imaginar que formaría parte

y dirigiría el Encuentro con Paloma O'Shea durante 24 años. Cuando me pidió que me convirtiese en el Director Artístico del Encuentro, dije "¡Sí!", ya que el proyecto ofrecía una maravillosa oportunidad para combinar mis propias ideas de apoyar a los jóvenes artistas y el futuro de la música clásica en general.

He puesto todo el esfuerzo y conocimiento necesario en construir y desarrollar este proyecto. Fue un auténtico desafío, pero me ayudaron la clara visión y apoyo de Paloma, la Escuela Superior de Música Reina Sofía y la Fundación Albéniz.

Hemos creado y establecido uno de los eventos más importantes y originales de este tipo en el mundo. Me llena de orgullo lo que hemos conseguido, los increíbles resultados y los talentos que se han unido a nosotros durante todos estos años. Hemos logrado crear un "oasis" para la música y la creatividad donde destacados talentos, junto con grandes y reconocidos músicos y profesores, han conseguido contribuciones artísticas y pedagógicas excepcionales.

Estoy muy contento con la atmósfera especial que hemos creado, donde la calidad, la excelencia, el respeto y la amistad tienen mucha importancia.

Más de 1.200 artistas de decenas de países de todo el mundo han sido seleccionados en audiciones que he realizado en las escuelas de música más relevantes de Europa. Muchos de ellos se han convertido de aclamados solistas, actuando en los escenarios más prestigiosos del mundo. Muchos otros se han unido a las orquestas más destacadas y algunos son profesores en las escuelas de música más reconocidas del mundo. Algunos están involucrados activamente en la música de cámara y or-

ganizan eventos y festivales significativos por todo el mundo.

Quiero expresar mi agradecimiento a todos los grandes profesores, maravillosos intérpretes, directores y compositores que acudieron al Encuentro para compartir sus habilidades y el escenario con los participantes. Nunca olvidaré los momentos mágicos vividos con Teresa Berganza, Dmitri Bashkirov, Tom Krause, Alicia de Larrocha, Menahem Pressler, Fou Ts'ong, Helen Donath, Krzysztof Penderecki, John Corigliano, Luis de Pablo, Péter Eötvös, Zoltán Kocsis, Vladimir Ashkenazy, Natalia Shakhovskaya, Zakhar Bron y todos los demás grandes artistas que nos acompañaron a lo largo de los años. El público tuvo la oportunidad de escuchar cientos de conciertos con diferentes piezas musicales, muchas de las cuales fueron descubiertas por primera vez por el público de Santander.

Como artista, director de orquesta y violinista, he aparecido varias veces en escena a lo largo de estos 24 años. He tratado de encontrar el mejor equilibrio posible entre mis funciones de director artístico y organizador: gestionar los programas, seleccionar a los participantes, formar los grupos, mezclar a los artistas, construir la orquesta y planificar cientos de ensayos. He procurado estar presente en el mayor número posible de estas actividades en Santander y los pueblos de Cantabria, supervisando los detalles, los cambios y las "sorpresas" de última hora que se producen cada año, además de ocuparme del protocolo y las relaciones públicas. He tenido un muy buen equipo a mi alrededor –que ha cambiado varias veces a lo largo de los años– trabajando duro y con entusiasmo por el éxito del Encuentro.

Un público importante ha crecido todos estos años en Santander y en las diferentes ciudades de Cantabria. Cada año nos apoyan a nosotros y a los participantes con mucho interés, curiosidad y placer. Santander y la región de Cantabria son un lugar único con mucho carácter y variedad de naturaleza. El sol, el mar, la lluvia, las montañas, el arte de vivir, "la cocina", la gente, todo esto junto crea una atmósfera maravillosa que inspira a los artistas y a todos nosotros a dar lo mejor de sí mismos en el escenario.

He tenido la oportunidad de conocer a muchas personas en Santander, de las cuales varias se han convertido en amigos de verdad. Me emociona su amistad y guardaré un gran recuerdo de todos estos contactos humanos.

Tuve el honor de recibir la Medalla de Honor de la Fundación Albéniz y la Medalla de Honor de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, que me entregó Su Majestad la Reina Doña Sofía.

Al mismo tiempo, me siento profundamente honrado por la especial recompensa que recibo de los participantes en el Encuentro: sus sonrisas, su alegría, las palabras de agradecimiento de los jóvenes artistas, y más tarde, en varios países, las cálidas palabras y su gratitud por todo lo que vivieron y aprendieron en el Encuentro.

El Encuentro continuará en buenas manos, y confío en que el público disfrutará de este gran evento durante muchos años.

¡Gracias Paloma por “aguantarme” todos estos años! Y gracias por todo lo que has hecho y sigues haciendo.

¡Os deseo a todos un maravilloso Encuentro 2024!
¡Disfrutad de la música y de la amistad tan necesaria en estos tiempos revueltos!

¡BIENVENIDOS A SANTANDER!

Maestro Péter Csaba

Director Artístico del Encuentro

Dear public, dear music lovers, dear friends,

When I was invited to conduct the orchestra for the first edition of Santander Encounter of Music and Academy in 2001, I couldn't imagine that I would be present and leading the Encounter together with Paloma O'Shea for 24 years. When she asked me to become the Artistic Director of the Encounter, I said, "Yes!", because the project presented a wonderful opportunity to combine my own ideas about supporting young artists and the future of classical music in general.

I have put all the necessary effort and knowledge into building and developing this project. It was a real challenge, but I was helped by the clear vision and support of Paloma, the Reina Sofía School of Music, and Fundación Albéniz.

We have constructed and established one of the most important and original events of this kind in the world. I am proud of what we have achieved, the amazing results, and the talents who have joined us all these years. We succeeded in creating an "oasis" for music and creativity where outstanding talents, together with great and famous musicians and professors, have made exceptional artistic and pedagogical contributions.

I am very happy about the special atmosphere we have created, where quality, excellence, respect, and friendship mean a lot.

More than 1,200 artists from dozens of countries around the world have been chosen through auditions which I made in the most important music schools in Europe. Several of them have become acclaimed soloists, performing on the most prestigious stages in the world. Many have joined top orchestras, and several have become professors at the world's most renowned music schools. Some are actively involved in chamber music and organize significant events and festivals worldwide.

I would like to thank all the great professors, wonderful players, conductors, and composers who came to the Encounter to share their skills and the stage with the participants. I will never forget the magical moments with Teresa Berganza, Dmitri Bashkirov, Tom Krause, Alicia de Larrocha, Menahem Pressler, Fou Ts'ong, Helen Donath, Krzysztof Penderecki, John Corigliano, Luis de Pablo, Péter Eötvös, Zoltán Kocsis, Vladimir Ashkenazy, Natalia Shakhovskaya, Zakhar Bron, and all the other great

artists who joined us over the years. The public had the chance to hear hundreds of concerts featuring different musical pieces, many of which were discovered for the first time by the audience in Santander.

As an artist, conductor, and violinist, I have appeared on stage several times over these 24 years. I have tried to find the best possible balance between my duties as artistic director and organizer: managing the programs, selecting participants, forming groups, mixing artists, building the orchestra, and planning hundreds of rehearsals. I have endeavored to be present at as many of these activities as possible in Santander and the villages of Cantabria, supervising details, changes, and last-minute “surprises” that occur each year, as well as handling protocol and public relations. I have had a very good team around me –which changed several times over the years– working hard and enthusiastically for the success of the Encounter.

An important public grew up all these years in Santander and in the different cities of Cantabria. Each year they are supporting us and the participants with a lot of interest and curiosity and pleasure. Santander and the region of Cantabria are a unique place with a lot of character and variety of nature. The sun, the sea, the rain, the mountains, the art of living, “the cuisine”, the people, all this together creates a wonderful atmosphere inspiring the artists and all of us to give their best on the stage.

I had the chance to meet many people in Santander, several of them became real friends. I am touched by their friendship, and I will keep a great souvenir of all this human contacts.

I was honored to receive the Medal of honor of Fundación Albéniz and the Medal of Honor of the Reina Sofia School of Music, handed over to me by Her Majesty the Queen Sofia.

At the same time, I am deeply gratified by the special reward I receive from the participants of the Encounter: their smiles, their happiness, the grateful words of the young artists, and later, in various countries, the warm words and their gratitude for all they experienced and learned at the Encounter.

The Encounter will continue in good hands, and I am confident that the public will enjoy this great event for many years to come.

Thank you Paloma for “putting up” with me all these years! And thank you for all you have done and you continue to do.

I wish you all a wonderful Encounter 2024! Enjoy the music and friendship so necessary in these troubled times!

WELCOME TO SANTANDER!

Péter Csaba

Artistic Director of the Encounter

LA ACADEMIA / THE ACADEMY



LA ACADEMIA

El XXIII Encuentro de Música y Academia de Santander reunirá durante el mes de julio de 2024, en Santander, a 14 maestros de gran renombre internacional con 70 jóvenes seleccionados uno a uno mediante audiciones realizadas por el maestro Péter Csaba, Director Artístico del Encuentro, en las más destacadas escuelas de música de Europa: la Escuela Superior de Música FHNW/Academia de Música de Basilea; la Escuela Superior de Música Hanns Eisler y la Universidad de las Artes de Berlín; la Erasmushogeschool - Real Conservatorio de Bruselas; la Academia de Música Ferenc Liszt de Budapest; la Universidad de las Artes – Academia Sibelius de Helsinki; la Guildhall School of Music and Drama, la Royal Academy y el Royal College de Londres; el Royal Northern College of Music de Mánchester; la Escuela Superior de Música y Teatro de Múnich; el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París; la Capilla Musical Reina Isabel de Waterloo; y, naturalmente, el Instituto de Música de Cámara de Madrid y la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, que es la que convoca el Encuentro. La atmosfera abierta que se crea en el Encuentro de Santander propicia la convivencia distendida entre músicos consagrados y jóvenes promesas.

La actividad académica (clases magistrales, estudio individual, trabajo en grupos de cámara y conjuntos grandes) tiene lugar en las instalaciones del Conservatorio Jesús



Bienvenida del Encuentro de Música y Academia de Santander 2023

de Monasterio de Santander, que acoge este año clases magistrales de violín, viola, violonchelo, flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, canto y piano.

El Encuentro da gran importancia a la música de conjunto y, particularmente, a la de cámara, porque además de poseer un repertorio muy atractivo, es muy formativa y da lugar a un tipo de interacción entre músicos especialmente enriquecedora.

De hecho, el trabajo conjunto de profesores y jóvenes en grupos de cámara es el que da su personalidad al Encuentro. Algunos profesores tienen encomendada la coordinación de conjuntos de diverso tamaño, casi siempre tocando ellos mismos su instrumento junto a los jóvenes participantes. También se trabaja intensamente en conjunto grande y orquesta de cámara y sinfónica. El proyecto sinfónico que tradicionalmente abre el Encuentro lo protagonizará esta vez el maestro Andrés Orozco-Estrada, que dirigirá un programa con obras de Shostakovich, Strauss y Waxman. Cerrando la actividad sinfónica, el maestro Péter Csaba dirigirá la Camerata del Encuentro con música de Turina y Bizet.

Cabe igualmente destacar que, con motivo de la conmemoración del 175 Aniversario del fallecimiento de Chopin, el Encuentro ha organizado un “Maratón Chopin” con un programa de recital dedicado exclusivamente a este gran compositor.



Clase magistral de Zakhar Bron

THE ACADEMY

The 23rd Edition of the Encounter of Music and Academy of Santander will bring together in July 2024, in Santander, 14 internationally renowned maestros with 70 young people selected one by one through auditions led by Maestro Péter Csaba, Artistic Director of the Encounter, at the most outstanding music schools in Europe: FHNW Hochschule für Musik/Basel Academy of Music; Hanns Eisler Hochschule für Musik and University of the Arts Berlin; Erasmushogeschool - Royal Conservatory Brussels; Ferenc Liszt Academy of Music Budapest; University of the Arts - Sibelius Academy Helsinki; Guildhall School of Music and Drama, Royal Academy and Royal College London; the Royal Northern College of Music in Manchester; the Munich School of Music and Theatre; the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Paris; the Queen Elisabeth Music Chapel in Waterloo; and, of course, the International Institute of Chamber Music of Madrid and the Reina Sofía School of Music in Madrid, which hosts the Encounter. The open atmosphere created at the Encounter of Santander is favorable to a relaxed coexistence between experienced musicians and promising young musicians.

The academic activity (masterclasses, individual study, work in chamber groups and large ensembles) takes place in the facilities of the Jesús de Monasterio Conservatory in Santander, which this year hosts masterclasses in violin, viola, cello, flute, oboe, clarinet, bassoon, horn, voice, and piano.

MARATÓN CHOPIN

Como homenaje a Fryderyck Chopin, se celebrará el concierto conmemorativo “Maratón Chopin” en el 175 aniversario de su fallecimiento. Será el día 21 de julio en la Sala Pereda del Palacio de Festivales y contará con la participación de todos los pianistas del Encuentro.

Chopin, nacido en Polonia y célebre por su profunda expresión emocional en sus composiciones para piano, sigue siendo una figura atemporal en la música clásica. Será una noche de interpretaciones excepcionales en honor a su legado en la que sonarán obras emblemáticas como la Balada núm. 4, el Andante spianato, la Sonata en si menor y una selección de mazurkas, valsés y nocturnos.

The Encounter attaches great importance to ensemble music, and particularly to chamber music, because in addition to having a very attractive repertoire, it is very formative and gives rise to a particularly enriching type of interaction between musicians.

Indeed, it is the joint work of professors and young musicians in chamber ensembles that gives the Encounter its personality. Some teachers are responsible for coordinating ensembles of varying sizes, almost always playing their own instruments alongside the young participants.

The large ensemble, chamber orchestra and symphony orchestra will also be working intensively. The symphonic project that traditionally opens the Encounter will be led this time by Maestro Andrés Orozco-Estrada, who will conduct a programme with works by Shostakovich, Strauss and Waxman. Closing the symphonic activity, Maestro Péter Csaba will conduct the Encounter's Camerata with music by Turina and Bizet.

Also noteworthy is that, on the occasion of the commemoration of the 175th anniversary of Chopin's death, the Encounter has organised a 'Chopin Marathon' with a recital programme dedicated exclusively to this great composer.

CHOPIN MARATHON

As a tribute to Fryderyk Chopin, the commemorative concert "Chopin Marathon" will be held on the 175th anniversary of his death. It will take place on 21 July at the Sala Pereda of the Palacio de Festivales and will feature all the pianists of the Encounter.

Chopin, born in Poland and famous for his profound emotional expression in his piano compositions, remains a timeless figure in classical music. It will be an evening of exceptional performances in honour of his legacy, featuring iconic works such as the Ballade No. 4, the Andante spianato, the Sonata in B minor and a selection of mazurkas, waltzes and nocturnes.

**VIOLÍN Y MÚSICA
DE CÁMARA****Zakhar Bron**

10 - 19 de julio

Mihaela Martin

10 - 20 de julio

Participantes

Giulia Barbero
 Anna Csaba
 Alma Keilhack
 Eva Kobor
 Kryštof Kohout
 Dylan Latham
 Anna Lee
 Kaori López
 Kristina Marušić
 Clara Messina
 Cecilia Novella
 María Ramos
 Pippa Sieppala
 Emily Trubshaw
 András Vavrinecz

**VIOLA Y MÚSICA
DE CÁMARA****Isabel Charisius**

15 - 26 de julio

Participantes

Mario Carpintero
 Ilinca Forna
 Maayan Gabel
 Michaela Jones
 Joana Revez Mendonça
 Kevin Saw

**VIOLONCHELO Y
MÚSICA DE CÁMARA****Frans Helmerson**

10 - 20 de julio

Participantes

Sofia Blându
 Tom Feltgen
 Gabriel Francis-Dehqani
 Albert Kuchinski
 William Lui
 Akito Marschik
 Lele Wangwang
 George Wilkes

**CONTRABAJO Y
MÚSICA DE CÁMARA****Participantes**

Ramsés Martínez
 Milan Thüer

**FLAUTA Y MÚSICA
DE CÁMARA****Patrick Gallois**

13 - 23 de julio

Participantes

Samuel Frith
 Tommaso Gaeta
 Judy Lee
 Clíodhna Scott

**OBOE Y MÚSICA
DE CÁMARA****Alexei Ogrintchouk**

10 - 20 de julio

Participantes

Dorothea Delbrück
 Fidel Fernández
 Leandro Lazzari
 Lucas Martínez



Zakhar Bron



Mihaela Martin



Isabel Charisius



Frans Helmerson



Calogero Palermo

CLARINETE Y MÚSICA DE CÁMARA

Calogero Palermo

12 - 23 de julio

Participantes

Irene García Sevillano
Olivér Kuzstós
Lucia Porcedda
Ioana Tomescu



Patrick Gallois



Eberhard Marschall

FAGOT Y MÚSICA DE CÁMARA

Eberhard Marschall

15 - 24 de julio

Participantes

Patrick Kearney
Ángela Martínez
Javier Sanz
Mariana Souto



Alexei Ogrintchouk



Szabolcs Zempléni

TROMPA Y MÚSICA DE CÁMARA

Szabolcs Zempléni

11 - 20 de julio

Participantes

Tege Ella
Máté Harangozó
Zsuzsanna Ökrös
Sarah Pennington
Max Santos

TROMPETA Y MÚSICA DE CÁMARA

Participantes

Barna Sallai

**CANTO Y MÚSICA
DE CÁMARA****Péter Fried**

13 - 24 de julio

Participantes

Ana-Carmen Balestra, soprano
 Manca Kumar, soprano
 Julia Merino, mezzosoprano
 Andrés Perez-Ursulet, contratenor
 Erol Ramadanović, barítono
 Oleg Volkov, barítono
 Franziska Weber, mezzosoprano

**PIANO Y MÚSICA
DE CÁMARA****Ralf Gothóni**

10 - 20 de julio

Márta Gulyás

14 - 24 de julio

Participantes

Alexander Declercq
 Salome Jordania
 Seunghui Kim
 Henry Lewis
 José Navarro Silberstein
 Sandro Nebieridze
 Sébastien Somorjai-Pellet

**ARPA Y MÚSICA
DE CÁMARA****Participantes**

Ekaterina Dvoretzkaia
 Gloria Huyghe

**ENSEMBLE DE CUERDAS
DEL ENCUESTRO****Péter Csaba**

24 - 26 de julio



Péter Fried



Ralf Gothóni



Márta Gulyás



Péter Csaba

**ORQUESTA SINFÓNICA
FREIXENET
DEL ENCUESTRO****Andrés Orozco-Estrada**

3 - 8 de julio

**ORQUESTA DE CÁMARA
DEL ENCUESTRO****Péter Csaba**

23 - 26 de julio

**PIANISTAS
ACOMPAÑANTES**

Luis Arias
 Alina Artemyeva
 Jesús Gómez Madrigal
 Margarita Kozlovska
 Omar J. Sánchez
 Samuel Tirado



Andrés Orozco-Estrada

EL ESCENARIO / THE STAGE



EL ESCENARIO

En Santander, la convivencia de las grandes figuras internacionales con sus jóvenes colegas comienza en el aula, con las lecciones magistrales y los ensayos, y se completa en el escenario. La organización procura disponer todo lo necesario para que ese encuentro artístico se dé en las mejores condiciones posibles delante del público cántabro, que se beneficia así de 50 veladas de gran intensidad musical, muchas de las cuales resultan verdaderamente mágicas.

En las dos salas, Argenta y Pereda, del Palacio de Festivales de Cantabria, la programación del Encuentro ofrece dos ciclos con 21 conciertos en total, 11 en Argenta (siendo uno de ellos presentado y dirigido a familias) y 10 en Pereda (estos últimos de entrada libre hasta completar aforo). Fuera del Palacio, en Santander, hay dos conciertos programados en el Paraninfo de La Magdalena y uno en el de Las Llamas, dentro del ciclo "Los lunes clásicos" de la UIMP, además de uno en la Iglesia de Santa Lucia, todos ellos también de entrada libre.

Se unen a este festival de música gratuito 21 localidades más de toda la región: habrá dos conciertos en el Seminario Mayor de Comillas, en la Casa de Cultura de Villapresente (Reocín) y en Santillana del Mar, uno en el Museo Diocesano y otro en el Museo de Altamira. Además, la música del Encuentro llega este año a Alfoz de Lloredo (Cigüenza), Arnüero, Cabezón de la Sal (Cabezón de la Sal y Casar de Periedo), Castro Urdiales, Escalante, Laredo, Liérganes, Marina de Cudeyo (Orejo), Potes, Puente Viesgo, Reinosa, Renedo de Piélagos (Quijano), Santa Maria de Cayón, Santiurde de Toranzo (Iruz), Santoña, Torrelavega y Vega de Pas.

THE STAGE

In Santander, the coexistence of the great international figures with their young colleagues begins in the classroom, with masterclasses and rehearsals, and is fulfilled on stage. The organisation ensures that this artistic encounter takes place in the best possible conditions in front of the Cantabrian audience, who thus benefit from 50 evenings of great musical intensity, many of which are truly magical.

In the two halls, Argenta and Pereda, of the Palacio de Festivales de Cantabria, the programme of the Encounter offers two cycles with 21 concerts in total, 11 in Argenta (one of them presented and aimed at families) and 10 in Pereda (the latter with free admission until full capacity is reached). Outside the Palace, in Santander there are two concerts programmed at Auditorio de La Magdalena and one at Auditorio de Las Llamas, within the 'Classical Mondays' series of the UIMP, as well as one at Iglesia de Santa Lucia, all of them also with free admission.

Twenty-one more localities from all over the region are joining this free music festival: there will be two concerts at the Seminario Mayor de Comillas, at the Casa de Cultura de Villapresente (Reocín) and in Santillana del Mar, one at the Diocesan Museum and another at the Museum of Altamira. In addition, this year the music of the Encounter reaches Alfoz de Lloredo (Cigüenza), Arnüero, Cabezón de la Sal (Cabezón de la Sal and Casar de Periedo), Castro Urdiales, Escalante, Laredo, Liérganes, Marina de Cudeyo (Orejo), Potes, Puente Viesgo, Reinosa, Renedo de Piélagos (Quijano), Santa Maria de Cayón, Santiurde de Toranzo (Iruz), Santoña, Torrelavega and Vega de Pas.



AGENDA DE CONCIERTOS

DOM 7

20:00h. SALA ARGENTA

Concierto de Inauguración
Anna Lee, violín
Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro
Andrés Orozco-Estrada, director

LUN 8

19:00h. BURGOS, AUDITORIO FÓRUM EVOLUCIÓN

Anna Lee, violín. Orquesta Sinfónica del Encuentro.
Andrés Orozco-Estrada, director

20:00h. SALA PEREDA

Recital de canto y piano

22:00h. UIMP – La Magdalena

Recital de canto y piano

JUE 11

20:00h. SALA PEREDA

Recital de canto, violín, viola, arpa y piano

20:00h. REINOSA

Recital de violín, violonchelo y piano

20:00h. VEGA DE PAS

Recital de clarinete, violín y violonchelo

VIE 12

20:00h. SALA ARGENTA

Szabolcs Zempléni, trompa;
Alexei Ogrintchouk, oboe;
Zakhar Bron, violín

20:00h. COMILLAS

Recital de canto, flauta, oboe y violín

LUN 15

19:30h. SALA PEREDA

Concierto de canto, piano y música de cámara

22:00h. UIMP – La Magdalena

Concierto de arpa y música de cámara

MAR 16

20:00h. SALA ARGENTA

Patrick Gallois, flauta; Mihaela Martin, violín;
Szabolcs Zempléni, trompa;
Frans Helmerson, violonchelo

20:00h. PUENTE VIESGO

Recital de clarinete, violín y viola

VIE 19

20:00h. SALA ARGENTA

Patrick Gallois, flauta;
Ralf Gothóni, piano;
Zakhar Bron, violín

20:00h. TORRELAVEGA

Recital de trompeta, violonchelo y piano

SÁB 20

19:30h. CASAR DE PERIEDO - CABEZÓN DE LA SAL

Recital de canto, clarinete y trompa

20:00h. SALA ARGENTA

Márta Gulyás, piano; Alexei Ogrintchouk, oboe;
Eberhard Marschall, fagot; Szabolcs Zempléni, trompa;
Mihaela Martin, violín

20:00h. POTES

Recital de violín, viola y violonchelo

MAR 23

12:00h. SALA ARGENTA*

El Carnaval de los animales para 11 instrumentos

20:00h. SALA ARGENTA

Patrick Gallois, flauta; Calogero Palermo, clarinete;
Péter Fried, bajo; Eberhard Marschall, fagot
El Carnaval de los animales para 11 instrumentos
Péter Csaba, director

20:00h. IRUZ - SANTIURDE DE TORANZO

Recital canto, viola y fagot

MIÉ 24

20:00h. SALA ARGENTA

Eberhard Marschall, fagot; Péter Fried, bajo;
Márta Gulyás, piano

20:00h. COMILLAS

Recital de violín, violonchelo y piano

Conciertos en Sala Argenta. Palacio de Festivales de Cantabria. *Entradas a la venta*

**Ensayo general abierto a familias: entrada gratuita hasta completar aforo*

Conciertos en otras salas de Santander (Sala Pereda, Iglesia de Santa Lucía y UIMP). *Entrada libre hasta completar aforo*

Del 7 al 26 julio 2024

MAR 9

20:00h. SALA PEREDA

Recital de canto, arpa, trompeta y piano

20:30h. SANTILLANA

Museo de Altamira

Recital de arpa, corno inglés, fagot y piano

MIÉ 10

20:00h. SALA PEREDA

Recital de canto, trompeta, arpa y piano

20:00h. CIGÜENZA - ALFOZ DE LLOREDO

Recital de flauta, viola y contrabajo

20:00h. SANTA MARÍA DE CAYÓN

Recital flauta, violín y arpa

SÁB 13

20:00h. SALA ARGENTA

Mihaela Martin, violín;

Frans Helmerson, violonchelo;

Ralf Gothóni, piano

20:00h. VILLAPRESENTE - REOCÍN

Recital de canto, violín y violonchelo

DOM 14

19:00h. LAREDO

Concierto de clarinete, violín, piano y música de cámara

19:30h. LIÉRGANES

Recital de oboe, violín y viola

20:00h. SALA PEREDA

Recital de canto, violín y piano

21:00h. IGLESIA DE SANTA LUCÍA

Patrick Gallois, flauta. Concierto de música de cámara

MIÉ 17

20:00h. SALA ARGENTA

Alexei Ogrintchouk, oboe; Calogero Palermo,

clarinete; Márta Gulyás y Ralf Gothóni, piano

20:00h. OREJO - MARINA DE CUDEYO

Recital de fagot, trompa y piano

JUE 18

19:00h. SANTILLANA – MUSEO DIOCESANO

Recital de trompa, contrabajo y piano

19:30h. SALA PEREDA

Concierto de canto y música de cámara

19:30h. VILLAPRESENTE - REOCÍN

Recital de canto, violín y trompa

DOM 21

19:30h. ESCALANTE

Recital de violín, fagot y trompa

20:00h. SALA PEREDA

Maratón Chopin

(175 aniversario de su fallecimiento)

Recital de piano

20:00h. QUIJANO - PIÉLAGOS

Recital de oboe, violín y viola

LUN 22

20:00h. SALA PEREDA

Gala de canto

20:30h. ISLA - ARNUERO

Recital de violín y violonchelo

22:00h. UIMP - Las Llamas

Concierto de trompeta y música de cámara

JUE 25

20:00h. SALA PEREDA

Concierto de piano y música de cámara

20:00h. CASTRO URDIALES

Recital de canto y oboe

20:00h. SANTOÑA

Recital oboe, violín y violonchelo

VIE 26

20:00h. SALA ARGENTA

Isabel Charisius, viola

Ensemble de Cuerdas

Orquesta de Cámara del Encuentro

Péter Csaba, director

20:00h. CABEZÓN DE LA SAL

Recital de flauta y piano

Encuentro
de Música y Academia
de Santander 2024

Nosotros elegimos la tierra

Desde la **Fundación EDP**, impulsamos la cultura y la creatividad para conseguir un futuro donde el arte y la naturaleza florecen en armonía.

fundacionedp.es



edp
Fundación

20:00 h
Santander

Palacio de Festivales de Cantabria
SALA ARGENTA

CONCIERTO DE INAUGURACIÓN

Franz Waxman
(1906-1967)

Fantasia Carmen

Anna Lee, violín

Dmitri Shostakovich
(1906-1975)

Sinfonía núm. 5 en re menor op. 47

Andrés Orozco-Estrada, director
Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro



Andrés Orozco-Estrada

Patrocinado por:





Ciclo *centenario* Telefónica

Una iniciativa de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y Telefónica,
para conmemorar los 100 años de la compañía



19:00 h
Burgos
Auditorio Fórum Evolución

CONCIERTO CICLO CENTENARIO TELEFÓNICA

Franz Waxman
(1906-1967)

Fantasía Carmen

Anna Lee, violín

Dmitri Shostakovich
(1906-1975)

Sinfonía núm. 5 en re menor op. 47

Andrés Orozco-Estrada, director
Orquesta Sinfónica del Encuentro





LA
MÚSICA
NOS UNE
nos une

EL DIARIO
MONTAÑÉS

20:00 h

Santander**Palacio de Festivales de Cantabria****SALA PEREDA**Franz Schubert
(1797-1828)

Sonata en la mayor D 664

Seunghui Kim, pianoHugo Wolf
(1860-1903)De Poemas de J. W. von Goethe
27. *Die Bekehrte*De Libro de canciones italianas según Paul Heyse
10. *Du denkst mit einem Fädchen*Nikolay A. Rimsky-Korsakov
(1844-1908)De Vesnoy (En primavera) op. 43
2. *Ne veter, veyá s visoti*Gaetano Donizetti
(1797-1848)De la ópera Don Pasquale
*"Quel guardo il cavaliere... So anch'io la virtù magica"***Manca Kumar**, soprano
Omar J. Sánchez, pianoFranz Liszt
(1811-1886)Rapsodia española S 254
Rapsodia húngara en do sostenido menor S 244 núm. 12**Seunghui Kim**, pianoFranz Schreker
(1878-1934)De 5 Canciones op. 4
3. *Wohl fühl ich wie das Leben rinnt*Felix Mendelssohn
(1809-1847)De 6 Canciones op. 57
3. *Suleika*Wolfgang A. Mozart
(1756-1791)De la ópera Le nozze di Figaro
*"Giunse alfin il momento... Deh, vieni, non tardar"*Gustav Mahler
(1860-1911)De Rückert-Lieder
7. *Liebst du um Schönheit***Manca Kumar**, soprano
Omar J. Sánchez, piano

Lunes 8 de julio

22:00 h

Santander

Universidad Internacional Menéndez Pelayo

PARANINFO DE LA MAGDALENA

Nikolai Kapustin
(1937-2020)

Variaciones op. 41

Federico Mompou
(1893-1987)

Variaciones sobre un tema de Chopin

Fryderyck Chopin
(1810-1849)

Vals en do sostenido menor op. 64 núm. 2
Vals en mi menor IVa/15 op. post.

