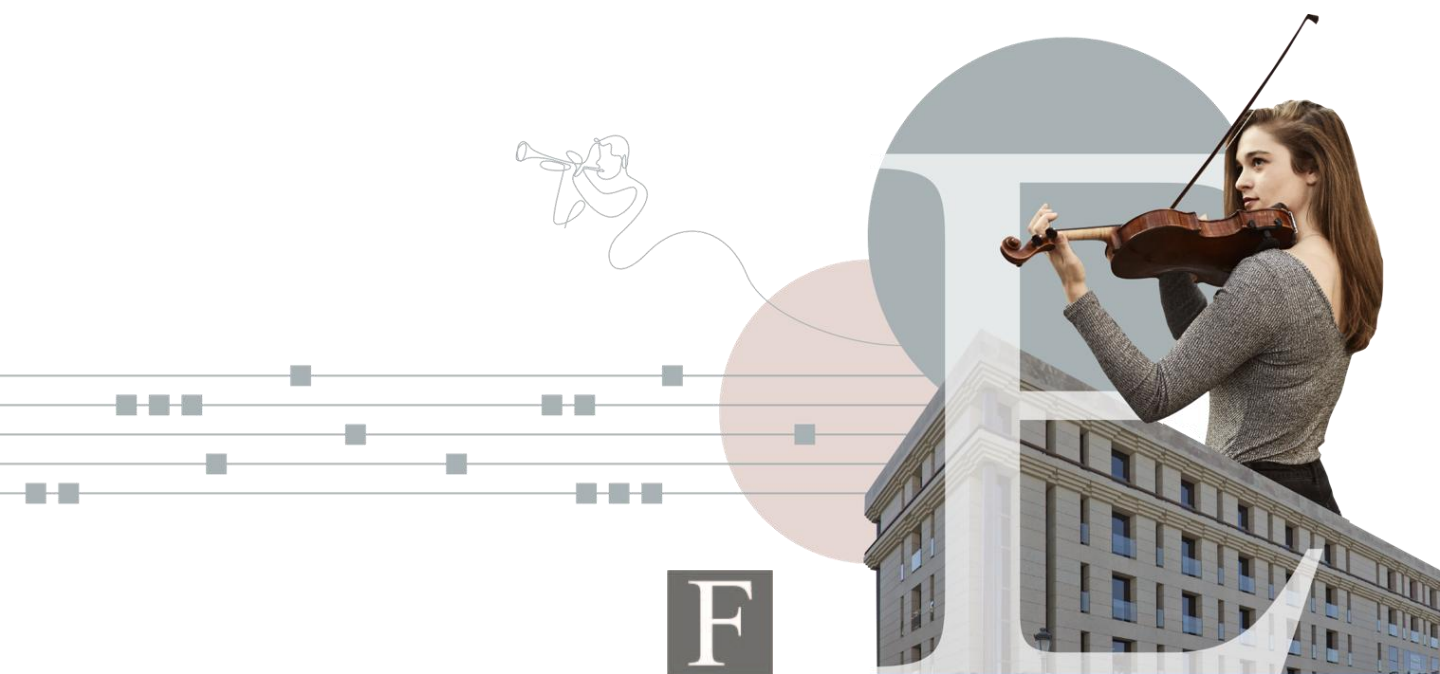


# FUNDACIÓN ALBÉNIZ

MEMORIA DE ACTIVIDADES

Curso 2023-2024



“Compartimos música, compartimos felicidad”



<b>Introducción</b>	<b>03</b>
<b>Escuela Superior de Música Reina Sofía</b>	<b>07</b>
Actividad Académica	08
Actividad Artística	36
<b>Centro de Estudios Musicales de Santander</b>	<b>48</b>
<b>Comunicación y Difusión</b>	<b>55</b>
<b>Junta de Patronos de la Fundación Albéniz</b>	<b>57</b>
<b>Equipo de Gestión</b>	<b>59</b>

# 03

## Introducción

*Para la **Fundación Albéniz**, como institución cultural, sus principales fines son el fomento de la música y la enseñanza musical, que se fundamentan en el carácter beneficioso de la música como factor de transformación personal y de cohesión social y se materializan en todos los programas de la Fundación.*





La **Fundación Albéniz** fue creada por **Paloma O'Shea** en 1987 para ofrecer un marco jurídico y de gestión a las crecientes actividades musicales que venían desarrollándose desde 1972 alrededor del **Concurso Internacional de Piano de Santander**. Se eligió el nombre de **Isaac Albéniz** (1860-1909) porque este gran compositor y pianista es todo un símbolo del renacer de la música española en la Europa de comienzos del siglo XX.

Desde su creación ha promovido programas de gran trascendencia internacional en el campo de la cultura y la música. Cronológicamente, la Fundación ha creado, promovido, administrado y coordinado los siguientes programas:

- 1972 Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea
- 1989 Centro de Archivos y Documentación Albéniz
- 1991 Escuela Superior de Música Reina Sofía
- 1998 Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación
- 2000 Escuela virtual de música "Magistermusicae.com"
- 2001 Encuentro de Música y Academia de Santander
- 2006 Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid
- 2017 Summer Camp Música y Cultura

Los fines estatutarios de la Fundación —fomentar la música y la enseñanza musical— se fundamentan en el **carácter beneficioso de la música como factor de transformación personal y de cohesión social** y se materializan en todos los programas de la Fundación: tanto la Escuela como Instituto Encuentro, Summer Camp y el último Concurso que sigue programando ya la que será su última gira de galardonados, tienen como objetivos apoyar a los jóvenes músicos en su desarrollo y acercar la música a la sociedad.



En estos 37 años transcurridos desde su creación, la Fundación ha facilitado los primeros pasos profesionales y ha apoyado sus carreras a más de **2.000\* jóvenes músicos** y ha puesto la música clásica al alcance de cientos de miles de personas.

De esta forma, y año tras año, la Fundación Albéniz abre nuevas áreas de trabajo que dibujarán los retos del futuro, consolidándose como una plataforma de vanguardia en la alta formación, en escenario artístico y en el desarrollo cultural de la música en España y de esta forma acercar la música a la sociedad.

Otro programa con gran acogida, que ha tenido lugar en este curso ha sido el SUMMER CAMP 2024 Jóvenes Artistas que se ha desarrollado desde el 1 al 28 de julio en Madrid, y ha reunido a un total de 182 alumnos, procedentes de 31 países, de edades 8-18 años.

Además, la Escuela Superior de Música Reina Sofía **afrenta su próximo gran proyecto con gran ilusión: la expansión al edificio colindante, cedido el curso pasado por el Ministerio de Cultura.**

\*Escuela e Instituto

Con más de 4.500 metros cuadrados, la expansión consigue doblar nuestra superficie operativa, permitiéndonos expandir nuestra labor educativa e impacto cultural y social a través de nuevos espacios singulares.

Por otra parte, desde la creación Centro de Archivos y Documentación Albéniz, la Fundación Albéniz ha recuperado archivos y fondos documentales de un valor incalculable para la cultura musical y el pensamiento, como es el caso del **Fondo Arthur Rubinstein, el Fondo Federico Mompou o el Fondo Vicente Cacho Viu**, y trabaja para su preservación trata de mantener la integridad de los documentos y publicaciones. Además, la Fundación ha abierto un perfil en Google Arts & Culture para dar a conocer los legados de gran interés musical y cultural y de la colaboración con la Biblioteca Virtual Cervantes.

En la siguiente Memoria de Actividades, se recoge la actividad académica y artística de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, del Centro de Estudios Musicales de Santander, así como los datos de comunicación y difusión que se han generado en el curso 2023-2024, periodo que comprende desde el 1 de septiembre de 2023 al 31 de agosto de 2024.



