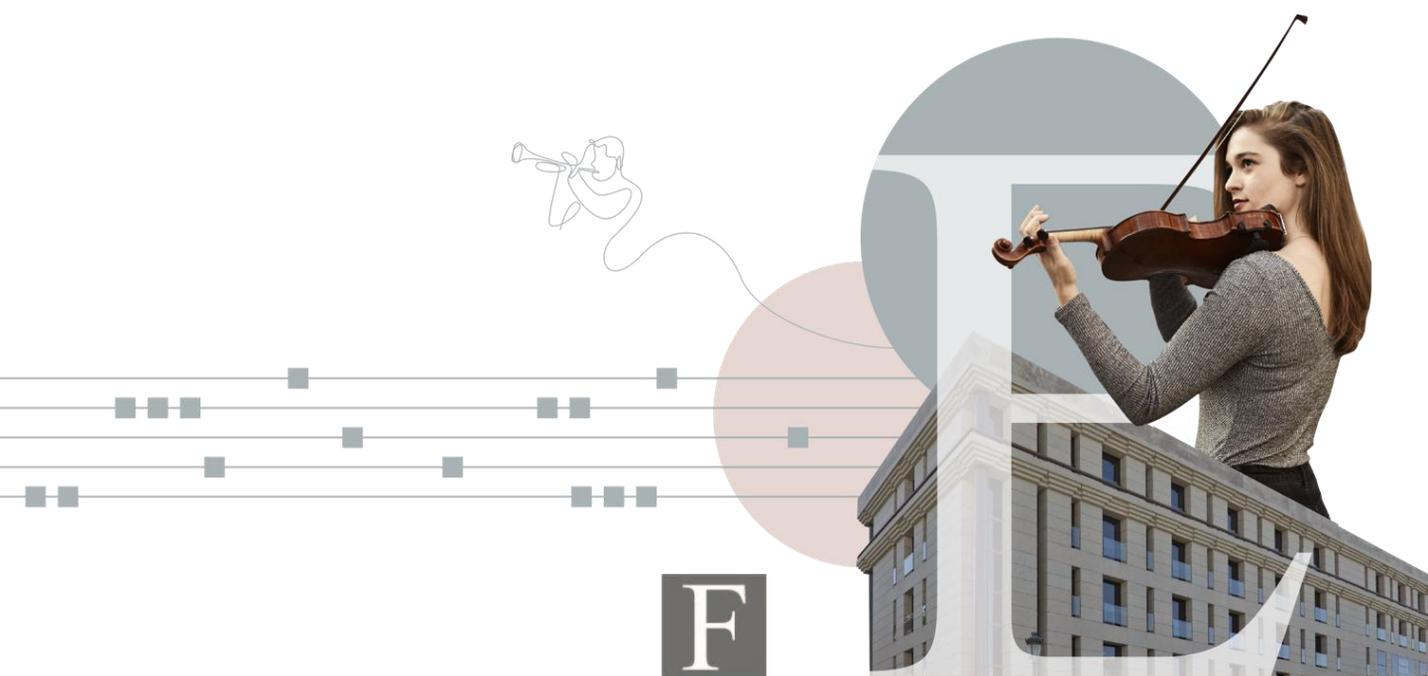


FUNDACIÓN ALBÉNIZ

MEMORIA DE ACTIVIDADES

Curso 2023-2024



“Compartimos música, compartimos felicidad”



Introducción	03
Escuela Superior de Música Reina Sofía	07
Actividad Académica	08
Actividad Artística	36
Centro de Estudios Musicales de Santander	48
Comunicación y Difusión	55
Junta de Patronos de la Fundación Albéniz	57
Equipo de Gestión	59

03

Introducción

*Para la **Fundación Albéniz**, como institución cultural, sus principales fines son el fomento de la música y la enseñanza musical, que se fundamentan en el carácter beneficioso de la música como factor de transformación personal y de cohesión social y se materializan en todos los programas de la Fundación.*





La **Fundación Albéniz** fue creada por **Paloma O'Shea** en 1987 para ofrecer un marco jurídico y de gestión a las crecientes actividades musicales que venían desarrollándose desde 1972 alrededor del **Concurso Internacional de Piano de Santander**. Se eligió el nombre de **Isaac Albéniz** (1860-1909) porque este gran compositor y pianista es todo un símbolo del renacer de la música española en la Europa de comienzos del siglo XX.

Desde su creación ha promovido programas de gran trascendencia internacional en el campo de la cultura y la música. Cronológicamente, la Fundación ha creado, promovido, administrado y coordinado los siguientes programas:

- 1972 Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea
- 1989 Centro de Archivos y Documentación Albéniz
- 1991 Escuela Superior de Música Reina Sofía
- 1998 Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación
- 2000 Escuela virtual de música "Magistermusicae.com"
- 2001 Encuentro de Música y Academia de Santander
- 2006 Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid
- 2017 Summer Camp Música y Cultura

Los fines estatutarios de la Fundación —fomentar la música y la enseñanza musical— se fundamentan en el **carácter beneficioso de la música como factor de transformación personal y de cohesión social** y se materializan en todos los programas de la Fundación: tanto la Escuela como Instituto Encuentro, Summer Camp y el último Concurso que sigue programando ya la que será su última gira de galardonados, tienen como objetivos apoyar a los jóvenes músicos en su desarrollo y acercar la música a la sociedad.



En estos 37 años transcurridos desde su creación, la Fundación ha facilitado los primeros pasos profesionales y ha apoyado sus carreras a más de **2.000* jóvenes músicos** y ha puesto la música clásica al alcance de cientos de miles de personas.

De esta forma, y año tras año, la Fundación Albéniz abre nuevas áreas de trabajo que dibujarán los retos del futuro, consolidándose como una plataforma de vanguardia en la alta formación, en escenario artístico y en el desarrollo cultural de la música en España y de esta forma acercar la música a la sociedad.

Otro programa con gran acogida, que ha tenido lugar en este curso ha sido el SUMMER CAMP 2024 Jóvenes Artistas que se ha desarrollado desde el 1 al 28 de julio en Madrid, y ha reunido a un total de 182 alumnos, procedentes de 31 países, de edades 8-18 años.

Además, la Escuela Superior de Música Reina Sofía **afrenta su próximo gran proyecto con gran ilusión: la expansión al edificio colindante, cedido el curso pasado por el Ministerio de Cultura.**

*Escuela e Instituto

Con más de 4.500 metros cuadrados, la expansión consigue doblar nuestra superficie operativa, permitiéndonos expandir nuestra labor educativa e impacto cultural y social a través de nuevos espacios singulares.

Por otra parte, desde la creación Centro de Archivos y Documentación Albéniz, la Fundación Albéniz ha recuperado archivos y fondos documentales de un valor incalculable para la cultura musical y el pensamiento, como es el caso del **Fondo Arthur Rubinstein, el Fondo Federico Mompou o el Fondo Vicente Cacho Viu**, y trabaja para su preservación trata de mantener la integridad de los documentos y publicaciones. Además, la Fundación ha abierto un perfil en Google Arts & Culture para dar a conocer los legados de gran interés musical y cultural y de la colaboración con la Biblioteca Virtual Cervantes.

En la siguiente Memoria de Actividades, se recoge la actividad académica y artística de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, del Centro de Estudios Musicales de Santander, así como los datos de comunicación y difusión que se han generado en el curso 2023-2024, periodo que comprende desde el 1 de septiembre de 2023 al 31 de agosto de 2024.



425
Beneficiarios directos
 174 alumnos en la Escuela 252 en otros programas



10%
Tasa de admisión
 477 candidatos de las pruebas de admisión a la escuela.