Sandro Nebieridze, piano

Wolfgang A. Mozart
(1756-1791)

De la ópera Le nozze di Figaro
"Tutto è disposto... Aprite un po quegli occhi"

Franz Schubert
(1797-1828)

De Schwanengesang (El canto del cisne) D 957
4. *Ständchen*

Georges Bizet
(1838-1875)

De la ópera Carmen
"Votre toast" (Canción del toreador)

Erol Ramadanovic, barítono
Margarita Kozlovska, piano



Stanislav Ioudenitch

20:00 h

Santander**Palacio de Festivales de Cantabria****SALA PEREDA**Louis Spohr
(1784-1859)

Fantasía en do menor op. 35

Gabriel Fauré
(1845-1924)

Impromptu op. 86

Ekaterina Dvoretzkaia, arpaVincent Persichetti
(1915-1987)

Parábola XIV op. 127

Barna Sallai, trompetaFranz Liszt
(1811-1886)

Csárdás macabre S 224

Sergei Rachmaninov
(1873-1943)

Variaciones sobre un tema de Corelli op. 42

Sébastien Somorjai-Pellet, pianoWolfgang A. Mozart
(1756-1791)De la ópera Idomeneo, rè di Creta
*"Ah, qual gelido orror... Il padre adorato"*Richard Strauss
(1864-1949)De la ópera Der Rosenkavalier
*"Wie du warst! Wie du bist!"*Jules Massenet
(1842-1912)De la ópera Werther
*"Va! Laisse couler mes larmes"***Julia Merino**, mezzosoprano / **Omar J. Sánchez**, piano

Franz Liszt

De Años de peregrinación, segundo año, Italia S 161
*7. Après une lecture du Dante. Fantasia quasi Sonata***Sébastien Somorjai-Pellet**, pianoXavier Montsalvatge
(1912-2002)

5 Canciones negras

Manuel de Falla
(1876-1946)De 7 Canciones populares españolas
*1. El Paño moruno / 4. Jota***Julia Merino**, mezzosoprano / **Omar J. Sánchez**, piano

Patrocinado por:

EL DIARIO
MONTAÑÉS

Martes 9 de julio

20:30 h

Santillana del Mar

Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira

Domenico Scarlatti
(1685-1757)

Sonata en fa menor K 239 "Fandango"

Louis Spohr
(1784-1859)

Fantasia en do menor op. 35

Gloria Huyghe, arpa

Antonino Pasculi
(1842-1924)

Omaggio a Bellini

Gloria Huyghe, arpa
Dorothea Delbrück, corno inglés

Robert Schumann
(1810-1856)

Piezas de fantasía op. 73

Otmar Nussio
(1902-1990)

Variaciones sobre una Arietta de Pergolesi

Ángela Martínez, fagot
Luis Arias, piano

Franz Schubert
(1797-1828)

Sonata en la mayor D 664

Franz Liszt
(1811-1886)

Rapsodia húngara en do sostenido menor S 244 núm. 12

Seunghui Kim, piano



20:00 h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA PEREDA

Domenico Scarlatti (1685-1757)	Sonata en fa menor K 239 "Fandango"
Paul Hindemith (1895-1963)	Sonata Gloria Huyghe , arpa
Théo Charlier (1868-1944)	Solo de concours núm. 1 Barna Sallai , trompeta / Margarita Kozlovskva , piano
Alexander Scriabin (1872-1915)	Poème satanique en do mayor op. 36
Enrique Granados (1867-1916)	El pelele, goyesca
Franz Liszt (1811-1886)	De Años de peregrinación, primer año, Suiza S 160 9. <i>Les cloches de Genève (Nocturno)</i>
Maurice Ravel (1875-1937)	La valse, poema coreográfico (arr. M. Ravel y S. Jordania) Salome Jordania , piano
Gabriel Fauré (1845-1924)	Les berceaux en si bemol menor op. 23 núm. 1
Franz Schubert (1797-1828)	De Schwanengesang (El canto del cisne) D 957 4. <i>Ständchen</i>
Wolfgang A. Mozart (1756-1791)	De la ópera Le nozze di Figaro <i>"Tutto è disposto... Aprite un po quegli occhi"</i>
Gaetano Donizetti (1797-1848)	De la ópera La Favorita <i>"Ma de' malvagi invan... Vien, Leonora"</i>
Georges Bizet (1838-1875)	De la ópera Carmen <i>"Votre toast" (Canción del torador)</i>
Gabriel Fauré	Automne en si menor op. 18 núm. 3 Erol Ramadanovic , barítono / Margarita Kozlovskva , piano

Patrocinado por:

EL DIARIO
MONTAÑÉS

Miércoles 10 de julio

20:00 h

Cigüenza - Alfoz de Lloredo

Parroquia de San Martín

Wilhelm F. Bach
(1710-1784)

Sonata en mi menor BR WFB B 17

Judy Lee, flauta
Jesús Gómez Madrigal, piano

Paul Hindemith
(1895-1963)

Trauermusik (Música triste)

Oedoen Partos
(1907-1977)

Yizkor (In memoriam)

Maayan Gabel, viola
Samuel Tirado, piano

Giovanni Bottesini
(1821-1889)

Allegro de concierto en mi menor "alla Mendelssohn"

Bolero

Elegía núm. 1 en re mayor

Ramsés Martínez, contrabajo
Jesús Gómez Madrigal, piano

Philippe Gaubert
(1879-1941)

Sonata núm. 3

Henri Dutilleux
(1916-2013)

Sonatina

Judy Lee, flauta
Jesús Gómez Madrigal, piano

Paul Ben-Haim
(1897-1984)

Berceuse sfardite (Nana sefardita)

Robert Schumann
(1810-1856)

Adagio y allegro en la bemol mayor op. 70

Maayan Gabel, viola
Samuel Tirado, piano

20:00 h

Santa María de Cayón

Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción

Louis Spohr
(1784-1859) Fantasía en do menor op. 35

Gabriel Fauré
(1845-1924) Impromptu op. 86

Nicholas Bochsa
(1789-1856) Rondó sobre "Zitti, Zitti, piano, piano"
de El barbero de Sevilla de Rossini

Ekaterina Dvoretzkaia, arpa

Philippe Gaubert
(1879-1941) Nocturno y allegro scherzando para flauta y piano

P. I. Tchaikovsky
(1840-1893) Aria de Lensky de la ópera Evgeny Onegin
(arreglo para flauta y piano de L. Auer)

Samuel Frith, flauta
Luis Arias, piano

Ernő Dohnányi
(1877-1960) Passacaglia op. 48 núm. 2

Samuel Frith, flauta

Emmanuel Rhené-Baton
(1879-1940) Passacaille op. 35

Jacob Gade
(1879-1963) Jalousie, tango tzigane (arr. T.L. Christiansen)

Samuel Frith, flauta
Luis Arias, piano

Eugène Ysaÿe
(1858-1931) Sonata en re menor op. 27 núm. 3 "Ballade"

Cecilia Novella, violín

Ludwig van Beethoven
(1770-1827) Sonata en do menor op. 30 núm. 2

Cecilia Novella, violín
Alina Artemyeva, piano

V O L V O

El Volvo EX30
con entrega inmediata
ya está aquí.



Descubre más en [volvocars.es](https://www.volvocars.es)

20:00 h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA PEREDA

Wolfgang A. Mozart
(1756-1791)

Dúo en sol mayor K 423

Dylan Latham, violín

Kevin Saw, viola

Wolfgang A. Mozart

Fantasia en do menor K 475

Franz Schubert
(1797-1828)

De Sonata en fa sostenido menor D 571

I. Allegro moderato

Johann S. Bach
(1685-1750)

Fantasia cromática y fuga en re menor BWV 903

Henry Lewis, piano

Benjamin Britten
(1913-1976)

De la ópera A Midsummer Night's Dream

"I know a bank"

Robert Schumann
(1810-1856)

De Liederkreis (Ciclo de canciones) op. 39

1. In der Fremde

Georg F. Händel
(1685-1759)

De la ópera Rinaldo

"Mio cor, che mi sai dir"

Andréas Perez-Ursulet, contratenor

Margarita Kozlovska, piano

John Thomas
(1826-1913)

Gran dúo en mi bemol menor

Ekaterina Dvoretzkaia, arpa I

Gloria Huyghe, arpa II

Georg F. Händel

De la ópera Tolomeo, rè di Egitto

"Inumano fratel, barbara madre... Stille amare"

Jonathan Dove
(1959)

De 3 Tennyson Songs

2. Dark House

Andréas Perez-Ursulet, contratenor

Margarita Kozlovska, piano

Patrocinado por:

EL DIARIO
MONTAÑÉS



¿y ahora?
... una chispa de
SOLARES
¡natural!

MANANTIAL DE FUENCALIENTE, S.A.

c/ Calvo Sotelo, 29

39710 SOLARES - CANTABRIA

Tel. 942 520 970

e-mail: manantial@aguadesolares.com

20:00 h
Reinosa
Teatro Principal

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sonata en re mayor op. 102 núm. 2

Bohuslav Martinů
(1890-1959)

Sonata núm. 2 H 286

Gabriel Francis-Dehqani, violonchelo
Omar J. Sánchez, piano

Sandro Nebieridze
(2001)

Tocata

Nikolai Kapustin
(1937-2020)

Variaciones op. 41

Fryderyck Chopin
(1810-1849)

Sonata en si bemol menor op. 35

Sandro Nebieridze, piano

Johann S. Bach
(1685-1750)

De la Partita núm. 2 en re menor BWV 1004
V. Ciaccona

Fritz Kreisler
(1875-1962)

Recitativo y scherzo-capricho op. 6

Eva Kobor, violín

Jenő Hubay
(1858-1937)

Fantaisie tziganesque op. 4

Eva Kobor, violín
Luis Arias, piano





20:00 h
Vega de Pas

Iglesia de Ntra. Sra. de la Natividad

Ernest Bloch
(1880-1959)

From Jewish Life

Manuel de Falla
(1876-1946)

Suite popular española (arr. M. Maréchal)

George Wilkes, violonchelo
Samuel Tirado, piano

Gaetano Donizetti
(1797-1848)

Studio primo en si bemol mayor

Ioana Tomescu, clarinete

Bohuslav Martinů
(1890-1959)

Sonatina H 356

Claude Debussy
(1862-1918)

Primera rapsodia

Ioana Tomescu, clarinete
Samuel Tirado, piano

Wolfgang A. Mozart
(1756-1791)

Rondó en do mayor K 373

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)

Habanera en mi mayor op. 83

Francis Poulenc
(1899-1963)

Sonata FP 119

Kristina Marušić, violín
Alina Artemyeva, piano



**SHILPA GUPTA:
YO TAMBIÉN VIVO
BAJO TU CIELO**

Hasta el 8 de septiembre



**SILVIA BÄCHLI:
PARTITURA**

Cada dibujo es un sonido

Hasta el 20 de octubre

**RETRATOS:
ESENCIA Y
EXPRESIÓN**

*Obras maestras
del siglo XX*

Permanente



20:00 h
Santander

Palacio de Festivales de Cantabria
SALA ARGENTA

I

Francis Poulenc
(1899-1963)

Sonata FP 33

Tege Ella, trompa
Barna Sallai, trompeta
Rubén López de la Cruz, trombón

Nikolay Tcherepnin
(1873-1945)

6 Cuartetos

Szabolcs Zempléni, trompa I
Max Santos, trompa II
Tege Ella, trompa III
Zsuzsanna Ökrös, trompa IV

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Octeto op. 103

Alexei Ogrintchouk, oboe I
Lucas Martínez, oboe II
Irene García Sevillano, clarinete I
Olivér Kisztós, clarinete II
Máté Harangozó, trompa I
Sarah Pennington, trompa II
Javier Sanz, fagot I
Patrick Kearney, fagot II

II

Ludwig van Beethoven

Sonata en sol mayor op. 96

Ernest Chausson
(1855-1899)

Poème op. 25

Zakhar Bron, violín
Alina Artemyeva, piano



UNA APUESTA POR LA CULTURA EN ESPAÑOL

COMILLAS, CANTABRIA

FORMACIÓN



Nuestro centro universitario CIESE-Fundación Comillas oferta el Grado en Estudios Hispánicos, el Máster en ELE y diferentes cursos y posgrados relacionados con el español.

INVESTIGACIÓN



Apoyamos la investigación en innovación educativa, IA y la digitalización en torno a la cultura y el español.

CENTRO ACREDITADO



Somos centro examinador reconocido por el Instituto Cervantes de DELE y CCSE e impartimos cursos de formación para profesores de español.

20:00 h Comillas

Iglesia del Seminario Mayor

Georg Ph. Telemann
(1681-1767)

Fantasia núm. 12 en sol menor TWV 40:13

Carl Ph. E. Bach
(1714-1788)

Sonata en la menor W 132

Tommaso Gaeta, flauta

Alberto Ginastera
(1916-1983)

Dúo op. 13

Tommaso Gaeta, flauta / **Leandro Lazzari**, oboe

Karol Szymanowski
(1882-1937)

Sonata en re menor op. 9

Emily Trubshaw, violín / **Margarita Kozlovska**, piano

Wolfgang A. Mozart
(1756-1791)

De la ópera Idomeneo, rè di Creta
"Ah, qual gelido orror... Il padre adorato"

Richard Strauss
(1864-1949)

De la ópera Der Rosenkavalier
"Wie du warst! Wie du bist!"

Jules Massenet
(1842-1912)

De la ópera Werther
"Va! Laisse couler mes larmes"

Julia Merino, mezzosoprano / **Omar J. Sánchez**, piano

Fritz Kreisler
(1875-1962)

Arreglo de la Melodía de Orfeo y Eurídice de C. W. Gluck

Karol Szymanowski
(1882-1937)

Nocturno y tarantella op. 28

Emily Trubshaw, violín / **Margarita Kozlovska**, piano

Xavier Montsalvatge
(1912-2002)

5 Canciones negras

Manuel de Falla
(1876-1946)

De 7 Canciones populares españolas
1. *El Paño moruno* / 2. *Seguidilla murciana* /
5. *Nana* / 4. *Jota*

Julia Merino, mezzosoprano / **Omar J. Sánchez**, piano

SANTEMAR



Hoteles Santos

Disfruta de una experiencia inigualable en
el Hotel Santemar 4* durante el

XXIII Encuentro de Música y Academia de Santander



20:00 h
Santander

Palacio de Festivales de Cantabria
SALA ARGENTA

I

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Trío en re mayor op. 9 núm. 2

Mihaela Martin, violín
Ilinca Forna, viola
William Lui, violonchelo

Gabriel Fauré
(1845-1924)

Cuarteto núm. 1 en do menor op. 15

Anna Csaba, violín
Joana Revez Mendonça, viola
Frans Helmerson, violonchelo
Seunghui Kim, piano

II

Antonín Dvořák
(1841-1904)

Trío Dumky op. 90

Anna Lee, violín
Tom Feltgen, violonchelo
Ralf Gothóni, piano



Patrocinado por:



Sábado 13 de julio

20:00 h

Villapresente-Reocín

Casa de Cultura

Gaspar Cassadó
(1897-1966)

Suite

György Ligeti
(1923-2006)

Sonata

Sofia Blându, violonchelo

Robert Schumann
(1810-1856)

Adagio y allegro en la bemol mayor op. 70

Sofia Blându, violonchelo / **Margarita Kozlovska**, piano

Hugo Wolf
(1860-1903)

De Poemas de J. W. von Goethe
27. *Die Bekehrte*

De Libro de canciones italianas según Paul Heyse
10. *Du denkst mit einem Fädchen*

Nikolay A. Rimsky-Korsakov
(1844-1908)

De Vesnoy (En primavera) op. 43
2. *Ne veter, veyá s visotí*

Gaetano Donizetti
(1797-1848)

De la ópera Don Pasquale
"Quel guardo il cavaliere... So anch'io la virtù magica"

Manca Kumar, soprano / **Omar J. Sánchez**, piano

Edvard Grieg
(1843-1907)

Sonata para violín y piano núm. 3 en do menor op. 45

Eugène Ysaÿe
(1858-1931)

Sonata para violín en re menor op. 27 núm. 3 "Ballade"

Kaori López, violín / **Margarita Kozlovska**, piano

Franz Schreke
(1878-1934)

De 5 Canciones para voz y piano op. 4
3. *Wohl fühl ich wie das Leben rinnt (T. Storm)*

Felix Mendelssohn
(1809-1847)

De 6 Canciones para voz y piano op. 57
3. *Suleika (M. von Willemer)*

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

De la ópera Le nozze di Figaro (Las bodas de Fígaro)
"Giunse alfin il momento... Deh, vieni, non tardar"
(Aria de Susana)

Gustav Mahler
(1860-1911)

De Canciones para voz y piano "Rückert-Lieder"
7. *Liebst du um Schönheit*

Manca Kumar, soprano / **Omar J. Sánchez**, piano

20:00 h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA PEREDA

Nikolai Kapustin
(1937-2020)

Variaciones op. 41

Fryderyck Chopin
(1810-1849)

Sonata en si bemol menor op. 35

Sandro Nebieridze, piano

Leoš Janáček
(1854-1928)

Sonata JW VII/7

Kryštof Kohout, violín
Henry Lewis, piano

Franz Schubert
(1797-1828)

Fantasia en fa menor D 940

José Navarro Silberstein, piano
Salome Jordania, piano

Emmanuel Chabrier
(1841-1894)

De la ópera L'étoile
"O petite étoile"

Ruggero Leoncavallo
(1857-1919)

De la ópera La bohème, comedia lírica
"Da quel suon soavemente"

Franz Liszt
(1811-1886)

Die Loreley S 273 núm. 2

Ottorino Respighi
(1879-1936)

De 4 Liriche sobre Poema paradisiaco de G. D'Annunzio
4. Sopra un'aria antica

Francis Poulenc
(1899-1963)

Les chemins de l'amour FP 106

Franziska Weber, mezzosoprano
Margarita Kozlovska, piano

Patrocinado por:

EL DIARIO
MONTAÑÉS

Domingo 14 de julio

21:00 h
Santander

Iglesia de Santa Lucía

John Thomas
(1826-1913)

Gran dúo en mi bemol menor

Ekaterina Dvoretzkaia, arpa I
Gloria Huyghe, arpa II

Georg Ph. Telemann
(1681-1767)

Concierto en sol mayor TWV 40:201

Clara Messina, violín I
Alma Keilhack, violín II
Cecilia Novella, violín III
Giulia Barbero, violín IV

Georg Ph. Telemann

Concierto en do mayor TWV 40:203

Giulia Barbero, violín I
Clara Messina, violín II
Alma Keilhack, violín III
Cecilia Novella, violín IV

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Trío en do mayor op. 87

Lucas Martínez, oboe I
Leandro Lazzari, oboe II
Dorothea Delbrück, corno inglés

Joseph B. de Boismortier
(1689-1755)

Concierto en mi menor op. 15 núm. 6

Patrick Gallois, flauta I
Samuel Frith, flauta II
Judy Lee, flauta III
Clíodhna Scott, flauta IV
Tommaso Gaeta, flauta V

19:30 h
Liérganes**Iglesia de San Pedro ad Vincula**

Vadim Borisovsky
(1900-1972)

De 12 Piezas del ballet Romeo y Julieta de S. Prokofiev
12. Death of Juliet

Ilinca Forna, viola
Luis Arias, piano

Max Reger
(1873-1916)

Suite en sol menor op 131d núm. 1

Ilinca Forna, viola

Nicòlo Paganini
(1782-1840)

Sonata para gran viola

Ilinca Forna, viola
Luis Arias, piano

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Sonata en do menor RV 53

Francis Poulenc
(1899-1963)

Sonata FP 185

Fidel Fernández, oboe
Luis Arias, piano

Clara Schumann
(1819-1896)

3 Romanzas op. 22

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Romance en fa mayor op. 50

Jenő Hubay
(1858-1937)

Carmen, fantasía brillante op. 3 núm. 3

Pippa Sieppala, violín
Jesús Gómez Madrigal, piano

Domingo 14 de julio

19:00 h

Laredo

Iglesia de Santa María

CONCIERTO CICLO CENTENARIO TELEFÓNICA

Claude Debussy
(1862-1918)

Primera rapsodia

Lucia Porcedda, clarinete
Samuel Tirado, piano

Fryderyk Chopin
(1810-1849)

Nocturno en si bemol menor op. 9 núm. 1
Nocturno en mi bemol mayor op. 9 núm. 2
Mazurka en do sostenido menor op. 63 núm. 3

De 24 Preludios op. 28
6. Lento assai, en si menor
15. Sostenuto, en re bemol mayor

Alexander Declercq, piano

Robert Schumann
(1810-1856)

Sonata núm. 1 en la menor op. 105

Amy Beach
(1867-1944)

Romance op. 23

Pablo Sarasate
(1844-1908)

De Danzas españolas op. 26
7. Vito
2. Habanera

Anna Lee, violín
Alina Artemyeva, piano

Johannes Brahms
(1833-1897)

Sonata en mi bemol mayor op. 120 núm. 2

Calogero Palermo, clarinete
Alexander Declercq, piano

Felix Mendelssohn
(1809-1847)

Pieza de concierto en re menor op. 114

Calogero Palermo, clarinete I
Lucia Porcedda, clarinete II
Alexander Declercq, piano

20:00 h
Santander

Palacio de Festivales de Cantabria
SALA PEREDA

Maurice Ravel
(1875-1937)

Introducción y allegro en sol mayor

Anna Csaba, violín I
Dylan Latham, violín II
Maayan Gabel, viola
Akito Marschik, violonchelo
Tommaso Gaeta, flauta
Irene García Sevillano, clarinete
Ekaterina Dvoretkaia, arpa

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Trío en do mayor op. 87

Lucas Martínez, oboe I
Leandro Lazzari, oboe II
Dorothea Delbrück, corno inglés

Domenico Scarlatti
(1685-1757)

Sonata en re menor K 213

Franz Liszt
(1811-1886)

De À la Chapelle Sixtine S 461
2. Ave Verum Corpus de W. A. Mozart

Sergei Rachmaninov
(1873-1943)

Sonata núm. 2 en si bemol menor op. 36 (revisión de 1931)

Alexander Declerq, piano



Lunes 15 de julio

Wolfgang A. Mozart
(1756-1791)

De la ópera Le nozze di Figaro
"Se vuol ballare"

Francis Poulenc
(1899-1963)

Le bestiaire FP 15a

Maurice Ravel
(1875-1937)

De Don Quichotte à Dulcinée
1. Chanson romanesque

Anton Rubinstein
(1829-1894)

De la ópera Demon
"Na vozdushnom okeanie" (Segundo romance del demonio)

Piotr I. Tchaikovsky
(1840-1893)

De Seis Romances op. 38
1. Gásnut dal'nej al'puhary (Serenata de Don Juan)

Frederick Loewe
(1901-1988)

Del musical Camelot
"If ever I would leave you"

Florence B. Price
(1887-1953)

Night

Oleg Volkov, bajo barítono
Omar J. Sánchez, piano



22:00 h**Santander****Universidad Internacional Menéndez Pelayo****PARANINFO DE LA MAGDALENA**John Thomas
(1826-1913)

Gran dúo en mi bemol menor

Ekaterina Dvoretzkaia, arpa I
Gloria Huyghe, arpa IIDomenico Scarlatti
(1685-1757)

Sonata en fa menor K 239 "Fandango"

Louis Spohr
(1784-1859)

Fantasía en do menor op. 35

Gloria Huyghe, arpaAntonino Pasculli
(1842-1924)

Omaggio a Bellini

Gloria Huyghe, arpa
Dorothea Delbrück, corno inglésAlberto Ginastera
(1916-1983)

Dúo op. 13

Tommaso Gaeta, flauta
Leandro Lazzari, oboeIgnaz Lachner
(1807-1895)

Cuarteto en sol mayor op. 107

María Ramos, violín I
Kristina Marušić, violín II
Eva Kobor, violín III
András Vavrinecz, violín IV

Afinadas notas de aroma y sabor.



CAFÉ
Dromedario[®]
DESDE 1871

cafedromedario.com

20:00 h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA ARGENTA

I

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Trío en sol mayor WoO 37

Patrick Gallois, flauta / Mariana Souto, fagot
Henry Lewis, piano

Anton Webern
(1883-1945)

Langsamer Satz (Movimiento lento)

Mihaela Martin, violín I / Clara Messina, violín II
Michaela Jones, viola / Albert Kuchinski, violonchelo

Richard Strauss
(1864-1949)

Till Eulenspiegels lustige Streiche (Las travesuras
de Till Eulenspiegel) TrV 171 (arr. F. Hasenoehrl)

Anna Lee, violín / Ioana Tomescu, clarinete
Ángela Martínez, fagot / Szabolcs Zempléni, trompa
Milan Thüer, contrabajo

II

Joseph B. de Boismortier
(1689-1755)

Concierto en mi menor op. 15 núm. 6

Patrick Gallois, flauta I / Samuel Frith, flauta II
Judy Lee, flauta III / Cliodhna Scott, flauta IV
Tommaso Gaeta, flauta V

Johannes Brahms
(1833-1897)

Cuarteto núm. 3 en do menor op. 60

Kryštof Kohout, violín / Kevin Saw, viola
Frans Helmerson, violonchelo / Salome Jordania, piano

Patrocinado por:



Martes 16 de julio

20:00 h

Puente Viesgo

Iglesia de San Miguel

Henri Vieuxtemps
(1820-1881)

Elegía op. 30

Johannes Brahms
(1833-1897)

Sonata en fa menor op. 120 núm. 1

Joana Revez Mendonça, viola
Samuel Tirado, piano

Mieczysław Weinberg
(1919-1996)

Sonata op. 28

Claude Debussy
(1862-1918)

Primera rapsodia

Irene García Sevillano, clarinete
Samuel Tirado, piano

Johannes Brahms
(1833-1897)

Sonata núm. 2 en la mayor op. 100

Piotr I. Tchaikovsky
(1840-1893)

Vals-scherzo en do mayor op. 34

Giulia Barbero, violín
Jesús Gómez Madrigal, piano



20:00 h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA ARGENTA

I

Sergei Prokofiev
(1891-1953)

Quinteto en sol menor op. 39

Alexei Ogrintchouk, oboe
Olivér Kusztsós, clarinete
María Ramos, violín
Mario Carpintero, viola
Ramsés Martínez, contrabajo

Joaquín Turina
(1882-1949)

Trío en si menor op. 76

Alma Keilhack, violín
Lele Wangwang, violonchelo
Márta Gulyás, piano

II

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Trío en si bemol mayor op. 11

Calogero Palermo, clarinete
Akito Marschik, violonchelo
Alexander Declerq, piano

Wolfgang A. Mozart
(1756-1791)

Cuarteto en sol menor K 478

Emily Trubshaw, violín
Maayan Gabel, viola
William Lui, violonchelo
Ralf Gothóni, piano



Hansjörg Schellenberger

T **TIRSO**



Si puedes soñarlo ... Puedes hacerlo

20:00 h
Orejo - Marina de Cudeyo
Teatro Las Escuelas

- | | |
|-----------------------------------|--|
| Edward Elgar
(1857-1934) | Romance op. 62 |
| Maurice Ravel
(1875-1937) | Pieza en forma de habanera sobre el Vocalise-étude
(arr. F. Oubradous) |
| Carl M. von Weber
(1786-1826) | Andante y rondó húngaro en do menor op. 35

Patrick Kearney , fagot
Luis Arias , piano |
| Robert Schumann
(1810-1856) | Adagio y allegro en la bemol mayor op. 70 |
| Herrmann Neuling
(1897-1967) | Bagatela |
| Eugène Bozza
(1905-1991) | Sur les cimes

Tege Ella , trompa
Jesús Gómez Madrigal , piano |
| Franz Liszt
(1811-1886) | Csárdás macabre S 224 |
| Sergei Rachmaninov
(1873-1943) | Variaciones sobre un tema de Corelli op. 42 |
| Franz Liszt | De Años de peregrinación, segundo año, Italia S 161
<i>7. Après une lecture du Dante. Fantasia quasi Sonata</i>

Sébastien Somorjai-Pellet , piano |



Radovan Vlatković

Jueves 18 de julio

19:30 h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA PEREDA

Ignaz Lachner
(1807-1895)

Cuarteto en sol mayor op. 107

María Ramos, violín I
Kristina Marušić, violín II
Eva Kobor, violín III / **András Vavrinecz**, violín IV

Franz Doppler
(1821-1883)

Nocturno op. 19

Samuel Frith, flauta I
Clíodhna Scott, flauta II
Max Santos, trompa / **Henry Lewis**, piano

David Popper
(1843-1913)

Requiem op. 66

Tom Feltgen, violonchelo I
Gabriel Francis-Dehqani, violonchelo II
William Lui, violonchelo III
Henry Lewis, piano

Gustav Mahler
(1860-1911)

Cuarteto en la menor

Kryštof Kohout, violín
Mario Carpintero, viola
Albert Kuchinski, violonchelo
Henry Lewis, piano



Antonín Dvořák
(1841-1904)

Terceto en do mayor op. 74

Pippa Sieppala, violín I
Clara Messina, violín II
Joana Revez Mendonça, viola

Jules Massenet
(1842-1912)

De la ópera Manon
"Je suis encore tout étourdie"

Fernando Obradors
(1897-1945)

De Canciones clásicas españolas para voz y piano
El Vito

Astor Piazzolla
(1921-1992)

Los pájaros perdidos

Carlos Guastavino
(1912-2000)

La rosa y el sauce

Fernando Obradors

De Canciones clásicas españolas para voz y piano
El majo celoso (Anónimo, S. XVIII)

Gaetano Donizetti
(1797-1848)

De la ópera L'elisir d'amore
"Prendi per me sei libero"

Ariel Ramírez
(1921-2010)

Alfonsina y el mar

Léo Delibes
(1836-1891)

Les filles de Cadix

Violeta Parra
(1917-1967)

Gracias a la vida

Ana-Carmen Balestra, soprano
Omar J. Sánchez, piano

Jueves 18 de julio

19:00 h

Santillana del Mar

Museo Diocesano Regina Coeli

Giovanni Bottesini
(1821-1889)

Capriccio di bravura

Fantasia (La sonnambula de Bellini)

Allegro caprichoso en fa sostenido menor "alla Chopin"

Milan Thüer, contrabajo
Jesús Gómez Madrigal, piano

Vitaly Bujanovsky
(1928-1993)

De Piezas (4 Impresiones de viajes)
3. España

Kryštof Marek
(1967)

Three Prague Escapes

Máté Harangozó, trompa

Franz Strauss
(1822-1905)

Fantasia sobre Sehnsuchtswaltzer de F. Schubert op. 2

Máté Harangozó, trompa
Jesús Gómez Madrigal, piano

Edvard Grieg
(1843-1907)

Fra Holberg tid (De los tiempos de Holberg) op. 40

Heitor Villa-Lobos
(1887-1959)

Ciclo Brasileiro W 374

José Navarro Silberstein, piano



19:00 h
Villapresente - Reocín
Casa de Cultura

Alexander K. Glazunov
 (1865-1936)

Rêverie en re bemol mayor op. 2

Robert Schumann
 (1810-1856)

Adagio y allegro en la bemol mayor op. 70

Eugène Bozza
 (1905-1991)

En forêt

Sarah Pennington, trompa / **Luis Arias**, piano

Johann S. Bach
 (1685-1750)

De la Partita núm. 2 en re menor BWV 1004
V. Ciaccona

Dylan Latham, violín

Benjamin Britten
 (1913-1976)

De la ópera A Midsummer Night's Dream
"I know a bank"

Robert Schumann

De Liederkreis (Ciclo de canciones) op. 39
1. In der Fremde

Johann Ch. Bach
 (1642-1703)

Ach, dass ich Wassers gnug hätte (Lamento)

Georg F. Händel
 (1685-1759)

De la ópera Rinaldo
"Mio cor, che mi sai dir"

Andréas Perez-Ursulet, contratenor / **Margarita Kozlovska**, piano

Edward Elgar
 (1857-1934)

Salut d'amour op. 12

Amy Beach
 (1867-1944)

Romance para violín y piano op. 23

Henryk Wieniawski
 (1835-1880)

Polonesa núm. 1 en re mayor op. 4

Dylan Latham, violín / **Alina Artemyeva**, piano

Georg F. Händel

De la ópera Tolomeo, rè di Egitto
"Inumano fratel, barbara madre... Stille amare"

Jonathan Dove
 (1959)

De 3 Tennyson Songs
2. Dark House

Andréas Perez-Ursulet, contratenor / **Margarita Kozlovska**, piano



CHILLIDA CHILLIDA

CHILLIDA CHILLIDA

*Descubre la colección Banco Santander
en la sala de arte de Boadilla del Monte*



Entra en www.fundacionbancosantander.com

IDA CHILLIDA

CHILL

CHILLIDA

CHILLIDA

20:00 h
Santander

Palacio de Festivales de Cantabria
SALA ARGENTA

I

Francis Poulenc
(1899-1963)

Sexteto FP 100

Patrick Gallois, flauta
Leandro Lazzari, oboe
Irene García Sevillano, clarinete
Patrick Kearney, fagot
Máté Harangozó, trompa
Sébastien Somorjai-Pellet, piano

Alfred Schnittke
(1934-1998)

Quinteto op. 108

Pippa Sieppala, violín I
Cecilia Novella, violín II
Giulia Barbero, viola
Gabriel Francis-Dehqani, violonchelo
Ralf Gothóni, piano

II

Piotr I. Tchaikovsky
(1840-1893)

Trío en la menor op. 50 "A la memoria de un gran artista"

Zakhar Bron, violín
Sofia Blându, violonchelo
Seunghui Kim, piano



Patrick Gallois

Viernes 19 de julio

20:00 h

Torrelavega

Teatro Municipal Concha Espina

Franz Schubert
(1797-1828)

Fantasia en fa menor D 940

José Navarro Silberstein, piano
Salome Jordania, piano

Johann F. Fasch
(1688-1758)

Concierto en re mayor FWV L:D1 (arr. H. Winschermann)

Oskar Böhme
(1870-1938)

Concierto en fa menor op. 18

Barna Sallai, trompeta
Margarita Kozlovska, piano

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sonata en la mayor op. 69

Piotr I. Tchaikovsky
(1840-1893)

Pezzo capriccioso en si menor op. 62

Lele Wangwang, violonchelo
Jesús Gómez Madrigal, piano



20:00 h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA ARGENTA

**ENTREGA DE LA MEDALLA DE HONOR DE LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ
A LA PROFESORA MÁRTA GULYÁS**

I

Joaquín Turina
(1882-1949)

Trío con piano en si menor op. 76

Alma Keilhack, violín
Lele Wangwang, violonchelo
Márta Gulyás, piano

Antonín Dvořák
(1841-1904)

Serenata en re menor op. 44

Alexei Ogrintchouk, oboe I
Fidel Fernández, oboe II
Lucia Porcedda, clarinete I
Ioana Tomescu, clarinete II
Eberhard Marschall, fagot I
Mariana Souto, fagot II
Patrick Kearney, contrafagot
Szabolcs Zempléni, trompa I
Sarah Pennington, trompa II
Zsuzsanna Ökrös, trompa III
Albert Kuchinski, violonchelo
Ramsés Martínez, contrabajo

II

Felix Mendelssohn
(1809-1847)

Octeto para cuatro violines, dos violas
y dos violonchelos en mi bemol mayor op. 20

Mihaela Martin, violín I
Eva Kobor, violín II
Dylan Latham, violín III
Kaori López, violín IV
Ilinca Forna, viola I
Maayan Gabel, viola II
Tom Feltgen, violonchelo I
George Wilkes, violonchelo II

Patrocinado por:



Tejiendo melodías para el futuro

Santanderina apoyando
El Encuentro de Música y Academia
de Santander 2024 en su XXIII edición.