**425**

**Beneficiarios directos**

174 alumnos en la Escuela 252 en otros programas



**10%**

**Tasa de admisión**

477 candidatos de las pruebas de admisión a la escuela.



**7,3**

**Millones de euros**

Valor económico total de las becas de estudios concedidas a alumnos



**76.000**

**Asistentes**

En Escuela, Encuentro y Concurso



**371**

**Conciertos**

81% gratuitos

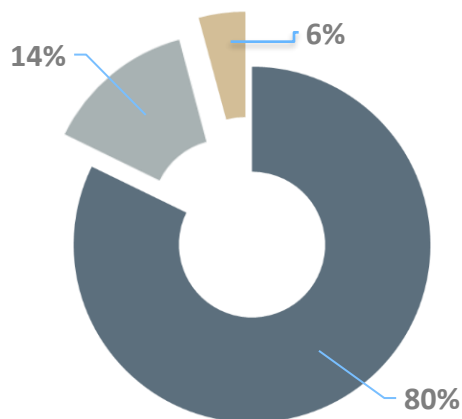


**+6M**

**De reproducciones**

De nuestros contenidos audiovisuales

## CONCIERTOS



■ 296 Escuela   ■ 49 Encuentro   ■ 26 Gira Concurso

# 07

## Escuela Superior de Música Reina Sofía





# Actividad Académica



PRESIDENTA-FUNDADORA  
**Paloma O'Shea**

DECANO  
**Óscar Colomina**

DIRECTOR ARTÍSTICO  
**Juan A. Mendoza V.**

JEFE DE ESTUDIOS  
**Tarek Al-Shubbak del Castillo**

## Cátedras

### **Cátedra de Violín Telefónica**

Profesor: Zakhar Bron  
Profesor adjunto: Iuri Volguine  
Profesores pianistas acompañantes:  
Alina Artemyeva y Vadim Gladkov

Profesor: Marco Rizzi  
Profesor adjunto: Sergej Teslya  
Profesor pianista acompañante: Ricardo Ali Álvarez

Profesor: Christoph Poppen  
Profesor asociado: Heime Müller  
Profesor adjunto: Miguel Colom  
Profesora pianista acompañante: Anna Mirakyan

### **Cátedra de Viola Fundación BBVA**

Profesora: Diemut Poppen  
Profesores adjuntos: Jonathan Brown y Laure Gaudron  
Profesora pianista acompañante: Antonia Valente

Profesora: Nobuko Imai  
Profesora adjunta: Wenting Kang  
Profesor pianista acompañante: Juan Barahona

### **Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-destezet**

Profesor: Ivan Monighetti  
Profesor adjunto: Mikolaj Konopelski  
Profesora pianista acompañante: Ofelia Montalván

Profesor: Jens Peter Maintz  
Profesor pianista acompañante: Miguel Ángel Ortega Chavaldas

### **Cátedra de Contrabajo Unidad Editorial**

Profesor: Wies De Boevé  
Profesor adjunto: Antonio García Araque  
Profesor pianista acompañante: Marharyta Kozlovska

### **Cátedra de Flauta**

Profesor: Jacques Zoon  
Profesor adjunto: Salvador Martínez Tos  
Profesor pianista acompañante: Luis Arias

### **Cátedra de Oboe Fundación Damm**

Profesor: Hansjörg Schellenberger  
Profesor adjunto: Víctor Manuel Anchel  
Profesora Pianista Acompañante: Alina Artemyeva

### **Cátedra de Fagot**

Profesor: Gustavo Núñez  
Profesor invitado: Klaus Thunemann  
Profesor adjunto: Francisco Alonso Serena  
Profesor contrafagot: Ramón Ortega  
Profesor pianista acompañante: Juan Barahona

### **Cátedra de Clarinete**

Profesor: Pascal Moraguès  
Profesor adjunto: Carlos García Sanz  
Profesora pianista acompañante: Samuel Tirado

### **Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa"**

Profesor: Radovan Vlatković  
Profesor adjunto: Rodolfo Epelde  
Profesor pianista acompañante: Luis Arias

### **Cátedra de Trompeta**

Profesor: Reinhold Friedrich  
Profesor adjunto: Manuel Blanco  
Profesores pianistas acompañantes: Eriko Takezawa y Luis Arias

### **Cátedra de Piano Fundación Banco Santander**

Profesora: Milana Chernyavska  
Profesor asociado: Claudio Martínez-Mehner  
Profesor adjunto: Denis Lossev

Profesora: Stanislav loudenitch  
Profesor adjunto: Kenneth Broberg

### **Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces**

Profesora: **Julian Banse**  
Profesor asociado: Christoph Prégardien  
Profesora adjunta: Rocío Martínez  
Profesores pianistas acompañantes: Madalit Lamazares y Natalia Kuchaeva y Laïla Barnat

### **Cátedra de Composición**

Profesor: Fabián Panisello

**INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID**

CUARTETOS DE CUERDA

Profesores: Günter Pichler

Grupos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

CUARTETOS DE CUERDA

Profesor: Heime Müller

GRUPOS DE CUERDA Y PIANO

Profesora: Márta Gulyás

GRUPOS DE VIENTO

Coordinador: Víctor Manuel Anchel

Profesores: Hansjörg Schellenberger, Gustavo Núñez,

Radovan Vlatković, Jacques Zoon y Pascal Moraguès.

**Cátedra de Orquesta**

ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET

Director Titular: Andrés Orozco-Estrada

Director Honorario: Antoni Ros Marbà

ORQUESTA DE CÁMARA FREIXENET

Director Titular: Sir Andrés Schiff

CAMERATA FUNDACIÓN EDP

SINFONIETTA. En colaboración con Fundación BBVA

Asesor: Péter Eötvös †

CONJUNTO BARROCO

Programa de Interpretación Histórica Societé Générale

Director Paul Goodwin

**Directores Invitados desde 1992**

David Afkham, Stefan Asbury, Vladimir Ashkenazy, Rudolf Barshai, Luciano Berio, Baldur Brönnimann, Wolfram Christ, Péter Csaba, Sir Colin Davis, Plácido Domingo, Péter Eötvös †, Leon Fleisher, Enrique y José Luis García Asensio, Miguel Ángel Gómez Martínez, Pablo González, Paul Goodwin, Frans Helmerson, Pablo Heras-Casado, Mihnea Ignat, James Judd, Johannes Kalitzke, Jean-Jaques Kantorow, Zoltán Kocsis, Stefan Lano, Jesús López Cobos, Lorin Maazel, Jaime Martín, Zubin Mehta, Juanjo Mena, Yehudi Menuhin, Zsolt Nagy, Gordan Nikolic, Andrés Orozco-Estrada, Krzysztof Penderecki, Víctor Pablo Pérez, Günter Pichler, Josep Pons, Alejandro Posada, Pascal Rophé, Antoni Ros Marbà, Peter Rundel, Jordi Savall, Hansjörg Schellenberger, Sir Andrés Schiff, Rainer Schmidt, Maximiano Valdés, Gilbert Varga, Tamas Vásáry y Joseph Wolfe