7,3
Millones de euros
 Valor económico total de las becas de estudios concedidas a alumnos



76.000
Asistentes
 En Escuela, Encuentro y Concurso

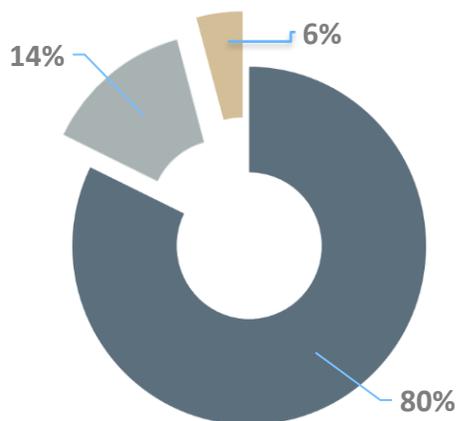


371
Conciertos
 81% gratuitos



+6M
De reproducciones
 De nuestros contenidos audiovisuales

CONCIERTOS



■ 296 Escuela ■ 49 Encuentro ■ 26 Gira Concurso

07

Escuela
Superior
de Música
Reina Sofía





Actividad Académica

PRESIDENTA-FUNDADORA
Paloma O'Shea

DECANO
Óscar Colomina

DIRECTOR ARTÍSTICO
Juan A. Mendoza V.

JEFE DE ESTUDIOS
Tarek Al-Shubbak del Castillo

Cátedras

Cátedra de Violín Telefónica

Profesor: Zakhar Bron
Profesor adjunto: Iuri Volguine
Profesores pianistas acompañantes:
Alina Artemyeva y Vadim Gladkov

Profesor: Marco Rizzi
Profesor adjunto: Sergej Teslya
Profesor pianista acompañante: Ricardo Ali Álvarez

Profesor: Christoph Poppen
Profesor asociado: Heime Müller
Profesor adjunto: Miguel Colom
Profesora pianista acompañante: Anna Mirakyan

Cátedra de Viola Fundación BBVA

Profesora: Diemut Poppen
Profesores adjuntos: Jonathan Brown y Laure Gaudron
Profesora pianista acompañante: Antonia Valente

Profesora: Nobuko Imai
Profesora adjunta: Wenting Kang
Profesor pianista acompañante: Juan Barahona

Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-destezet

Profesor: Ivan Monighetti
Profesor adjunto: Mikolaj Konopelski
Profesora pianista acompañante: Ofelia Montalván

Profesor: Jens Peter Maintz
Profesor pianista acompañante: Miguel Ángel Ortega Chavaldas

Cátedra de Contrabajo Unidad Editorial

Profesor: Wies De Boevé
Profesor adjunto: Antonio García Araque
Profesor pianista acompañante: Marharyta Kozlovska

Cátedra de Flauta

Profesor: Jacques Zoon
Profesor adjunto: Salvador Martínez Tos
Profesor pianista acompañante: Luis Arias

Cátedra de Oboe Fundación Damm

Profesor: Hansjörg Schellenberger
Profesor adjunto: Víctor Manuel Anchel
Profesora Pianista Acompañante: Alina Artemyeva

Cátedra de Fagot

Profesor: Gustavo Núñez
Profesor invitado: Klaus Thunemann
Profesor adjunto: Francisco Alonso Serena
Profesor contrafagot: Ramón Ortega
Profesor pianista acompañante: Juan Barahona

Cátedra de Clarinete

Profesor: Pascal Moraguès
Profesor adjunto: Carlos García Sanz
Profesora pianista acompañante: Samuel Tirado

Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa"

Profesor: Radovan Vlatković
Profesor adjunto: Rodolfo Epelde
Profesor pianista acompañante: Luis Arias

Cátedra de Trompeta

Profesor: Reinhold Friedrich
Profesor adjunto: Manuel Blanco
Profesores pianistas acompañantes: Eriko Takezawa y Luis Arias

Cátedra de Piano Fundación Banco Santander

Profesora: Milana Chernyavska
Profesor asociado: Claudio Martínez-Mehner
Profesor adjunto: Denis Lossev

Profesora: Stanislav loudenitch
Profesor adjunto: Kenneth Broberg

Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces

Profesora: **Julian Banse**
Profesor asociado: Christoph Prégardien
Profesora adjunta: Rocío Martínez
Profesores pianistas acompañantes: Madalit Lamazares y Natalia Kuchaeva y Laïla Barnat

Cátedra de Composición

Profesor: Fabián Panisello

INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID

CUARTETOS DE CUERDA

Profesores: Günter Pichler

Grupos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

CUARTETOS DE CUERDA

Profesor: Heime Müller

GRUPOS DE CUERDA Y PIANO

Profesora: Márta Gulyás

GRUPOS DE VIENTO

Coordinador: Víctor Manuel Anchel

Profesores: Hansjörg Schellenberger, Gustavo Núñez,

Radovan Vlatković, Jacques Zoon y Pascal Moraguès.

Cátedra de Orquesta

ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET

Director Titular: Andrés Orozco-Estrada

Director Honorario: Antoni Ros Marbà

ORQUESTA DE CÁMARA FREIXENET

Director Titular: Sir Andrés Schiff

CAMERATA FUNDACIÓN EDP

SINFONIETTA. En colaboración con Fundación BBVA

Asesor: Péter Eötvös †

CONJUNTO BARROCO

Programa de Interpretación Histórica Societé Générale

Director Paul Goodwin

Directores Invitados desde 1992

David Afkham, Stefan Asbury, Vladimir Ashkenazy, Rudolf Barshai, Luciano Berio, Baldur Brönnimann, Wolfram Christ, Péter Csaba, Sir Colin Davis, Plácido Domingo, Péter Eötvös †, Leon Fleisher, Enrique y José Luis García Asensio, Miguel Ángel Gómez Martínez, Pablo González, Paul Goodwin, Frans Helmerson, Pablo Heras-Casado, Mihnea Ignat, James Judd, Johannes Kalitzke, Jean-Jaques Kantorow, Zoltán Kocsis, Stefan Lano, Jesús López Cobos, Lorin Maazel, Jaime Martín, Zubin Mehta, Juanjo Mena, Yehudi Menuhin, Zsolt Nagy, Gordan Nikolic, Andrés Orozco-Estrada, Krzysztof Penderecki, Víctor Pablo Pérez, Günter Pichler, Josep Pons, Alejandro Posada, Pascal Rophé, Antoni Ros Marbà, Peter Rundel, Jordi Savall, Hansjörg Schellenberger, Sir Andrés Schiff, Rainer Schmidt, Maximiano Valdés, Gilbert Varga, Tamas Vásáry y Joseph Wolfe