19:30 h

Casar de Periedo - Cabezón de la Sal

Centro Cultural Jesús de Monasterio

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sonata en do mayor op. 102 núm. 1

William Lui, violonchelo
Luis Arias, piano

Elliot Carter
(1908-2012)

Figment

William Lui, violonchelo

Robert Schumann
(1810-1856)

Adagio y allegro en la bemol mayor op. 70

William Lui, violonchelo
Luis Arias, piano

Carl Ph. E. Bach
(1714-1788)

Solo en sol menor W 135

Dorothea Delbrück, oboe
Alina Artemyeva, piano

Toshio Hosokawa
(1955)

Spell Song

Dorothea Delbrück, oboe

Felix Mendelssohn
(1809-1847)

Lied ohne Worte (Romanza sin palabras)
en re mayor op. 109 (arr.)

Dorothea Delbrück, oboe
Alina Artemyeva, piano

Johann S. Bach
(1685-1750)

De la Sonata núm. 3 en do mayor BWV 1005
III. Largo
IV. Allegro assai

Eugène Ysaÿe
(1858-1931)

Sonata en re menor op. 27 núm. 3 "Ballade"

Clara Messina, violín

Maurice Ravel
(1875-1937)

Tzigane, rapsodia de concierto

Clara Messina, violín
Alina Artemyeva, piano

Sábado 20 de julio

20:00 h

Potes

Centro de Estudios Lebaniegos

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Variaciones sobre "Bei Männern, welche Liebe fühlen"
de Die Zauberflöte de Mozart en mi bemol mayor WoO 46

Bohuslav Martinů
(1890-1959)

Variaciones sobre un tema popular eslovaco H 378

Gabriel Fauré
(1845-1924)

Papillon op. 77

Akito Marschik, violonchelo
Jesús Gómez Madrigal, piano

Johannes Brahms
(1833-1897)

Sonata en fa menor op. 120 núm. 1

Frank Bridge
(1879-1941)

Allegro appassionato
Pensiero

Michaela Jones, viola
Samuel Tirado, viola

Wolfgang A. Mozart
(1756-1791)

Sonata en la mayor K 305

Andrés Vavrinecz, violín
Jesús Gómez Madrigal, piano

Fritz Kreisler
(1875-1962)

Recitativo y scherzo-capricho op. 6

Andrés Vavrinecz, violín

De Alt-Wiener Tanzweisen
II. Liebesleid
I. Liebesfreud

Andrés Vavrinecz, violín
Jesús Gómez Madrigal, piano

20:00 h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA PEREDA

MARATÓN CHOPIN

175 aniversario del fallecimiento del compositor

I

Fryderyck Chopin
(1810-1849)

Andante spianato y Gran polonesa brillante para piano op. 22

Seunghui Kim, piano

Mazurka para piano en do menor op. 56 núm. 3

Mazurka para piano en do mayor op. 24 núm. 2

Mazurka para piano en la menor op. 17 núm. 4

Henry Lewis, piano

Impromptu para piano núm. 1 en la bemol mayor op. 29

Vals para piano en re bemol mayor op. 64 núm. 1

Polonesa para piano en sol sostenido menor op. post.

Sébastien Somorjai-Pellet, piano

II

Fryderyck Chopin

Estudio para piano en fa mayor op. 10 núm. 8

Nocturno para piano en fa sostenido mayor op. 15 núm. 2

Vals para piano en la bemol mayor op. 34 núm. 1

Salome Jordania, piano

Federico Mompou
(1893-1987)

Variaciones sobre un tema de Chopin para piano

Sandro Nebieridze, piano

III

Fryderyck Chopin

Nocturno para piano en si mayor op. 32 núm. 1

Balada para piano núm. 4 en fa menor op. 52

José Navarro Silberstein, piano

Estudio para piano en si menor op. 25 núm. 10

Nocturno para piano en si bemol menor op. 9 núm. 1

Alexander Declerq, piano

Vals para piano en do sostenido menor op. 64 núm. 2

Polonesa para piano en fa sostenido menor op. 44

Sandro Nebieridze, piano

Patrocinado por:

EL DIARIO
MONTAÑÉS

Domingo 21 de julio

19:30 h

Escalante

Capilla del Monasterio de San Juan de Monte Calvario

Franz Berwald
(1796-1868)

Pieza de concierto en fa mayor

Henri Dutilleux
(1916-2013)

Sarabande et cortège

Javier Sanz, fagot
Jesús Gómez Madrigal, piano

Libby Larsen
(1950)

Variaciones de Jazz

Javier Sanz, fagot

Karl Pilss
(1902-1979)

De 3 Piezas en forma de sonata
1. Sinfonia

Richard Strauss
(1864-1949)

Andante en do mayor TrV 155

Franz Strauss
(1822-1905)

Fantasia sobre Sehnsuchtswaltzer de F. Schubert op. 2

Max Santos, trompa
Jesús Gómez Madrigal, piano

Richard Wagner
(1813-1883)

In das Album der Fürstin Metternich en do mayor WWV 94
(arr. como Romanze de A. Wilhelmy)

Witold Lutoslawski
(1913-1994)

Subito

Johannes Brahms
(1833-1897)

Danza húngara núm. 17 en fa sostenido menor WoO 1 (arr.)

Franz Waxman
(1906-1967)

Fantasia Carmen

Alma Keilhack, violín
Jesús Gómez Madrigal, piano

20:00 h

Quijano - Piélagos

Centro Cultural Quijano

François Couperin
(1668-1733)

Concierto núm. 7 en sol menor de
"Les goûts-réunis ou Nouveaux concerts"

Nikos Skalkottas
(1904-1949)

Concertino A/K28

Leandro Lazzari, oboe
Alina Artemyeva, piano

Rebecca Clarke
(1886-1979)

Sonata

Nicòlo Paganini
(1782-1840)

La campanella, del Concierto núm. 2 en si menor op. 7
(arr. W. Primrose)

Kevin Saw, viola
Samuel Tirado, piano

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

De la Sonata para violín núm. 3 en do mayor BWV 1005
III. Largo
IV. Allegro assai

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sonata para violín y piano en do menor op. 30 núm. 2

María Ramos, violín
Alina Artemyeva, piano



Lunes 22 de julio

20:00 h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA PEREDA

GALA DE CANTO

Obras de R. Strauss, J. Offenbach, W. A. Mozart, G. Bizet, R. Chapí, G. Puccini y Ch. Gounod



Patrocinado por:

EL DIARIO
MONTAÑÉS

22:00 h
Santander

Universidad Internacional Menéndez Pelayo
PARANINFO DE LAS LLAMAS

Oskar Böhme
(1870-1938)

Concierto fa menor op. 18

Barna Sallai, trompeta
Luis Arias, piano

Eugène Bozza
(1905-1991)

3 Piezas

Tommaso Gaeta, flauta I
Samuel Frith, flauta II
Judy Lee, flauta III
Cliodhna Scott, flauta IV

Allan Stephenson
(1949-2021)

Divertimento para cuarteto de fagotes

Patrick Kearney, fagot I
Ángela Martínez, fagot II
Javier Sanz, fagot III
Mariana Souto, fagot IV

Sergei Prokofiev
(1891-1953)

Humoresque-scherzo op. 12 núm. 9 (arr.)

Ángela Martínez, fagot I
Mariana Souto, fagot II
Patrick Kearney, fagot III
Javier Sanz, fagot IV

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)

Septeto en mi bemol mayor op. 65

Giulia Barbero, violín I
Dylan Latham, violín II
Mario Carpintero, viola
George Wilkes, violonchelo
Milan Thüer, contrabajo
Barna Sallai, trompeta
Sébastien Somorjai-Pellet, piano

Lunes 22 de julio

20:30 h

Isla - Arnuero

Iglesia de San Julián y Santa Basilisa

Gabriel Fauré
(1845-1924)

Romance en la mayor op. 69

Albert Kuchinski, violonchelo
Jesús Gómez Madrigal, piano

Kaija Saariaho
(1952-2023)

7 Papillons

William Lui, violonchelo

Leoš Janáček
(1854-1928)

Pohádka (Cuento de hadas)

Claude Debussy
(1862-1918)

Sonata CD 144

Albert Kuchinski, violonchelo
Jesús Gómez Madrigal, piano

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sonata en la mayor op. 12 núm. 2

Kryštof Kohout, violín
Alina Artemyeva, piano

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

De la Sonata para violín núm. 3 en do mayor BWV 1005
III. Largo

Kryštof Kohout, violín

Maurice Ravel
(1875-1937)

Tzigane, rapsodia de concierto

Kryštof Kohout, violín
Alina Artemyeva, piano

12:00 h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA ARGENTA

ENSAYO GENERAL ABIERTO A FAMILIAS

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)

El Carnaval de los animales para 11 instrumentos

Péter Csaba, director

Sandro Nebieridze, piano I

Alexander Declercq, piano II

Judy Lee, flauta y piccolo

Olivér Kuzstós, clarinete

Kristina Marušić, violín I

Kaori López, violín II

Michaela Jones, viola

Lele Wangwang, violonchelo

Ramsés Martínez, contrabajo

Cecilia Sánchez, armónica de cristal

Eduardo Marín, xilófono

Carmen Domínguez y **Sonia Fernández**, narradoras

Martha Rivas, ilustradora



Péter Csaba

Martes 23 de julio

20:00 h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA ARGENTA

I

André Caplet

(1878-1925)

Suite persane

Patrick Gallois, flauta I

Tommaso Gaeta, flauta II

Dorothea Delbrück, oboe I

Lucas Martínez, oboe II

Calogero Palermo, clarinete I

Irene García Sevillano, clarinete II

Ángela Martínez, fagot I

Javier Sanz, fagot II

Máté Harangozó, trompa I

Max Santos, trompa II

Wolfgang A. Mozart

(1756-1791)

De la ópera Die Zauberflöte (La flauta mágica)

"In diesen heil'gen Hallen"

Giuseppe Verdi

(1813-1901)

De la ópera Simon Boccanegra

"A te l'stremo addio"

De la ópera Macbeth

"Come dal ciel precipita"

Nikolay A. Rimsky-Korsakov

(1844-1908)

De la ópera Sadko

"Oskali Groznije"

Alexander Borodin

(1833-1887)

De la ópera El príncipe Ígor

"O nyet, nyet drug"

Richard Wagner

(1813-1883)

De la ópera Lohengrin

"Mein Herr und Gott"

Béla Bartók

(1881-1945)

De Canciones populares húngaras Sz 33 BB 42

1. Elindultam szép hazámbul

Zoltán Kodály

(1882-1967)

Del Singspiel Hány János

"A jó lovas katonának"

Péter Fried, bajo

Salome Jordania, piano

Patrocinado por:



II

Mikhail I. Glinka
(1804-1857)

Trío patético en re menor

Ioana Tomescu, clarinete
Eberhard Marschall, fagot
José Navarro Silberstein, piano

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)

El Carnaval de los animales para 11 instrumentos

Péter Csaba, director
Sandro Nebieridze, piano I
Alexander Declercq, piano II
Judy Lee, flauta y piccolo
Olivér Kusztsós, clarinete
Kristina Marušić, violín I
Kaori López, violín II
Michaela Jones, viola
Lele Wangwang, violonchelo
Ramsés Martínez, contrabajo
Cecilia Sánchez, armónica de cristal
Eduardo Marín, xilófono



Péter Csaba

Universidad de Cantabria

CURSOS DE VERANO 2024



WEB.UNICAN.ES/CURSOSDEVERANOYEXTENSION

UC

Cursos de Verano y
Extensión Universitaria



GOBIERNO de CANTABRIA



20:00 h

Iruz - Santiurde de Toranzo**Monasterio de Ntra. Sra. de El Soto**

- | | |
|-------------------------------------|---|
| Philipp F. Böddecker
(1607-1683) | Sonata Sopra "La Monica" |
| Felix Mendelssohn
(1809-1847) | Lied ohne Worte (Romanza sin palabras) en re mayor op. 109 (arr.) |
| Robert Schumann
(1810-1856) | Fünf Stücke im Volkston (Cinco piezas populares) op. 102

Mariana Souto , fagot / Samuel Tirado , piano |
| George Enescu
(1881-1955) | Pieza de concierto |
| Robert Schumann | Märchenbilder (Estampas de cuento) op. 113

Mario Carpintero , viola / Samuel Tirado , piano |
| Jules Massenet
(1842-1912) | De la ópera Manon
<i>"Je suis encore tout étourdie"</i> |
| Fernando Obradors
(1897-1945) | De Canciones clásicas españolas para voz y piano
<i>El Vito</i> |
| Astor Piazzolla
(1921-1992) | Los pájaros perdidos |
| Carlos Guastavino
(1912-2000) | La rosa y el sauce |
| Fernando Obradors | De Canciones clásicas españolas para voz y piano
<i>El majo celoso</i> (Anónimo, S. XVIII) |
| Gaetano Donizetti
(1797-1848) | De la ópera L'elisir d'amore
<i>"Prendi per me sei libero"</i> |
| Ariel Ramírez
(1921-2010) | Alfonsina y el mar |
| Léo Delibes
(1836-1891) | Les filles de Cadix |
| Violeta Parra
(1917-1967) | Gracias a la vida

Ana-Carmen Balestra , soprano
Omar J. Sánchez , piano |

30 años

COMPROMISO
EMPRESARIAL



Desde 1994

comprometidos
con las **personas** y el **talento**

pitma.es



pitma
GRUPO

20:00 h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA ARGENTA

CLAUSURA DEL CURSO ACADÉMICO DEL INSTITUTO INTERNACIONAL
DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID

I

Wolfgang A. Mozart
(1756-1791)

Serenata en mi bemol mayor K 375

Leandro Lazzari, oboe I / **Fidel Fernández**, oboe II
Lucia Porcedda, clarinete I / **Ioana Tomescu**, clarinete II
Eberhard Marschal, fagot I
Ángela Martínez, fagot II
Tege Ella, trompa I / **Zsuzanna Ökrös**, trompa II

Franz Schubert
(1797-1828)

Aufenthalt (Lugar de descanso) (L. Rellstab) de Schwanengesang
(El canto del cisne) para voz y piano D 957 núm. 5

6 Canciones (H. Heine) de Schwanengesang (El canto del cisne)
para voz y piano D 957

Das Fischermädchen
Am Meer
Die Stadt
Der Doppelgänger
Ihr Bild
Der Atlas

Robert Schumann
(1810-1856)

De Dichterliebe (Amor de poeta) op. 48

Im wunderschönen Monat Mai
Aus meinen Tränen spriessen
Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne
Ich grolle nicht

Péter Fried, bajo
Omar J. Sánchez, piano

II

Franz Schubert
(1797-1828)

Quinteto con piano en la mayor D 667 op. 114 "La Trucha"

András Vavrinecz, violín
Kevin Saw, viola
Lele Wangwang, violonchelo
Milan Thüer, contrabajo
Márta Gulyás, piano

Patrocinado por:



Miércoles 24 de julio

20:00 h

Comillas

Iglesia del Seminario Mayor

Max Bruch
(1838-1920)

Kol nidrei, adagio sobre melodías hebreas op. 47

Robert Schumann
(1810-1856)

Fünf Stücke im Volkston (Cinco Piezas populares) op. 102

Karl Y. Davidov
(1838-1889)

Am Springbrunnen (En la fuente) op. 20 núm. 2

Tom Feltgen, violonchelo
Luis Arias, piano

Sergei Rachmaninov
(1873-1943)

Arreglo de la Partita núm. 3 en mi mayor BWV 1006 de J. S. Bach

Fryderyck Chopin
(1810-1849)

Sonata en si menor op. 58

Seunghui Kim, piano

Edvard Grieg
(1843-1907)

Sonata núm. 3 en do menor op. 45

Béla Bartók
(1881-1945)

Rapsodia núm. 1 Sz 86 BB 94a

Anna Csaba, violín
Alina Artemyeva, piano

20:00 h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA PEREDA

I

Allan Stephenson
(1949)

Divertimento para cuarteto de fagotes

Patrick Kearney, fagot I
Ángela Martínez, fagot II
Javier Sanz, fagot III
Mariana Souto, contrafagot

Sergei Prokofiev
(1891-1953)

Humoresque-scherzo para piano op. 12 núm. 9
(versión para cuarteto de fagotes)

Ángela Martínez, fagot I
Mariana Souto, fagot II
Patrick Kearney, fagot III
Javier Sanz, fagot IV

Edvard Grieg
(1843-1907)

Fra Holberg tid (De los tiempos de Holberg) para piano op. 40

José Navarro Silberstein, piano

II

Heitor Villa-Lobos
(1887-1959)

Ciclo Brasileiro para piano W 374

José Navarro Silberstein, piano

Sergei Prokofiev
(1891-1953)

Obertura basada en temas hebreos para clarinete,
cuarteto de cuerda y piano en do menor op. 34

Irene García Sevillano, clarinete
Alma Keilhack, violín I
Cecilia Novella, violín II
Michaela Jones, viola
Akito Marschik, violonchelo
Salome Jordania, piano

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)

Septeto en mi bemol mayor op. 65

Giulia Barbero, violín I
Dylan Latham, violín II
Mario Carpintero, viola
George Wilkes, violonchelo
Milan Thüer, contrabajo
Barna Sallai, trompeta
Sébastien Somorjai-Pellet, piano

Patrocinado por:

EL DIARIO
MONTAÑÉS



Trio Tchaikovsky de Management Solutions
Conversión anual de Management Solutions
Teatro Real de Madrid

SERVICIOS PROFESIONALES DE CONSULTORÍA

ESTRATEGIA · GESTIÓN COMERCIAL Y MARKETING · GESTIÓN Y CONTROL DE RIESGOS · INFORMACIÓN DE GESTIÓN Y FINANCIERA · TRANSFORMACIÓN, ORGANIZACIÓN Y PROCESOS · NUEVAS TECNOLOGÍAS

Management Solutions es una firma internacional de consultoría centrada en el asesoramiento de negocio, finanzas, riesgos, organización, tecnología y procesos.

Management Solutions colabora con la Fundación Albéniz y forma parte del Patronato de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Comprometidos con la Fundación Albéniz

MADRID · BARCELONA · BILBAO · LA CORUÑA · MÁLAGA · LONDON · FRANKFURT · DÜSSELDORF · PARIS · AMSTERDAM · COPENHAGEN · OSLO · STOCKHOLM · WARSZAWA · WROCLAW · ZÜRICH · MILANO · ROMA · BOLOGNA · LISBOA · ISTAMBUL · BEIJING · JOHANNESBURG · SYDNEY · TORONTO · NEW YORK · BOSTON · PITTSBURGH · BIRMINGHAM · HOUSTON · MIAMI · SJ DE PUERTO RICO · SAN JOSÉ CIUDAD DE MÉXICO · MONTERREY · QUERÉTARO · MEDELLÍN · BOGOTÁ · QUITO · SÃO PAULO · RÍO DE JANEIRO · LIMA · SANTIAGO DE CHILE · BUENOS AIRES

20:00 h
Santoña
Teatro Liceo Casino

Emmanuel Chabrier
 (1841-1894)

Larghetto

Zsuzsanna Ökrös, trompa
Luis Arias, piano

Esa-Pekka Salonen
 (1958)

Estudio de concierto

Zsuzsanna Ökrös, trompa

Herrmann Neuling
 (1897-1967)

Bagatela

Zsuzsanna Ökrös, trompa
Luis Arias, piano

Leó Weiner
 (1885-1960)

Balada op. 8

Francis Poulenc
 (1899-1963)

Sonata FP 184

Olivér Kuzstós, clarinete
Samuel Tirado, piano

Gabriel Fauré
 (1845-1924)

Les berceaux en si bemol menor op. 23 núm. 1

Franz Schubert
 (1797-1828)

De Schwanengesang (El canto del cisne) D 957
 13. *Der Doppelgänger*

Wolfgang A. Mozart
 (1756-1791)

De la ópera Le nozze di Figaro
"Tutto è disposto... Aprite un po quegli occhi"

Gaetano Donizetti
 (1797-1848)

De la ópera La Favorita
"Ma de' malvagi invan... Vien, Leonora"

Georges Bizet
 (1838-1875)

De la ópera Carmen
"Votre toast" (Canción del toreador)

Gabriel Fauré

Automne en si menor op. 18 núm. 3

Erol Ramadanovic, barítono
Samuel Tirado, piano

Jueves 25 de julio

20:00 h

Castro Urdiales

Iglesia de Santa María de la Asunción

Benjamin Britten
(1913-1976)

6 Metamorfosis sobre Ovidio op. 49

Lucas Martínez, oboe

Wolfgang A. Mozart
(1756-1791)

De la ópera *Le nozze di Figaro*
"Se vuol ballare"

Francis Poulenc
(1899-1963)

Le bestiaire FP 15a

Maurice Ravel
(1875-1937)

De *Don Quichotte à Dulcinée*
1. *Chanson romanesque*

Anton Rubinstein
(1829-1894)

De la ópera *Demon*
"Na vozdushnom okeanie"

Piotr I. Tchaikovsky
(1840-1893)

De *Seis Romances* op. 38
1. *Gásnut dal'nej al'puháry*

Frederick Loewe
(1901-1988)

Del musical *Camelot*
"If ever I would leave you"

Florence B. Price
(1887-1953)

Night

Oleg Volkov, bajo barítono
Omar J. Sánchez, piano

Emmanuel Chabrier
(1841-1894)

De la ópera *L'étoile*
"O petite étoile"

Ruggero Leoncavallo
(1857-1919)

De la ópera *La bohème*, comedia lírica
"Da quel suon soavemente"

Franz Liszt
(1811-1886)

Die Loreley S 273 núm. 2

Ottorino Respighi
(1879-1936)

De 4 Liriche sobre Poema paradisiaco de G. D'Annunzio
4. *Sopra un'aria antica*

Franziska Weber, mezzosoprano
Omar J. Sánchez, piano

Clara Schumann
(1819-1896)

3 Romanzas op. 22

Lucas Martínez, oboe
Alina Artemyeva, piano

Georg F. Händel
(1685-1759)

De la ópera Ariodante
"Dopo notte, atra e funesta"

Francis Poulenc

Les chemins de l'amour FP 106

Franziska Weber, mezzosoprano
Omar J. Sánchez, piano



Viernes 26 de julio

20:00 h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA ARGENTA

I

Robert Schumann
(1810-1856)

Adagio y allegro op. 70

Isabel Charisius, viola
Seunghui Kim, piano

Johannes Brahms
(1833-1897)

Sexteto en sol mayor op. 36

Anna Csaba, violín I
Emily Trubshaw, violín II
Isabel Charisius, viola I
Joana Revez Mendonça, viola II
Sofia Blându, violonchelo I
Gabriel Francis-Dehqani, violonchelo II

II

Joaquín Turina
(1882-1949)

La oración del torero op. 34

Péter Csaba, director
Ensemble de Cuerdas del Encuentro

Georges Bizet
(1838-1875)

Sinfonía en do mayor

Péter Csaba, director
Orquesta de Cámara del Encuentro



Patrocinado por:

 **Santander**
Fundación

20:00 h**Cabezón de la Sal****Casa de Cultura Conde San Diego**Erwin Schulhoff
(1894-1942)

Sonata

Paul Schoenfield
(1947-2024)Achat Sha'alti (Una cosa he pedido)
UfaratstaJacob Gade
(1879-1963)

Jalousie, tango tzigane (arr. T. L. Christiansen)

Clíodhna Scott, flauta
Luis Arias, pianoFranz Schubert
(1797-1828)

Fantasía en fa menor D 940

Henry Lewis, piano I
Salome Jordania, piano IIWolfgang A. Mozart
(1756-1791)

Fantasía en do menor K 475

Johann S. Bach
(1685-1750)

Fantasía cromática y fuga en re menor BWV 903

Henry Lewis, pianoEnrique Granados
(1867-1916)

El pelele, goyesca

Franz Liszt
(1811-1886)De Años de peregrinación, primer año, Suiza S 160
*9. Les cloches de Genève (Nocturno)*Maurice Ravel
(1875-1937)

La valse, poema coreográfico (arr. M. Ravel y S. Jordania)

Salome Jordania, piano

COMPOSITORES Y OBRAS



A**John Addison**

(1920-1998)

4 Miniaturas para 4 fagots

B**Carl Philipp Emanuel Bach**

(1714-1788)

Sonata para flauta en la menor W 132

Solo para oboe y bajo continuo en sol menor W 135 H 549 (versión para oboe y piano)

Johann Christoph Bach

(1642-1703)

Ach, dass ich Wassers gnug hätte (Oh, si tuviera suficiente agua) (Lamento) para contralto y bajo continuo

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

De la Partita para violín núm. 2 en re menor BWV 1004: V. Ciaccona

De la Sonata para violín núm. 3 en do mayor BWV 1005: III. Largo; IV. Allegro assai

Fantasía cromática y fuga para teclado en re menor BWV 903

Wilhelm Friedemann Bach

(1710-1784)

Sonata para flauta y bajo continuo en mi menor BR WFB B 17

Béla Bartók

(1881-1945)

De Magyar népdalok (Canciones populares húngaras) para voz y piano BB 42:

1. Elindultam szép hazámbul

Rapsodia para violín y piano núm. 1 Sz 86 BB 94ap

Amy Beach

(1867-1944)

Romance para violín y piano op. 23

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Octeto de viento en mi bemol mayor op. 103

Romance para violín y orquesta en fa mayor op. 50 (reducción para violín y piano)

Sonata para violín y piano en do menor op. 30 núm. 2

Sonata para violín y piano en la mayor op. 12 núm. 2

Sonata para violín y piano en sol mayor op. 96

Sonata para violonchelo y piano en do mayor op. 102 núm. 1

Sonata para violonchelo y piano en la mayor op. 69

Sonata para violonchelo y piano en re mayor op. 102 núm. 2

Trío de cuerda en re mayor op. 9 núm. 2

Trío para clarinete, violonchelo y piano en si bemol mayor op. 11

Trío para dos oboes y corno inglés en do mayor op. 87

Trío para flauta, fagot y piano en sol mayor WoO 37

Variaciones sobre "Bei Männern, welche Liebe fühlen" de Die Zauberflöte de Mozart para violonchelo y piano en mi bemol mayor WoO 46

Paul Ben-Haim

(1897-1984)

Berceuse sfaradite (Nana sefardita) para violín y piano (versión para viola y piano)

Franz Berwald

(1796-1868)

Pieza de concierto para fagot y orquesta en fa mayor (reducción para fagot y piano)

Georges Bizet

(1838-1875)

De la ópera Carmen: "Votre toast"
Sinfonía en do mayor**Ernest Bloch**

(1880-1959)

From Jewish Life (De la vida judía) para violonchelo y piano: I. Prayer

Nicholas Bochsa

(1789-1856)

Rondó sobre "Zitti, Zitti, piano, piano"
de la ópera El barbero de Sevilla
de G. Rossini para arpa

Philipp Friedrich Böhdecker

(1607-1683)

Sonata Sopra "La Monica" para fagot
y bajo continuo

Joseph Bodin de Boismortier

(1689-1755)

Concierto para 5 flautas en mi menor
op. 15 núm. 6

Oskar Böhme

(1870-1938)

Concierto para trompeta y orquesta
en fa menor op. 18 (reducción para
trompeta y piano)

Vadim Borisovsky

(1900-1972)

De 12 Piezas del ballet Romeo y Julieta
de S. Prokofiev para viola y piano:
12. Death of Juliet

Alexander Porfir'yevich Borodin

(1833-1887)

De la ópera Knyaz' Igor' (El príncipe Ígor):
"O nyet, nyet drug"

Giovanni Bottesini

(1821-1889)

Allegro de concierto para contrabajo y piano
en mi menor "alla Mendelssohn"
Bolero para contrabajo y piano
Capriccio di bravura (Capricho de bravura)
para contrabajo y piano
Elegía núm. 1 para contrabajo y orquesta
de cuerda en re mayor (reducción para
contrabajo y piano)
Fantasía (La sonnambula de Bellini) para
contrabajo y piano

Eugène Bozza

(1905-1991)

3 Piezas para 4 flautas
En forêt (En el bosque) para trompa
y piano
Sur les cimes (En las cumbres) para trompa
y piano

Johannes Brahms

(1833-1897)

Cuarteto con piano núm. 3 en do menor op.
60
Danza húngara núm. 17 para orquesta en
fa sostenido menor WoO 1 (arreglo para
violín y piano)
Sexteto de cuerda núm. 2 en sol mayor
op. 36
Sonata para clarinete y piano en mi bemol
mayor op. 120 núm. 2
Sonata para viola y piano en fa menor
op. 120 núm. 1
Sonata para violín y piano núm. 2 en la
mayor op. 100

Frank Bridge

(1879-1941)

Allegro appassionato para viola y piano
Pensiero (Pensamiento) para viola y piano

Benjamin Britten

(1913-1976)

6 Metamorfosis sobre Ovidio para oboe
op. 49
De la ópera A Midsummer Night's Dream
(Sueño de una noche de verano) op. 64:
"I know a bank"

Max Bruch

(1838-1920)

Kol nidrei, adagio sobre melodías hebreas
para violonchelo y orquesta op. 47
(reducción para violonchelo y piano)

Vitaly Bujanovsky

(1928-1993)

De Piezas para trompa sola (4 Impresiones
de viajes): 3. España

C**André Caplet**

(1878-1925)

Suite persane (Suite persa) para 10 instrumentos de viento

Elliot Carter

(1908-2012)

Figment (Figuración) para violonchelo

Gaspar Cassadó

(1897-1966)

Suite para violonchelo

Emmanuel Chabrier

(1841-1894)

De la ópera *L'étoile* (La estrella): "O petite étoile"

Larghetto para trompa y orquesta (reducción para trompa y piano)

Théo Charlier

(1868-1944)

Solo de concours (Solo de concurso núm. 1) para trompeta y piano

Ernest Chausson

(1855-1899)

Poème para violín y orquesta op. 25 (reducción para violín y piano)

Fryderyck Chopin

(1810-1849)

Andante spianato y Gran polonesa brillante para piano op. 22

Balada para piano núm. 4 en fa menor op. 52

De 24 Preludios para piano op. 28: 6. Lento assai, en si menor; 15. Sostenuto, en re bemol mayor

Estudio para piano en si menor op. 25 núm. 10

Impromptu para piano núm. 1 en la bemol mayor op. 29

Mazurka para piano en do mayor op. 24 núm. 2

Mazurka para piano en do menor op. 56 núm. 3

Mazurka para piano en do sostenido menor op. 63 núm. 3

Mazurka para piano en la menor op. 17 núm. 4

Nocturno para piano en mi bemol mayor op. 9 núm. 2

Nocturno para piano en si bemol menor op. 9 núm. 1

Nocturno para piano en si mayor op. 32 núm. 1

Polonesa para piano en fa sostenido menor op. 44

Polonesa para piano en sol sostenido menor op. post.

Sonata para piano en si bemol menor op. 35

Sonata para piano en si menor op. 58

Vals para piano en do sostenido menor op. 64 núm. 2

Vals para piano en re bemol mayor op. 64 núm. 1

Vals para piano en mi menor IVa/15 op. post.