**Programa de Formación y Perfeccionamiento Orquestal**

Violín: Tereza Privratska

Viola: Alan Kovacs

Violonchelo: Dragos Balan

Contrabajo: Antonio García Araque

Flauta: Salvador Martínez Tos

Oboe: Víctor Manuel Anchel

Clarinete: Carlos García Sanz

Fagot: Francisco Alonso Serena

Trompa: Rodolfo Epelde

Trompeta: Manuel Blanco

Preparación Orquestal de Cuerdas: Sergey Teslya

Preparación Orquestal de Vientos: Francisco Alonso

**CÁTEDRAS ACADÉMICAS****Cátedra de Educación Auditiva**

Dra. Marlén Guzmán

**Cátedra de Armonía**

Dr. Israel López Estelche y David del Puerto

**Cátedra de Análisis – Formas Musicales**

Dr. Israel López Estelche

**Catedra de Historia de la Música**

Dr. Polo Vallejo

**Cátedra de Fundamentos Organológicos, Históricos y Acústicos del Instrumento**

Dr. Adolfo Núñez

**Cátedra de Estética y Filosofía de la Música**

Dr. Polo Vallejo

**Cátedra de Métodos y Técnicas de Improvisación Musical ABC**

Dr. Emilio Molina

**Cátedra de Historia del Arte**

Dra. Raquel Rubio

**Cátedra de Piano Complementario**

Juan Barahona y Luis Arias

**Cátedra de Piano Improvisación**

Dr. Emilio Molina

**Cátedra de Técnica Corporal para alumnos de canto**

Marta Gómez

**Entrenamiento actuarial**

Marta Gómez

**Introducción a la Técnica Alexander**

Dr. Rafael García

**Escena Lírica**

Alfonso Romero

**Concertación**

Mihnea Ignat y Santiago Serrate

**Piano aplicado al canto**

Vadim Gladkov

**Métodos y técnicas de investigación**

Dra. Raquel Rubio

**Preparación al TFE**

Tarek Al Shubbak del Castillo

**Psicología del intérprete**

Dr. Rafael García

Acompañamiento vocal e instrumental

Natalia Kuchaeva

**Ensemble vocal para cantantes**

Natalia Kuchaeva

**Cátedra de Idiomas La Razón**

Español como lengua extranjera: Ana Cristina Corral

Alemán: Birgitta Fröhlich

Inglés: Samuel Bolufer

Inglés aplicado a la música: Samuel Bolufer

Italiano aplicado al canto: Giovanni Tarasconi

Inglés aplicado al canto: Olivier Dumait

Francés aplicado al canto: Laïla Barnat y Olivier Dumait

Alemán aplicado al canto: Samuel Bolufer

**Cátedra de Coro**

Simon Halsey

Profesora Adjunta: Júlia Sesé Lara

**Desarrollo Artístico**

Dr. Òscar Colomina

Coordinador: Tarek Al Shubbak del Castillo

**Cátedra de Composición**

Improvisación y Acompañamiento: Dr. Emilio Molina

Reducción de partituras: Dr. Emilio Molina

Instrumentación y orquestación: Dr. Agustí Charles

Técnicas instrumentales extendidas: Dr. Agustí Charles

Armonía y contrapunto siglos XX y XXI: Dr. Israel López Estelche

Análisis de la música siglos XX y XXI: Fabián Panisello e

Israel López Estelche

Técnicas de la dirección: Fabián Panisello

Composición electroacústica: Adolfo Núñez

Composición para medios audiovisuales: Iván Palomares

Acústica musical aplicada: Adolfo Núñez

Informática musical: Adolfo Núñez





**Programa Máster en Interpretación. Historia e Historiografía de la interpretación musical y Análisis de la interpretación musical** Dra. Gabrielle Kaufman

**Introducción a la Pedagogía** Dr. Polo Vallejo

**Metodología de la Investigación Musical** Dra. Laura Sanz

**Análisis Musical siglos XX y XXI** Dr. Israel López Estelche

**Programa de Emprendimiento Innovación Social.** Coordinadora Esther Viñuela.

**Programa de Interpretación Histórica Societé Générale.** Profesor Paul Goodwin. Profesora Adjunta de Cuerdas Lina Tur Bonet. Profesor Adjunto de Continuo Marco Testori. Profesor Adjunto de Clavecín Daniel Espasa.

**Programa de Música Contemporánea** Pierre-Laurent Aimard.

# Cátedra de Violín Telefónica

Profesor  
**Zakhar Bron**



## ALUMNADO

- Nanami Anasagasti\*** (Bilbao, España 2012). Beca: Fundación Albéniz
- Cecilia Arnau** (Tavernes de la Valldigna, España 2009). Beca: Fundación Albéniz
- Alfred Artemyev** (Kiev, Ucrania 2003). Beca: Fundación Albéniz
- Esperanza Saki Caraballo** (Talavera de la Reina, España 2007). Beca: Fundación M<sup>a</sup> Cristina Masaveu Peterson\*\*
- Ellinor D'Melon** (Kingston, Jamaica 2000). Beca: Helena Revoredo de Gut\*\*
- Sara Dragan** (Legnica, Polonia 1999). Beca: Santander Bank Polska\*\*
- Alexander Erokhin** (Valladolid, España 2009). Beca: AIE-Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España\*\*
- Marta Gallego** (Madrid, España 2003). Beca: Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid\*\*
- Alexis Hatch** (Los Ángeles, Estados Unidos 1995). Beca: Bloomberg L.P.\*\*
- Mila Haydon\*** (Canberra, Australia 2004). Beca: Fundación Albéniz
- Inés IsseI\*** (Tarragona, España 2001). Beca: Mariano Puig\*\*
- Eduard Kollert** (Tokio, Japón 2002). Beca: Fundación Albéniz
- Sofie Leifer\*** (Copenhague, Dinamarca 2005). Beca: Fundación Albéniz
- Youlan Lin** (Madrid, España 2011). Beca: Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid\*\*
- Elea Nick** (Zúrich, Suiza 1999). Beca: Grupo Barceló\*\*
- Cecilia Novella\*** (Valencia, España 2005). Beca: Gransolar\*\*
- Anna M<sup>a</sup> Cristina Popan** (Timisoara, Rumanía 2001). Beca: Goldman Sachs\*\*
- Lisa-Maria Sekine** (Viena, Austria 1996). Beca: Fundación Albéniz
- María Tsogia-Razakova** (Katerini, Grecia 1999). Beca: Fundación Albéniz