Programa de Formación y Perfeccionamiento Orquestal

Violín: Tereza Privratska

Viola: Alan Kovacs

Violonchelo: Dragos Balan

Contrabajo: Antonio García Araque

Flauta: Salvador Martínez Tos

Oboe: Víctor Manuel Anchel

Clarinete: Carlos García Sanz

Fagot: Francisco Alonso Serena

Trompa: Rodolfo Epelde

Trompeta: Manuel Blanco

Preparación Orquestal de Cuerdas: Sergey Teslya

Preparación Orquestal de Vientos: Francisco Alonso

CÁTEDRAS ACADÉMICAS**Cátedra de Educación Auditiva**

Dra. Marlén Guzmán

Cátedra de Armonía

Dr. Israel López Estelche y David del Puerto

Cátedra de Análisis – Formas Musicales

Dr. Israel López Estelche

Catedra de Historia de la Música

Dr. Polo Vallejo

Cátedra de Fundamentos Organológicos, Históricos y Acústicos del Instrumento

Dr. Adolfo Núñez

Cátedra de Estética y Filosofía de la Música

Dr. Polo Vallejo

Cátedra de Métodos y Técnicas de Improvisación Musical ABC

Dr. Emilio Molina

Cátedra de Historia del Arte

Dra. Raquel Rubio

Cátedra de Piano Complementario

Juan Barahona y Luis Arias

Cátedra de Piano Improvisación

Dr. Emilio Molina

Cátedra de Técnica Corporal para alumnos de canto

Marta Gómez

Entrenamiento actuarial

Marta Gómez

Introducción a la Técnica Alexander

Dr. Rafael García

Escena Lírica

Alfonso Romero

Concertación

Mihnea Ignat y Santiago Serrate

Piano aplicado al canto

Vadim Gladkov

Métodos y técnicas de investigación

Dra. Raquel Rubio

Preparación al TFE

Tarek Al Shubbak del Castillo

Psicología del intérprete

Dr. Rafael García

Acompañamiento vocal e instrumental

Natalia Kuchaeva

Ensemble vocal para cantantes

Natalia Kuchaeva

Cátedra de Idiomas La Razón

Español como lengua extranjera: Ana Cristina Corral

Alemán: Birgitta Fröhlich

Inglés: Samuel Bolufer

Inglés aplicado a la música: Samuel Bolufer

Italiano aplicado al canto: Giovanni Tarasconi

Inglés aplicado al canto: Olivier Dumait

Francés aplicado al canto: Laïla Barnat y Olivier Dumait

Alemán aplicado al canto: Samuel Bolufer

Cátedra de Coro

Simon Halsey

Profesora Adjunta: Júlia Sesé Lara

Desarrollo Artístico

Dr. Òscar Colomina

Coordinador: Tarek Al Shubbak del Castillo

Cátedra de Composición

Improvisación y Acompañamiento: Dr. Emilio Molina

Reducción de partituras: Dr. Emilio Molina

Instrumentación y orquestación: Dr. Agustí Charles

Técnicas instrumentales extendidas: Dr. Agustí Charles

Armonía y contrapunto siglos XX y XXI: Dr. Israel López Estelche

Análisis de la música siglos XX y XXI: Fabián Panisello e

Israel López Estelche

Técnicas de la dirección: Fabián Panisello

Composición electroacústica: Adolfo Núñez

Composición para medios audiovisuales: Iván Palomares

Acústica musical aplicada: Adolfo Núñez

Informática musical: Adolfo Núñez





Programa Máster en Interpretación. Historia e Historiografía de la interpretación musical y Análisis de la interpretación musical Dra. Gabrielle Kaufman

Introducción a la Pedagogía Dr. Polo Vallejo

Metodología de la Investigación Musical Dra. Laura Sanz

Análisis Musical siglos XX y XXI Dr. Israel López Estelche

Programa de Emprendimiento Innovación Social. Coordinadora Esther Viñuela.

Programa de Interpretación Histórica Société Générale. Profesor Paul Goodwin. Profesora Adjunta de Cuerdas Lina Tur Bonet. Profesor Adjunto de Continuo Marco Testori. Profesor Adjunto de Clavecín Daniel Espasa.

Programa de Música Contemporánea Pierre-Laurent Aimard.

Cátedra de Violín Telefónica

Profesor
Zakhar Bron



ALUMNADO

- Nanami Anasagasti*** (Bilbao, España 2012). Beca: Fundación Albéniz
- Cecilia Arnau** (Tavernes de la Valldigna, España 2009). Beca: Fundación Albéniz
- Alfred Artemyev** (Kiev, Ucrania 2003). Beca: Fundación Albéniz
- Esperanza Saki Caraballo** (Talavera de la Reina, España 2007). Beca: Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson**
- Ellinor D'Melon** (Kingston, Jamaica 2000). Beca: Helena Revoredo de Gut**
- Sara Dragan** (Legnica, Polonia 1999). Beca: Santander Bank Polska**
- Alexander Erokhin** (Valladolid, España 2009). Beca: AIE-Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España**
- Marta Gallego** (Madrid, España 2003). Beca: Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid**
- Alexis Hatch** (Los Ángeles, Estados Unidos 1995). Beca: Bloomberg L.P.**
- Mila Haydon*** (Canberra, Australia 2004). Beca: Fundación Albéniz
- Inés IsseI*** (Tarragona, España 2001). Beca: Mariano Puig**
- Eduard Kollert** (Tokio, Japón 2002). Beca: Fundación Albéniz
- Sofie Leifer*** (Copenhague, Dinamarca 2005). Beca: Fundación Albéniz
- Youlan Lin** (Madrid, España 2011). Beca: Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid**
- Elea Nick** (Zúrich, Suiza 1999). Beca: Grupo Barceló**
- Cecilia Novella*** (Valencia, España 2005). Beca: Gransolar**
- Anna M^a Cristina Popan** (Timisoara, Rumanía 2001). Beca: Goldman Sachs**
- Lisa-Maria Sekine** (Viena, Austria 1996). Beca: Fundación Albéniz
- María Tsogia-Razakova** (Katerini, Grecia 1999). Beca: Fundación Albéniz

*Nueva alumno/a

**Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

Cátedra de Violín Telefónica

Profesor
Marco Rizzi



ALUMNADO

Moira Cauzzo (Sorengo, Suiza 2003). Beca: Fondation Coromandel**

Maria Matshkalyan* (Yerevan, Armenia 2001). Beca: Fundación Juan Entrecanales de Azcárate**

Ana Molina (A Coruña, España 2003). Beca: Inditex**

Miquel Muñoz* (Riudarenes, España 2001). Beca: Fundación Albéniz

Jennifer Panebianco (Tarragona, España 2005). Beca: Fundación Albéniz

María Ramos (Salamanca, España 2003). Beca: Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson**

Jimena Rojas (Villanueva de la Cañada, España 2004). Beca: Ayuntamiento de Madrid**

Victoria Warzyca* (Adrogué, Argentina 2000). Beca: MAEC-AECID* Beca: Pan American Energy**

Sara Zeneli (Zakynthos, Grecia 2000). Beca: Fundación Albéniz

*Nueva alumno/a

**Ayuda cofinanciada con la
Fundación Albéniz

Cátedra de Violín Telefónica

Profesor
Christoph Poppen



ALUMNADO

Francisco Javier Burgos (Valencia, España 2004). Beca: Havas**

Valentin Chong (Erfurt, Alemania 1999). Beca: Credit Agricole**

Gustavo Adolfo Gil* (Maracaibo, Venezuela 2004). Beca: Rocío González Raggio**

Irene Herrero (Llíria, España 2003). Beca: Fundación Albéniz

Donghyun Kim* (Seúl, Corea del Sur 1999). Beca: Fundación Albéniz

Ekhi Martínez* (Valladolid, España 2002). Beca: AIE-Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España**

Anna Siegreich (Jerusalén, Israel 1995). Beca: Citi**

Seonhye Song* (Ulsan, Corea del Sur 1994). Beca: Fundación Albéniz

*Nueva alumno/a

**Ayuda cofinanciada con la
Fundación Albéniz

Cátedra de Viola Fundación BBVA

Profesora
Deimut Poppen



ALUMNADO

Candela Arancón* (Madrid, España 2003). Beca: Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid**

Martina Bonaldo (Mantua, Italia 2002). Beca: Reale Foundation**

Mario Carpintero (Zamora, España 1999). Beca: Tresmares**

João Fransozo (Sao Paulo, Brasil 2001). Beca: Sylvia Nabuco**

Noemí Fúnez* (Boadilla del Monte, España 1999). Beca: Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid**

Carmen Gragera (Badajoz, España 1997). Beca: Grupo Timón/ Jesús de Polanco**

Hugo Hidalgo* (Holguín, Cuba 1997). Beca: MAEC-AECID

Adriana Julio (Valencia, España 2003). Beca: Fundación Albéniz

Héctor Mira (Madrid, España 2005). Beca: Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid**

Adriana Snape* (Bruselas, Bélgica 2003). Beca: Fundación Albéniz

*Nueva alumno/a

**Ayuda cofinanciada con la
Fundación Albéniz

Cátedra de Violín Fundación BBVA

Profesor
Deimut Poppen



ALUMNADO

Candela Arancón* (Madrid, España 2003). Beca: Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid**