Rebecca Clarke

(1886-1979)

Sonata para viola y piano

François Couperin

(1668-1733)

Concierto núm. 7 para oboe y bajo continuo en sol menor de "Les goûts-réunis ou Nouveaux concerts"

D**Karl Yul'yevich Davïdov**

(1838-1889)

Am Springbrunnen (En la fuente) para violonchelo y piano op. 20 núm. 2

Claude Debussy

(1862-1918)

Primera rapsodia para clarinete y piano

Sonata para violonchelo y piano CD 144

Léo Delibes

(1836-1891)

Les filles de Cadix (Las muchachas de
Cádiz) (A. de Musset) para voz y piano

Ernő Dohnányi

(1877-1960)

Passacaglia (Pasacalles) para flauta op. 48
núm. 2

Gaetano Donizetti

(1797-1848)

De la ópera Don Pasquale: "Quel guardo il
cavaliere... So anch'io la virtù magica"

De la ópera La Favorita: "Ma de' malvagi
invan... Vien, Leonora"

De la ópera L'elisir d'amore: "Prendi per me
sei libero"

Studio primo (Primer estudio) para
clarinete en si bemol mayor

Franz Doppler

(1821-1883)

Nocturno para dos flautas, trompa y piano
op. 19

Jonathan Dove

(1959)

De 3 Tennyson Songs (3 Canciones de
Tennyson) para voz y piano: 2. Dark
House

Henri Dutilleux

(1916-2013)

Sarabande et cortège (Zarabanda y cortejo)
para fagot y piano

Sonatina para flauta y piano

Antonín Dvořák

(1841-1904)

Dumky para piano, violín y violonchelo
op. 90

Terceto para dos violines y viola en do
mayor op. 74

Serenata para 10 instrumentos de viento,
violonchelo y contrabajo en re menor
op. 44

E**Edward Elgar**

(1857-1934)

Romance para fagot y orquesta op. 62
(reducción para fagot y piano)

Salut d'amour (Saludo de amor)
para violín y piano op. 12

George Enescu

(1881-1955)

Octeto de cuerda en do mayor op. 7

Pieza de concierto para viola y piano

F**Manuel de Falla**

(1876-1946)

De 7 Canciones populares españolas
para voz y piano: 1. El Paño moruno;

2. Seguidilla murciana; 4. Jota; 5. Nana

Suite popular española sobre 7 Canciones
populares españolas para voz y piano
(transcripción para violonchelo y piano
de M. Maréchal)

Johann Friedrich Fasch

(1688-1758)

Concierto para trompeta, 2 oboes, cuerdas
y bajo continuo en re mayor FWV L:D1
(arreglo para trompeta y piano de H.
Winschermann)

Gabriel Fauré

(1845-1924)

Automne (Otoño) (A. Silvestre) para voz y
piano en si menor op. 18 núm. 3

Cuarteto con piano núm. 1 en do menor
op. 15

Impromptu para arpa op. 86

Les berceaux (Las canciones de cuna)
(S. Prudhomme) para voz y piano en
si bemol menor op. 23 núm. 1

Papillon (Mariposa) para violonchelo y piano op. 77

Romance para violonchelo y piano en la mayor op. 69

G

Jacob Gade

(1879-1963)

Jalousie (Celos), tango tzigane para violín y piano (arreglo para flauta y piano de T. L. Christiansen)

Philippe Gaubert

(1879-1941)

Sonata para flauta y piano núm. 3

Alberto Ginastera

(1916-1983)

Dúo para flauta y oboe op. 13

Alexander Konstantinovich Glazunov

(1865-1936)

Rêverie (Ensueño) para trompa y piano en re bemol mayor op. 2

Mikhail Ivanovich Glinka

(1804-1857)

Trío patético para clarinete, fagot y piano en re menor

Enrique Granados

(1867-1916)

El pelele, goyesca para piano

Edvard Grieg

(1843-1907)

Fra Holberg tid (De los tiempos de Holberg) para piano op. 40

Sonata para violín y piano núm. 3 en do menor op. 45

Carlos Guastavino

(1912-2000)

La rosa y el sauce (F. Silva) para voz y piano

H

Georg Friedrich Händel

(1685-1759)

De la ópera Ariodante: "Dopo notte, atra e funesta"

De la ópera Rinaldo: "Mio cor, che mi sai dir"

De la ópera Tolomeo, rè di Egitto (Tolomeo, rey de Egipto): "Inumano fratel, barbara madre... Stille amare"

Paul Hindemith

(1895-1963)

Sonata para arpa

Trauermusik (Música triste) para viola y orquesta de cuerda (reducción para viola y piano)

Toshio Hosokawa

(1955)

Spell Song (Canción de hechizo) para oboe

Jenő Hubay

(1858-1937)

Carmen, fantasía brillante para violín y piano op. 3 núm. 3

Fantaisie tziganesque (Fantasía zíngara) para violín y piano op. 4

J

Leoš Janáček

(1854-1928)

Pohádka (Cuento de hadas) para violonchelo y piano

Sonata para violín y piano JW VII/7

K

Nicolai Kapustin

(1937-2020)

Variaciones para piano op. 41

Nikolay Andreyevich Rimsky-Korsakov

(1844-1908)

De la ópera Sadko: "Oskali Groznije"

De Vesnoy (En primavera) para voz y piano
op. 43: 2. Ne veter, veyá s visotí (A.K.
Tolstoi)**Zoltán Kodály**

(1882-1967)

Del Singspiel Háry János: "A jó lovas
katonának" (Canción del reclutador)**Fritz Kreisler**

(1875-1962)

Caprice viennois (Capricho vienés) para
violín y piano op. 2Arreglo de la Melodía de Orfeo y Eurídice
de C. W. Gluck para violín y pianoDe Alt-Wiener Tanzweisen (Danzas Vienesas
Antiguas) para violín y piano:
I. Liebesfreud; II. LiebesleidRecitativo y scherzo-capricho para violín
op. 6**L****Ignaz Lachner**

(1807-1895)

Cuarteto para 4 violines en sol mayor
op. 107**Libby Larsen**

(1950)

Variaciones de Jazz para fagot

Ruggero Leoncavallo

(1857-1919)

De la ópera La bohème (La bohemia),
comedia lírica: "Da quel suon soavemente"**György Ligeti**

(1923-2006)

Sonata para violonchelo

Franz Liszt

(1811-1886)

Csárdás macabre (Zarda macabra)
para piano S 224De À la Chapelle Sixtine (En la Capilla
Sixtina) para piano S 461: 2. Ave Verum
Corpus de W. A. MozartDe Años de peregrinación, primer año, Suiza
para piano S 160: 9. Les cloches de Genève
(Nocturno)De Años de peregrinación, segundo año,
Italia para piano S 161: 7. Après une
lecture du Dante. Fantasia quasi Sonata
Die Loreley (H. Heine) para voz y piano
S 273 núm. 2

Rapsodia española para piano S 254

Rapsodia húngara para piano
en do sostenido menor S 244 núm. 12**Frederick Loewe**

(1901-1988)

Del musical Camelot: "If ever I would leave
you"**Witold Lutoslawski**

(1913-1994)

Subito para violín y piano

M**Gustav Mahler**

(1860-1911)

Cuarteto con piano en la menor

De Canciones para voz y piano "Rückert-
Lieder": 7. Liebst du um Schönheit**Kryštof Marek**

(1967)

Three Prague Escapes (Tres escapadas
a Praga) para trompa**Bohuslav Martinů**

(1890-1959)

Sonata para violonchelo y piano núm. 2 H
286

Sonatina para clarinete y piano H 356

Variaciones sobre un tema popular eslovaco
para violonchelo y piano H 378

Jules Massenet

(1842-1912)

De la ópera Manon: "Je suis encore tout étourdie"

De la ópera Werther: "Va! Laisse couler mes larmes"

Felix Mendelssohn

(1809-1847)

De 6 Canciones para voz y piano op. 57:
3. Suleika (M. von Willemer)Lied ohne Worte (Romanza sin palabras)
para violonchelo y piano en re mayor
op. 109 (arreglo para fagot y piano)Lied ohne Worte (Romanza sin palabras)
para violonchelo y piano en re mayor
op. 109 (arreglo para oboe y piano)Pieza de concierto para clarinete, corno
di bassetto y piano en re menor op. 114
(versión para dos clarinetes y piano)**Federico Mompou**

(1893-1987)

Variaciones sobre un tema de Chopin
para piano**Xavier Montsalvatge**

(1912-2002)

5 Canciones negras para voz y piano

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Cuarteto con piano en sol menor K 478

De la ópera Die Zauberflöte (La flauta
mágica): "In diesen heil'gen Hallen"De la ópera Idomeneo, rè di Creta
(Idomeneo, rey de Creta): "Ah, qual gelido
orror... Il padre adorato"De la ópera Le nozze di Figaro (Las bodas de
Fígaro): "Giunse alfin il momento... Deh,
vieni, non tardar"; "Se vuol ballare"; "Tutto
è disposto... Aprite un po quegli occhi"

Dúo para violín y viola en sol mayor K 423

Fantasía para teclado en do menor K 475

Rondó para violín y orquesta en do mayor K
373 (reducción para violín y piano)Serenata para octeto de viento en mi bemol
mayor K 375

Sonata para piano a 4 manos en re mayor K

381

Sonata para violín y teclado en la mayor K
305**N****Sandro Nebieridze**

(2001)

Tocata para piano

Herrmann Neuling

(1897-1967)

Bagatela para trompa y piano

Otmar Nussio

(1902-1990)

Variaciones sobre una arietta de Pergolesi
para fagot y piano**O****Fernando Obradors**

(1897-1945)

De Canciones clásicas españolas para voz y
piano: El Vito; El majo celoso**P****Nicolò Paganini**

(1782-1840)

La campanella, del Concierto para violín
núm. 2 en si menor op. 7 (arreglo para
viola y piano de W. Primrose)Sonata para gran viola y orquesta (reducción
para viola y piano)**Violeta Parra**

(1917-1967)

Gracias a la vida (V. Parra) para voz y piano

Oedoen Partos

(1907-1977)

Yizkor (In Memoriam) para viola y orquesta
de cuerda (reducción para viola y piano)**Antonio Pasculli**

(1842-1924)

Omaggio a Bellini (Homenaje a Bellini) para
corno inglés y arpa

Vincent Persichetti

(1915-1987)
Parábola XIV para trompeta op. 127

Astor Piazzolla

(1921-1992)
Los pájaros perdidos (M. Trejo) para voz y piano

Karl Pilss

(1902-1979)
De 3 Piezas en forma de sonata para trompa y piano: 1. Sinfonia

David Popper

(1843-1913)
Requiem para 3 violonchelos y orquesta op. 66 (reducción para 3 violonchelos y piano)

Francis Poulenc

(1899-1963)
Le bestiaire (El bestiario) (G. Apollinaire) para voz y piano FP 15a
Les chemins de l'amour (Los caminos del amor) (J. Anouilh) para voz y piano FP 106
Sexteto para quinteto de viento y piano FP 100
Sonata para clarinete y piano FP 184
Sonata para oboe y piano FP 185
Sonata para trompa, trompeta y trombón FP 33
Sonata para violín y piano FP 119

Florence Bea Price

(1887-1953)
Night (Noche) (L. C. Wallace) para voz y piano

Sergei Prokofiev

(1891-1953)
Quinteto para oboe, clarinete, violín, viola y contrabajo en sol menor op. 39
Humoresque-scherzo para piano op. 12 núm. 9 (versión para cuarteto de fagots)
Obertura basada en temas hebreos para clarinete, cuarteto de cuerda y piano en do menor op. 34

R**Sergei Rachmaninov**

(1873-1943)
Arreglo de la Partita para violín núm. 3 en mi mayor BWV 1006 de J. S. Bach para piano
Sonata para piano núm. 2 en si bemol menor op. 36 (versión 1931)
Variaciones sobre un tema de Corelli para piano op. 42

Ariel Ramírez

(1921-2010)
Alfonsina y el mar (F. Luna) para voz y piano

Maurice Ravel

(1875-1937)
De Don Quichotte à Dulcinée (Don Quijote a Dulcinea) (P. Morand) para voz y orquesta (reducción para voz y piano):
1. Chanson romanesque
Introducción y allegro para arpa, flauta, clarinete y cuarteto de cuerda
La valse, poema coreográfico para orquesta (transcripción para piano de M. Ravel y S. Jordania)
Pieza en forma de habanera sobre el Vocalise-étude para voz y piano (transcripción para fagot y piano de F. Oubradous)
Tzigane, rapsodia de concierto para violín y piano

Max Reger

(1873-1916)
Suite para viola en sol menor op 131d núm. 1

Emmanuel Rhené-Baton

(1879-1940)
Passacaille (Pasacalles) para flauta y piano op. 35

Ottorino Respighi

(1879-1936)
De 4 Liriche (4 Letras) sobre "Poema paradisiaco" de G. D'Annunzio para voz y piano: 4. Sopra un'aria antica

Anton Rubinstein

(1829-1894)

De la ópera Demon (El demonio):
 "Na vozdušnom okeanie" (Segundo
 romance del demonio)

S**Kaija Saariaho**

(1952-2023)

7 Papillons (Mariposas) para violonchelo

Camille Saint-Saëns

(1835-1921)

El Carnaval de los animales para 11
 instrumentos
 Habanera para violín y orquesta en mi
 mayor op. 83 (reducción para violín
 y piano)
 Septeto en mi bemol mayor op. 65

Esa-Pekka Salonen

(1958)

Estudio de concierto para trompa

Pablo Sarasate

(1844-1908)

De Danzas españolas para violín y piano op.
 26: 2. Habanera; 7. Vito

Domenico Scarlatti

(1685-1757)

Sonata para teclado en fa menor K 239
 "Fandango" (versión para arpa)
 Sonata para teclado en re menor K 213
 L 108

Alfred Schnittke

(1934-1998)

Quinteto con piano op. 108

Paul Schoenfield

(1947-2024)

Achat Sha'alti (Una cosa he pedido) para
 flauta y piano
 Ufaratsta para flauta y piano

Franz Schreker

(1878-1934)

De 5 Canciones para voz y piano op. 4: 3.
 Wohl fühl ich wie das Leben rinnt
 (T. Storm)

Franz Schubert

(1797-1828)

De Schwanengesang (El canto del cisne)
 para voz y piano D 957: 5. Aufenthalt (L.
 Rellstab); 8. Der Atlas (H. Heine);
 10. Das Fischermädchen (H. Heine);
 11. Die Stadt (H. Heine);
 13. Der Doppelgänger (H. Heine)
 De Sonata para piano en fa sostenido menor
 D 571: I. Allegro moderato (incompleta)
 Fantasía para piano a cuatro manos en
 fa menor D 940
 Quinteto con piano en la mayor D 667
 "La Trucha"
 Sonata para piano en la mayor D 664

Clara Schumann

(1819-1896)

3 Romanzas para violín y piano op. 22

Robert Schumann

(1810-1856)

Adagio y allegro para trompa y piano en la
 bemol mayor op. 70
 Adagio y allegro para trompa y piano en la
 bemol mayor op. 70 (transcripción para
 viola y piano)
 Adagio y allegro para violonchelo y piano en
 la bemol mayor op. 70
 De Dichterliebe (Amor de poeta) (H.
 Heine) para voz y piano op. 48: 1. Im
 wunderschönen Monat Mai; 2. Aus
 meinen Tränen spriessen; 3. Die Rose, die
 Lilie, die Taube, die Sonne; 7. Ich grolle
 nicht
 De Liederkreis (Ciclo de canciones) (J.
 Eichendorff) para voz y piano op. 39:
 1. In der Fremde
 Fantasiestücke (Piezas de fantasía) para
 clarinete y piano op. 73 (versión para fagot
 y piano)

Fünf Stücke im Volkston (Cinco piezas populares) para violonchelo y piano op. 102

Fünf Stücke im Volkston (Cinco piezas populares) para violonchelo y piano op. 102 (versión para fagot y piano)

Märchenbilder (Estampas de cuento) para viola y piano op. 113

Sonata para violín y piano núm. 1 en la menor op. 105

Erwin Schulhoff

(1894-1942)

Sonata para flauta y piano

Alexander Scriabin

(1872-1915)

Poème satanique (Poema satánico) para piano en do mayor op. 36

Dmitri Shostakovich

(1906-1975)

Sinfonía núm. 5 en re menor op. 47

Jean Sibelius

(1865-1957)

De 4 Humorescas para violín y orquesta op. 89 (reducción para violín y piano): 1. Alla Gavotta; 3. Commodo

Nikos Skalkottas

(1904-1949)

Concertino para oboe y piano A/K28

Louis Spohr

(1784-1859)

Fantasia para arpa en do menor op. 35

Franz Strauss

(1822-1905)

Fantasia sobre Sehnsuchtswaltzer de F. Schubert para trompa y piano op. 2

Richard Strauss

(1864-1949)

Andante para trompa y piano en do mayor TrV 155

De la ópera Der Rosenkavalier (El caballero de la rosa) TrV 227: "Wie du warst! Wie du bist!"

Till Eulenspiegels lustige Streiche

(Las travesuras de Till Eulenspiegel)

para orquesta TrV 171 op. 28 (arreglo de F. Hasenoehrl)

Karol Szymanowski

(1882-1937)

Nocturno y tarantella para violín y piano op. 28

Sonata para violín y piano en re menor op. 9

T

Giuseppe Tartini

(1692-1770)

Sonata para violín y bajo continuo en sol menor B g9 op. 1 núm. 4

"Il Trillo del diavolo" (arreglo de F. Kreisler)

Piotr Ilyich Tchaikovsky

(1840-1893)

De Seis Romances para voz y piano op. 38: 1. Gásnut dal'nej al'puhary (Serenata de Don Juan)

Pezzo capriccioso (Pieza caprichosa) para violonchelo y piano en si menor op. 62

Trío con piano en la menor op. 50 "A la memoria de un gran artista"

Vals-scherzo para violín y orquesta en do mayor op. 34 (reducción para violín y piano)

Nikolay Tcherepnin

(1873-1945)

6 Cuartetos para 4 trompas

Georg Philipp Telemann

(1681-1767)

Concierto para 4 violines en do mayor TWV 40:203

Concierto para 4 violines en sol mayor TWV 40:201

Fantasia para flauta núm. 12 en sol menor TWV 40:13

John Thomas

(1826-1913)

Gran dúo para dos arpas en mi bemol menor

Vladimir Tsybin

(1877-1949)

Allegro de concierto núm. 3 para flauta y piano en fa sostenido menor

Joaquín Turina

(1882-1949)

La oración del torero para cuarteto de laúdes op. 3 (arreglo para orquesta de cuerda)

Trío con piano en si menor op. 76

V**Giuseppe Verdi**

(1813-1901)

De la ópera Macbeth: "Come dal ciel precipita"

De la ópera Simon Boccanegra: "A te l'estremo addio"

Henri Vieuxtemps

(1820-1881)

Elegía para viola y piano op. 30

Heitor Villa-Lobos

(1887-1959)

Ciclo Brasileiro para piano W 374

Antonio Vivaldi

(1678-1741)

Sonata para oboe y teclado en do menor RV 53

W**Richard Wagner**

(1813-1883)

De la ópera Lohengrin: "Mein Herr und Gott"

In das Album der Fürstin Metternich (En el álbum de la Princesa Metternich) para piano en do mayor WWV 94 (arreglo como Romanze para violín y piano de A. Wilhelmy)

Franz Waxman

(1906-1967)

Fantasía Carmen para violín y orquesta
Fantasía Carmen para violín y piano**Carl Maria von Weber**

(1786-1826)

Andante y rondó húngaro para fagot y orquesta en do menor J 158 op. 35 (reducción para fagot y piano)

Anton Webern

(1883-1945)

Langsamer Satz (Movimiento lento) para cuarteto de cuerda

Mieczysław Weinberg

(1919-1996)

Sonata para clarinete y piano op. 28

Leó Weiner

(1885-1960)

Balada para clarinete y piano op. 8

Hugo Wolf

(1860-1903)

De Libro de canciones italianas según Paul Heyse para voz y piano:

10. Du denkst mit einem Fädchen

De Poemas de J. W. von Goethe para voz y piano: 27. Die Bekehrte

Henryk Wieniawski

(1835-1880)

Polonesa núm. 1 para violín y orquesta en re mayor op. 4 (reducción para violín y piano)

Y**Eugène Ysaÿe**

(1858-1931)

Sonata para violín en re menor op. 27 núm. 3 "Ballade"



BIOGRAFÍAS / BIOGRAPHIES



LUIS ARIAS

piano



Nació en Madrid. Ha estudiado en el Centro de Enseñanza y Desarrollo de Aptitudes Mus-

sicales y en el Conservatorio Profesional de Música Alonso Salazar, con Rosalía Pareja y Javier Rovira; en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con Ana Guijarro, y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Galina Eguiazarova, Márta Gulyás y Luis Fernando Pérez. Ha trabajado en los conservatorios Pablo Sarasate de Pamplona y Superior de Música de Castilla León. Actualmente compagina su actividad concertística con la docencia en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía como profesor pianista acompañante en la Cátedra de Flauta y en la Cátedra de Trompeta IF International Foundation.

Born in Madrid, he studied at the Centre for Teaching and Development of Musical Skills (CEDAM) and later continued at the Adolfo Salazar Professional Conservatory of Music with Rosalía Pareja and Javier Rovira, at Madrid's Royal Conservatory of Music with Ana Guijarro, and at the Reina Sofía School of Music with Galina Eguiazarova, Márta Gulyás and Luis Fernando Pérez. He has worked at the Pablo Sarasate Conservatory in Pamplona and at the Castilla León Music Conservatory. He currently combines his concert activity with teaching at the Aragón Music Conservatory, as well as at the Reina Sofía School of Music as accompanying piano professor within the Flute Chair and the IF International Foundation Trumpet Chair.

ALINA ARTEMYEVA

piano



Nació en Kiev (Ucrania) en 1986. Se formó en la Escuela Superior de Música Reina Sofía

con Dmitri Bashkirov en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander. Durante esos años participó en varios recitales en España, Suiza, Alemania, Italia y Rusia. También actuó con la Orquesta Freixenet de la Escuela y con formaciones sinfónicas de Alicante y Palma de Mallorca. Es profesora pianista acompañante de dicha Escuela, inicialmente en la Cátedra de Oboe con Hansjörg Schellenberger (2008-2010) y actualmente en la Cátedra de Violín Telefónica con Zakhar Bron (desde 2010). Así mismo, desde 2007 es pianista acompañante en el Encuentro de Música y Academia de Santander, y en 2008 participó en el Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea.

Born in Kiev, Ukraine, in 1986. She studied at the Reina Sofía School of Music's Fundación Banco Santander Piano Chair with Dmitri Bashkirov. During those years, she participated in several recitals in Spain, Switzerland, Germany, Italy, and Russia. She also performed with the School's Freixenet Orchestra, as well as with the Symphony Orchestras of Alicante and Palma de Mallorca. She is accompanying pianist professor at the Reina Sofía School of Music, first in the Oboe Chair with Hansjörg Schellenberger (2008-2010) and currently in the Telefónica Violin Chair with Zakhar Bron (since 2010). Since 2007, she is also accompanying pianist at the Santander Encounter of Music and Academy, and in 2008 she participated at the Paloma O'Shea Santander International Piano Competition.

ANA-CARMEN BALESTRA

canto / voice



Nació en Ámsterdam (Países Bajos), en 1998. Ana-Carmen Balestra es una soprano

neerlandesa-argentina. Estudió en el Curso de Ópera en Guildhall y continuará en el National Opera Studio en Londres. Realizó un recital completo en el Wigmore Hall después de ganar el Premio Guildhall y actuó como Barbarina y Dalinda en el Teatro de la Ópera de Copenhague, Frasquita en el Festival de Ópera de Waterperry, Susanna en una nueva pieza de Stephen McNeff y realizó Alcina con la Academy of Ancient Music. Ana abrió el espectáculo para Ian Bostridge y debutó en el Concertgebouw de Ámsterdam. Se presentó en el Festival de Ópera de Róterdam, el Tête-à-tête y el Festival de Ópera de Copenhague, y apareció en la BBC Radio.

Born in Amsterdam, Netherlands, in 1998. Ana-Carmen Balestra is a Dutch-Argentine soprano. She studied at the Opera Course at Guildhall, and will continue at the National Opera Studio in London. She performed a full recital at the Wigmore Hall after winning the Guildhall Prize and performed as Barbarina and Dalinda at the Copenhagen Opera House, Frasquita at the Waterperry Opera Festival, Susanna in a new piece by Stephen McNeff and performed Alcina with the Academy of Ancient Music. Ana opened for Ian Bostridge and debuted at the Concertgebouw in Amsterdam. She performed at the Rotterdam Opera Festival, the Tête-à-tête and the Copenhagen Opera Festival and appeared on the BBC Radio.

GIULIA BARBERO
violín / violin



Nació en Auderghem (Bélgica), en 2003. Violinista belga-italiana,

actualmente está finalizando su licenciatura en el Real Conservatorio de Bruselas en la clase de Tatiana Samouil. Sus intereses van desde la música de cámara hasta la interpretación orquestal, la dirección y la composición. Desde 2023, ha sido una suplente regular en la Orquesta Nacional de Bélgica, interpretando con ellos un amplio repertorio y compartiendo escenario con grandes directores y solistas. También es miembro del Ensemble Ataneres, con sede en Flandes. Su cuarteto de cuerdas, "Oshun", ha participado en dos ediciones del festival contemporáneo Ars Musica, actuando en Bozar en Bruselas. Compositora desde los 15 años, le encargaron una pieza para el Festival Musique Femmes en 2023, que ahora se está interpretando en toda Europa.

Born in Auderghem, Belgium, in 2003. Belgian-Italian violinist, she is currently finishing her Bachelor's degree at the Royal Conservatory of Brussels in the class of Tatiana Samouil. Her interests range from chamber music to orchestral playing, conducting and composing. Since 2023, Giulia has been a regular substitute at the Belgian National Orchestra, performing with them a wide-ranging array of repertoire, and sharing the stage with great conductors and soloists. She is also a member of the Ataneres Ensemble, based in Flanders. Giulia's string quartet "Oshun" has participated in two editions of the contemporary Ars Musica festival, performing at Bozar in Brussels. Composing since the age of 15, she was commissioned a piece by the Musique Femmes Festival in 2023 which is now being played across Europe.

M^a CAMILA BARBOSA ARISTIZÁBAL
director / conductor



Destacada directora y pianista graduada con honores "Suma cum Laude" en

la Fundación Universitaria Juan N. Corpas. Completó su Maestría en Dirección Sinfónica en la Universidad Nacional de Colombia bajo la tutela de Guerassim Voronkov en 2020. Ha recibido instrucción de maestros reconocidos como Jorma Panula, Sir Mark Elder, Marin Alsop, Nicolas Pasquet y Andrés Orozco-Estrada. Ha dirigido la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Orquesta Filarmónica de Bogotá y Liverpool Mozart Orchestra. Actualmente, estudia en la Royal Northern College of Music en Mánchester, es directora titular de Settle Orchestra y ha ganado varios premios, entre otros, el Primer Concurso Nacional de dirección orquestal de la Sinfónica Nacional de Colombia. Próximamente dirigirá la BBC Philharmonic y la Real Filharmonía de Galicia.

She is an outstanding conductor and pianist who graduated with Suma cum Laude honours from the Fundación Universitaria Juan N. Corpas. She completed her Master's Degree in Symphonic Conducting at the National University of Colombia under the tutelage of Guerassim Voronkov in 2020. She has received instruction from renowned masters such as Jorma Panula, Sir Mark Elder, Marin Alsop, Nicolas Pasquet, Andrés Orozco-Estrada, among others. She has conducted the Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Orquesta Filarmónica de Bogotá and Liverpool Mozart Orchestra. She is currently studying at the Royal Northern College of Music in Manchester, is principal conductor of the Settle Orchestra and has won several prizes, including the First National Competition for Orchestral Conducting of the Colombian National Symphony Orchestra. She will soon be conducting the BBC Philharmonic and the Real Filharmonía de Galicia.

SOFIA BLÂNDU
violonchelo / cello



Nacida en Iași (Rumanía), en 2003, la violonchelista Sofia Blându actualmente estudia con

el profesor Konstantin Heidrich en la Universitât der Künste Berlin. Sofia ha actuado como solista con orquestas en Rumania y Alemania, y ha dado recitales de música tanto en solitario como de música de cámara en Rumania, Alemania, Bulgaria, Italia y Gran Bretaña. En 2022, tocó junto a la pianista Lizaveta Bormotova en el "Salzburger Festspiele" en Austria. A lo largo de su desarrollo, la joven violonchelista ha participado en clases magistrales impartidas por Frans Helmerson, Jens Peter Maintz, Marc Coppey, Reinhard Latzko, Valentin Radutiu, Henri Demarquette, entre otros. Sofia ha sido apoyada por la Sociedad Paul Hindemith de Berlín y recientemente ganó una beca ofrecida por el Deutschlandstipendium.

Born in Iași, Romania, in 2003, cellist Sofia Blându is currently studying with Professor Konstantin Heidrich at the Universitât der Künste Berlin. Sofia has performed as a soloist with orchestras in Romania and Germany, and has given solo and chamber music recitals in Romania, Germany, Bulgaria, Italy, and Great Britain. In 2022, she performed with pianist Lizaveta Bormotova at the "Salzburger Festspiele" in Austria. Throughout her development, the young cellist has participated in masterclasses held by Frans Helmerson, Jens Peter Maintz, Marc Coppey, Reinhard Latzko, Valentin Radutiu, Henri Demarquette, among others. Sofia has been supported by the Paul Hindemith Society Berlin and recently won a scholarship offered by the Deutschlandstipendium.

ZAKHAR BRON

violín / violin



Nacido en Kazajstán, se formó en la Escuela Gnessin de Moscú con Boris Goldstein y en el Conservatorio Tchaikovsky con Igor Oistraj. Ha sido ganador de concursos como el Reina Elisabeth de Bruselas o el Wieniawski de Poznan y ha sido galardonado con el Bundesverdienstkreuz am Bande de Alemania y la Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio de España. Ejerce su carrera pedagógica en la Hochschule für Musik de Colonia, Zürcher Hochschule der Künste, Conservatorio de Glinka, Musikhochschule Lübeck, Conservatorio de Róterdam, y Royal Academy de Londres y es profesor de la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía desde su fundación en 1991. Zakhar Bron toca un violín Giovanni Battista Guarani 1757 ex Rose.

Born in Kazakhstan, he studied at the Gnessin State School of Music with Boris Goldstein and at the Tchaikovsky Conservatory with Igor Oistrach. He has won several competitions such as the Queen Elisabeth in Brussels and the Wieniawski Competition in Poznan; and he has been awarded the Bundesverdienstkreuz am Bande in Germany and the Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio in Spain. He develops his pedagogical career at the Hochschule für Musik in Cologne, Zürcher Hochschule der Künste, Glinka Conservatory, Musikhochschule Lübeck, Codarts in Rotterdam, and at the Royal Academy in London. Additionally, he is Professor of the Telefónica Violin Chair at the Reina Sofía School of Music in Madrid since its foundation in 1991. Zakhar Bron plays a 1757 Giovanni Battista Guarani ex Rose violin.

MARIO CARPINTERO

viola



Nació en Zamora (España) en 1999. Desde 2022 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Viola "Fundación BBVA" con Diemut Poppen. Se graduó en el Conservatorio de Zamora siendo Premio Extraordinario de Enseñanzas Profesionales de Música de Castilla y León en 2018. Cursó sus estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Thuan do Minh. Ha recibido masterclass de Krzysztof Chorzelski, Vera Martínez Mehner, Ralf Gothóni o Julius Drake, etc.; y trabajado con violistas como Nils Mönkemeyer, Wenting Kang o Lawrence Power. Como integrante del Artemis Quartett, en 2023 recibió de manos de la S.M. la Reina Sofía el premio al cuarteto más sobresaliente de la cátedra de Heime Müller. Desde 2021 es director de la Joven Orquesta Sinfónica de Zamora.

Born in Zamora, Spain, in 1999. Since 2022, he studies at the Reina Sofia School of Music's "Fundación BBVA" Viola Chair with Diemut Poppen. He graduated from the Conservatory of Zamora as the Extraordinary Award winner of Professional Music Education in Castilla y León in 2018. He pursued his higher education at the Royal Conservatory of Madrid with Thuan do Minh. He has received masterclasses from Krzysztof Chorzelski, Vera Martínez Mehner, Ralf Gothóni, Julius Drake, etc., and worked with violists such as Nils Mönkemeyer, Wenting Kang, and Lawrence Power. As a member of the Artemis Quartett, in 2023, he received the award for the most outstanding quartet from Her Majesty Queen Sofía in the Heime Müller chair. Since 2021, he has been the conductor of the Youth Symphony Orchestra of Zamora.

ISABEL CHARISIUS

viola



Como miembro del legendario Cuarteto Alban Berg, además de como solista y violista solista con las principales orquestas, Isabel Charisius ha actuado regularmente en las salas y festivales más prestigiosos de Europa, América y Asia. Actualmente trabaja a nivel internacional como músico, jurado y profesora. La actividad docente de Isabel en las universidades de Lucerna (desde 2006) y Colonia (2005-2012) ha dado lugar a una gran comunidad de ex alumnos. Sus alumnos figuran entre los ganadores de concursos internacionales y muchos de ellos son miembros de las mejores agrupaciones y orquestas del mundo. Isabel imparte clases regularmente en la Royal Academy of Music de Londres, el Festival de Verbier, ProQuartet en París, el Britten Pears Arts de Snape Maltings y otras instituciones. Isabel Charisius toca su extraordinaria viola "ABQ" de Laurentius Storioni (1780).

As a member of the legendary Alban Berg Quartet, soloist and solo violist with leading orchestras, Isabel Charisius has appeared regularly at the most prestigious venues in Europe, the Americas and Asia. She works internationally as a musician, jury member and teacher. Isabel's teaching activities at the Universities of Lucerne (since 2006) and Cologne (2005-2012) gave rise to a large community of alumni. Her students can be found among the winners of international competitions and many of them are members of the world's finest ensembles and orchestras. Isabel teaches regularly at the Royal Academy of Music in London, Verbier Festival, ProQuartet in Paris, Britten Pears Arts in Snape Maltings and other institutions. Isabel Charisius plays her extraordinary viola «ABQ» by Laurentius Storioni (1780).