\*Nueva alumno/a

\*\*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

# Cátedra de Violín Telefónica

Profesor  
**Marco Rizzi**



## ALUMNADO

**Moira Cauzzo** (Sorengo, Suiza 2003). Beca: Fondation Coromandel\*\*

**Maria Matshkalyan\*** (Yerevan, Armenia 2001). Beca: Fundación Juan Entrecanales de Azcárate\*\*

**Ana Molina** (A Coruña, España 2003). Beca: Inditex\*\*

**Miquel Muñoz\*** (Riudarenes, España 2001). Beca: Fundación Albéniz

**Jennifer Panebianco** (Tarragona, España 2005). Beca: Fundación Albéniz

**María Ramos** (Salamanca, España 2003). Beca: Fundación M<sup>a</sup> Cristina Masaveu Peterson\*\*

**Jimena Rojas** (Villanueva de la Cañada, España 2004). Beca: Ayuntamiento de Madrid\*\*

**Victoria Warzyca\*** (Adrogué, Argentina 2000). Beca: MAEC-AECID\* Beca: Pan American Energy\*\*

**Sara Zeneli** (Zakynthos, Grecia 2000). Beca: Fundación Albéniz

\*Nueva alumno/a

\*\*Ayuda cofinanciada con la  
Fundación Albéniz

# Cátedra de Violín Telefónica

Profesor  
**Christoph Poppen**



## ALUMNADO

**Francisco Javier Burgos** (Valencia, España 2004). Beca: Havas\*\*

**Valentin Chong** (Erfurt, Alemania 1999). Beca: Credit Agricole\*\*

**Gustavo Adolfo Gil\*** (Maracaibo, Venezuela 2004). Beca: Rocío González Raggio\*\*

**Irene Herrero** (Llíria, España 2003). Beca: Fundación Albéniz

**Donghyun Kim\*** (Seúl, Corea del Sur 1999). Beca: Fundación Albéniz

**Ekhi Martínez\*** (Valladolid, España 2002). Beca: AIE-Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España\*\*

**Anna Siegreich** (Jerusalén, Israel 1995). Beca: Citi\*\*

Seonhye Song\* (Ulsan, Corea del Sur 1994). Beca: Fundación Albéniz

\*Nueva alumno/a

\*\*Ayuda cofinanciada con la  
Fundación Albéniz

# Cátedra de Viola Fundación BBVA

Profesora  
**Deimut Poppen**



## ALUMNADO

**Candela Arancón\*** (Madrid, España 2003). Beca: Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid\*\*

**Martina Bonaldo** (Mantua, Italia 2002). Beca: Reale Foundation\*\*

**Mario Carpintero** (Zamora, España 1999). Beca: Tresmares\*\*

**João Fransozo** (Sao Paulo, Brasil 2001). Beca: Sylvia Nabuco\*\*

**Noemí Fúnez\*** (Boadilla del Monte, España 1999). Beca: Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid\*\*

**Carmen Gragera** (Badajoz, España 1997). Beca: Grupo Timón/ Jesús de Polanco\*\*

**Hugo Hidalgo\*** (Holguín, Cuba 1997). Beca: MAEC-AECID

**Adriana Julio** (Valencia, España 2003). Beca: Fundación Albéniz

**Héctor Mira** (Madrid, España 2005). Beca: Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid\*\*

**Adriana Snape\*** (Bruselas, Bélgica 2003). Beca: Fundación Albéniz

\*Nueva alumno/a

\*\*Ayuda cofinanciada con la  
Fundación Albéniz



# Cátedra de Violín Fundación BBVA

Profesor  
**Deimut Poppen**



## ALUMNADO

**Candela Arancón\*** (Madrid, España 2003). Beca: Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid\*\*

**Martina Bonaldo** (Mantua, Italia 2002). Beca: Reale Foundation\*\*

**Mario Carpintero** (Zamora, España 1999). Beca: Tresmares\*\*

**João Fransozo** (Sao Paulo, Brasil 2001). Beca: Sylvia Nabuco\*\*

**Noemí Fúnez\*** (Boadilla del Monte, España 1999). Beca: Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid\*\*

**Carmen Gragera** (Badajoz, España 1997). Beca: Grupo Timón/ Jesús de Polanco\*\*

**Hugo Hidalgo\*** (Holguín, Cuba 1997). Beca: MAEC-AECID

**Adriana Julio** (Valencia, España 2003). Beca: Fundación Albéniz

**Héctor Mira** (Madrid, España 2005). Beca: Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid\*\*

**Adriana Snape\*** (Bruselas, Bélgica 2003). Beca: Fundación Albéniz

\*Nueva alumno/a

\*\*Ayuda cofinanciada con la  
Fundación Albéniz

# Cátedra de Viola Fundación BBVA

Profesor  
**Deimut Poppen**



## ALUMNADO

**Candela Arancón\*** (Madrid, España 2003). Beca: Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid\*\*

**Martina Bonaldo** (Mantua, Italia 2002). Beca: Reale Foundation\*\*

**Mario Carpintero** (Zamora, España 1999). Beca: Tresmares\*\*

**João Fransozo** (Sao Paulo, Brasil 2001). Beca: Sylvia Nabuco\*\*

**Noemí Fúnez\*** (Boadilla del Monte, España 1999). Beca: Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid\*\*

**Carmen Gragera** (Badajoz, España 1997). Beca: Grupo Timón/ Jesús de Polanco\*\*

**Hugo Hidalgo\*** (Holguín, Cuba 1997). Beca: MAEC-AECID

**Adriana Julio** (Valencia, España 2003). Beca: Fundación Albéniz

**Héctor Mira** (Madrid, España 2005). Beca: Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid\*\*

**Adriana Snape\*** (Bruselas, Bélgica 2003). Beca: Fundación Albéniz

\*Nueva alumno/a

\*\*Ayuda cofinanciada con la  
Fundación Albéniz

# Cátedra de Viola Fundación BBVA

Profesora  
**Nobuko Imai**



## ALUMNADO

**Simona Collu** (Florencia, Italia 2003). Beca: Claudio Aguirre\*\*

**Maayan Gabel\*** (Petah Tikva, Israel 1998). Beca: Fundación Albéniz

**Álvaro García Ros** (Murcia, España 1999). Beca: Amigos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía\*\*

**Yui Hanai\*** (Hyogo, Japón 1999). Beca: Fundación Albéniz

**Hiroki Kasai\*** (Londres, Gran Bretaña 1999). Beca: Lynne y David Weinberg\*\*

**Jesús Eduardo Mujica** (Yaritagua, Venezuela 1994). Beca: Manuel Camelo Hernández\*\*

**Guilherme Tomás** (Barreiro, Portugal 2003). Beca: Fundación EDP\*\*

\*Nueva alumno/a

\*\*Ayuda cofinanciada con la  
Fundación Albéniz

# Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet

Profesor  
**Ivan Monighetti**



## ALUMNADO

**Luis Aracama** (Ponferrada, España 2005). Beca: Ayuntamiento de Madrid\*\*

**Leonardo Chiodo** (Helsinki, Finlandia 1998). Beca: Fundación Albéniz

**Hayoung Choi** (Bielefeld, Alemania 1998). Beca: Fundación Albéniz

**Hugo Domínguez** (Madrid, España 2008). Beca: Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid\*\*

**Leonard Erokhin** (Valladolid, España 2012). Beca: AIE-Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España\*\*

**Célia Garetti** (Versalles, Francia 2003). Beca: Pierre et Marie-Christine Dreyfus\*\*

**Abel Gómez-Antequera\*** (L'Elia, España 2009). Beca: Fundación Albéniz

**Friederike Herold\*** (Pirna, Alemania 2005). Beca: Fundación Albéniz

**Mare Keja\*** (Zevenaar, Países Bajos 2004). Beca: Fundación Albéniz

**Maria Salvatori** (Florencia, Italia 2004). Beca: Reale Foundation\*\*

**Gabriel Tomàs\*** (Barcelona, España 2011). Beca: Fundación Albéniz

\*Nueva alumno/a

\*\*Ayuda cofinanciada con la  
Fundación Albéniz

# Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet

Profesor  
**Jens Peter Maintz**



## ALUMNADO

**Eva Arderius\*** (San Lorenzo del Escorial, España 2001). Beca: Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid\*\*