Martina Bonaldo (Mantua, Italia 2002). Beca: Reale Foundation**

Mario Carpintero (Zamora, España 1999). Beca: Tresmares**

João Fransozo (Sao Paulo, Brasil 2001). Beca: Sylvia Nabuco**

Noemí Fúnez* (Boadilla del Monte, España 1999). Beca: Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid**

Carmen Gragera (Badajoz, España 1997). Beca: Grupo Timón/ Jesús de Polanco**

Hugo Hidalgo* (Holguín, Cuba 1997). Beca: MAEC-AECID

Adriana Julio (Valencia, España 2003). Beca: Fundación Albéniz

Héctor Mira (Madrid, España 2005). Beca: Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid**

Adriana Snape* (Bruselas, Bélgica 2003). Beca: Fundación Albéniz

*Nueva alumno/a

**Ayuda cofinanciada con la
Fundación Albéniz

Cátedra de Viola Fundación BBVA

Profesor
Deimut Poppen



ALUMNADO

Candela Arancón* (Madrid, España 2003). Beca: Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid**

Martina Bonaldo (Mantua, Italia 2002). Beca: Reale Foundation**

Mario Carpintero (Zamora, España 1999). Beca: Tresmares**

João Fransozo (Sao Paulo, Brasil 2001). Beca: Sylvia Nabuco**

Noemí Fúnez* (Boadilla del Monte, España 1999). Beca: Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid**

Carmen Gragera (Badajoz, España 1997). Beca: Grupo Timón/ Jesús de Polanco**

Hugo Hidalgo* (Holguín, Cuba 1997). Beca: MAEC-AECID

Adriana Julio (Valencia, España 2003). Beca: Fundación Albéniz

Héctor Mira (Madrid, España 2005). Beca: Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid**

Adriana Snape* (Bruselas, Bélgica 2003). Beca: Fundación Albéniz

*Nueva alumno/a

**Ayuda cofinanciada con la
Fundación Albéniz

Cátedra de Viola Fundación BBVA

Profesora
Nobuko Imai



ALUMNADO

Simona Collu (Florencia, Italia 2003). Beca: Claudio Aguirre**

Maayan Gabel* (Petah Tikva, Israel 1998). Beca: Fundación Albéniz

Álvaro García Ros (Murcia, España 1999). Beca: Amigos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**

Yui Hanai* (Hyogo, Japón 1999). Beca: Fundación Albéniz

Hiroki Kasai* (Londres, Gran Bretaña 1999). Beca: Lynne y David Weinberg**

Jesús Eduardo Mujica (Yaritagua, Venezuela 1994). Beca: Manuel Camelo Hernández**

Guilherme Tomás (Barreiro, Portugal 2003). Beca: Fundación EDP**

*Nueva alumno/a

**Ayuda cofinanciada con la
Fundación Albéniz

Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet

Profesor
Ivan Monighetti



ALUMNADO

Luis Aracama (Ponferrada, España 2005). Beca: Ayuntamiento de Madrid**

Leonardo Chiodo (Helsinki, Finlandia 1998). Beca: Fundación Albéniz

Hayoung Choi (Bielefeld, Alemania 1998). Beca: Fundación Albéniz

Hugo Domínguez (Madrid, España 2008). Beca: Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid**

Leonard Erokhin (Valladolid, España 2012). Beca: AIE-Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España**

Célia Garetti (Versalles, Francia 2003). Beca: Pierre et Marie-Christine Dreyfus**

Abel Gómez-Antequera* (L'Eliana, España 2009). Beca: Fundación Albéniz

Friederike Herold* (Pirna, Alemania 2005). Beca: Fundación Albéniz

Mare Keja* (Zevenaar, Países Bajos 2004). Beca: Fundación Albéniz

Maria Salvatori (Florencia, Italia 2004). Beca: Reale Foundation**

Gabriel Tomàs* (Barcelona, España 2011). Beca: Fundación Albéniz

*Nueva alumno/a

**Ayuda cofinanciada con la
Fundación Albéniz

Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet

Profesor
Jens Peter Maintz



ALUMNADO

Eva Arderius* (San Lorenzo del Escorial, España 2001). Beca: Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid**

Alejandro Gómez Pareja (Madrid, España 2002). Beca: Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid**

Guillem Gràcia (Barcelona, España 2005). Beca: Fundación Banco Sabadell**

Álvaro Lozano* (Málaga, España 2006). Beca: Grupo Planeta**

Francesco Stefanelli (Borgo Maggiore, República de San Marino 1999). Beca: Fundación Albéniz

Ülker Tümer* (Adana, Turquía 1998). Beca: Goldman Sachs**

Alba Urbano* (Guadalajara, España 1999). Beca: Fundación Albéniz

*Nueva alumno/a

**Ayuda cofinanciada con la
Fundación Albéniz

Cátedra de Contrabajo Unidad Editorial

Profesor
Wies de Boevé



ALUMNADO

Sofia Bianchi* (Algeciras, España 1996). Beca: Fundación Albéniz

Nuno Coroado (Lisboa, Portugal 1999). Beca: Santander Portugal**

Alberto Díaz-Pallarés (Madrid, España 2002). Beca: Ayuntamiento de Madrid**

Nelson Jiménez* (Nueva Guatemala de la Asunción, Guatemala 2003). Beca: MAEC-AECID**

João Lobo* (Lisboa, Portugal 2000). Beca: Fundación EDP**

Ramsés Martínez (Aragua, Venezuela 1999). Beca: MAEC-AECID**

Álvaro Moreno* (Madrid, España 2001). Beca: Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid**

Alessandro Spada (Rovigo, Italia 2003). Beca: Fundación Albéniz

Dante Valencia* (San Vicente, Chile 1996). Beca: Guillermo Harding** Beca: MAEC-AECID**

*Nueva alumno/a

**Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz



Cátedra de Flauta

Profesor
Jacques Zoon

ALUMNADO

Margherita Brodski* (Roma, Italia 2003). Beca: Fundación Albéniz

Marta Chelet (Valencia, España 2003). Beca: Fundación Albéniz

Larissa Cunha (São Paulo, Brasil 1997). Beca: MAEC-AECID**

Miguel Flores (Madrid, España 2003). Beca: Fundación Albéniz

Madalena Lopes (Lisboa, Portugal 2003). Beca: Fundação Calouste Gulbenkian**

Matthew Origel* (California, Estados Unidos 2001). Beca: Fundación Albéniz

*Nueva alumno/a

**Ayuda cofinanciada con la
Fundación Albéniz

Cátedra de Fagot

Profesor
Gustavo Núñez

Cátedra de Oboe Fundación Damm

Profesor
**Hansjörg
Schellenberger**

ALUMNADO

Manuel Angulo (Pozuelo de Alarcón, España 2001). Beca: Fundación Albéniz

Kaleb Bou (Jimma, Etiopía 2004). Beca: Fundación Albéniz

José Manuel López* (Cádiz, España 2005). Beca: Fundación Albéniz

Ángela Martínez (Quart de Poblet, España 1998). Beca: Fundación Albéniz

Javier Sanz (Madrid, España 2002). Beca: Fundación Albéniz

ALUMNADO

Manuela Candela* (Orihuela, España 2003). Beca: Fundación Albéniz

Fidel Fernández (Cuenca, España 1998). Beca: Fundación Albéniz

Beatriz Jiménez (Cieza, España 1999). Beca: Merlin Properties**

Lucas Martínez (Madrid, España 2001). Beca: Ayuntamiento de Madrid**

Jimena Miranda* (Texcoco, México 2003). Beca: Santander México**

Nedley Robles* (Oaxaca de Juárez, México 2004). Beca: Santander México**

*Nueva alumno/a

**Ayuda cofinanciada con la
Fundación Albéniz

Cátedra de Clarinete

Profesor
Pascal Moragués

Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa"