ANNA CSABA

violín / violin



Nació en Lyon (Francia), en 1995. Estudió violín en Ginebra, Suiza, y en la Hochschule

für Musik en Colonia, Alemania, con la profesora Mihaela Martin. En 2020, se convirtió en miembro del Orchesterzentrum|NRW en Dortmund, Alemania. Ha actuado con artistas como Frans Helmerson, András Adorján, Jens Peter Maintz, Torleif Thedéen, Zvi Plessner o Máté Szűcs. Ha actuado como solista en Suiza o Alemania, y es un músico de cámara habitual, invitada con frecuencia a tocar en la fundación Villa Musica en Alemania. Incluso ha colaborado con Roman Simovic, el líder de la Orquesta Sinfónica de Londres. Anna ha ejercido como concertino invitada en orquestas y también fue miembro invitada de la Mahler Chamber Orchestra, así como de la Mahler Chamber Orchestra Academy.

Born in Lyon, France, in 1995. Anna studied violin in Geneva, Switzerland, and at the Hochschule für Musik in Köln, Germany, with Professor Mihaela Martin. In 2020, she became a member of the Orchesterzentrum|NRW in Dortmund, Germany. She has performed with artists such as Frans Helmerson, András Adorján, Jens Peter Maintz, Torleif Thedéen, Zvi Plessner, or Máté Szűcs. She has appeared as a soloist in Switzerland or Germany, and she is a regular chamber musician, frequently invited to play at the Villa Musica foundation in Germany. She has even collaborated with Roman Simovic, the leader of the London Symphony Orchestra. Anna has served as a guest concertmaster in orchestras and was also a guest member of the Mahler Chamber Orchestra, as well as the Mahler Chamber Orchestra Academy.

PÉTER CSABA

director / conductor



Fue Director Artístico y Director Titular de la Orquesta Sinfónica MÁV de

Budapest (Hungría) entre 2012 y 2019 y, actualmente es Director Invitado Permanente. Anteriormente, fue director artístico y director titular de la Orquesta Sinfónica de Besançon y entre 1993 y 2002, director artístico de la Orquesta de Cámara "Musica Vitae" de Suecia. Ha realizado giras por todo el mundo como violinista y director en más de 70 países y ha trabajado con las orquestas sinfónicas de Berlín, Varsovia y Singapur y la orquesta filarmónica de Japón. Ha sido invitado a formar parte jurado en algunos de los más importantes concursos de dirección, violín y piano. Ha creado varios festivales de música como Lapland, EuroMusica Vitae and Kuhmo Chamber Music Festival. En 2001 fue elegido miembro de la Real Academia Sueca. Desde 2002 es el Director Artístico del Encuentro de Música y Academia de Santander. Asimismo, ha dado conciertos y realizado grabaciones con muchos de los artistas y compositores más aclamados de nuestro tiempo. Como pedagogo, formó parte de la Cátedra de Orquesta del Conservatorio Nacional de Música de Lyon desde 1996 hasta 2018. En 2017 recibió la Insignia de Caballero de la Orden Nacional de la Legión de Honor francesa y la Condecoración de Caballero de la Orden de la Rosa Blanca de Finlandia; y, en 2021 y 2023 respectivamente, las Medallas de Honor de la Fundación Albéniz y de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

Péter Csaba was the Artistic Director and Chief Conductor of the MÁV Symphony Orchestra Budapest (Hungary) from 2012 to 2019, and now he is Permanent Guest Conductor. Prior to that, he was the artistic director and principal conductor of the Besançon Symphony Orchestra and, between 1993 and 2002, he was Artistic Director of the "Musica Vitae" Chamber Orchestra in Sweden. He has toured the world as both as a violinist and as a conductor in more than 70 countries and has worked with the symphony orchestras of Berlin, Warsaw and Singapore and with the Japan Philharmonic. He has been invited as a jury member at some of the most important conducting, violin, and piano competitions and created several music festivals like Lapland, Euromusica Vitae, and Kuhmo Chamber Music Festival. In 2001 he was elected member of the Royal Academy of Sweden. Since 2002, he is the Artistic Director of the Santander Encounter of Music and Academy. He has also given concerts and performed with many of the most acclaimed artists and composers of our time. As a pedagogue he has held the Orchestra Chair at the Conservatoire National Supérieur de Musique in Lyon from 1996 to 2018. In 2017 he received the Knight Badge of the National Order of the French Legion of Honour and the Knight Decoration of the Order of the White Rose of Finland and, in 2021 and 2023 respectively, the Medals of Honour of the Fundación Albéniz and the Reina Sofía School of Music.

ALEXANDER DECLERCQ

piano



Nació en Brujas (Bélgica), en 1998, Alexander Declercq estudió piano

y clarinete en el Real Conservatorio de Bruselas en las clases de Jan Michiels y Benjamin Dieltjens. Se especializó aún más en la Universidad de Música y Danza de Colonia bajo la tutoría de Sheila Arnold. Equilibrando su carrera en solitario con una profunda pasión por la música de cámara y orquestal, Alexander ha actuado en escenarios de toda Europa y más allá. Se ha presentado en lugares de renombre como Wigmore Hall, Concertgebouw Bruges, Flagey, y ha participado en festivales como el 'Klavier-Festival Ruhr', 'Midis-Minimes', 'KlaraFestival'. Alexander ha recibido lecciones de influyentes instructores como Abdel Rahman El-Bacha, Klaus Hellwig, Markus Groh, Fabio Bidini, entre otros.

Born in Brugge, Belgium, in 1998. Alexander Declercq studied piano and clarinet at the Royal Conservatory of Brussels in the classes of Jan Michiels and Benjamin Dieltjens. He further specialized at Cologne University of Music and Dance under the mentorship of Sheila Arnold. Balancing his solo career with a deep passion for chamber and orchestral music, Alexander has graced stages all over Europe and beyond. He performed in renowned venues such as Wigmore Hall, Concertgebouw Bruges, and Flagey. He also participated in festivals like 'Klavier-Festival Ruhr', 'Midis-Minimes', and 'KlaraFestival'. Alexander has received lessons from influential instructors including Abdel Rahman El-Bacha, Klaus Hellwig, Markus Groh, Fabio Bidini, among others.

DOROTHEA DELBRÜCK

oboe



Nació en Berlín (Alemania), en 2000. Criada en Bélgica, comenzó a

tocar el oboe a los 11 años. Al cumplir los 16, fue aceptada como estudiante joven en la clase de Sylvain Cremers en el Institut Supérieur Royal de Musique et Pédagogie de Namur, Bélgica, donde también completó su Licenciatura en Música en 2020. Desde entonces, ha estado estudiando bajo la tutela de Juliana Koch, Olivier Stankiewicz, Fabien Thouand y Emanuel Abbühl en el Royal College of Music (RCM) de Londres y la Musikhochschule Mannheim. Como becaria de Peter y Sheila Bennet en el RCM, también recibió tanto un Premio de Postgrado de HelpMusicians UK como financiamiento del Countess of Munster Musical Trust. Simultáneamente, es suplente en la Orquesta Sinfónica de Milán y actualmente es académica de oboe en la Duale Orchesterakademie Thüringen.

Born in Berlin, Germany, in 2000. Raised in Belgium, Dorothea Delbrück began playing the oboe at the age of 11. Turning 16, she was accepted as a young student into Sylvain Cremers' class at the Institut supérieur royal de musique et pédagogie de Namur, Belgium, where she also completed her Bachelor of Music in 2020. Since then, she has been studying under Juliana Koch, Olivier Stankiewicz, Fabien Thouand, and Emanuel Abbühl at the Royal College of Music (RCM) in London and the Musikhochschule Mannheim. As Peter and Sheila Bennet's scholar at the RCM, she also received both a Postgraduate Award from HelpMusicians UK and funding from the Countess of Munster Musical Trust. Simultaneously, she is substitute musician with the Milan Symphony Orchestra and the current oboe academist at the Duale Orchesterakademie Thüringen.

EKATERINA DVORETSKAIA

arpa / harp



Nació en Moscú (Federación Rusa) en 2003, Ekaterina Dvoretkaia estudió

en el Conservatorio Estatal de su ciudad natal nombrado en honor a P. I. Tchaikovsky, bajo la tutela del Artista Honorario de Rusia y Profesora Elena Ilyinskaya desde 2021 hasta 2023. Desde 2023, ha continuado su educación en el Conservatorio Real de Bruselas bajo la tutela de Agnès Clement. Ha obtenido varios premios, incluyendo el primer premio en el Concurso de Jóvenes Artistas de Orquesta en 2023, y previamente el primer premio en el III Concurso de Música Rusa en la categoría de "Arpa" en 2020. Además, fue laureada del 21º Concurso Internacional de Arpa en Israel en 2022, así como del Concurso Internacional de Arpa de Corea.

Born in Moscow, Russian Federation, in 2003, Ekaterina Dvoretkaia studied at the Moscow State Conservatory named after P. I. Tchaikovsky under the guidance of Honored Artist of Russia and Professor Elena Ilyinskaya from 2021 to 2023. Since 2023, she has continued her education at the Koninklijk Conservatorium Brussel under the guidance of Agnès Clement. She has received several awards, including 1st prize at the Young Orchestra Artists Competition in 2023, and previously securing 1st prize in the III All-Russian Music Competition in the "Harp" category in 2020. Additionally, she won the 21st International Harp Competition in Israel in 2022, as well as the Korean International Harp Competition.

TEGE ELLA

trompa / horn



Nacido en Kistarcsa (Hungria), en 2002. Es estudiante de trompa en su cuarto

año en la Academia Franz Liszt en Budapest, Hungría. Actualmente trabaja en la Orquesta Sinfónica de Gödöllő, después de haber actuado anteriormente con varias orquestas profesionales en Budapest. Como intérprete de música de cámara, forma parte del Ensamble de Metales Studium 36 y toca en orquestas de cámara de instrumentos de viento madera. Ha participado en varios concursos de viento y metales, por ejemplo, en el Concurso Internacional de Viento de Brno en la República Checa, donde obtuvo el segundo puesto.

Born in Kistarcsa, Hungary, in 2002. He is a horn student in his fourth year at the Franz Liszt Academy in Budapest, Hungary. He currently works at the Gödöllő Symphony Orchestra, after having performed previously with several professional orchestras in Budapest. As a chamber music performer, he is part of the Studium 36 Brass Ensemble and plays in woodwind chamber orchestras. He has participated in several wind and brass competitions, for example, the Brno International Wind Competition in Czech Republic in which he obtained the second position.

TOM FELTGEN

violonchelo / cello



Nació en Luxemburgo, en 1997. Actualmente estudia en Bruselas con Jeroen Reuling.

Obtuvo su Diploma de Maestría en el Conservatorium van Amsterdam con Jelena Očić, y su licenciatura con Gideon den Herder. Completó el programa de jóvenes talentos en la Hochschule für Musik Saar, Saarbrücken, en 2016. Desde 2022, Tom enseña violonchelo en el Conservatorio de la Ciudad de Luxemburgo. Ha sido laureado del Concurso Nacional de Violonchelo de los Países Bajos, además de recibir otros premios. Es beneficiario de una beca de la Fondation Michelle. Como solista, ha interpretado conciertos de compositores como Haydn, Dvorak, Gulda y Shostakovich con conjuntos como la Luxembourg Philharmonia y la Orchestre Philharmonique du Luxembourg.

Born in Luxembourg in 1997, Tom Feltgen currently studies in Brussels with Jeroen Reuling. He obtained his Master's Diploma at the Conservatorium van Amsterdam with Jelena Očić, and his bachelor's degree with Gideon den Herder. He completed the young talent programme at the Hochschule für Musik Saar, Saarbrücken, in 2016. Since 2022, Tom teaches cello at the Luxembourg City Conservatory. He has been awarded the National Cello Competition of the Netherlands, as well as receiving other prizes. He has been granted a scholarship by the Fondation Michelle. As a soloist, he has performed concertos by composers like Haydn, Dvorak, Gulda, and Shostakovich with ensembles including the Luxembourg Philharmonia and the Orchestre Philharmonique du Luxembourg.

FIDEL FERNÁNDEZ

oboe



Nació en Cuenca (España), en 1998. Comenzó sus estudios musicales

en el conservatorio profesional "Pedro Aranaz" de Cuenca donde los terminó con matrícula de honor. Posteriormente realizó sus estudios superiores de música, bajo la dirección del maestro Vicente Llimera Dus, en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia y obtuvo el premio extraordinario final de carrera. En la actualidad es alumno de la cátedra de oboe fundación Damm de la Escuela Superior de Música Reina Sofía donde estudia con los maestros Hänsjorg Schellenberger y Víctor Manuel Anchel. Asimismo, ha recibido lecciones de maestros como Alexei Ogrintchouk, Stefan Schilli, Ramón Ortega, David Walter o Heinz Holliger entre otros. Como instrumentista ha formado parte de formaciones como la JONDE o la orquesta Freixenet.

Born in Cuenca, Spain, in 1998. He began his musical studies at the "Pedro Aranaz" Professional Conservatory in Cuenca, where he completed them with honors. He later pursued his higher music studies under the guidance of maestro Vicente Llimera Dus at the Joaquín Rodrigo Superior Conservatory of Music in Valencia, where he completed his studies, obtaining the extraordinary end-of-degree prize. Currently, he is a student of the Fundación Damm Oboe Chair at the Reina Sofía School of Music, where he studies with maestros Hänsjorg Schellenberger and Víctor Manuel Anchel. Additionally, he has received lessons from masters such as Alexei Ogrintchouk, Stefan Schilli, Ramón Ortega, David Walter, and Heinz Holliger, among others. As an instrumentalist, he has been part of ensembles such as the JONDE and the Freixenet Orchestra.

ILINCA FORNA

viola



Nació en Cluj Napoca (Rumanía), en 1999. Comenzó a estudiar violín a los 7 años

en su ciudad natal, al mismo tiempo que también estudiaba composición. Luego obtuvo su diploma de licenciatura en la Academia de Música 'Gheorghe Dima' de la misma ciudad, y se benefició de una beca Erasmus+ en la 'Gustav Mahler' Privatuniversität, en Klagenfurt, Austria. Durante sus estudios, colaboró con orquestas como la Orquesta Nacional de Radio de Rumanía, la Orquesta Juvenil de Rumanía y la JONDE. También formó parte del Cuarteto Resono4, con el que realizó giras y ofreció frecuentemente conciertos en toda Rumanía, siendo la música de cámara uno de sus ambientes más queridos. Actualmente, estudia en la clase de Silvia Simionescu en la Hochschule für Musik Basel.

Born in Cluj Napoca, Romania, in 1999, she began studying violin at the age of 7 in her hometown, while also pursuing studies in composition. She later obtained a bachelor's degree from the 'Gheorghe Dima' Music Academy in Cluj Napoca, Romania, and benefited from an Erasmus+ scholarship at the 'Gustav Mahler' Privatuniversität in Klagenfurt, Austria. During her studies, she collaborated with orchestras such as the Romanian National Radio Orchestra, the Romanian Youth Orchestra, and JONDE. Additionally, she was a member of the Resono4 Quartet, with whom she toured extensively, performing concerts throughout Romania. Chamber music has been one of her most cherished environments. Currently, she is studying in Silvia Simionescu's class at the Hochschule für Musik Basel.

GABRIEL FRANCIS-DEHQANI

violonchelo / cello



Nació en Londres (Gran Bretaña), en 2000. Estudió con Guy Johnston y recibió la Beca

Andrew Lloyd Webber para el Eton College, bajo la tutela de Sue Lowe. Ganó el primer premio en los concursos Muriel Taylor, Interpretación de Música Contemporánea Internacional y Heritage UK Irish en el Wigmore Hall. Como finalista en el Tillet Debut Scheme, Gabriel obtuvo premios de Help Musicians UK, The Countess of Munster Musical Trust y The Stephen Bell Scheme para estudiar en la Guildhall School of Music & Drama con Louise Hopkins. Ha sido transmitido por BBC Radio 3 y 4 y ha asistido a festivales como Schiermonnikoog e IMS Prussia Cove. Sus actuaciones incluyen lugares como Wigmore Hall, St Martin-in-the-Field's, Snape Maltings Concert Hall y The Barbican Hall.

Born in London, Great Britain, in 2000, Gabriel studied with Guy Johnston and was awarded the Andrew Lloyd Webber Scholarship to Eton College, under Sue Lowe. He won first prize at the Muriel Taylor, International Contemporary Music Interpretation, and Irish Heritage UK competitions at Wigmore Hall. A finalist in the Tillet Debut Scheme, Gabriel earned prizes from Help Musicians UK, The Countess of Munster Musical Trust, and The Stephen Bell Scheme to study at Guildhall School of Music & Drama with Louise Hopkins. He's been broadcasted on BBC Radio 3 and 4 and attended festivals like Schiermonnikoog and IMS Prussia Cove. Performances include venues such as Wigmore Hall, St Martin-in-the-Field's, Snape Maltings Concert Hall, and The Barbican Hall.

PÉTER FRIED

canto / voice



Péter Fried, destacado bajo de ópera húngaro, es famoso por sus papeles principales en

la Ópera Estatal de Hungría, con los que ha obtenido galardones como el Premio Liszt y el Premio Bartók. Ha triunfado con sus interpretaciones de los papeles más importantes desde Estados Unidos hasta Japón, como Sarastro, Osmin, Ramfis, Colline, Seneca, Arkel, Banquo, Landgraf y el Rey Enrique. Ha realizado más actuaciones en Estados Unidos grabadas por la BBC, NBC, CBS, y en Roma, Turín grabadas por la RAI. Tiene un contrato exclusivo de diez años con Pierre Boulez Management. Ha sido invitado en los escenarios y festivales más famosos, como BBC PROMS, BOZAR, Royal Albert Hall, Toronto, Washington y Tokio. Fue invitado por Boulez en el Theatre du Chatelet en el papel principal de «El castillo de Barba Azul» de Bartók. Esta interpretación ha ganado -el título de mejor concierto del año-. La representación de Fried del papel principal de «Barba Azul» en Stuttgart le valió una nominación a los Grammy. Fried ha recibido invitaciones de famosos directores de orquesta. Desde 2014 es profesor en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest.

PÉTER FRIED

(continuación)

Péter Fried, a celebrated Hungarian operatic basso, is renowned for his leading roles at the Hungarian State Opera, earning accolades such as the Liszt Prize and Bartók Award. He has success with his most important roles from U.S.A.-to Japan e.g. Sarastro, Osmin, Ramfis, Colline, Seneca, Arkel, Banquo, Landgraf, King Henry. He had more performances in the USA recorded by BBC, NBC, CBS, and in Roma, Torino recorded by RAI. He has during a ten years exclusive contract with Pierre Boulez Management. He was a returning guest star of most famous stages and festivals e.g. BBC PROMS, BOZAR, Royal Albert Hall, Toronto, Washington, Tokyo. He was invited by Boulez in the Theatre du Chatelet in title role of Bartók's "Bluebeard's Castle." This performance has won -the best concert of the year-title. Fried's rendition of the Bluebeard title role in Stuttgart garnered a Grammy nomination. Fried has invitations by famous conductors. Since 2014 he has been professor at the Franz Liszt Music Academy of Budapest.

SAMUEL FRITH

flauta / flute



Nacido en Welwyn Garden City (Inglaterra) en 2001, el flautista Sam Frith

actualmente prepara su licenciatura en el Royal College of Music de Londres con Gitte Marcusson, y anteriormente estudió con Simon Channing y Adam Walker. También está estudiando piccolo con Dimis Demetriades y Kathlen Stevenson. Comenzó sus estudios en el Departamento Junior de la Guildhall School of Music and Drama y durante su tiempo allí fue finalista en la prestigiosa competencia del Premio Lutine y fue seleccionado como miembro de la National Youth Orchestra of Great Britain. Sam ha trabajado como músico independiente con orquestas como la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra y frecuentemente se presenta con la Young Musicians Symphony Orchestra y la London City Orchestra. Recientemente ha tenido éxito en el Concurso de Jóvenes Artistas de la British Flute Society.

Born in Welwyn Garden City, England, in 2001, flautist Sam Frith is currently studying at the Royal College of Music in London for his bachelor's degree with Gitte Marcusson, and previously with Simon Channing and Adam Walker. He is also studying piccolo with Dimis Demetriades and Kathlen Stevenson. He began his studies at the Junior Department of the Guildhall School of Music and Drama and during his time there was a finalist in the prestigious Lutine Prize competition and was selected as a member of the National Youth Orchestra of Great Britain. Sam has freelanced with orchestras such as the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra and frequently performs with the Young Musicians Symphony Orchestra and London City Orchestra. He has recently had success in the British Flute Society Young Artist Competition.

MAAYAN GABEL

viola



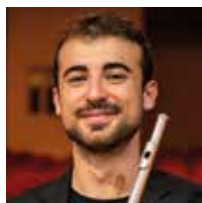
Nacido en Israel, en 1998, el violista Maayan Gabel está cursando un grado con la

profesora Nobuko Imai en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Para sus estudios en la escuela, recibió una beca de la Fundación Albéniz. Se graduó en la Escuela Superior de Música Buchmann-Mehta y tocó con la OPI en la temporada 2021-2022. Asistió a clases magistrales con Tabea Zimmerman, Hartmut Rohde, Tatjana Masurenko, Miguel de Silva, entre otros. Como músico de cámara, ha tocado con músicos de renombre como Jens Peter Maintz, Philippe Pierlot, Vadim Gluzman, Kati Debretzeni y otros. Recibe apoyo de la Fundación AICF desde 2013 y en 2020 recibió becas de excelencia de la Fundación Ben-Bassat y de la Fundación Yehoshua y Margrit Lakner.

Born in Israel, in 1998, violist Maayan Gabel is pursuing an Artist Diploma under Professor Nobuko Imai at the Escuela Superior de Musica Reina Sofia. For his studies at the school, he was granted a scholarship by Fundación Albéniz. He graduated from the Buchmann-Mehta School of Music and played with the IPO in the 2021-2022 season. He attended masterclasses with Tabea Zimmerman, Hartmut Rohde, Tatjana Masurenko, Miguel de Silva, and others. A chamber musician, he has played with renowned musician such ass Jens Peter Maintz, Philippe Pierlot, Vadim Gluzman, Kati Debretzeni and others. He has been receiving support from AICF Foundation since 2013 and in 2020 received excellence scholarships from the Ben-Bassat Foundation and the Yehoshua and Margrit Lakner Foundation.

TOMMASO GAETA

flauta / flute



Nacido en Roma (Italia) en 1999, el flautista Tommaso Gaeta comenzó

sus estudios musicales a los 7 años y a los 12 ya era miembro de la Orquesta Junior de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma. Tommaso estudió con Paolo Rossi en los Conservatorios Alfredo Casella y Luisa D'Annunzio, graduándose de ambos con los más altos honores, y del último con mención especial y una interpretación del Concierto de Reinecke. Actualmente está cursando su Maestría en Artes y Rendimiento en la Academia de Música FNHW en Basilea, Suiza, bajo la tutela de Felix Renggli. En 2020, Tommaso se unió a la Orquesta Giovanile Italiana y desde 2022 es miembro de la Orquesta Juvenil de la Unión Europea. En 2022, Tommaso ganó el 10º Concurso Internacional Severino Gazzelloni, Italia.

Born in Roma, Italy, in 1999, flutist Tommaso Gaeta began musical studies at the age of 7 and when he was 12, he was already a member of the Junior Orchestra of the Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Rome. Tommaso studied with Paolo Rossi at the Alfredo Casella and Luisa D'Annunzio Conservatories, graduating from both with the highest honours, and from the latter with a special mention and a performance of the Reinecke Concerto. He is currently studying for his Master of Arts and Performance at the Academy of Music FNHW in Basel, Switzerland, in the class of Felix Renggli. In 2020, Tommaso joined the Orchestra Giovanile Italiana and since 2022 he has been a member of the European Union Youth Orchestra. In 2022, Tommaso won the 10th Severino Gazzelloni International Competition, Italy.

PATRICK GALLOIS

flauta / flute



Patrick Gallois pertenece a la generación de músicos franceses que han desarrollado

carreras internacionales de gran éxito tanto como solistas como directores. Estudió flauta con Jean-Pierre Rampal en el Conservatorio de París y fue nombrado flautista principal de la Orquesta Nacional de Francia, bajo la batuta de Lorin Maazel. En 1984, decidió centrarse en su carrera en solitario, que le ha llevado por todo el mundo. Su éxito le valió un contrato exclusivo con Deutch Grammophon Gesellschaft, para la que grabó diez discos. Su carrera adquirió una nueva dimensión como director de orquesta en 2003, cuando fue nombrado Director Artístico de la Sinfonía Finlandia Jyväskylä.

Patrick Gallois belongs to the generation of French musicians leading highly successful international careers as both soloist and conductor. He studied flute with Jean-Pierre Rampal at the Paris Conservatoire and was appointed as principal flutist in the Orchestre National de France, under Lorin Maazel. In 1984, he decided to focus on a solo career which has taken him throughout the world, his success led to an exclusive contract with Deutch Grammophon Gesellschaft for which he recorded ten records. His career took a new dimension as a conductor in 2003 when he was appointed Artistic Director of Sinfonia Finlandia Jyväskylä.

IRENE GARCÍA SEVILLANO

clarinete / clarinet



Nació en Valladolid (España) en 1999. La clarinetista Irene García Sevillano realiza sus estudios

en el Conservatorio Profesional de Valladolid con Javier Prieto y en el Conservatorio Superior de Aragón con Francisco Antonio García. En este momento se encuentra en Bruselas realizando un máster en el Koninklijk Conservatorium Brussel con Benjamin Dieltjens. Complementa su formación con clases magistrales de Andreas Sunden, Angelo Montanaro, Romain Guyot, Laura Ruiz Ferreres y Andrea Gotsch entre otros. Ha colaborado con orquestas como la Orquesta Filarmónica de Karlsruhe y ensembles como I Solisti. Actualmente es academista en Belgian National Orchestra y La Monnaie De Munt. En su carrera profesional, está interesada en el trabajo de música de cámara y en propuestas performativas interdisciplinares y contemporáneas.

Born in Valladolid, Spain, in 1999. Clarinetist Irene García Sevillano studied at the Conservatory of Valladolid with Javier Prieto and at the Conservatory of Aragón with Francisco Antonio García. She is currently studying for a master's degree at the Koninklijk Conservatorium Brussel with Benjamin Dieltjens. She combines her training with masterclasses with Andreas Sunden, Angelo Montanaro, Romain Guyot, Laura Ruiz Ferreres, and Andrea Gotsch, among others. She has collaborated with orchestras such as the Karlsruhe Philharmonic Orchestra and ensembles such as I Solisti. She is currently an academician with the Belgium National Orchestra and La Monnaie De Munt. In her professional career, she is interested in chamber music and in interdisciplinary and contemporary performative proposals.

JESÚS GÓMEZ MADRIGAL

piano



Es 1º Premio del Concurso de Piano "Marisa Montiel" de Jaén, y 1º Premio del

Concurso Internacional "Paper de Música". Actúa como solista y también junto a Sol Gabetta, Gerard Caussé o Radovan Vlatkovic, en España, Portugal, Francia, Alemania, Italia, Bélgica, EE.UU, Suiza e Israel, y bajo las batutas de Manuel Hernández, A. Ros Marbá, E. García Asensio o Juan Luis Martínez. Estudió con P. García Chornet, Luca Chiantore, Fausto Zadra y Dimitri Bashkirov. Obtuvo el GPD en Peabody Conservatory con Julian Martin y Leon Fleisher y un Máster en la VIU. En la actualidad, es catedrático del Real Conservatorio Superior de Madrid.

Jesús Gómez Madrigal has been awarded First Prize at the 'Marisa Montiel' Piano Competition in Jaén, and First Prize at the International Competition 'Paper de Música'. He has performed as soloist and also with Sol Gabetta, Gerard Caussé, and Radovan Vlatkovic; in Spain, Portugal, France, Germany, Italy, Belgium, United States, Switzerland, and Israel, and under the baton of Manuel Hernández, A. Ros Marbá, E. García Asensio, and Juan Luis Martínez. He studied with P. García Chornet, Luca Chiantore, Fausto Zadra and Dimitri Bashkirov. He obtained a GPD at Peabody Conservatory with Julian Martin and Leon Fleisher and master's degree at VIU. He is professor at Madrid's Royal Conservatory.

RALF GOTHÓNI

piano



El pianista, director de orquesta, compositor y pedagogo finés-alemán Ralf Gothóni

tiene una carrera internacional muy polifacética. Su ocupada agenda de conciertos incluye importantes festivales (también como músico de cámara), orquestas y estudios de grabación con más de 100 grabaciones. Además, tiene un amplio repertorio como compositor. Gothóni ha sido profesor de música de cámara en 8 universidades europeas, también imparte clases magistrales por todo el mundo y es invitado a ser parte del jurado en los concursos de piano más destacados. Gothóni ha recibido numerosos premios, entre ellos el American Gilmore Artist Award, la Orden "Pro Finlandia", la Medalla Schubert del Ministerio de Cultura austriaco, y, en 2012, fue homenajeado en Madrid por sus actividades artísticas y pedagógicas por Su Majestad la Reina Sofía. En 2019, Gothóni fue galardonado con el título Doctor honoris causa por la Academia de las Artes de Estonia y en 2022 la Escuela de Música Guildhall de Londres le designó la "Cátedra Internacional de Música de Cámara para Teclado".

Finnish-German pianist, conductor, composer and pedagogue Ralf Gothóni has a many-sided worldwide career. His tight concert schedule has included major festivals (also as chamber musician), orchestras and recording studios with more than 100 recordings. Besides, he has a wide repertoire as a composer. Gothóni has been professor for chamber music in 8 European universities and he also gives master classes worldwide and is invited as a juror at the major piano competitions. Mr Gothóni has been honoured with the American Gilmore Artist Award; the Order of "Pro Finlandia"; the Schubert Medal of Austrian Ministry for Culture and, in 2012, by Sofia, the Queen of Spain, for his artistic and pedagogic activities at the Reina Sofía School of Music, Madrid. In 2019 Gothóni was awarded with the title Dr.h.c by Estonian Academy for Arts and in 2022 the Guildhall school of music of London nominated him with "International Chair of Keyboard chamber music".

MÁRTA GULYÁS

piano



Nacida en Budapest en 1953, Márta Gulyás empezó a estudiar piano a los cinco años. Graduada de la Academia de Música Ferenc Liszt de Budapest, recibió una beca para continuar su formación en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú con Dmitri Bashkirov. Ha ganado el Premio de Cultura Húngara en 1985 y el Ferenc Liszt en 1998. En los últimos años, se ha centrado en la música de cámara, colaborando con destacados músicos y grabando con sellos como Hungaroton y Biblioservice. Asimismo, actúa en ciudades y festivales de todo el mundo. Como pedagoga, actualmente es profesora del Departamento de Música de Cámara en la Academia Ferenc Liszt; jefa del Departamento de Grupos con Piano en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid e imparte clases magistrales en Finlandia, Suecia, Italia, España, Grecia, Alemania y Hungría.

Born in Budapest, Hungary, in 1953, Marta Gulyás began her piano training at the age of five. She graduated from the Ferenc Liszt Academy in Budapest, and she was granted a scholarship to further her training at the Tchaikovsky Conservatory in Moscow with Dmitri Bashkirov. She was awarded the Hungarian Culture Award in 1985 and the Ferenc Liszt Award in 1998. In the last years, she has focused on chamber music, collaborating with renowned musicians and recording with labels like Hungaroton and Biblioservice. Additionally, she performs in cities and festivals all over the world. As pedagogue, she is currently professor in the Chamber Music Department at the Ferenc Liszt Academy, Head Professor in the Groups with Piano Department at the International Institute of Chamber Music of Madrid and teaches masterclasses in Finland, Sweden, Spain, Greece, Germany, and Hungary.

MÁTÉ HARANGOZÓ

trompa / horn



Nació en Budapest (Hungría) en 2002. Comenzó a tocar la trompa en 2012 con Tibor Maruzsa. Completó su licenciatura en la Academia de Música Franz Liszt y actualmente está estudiando en la Universität der Künste Berlin con el profesor Szabolcs Zempléni. Ha participado en varios concursos con excelentes resultados: primer premio en Debrecen (Hungría, 2022), categoría y primer premio en Brno (República Checa, 2022), y primer premio en Trossingen (Alemania, 2018). Le apasiona especialmente tocar en orquestas. En febrero de 2022, ganó una audición para la Orquesta de la Radio Húngara y ha actuado en varias ocasiones con la Orquesta Filarmónica Nacional de Hungría.

Born in Budapest, Hungary, in 2002, he began playing the horn in 2012 with Tibor Maruzsa. He completed his BA at the Franz Liszt Music Academy and is currently studying at the Universität der Künste Berlin with Professor Szabolcs Zempléni. He has participated in several competitions with excellent results: first prize in Debrecen (Hungary, 2022), category and first prize in Brno (Czech Republic, 2022), and first prize in Trossingen (Germany, 2018). He is particularly passionate about playing in orchestras. In February 2022, he won an audition for the Hungarian Radio Orchestra and has performed on several occasions with the Hungarian National Philharmonic Orchestra.