**Alejandro Gómez Pareja** (Madrid, España 2002). Beca: Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid\*\*

**Guillem Gràcia** (Barcelona, España 2005). Beca: Fundación Banco Sabadell\*\*

**Álvaro Lozano\*** (Málaga, España 2006). Beca: Grupo Planeta\*\*

**Francesco Stefanelli** (Borgo Maggiore, República de San Marino 1999). Beca: Fundación Albéniz

**Ülker Tümer\*** (Adana, Turquía 1998). Beca: Goldman Sachs\*\*

**Alba Urbano\*** (Guadalajara, España 1999). Beca: Fundación Albéniz

\*Nueva alumno/a

\*\*Ayuda cofinanciada con la  
Fundación Albéniz

# Cátedra de Contrabajo Unidad Editorial

Profesor  
**Wies de Boevé**



## ALUMNADO

**Sofia Bianchi\*** (Algeciras, España 1996). Beca: Fundación Albéniz

**Nuno Coroado** (Lisboa, Portugal 1999). Beca: Santander Portugal\*\*

**Alberto Díaz-Pallarés** (Madrid, España 2002). Beca: Ayuntamiento de Madrid\*\*

**Nelson Jiménez\*** (Nueva Guatemala de la Asunción, Guatemala 2003). Beca: MAEC-AECID\*\*

**João Lobo\*** (Lisboa, Portugal 2000). Beca: Fundación EDP\*\*

**Ramsés Martínez** (Aragua, Venezuela 1999). Beca: MAEC-AECID\*\*

**Álvaro Moreno\*** (Madrid, España 2001). Beca: Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid\*\*

**Alessandro Spada** (Rovigo, Italia 2003). Beca: Fundación Albéniz

**Dante Valencia\*** (San Vicente, Chile 1996). Beca: Guillermo Harding\*\* Beca: MAEC-AECID\*\*

\*Nueva alumno/a

\*\*Ayuda cofinanciada con la  
Fundación Albéniz



## Cátedra de Flauta

Profesor  
**Jacques Zoon**

### ALUMNADO

**Margherita Brodski\*** (Roma, Italia 2003). Beca: Fundación Albéniz

**Marta Chelet** (Valencia, España 2003). Beca: Fundación Albéniz

**Larissa Cunha** (São Paulo, Brasil 1997). Beca: MAEC-AECID\*\*

**Miguel Flores** (Madrid, España 2003). Beca: Fundación Albéniz

**Madalena Lopes** (Lisboa, Portugal 2003). Beca: Fundação Calouste Gulbenkian\*\*

**Matthew Origel\*** (California, Estados Unidos 2001). Beca: Fundación Albéniz

\*Nueva alumno/a

\*\*Ayuda cofinanciada con la  
Fundación Albéniz

# Cátedra de Fagot

Profesor  
**Gustavo Núñez**

# Cátedra de Oboe Fundación Damm

Profesor  
**Hansjörg Schellenberger**

## ALUMNADO

**Manuel Angulo** (Pozuelo de Alarcón, España 2001). Beca: Fundación Albéniz

**Kaleb Bou** (Jimma, Etiopía 2004). Beca: Fundación Albéniz

**José Manuel López\*** (Cádiz, España 2005). Beca: Fundación Albéniz

**Ángela Martínez** (Quart de Poblet, España 1998). Beca: Fundación Albéniz

**Javier Sanz** (Madrid, España 2002). Beca: Fundación Albéniz

## ALUMNADO

**Manuela Candela\*** (Orihuela, España 2003). Beca: Fundación Albéniz

**Fidel Fernández** (Cuenca, España 1998). Beca: Fundación Albéniz

**Beatriz Jiménez** (Cieza, España 1999). Beca: Merlin Properties\*\*

**Lucas Martínez** (Madrid, España 2001). Beca: Ayuntamiento de Madrid\*\*

**Jimena Miranda\*** (Texcoco, México 2003). Beca: Santander México\*\*

**Nedley Robles\*** (Oaxaca de Juárez, México 2004). Beca: Santander México\*\*

\*Nueva alumno/a

\*\*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz



# Cátedra de Clarinete

Profesor  
**Pascal Moragués**

# Cátedra de Trompa Fundación “la Caixa”

Profesor  
**Radovan Vlatković**

## ALUMNADO

**Pablo Díaz** (Madrid, España 2003). Beca: Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid\*\*

**Olivér Kuszτός\*** (Budapest, Hungría 2003). Beca: Fundación Albéniz

**Pablo López** (Vitoria, España 2004). Beca: Fundación Albéniz

**Teresa Pellicer** (Valencia, España 2000). Beca: Fundación Albéniz

**Cristian Rupa** (Ploiesti, Rumanía 2003). Beca: Fundación Albéniz

## ALUMNADO

**Paula Cerdán** (Cartagena, España 2002). Beca: Fundación Albéniz

**Marta Montes** (Segovia, España 2001). Beca: Fundación M<sup>a</sup> Cristina Masaveu Peterson\*\*

**Álvaro Padín** (Pontevedra, España 2003). Beca: Copasa\*\*

**Álvaro Parrón** (Madrid, España 2001). Beca: Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid\*\*

**Max Santos\*** (Madrid, España 2005). Beca: Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid\*\*

\*Nueva alumno/a

\*\*Ayuda cofinanciada con la  
Fundación Albéniz



## Cátedra de Trompeta

Profesor  
**Reinhold Friedrich**

### ALUMNADO

**Andrés Felipe Estrada** (Samaniego, Colombia 1995). Beca: Fundación Santo Domingo\*\*

**Marc Ferrando\*** (Simat de la Vallidigna, España 2005). Beca: Fundación Albéniz

**Alba García** (Ourense, España 2003). Beca: Inditex\*\*

**Francisco José Lopes\*** (Gulmarães, Portugal 2001). Beca: Fundación Albéniz

**Marlon Mora** (Cuaspué, Colombia 1995). Beca: Fundación Santo Domingo\*\*

\*Nueva alumno/a

\*\*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

# Cátedra de Piano Fundación Banco Santander

Profesora  
**Milana  
Chernyavska**



## ALUMNADO

**Mariam Chitanava\*** (Moscú, Rusia 1998). Beca: Fundación Albéniz

**Emin Kiourktchian\*** (Córdoba, España 2004). Beca: Carlos Fernández González\*\*

**Rafael Kyrychenko** (Islas Azores, Portugal 1996). Beca: Santander Portugal\*\*

**Nicolás Margarit** (Brisbane, Australia 1999). Beca: Fundación Albéniz

**Natalie Schwamova** (Praga, República Checa 1999). Beca: Fundación Albéniz

**Bohdan Terletsyy\*** (Lviv, Ucrania 2005). Beca: Pablo Fernández\*\*

**Mikhail Tolstov** (Mariupol, Ucrania 2002). Beca: Santander Bank Polska\*\*

**Kirill Zheleznov** (San Petersburgo, Rusia 1996). Beca: Fundación Albéniz

\*Nueva alumno/a

\*\*Ayuda cofinanciada con la  
Fundación Albéniz

Cátedra de  
Piano  
Fundación  
Banco  
Santander

Profesor  
**Stanislav  
Ioudenitch**



**ALUMNADO**

**Àlex Arroyo\*** (Vilanova I la Geltrú, España 2006). Beca: Fundación Occident\*\*

**Eva Gevorgyan\*** (Moscú, Rusia 2004). Beca: Fundación Albéniz

**Uladzislau Khandohi\*** (Minsk, Bielorrusia 2001). Beca: Fundación Albéniz

**Davit Khrikuli** (Tiflis, Georgia 2001). Beca: Jaime Castellanos\*\*

**Daumants Liepins\*** (Ogre, Letonia 1994). Beca: AIE-Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España

**German Skripachev** (San Petersburgo, Rusia 1999). Beca: Fundación Albéniz

\*Nueva alumno/a

\*\*Ayuda cofinanciada con la  
Fundación Albéniz

Cátedra de  
Canto  
"Alfredo  
Kraus"  
Fundación  
Ramón  
Areces

Profesora  
**Juliane Banse\***



#### ALUMNADO

**Matheus Alvarenga\*** (Recife, Brasil 1997). Beca: MAEC-AECID\*\*

**Unai de la Rosa** (Leganés, España 2001). Beca: Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid\*\*

**Daniel Domínguez\*** (La Habana, Cuba 2000). Beca: Fundación Ramón Areces\*\*

**Marlin González\*** (Dagua, Colombia 1995). Beca: Fundación Santo Domingo\*\*

**Carla Isabel\*** (Madrid, España 2002). Beca: Fundación Albéniz

**María Martín** (Irún, España 1996). Beca: Fundación Albéniz

**Pedro Nieves\*** (Los Teques, Venezuela 2000). Beca: MAEC-AECID\*\*

\*Nueva incorporación

\*Nueva alumno/a

\*\*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

# Cátedra de Composición

Profesor  
**Fabián Panisello**



## ALUMNADO

**Andrea Benedetto** (Zúrich, Suiza 1987). Beca: Anne d'Orléans\*\*

**Daniel Alejandro Cristóbal\*** (Salta, Argentina 1995). Beca: Teresa Bulgheroni\*\*

**Marius Díaz** (Bogotá, Colombia 1985). Beca: Fundación Santo Domingo\*\*

**Pablo Domínguez** (Ciudad Real, España 2000). Beca: Fundación Albéniz

**Erick Garcés\*** (Ciudad de México, México 1995). Beca: MAEC-AECID\*\*

**Onir García\*** (La Piedad, México 1987). Beca: Gina Diez Barroso\* Beca: Santander México\*\*

**Sevan Gharibian** (Yereván, Armenia 2000). Beca: Helena Revoredo de Gut\*\*

\*Nueva alumno/a

\*\*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

# Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Cuartetos de  
Cuerda  
Profesor  
Günter Pichler