Profesor
Radovan Vlatković

ALUMNADO

Pablo Díaz (Madrid, España 2003). Beca: Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid**

Olivér Kuszτός* (Budapest, Hungría 2003). Beca: Fundación Albéniz

Pablo López (Vitoria, España 2004). Beca: Fundación Albéniz

Teresa Pellicer (Valencia, España 2000). Beca: Fundación Albéniz

Cristian Rupa (Ploiesti, Rumanía 2003). Beca: Fundación Albéniz

ALUMNADO

Paula Cerdán (Cartagena, España 2002). Beca: Fundación Albéniz

Marta Montes (Segovia, España 2001). Beca: Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson**

Álvaro Padín (Pontevedra, España 2003). Beca: Copasa**

Álvaro Parrón (Madrid, España 2001). Beca: Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid**

Max Santos* (Madrid, España 2005). Beca: Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid**

*Nueva alumno/a

**Ayuda cofinanciada con la
Fundación Albéniz



Cátedra de Trompeta

Profesor
Reinhold Friedrich

ALUMNADO

Andrés Felipe Estrada (Samaniego, Colombia 1995). Beca: Fundación Santo Domingo**

Marc Ferrando* (Simat de la Vallidigna, España 2005). Beca: Fundación Albéniz

Alba García (Ourense, España 2003). Beca: Inditex**

Francisco José Lopes* (Gulmarães, Portugal 2001). Beca: Fundación Albéniz

Marlon Mora (Cuaspud, Colombia 1995). Beca: Fundación Santo Domingo**

*Nueva alumno/a

**Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

Cátedra de Piano Fundación Banco Santander

Profesora
**Milana
Chernyavska**



ALUMNADO

Mariam Chitanava* (Moscú, Rusia 1998). Beca: Fundación Albéniz

Emin Kiourktchian* (Córdoba, España 2004). Beca: Carlos Fernández González**

Rafael Kyrychenko (Islas Azores, Portugal 1996). Beca: Santander Portugal**

Nicolás Margarit (Brisbane, Australia 1999). Beca: Fundación Albéniz

Natalie Schwamova (Praga, República Checa 1999). Beca: Fundación Albéniz

Bohdan Terletsyy* (Lviv, Ucrania 2005). Beca: Pablo Fernández**

Mikhail Tolstov (Mariupol, Ucrania 2002). Beca: Santander Bank Polska**

Kirill Zheleznov (San Petersburgo, Rusia 1996). Beca: Fundación Albéniz

*Nueva alumno/a

**Ayuda cofinanciada con la
Fundación Albéniz

Cátedra de
Piano
Fundación
Banco
Santander

Profesor
**Stanislav
Ioudenitch**



ALUMNADO

Àlex Arroyo* (Vilanova I la Geltrú, España 2006). Beca: Fundación Occident**

Eva Gevorgyan* (Moscú, Rusia 2004). Beca: Fundación Albéniz

Uladzislau Khandohi* (Minsk, Bielorrusia 2001). Beca: Fundación Albéniz

Davit Khrikuli (Tiflis, Georgia 2001). Beca: Jaime Castellanos**

Daumants Liepins* (Ogre, Letonia 1994). Beca: AIE-Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España

German Skripachev (San Petersburgo, Rusia 1999). Beca: Fundación Albéniz

*Nueva alumno/a

**Ayuda cofinanciada con la
Fundación Albéniz

Cátedra de
Canto
"Alfredo
Kraus"
Fundación
Ramón
Areces

Profesora
Juliane Banse*



ALUMNADO

Matheus Alvarenga* (Recife, Brasil 1997). Beca: MAEC-AECID**

Unai de la Rosa (Leganés, España 2001). Beca: Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid**

Daniel Domínguez* (La Habana, Cuba 2000). Beca: Fundación Ramón Areces**

Marlin González* (Dagua, Colombia 1995). Beca: Fundación Santo Domingo**

Carla Isabel* (Madrid, España 2002). Beca: Fundación Albéniz

María Martín (Irún, España 1996). Beca: Fundación Albéniz

Pedro Nieves* (Los Teques, Venezuela 2000). Beca: MAEC-AECID**

*Nueva incorporación

*Nueva alumno/a

**Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

Cátedra de Composición

Profesor
Fabián Panisello



ALUMNADO

Andrea Benedetto (Zúrich, Suiza 1987). Beca: Anne d'Orléans**

Daniel Alejandro Cristóbal* (Salta, Argentina 1995). Beca: Teresa Bulgheroni**

Marius Díaz (Bogotá, Colombia 1985). Beca: Fundación Santo Domingo**

Pablo Domínguez (Ciudad Real, España 2000). Beca: Fundación Albéniz

Erick Garcés* (Ciudad de México, México 1995). Beca: MAEC-AECID**

Onir García* (La Piedad, México 1987). Beca: Gina Diez Barroso* Beca: Santander México**

Sevan Gharibian (Yereván, Armenia 2000). Beca: Helena Revoredo de Gut**

*Nueva alumno/a

**Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Cuartetos de
Cuerda
Profesor
Günter Pichler

*Nueva incorporación

Cuarteto Affinity

Josephine Chung y Nicholas James Waters,
violines, Ruby Shirres, viola;
Mee Na Lojewski, violonchelo
Procedencia Australia

Cuarteto Atenea*

Gil Sisquella y Jaume Angelès, violines; Bernat
Santacana, viola; Iago Domínguez, violonchelo
Procedencia España

Trío Delyria

David Strongin, violín; Uriah Tutter,
violonchelo; Elisha Kravitz, piano
Procedencia Israel

Cuarteto Erinys*

Elizabeth Stewart y Joosep Reimaa, violines;
Marija Räisänen, viola; Stergios Theodoridis,
violonchelo
Procedencia Estonia, EEUU, Grecia y Letonia

Cuarteto Fibonacci

Luna de Mol y Kryštof Kohout, violines; Elliot
Kempton, viola; Findlay Spence, violonchelo
Procedencia Bélgica, República Checa y Reino
Unido

Cuarteto Leonkoro

Jonathan Schwarz y Amelie Wallner,
violines; Mayu Konoe, viola; Lukas Schwarz,
violonchelo
Procedencia Alemania y Países Bajos
Becado por Santander Consumer Bank AG

Trío Michelangeli

Luke Hsu, violín; Alessandra Doninelli,
violonchelo; Riccardo Gagliardi, piano
Procedencia EEUU, Italia, y Suiza

Cuarteto Nebel*

Dongchan Shin y Gayoung Shin, violines;
YuriYoon, viola; Lee Yoomin, violonchelo
Procedencia Corea del Sur

Trío Sypniewski

Magdalena Sypniewski, violín; Anna
Sypniewski, viola; Caroline; Sypniewski,
violonchelo
Procedencia Francia



Grupos de Cámara de la Escuela



Cuartetos de Cuerda Profesor Heime Müller

Cuarteto Albéniz de Prosegur

Cuarteto Arriaga de Banco de España

Cuarteto Dvořák

Cuarteto Haendel de Puertos del Estado

Cuarteto Haydn de Pérez-Llorca

Cuarteto Mendelssohn

Cuarteto Óscar Esplá de Asisa

Cuarteto Stoneshield

Septeto Metamorphosen

Octeto Viena

Grupos con Piano Profesora Márta Gulyás

Dúo Amadeus

Dúo Da Vinci de Google

Dúo de Violín y Piano

Dúo Ravel

Trío Ambage

Trío Areti

Austrias Piano Trío

Trío Contrapunto BBDO

Trío Fundación Mahou-San Miguel

Trío Kegelstatt

Trío Mistral

Trío Mozart de Deloitte

Trío Satie de Bain

Trío Schola

Trío Tchaikovsky de Management Solutions

Cuarteto Schubert de Kpmg

Cuarteto Schumann

Cuarteto Strauss

Grupos de Cámara de la Escuela

Grupos de Vientos

Coordinador

Miguel Ángel Anchel

Profesores

Jacques Zoon, flauta

Hansjörg Schellenberger, oboe

Pascal Moraguès,
clarinete;