FRANS HELMERSON

violonchelo / cello



Tras sus estudios en Gotemburgo, Roma y Londres, el desarrollo artístico del chelista sueco Frans Helmerson estuvo influenciado por Sergiu Celibidache y su mentor Mstislav Rostropovich. En 1971, ganó el Concurso Cassado de Florencia, siendo el primero de muchos triunfos. Frans Helmerson actúa por todo el mundo, con prestigiosas orquestas y recibe excelentes críticas por sus conciertos y grabaciones. Apasionado de la música de cámara y cofundador del Michelangelo String Quartet, fue Director Artístico del Festival Internacional de Música de Cámara de Umea-Korsholm y es invitado habitualmente a los principales festivales europeos. Es profesor en los conservatorios de Madrid y Colonia y profesor invitado en la Escuela Superior de Música Hanns Eisler, y ha obtenido una cátedra adicional en la Barenboim-Said Akademie de Berlín. Frans Helmerson imparte clases en los programas de estudio de la Kronberg Academy como profesor principal desde 2006. Toca un violonchelo Stefan-Peter Greiner.

FRANS HELMERSON

(continuación)

After his studies in Gothenburg, Rome and London, the artistic development of Swedish cellist Frans Helmerson, was influenced by Sergiu Celibidache and his mentor Mstislav Rostropovich. In 1971, he won the Cassado Competition in Firenze, being the first of many recognitions. Frans Helmerson performs all over the world and with prestigious orchestras and receives excellent reviews for his concerts and recordings. Passionate for chamber music, and cofounder of the Michelangelo String Quartet, he was Artistic Director at the Umea-Korsholm Chamber Music International Festival and is usually invited to the lead European festivals. Professor at Madrid and Cologne's conservatories and quest professor at the Hanns Eisler School of Music, he obtained an additional chair at the Barenboim-Said Akademie in Berlin. Frans Helmerson teaches at the Kronberg Academy's study programmes as main professor since 2006. He plays a Stefan-Peter Greiner cello.

GLORIA HUYGHE

arpa / harp



N a c i d a en Gante (B é l g i c a) en 2000, c o m e n z ó a recibir lecciones de

arpa de Anouk Sturtewagen en Gante a los 10 años. A los 16, estudió con Eline Groslot en el Real Conservatorio de Amberes, y continuó, para obtener su licenciatura, en el Conservatorio Real de Bruselas con Annie Lavoisier. Ganó el tercer premio en el Concurso de Arpa Francés Limoges en 2019 y el segundo premio en el Concurso de Arpa Contemporánea Collegium21 en París. Para obtener su maestría en orquesta, fue aceptada en la Universität der Künste Berlin con Marion Ravot. Ha actuado con la Orquesta Nacional de la Juventud de los Países Bajos en Young Euro Classics bajo la dirección de Alexander Shelley y en una ópera de cámara en la Deutsche Oper Berlin. Desde 2023, ha sido becaria de la Fundación Yehudi Menuhin.

Born in Ghent, Belgium, in 2000, she began taking harp lessons with Anouk Sturtewagen in Ghent at the age of 10. At 16, she joined the class of Eline Groslot at the Royal Conservatory Antwerp. For her bachelor's degree, Gloria studied at the Conservatoire Royal Brussels with Annie Lavoisier. She won the third prize at the 2019 French Harp Competition Limoges and the second prize at the Collegium21 Contemporary Harp Competition Paris. For her Orchestra Master's Degree, she was accepted at the Universität der Künste Berlin with Marion Ravot. She has performed with the National Youth Orchestra of the Netherlands at Young Euro Classics under the baton of Alexander Shelley and in a chamber opera at the Deutsche Oper Berlin. Since 2023, she has been a scholarship holder of the Yehudi Menuhin.

MICHAELA JONES

viola



Nacida en Singapur en 2001, Michaela Jones es una violista galesa que comenzó

su licenciatura en el Royal Northern College of Music (RNCM) en 2020, estudiando inicialmente con Vicci Wardman y más recientemente con Susie Meszaros. Durante su formación, ha alimentado su pasión por la música de cámara formando parte del Heartwood String Quartet, con el que ha asistido al curso del Cuarteto de Cuerdas Chilingirian, entre otros, y disfrutado de una residencia en el Festival de Música de Verano del Distrito de los Lagos. Ha sido viola principal y co-principal en varios conjuntos del RNCM y actualmente disfruta ensayando y actuando con la BBC Philharmonic como parte del Esquema de Experiencia Profesional de la BBC Philharmonic.

Born in Singapore, in 2001, Michaela Jones is a Welsh violist who began her undergraduate degree at the Royal Northern College of Music (RNCM) in 2020, studying initially with Vicci Wardman and more recently with Susie Meszaros. Through her training, she has nurtured her passion for chamber music by being a part of the Heartwood String Quartet, with whom she has attended the Chilingirian String Quartet Course, among others, and enjoyed a residency at the Lake District Summer Music Festival. She has been principal and co-principal viola in various RNCM ensembles and is currently enjoying rehearsing and performing with the BBC Philharmonic as a part of the BBC Philharmonic Professional Experience Scheme.

SALOME JORDANIA

piano



Nacida en Tbilisi (Georgia) en 1996, la pianista Salome Jordania, ganadora del Concurso

Mundial de Artistas de Conciertos de Nueva York, ha actuado extensamente en Europa, Asia y América como solista, músico de cámara y solista de concierto. Sus destacadas apariciones incluyen festivales prestigiosos y debuts en lugares como la Sala de la Filarmónica de Berlín. Colaborando con numerosas orquestas, también ha sido jurado en concursos internacionales de piano. Sus logros incluyen un CD debut en NAXOS y premios de competiciones globales. Actualmente cursa un Diploma de Artista en la Guildhall School of Music y es representada por ICM Management. Sus actuaciones más recientes incluyen recitales en Piano aux Jacobins y Piano en Valois en Francia; Palazzetto Bru Zane en Italia; Yamaha Center en Tokio, Japón y Milton Court en Londres, Reino Unido.

Born in Tbilisi, Georgia, in 1996, pianist Salome Jordania, winner of the New York Concert Artists Worldwide Competition, has performed extensively across Europe, Asia, and the Americas as a soloist, chamber musician, and concerto soloist. Notable appearances include prestigious festivals and debuts at venues like Berlin Philharmonie Hall. Collaborating with numerous orchestras, she's also served as a jury member for international piano competitions. Her achievements encompass a debut CD on NAXOS and prizes from global competitions. Currently pursuing an Artist Diploma at Guildhall School of Music, Salome is managed by ICM Management. Her most recent performances include recitals at Piano aux Jacobins and Piano en Valois, France; Palazzetto Bru Zane, Italy; Yamaha Center in Tokyo, Japan and Milton Court in London, United Kingdom.

PATRICK KEARNEY

fagot / bassoon



Nacido en Farnborough (Inglaterra), en 2002. Patrick Kearney es un estudiante

universitario en la Guildhall School of Music and Drama. Ha tocado con la Orquesta Sinfónica y la compañía de ópera de la Guildhall, la Orquesta Sinfónica de Jóvenes Músicos, los London Mozart Players, el Ballet Nacional Inglés y la Orquesta Filarmónica de Brighton en lugares como la Sala Barbican, St John's Smith Square, Cadogan Hall y Brighton Dome, colaborando con músicos de todo el mundo. Durante sus estudios en Guildhall tuvo muchas oportunidades de actuación en todos los partes de fagot y contrafagot, así como fue parte de proyectos de extensión con el esquema Guildhall Young Artists en todo el país, permitiendo que la música clásica sea conocida y accesible por todos.

Born in Farnborough, England, in 2002. Patrick Kearney is an undergraduate student at the Guildhall School of Music and Drama. He has played with the Guildhall Symphony Orchestra and Opera company, the Young Musicians Symphony Orchestra, the London Mozart Players, English National Ballet and Brighton Philharmonic Orchestra in venues such as the Barbican Hall, St John's Smith square, Cadogan Hall, and Brighton Dome collaborating with musicians from all over the world. During his studies at Guildhall, he had many performance opportunities on all bassoon and contrabassoon parts, as well as he was a part of outreach projects with the Guildhall Young Artists scheme around the country, allowing classical music to be accessible and known to people.

ALMA KEILHACK

violín / violin



Nacida en Erfurt (Alemania), en 2006. A los 3 años, comenzó a tocar el violín

con su madre y luego estudió con Irina Goldstein. Desde 2017, ha sido estudiante de pregrado del Profesor Herwig Zack en la Universidad de Música de Würzburg. Ha asistido a clases magistrales con los Profesores Zakhar Bron, Ingolf Turban, Lihay Bendayan, Petr Macecek y Eva Bindere. También recibe lecciones regulares del Profesor Pavel Berman en la Academia Perosi. En 2023, interpretó el Concierto para Violín en Mi menor de Mendelssohn con diversas orquestas, incluyendo la Filarmónica de Vogtland, el Collegium Musicum Schloss Pommersfelden y la Sinfónica de Núremberg, con la que tocará el Concierto para Violín de Tchaikovsky en 2024.

Born in Erfurt, Germany, in 2006. At the age of 3, she began playing the violin with her mother and later studied with Irina Goldstein. Since 2017, she has been a pre-college student under Professor Herwig Zack at the Würzburg University of Music. She has participated in masterclasses led by professors Zakhar Bron, Ingolf Turban, Lihay Bendayan, Petr Macecek, and Eva Bindere. Additionally, she regularly receives lessons from Professor Pavel Berman at the Academia Perosi. In 2023, she performed Mendelssohn-Bartholdy's Violin Concerto in E minor with various orchestras, including the Vogtland Philharmonic, the Collegium Musicum Schloss Pommersfelden, and the Nuremberg Symphony. She is scheduled to perform Tchaikovsky's Violin Concerto with the Nuremberg Symphony in 2024.

SEUNGHUI KIM

piano



Nació en Yeosu (República de Corea), en 1999. Seunghui Kim comenzó

a estudiar piano a la edad de 6 años, ofreció su primer recital público a los 9 y a los 10 interpretó su primer concierto. Es ganadora de premios en el Hong Kong Asia Piano Open Competition, el Svetislav Stančić International Piano Competition en Zagreb y el 1er Karol Szymanowski International Music Competition en Polonia. Fue una de las 6 semifinalistas en el concurso internacional de piano Clara Haskil en 2023. Como solista, ha actuado con numerosas orquestas, incluida la Orquesta Sinfónica Nacional de la Radio Polaca en Katowice. Estudió con Choong Mo Kang, Aviram Reichert y Sook Ryeon Park, y actualmente estudia con Björn Lehmann en la Universität der Künste Berlin.

Born in Yeosu, Republic of Korea, in 1999. Seunghui Kim started to study piano at the age of 6, gave her first public recital at 9 and she performed her first concerto at 10. She is the prize winner of Hong Kong Asia Piano Open Competition, Svetislav Stančić International Piano Competition in Zagreb and the 1st Karol Szymanowski International Music Competition in Poland. She was one of the 6 semi finalists in Clara Haskil International Piano competition in 2023. As a soloist, she has performed with numerous orchestras including Polish National Radio Symphony Orchestra in Katowice. She studied with Choong Mo Kang, Aviram Reichert and Sook Ryeon Park and currently studies with Björn Lehmann in Universität der Künste Berlin.

EVA KOBOR

violín / violin



Nació en Niza (Francia), en 2001. Estudió en la Escuela de Música de Sivom Cap D'Ail con

Nathalie Girod, en la Académie Rainier III de Mónaco con Louis Denis Ott, y, desde 2017, en Budapest con Terez Pichner, Perényi Eszter y Kelemen Barnabas en la Academia Liszt Ferenc. Ha ganado primeros premios en los concursos Vatelot-Rampal y Flame de Francia y Nacional Zathureczky Ede, Tibor Varga, de Hungría. Asimismo, recibió el Premio Especial de Música del Príncipe de Mónaco, además de becas artísticas y el título de "Artista del Mes de Febrero" del Municipio de Budafok. Ha actuado como solista con la Orquesta Filarmónica de Monte-Carlo, la Nacional de Cannes, la Orquesta de Cámara Franz Liszt, MAV, Radio Húngara, Budafok Dohnányi y la Sinfónica de Szeged.

Born in Nice, France, in 2001, she studied at the Sivom Cap D'Ail School of Music with Nathalie Girod, the Académie Rainier III of Monaco with Louis Denis Ott, and since 2017, in Budapest with Terez Pichner, Perényi Eszter, and Kelemen Barnabas at the Liszt Ferenc Academy. She has won first prizes at competitions like Vatelot-Rampal and Flame in France, and the Zathureczky Ede National Competition and Tibor Varga in Hungary. Additionally, she received the Prince of Monaco Special Music Prize, artistic scholarships, and the title "Artist of the Month" from the Budafok Municipality. She has performed as a soloist with the Monte-Carlo Philharmonic Orchestra, Cannes National Orchestra, Franz Liszt Chamber Orchestra, MAV, Hungarian Radio, Budafok Dohnányi, and Szeged Symphony Orchestra.

KRYŠTOF KOHOUT

violín / violin



Nació en Pilsen (República Checa), en 2000. El violinista Kryštof

Kohout recientemente debutó en recital en el Carnegie Hall. Actúa como solista y músico de cámara en Europa y Estados Unidos. A los 21 años, debutó en el Barbican Hall interpretando el Concierto para Violín de Berg. Como laureado del Concurso Mundial Bartók, recientemente interpretó el Concierto de Beethoven con la Orquesta Sinfónica de la Radio Húngara. Cabe destacar sus también recientes actuaciones en Wigmore Hall, el Festival Menuhin de Gstaad y el Konzerthaus de Berlín. Próximamente, Kryštof tiene programados recitales en el Bridgewater Hall, la Casa de la Música de Pilsen y una actuación como solista con la BBC Philharmonic.

Born in Pilsen, Czech Republic, in 2000. Having recently made his Carnegie Hall debut recital, violinist Kryštof Kohout performs as a soloist and chamber musician in Europe and the USA. At the age of 21, he made his Barbican Hall debut, playing the Berg Violin Concerto. As a laureate of the Bartók World Competition, he recently performed the Beethoven Concerto with the Hungarian Radio Symphony Orchestra. Other recent highlights include performances at Wigmore Hall, Gstaad Menuhin Festival and Konzerthaus Berlin. Krystof's upcoming engagements include recitals at Bridgewater Hall, House of Music Pilsen, and a solo performance with BBC Philharmonic.

MARGARITA KOZLOVSKA

piano



Margarita Kozlovskaya es una pianista ucraniana residente en España, reconocida

por su actividad concertística y su labor docente en prestigiosas academias musicales españolas. Desde joven, ha ganado concursos regionales y nacionales, además de premios internacionales en ciudades como Roma, Budapest y Bialystok. Ha tocado como solista con orquestas como la Filharmonia Podlaska y la Orquesta Filarmónica de Málaga. Participa en festivales internacionales y actualmente es Profesora Pianista Acompañante en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, colaborando también con la Orquesta del Teatro del Soho de Antonio Banderas y el Coro de la Ópera de Málaga.

Margarita Kozlovskaya is an Ukrainian pianist based in Spain, renowned for her concert activity and teaching activity in prestigious music schools in Spain. From a young age, she has won regional and national competitions, as well as international awards in cities like Rome, Budapest and Bialystok. She has performed as a soloist with orchestras such as the Filharmonia Podlaska and the Philharmonic Orchestra of Malaga. She participates in international festivals and is currently Accompanying Pianist Professor at the Reina Sofía School of Music, also collaborating with the Antonio Banderas Soho Theatre Orchestra and the Malaga Opera Choir.

ALBERT KUCHINSKI

violonchelo / cello



Nacido en París en 2002, Albert Kuchinski está actualmente estudiando en la clase de

Marc Coppey en el Conservatorio de París (CNSMDP), donde ha recibido consejos de destacados músicos, incluidos los violonchelistas François Salque, Philippe Muller y Lluís Claret, durante clases magistrales, y ha participado en varios festivales en Francia y en el extranjero. Toca en diversas formaciones, desde pequeños conjuntos hasta orquestas sinfónicas, desde música antigua hasta contemporánea. Colabora regularmente con jóvenes compositores e interpreta obras de figuras destacadas de la música contemporánea como Tristan Murail, Unsuk Chin y Steve Reich, tanto como solista como en ensemble. Igualmente apasionado por la música de cámara, en 2020, Albert Kuchinski formó el trío Luminescence con el violinista Raphaël Garac y el pianista Antonin Bonnet.

Born in Paris in 2002, Albert Kuchinski is currently studying in the class of Marc Coppey in master degree at the Paris Conservatoire (CNSMDP), he has received advice from many renowned musicians, including cellists François Salque, Philippe Muller and Lluís Claret, during masterclasses, and has taken part in several festivals in France and abroad. He plays in diverse formations, from small ensembles to symphony orchestras, from early to new music. He collaborates regularly with young composers and plays works by major figures in contemporary music such as Tristan Murail, Unsuk Chin and Steve Reich, both as soloist and in ensemble. Equally passionate about the chamber music, in 2020, Albert Kuchinski formed the Luminescence trio with violinist Raphaël Garac and pianist Antonin Bonnet.

MANCA KUMAR

canto / voice



Nació en Nova Gorica (Eslovenia), en 1998. La soprano Manca Kumar comenzó su

trayectoria musical a los cinco años. Estudiando en el Conservatorio de Música de Liubliana, perfeccionó sus habilidades vocales, luego continuó su educación en la Haute Ecole de Musique de Ginebra, obteniendo su licenciatura en 2023. Como ganadora del concurso PerArtem, se presentó en recitales en solitario en el Teatro de la Ópera de Maribor y la Filarmónica Nacional en 2021. En 2022, se convirtió en la finalista más joven en el Concurso Lied Duo Gustav Mahler y obtuvo el premio de oro en el Concurso Internacional de Canto Lav Mirski. Ahora está cursando su maestría en la Academia Sibelius en Helsinki.

Born in Nova Gorica, Slovenia, in 1998, soprano Manca Kumar began her musical journey at age five. Studying at Ljubljana Conservatory of Music, she honed her vocal skills, then pursued further education at Haute Ecole de Musique de Genève, earning her bachelor's degree in 2023. As the winner of the PerArtem competition, she performed in solo recitals at the Maribor Opera House and the National Philharmonia in 2021. In 2022, she became the youngest finalist at the Lied Duo Gustav Mahler Competition and secured a gold prize at the Lav Mirski International Singing Competition. She is now pursuing her master's degree at Sibelius Academy in Helsinki.

OLIVÉR KUSZTÓS
clarinete / clarinet



Nació en Budapest (Hungria), en 2003, Olivér Kuszτός es un prodigioso clarinetista

que actualmente estudia en la Escuela de Música Reina Sofía bajo la dirección del profesor Pascal Moraguès. Su viaje musical comenzó en la Escuela de Música Primaria y Secundaria Zoltán Kodály y floreció en el Conservatorio de Música Béla Bartók, donde se graduó con honores. Kuszτός ha triunfado en numerosos concursos de clarinete y música de cámara a nivel mundial. Sus actuaciones se extienden a orquestas de renombre y directores de todo el mundo.

Born in Budapest, Hungary, in 2003, Olivér Kuszτός is a prodigious clarinetist currently studying at the Reina Sofía School of Music with professor Pascal Moraguès. His musical journey began at the Zoltán Kodály Primary and Secondary Music School and flourished at the Béla Bartók Conservatory of Music, graduating with Honours. Kuszτός has triumphed in numerous clarinet and chamber music competitions globally. His performances extend to esteemed orchestras and conductors worldwide.

DYLAN LATHAM
violín / violin



Nacido en Cambridge (Reino Unido), en 2000, Dylan ha estado tocando el

violín durante 19 años. Estudió en Guildhall Juniors, Purcell School y Royal Northern College of Music. Ha ganado múltiples competiciones, dirigido orquestas y participado en numerosas clases magistrales con músicos reconocidos como Ning Feng, James Ehnes y Henning Kraggerud. Dylan es apasionado por la música de cámara y es becario de música Draper. Actualmente colabora con la Manchester Camerata y aspira a seguir una carrera en música de cámara. Actualmente estudia con Sebastian Muller y Cecily Ward. Dylan toca un violín Nicholas Lupot (1817).

Born in Cambridge, United Kingdom, in 2000, Dylan has been playing violin for 19 years. He studied at Guildhall Juniors, the Purcell School, and the Royal Northern College of Music. He has won multiple competitions, led orchestras, and participated in numerous masterclasses with renowned musicians such as Ning Feng, James Ehnes, and Henning Kraggerud. Dylan is passionate about chamber music and is a Draper Music Scholar. He currently collaborates with the Manchester Camerata and aspires to pursue a career in chamber music. He is currently studying with Sebastian Muller and Cecily Ward. Dylan plays on a Nicholas Lupot (1817) violin.

LEANDRO LAZZARI
oboe



Nació en Bolonia (Italia), en 2001. Asistió al Conservatorio G.B. Martini

desde los 10 años y se graduó con un 110 cum laude en oboe. Actualmente, está en su segundo año de la Maestría en la Hochschule Für Musik Basel FHNW con el Maestro Emanuel Abbühl. Es ganador de varios concursos de oboe, entre los que se encuentra el primer lugar en el 9º Concurso Internacional de Oboe 'Giuseppe Ferlendis' en 2022. Ha actuado como oboísta principal en varias orquestas profesionales, incluyendo el Teatro dell'opera di Roma, La Toscanini y la Fundación Haydn. También ha tocado el corno inglés en la Orchestre de la Suisse Romande y como segundo oboísta en el Teatro alla Scala y otras orquestas.

Born in Bologna, Italy, in 2001. He attended the G.B. Martini Conservatory from the age of 10 and graduated with a 110 cum laude in oboe. Currently, he is in his second year of the master's degree at Hochschule Für Musik Basel FHNW with M° Emanuel Abbühl. He is a winner of several oboe competitions, among which is the first place at the 9th International Oboe Competition 'Giuseppe Ferlendis' in 2022. He has performed as principal oboist in several professional orchestras, including the Teatro dell'opera di Roma, La Toscanini, and the Haydn Foundation. He has also played English horn in the Orchestre de la Suisse Romande and as second oboist in the Teatro alla Scala and other orchestras.

ANNA LEE

violín / violin



Nació en Seúl (Corea del Sur), en 1995. Deleitando a sus oyentes con "su cálido y humano

musicalidad" y "virtuosismo brillante", la violinista estadounidense debutó con la Orquesta Sinfónica de Singapur a los 6 años. Ha colaborado en música de cámara con Mitsuko Uchida, Gary Hoffman y Emmanuel Ax. También ha actuado con la Filarmónica de Nueva York, la hr-Sinfonieorchester y la Orquesta Nacional de Bélgica, y ha ganado los principales premios en los concursos Ysaÿe 2022, Montréal 2019 e Indianápolis 2018. Estudió con Ana Chumachenko, Don Weilerstein, Miriam Fried, Ani Kavafian, Cho-Liang Lin y Masao Kawasaki mientras estaba en la Academia Kronberg, Harvard College, Yale School of Music y Juilliard School, respectivamente. Actualmente, es Artista en Residencia bajo la guía de Augustin Dumay en la Capilla Musical de la Reina Elisabeth.

Born in Seoul, South Korea, in 1995. Delighting her listeners with "her warm, humane musicianship" and "sparkling virtuosity", American violinist Anna Lee debuted with the Singapore Symphony Orchestra at age 6. Notable chamber music collaborations include Mitsuko Uchida, Gary Hoffman, and Emmanuel Ax. Lee has also performed with the NY Philharmonic, the hr-Sinfonieorchester, and the Belgian National Orchestra, and has won top prizes at the 2022 Ysaÿe, 2019 Montréal, and 2018 Indianapolis Competitions. She studied with Ana Chumachenko, Don Weilerstein, Miriam Fried, Ani Kavafian, Cho-Liang Lin, and Masao Kawasaki while at the Kronberg Academy, Harvard College, Yale School of Music, and the Juilliard School, respectively. Currently, she is an Artist in Residence under the guidance of Augustin Dumay at the Queen Elisabeth Music Chapel

JUDY LEE

flauta / flute



Nacida en Corea del Sur en 2004, Judy Lee actualmente estudia en el

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de París, Francia, bajo la tutela de los profesores Sophie Cherrier y Vincent Lucas. En 2023, recibió el Premio Especial Paul Streit en el 77° Concours de Genève. También lanzó un álbum digital como parte del GMP (Global Music Partnership) y ganó el Primer Premio y el Premio Especial del Jurado en el 92° Concours International Léopold Bellan en París, así como otros concursos nacionales o internacionales en Italia y Alemania. Ha actuado en el Carnegie Hall, Nueva York, para el Festival Mundial de Talentos Jóvenes de Artes Escénicas de 2018 y fue seleccionada como artista del GMP.

Born in South Korea in 2004, Judy Lee is currently studying at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, France, under professors Sophie Cherrier and Vincent Lucas. In 2023, she received the Paul Streit Special Prize at the 77th Concours de Genève. She also released a digital single album as part of the GMP (Global Music Partnership) and won the 1st Prize and Special Jury Prize at the 92nd Concours International Léopold Bellan in Paris, as well as other national or international competitions in Italy and Germany. She has performed at Carnegie Hall, New York, for the 2018 Young Talents World Festival of Performing Arts and was selected as a GMP artist.

HENRY LEWIS

piano



Nació en Bristol (Reino Unido), en 1999. Henry Lewis es el destinatario de múltiples

premios, incluida, más recientemente, la Medalla de Oro del Royal Northern College of Music en 2022. Henry ha ofrecido recitales tanto en solitario como de música de cámara en todo el Reino Unido en lugares como St George's Bristol, Stoller Hall Manchester, St Martin in the Fields y St James's Piccadilly. Actualmente, está cursando una maestría en la Guildhall School of Music and Drama en Londres bajo la tutela de Charles Owen. Antes de esto, sus otros mentores incluyeron a Helen Krizos, Murray McLachlan y Catherine Miller. Ha participado en clases magistrales y ha recibido orientación de varios artistas reconocidos, incluidos Richard Goode, Jean-Efflam Bavouzet, Mahan Esfahani, Jonathan Biss y Paul Lewis.

Born in Bristol, United Kingdom, in 1999. Henry Lewis is the recipient of multiple awards including, most recently, the Royal Northern College of Music's Gold Medal in 2022. Henry has performed both solo and chamber music recitals extensively across the UK in venues including St George's Bristol, Stoller Hall Manchester, St Martin in the Fields, and St James's Piccadilly. He is currently pursuing a masters degree at the Guildhall School of Music and Drama in London under the guidance of Charles Owen. Prior to this, his other mentors have included Helen Krizos, Murray McLachlan and Catherine Miller. He has participated in masterclasses and has received guidance from several renowned artists including Richard Goode, Jean-Efflam Bavouzet, Mahan Esfahani, Jonathan Biss, and Paul Lewis.

KAORI LÓPEZ
violín / violin



Nació en Madrid (España) en 2003. Estudia desde los 10 años con Savva y

Sergey Fatkulin, profesores del Centro Superior de Enseñanzas Musicales Katarina Gurska. Desde 2023, realiza sus Estudios Superiores de Música en la Universidad de las Artes de Berlín (UDK) con la Profesora Latica Honda-Rosenberg. Con 13 años ganó el Primer Premio del Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes Ciudad de Cuenca, Primer Premio del 7o Concurso Cidade de Vigo y el Tercer Premio en el Concurso Internacional Cidade do Fundão (Portugal). En julio de 2021 recibió el premio a la mejor interpretación de J. S. Bach en el concurso HKIMC. Entre los años 2015-2023 fue seleccionada para el Proyecto Talentos Musicales de la Orquesta Sinfónica de Madrid y la fundación Arbós, donde tuvo la oportunidad de tocar varias como solista en el Auditorio Nacional de Madrid.

Born in Madrid (Spain) in 2003, she has been studying with Savva and Sergey Fatkulin, professors at the Katarina Gurska Center for Advanced Musical Studies, since she was 10 years old. Since 2023, she has been pursuing her Higher Music Studies at the University of the Arts Berlin (UDK) with Professor Latica Honda-Rosenberg. At the age of 13, she won the First Prize at the National Competition for Young Performers Ciudad de Cuenca, First Prize at the 7th Cidade de Vigo Competition, and Third Prize at the International Competition Cidade do Fundão (Portugal). In July 2021, she received the award for the best interpretation of J.S. Bach at the HKIMC competition. Between 2015 and 2023, she was selected for the Musical Talents Project of the Madrid Symphony Orchestra and the Arbós Foundation, where she had the opportunity to perform several times as a soloist at the National Auditorium of Madrid.

WILLIAM LUI
violonchelo / cello



Nació en la Región Administrativa Especial de Hong Kong (China), en 2001. William

Lui es un emocionante nuevo talento de Hong Kong que estudia violonchelo con Tim Lowe y Louise Hopkins en la Guildhall School of Music. Ha actuado internacionalmente en importantes salas de conciertos en el Reino Unido, Estados Unidos, China, Hong Kong, Corea del Sur, Italia y Austria. William disfruta de una agenda ocupada interpretando repertorio en solitario y de cámara a nivel internacional, especialmente en Londres, donde reside. Toca un violonchelo de Jean-Baptiste Vuillaume generosamente prestado por mediación de la Guildhall School of Music and Drama.

Born in Hong Kong SAR, China, in 2001, William Lui is an exciting new talent from Hong Kong studying cello with Tim Lowe and Louise Hopkins at the Guildhall School of Music. He has performed internationally at major concert venues in the United Kingdom, United States, China, Hong Kong, South Korea, Italy, and Austria. William enjoys a busy schedule performing solo and chamber repertoire internationally, especially in London where he is based. He performs on a cello by Jean-Baptiste Vuillaume generously loaned through the Guildhall School of Music and Drama.

EBERHARD MARSCHALL
fagot / bassoon



Siendo estudiante en la Academia de Música de Colonia, fue miembro de la Joven

Orquesta Filarmónica y la Joven Orquesta Nacional de Alemania. Posteriormente, se trasladó a la Escuela de Música y Teatro de Hannover donde estudió con Klaus Thunemann, convirtiéndose en fagot solista de la Orquesta Sinfónica de Bamberg. También ha ejercido como músico de cámara, con grupos como Linos-Ensemble (con el que ha grabado obras en CD) y Deutschen Bläuersolisten, con los que realizó giras por Europa, China y Japón. Renombrado solista de reputación internacional, entre 1985 y 2019 ha ocupado el puesto de fagot principal de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, con la que grabó en CD el Concierto para fagot de Mozart, dirigido por Sir Colin Davies. Desde 1989 ejerce también como profesor en la Academia de Música de Múnich.

Being a student at the Cologne Music Academy, he was a member of the Young Philharmonic Orchestra and the National Youth Orchestra of Germany. Later, he moved to the Hannover School of Music and Drama where he studied with Klaus Thunemann, becoming the principal bassoonist of the Bamberg Symphony Orchestra. He has also worked as a chamber musician, with groups such as the Linos Ensemble (with which he has recorded works on CD) and the Deutschen Bläuersolisten, with whom he toured Europe, China, and Japan. A renowned soloist of international reputation, between 1985 and 2019, he held the position of principal bassoonist of the Bavarian Radio Symphony Orchestra, with which he recorded Mozart's Bassoon Concerto on CD, conducted by Sir Colin Davis. Since 1989, he has also been a professor at the Munich Academy of Music.

AKITO MARSHCHIK

violonchelo / cello



Nacido en Múnich (Alemania) en 2004, en el seno de una familia de músicos,

Akito Marschik comenzó sus lecciones de violonchelo en 2012 con Yayoi Imada y Lionel Cottet. Asistió a clases magistrales con Helmar Stiehler, Maria Kliegel, Sebastian Klinger y Wen-Sinn Yang. Recibió numerosos premios en "Jugend Musiziert" y fue uno de los ganadores del Concurso Federal de 2022. Tocó en la Orquesta Juvenil de Cámara de Puchheim y en la Orquesta Juvenil del Estado de Baviera. A partir de 2022, fue estudiante preuniversitario bajo la dirección del profesor Wen-Sinn Yang en la Universidad de Música y Teatro de Múnich, inscribiéndose oficialmente en el programa de licenciatura en 2023. También es becario de la Deutsche Stiftung Musikleben.

Born in Munich, Germany, in 2004, into a based family of musicians, Akito Marschik began cello lessons in 2012 with Yayoi Imada and Lionel Cottet. He attended masterclasses with Helmar Stiehler, Maria Kliegel, Sebastian Klinger, and Wen-Sinn Yang. A recipient of numerous awards at "Jugend Musiziert" and one of the winners of the 2022 Federal Competition, Akito played in the Puchheim Youth Chamber Orchestra and the Bavarian State Youth Orchestra. Starting in 2022, he studied as a pre-college student under Professor Wen-Sinn Yang at the University of Music and Theatre in Munich, officially enrolling in the Bachelor's program in 2023. He is also a scholarship holder of the Deutsche Stiftung Musikleben.