\*Nueva incorporación

## **Cuarteto Affinity**

Josephine Chung y Nicholas James Waters, violines; Ruby Shirres, viola; Mee Na Lojewski, violonchelo  
Procedencia Australia

## **Cuarteto Atenea\***

Gil Sisquella y Jaume Angelès, violines; Bernat Santacana, viola; Iago Domínguez, violonchelo  
Procedencia España

## **Trío Delyria**

David Strongin, violín; Uriah Tutter, violonchelo; Elisha Kravitz, piano  
Procedencia Israel

## **Cuarteto Erinys\***

Elizabeth Stewart y Joosep Reimaa, violines; Marija Räisänen, viola; Stergios Theodoridis, violonchelo  
Procedencia Estonia, EEUU, Grecia y Letonia

## **Cuarteto Fibonacci**

Luna de Mol y Kryštof Kohout, violines; Elliot Kempton, viola; Findlay Spence, violonchelo  
Procedencia Bélgica, República Checa y Reino Unido

## **Cuarteto Leonkoro**

Jonathan Schwarz y Amelie Wallner, violines; Mayu Konoe, viola; Lukas Schwarz, violonchelo  
Procedencia Alemania y Países Bajos  
*Becado por Santander Consumer Bank AG*

## **Trío Michelangeli**

Luke Hsu, violín; Alessandra Doninelli, violonchelo; Riccardo Gagliardi, piano  
Procedencia EEUU, Italia, y Suiza

## **Cuarteto Nebel\***

Dongchan Shin y Gayoung Shin, violines; YuriYoon, viola; Lee Yoomin, violonchelo  
Procedencia Corea del Sur

## **Trío Sypniewski**

Magdalena Sypniewski, violín; Anna Sypniewski, viola; Caroline Sypniewski, violonchelo  
Procedencia Francia



## Grupos de Cámara de la Escuela



## Cuartetos de Cuerda Profesor Heime Müller

Cuarteto Albéniz de Prosegur

Cuarteto Arriaga de Banco de España

Cuarteto Dvořák

Cuarteto Haendel de Puertos del Estado

Cuarteto Haydn de Pérez-Llorca

Cuarteto Mendelssohn

Cuarteto Óscar Esplá de Asisa

Cuarteto Stoneshield

Septeto Metamorphosen

Octeto Viena

## Grupos con Piano Profesora Márta Gulyás

Dúo Amadeus

Dúo Da Vinci de Google

Dúo de Violín y Piano

Dúo Ravel

Trío Ambage

Trío Areti

Austrias Piano Trío

Trío Contrapunto BBDO

Trío Fundación Mahou-San Miguel

Trío Kegelstatt

Trío Mistral

Trío Mozart de Deloitte

Trío Satie de Bain

Trío Schola

Trío Tchaikovsky de Management Solutions

Cuarteto Schubert de Kpmg

Cuarteto Schumann

Cuarteto Strauss



## Grupos de Cámara de la Escuela

## Grupos de Vientos

Coordinador

**Miguel Ángel Anchel**

Profesores

**Jacques Zoon**, flauta

**Hansjörg Schellenberger**, oboe

**Pascal Moraguès**,  
clarinete;

**Gustavo Núñez**, **Francisco  
Alonso**, **Klaus Thunemann**,  
fagotes; **Radovan Vlatković**,  
trompa



Quinteto O Globo

Quinteto Cosan

Quinteto Ricercata de EY

Quinteto Scarlatti de Casa de la Moneda

Quinteto Zéphyros

Grupo Fundación Mutua Madrileña

Trío de Trompetas

### GRUPOS CON CANTANTES

Grupo Voces Tempo Fundación Orange

### GRUPOS DE CONTRABAJOS

Cuarteto de Contrabajos Bottesini de Unidad Editorial

Cuarteto de Contrabajos Dittersdorf de Unidad Editorial

# Directores y Profesores Invitados



El programa de Lecciones **Magistrales AIE** es una parte esencial del plan pedagógico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Complementa el programa de estudios troncal impartido en las diferentes cátedras y plantea la enseñanza musical desde un enfoque diverso y plural. Los alumnos tienen la posibilidad de trabajar personalmente con profesores invitados, seleccionados entre los mejores profesionales en el ámbito internacional, la posibilidad de conocer diversos estilos de interpretación y la de apreciar diferentes técnicas.

En el programa de lecciones magistrales durante el curso 2023-2024 han visitado la escuela un elenco de grandes nombres internacionales:

## ORQUESTA

**Péter Casaba.** Orquesta Sinfónica Freixenet

**Sir Andrés Schiff.** Orquesta Sinfónica y de Cámara Freixenet

**Andrés Orozco-Estrada.** Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro y Centenario de Telefónica

**David Afkham y Lucas Vidal.** Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía para la Gala Telefónica 100 años

**Jordi Francés.** Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

**Paul Goowin.** Camerata Fundación EDP

**Zsolt Nagy.** Sinfonietta de la Escuela

CUERDAS

**Miriam Fried, Mihaela Martin.** Cátedra de Violín Telefónica

**Timothy Ridout, Nils Mönkemeyer.** Cátedra de Viola Fundación BBVA

**Lawrence Power.** Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet

**Philipp Stubenrauch.** Cátedra de Contrabajo Unidad Editorial

VIENTOS

**Calogero Palermo.** Cátedra de Clarinete

**Mor Biron.** Cátedra de Fagot

PIANO

**Ana Chumachenco, Sir Andrés Schiff.** Cátedra de Piano Fundación Banco Santander  
Encuentro de los alumnos con el clavecinista **Justin Taylor**

COMPOSICIÓN

**Alessandro Solbiati.** Cátedra de Composición

MÚSICA CONTEMPORÁNEA

**Florent Boffard.** Piano

MÚSICA DE CÁMARA

**Vera Martínez Mehner.** Cuartetos de Cuerda

**Robert Levin, Luis Fernando Pérez.** Grupos con Piano

**PROGRAMA DE ARTISTAS INVITADOS FERNANDO ENCINAR**

Clases Magistrales de Canto del barítono **Bo Skovhus** y del tenor **Nikolai Schukoff**



# Actividad Artística



La Escuela Superior de Música Reina Sofía entiende **el proceso formativo ligado a la actividad artística**, en cuanto a la preparación para la futura vida profesional de los alumnos. Con este objetivo, la Escuela, cada curso, organiza más de trescientos conciertos anuales (incluidos los del Encuentro) en todas sus posibles formas musicales: recitales, música de cámara, conciertos de camerata, sinfonietta y orquesta; en los que interviene los alumnos que, según criterio de sus profesores, están preparados para presentarse ante el público.

Por ello, uno de los pilares fundamentales de la Fundación Albéniz es la vida artística de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, que ofrece a los alumnos una intensa experiencia escénica gracias a su amplia programación artística. **Durante el curso 2023-2024, la Escuela ha celebrado 296 conciertos.**

La Escuela ha organizado grandes conciertos y ciclos de diferentes formatos, como el Ciclo Centenario Telefónica, que ha llevado la mejor música clásica por lugares emblemáticos de la geografía española, o el Ciclo "Suite de Mediodía", entre otros muchos.