Gustavo Núñez, **Francisco
Alonso**, **Klaus Thunemann**,
fagotes; **Radovan Vlatković**,
trompa



Quinteto O Globo

Quinteto Cosan

Quinteto Ricercata de EY

Quinteto Scarlatti de Casa de la Moneda

Quinteto Zéphyros

Grupo Fundación Mutua Madrileña

Trío de Trompetas

GRUPOS CON CANTANTES

Grupo Voces Tempo Fundación Orange

GRUPOS DE CONTRABAJOS

Cuarteto de Contrabajos Bottesini de Unidad Editorial

Cuarteto de Contrabajos Dittersdorf de Unidad Editorial

Directores y Profesores Invitados



El programa de Lecciones **Magistrales AIE** es una parte esencial del plan pedagógico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Complementa el programa de estudios troncal impartido en las diferentes cátedras y plantea la enseñanza musical desde un enfoque diverso y plural. Los alumnos tienen la posibilidad de trabajar personalmente con profesores invitados, seleccionados entre los mejores profesionales en el ámbito internacional, la posibilidad de conocer diversos estilos de interpretación y la de apreciar diferentes técnicas.

En el programa de lecciones magistrales durante el curso 2023-2024 han visitado la escuela un elenco de grandes nombres internacionales:

ORQUESTA

Péter Casaba. Orquesta Sinfónica Freixenet

Sir Andrés Schiff. Orquesta Sinfónica y de Cámara Freixenet

Andrés Orozco-Estrada. Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro y Centenario de Telefónica

David Afkham y Lucas Vidal. Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía para la Gala Telefónica 100 años

Jordi Francés. Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Paul Goowin. Camerata Fundación EDP

Zsolt Nagy. Sinfonietta de la Escuela

CUERDAS

Miriam Fried, Mihaela Martin. Cátedra de Violín Telefónica

Timothy Ridout, Nils Mönkemeyer. Cátedra de Viola Fundación BBVA

Lawrence Power. Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet

Philipp Stubenrauch. Cátedra de Contrabajo Unidad Editorial

VIENTOS

Calogero Palermo. Cátedra de Clarinete

Mor Biron. Cátedra de Fagot

PIANO

Ana Chumachenco, Sir Andrés Schiff. Cátedra de Piano Fundación Banco Santander
Encuentro de los alumnos con el clavecinista **Justin Taylor**

COMPOSICIÓN

Alessandro Solbiati. Cátedra de Composición

MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Florent Boffard. Piano

MÚSICA DE CÁMARA

Vera Martínez Mehner. Cuartetos de Cuerda

Robert Levin, Luis Fernando Pérez. Grupos con Piano

PROGRAMA DE ARTISTAS INVITADOS FERNANDO ENCINAR

Clases Magistrales de Canto del barítono **Bo Skovhus** y del tenor **Nikolai Schukoff**



Actividad Artística



La Escuela Superior de Música Reina Sofía entiende **el proceso formativo ligado a la actividad artística**, en cuanto a la preparación para la futura vida profesional de los alumnos. Con este objetivo, la Escuela, cada curso, organiza más de trescientos conciertos anuales (incluidos los del Encuentro) en todas sus posibles formas musicales: recitales, música de cámara, conciertos de camerata, sinfonietta y orquesta; en los que interviene los alumnos que, según criterio de sus profesores, están preparados para presentarse ante el público.

Por ello, uno de los pilares fundamentales de la Fundación Albéniz es la vida artística de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, que ofrece a los alumnos una intensa experiencia escénica gracias a su amplia programación artística. **Durante el curso 2023-2024, la Escuela ha celebrado 296 conciertos.**

La Escuela ha organizado grandes conciertos y ciclos de diferentes formatos, como el Ciclo Centenario Telefónica, que ha llevado la mejor música clásica por lugares emblemáticos de la geografía española, o el Ciclo "Suite de Mediodía", entre otros muchos.

A continuación, se destacan los conciertos de las formaciones orquestales de la Escuela, así como los ciclos de la Escuela o de mecenas más significativos de este curso académico.



Conciertos de Formaciones Orquestales



ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET

Con el doble propósito de dar experiencia en este campo a sus alumnos y enriquecer su oferta musical a la sociedad, la Escuela Superior de Música Reina Sofía ha creado varias formaciones orquestales que están integradas por sus alumnos y dirigidas por profesores de la Escuela, así como por maestros invitados.

Noviembre 2023

Concierto de Inauguración del Curso Académico 2023-2024 de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Director **Péter Casba**

Solista **Marta Zabaleta**, piano

Sala Sinfónica, Auditoría Nacional de Música, Madrid 14 de noviembre

Concierto para familias Fundación Banco Santander: "Wolfgana y el piano cantarín"

Director **Péter Casba**

Auditorio Sony, Madrid, 12 de noviembre

Conciertos de Formaciones Orquestales



ORQUESTA SINFÓNICA DE LA ESCUELA Y ENCUENTRO

El Ciclo Centenario Telefónica, organizado por Telefónica y la Escuela Superior de Música Reina Sofía se enmarca en las actividades de conmemoración del 100 aniversario de la empresa española. De abril hasta diciembre de 2024 el ciclo recorrerá 15 ciudades españolas, recalando en escenarios emblemáticos y espectaculares. Este concierto se enmarca en este ciclo conmemorativo de Telefónica y también en el Encuentro de Música y Academia de Santander.

JULIO 2024

Concierto Centenario de Telefónica

Director **Andrés Orozco-Estrada**

Solista **Anna Lee, violín**

Auditorio Fórum Evolución de Burgos

8 de julio de 2024

Conciertos de Formaciones Orquestales



ORQUESTA SINFÓNICA DE LA ESCUELA

Otros dos acontecimientos importantes han sido la participación de la Orquesta Sinfónica de la Escuela en la "Gala Telefónica 100 años", celebrada en el Teatro Real de Madrid, presidida por S.M. Majestad el Rey Don Felipe VI, dirigida por los directores Lucas Vidal y David Afkham, acompañando a grandes artistas como Juan Diego Flórez, Lang-Lang, Sara Baras y María Dueñas, con más 1.500 asistentes. La otra el concierto ofrecido en el marco del Festival de Granada.

ABRIL Y JUNIO 2024

"Gala de Telefónica 100 años"

Director: **Lucas Vidal** y **David Afkham**

Sala Principal del Teatro Real, Madrid, 19 de abril

Conciertos Ciclo Centenario Telefónica

Director Jordi Francés

- Auditorio del Hospital de Santiago, Úbeda, 22 de junio

- Plaza del Ayuntamiento, Toledo, 23 de junio

Concierto Festival de Granada

Director **Sir Andrés Schiff**

Colegio Mayor Santa Cruz la Real, Granada, 21 de junio

Conciertos de Formaciones Orquestales



ORQUESTA DE CÁMARA FREIXENET Y DE LA ESCUELA

JUNIO 2024

Director y solista al piano **Sir Andrés Schiff**

Concierto para familias Fundación Banco Santander

Auditorio Sony, Madrid, 16 de junio

Acto y Concierto de Clausura del Curso Académico 2023-2024

Bajo la Presidencia de S.M. la Reina Doña Sofía

Auditorio 400 del Museo Nacional Museo Nacional y Centro de Arte Reina Sofía, 18 de junio

Concierto Día Europeo de la Música en colaboración con el CNDM

Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid, 19 de junio

Conciertos de Formaciones Orquestales



CAMERATA FUNDACIÓN EDP

DICIEMBRE 2023

Director Paul Goowin

Auditorio Sony, Madrid

- **Concierto de Navidad Santander Corporate & Investment Banking**
11 de diciembre
- **Concierto de Navidad para Socios Butacas de la Escuela**
12 de diciembre
- **Concierto de Navidad Asisa**
13 de diciembre
- **Concierto de Navidad BP**
14 de diciembre
- **Concierto de Navidad Fundación Banco Santander**
16 de diciembre