MIHAELA MARTIN

violín / violin



La artista rumaná Mihaela Martin es una de las virtuosas del violín

más destacadas de su generación. Comenzó sus clases de violín con su padre y más tarde estudió con Stefan Gheorghiu. A los 19 años, ganó el segundo premio del Concurso Internacional Tchaikovsky de Moscú, al que siguieron otros importantes premios en Montreal, Sion y Bruselas. El primer premio del Concurso Internacional de Violín de Indianápolis lanzó su carrera internacional. Ha actuado con las principales orquestas y con directores de renombre. La música de cámara ocupa un lugar muy importante en la vida de Mihaela. Además de participar en numerosos festivales de música de cámara, es miembro fundador del Michelangelo String Quartet desde 2003 y, desde 2017, es directora artística del Festival de Música de Cámara de Rolandseck. Mihaela Martin es profesora en la Universidad de Música de Colonia, en la Academia Barenboim-Said de Berlín y en la Academia Kronberg. También imparte clases magistrales en todo el mundo y es miembro habitual del jurado de importantes concursos internacionales. Toca un violín de J. G. Guadagnini que data de 1748.

The Romanian-born artist Mihaela Martin is one of the most outstanding violin virtuosos of her generation. She began her violin lessons with his father and later studied with Stefan Gheorghiu. At the age of 19, Mihaela Martin won second prize in the International Tchaikovsky Competition in Moscow, which was followed by further main prizes in Montreal, Sion and Brussels. Being awarded first prize in the International Violin Competition of Indianapolis launched her international career. She has performed with leading orchestras and with renowned conductors. Chamber music has a very important place in Mihaela's life. In addition to participating in many chamber music festivals, she is a founding member of the Michelangelo String Quartet since 2003, and, since 2017, she is artistic director of the Rolandseck Chamber music Festival. Mihaela Martin is a professor at University of Music in Cologne, at the Barenboim-Said Academy in Berlin and at the Kronberg Academy. She also gives masterclasses throughout the world and is a regular jury member at important international competitions. Mihaela Martin plays a violin by J. G. Guadagnini that dates from 1748.

ÁNGELA MARTÍNEZ
fagot / bassoon



N a c i d a en Quart de Poblet (España) en 1998. Desde 2021 estudia en la Cátedra

de Fagot de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el profesor Gustavo Núñez. Su Majestad la Reina Sofía le entregó el Diploma al alumno más destacado de su cátedra en el curso 2021-2022. Disfruta de beca Fundación Albéniz. Ha sido miembro de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y actualmente es miembro de la Joven Orquesta Nacional de España y colabora con orquestas profesionales como la Concertgebouworkest de Amsterdam, la Orquesta Sinfónica de Madrid (titular del Teatro Real), la Orquesta de la Comunidad de Madrid y la Orquesta de Radio Televisión Española.

Born in Quart de Poblet, Spain, in 1998. Since 2021, she has been studying at the Reina Sofía School of Music's Bassoon Chair with Professor Gustavo Núñez. Her Majesty Queen Sofía awarded her the Diploma for the most outstanding student of her chair in the 2021-2022 academic year. She has been granted a scholarship by Fundación Albéniz. She has been a member of the Youth Orchestra of the Community of Madrid and is currently a member of the National Youth Orchestra of Spain, collaborating with professional orchestras such as the Amsterdam Concertgebouworkest, the Madrid Symphony Orchestra (resident at Madrid's Royal Theatre), the Orchestra of the Community of Madrid, and the Orchestra of Radio Television Española.

LUCAS MARTÍNEZ
oboe



Nació en M a d r i d (España), en 2001. Desde 2018 estudia en la Escuela Superior de

Música Reina Sofía, con los profesores Hansjörg Schellenberger y Víctor Anchel. Fue premiado como alumno más sobresaliente de su cátedra en el curso 2021/2022. Asimismo, ha recibido clases de Stefan Schilli, Ramón Ortega, Alexei Ogrintchouk, Dominik Wollenweber, Jonathan Kelly y Heinz Holliger. Ha colaborado con orquestas profesionales como la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Madrid y la Orquesta Sinfónica de Galicia, bajo la batuta de Pablo González, Gustavo Gimeno y Andrés Orozco. En el ámbito de la música de cámara, es miembro del Grupo Fundación Mutua Madrileña, del Quinteto Zéphyros, del Dúo Òlim y del Ensemble Karakan.

Born in Madrid, Spain, in 2001. Since 2018, he has been studying at the Reina Sofía School of Music with professors Hansjörg Schellenberger and Víctor Anchel. He was awarded as the most outstanding student of his class in the 2021/2022 academic year. Additionally, he has received lessons from Stefan Schilli, Ramón Ortega, Alexei Ogrintchouk, Dominik Wollenweber, Jonathan Kelly, and Heinz Holliger. He has collaborated with professional orchestras such as the Orchestra and Choir of Madrid, Madrid Symphony Orchestra and Galicia Symphony Orchestra, under the baton of Pablo González, Gustavo Gimeno, and Andrés Orozco. In the realm of chamber music, he is a member of the Fundación Mutua Madrileña Ensemble, the Zéphyros Quintet, the Òlim Duo, and the Karakan Ensemble.

RAMSÉS MARTÍNEZ
contrabajo / double bass



Nació en Aragua (Venezuela), en 1999. Desde 2020 estudia en la Cátedra de Contra-

bajo Unidad Editorial de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, primero con el profesor Duncan McTier y actualmente con el profesor Wies de Boevé. Disfruta de becas MAEC/AECID y Fundación Albéniz. En 2023, ha recibido de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía el Diploma de alumno más sobresaliente de su cátedra. Inició sus estudios musicales en el Sistema de Orquestas de Venezuela en 2011 con el maestro Francisco Javier Viloría Cedeño. Ha recibido lecciones magistrales de Klaus Stoll, Félix Petit, Edicson Ruiz, Dorin Marc, Alain Posch, Matthew McDonald y Philipp Stubenrauch. En 2012 ingresó en la Orquesta Sinfónica Nacional Infantil de Venezuela, donde tuvo la ocasión de trabajar con el Maestro Simon Rattle.

Born in Aragua, Venezuela, in 1999. Since 2020, he has studied at the Reina Sofía School of Music's Unidad Editorial Double Bass Chair, first with Professor Duncan McTier and currently with Professor Wies de Boevé. He enjoys scholarships from MAEC/AECID and Fundación Albéniz. In 2023, he received from Her Majesty Queen Doña Sofía the Diploma for the most outstanding student of his chair. He began his musical studies in the Sistema de Orquestas de Venezuela in 2011 with Maestro Francisco Javier Viloría Cedeño. He has received masterclasses from Klaus Stoll, Félix Petit, Edicson Ruiz, Dorin Marc, Alain Posch, Matthew McDonald, and Philipp Stubenrauch. In 2012, he joined the Orquesta Sinfónica Nacional Infantil de Venezuela, where he had the opportunity to work with Maestro Simon Rattle.

KRISTINA MARUŠIĆ

violín / violin



Nacida en Belgrado (Serbia) en 2001, Kristina Marušić es una violinista radicada en

Basilea. Estudió con Rainer Schmidt y Guy Braunstein. Ha tocado numerosos conciertos como solista, con conjuntos de música de cámara y orquestas en toda Serbia, así como en Europa, y hasta ahora ha ganado más de 30 premios en concursos nacionales e internacionales de música de cámara y solista. Como músico de cámara, ha trabajado y actuado con músicos destacados como Rainer Schmidt, Nemanja Radulovic, Roman Simovic, Gordan Nikolic, Jan Vogler, Marianne Piketty, Daniel Rowland y Maja Bogdanovic. Ha asistido a festivales como el Festival Mortizburg, Le Concert Ideal, Festival Mahler, Sardegna, Stift, Musica Mundi, KotorArt, etc. También ha trabajado con directores de orquesta como Teodor Currentzis, Jukka-Pekka Saraste, Josep Caballe Domenech, etc.

Born in Belgrade, Serbia, in 2001, Kristina Marušić is a violinist based in Basel. She studied with Rainer Schmidt and Guy Braunstein. She has performed numerous concerts as a soloist, with chamber ensembles, and orchestras throughout Serbia, as well as in Europe, and has won more than 30 awards at national and international solo and chamber music competitions. As a chamber musician, she has collaborated and performed with outstanding musicians such as Rainer Schmidt, Nemanja Radulovic, Roman Simovic, Gordan Nikolic, Jan Vogler, Marianne Piketty, Daniel Rowland, and Maja Bogdanovic. She has participated in festivals such as Mortizburg Festival, Le Concert Ideal, Mahler Festival, Sardegna, Stift, Musica Mundi, KotorArt, etc. She has also worked with conductors such as Teodor Currentzis, Jukka-Pekka Saraste, Josep Caballe Domenech, etc.

JULIA MERINO

canto / voice



Nacida en Málaga (España) en 1993, Julia Merino comenzó sus estudios

de piano y canto en su ciudad natal. Galardonada con la Beca Memorial Herbert & Theresie Lowit, actualmente estudia en el programa máster Opera Course (Guildhall School of Music and Drama) con Janice Chapman y Marcus van den Akker. Como mezzosoprano solista, ha interpretado destacadas obras de oratorio y debutó en ópera en verano de 2023 con "Northern Opera Group" interpretando la ópera "Frida". En los próximos meses tiene programados varios recitales y producciones de ópera que tendrán lugar en España y el Reino Unido.

Born in Málaga, Spain, in 1993, Julia Merino began piano and singing studies in her hometown. Awarded with the Herbert & Theresie Lowit Memorial Scholarship, she is currently studying at the Opera Course programme (Guildhall School of Music and Drama) with Janice Chapman and Marcus van den Akker. As a mezzo-soprano soloist, she has performed outstanding oratorio works and she made her opera debut in summer 2023 with "Northern Opera Group" performing the opera "Frida". She is performing several recitals and operas which will take place in Spain and UK during the coming months.

CLARA MESSINA

violín / violin



Nacida en París (Francia) en 2005, comenzó a tocar el violín a los seis años bajo la guía

de Rodica Bogdanas, estudiando más tarde con Christophe Poiget. Continuó su formación en el Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de París con Stéphanie-Marie Degand. Clara ganó primeros premios en el Concurso Vatelot Rampal y en el Flame International Competition, ambos celebrados en París en 2018. En 2022, recibió el segundo premio y el premio del público en el Concurso Internacional de Violín de Cambrai, el segundo premio en el Concurso de Jóvenes Talentos en París, y obtuvo un préstamo, del Conservatorio de París por un año, de un violín hecho por Giovanni Grancino. En 2023, fue semifinalista del Concurso Internacional de Violín de Mirecourt.

Born in Paris, France, in 2005, Clara Messina started playing the violin at the age of six under the guidance of Rodica Bogdanas, later she studied with Christophe Poiget. She continued her studies at the Paris Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse with Stéphanie-Marie Degand. Clara won first prizes in the Vatelot Rampal Competition and the Flame International Competition, both held in Paris in 2018. In 2022, she received the second prize and the audience prize at the Cambrai International Violin Competition, the second prize at the Young Talents Competition in Paris, and was granted a one-year loan of a violin made by Giovanni Grancino from the Paris Conservatory. In 2023, she was a semi-finalist in the Mirecourt International Violin Competition.

JOSÉ NAVARRO-SILBERSTEIN

piano



Nacido en La Paz (Bolivia) en 1995, este pianista boliviano-alemán ha actuado

hasta ahora en cuatro continentes, incluyendo lugares prestigiosos como el Teatro Municipal en La Paz y el Musikverein en Viena. Ha colaborado con reconocidas orquestas y directores, incluida la Orquesta Filarmónica de Jena y Timothy Redmond, entre otros. Su primer CD, "Ritmos Vibrantes", lanzado por GENUIN Classics, ha recibido elogios internacionales de publicaciones destacadas como BBC Music Magazine y Pizzicato. Ganador de premios en varios concursos de piano, también llegó a las rondas finales del Concurso Internacional de Piano Ferruccio Busoni en 2021. Estudió en Weimar y Colonia y posee un Diploma de Artista del Royal College of Music, Londres. Se cuenta entre los últimos discípulos de Paul Badura-Skoda.

Born in La Paz, Bolivia, in 1995. Bolivian-German pianist José Navarro-Silberstein has so far performed in four continents, including prestigious venues such as Teatro Municipal in La Paz and Musikverein in Vienna. He has collaborated with renowned orchestras and conductors, including the Jena Philharmonic Orchestra and Timothy Redmond, among others. His debut CD, "Vibrant Rhythms," released by GENUIN Classics, has received international acclaim from notable publications like BBC Music Magazine and Pizzicato. A prize winner at various piano competitions, he was also in the final rounds at the Ferruccio Busoni International Piano Competition in 2021. He studied in Weimar and Cologne and holds an Artist Diploma from the Royal College of Music, London. He counts as one of the last pupils of Paul Badura-Skoda.

SANDRO NEBIERIDZE

piano



Nació en Tiflis (Georgia), en 2001. Destacado pianista, reconocido por su

interpretación precisa y técnica de alto nivel, ostenta títulos laureados, incluido el primer premio en Astana Piano Passion y un triunfo de gran premio en el Grand Piano Competition. Como compositor, sus obras como el Concierto para Piano No. 1 y "Tango Ilusionario" han recibido reconocimiento en Georgia e internacionalmente, habiendo sido estrenadas en el Konzerthaus de Berlín y el Anfiteatro de Tsinandali. Su álbum debut, con obras solistas de Rachmaninoff y Prokofiev, obtuvo el 'Premio Tsinandali' y una nominación al Opus Klassic 2020. Como becario de la "Fundación Lisa Batiashvili", su gira europea vertiginosa muestra cautivadores recitales en solitario y colaboraciones con orquestas bajo la batuta de renombrados directores.

Born in Tbilisi, Georgia, in 2001. Sandro, a decorated pianist, renowned for his precise playing and top-notch technique, boasts laureate titles, including first prize at Astana Piano Passion and a grand-prix triumph at the Grand Piano Competition. As a composer, his works like Piano Concerto No. 1 and "Illusionary Tango" have earned acclaim in Georgia and internationally, premiered at esteemed venues such as the Berlin Konzerthaus and Tsinandali Amphitheatre. His debut album, featuring Rachmaninoff and Prokofiev solo works, garnered the 'Tsinandali Prize' and an Opus Klassic 2020 nomination. As a "Lisa Batiashvili Foundation" scholarship holder, his whirlwind European tour showcases captivating solo recitals and collaborations with orchestras under renowned conductors.

CECILIA NOVELLA

violín / violin



Nació en Valencia (España) en 2005. Estudia en la Cátedra de Violín Telefónica de la Es-

cuela Superior de Música Reina Sofía, con el profesor Zakhar Bron. Se inició en sus estudios con los profesores Sergio Gil, Jesús Plaus y Mikhail Spivak y ha recibido clases de Corrado Bolsi en el Conservatori Liceu de Barcelona, becada por la Fundación de Música Ferrer-Salat. Ganadora del I Concurso Internacional de Violín Leonel Morales & Friends y del II Concurso de Jóvenes Intérpretes Álvaro Pareja Martínez, ha formado parte del Proyecto Talentos de la Orquesta Sinfónica de Madrid, y de la Joven Orquesta de la Royal Concertgebouw de Amsterdam. En 2023 actuó como concertino en la Verbier Festival Junior Orchestra, bajo la dirección de James Gaffigan.

Born in Valencia, Spain, in 2005. She studies at the Reina Sofía School of Music's Telefónica Violin Chair with professor Zakhar Bron. She started studying violin with professors Jesús Plaus, Sergio Gil, and Mikhail Spivak and has attended classes by Corrado Bolsi and Pavel Vernikov at the Liceu Music Conservatory in Barcelona, where she was granted a scholarship by Fundación de Música Ferrer-Salat. Winner of the 1st Leonel Morales & Friends International Violin Competition and the 2nd Álvaro Pareja Martínez Young Performers Competition, she has also been a member of the Madrid Symphony Orchestra within the "Proyecto Talentos" and the Amsterdam Concertgebouworkest Young. In 2023 she played as concertmaster in the Verbier Festival Junior Orchestra of the Verbier Festival, conducted by James Gaffigan.

ALEXEI OGRINTCHOUK

oboe

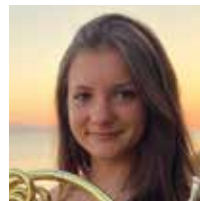


El oboísta y director de orquesta holandés-ruso Alexei Ogrintchouk comenzó a actuar en toda Europa y Japón a los 13 años. Se graduó de la Escuela de Música Gnessin y el Conservatorio de París, ganando varios concursos internacionales, incluido el Concurso de Oboe en Ginebra a los 19 años. Sus galardones incluyen el Premio Europeo Juventus, dos Premios "Victoires de la Musique Classique", el Premio Triumph y el Borletti Buitini Trust. Ha participado en programas como Rising Stars y BBC New Generation Artists y ha actuado como solista con las principales orquestas de todo el mundo. Desde 2005 es el primer oboísta solista de la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam. En septiembre de 2023, fue nombrado director titular de la orquesta Phion (Philharmonie Oost Nederland). Además, ha sido profesor de oboe en la Haute Ecole de Musique de Ginebra desde 2011, dirigiendo numerosas clases magistrales en todo el mundo.

Dutch-Russian oboist and conductor Alexei Ogrintchouk began performing across Europe and Japan at just 13. He graduated from the Gnessin Music School and Paris Conservatoire, winning several international competitions, including the Oboe Competition in Geneva at 19. Alexei's awards include the European Juventus Prize, two "Victoires de la Musique Classique" Prizes, the Triumph Prize, and the Borletti Buitini Trust Award. He's participated in programs like Rising Stars and BBC New Generation Artists. Alexei has soloed with top orchestras worldwide, and since 2005, he's been the first solo oboist of the Royal Concertgebouw Orchestra, Amsterdam. In September 2023 Alexei has been appointed chief conductor of Phion (Philharmonie Oost Nederland). Additionally, he's been an oboe professor at the Haute Ecole de Musique de Geneve since 2011, conducting numerous masterclasses globally.

ZSUZSANNA ÖKRÖS

trompa / horn



Nacida en Orosháza, Hungría, en 2004, Zsuzsanna Ökrös es una trompista que

estudia en la Universidad de las Artes (UdK) de Berlín bajo la guía del Prof. Szabolcs Zempléni. Comenzó a tocar la trompa a los seis años en la Escuela de Música Ferenc Liszt con Örs Debreceni. Desde temprana edad, obtuvo buenos resultados en competiciones nacionales e internacionales. Después de la escuela primaria, continuó sus estudios musicales en el Conservatorio Leó Weiner de Budapest con Tamás Gáspár. Durante la secundaria, asistió a numerosos cursos y clases magistrales con profesores de renombre. Zsuzsanna disfruta tocando en orquestas y conjuntos de música de cámara, y espera colaborar con músicos talentosos de todo el mundo.

Born in Orosháza, Hungary, in 2004, Zsuzsanna Ökrös is a horn player studying at the Berlin University of the Arts (UdK) with Prof. Szabolcs Zempléni. She began playing the horn at age of six at the Ferenc Liszt Music School with Örs Debreceni. She obtained good results in national and international competitions early on. After primary school, she continued her music studies at the Leó Weiner Conservatory in Budapest with Tamás Gáspár. During high school, she attended numerous courses and masterclasses with esteemed professors. Zsuzsanna enjoys playing in orchestras and chamber music ensembles and looks forward to collaborating with talented musicians worldwide.

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA

director / conductor



Andrés Orozco-Estrada ha sido nombrado nuevo director

principal de la Orquesta Rai a partir de la temporada 23/24, tras una exitosa colaboración con la Orquesta Sinfónica Nacional de la Rai en mayo de 2022. También asumirá los roles de Director Musical General de Colonia y Kapellmeister de Gürzenich a partir de la temporada 2025/26. En la próxima temporada, se presentará como invitado en la Kölner Philharmonie. Compromisos destacados en la temporada 23/24 incluyen debuts y reinvitaciones con prestigiosas orquestas en todo el mundo, como la Filarmónica de Viena, la Filarmónica de Nueva York y La Scala de Milán. Nacido en Medellín, Colombia, Orozco-Estrada comenzó tocando el violín antes de pasar a la dirección, estudiando bajo mentores de renombre en Viena. Desde octubre de 2022, es profesor de dirección de orquesta en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.

Andrés Orozco-Estrada has been appointed as the new principal conductor of the Rai Orchestra starting from the 23/24 season, following a successful collaboration with the Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai in May 2022. He will also assume the roles of General Music Director of Cologne and Gürzenich Kapellmeister from the 2025/26 season. In the upcoming season, he will perform as a guest at the Kölner Philharmonie. Notable engagements in the 23/24 season include debuts and reinvitations with prestigious orchestras worldwide, including the Vienna Philharmonic, New York Philharmonic Orchestra, and La Scala in Milan. Born in Medellín, Colombia, Orozco-Estrada began playing violin before transitioning to conducting, studying under renowned mentors in Vienna. Since October 2022, he has served as a professor of orchestral conducting at the Vienna University of Music and Performing Arts.

CALOGERO PALERMO

clarinete / clarinet



Calogero Palermo es actualmente el Clarinete Principal de la Royal

Concertgebouw Orchestra de Amsterdam. Ha colaborado con directores como Masur, Jansons, Gergiev, Davis, Temirkanov, Gatti, Blomstedt, Gardiner, Makela, Harding, Nelsons, Fischer, Järvi, Dutoit y Muti, tocando en las salas más importantes de Europa, Asia, África y América. Ganador del Concurso Internacional de Jeunesses Musicales en Bucarest, ha tocado con orquestas como la Amsterdam Sinfonietta, Thailand Philharmonic, North Czech Philharmonic, Sinfónica Nacional Checa y Győr Philharmonic. Intérprete activo de música de cámara, es miembro del Quintetto di fiati Santa Cecilia - Concertgebouw. Como docente, imparte clases magistrales en el Mozarteum Salzburg, las Universidades de Gothenburg y Tokio, las Academias de Malmö y Sibelius, el Liceu de Barcelona y Manhattan School of Music Nueva York. Es artista Buffet Crampon, A. Licostini y D'Addario Woodwinds.

CALOGERO PALERMO

(continuación)

Currently Principal Clarinet of the Royal Concertgebouw Orchestra of Amsterdam, he has collaborated with conductors such as Masur, Jansons, Gergiev, Davis, Temirkanov, Gatti, Blomstedt, Gardiner, Makela, Harding, Nelsons, Fischer, Järvi, Dutoit, and Muti, playing at the most important concert halls in Europe, Asia, Africa and America. Winner of the International Jeunesses Musicales Competition in Bucharest, he has performed with the Amsterdam Sinfonietta, the Thailand Philharmonic, the North Czech Philharmonic, the Czech National Symphony Orchestra, and the Győr Philharmonic. An active chamber music performer, he is a member of the Quintetto di fiati Santa Cecilia – Concertgebouw. As a pedagogue, he gives masterclasses at the Mozarteum Salzburg, the universities of Gothenburg and Tokyo, the Malmö and Sibelius academies, the Barcelona Liceu, and the Manhattan School of Music in New York. He is a Buffet Crampon, A. Licostini and D'Addario Woodwinds Artist.

SARAH PENNINGTON

trompa / horn



Nacida en Londres (Gran Bretaña) en 2004, Sarah Pennington es alumna de la Guildhall

School of Music and Drama, estudiando con Phil Munds, Jonathan Lipton y Sue Dent. Antes de esto, Sarah estudió durante siete años en el Departamento Junior del Royal College of Music. Sarah fue primera trompa conjunta de la National Youth Orchestra of Great Britain, ganadora del Premio de Metales de la Guildhall y recientemente hizo su debut profesional como primera trompa invitada de la Royal Northern Sinfonia.

Born in London, Great Britain, in 2004. Sarah Pennington is a scholar at the Guildhall School of Music and Drama, studying with Phil Munds, Jonathan Lipton and Sue Dent. Previous to this, Sarah studied for seven years in the Junior Department of the Royal College of Music. Sarah was joint principal horn of the National Youth Orchestra of Great Britain, winner of the Guildhall Brass Prize, and recently made her professional debut as guest principal horn of the Royal Northern Sinfonia.

ANDRÉAS PEREZ-URSULET

canto / voice



Nacido en París (Francia) en 2002, el contratenor Andrés Pérez-Ursulet comenzó a

cantar a los cuatro años. Empezó en un pequeño coro antes de unirse a "La Maîtrise de Radio France". Participó en competiciones como "Le Concours Opera Jeunes Espoirs Raymond Duffaut", captando la atención de Warner Classics y lanzando su primer álbum en 2019. Pronto su camino musical lo llevaría a la Guildhall School of Music and Drama, donde actualmente está completando su grado. Allí, actuó en la ópera "Giulio Cesare" de Handel en los papeles de Tolomeo y Nireno y más recientemente, realizó un curso de canto en el Opera Studio de Leipzig con Ainhoa Garmendia, Christian Hornef, Franziska Severin, etc.

Born in Paris, France, in 2002. Countertenor Andrés Pérez-Ursulet began singing at age four. He started in a small choir before joining "La Maîtrise de Radio France." He participated in competitions like "Le Concours Opera Jeunes Espoirs Raymond Duffaut," catching the attention of Warner Classics, releasing his first album in 2019. Soon enough his musical path would lead him to Guildhall School of Music and Drama in which he is currently completing his degree. There, he performed in the opera Giulio Cesare by Handel in the roles of Tolomeo and Nireno and more recently, he did a singing course in the Opera Studio of Leipzig with Ainhoa Garmendia, Christian Hornef, Franziska Severin etc.

LUCIA PORCEDDA
clarinete / clarinet



Nacida en Cagliari (Italia), en 1999, Lucia Porcedda ha actuado con prestigiosas

orquestas, incluyendo las Orquestas Sinfónica y Filarmónica de Londres, la Royal Opera House, la English National Opera, el English National Ballet, la Royal Northern Sinfonia, la Orquesta Sinfónica de Bournemouth, la Orquesta de Conciertos de la Royal Philharmonic y la Sinfonia Cymru. Fue clarinetista con Southbank Sinfonia durante 2022/2023. Después de graduarse con honores en el Conservatorio de Cagliari, continuó sus estudios en Roma y París. En 2022, completó su Maestría con Distinción en la Royal Academy of Music, bajo la dirección de Christopher Richards y Timothy Lines. Actualmente, cursa el Diploma de Artista en el Royal College of Music en Londres, donde estudia con Peter Sparks, Richard Hosford y otros.

Born in Cagliari, Italy, in 1999, Lucia Porcedda has performed with prestigious orchestras including the London Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Royal Opera House, English National Opera, English National Ballet, Royal Northern Sinfonia, Bournemouth Symphony Orchestra, Royal Philharmonic Concert Orchestra, and Sinfonia Cymru. She served as a clarinetist with Southbank Sinfonia during 2022/2023. After graduating with honors from the Conservatoire of Cagliari, she pursued further studies in Rome and Paris. In 2022, she completed her Master's degree with Distinction at the Royal Academy of Music, where she studied under Christopher Richards and Timothy Lines. Currently, she is enrolled in an Artist Diploma course at the Royal College of Music in London, studying with Peter Sparks, Richard Hosford, and others.

EROL RAMADANOVIĆ
canto / voice



Erol Ramadanović nació en Sarajevo (Bosnia y Herzegovina) en 1990.

Después de obtener su título en canto, comenzó a trabajar en su técnica vocal con el renombrado bajo-barítono croata Giorgio Surian. Fue uno de los becarios de ISA18. Entre sus compromisos profesionales anteriores se encuentran los siguientes roles: Conde Almaviva, Papageno, Sharpless, Schaunard, Sonora, Ben Upthegrove, Kruschina, Fiorello, El Erizo y Ali Portuk. Ha cantado en conciertos y recitales en Bélgica, Bosnia y Herzegovina, Croacia y Eslovenia. Desde octubre de 2023, ha sido Artista Residente en la Chapelle Musicale Reine Elisabeth bajo la tutela de José Van Dam, Sophie Koch y Stéphane Degout.

Erol Ramadanović was born in Sarajevo, Bosnia and Herzegovina, in 1990. After obtaining his degree in singing, he started working on his vocal technique with renowned Croatian bass-baritone Giorgio Surian. He was one of the scholarship holders for ISA18. Past professional engagements include following roles: Count Almaviva, Papageno, Sharpless, Schaunard, Sonora, Ben Upthegrove, Kruschina, Fiorello, The Hedgehog and Ali Portuk. He sang at the concerts and recitals in Belgium, Bosnia and Herzegovina, Croatia and Slovenia. Since October 2023, he has been Artist in Residence at the Chapelle Musicale Reine Elisabeth under tutelage of José Van Dam, Sophie Koch and Stéphane Degout.

MARÍA RAMOS
violín / violin



Nació en Lisboa (Portugal), en 2000. Comenzó sus estudios de violín en su ciudad natal.

Actualmente cursa una maestría en viola en el Koninklijk Conservatorium Brussel, habiendo completado previamente sus licenciaturas en violín con Yuzuko Horigome y en viola con Paul de Clerck. Ha participado en festivales e intercambios por Europa y Japón. Como miembro fundador y violista del Cuarteto Nereus, Joana está realizando una maestría en Música de Cámara en Colonia, en la clase de Anthony Spiri y David Quiggle. Toca regularmente con la Filarmónica de Bruselas, la Orquesta Sinfónica de Amberes y la Orquesta de Cámara Portuguesa, y es miembro de la Orquesta Joven de Cuerdas de Bélgica. Cabe destacar que ha trabajado con Gustavo Dudamel en la Orquesta del Encuentro en España.

Born in Lisbon, Portugal, in 2000. Joana started her violin studies in in her hometown. Currently pursuing a master's degree in viola at the Koninklijk Conservatorium Brussel, she previously completed bachelor's degrees in violin with Yuzuko Horigome and in viola with Paul de Clerck. She has participated in festivals and exchanges across Europe and in Japan. As a founding member and violist of the Nereus Quartet, Joana is pursuing a Master's in Chamber Music in Cologne, in the class of Anthony Spiri and David Quiggle. She regularly performs with the Brussels Philharmonic, Antwerp Symphony Orchestra and Portuguese Chamber Orchestra, and she is a member of Young Belgian Strings. Notably, she has worked with Gustavo Dudamel in the Orquesta del Encuentro in Spain.

JOANA REVEZ MENDONÇA

viola



Nació en Lisboa (Portugal), en 2000. Comenzó sus estudios de violín en su ciudad natal.

Actualmente cursa una maestría en viola en el Koninklijk Conservatorium Brussel, habiendo completado previamente sus licenciaturas en violín con Yuzuko Horigome y en viola con Paul de Clerck. Ha participado en festivales e intercambios por Europa y Japón. Como miembro fundador y violista del Cuarteto Nereus, Joana está realizando una maestría en Música de Cámara en Colonia, en la clase de Anthony Spiri y David Quiggle. Toca regularmente con la Filarmónica de Bruselas, la Orquesta Sinfónica de Amberes y la Orquesta de Cámara Portuguesa, y es miembro de la Orquesta Joven de Cuerdas de Bélgica. Cabe destacar que ha trabajado con Gustavo Dudamel en la Orquesta del Encuentro en España.

Born in Lisbon, Portugal, in 2000. Joana started her violin studies in her hometown. Currently pursuing a master's degree in viola at the Koninklijk Conservatorium Brussel, she previously completed bachelor's degrees in violin with Yuzuko Horigome and in viola with Paul de Clerck. She has participated in festivals and exchanges across Europe and in Japan. As a founding member and violist of the Nereus Quartet, Joana is pursuing a Master's in Chamber Music in Cologne, in the class of Anthony Spiri and David Quiggle. She regularly performs with the Brussels Philharmonic, Antwerp Symphony Orchestra and Portuguese Chamber Orchestra, and she is a member of Young Belgian Strings. Notably, she has worked with Gustavo Dudamel in the Orquesta del Encuentro in Spain.

BARNA SALLAI

trompeta / trumpet



Nacido en Dombóvár, (Hungria), en 2002, comenzó a tocar la trompeta

a los 7 años en la escuela de música local con András Kiszler. Después de la escuela primaria, estudió en el Conservatorio Weiner Leó de Budapest con András Kis. Durante una clase magistral en Balaton, conoció al profesor Gábor Tarkövi y decidió estudiar en su clase en la Universidad de las Artes en Berlín, donde fue aceptado. A lo largo de los años, ha participado en varias competiciones nacionales e internacionales con buenos resultados, y ha asistido a numerosos concursos, festivales y clases magistrales. Le encanta tocar música de cámara, actuar en orquestas y conocer nuevas personas en el proceso.

Born in Dombóvár, Hungary, in 2002, he started playing the trumpet at the age of seven at the local music school with András Kiszler. After primary school, he studied at the Weiner Leó Conservatory in Budapest with András Kis. During a masterclass in Balaton, he met professor Gábor Tarkövi, and decided to study in his class at the University of the Arts in Berlin, where he was accepted. Over the years, he has participated in several national and international competitions with good results, and has attended numerous competitions, festivals, and masterclasses. He loves playing chamber music, performing in orchestras, and meeting new people in the process.