A continuación, se destacan los conciertos de las formaciones orquestales de la Escuela, así como los ciclos de la Escuela o de mecenas más significativos de este curso académico.



## Conciertos de Formaciones Orquestales



### ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET

Con el doble propósito de dar experiencia en este campo a sus alumnos y enriquecer su oferta musical a la sociedad, la Escuela Superior de Música Reina Sofía ha creado varias formaciones orquestales que están integradas por sus alumnos y dirigidas por profesores de la Escuela, así como por maestros invitados.

#### **Noviembre 2023**

#### **Concierto de Inauguración del Curso Académico 2023-2024 de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**

Director **Péter Casba**

Solista **Marta Zabaleta**, piano

Sala Sinfónica, Auditoría Nacional de Música, Madrid 14 de noviembre

#### **Concierto para familias Fundación Banco Santander: "Wolfgana y el piano cantarín"**

Director **Péter Casba**

Auditorio Sony, Madrid, 12 de noviembre

## Conciertos de Formaciones Orquestales



### ORQUESTA SINFÓNICA DE LA ESCUELA Y ENCUENTRO

El Ciclo Centenario Telefónica, organizado por Telefónica y la Escuela Superior de Música Reina Sofía se enmarca en las actividades de conmemoración del 100 aniversario de la empresa española. De abril hasta diciembre de 2024 el ciclo recorrerá 15 ciudades españolas, recalando en escenarios emblemáticos y espectaculares. Este concierto se enmarca en este ciclo conmemorativo de Telefónica y también en el Encuentro de Música y Academia de Santander.

#### **JULIO 2024**

##### **Concierto Centenario de Telefónica**

Director **Andrés Orozco-Estrada**

Solista **Anna Lee, violín**

Auditorio Fórum Evolución de Burgos

8 de julio de 2024

## Conciertos de Formaciones Orquestales



### ORQUESTA SINFÓNICA DE LA ESCUELA

Otros dos acontecimientos importantes han sido la participación de la Orquesta Sinfónica de la Escuela en la "Gala Telefónica 100 años", celebrada en el Teatro Real de Madrid, presidida por S.M. Majestad el Rey Don Felipe VI, dirigida por los directores Lucas Vidal y David Afkham, acompañando a grandes artistas como Juan Diego Flórez, Lang-Lang, Sara Baras y María Dueñas, con más 1.500 asistentes. La otra el concierto ofrecido en el marco del Festival de Granada.

#### **ABRIL Y JUNIO 2024**

##### **"Gala de Telefónica 100 años"**

Director: **Lucas Vidal** y **David Afkham**

Sala Principal del Teatro Real, Madrid, 19 de abril

##### **Conciertos Ciclo Centenario Telefónica**

Director Jordi Francés

- Auditorio del Hospital de Santiago, Úbeda, 22 de junio

- Plaza del Ayuntamiento, Toledo, 23 de junio

##### **Concierto Festival de Granada**

Director **Sir Andrés Schiff**

Colegio Mayor Santa Cruz la Real, Granada, 21 de junio



## Conciertos de Formaciones Orquestales



### ORQUESTA DE CÁMARA FREIXENET Y DE LA ESCUELA

#### **JUNIO 2024**

Director y solista al piano **Sir Andrés Schiff**

#### **Concierto para familias Fundación Banco Santander**

Auditorio Sony, Madrid, 16 de junio

#### **Acto y Concierto de Clausura del Curso Académico 2023-2024**

Bajo la Presidencia de S.M. la Reina Doña Sofía

Auditorio 400 del Museo Nacional Museo Nacional y Centro de Arte Reina Sofía, 18 de junio

#### **Concierto Día Europeo de la Música en colaboración con el CNDM**

Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid, 19 de junio

## Conciertos de Formaciones Orquestales



### CAMERATA FUNDACIÓN EDP

#### **DICIEMBRE 2023**

Director Paul Goowin

Auditorio Sony, Madrid

- **Concierto de Navidad Santander Corporate & Investment Banking**

11 de diciembre

- **Concierto de Navidad para Socios Butacas de la Escuela**

12 de diciembre

- **Concierto de Navidad Asisa**

13 de diciembre

- **Concierto de Navidad BP**

14 de diciembre

- **Concierto de Navidad Fundación Banco Santander**

16 de diciembre

Catedral de la Asunción de Nuestra Señora, Santander

**Concierto Tradicional de Navidad Fundación EDP**

17 de diciembre

## Conciertos de Formaciones Orquestales



### SINFONIETTA DE LA ESCUELA

**Mayo 2024**

Director **Zsolt Nagy**

**Concierto Sinfonietta de la Escuela** Centro Cultural Eduardo Úrculo, Madrid, 5 de mayo

**Concierto de la Sinfonietta de la Escuela a la memoria del maestro Péter Eötvös, asesor de la Sinfonietta desde su creación**

En colaboración con el CDNM y la Fundación Cisneros/ Colección Patricia Phelps de Cisneros

Auditorio 400 del Museo Nacional Museo Nacional y Centro de Arte Reina Sofía, 6 de mayo

**Concierto Extraordinario del Ciclo Da Camera. Departamento de Interpretación Histórica de Société Generale**

Conjunto Barroco de la Escuela

Profesor y Director Paul Goodwin

Auditorio Sony, Madrid, 8 de mayo de 2024

## Conciertos de Formaciones Orquestales



### Sinfonietta de la Escuela

**Mayo 2024**

Director **Zsolt Nagy**

**Concierto Sinfonietta de la Escuela** Centro Cultural Eduardo Úrculo, Madrid, 5 de mayo

**Concierto de la Sinfonietta de la Escuela a la memoria del maestro Péter Eötvös, asesor de la Sinfonietta desde su creación**

En colaboración con el CDNM y la Fundación Cisneros/ Colección Patricia Phelps de Cisneros

Auditorio 400 del Museo Nacional Museo Nacional y Centro de Arte Reina Sofía, 6 de mayo

**Concierto Extraordinario del Ciclo Da Camera. Departamento de Interpretación Histórica de Sociéte Generale**

Conjunto Barroco de la Escuela

Profesor y Director Paul Goodwin

Auditorio Sony, Madrid, 8 de mayo de 2024

## Ciclos de la Escuela



La Escuela ha programado durante este curso una variada oferta musical para todos los públicos, y ha consolidado un año mas sus ciclos propios: Conciertos Académicos, Fin de Grado y Máster, Preludio, Maestros, Clásicos Divertidos, Da Camera y Afterwork todos ellos celebrados en el Auditorio Sony, y el celebrado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, La Generación Ascendente.

Pero sin lugar a dudas , el hito que marcado este curso ha sido el lanzamiento del proyecto “**Suite de Mediodía**”. En mayo de 2024, una iniciativa que ha combinado la música en directo de nuestros alumnos en el auditorio con actividades complementarias para el público que enriquecieran su experiencia.

De esta manera, todos los sábados de mayo por la mañana, los asistentes a Suite de Mediodía tuvieron la oportunidad de realizar una visita guiada a la Escuela para descubrir sus diferentes espacios, conocer su historia y asomarse al día a día del alumnado. A continuación de las visitas guiadas se celebraron en el Auditorio Sony los conciertos enmarcados en uno de los ciclos de la Escuela de más prestigio **Solistas del Siglo XXI**, el más longevo de los organizados por la Escuela, emitidos además en directo por Radio Clásica.