Catedral de la Asunción de Nuestra Señora, Santander

- **Concierto Tradicional de Navidad Fundación EDP**
17 de diciembre

Conciertos de Formaciones Orquestales



SINFONIETTA DE LA ESCUELA

Mayo 2024

Director **Zsolt Nagy**

Concierto Sinfonietta de la Escuela Centro Cultural Eduardo Úrculo, Madrid, 5 de mayo

Concierto de la Sinfonietta de la Escuela a la memoria del maestro Péter Eötvös, asesor de la Sinfonietta desde su creación

En colaboración con el CDNM y la Fundación Cisneros/ Colección Patricia Phelps de Cisneros

Auditorio 400 del Museo Nacional Museo Nacional y Centro de Arte Reina Sofía, 6 de mayo

Concierto Extraordinario del Ciclo Da Camera. Departamento de Interpretación Histórica de Société Generale

Conjunto Barroco de la Escuela

Profesor y Director Paul Goodwin

Auditorio Sony, Madrid, 8 de mayo de 2024

Conciertos de Formaciones Orquestales



Sinfonietta de la Escuela

Mayo 2024

Director **Zsolt Nagy**

Concierto Sinfonietta de la Escuela Centro Cultural Eduardo Úrculo, Madrid, 5 de mayo

Concierto de la Sinfonietta de la Escuela a la memoria del maestro Péter Eötvös, asesor de la Sinfonietta desde su creación
En colaboración con el CDNM y la Fundación Cisneros/ Colección Patricia Phelps de Cisneros
Auditorio 400 del Museo Nacional Museo Nacional y Centro de Arte Reina Sofía, 6 de mayo

Concierto Extraordinario del Ciclo Da Camera. Departamento de Interpretación Histórica de Sociéte Generale

Conjunto Barroco de la Escuela

Profesor y Director Paul Goodwin

Auditorio Sony, Madrid, 8 de mayo de 2024

Ciclos de la Escuela



La Escuela ha programado durante este curso una variada oferta musical para todos los públicos, y ha consolidado un año mas sus ciclos propios: Conciertos Académicos, Fin de Grado y Máster, Preludio, Maestros, Clásicos Divertidos, Da Camera y Afterwork todos ellos celebrados en el Auditorio Sony, y el celebrado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, La Generación Ascendente.

Pero sin lugar a dudas , el hito que marcado este curso ha sido el lanzamiento del proyecto “**Suite de Mediodía**”. En mayo de 2024, una iniciativa que ha combinado la música en directo de nuestros alumnos en el auditorio con actividades complementarias para el público que enriquecieran su experiencia.

De esta manera, todos los sábados de mayo por la mañana, los asistentes a Suite de Mediodía tuvieron la oportunidad de realizar una visita guiada a la Escuela para descubrir sus diferentes espacios, conocer su historia y asomarse al día a día del alumnado. A continuación de las visitas guiadas se celebraron en el Auditorio Sony los conciertos enmarcados en uno de los ciclos de la Escuela de más prestigio **Solistas del Siglo XXI**, el más longevo de los organizados por la Escuela, emitidos además en directo por Radio Clásica.

Nuevo Proyecto "Suite de Mediodía"



Al finalizar los conciertos, el público tenía la posibilidad de participar en un encuentro con los intérpretes para dialogar con ellos y facilitar el intercambio de experiencias, conocimiento y sensaciones y donde los músicos hablaron sobre la música que acababan de interpretar, los instrumentos y su trayectoria y metas.

El proyecto Suite de Mediodía forma parte del propósito de la Escuela de rediseñar y evolucionar su oferta artística con el objetivo de fidelizar al público y acercar la música clásica a nuevas audiencias con propuestas originales y atractivas que generen experiencias más completas y satisfactorias, a la vez que dan a conocer con mayor profundidad el alcance e impacto de su actividad.

Conciertos de mecenas y entidades colaboradoras

La Escuela pone especial interés en fomentar la proyección artística de los alumnos mediante la organización de conciertos, en los que el escenario se convierte en una **prolongación del aula**.

Este es caso, los más un centenar de conciertos que nuestros mecenas y entidades colaboradoras, han celebrado es la muestra del feliz compromiso de la empresa y entidades culturales con el mundo de la cultura y en especial con la música.

Destacando este curso académico, que Telefónica, dentro de sus actividades conmemorativas, ha celebrado **el Ciclo Centenario Telefónica**, organizado por Telefónica y la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

De abril a diciembre de 2024 el ciclo recorrerá 15 ciudades españolas, recalando en escenarios emblemáticos y espectaculares, en los que el público podrá disfrutar de conciertos de orquesta y de música de cámara interpretados por los jóvenes músicos de la Escuela Reina Sofía, dirigidos por maestros de talla internacional. De las cuales ha realizado conciertos en Salamanca, Uclés, Sigüenza, Ibiza, Lanzarote, Mérida, Cáceres, Úbeda y Toledo más en Burgos y Laredo (en el marco de el Encuentro) durante el curso 2023-2024.



48

Centro de Estudios Musicales de Santander



XXIII Encuentro de Música y Academia de Santander



La Academia



Durante el mes de julio de 2024, como cada año, se ha reunido en Santander, jóvenes artistas de diferentes nacionalidades, procedentes de las escuelas y academias más prestigiosas de Europa con un elenco de profesores y maestros de renombre internacional, para que una vez más, el Encuentro de Música y Academia de Santander haya combinado el clima educativo que proporcionan las clases magistrales de instrumento y música de cámara, con una intensa actividad artística.

- **69 participantes de 30 nacionalidades.**
- **37 músicos invitados a las orquestas del Encuentro**, procedentes de distintas escuelas españolas como Musikene de San Sebastián, Brass Academy de Alicante, y Conservatorios e Instituciones musicales de Cantabria.
- **12 maestros y 2 grandes directores** de primer nivel internacional como el director Andrés Orozco- Estrada, Ralf Gothóni o Isabel Charisius, y **6 pianistas acompañantes.**
- **559 horas** lectivas.
- **17 conservatorios y escuelas europeas** colaboradoras.

El Escenario



En esta edición vigésima tercera, se ha celebrado 49 conciertos, que han llevado música la región de Cantabria y ha brindado a los jóvenes intérpretes una magnífica oportunidad de entrar en contacto con el público, compartiendo escenario con sus maestros, haciendo así que el escenario se haya convertido también en una prolongación del aula

- **49 conciertos** en **27 salas de Santander** y de la **región cántabra**.
- Más de 13.000 asistentes a los conciertos en Santander y región cántabra.
- Concierto Inaugural Fundación EDP, con la **Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro** dirigida por el **director internacional Andrés Orozco-Estrada**.
- **Concierto de Clausura** con la **Orquesta de Cámara del Encuentro**, director **Péter Csaba**, donde se despidió del Encuentro como director artístico.
- Conmemoración del **175 aniversario del fallecimiento** del compositor polaco **Frédéric Chopin**.