OMAR J. SÁNCHEZ

piano



Nació en Madrid donde obtuvo los títulos superiores de piano y dirección

de orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música, completando su formación solista y camerística en el Koninklijk Conservatorium de La Haya (Holanda). Su versatilidad artística y formación le permiten abarcar con gran brillantez diferentes facetas dentro de la interpretación pianística tales como el repertorio solista, el de música de cámara o la colaboración como repertorista vocal. En su actividad concertística ha actuado en numerosos auditorios y salas de España, Holanda y Francia. Colabora en los últimos años con La Caixa, La Fura dels Bauls, coro RTVE, OCNE, Fundación Albéniz, Fundación Montserrat Caballé, etc. Desde 2019 es catedrático de repertorio vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha realizado grabaciones para RNE Clásica, Catalunya Radio, etc.

Born in Madrid, where he obtained his higher degrees in piano and orchestral conducting at the Royal Conservatory of Music, he completed his soloist and chamber music training at the Koninklijk Conservatorium in The Hague (Netherlands). His artistic versatility and training allow him to brilliantly cover different facets of piano performance, such as solo repertoire, chamber music and the collaboration as vocal repertoire. He has performed in several auditoriums and concert halls in Spain, Netherlands and France. Throughout the last few years, he has worked with La Caixa, La Fura dels Bauls, RTVE Choir, OCNE, Fundación Albéniz, and Fundación Montserrat Caballé, among others. Since 2019 he is Professor of Vocal Repertoire at Madrid's Singing School. He has made recordings for RNE Clásica, Catalunya Radio, etc.

MAX SANTOS

trompa / horn



Nació en Madrid (España), en 2005. Recibió formación de destacados

profesores como Radovan Vlatković, Fernando Puig y Rodolfo Epelde. Obtuvo el segundo premio en el VII Concurso Internacional de Trompa “Vicente Zarzo”. Se unió a la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y a la Young Orchestra del Concertgebouw de Ámsterdam en 2022. Matriculado en La Escuela Superior de Música Reina Sofía para estudios de Pregrado de trompa con Radovan Vlatković en 2022, se convirtió en miembro de la Neue Philharmonie Munchen en 2023. Admitido como miembro de reserva de la EUYO y de la Gustav Mahler Jugendorchester, también colabora con la Orquesta Sinfónica de Madrid y recibe clases periódicas del profesor Jorge Monte De Fez.

Born in Madrid, Spain, in 2005. He received training from distinguished professors such as Radovan Vlatković, Fernando Puig, and Rodolfo Epelde. He won second prize in the VII International Horn Competition “Vicente Zarzo”. He joined the Young Orchestra of the Community of Madrid and the Young Orchestra of the Concertgebouw in Amsterdam in 2022. Enrolled at the Reina Sofía School of Music for undergraduate horn studies with Radovan Vlatković in 2022, he became a member of the Neue Philharmonie Munchen in 2023. He started as a reserve member of the EUYO and the Gustav Mahler Jugendorchester. He also collaborates with the Madrid Symphony Orchestra and receives periodic lessons from Professor Jorge Monte De Fez.

JAVIER SANZ

fagot / bassoon



Nació en Majadahonda (España) en 2002. Comenzó a tocar el fagot a los siete

años, con Fernando Sánchez. Desde 2020, estudia con Gustavo Núñez y Francisco Alonso en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde recibió el diploma al estudiante más destacado de su cátedra en 2021. Javier también fue miembro de la Barenboim-Said Akademie en Sevilla, recibiendo lecciones de Mor Biron y Francisco Cerpa. Ha participado en clases magistrales con profesores como Rie Koyama, Dominique Deguines, Marc Trénel, Marco Postinghel y Guillaume Sanatana. El fagotista español ganó el primer premio del Concurso NHYA de la IDRS en Tailandia en 2023. Desde entonces, es miembro titular de la Gustav Mahler Jugendorchester. Ha colaborado con orquestas profesionales como la Royal Concertgebouworkest de Ámsterdam.

Born in 2002 in Majadahonda, Spain. He started playing the bassoon at the age of seven, with Fernando Sánchez. Since 2020, he studies with Gustavo Núñez and Francisco Alonso at the Reina Sofía School of Music, where he received the diploma as the most outstanding student of his chair in 2021. Javier was also member of the Barenboim-Said Akademie in Sevilla, receiving lessons from Mor Biron and Francisco Cerpa. He has had masterclasses with teachers such as Rie Koyama, Dominique Deguines, Marc Trénel, Marco Postinghel and Guillaume Sanatana. The Spanish bassoonist won the 1st Prize of the NHYA Competition from IDRS in Thailand in 2023. Since then he is a titular member of Gustav Mahler Jugendorchester. He has collaborated with professional orchestras such as the Royal Concertgebouworkest Amsterdam.

KEVIN SAW

viola



Nació en Malasia, en 1995. Actualmente estudia en la Royal Academy of

Music de Londres como becario de Artes Leverhulme con el presidente de la Cátedra Lionel Tertis de Viola, Martin Outram. Ha actuado profesionalmente con la Filarmónica de la BBC, destacando su participación en los Proms de la BBC en el Royal Albert Hall en 2022, así como con orquestas como la Manchester Camerata y la Opera North. También colabora con orquestas como la Orquesta Filarmónica Real, la Orquesta Filarmónica de Londres, la Orquesta Filarmónica Real de Liverpool, la Real Northern Sinfonia, la CBSO y la Orquesta Sinfónica de Bournemouth.

Born in Malaysia, in 1995. Kevin Saw currently studies at the Royal Academy of Music in London as a Leverhulme Arts Scholar with the Lionel Tertis Chair of Viola, Martin Outram. He has performed professionally with the BBC Philharmonic, most notably at the BBC Proms at the Royal Albert Hall in 2022, as well as with orchestras such as the Manchester Camerata and the Opera North. He also collaborates with orchestras such as the Royal Philharmonic Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Royal Northern Sinfonia, CBSO and Bournemouth Symphony Orchestra.

CLIODHNA SCOTT

flauta / flute



Nació en Edimburgo (Escocia), en 2003, en cuya Escuela de Música St Mary's comen-

zó sus estudios a los 9 años, bajo la tutela de Lis Dooner y Katherine Bryan. Actualmente cursa su licenciatura en la Academia Sibelius, Helsinki, con Petri Alanko, habiendo ganado recientemente las cuatro pasantías orquestales para tocar junto a la Orquesta Sinfónica de la Radio Finlandesa, la Orquesta Filarmónica de Helsinki, la Ópera Nacional Finlandesa y la Sinfonietta de Tapiola. Recibió el Premio Conmemorativo Atarah's Legacy Fund Memorial Prize 2024 de la Sociedad Británica de Flauta. Ha participado en clases magistrales con renombrados flautistas como Sebastian Jacot, Anna Garzuly-Wahlgren, Julien Beaudiment y Mario Caroli. Sus estudios son amablemente apoyados por los Premios de Artes Dewar y el Fideicomiso Cross.

Born in Edinburgh, Scotland, in 2003. She began her studies at the age of 9 at St Mary's Music School, Edinburgh under the tutelage of Lis Dooner and Katherine Bryan. Currently she is pursuing her bachelor's degree at the Sibelius Academy, Helsinki with Petri Alanko - recently winning all four orchestral apprenticeships to play alongside the Finnish Radio Symphony Orchestra, the Helsinki Philharmonic Orchestra, the Finnish National Opera and the Tapiola Sinfonietta. She was awarded the 2024 Atarah's Legacy Fund Memorial Prize by the British Flute Society. She has participated in masterclasses with renowned flutists such as; Sebastian Jacot, Anna Garzuly-Wahlgren, Julien Beaudiment and Mario Caroli. Her studies are kindly supported by the Dewar Arts Awards and the Cross Trust.

PIPPA SIEPPALA

violín / violin



Nacida en Helsinki (Finlandia) en 2001, Pippa ha recibido enseñanzas de

Janne Malmivaara, Elina Vähälä e Ilya Grubert desde los 9 años como integrante de la Academia Finlandesa de Violín. Hizo su debut como solista en 2013 con la Orquesta Filarmónica de Turku. Desde entonces, ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Radio Finlandesa, la Orquesta Sinfónica de Basilea y la Sinfonía de Jyväskylä, entre otras. Obtuvo el tercer premio en el Concurso de Violín de Jyväskylä 2019 y recibió la Beca del Fondo Cultural Rahn de Suiza en 2021 y 2022. Ha participado en IMS Prussia Cove, la Academia de Verano del Instituto Villars, el Seminario de Músicos de Boswil y actividades en la Academia Internacional de Música Menuhin, entre otros.

Born in Helsinki, Finland, in 2001, Pippa has been taught by Janne Malmivaara, Elina Vähälä, and Ilya Grubert since the age of 9 as part of the Finnish Violin Academy. Pippa made her concerto debut in 2013 with the Turku Philharmonic Orchestra. Since then, she has performed with the Finnish Radio Symphony Orchestra, Basel Sinfonieorchester, and Jyväskylä Sinfonia, among others. Pippa was awarded 3rd prize in the Jyväskylä Violin Competition 2019 and received the Swiss Rahn Kulturfond Scholarship in 2021 and 2022. She has participated in IMS Prussia Cove, Villars Institute Summer Academy, Boswil Musicians Seminar, and activities at the International Menuhin Music Academy, among others.

SÉBASTIEN SOMORJAI-PELLET

piano



Nació en Versalles (Francia), en 2000. Ganó el primer premio en dos catego-

rías en el Concurso Internacional Liszt de Los Ángeles en 2021, además del Premio Especial de la Sociedad Liszt Americana y el Premio Especial a la Mejor Interpretación. En Hungría, ha actuado en la mayoría de las principales salas de conciertos, debutando en 2020 en la Gran Sala de la Academia de Música Liszt en Budapest, y en 2021 en la Sala Nacional de Conciertos Béla Bartók del 'MÜPA'. En 2022 debutó en la sala de conciertos más prestigiosa de Basilea, el Stadtcasino, con la Sinfonieorchester Basel. En 2022, ganó el Premio Zoltán Kocsis. En el mismo año, recibió el Premio Junior Prima de Hungría.

Born in Versailles, France, in 2000. Sébastien Pellet won first prize in two categories at the International Los Angeles Liszt Competition in 2021, in addition to the American Liszt Society Special Prize and the Special Prize for Best Performance. In Hungary, he has performed in most major concert halls, making his debut in 2020 at the Great Hall of the Liszt Academy of Music in Budapest, and in 2021 at the Béla Bartók National Concert Hall of the 'MÜPA'. In 2022 he debuted at Basel's most prestigious concert hall, the Stadtcasino, with the Sinfonieorchester Basel. In 2022, he won the Zoltán Kocsis Award. In the same year he received the Junior Prima Award of Hungary.

MARIANA SOUTO
fagot / bassoon



Nacida en Oporto (Portugal) en 1999, comenzó sus estudios de fagot a los 9

años. Después de la escuela secundaria, se formó en Oporto con el profesor Pedro Silva. En 2022, estudió bajo la dirección del profesor Eberhard Marschall en Múnich, completando su licenciatura, y en 2023 en la clase del profesor Tobias Pelkner para su maestría. También ha estado perfeccionando sus habilidades en el contrafagot con Gernot Friedrich desde 2021. Además, ha asistido a clases magistrales y lecciones privadas con Dag Jensen, Carlo Colombo y Giorgio Mandolesi, entre otros. En 2022, fue becaria del estado libre de Baviera para artistas en la fase inicial de su trabajo. Y desde octubre de 2023 hasta marzo de 2024 fue académica de la Dortmunder Philharmoniker.

Born in Porto, Portugal, in 1999. She began her bassoon studies at the age of 9. After secondary school, she trained in Porto with Professor Pedro Silva. In 2022, she studied under Professor Eberhard Marschall in Munich, completing her Bachelor's, and in 2023 she enrolled in Professor Tobias Pelkner's class for her Master's. She's also honing her contrabassoon skills under Gernot Friedrich's guidance since 2021. Additionally, she has attended masterclasses and private lessons by Dag Jensen, Carlo Colombo and Giorgio Mandolesi, among others. In 2022, she was a scholarship holder of the free state of Bavaria for artists in the initial phase of their work. And, from October 2023 until March 2024, she was an academist from the Dortmunder Philharmoniker.

MILAN THÜER
contrabajo / double bass



Nacido en Mönchengladbach (Alemania) en 2003, Milan Thüer comenzó su educa-

ción musical temprana con el piano, la flauta dulce y más tarde el contrabajo. Tomó sus primeras lecciones en la escuela de música RheinKreis-Neuss con Arne Diekow y fue aceptado en el programa de estudios tempranos de la Robert-Schumann-Musikhochschule Düsseldorf para el trimestre de invierno de 2018, donde estudió con Vlado Zatkan. Desde el trimestre de invierno de 2021, estudia en Hochschule für Musik Hanns-Eisler-Berlín con Esko Laine y forma parte de la Academia de Orquesta de la Rundfunk-Sinfonieorchester-Berlín desde noviembre de 2022. Ha ganado numerosos premios en competiciones como "Jugend Musiziert".

Born in Mönchengladbach, Germany, in 2003, Milan Thüer started his early musical education with the piano, the recorder and eventually the double bass. He took his first lessons at music school RheinKreis-Neuss with Arne Diekow and was accepted into the Robert-Schumann-Musikhochschule Düsseldorf's early studies program by the winter term of 2018 where he studied with Vlado Zatkan. Since winter term of 2021 he is studying at Hochschule für Musik Hanns-Eisler-Berlin with Esko Laine and is part of the Orchestra Academy of the Rundfunk-Sinfonieorchester-Berlin since November 2022. He has won numerous prizes in competitions such as "Jugend Musiziert".

SAMUEL TIRADO
piano



Estudió en el conservatorio de Campo de Criptana (Ciudad Real), en el

conservatorio superior de Salamanca y en La Haya (Holanda), con Javier Estevaran y Haruko Tamaki, Patrín García Barredo y Naum Grubert respectivamente, obteniendo las máximas calificaciones. Ha recibido consejos de Claudio Martínez Mehner, Ferenc Rados, Miguel Ángel Ortega Chavalas, Edith Fischer, Kennedy Moretti y Galina Eguiazarova, entre otros. Destacan sus presentaciones en el Auditorio Nacional, Círculo de Bellas Artes de Madrid y Palau de la Música de Valencia, en España, así como en Holanda, EE. UU., Francia, República Checa y Austria. Compagina sus conciertos con su trabajo como profesor en el conservatorio profesional de música de Alcalá de Henares. Desde 2021 es profesor pianista acompañante en la Cátedra de clarinete de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

He studied at the Campo de Criptana Conservatory in Ciudad Real, at the Conservatory of Salamanca and in The Hague, Netherlands, with Javier Estevaran and Haruko Tamaki, Patrín García Barredo and Naum Martínez, respectively, finishing his studies with outstanding qualifications. He has been advised by Claudio Martínez Mehner, Ferenc Rados, Miguel Ángel Ortega Chavalas, Edith Fischer, Kennedy Moretti, and Galina Eguiazarova, among others. Some of his remarkable performances in Spain are the ones in the Madrid's National Auditorium, the Círculo de Bellas Artes in Madrid and the Palau de la Música in Valencia, as well as in other countries such as Netherlands, United States, France, Czech Republic, and Austria. He combines his concert activity with his work as a professor at the Alcalá de Henares Professional Conservatory in Madrid. Since 2021 he is accompanying piano professor in the Clarinet Chair at the Reina Sofía School of Music.

IOANA TOMESCU

clarinete / clarinet



Nacida en Bucarest (Rumanía), en 2005, Ioana Tomescu se graduó del Colegio Nacional de

Música George Enescu, Bucarest, en 2023, estudiando clarinete bajo la dirección de Ovidiu Caplescu. Actualmente es estudiante de primer año en la Academia Sibelius, donde ha ganado primeros premios en competiciones nacionales e internacionales. Ioana debutó como solista a los 12 años, interpretando el Concertino de Weber, y desde entonces ha actuado con orquestas como las Filarmónicas de Pitești, Oradea y Râmnicu Vâlcea, y la Orquesta del Colegio George Enescu. Sus recitales incluyen lugares como el Ateneo Rumano y la ECA Krakow. Antigua miembro del Joven Concertgebouw, Ioana también ha actuado con Orquestas Juveniles de Rumanía.

Born in Bucharest, Romania, in 2005, Ioana Tomescu graduated from the National Music College George Enescu, Bucharest, in 2023, studying clarinet under Ovidiu Caplescu. Currently a first-year student at the Sibelius Academy, she has won first prizes in national and international competitions. Ioana debuted as a soloist at 12, performing Weber's Concertino, and has since performed with orchestras such as the Pitesti, Oradea, and Ramnicu Valcea Philharmonics, and the GE College Orchestra. Her recitals include venues like the Romanian Athenaeum and ECA Krakow. A former member of the Young Concertgebouw, Ioana has also performed with Romanian Youth Orchestras.

EMILY TRUBSHAW

violín / violin



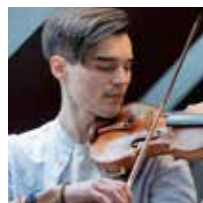
Nacida en Epsom (Reino Unido) en 2001, la violinista británica-polaca Emily Trub-

shaw es una músico versátil, que toca regularmente recitales como solista por todo el Reino Unido. Como músico de cámara, disfruta especialmente interpretando música contemporánea y recientemente hizo su debut profesional con la London Sinfonietta en el Queen Elizabeth Hall. Actualmente, es becaria de Riot Ensemble Art Mentor y forma parte del programa NEXT de Birmingham Contemporary Music Group. También es concertino de la Kensington Chamber Orchestra y ha actuado con la Knussen Chamber Orchestra, Docklands Sinfonia y en el Waterperry Opera Festival. Graduada de la Universidad de Cambridge en 2022 con honores de primera clase y distinción en música, actualmente está cursando estudios de posgrado en la Royal Academy of Music, donde estudia con Jack Liebeck.

Born in Epsom, United Kingdom, in 2001. British-Polish violinist Emily Trubshaw is an versatile musician, regularly presenting solo recitals around the UK. As a chamber musician, Emily particularly enjoys performing contemporary music and recently made her professional debut with the London Sinfonietta at the Queen Elizabeth Hall. She is currently a Riot Ensemble Art Mentor Scholar and is part of the Birmingham Contemporary Music Group NEXT scheme. Emily is also concertmaster of the Kensington Chamber Orchestra and has performed with the Knussen Chamber Orchestra, Docklands Sinfonia, and Waterperry Opera Festival. Graduated from the University of Cambridge in 2022 with first-class honours with distinction in music, she is currently pursuing postgraduate studies at the Royal Academy of Music, where she learns with Jack Liebeck.

ANDRÁS VAVRINECZ

violín / violin



Nació en Budapest (Hungría), en 2001. Comenzó a estudiar violín a los tres años. Actual-

mente está cursando su Maestría en la Academia de Música Liszt Ferenc en Budapest con la profesora Eszter Perényi. Durante sus años escolares, fue miembro de varias orquestas de cámara y cuartetos de cuerda. Ha sido concertino tanto de orquestas de cuerdas del conservatorio (escuela secundaria) como académicas (universidad). La interpretación de Mozart de su cuarteto de piano fue transmitida por la radio de música clásica húngara. Ganador de varios prestigiosos concursos nacionales, en 2023 ganó el primer premio en el concurso nacional de música de cámara tanto con su cuarteto de cuerda como con su cuarteto de piano.

Born in Budapest, Hungary, in 2001. He started learning the violin at the age of three. Currently, he is pursuing his Master's degree at the Liszt Ferenc Academy of Music in Budapest with Professor Eszter Perényi. During his school years, he was a member of several chamber orchestras and string quartets. He has been concertmaster of both conservatory (high school) and academic (university) string orchestras. The Mozart performance of his piano quartet was broadcast on Hungarian classical music radio. Winner of several prestigious national competitions, in 2023 she won first prize in the national chamber music competition with both his string quartet and piano quartet.

OLEG VOLKOV
canto / voice



Nacido en Rusia en 1992, el joven bajo-barítono Oleg Volkov fue miembro de Opéra

Studio de Opéra National du Rhin en Estrasburgo desde 2021 hasta 2023. Premiado por el Ministerio de Cultura de la Federación Rusa y actualmente artista en residencia en la Capilla Musical Reina Elisabeth, Oleg se centra en preparar roles bajo la dirección de los profesores Jose van Dam, Sophie Koch y Stéphane Degout. En la temporada 24/25, cantará en la Philharmonie de París (Marqués d'Obigny, La Traviata), el Opéra de Nice (ópera Juliette de Bohuslav Martinu), el Théâtre des Champs Elysées (Dulcamara, L'elisir d'amore), y La Monnaie de Munt en Bruselas (Charles Bovary, en una nueva ópera Bovary de Harold Noben que se estrenará en abril de 2025).

Born in Russia in 1992, the young bass-baritone Oleg Volkov was a member of the Opéra Studio of the Opéra National du Rhin in Strasbourg from 2021 to 2023. Awarded by the Ministry of Culture of the Russian Federation and currently an artist in residence at the Queen Elisabeth Music Chapel, Oleg is focused in preparing roles under teachers Jose van Dam, Sophie Koch and Stéphane Degout. In the 24/25 season, he will sing at the Philharmonie de Paris (Marquis d'Obigny, La Traviata), the Opéra de Nice (Bohuslav Martinu's opera Juliette), the Théâtre des Champs Elysées (Dulcamara, L'elisir d'amore), and La Monnaie de Munt in Brussels (Charles Bovary's role in a new opera Bovary by Harold Noben to be premiered in April 2025).

LELE WANGWANG
violonchelo / cello



Nacido en China en 2005, Lele Wangwang comenzó a tocar el violonchelo a los 6 años.

De 2016 a 2022, estudió bajo la dirección del Prof. Min Cao en el Conservatorio de Música de Shanghai. Desde 2023, ha continuado en la Hochschule für Musik und Theater München con el Prof. Wen-Sinn Yang. En 2018, ganó el primer premio en la categoría de conjunto en el Tercer Concurso de Música Juvenil Chino, el primer premio en el 12º Concurso Internacional de Violonchelo Jan Vychytil en Praga, y el primer premio en el Concurso Virtuoso Gran Premio en Italia. Su talento excepcional fue nuevamente reconocido en 2022 cuando obtuvo el segundo premio en el Concurso de Violonchelo Dotzauer.

Born in China in 2005, Lele Wangwang started playing the cello at age 6. From 2016 to 2022, he studied under Prof. Min Cao at the Shanghai Conservatory of Music. Since 2023, he has continued at the Hochschule für Musik und Theater München with Prof. Wen-Sinn Yang. In 2018, he won 1st prize in the ensemble category at The Third Chinese Youth Music Competition, 1st prize at The 12th Jan Vychytil International Cello Competition in Prague, and 1st prize at the Grand Prize Virtuoso Competition in Italy. His outstanding talent was further recognized in 2022 when he attained 2nd prize in the Dotzauer Cello Competition.

FRANZISKA WEBER
canto / voice



Nacida en Salzburgo (Austria) en 1995, la mezzosoprano Franziska Weber estudió

en la Universidad Mozarteum de Salzburgo con Ildikó Raimondi, además de maestrías en la Academia August Everding y la Universidad de Música de Múnich con Christiane Iven, Okka von der Damerau y Talia Or. Ha interpretado a Lehrbube en Die Meistersinger von Nürnberg de Wagner en La Scala. Sus roles recientes incluyen Hermia en A Midsummer Night's Dream de Britten, Hänsel en Hänsel und Gretel de Humperdinck, Sesto en Giulio Cesare de Handel y Annina/Flora en La Traviata de Verdi. Recibió el "Premio a la Mejor Interpretación" en el Festival Oder-Spree 2019 y el Segundo Premio en el Concurso "Verfemte Musik" en Schwerin 2020. Recientemente debutó en el teatro estatal de Augsburg en el estreno de Labyrinth de Hauke Berheide.

Born in Salzburg, Austria, in 1995, mezzosoprano Franziska Weber studied at the University Mozarteum Salzburg with Ildikó Raimondi, followed by master's degrees at August Everding Academy and Music University of Munich with Christiane Iven, Okka von der Damerau, and Talia Or. She sang a Lehrbube in Wagner's Die Meistersinger von Nürnberg at La Scala. Recent roles include Hermia in Britten's A Midsummer Night's Dream, Hänsel in Humperdinck's Hänsel und Gretel, Sesto in Handel's Giulio Cesare, and Annina/Flora in Verdi's La Traviata. She was awarded the "Price for Best Interpretation" at Festival Oder-Spree 2019 and the Second Prize in the "Verfemte Musik" Competition in Schwerin 2020. She recently made her debut at the state theater of Augsburg in the premiere of Labyrinth by Hauke Berheide.

GEORGE WILKES

violonchelo / cello



Nacido en Oxford (Reino Unido) en 2001, George Wilkes es un violonchelista británico que

actualmente estudia en el Koninklijk Conservatorium de Bruselas en la clase de Jeroen Reuling. Antes, estudió en Londres durante cuatro años con Josephine Knight en la Royal Academy of Music. Como músico de cámara y solista, ha actuado en todo el Reino Unido y Europa, recibiendo invitaciones para el Festival Nume en Italia, el Festival Schiermonnikoog en los Países Bajos, el Festival Hellensmusic en el Reino Unido y el Festival de Violonchelo en Helsinki, festivales en los que ha tocado con músicos prestigiosos como Misha Amory, Bruno Delepelairre y Maya Iwabuchi. George también ha recibido clases magistrales de Gary Hoffman, Steven Isserlis y Alban Gerhardt, entre otros.

Born in the Oxford, United Kingdom, in 2001, George Wilkes is a British cellist currently studying at the Koninklijk Conservatorium Brussels in the class of Jeroen Reuling. He studied in London for four years prior to this with Josephine Knight at the Royal Academy of Music. As a chamber musician and soloist, he has performed throughout the UK and Europe, receiving invitations to the Nume Festival in Italy, the Schiermonnikoog Festival in the Netherlands, the Hellensmusic Festival in the UK, and the Cello Festival in Helsinki, festivals where he played with prestigious musicians such as Misha Amory, Bruno Delepelairre, and Maya Iwabuchi. George has also had masterclasses with Gary Hoffman, Steven Isserlis, and Alban Gerhardt, among others.

SZABOLCS ZEMPLÉNI

trompa / horn



Szabolcs Zempléni ganó el primer premio en el concurso Concertino Praga con tan

sólo 17 años. A este logro le siguió el primer premio del Concurso Internacional de Música ARD de Múnich en 2005. Ha actuado como solista en el Auditorium en Roma, Carnegie Hall en Nueva York, la sala filarmónica Gasteig en Múnich. Algunos músicos con los que ha colaborado en música de cámara son Andrés Keller, Péter Nagy, Dénes Várjon y Frank Peter Zimmermann. Szabolcs Zempléni es profesor invitado en el Trinity Music College de Londres y en el Tokyo Music College de Japón. Actualmente, es profesor de trompa en la Universidad de las Artes de Berlín. Su primer CD, llamado "Colours of the French Horn" ("Colores de la Trompa"), se estrenó en 2011.

Szabolcs Zempléni was awarded the 1st Prize at the Concertino Praga competition at the early age of 17. This success was followed the 1st Prize at the ARD International Music Competition Munich in 2005. He has already performed as a soloist in the Auditorium in Rome, Carnegie Hall in New York, the Philharmonic Gasteig, Munich. His chamber music partners include Andrés Keller, Péter Nagy, Dénes Várjon, Frank Peter Zimmermann. Szabolcs Zempléni is a visiting professor at the Trinity Music College in London and at the Tokyo Music College in Japan. He works currently at the University of Arts (UdK) in Berlin as Professor of Horn. His first CD (Colours of the French Horn) has been released in 2011.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

ACCESO A LOS CONCIERTOS EN LA SALA ARGENTA DEL PALACIO DE FESTIVALES

VENTA DE ABONOS

Del martes 25 de junio al sábado 29 de junio de 2024

Zonas A, B y C: 50,00 €

El abono incluye los 10 conciertos programados en la Sala Argenta

NOTA IMPORTANTE: El ensayo general abierto a familias, que tendrá lugar en la Sala Argenta el 23 de julio a las 12:00 h., es de entrada gratuita hasta completar aforo.

VENTA DE LOCALIDADES

A partir del martes 2 de julio de 2024

Precio localidades:

Zonas A, B y C: 10,00 €

Zonas D1 y D2: 5,00 €

CANALES DE VENTA DE LOCALIDADES

Taquillas del Palacio de Festivales de Cantabria
Avda. Reina Victoria, s/n, Santander. Cantabria
Tel.: (+34) 942 243 439

E-mail: taquilla.palacio@srecd.es

HORARIO DE TAQUILLA

De martes a sábado, de 11:00 a 13:00 h y de 17:00 a 20:00 h.

INTERNET

Web Palacio de Festivales de Cantabria:
www.palaciofestivales.com

Con Smartphone: APP "Palacio Festivales", disponible para IOS y Android

Mecenas y Amigos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, contactar con:
criancho@albeniz.com

ACCESO A LOS CONCIERTOS EN OTRAS SALAS

Conciertos en la Sala Pereda del Palacio de Festivales, en otras salas de Santander (UIMP: Paraninfo de La Magdalena y Paraninfo de Las Llamas, e Iglesia de Santa Lucía) y en otras localidades de Cantabria*: Entrada gratuita*. Aforo limitado.

***Concierto en el Museo de Altamira en Santillana del Mar:** Reserva previa en la web del museo.

CENTRO DE ESTUDIOS MUSICALES DE LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ

Calle Luis Martínez 21,
39005 Santander, Cantabria
(+34) 942 31 14 51

E-mail: santander@albeniz.com

Teléfono Encuentro de Música y Academia de Santander:
(+34) 91 523 04 19
E-mail: encuentro@albeniz.com
www.encuentrodesantander.es

La programación de los conciertos es susceptible de modificación.

Patrocinadores Generales



Patrocinadores de Conciertos



Entidades Colaboradoras



Ayuntamientos Colaboradores de Cantabria

Cabezón de la Sal y Casar de Periedo-CABEZÓN DE LA SAL / CASTRO URDIALES / Cigüenza-ALFOZ DE LLOREDO / COMILLAS / ESCALANTE / Iruz-SANTIURDE DE TORANZO / Isla-ARNUERO / LAREDO / LIÉRGANES / Orejo-MARINA DE CUDEYO / POTES / PUENTE VIESGO / Quijano-PIÉLAGOS / REINOSA / SANTA MARÍA DE CAYÓN / SANTILLANA DEL MAR / SANTOÑA / TORRELAVEGA / VEGA DE PAS / Villapresente-REOCÍN

Escuelas Asociadas

Hochschule für Musik FHNW/Musik Akademie Basel (Basilea)
 Hochschule für Musik Hanns Eisler (Berlín)
 Universität der Künste (Berlín)
 Erasmushogeschool Koninklijk Conservatorium Brussel (Bruselas)
 Ferenc Liszt Academy of Music (Budapest)
 University of the Arts. Sibelius Academy (Helsinki)
 Guildhall School of Music & Drama (Londres)

Royal Academy of Music (Londres)
 Royal College of Music (Londres)
 Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid)
 Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid
 Royal Northern College of Music (Manchester)
 Hochschule für Musik und Theater München (Múnich)
 Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (París)
 Queen Elisabeth Music Chapel (Waterloo)

Además, la celebración del Encuentro de Música y Academia de Santander es posible gracias al apoyo de numerosas personas que ejercen su patrocinio a título particular y prefieren mantenerse anónimas.

EQUIPO DE GESTIÓN

Presidenta
Paloma O'Shea

Directora General
Julia Sánchez

Director Artístico
Péter Csaba

Decano de la Escuela
Óscar Colomina

Ediciones
Bitland Ediciones S.L.

Director de Producción
Juan A. Mendoza V.

Producción
Amalia Araújo
Andrea Alonso

Directora de Desarrollo
Marjorie Nétange

Programación Académica
Isabel Doreste

**Director de Marketing,
Comunicación y Filantropía**
Pablo Millanes

Audiovisuales
David Canfrán
Ana Hernández
Alejandro Peralta

Director de Operaciones
Raúl Rodríguez

Protocolo
Cristina González de Riancho

Coordinadora General
María José Sánchez

Traducción
June Alzola
M^a Ángeles Matabuena

Prensa y Comunicación
Víctor Moreno
Manuela Santiago
Ana Espada
Amaia Pérez
Francisco Parrado
Agencia de Comunicación Wictoria

Documentación
África Pérez
Liana Luchini

Operaciones
Victoria Soto
Noelia Mateo
Eva Escribano
Carlos Zahonero

Secretaría
Marta Ruiz

© 2024 Fundación Albéniz

Fotografías:

Centro de Archivo y Documentación Albéniz

Elena Torcida

Sergio Alegre Vicente

Andrej Grilc

Werner Kmetitsch

Foppe Schut

Kazue Kuwana

Producción:

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Diseño y maquetación:

Elena Díez de la Cortina Montemayor / Bitland Ediciones, S.L.

Fotomecánica e impresión:

Publiequipo

ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

C/ Luis Martínez 21
39005 Santander, Cantabria
Teléfono: (+34) 942 31 14 51

C/ Requena, 1
28013 Madrid
Teléfono: (+34) 91 523 04 19

encuentro@albeniz.com
www.encuentrodesantander.es