Gira de Galardonados

XX Concurso Internacional de Piano de
Santander Paloma O'Shea



Conciertos de la Gira de Galardonados 2023-2024

EL DIARIO
MONTAÑÉS

«Es un honor especial haber sido el último ganador del Concurso de Piano»

Jaeden Izik-Dzurko Pianista



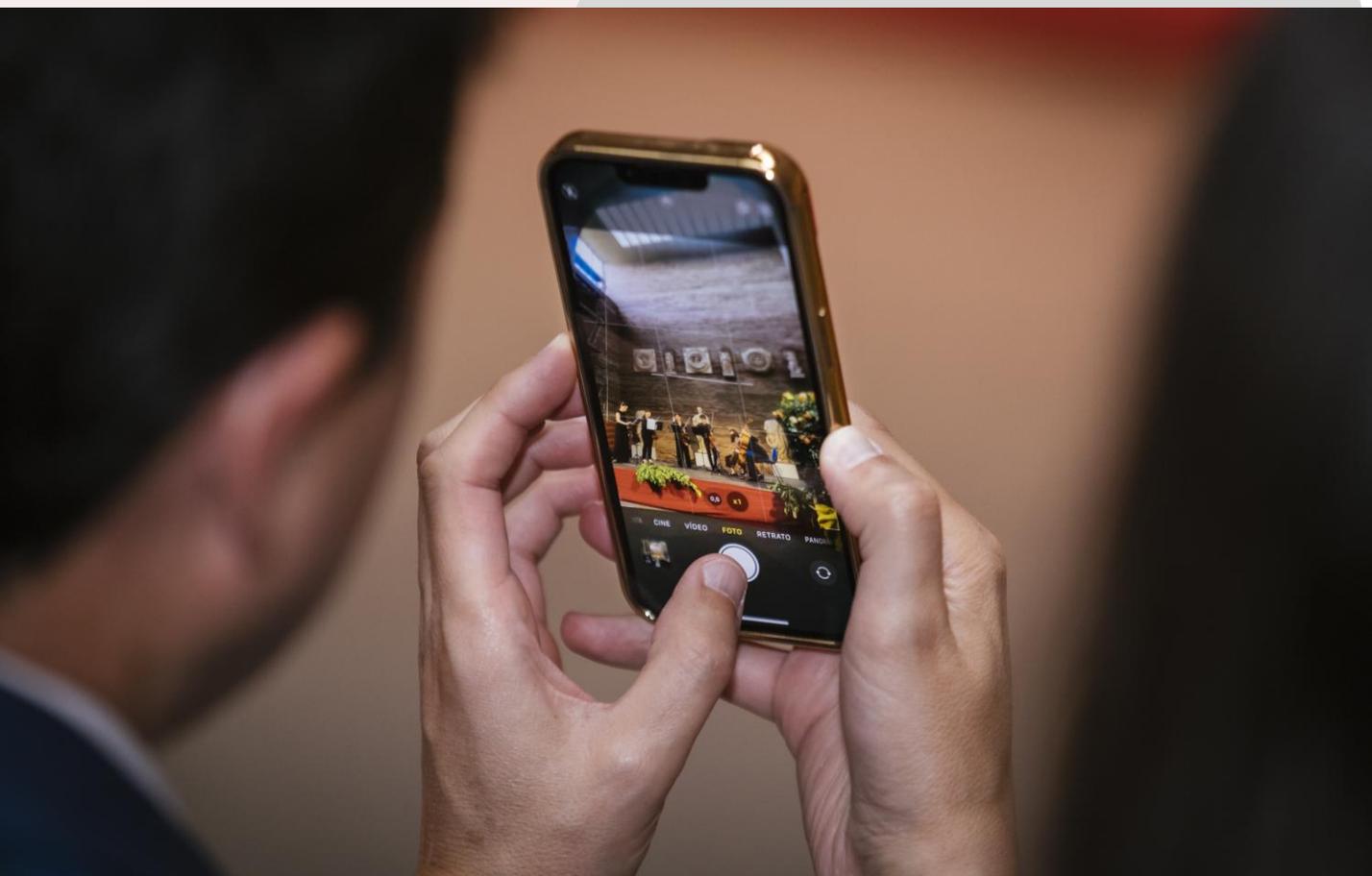
El pianista canadiense durante su interpretación en el Palacio de Festivales donde resultó ganador del Concurso Internacional de Piano. ALBERTO AJA

Los ganadores del XX Concurso han **protagonizado 26 conciertos en reconocidas salas de 14 ciudades españolas** como Burgos, Córdoba, Gijón, León, Madrid, Santander, Sevilla o Vitoria, **y en 12 salas de diferentes ciudades de Argentina Hungría, Irlanda, México, Portugal, Suiza y Uruguay.**

- **Jaeden Izik-Dzurko, Primer Premio y Medalla de Oro**
1 concierto como solista con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y 20 recitales en distintas ciudades del mundo.
- **Xiaolu Zang, Segundo Premio y Medalla de Plata**
1 concierto como solista con la Orquesta ciudad de Almería y 4 recitales en distintas ciudades de España.

55

Comunicación y Difusión



Visibilidad e impacto de la Fundación Albéniz

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

140.000 espectadores de conciertos emitidos en TVE
826 impactos en prensa impresa
4.750 impactos en prensa digital
53 anuncios publicitarios en prensa impresa
2 ruedas de prensa
52 impactos en programas de radio y **21** impactos en programas de TV
1.021 medios de comunicación que publican actividades de la Escuela
1 encuentro con la prensa: "El impacto de la cultura en la era digital".
Moderador Rafa Latorre.

REDES SOCIALES



127.668 seguidores en todas las redes sociales de la Fundación
129 conciertos en streaming con **34.259** visualizaciones
Más de 18M de reproducciones en contenidos en todas las redes sociales

WEB

232.149 usuarios web

BOLETINES DIGITALES

- 2** modelos de comunicaciones digitales
- Newsletter audiovisual: **13.281** suscriptores activos
 - Newsletter de actividades: **10.072**
 - **Newsletter institucional**

PROYECTOS AUDIOVISUALES

Serie "**Clásica para Dummies 2**": 6 capítulos

57

Junta de Patronos Fundación Albéniz



PATRONATO

S.A.R. la Infanta Doña Margarita de Borbón, Duquesa de Soria

Presidenta

Paloma O'Shea

Vicepresidente

Alberto Ruíz-Gallardón

Vocales

Ana Botín

Elena García Botín

Mariano Linares

Secretario

Luis Briones

Patronato, 19 de febrero de 2024



59

Equipo de Gestión



PRESIDENTA
Paloma O'Shea

DIRECTORA GENERAL
Julia Sánchez Abeal

JUNTA DE DIRECCIÓN

Decano

Óscar Colomina

Director Artístico

Juan A. Mendoza V.

Director de Operaciones

Raúl Rodríguez

Director de Relaciones Externas y Marketing

Pablo Millanes Dulin*

Directora de Desarrollo

Marjorie Nétange

Jefa de Gabinete de Presidencia

Susana Fernández

DEPARTAMENTOS

Gabinete de Presidencia

- Karla Aramayo
- June Alzola
- María Ángeles Matabuena
- Liana Luchini

Académico

- Tarek Al-Shubbak, Jefe de Estudios
- Cristina Hernández
- Rosa Lázaro
- María Ángeles Morala
- Nuria Carretero
- María Hontanares Redondo
- África Pérez
- Isabel Doreste
- Amanda González
- M^a José Sánchez
- Marta Ruiz
- Esther Viñuela
- Laura Vazquez

Artístico

- Amaia Pérez Eizaguirre
- Andrea Alonso
- Gabriela Jiménez
- Cristina Caparrós

* Nueva incorporación

Desarrollo y Comunicación

- Blanca Valdés
- Carolina Aranda
- Jorge Félix
- Amalia Araujo
- Florencia Caballo
- Maria Flores
- Clara Juarranz
- Victor Moreno
- Manuela Santiago
- David Canfrán
- Ana Hernández
- Alejandro Peralta
- Mercedes Guantes
- Amaia Pérez
- Ana Espada
- Francisco Parrado
- Santiago Ruiz

Operaciones

- Noelia Mateo
- Victoria Soto
- Carlos Zahonero
- Cristina González
- Eva Escribano
- José Carlos Lozano
- Juan José Pons
- Pedro Jiménez
- Pilar Rodríguez
- Nataliya Buhiy
- Miguel Ángel Arroyo
- Walter Jaramillo
- Juan Manuel Sierra
- Mercedes de Miguel
- Ignacio Fernández