## Nuevo Proyecto "Suite de Mediodía"



Al finalizar los conciertos, el público tenía la posibilidad de participar en un encuentro con los intérpretes para dialogar con ellos y facilitar el intercambio de experiencias, conocimiento y sensaciones y donde los músicos hablaron sobre la música que acababan de interpretar, los instrumentos y su trayectoria y metas.

El proyecto Suite de Mediodía forma parte del propósito de la Escuela de rediseñar y evolucionar su oferta artística con el objetivo de fidelizar al público y acercar la música clásica a nuevas audiencias con propuestas originales y atractivas que generen experiencias más completas y satisfactorias, a la vez que dan a conocer con mayor profundidad el alcance e impacto de su actividad.

## Conciertos de mecenas y entidades colaboradoras

La Escuela pone especial interés en fomentar la proyección artística de los alumnos mediante la organización de conciertos, en los que el escenario se convierte en una **prolongación del aula**.

Este es caso, los más un centenar de conciertos que nuestros mecenas y entidades colaboradoras, han celebrado es la muestra del feliz compromiso de la empresa y entidades culturales con el mundo de la cultura y en especial con la música.

Destacando este curso académico, que Telefónica, dentro de sus actividades conmemorativas, ha celebrado **el Ciclo Centenario Telefónica**, organizado por Telefónica y la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

De abril a diciembre de 2024 el ciclo recorrerá 15 ciudades españolas, recalando en escenarios emblemáticos y espectaculares, en los que el público podrá disfrutar de conciertos de orquesta y de música de cámara interpretados por los jóvenes músicos de la Escuela Reina Sofía, dirigidos por maestros de talla internacional. De las cuales ha realizado conciertos en Salamanca, Uclés, Sigüenza, Ibiza, Lanzarote, Mérida, Cáceres, Úbeda y Toledo más en Burgos y Laredo (en el marco de el Encuentro) durante el curso 2023-2024.



# 48

## Centro de Estudios Musicales de Santander





# XXIII Encuentro de Música y Academia de Santander



## La Academia



Durante el mes de julio de 2024, como cada año, se ha reunido en Santander, jóvenes artistas de diferentes nacionalidades, procedentes de las escuelas y academias más prestigiosas de Europa con un elenco de profesores y maestros de renombre internacional, para que una vez más, el Encuentro de Música y Academia de Santander haya combinado el clima educativo que proporcionan las clases magistrales de instrumento y música de cámara, con una intensa actividad artística.

- **69 participantes de 30 nacionalidades.**
- **37 músicos invitados a las orquestas del Encuentro**, procedentes de distintas escuelas españolas como Musikene de San Sebastián, Brass Academy de Alicante, y Conservatorios e Instituciones musicales de Cantabria.
- **12 maestros y 2 grandes directores** de primer nivel internacional como el director Andrés Orozco- Estrada, Ralf Gothóni o Isabel Charisius, y **6 pianistas acompañantes.**
- **559 horas** lectivas.
- **17 conservatorios y escuelas europeas** colaboradoras.

## El Escenario



En esta edición vigésima tercera, se ha celebrado 49 conciertos, que han llevado música la región de Cantabria y ha brindado a los jóvenes intérpretes una magnífica oportunidad de entrar en contacto con el público, compartiendo escenario con sus maestros, haciendo así que el escenario se haya convertido también en una prolongación del aula

- **49 conciertos** en **27 salas de Santander** y de la **región cántabra**.
- Más de 13.000 asistentes a los conciertos en Santander y región cántabra.
- Concierto Inaugural Fundación EDP, con la **Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro** dirigida por el **director internacional Andrés Orozco-Estrada**.
- **Concierto de Clausura** con la **Orquesta de Cámara del Encuentro**, director **Péter Csaba**, donde se despidió del Encuentro como director artístico.
- Conmemoración del **175 aniversario del fallecimiento** del compositor polaco **Frédéric Chopin**.



# Gira de Galardonados

XX Concurso Internacional de Piano de  
Santander Paloma O'Shea



# Conciertos de la Gira de Galardonados 2023-2024

**EL DIARIO**  
MONTAÑÉS

## «Es un honor especial haber sido el último ganador del Concurso de Piano»

**Jaeden Izik-Dzurko** Pianista



El pianista canadiense durante su interpretación en el Palacio de Festivales donde resultó ganador del Concurso Internacional de Piano. ALBERTO AJA

Los ganadores del XX Concurso han **protagonizado 26 conciertos en reconocidas salas de 14 ciudades españolas** como Burgos, Córdoba, Gijón, León, Madrid, Santander, Sevilla o Vitoria, **y en 12 salas de diferentes ciudades de Argentina Hungría, Irlanda, México, Portugal, Suiza y Uruguay.**

- **Jaeden Izik-Dzurko, Primer Premio y Medalla de Oro**  
1 concierto como solista con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y 20 recitales en distintas ciudades del mundo.
- **Xiaolu Zang, Segundo Premio y Medalla de Plata**  
1 concierto como solista con la Orquesta ciudad de Almería y 4 recitales en distintas ciudades de España.

# 55

## Comunicación y Difusión



# Visibilidad e impacto de la Fundación Albéniz

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

**140.000** espectadores de conciertos emitidos en TVE  
**826** impactos en prensa impresa  
**4.750** impactos en prensa digital  
**53** anuncios publicitarios en prensa impresa  
**2** ruedas de prensa  
**52** impactos en programas de radio y **21** impactos en programas de TV  
**1.021** medios de comunicación que publican actividades de la Escuela  
**1** encuentro con la prensa: "El impacto de la cultura en la era digital".  
Moderador Rafa Latorre.

## REDES SOCIALES



**127.668** seguidores en todas las redes sociales de la Fundación  
129 conciertos en streaming con **34.259** visualizaciones  
Más de 18M de reproducciones en contenidos en todas las redes sociales

## WEB

**232.149** usuarios web

## BOLETINES DIGITALES

- 2** modelos de comunicaciones digitales
- Newsletter audiovisual: **13.281** suscriptores activos
  - Newsletter de actividades: **10.072**
  - **Newsletter institucional**

## PROYECTOS AUDIOVISUALES

Serie "**Clásica para Dummies 2**": 6 capítulos



# 57

## Junta de Patronos Fundación Albéniz



**PATRONATO**

**S.A.R. la Infanta Doña Margarita de Borbón, Duquesa de Soria**

Presidenta  
**Paloma O'Shea**

Vicepresidente  
**Alberto Ruíz-Gallardón**

Vocales  
**Ana Botín**  
**Elena García Botín**  
**Mariano Linares**

Secretario  
**Luis Briones**

Patronato, 19 de febrero de 2024



# 59

## Equipo de Gestión



**PRESIDENTA**  
Paloma O'Shea

**DIRECTORA GENERAL**  
**Julia Sánchez Abeal**

**JUNTA DE DIRECCIÓN**

Decano

**Óscar Colomina**

Director Artístico

**Juan A. Mendoza V.**

Director de Operaciones

**Raúl Rodríguez**

Director de Relaciones Externas y Marketing

**Pablo Millanes Dulin\***

Directora de Desarrollo

**Marjorie Nétange**

Jefa de Gabinete de Presidencia

**Susana Fernández**

**DEPARTAMENTOS**

**Gabinete de Presidencia**

- Karla Aramayo
- June Alzola
- María Ángeles Matabuena
- Liana Luchini

**Académico**

- Tarek Al-Shubbak, Jefe de Estudios
- Cristina Hernández
- Rosa Lázaro
- María Ángeles Morala
- Nuria Carretero
- María Hontanares Redondo
- África Pérez
- Isabel Doreste
- Amanda González
- M<sup>a</sup> José Sánchez
- Marta Ruiz
- Esther Viñuela
- Laura Vazquez

**Artístico**

- Amaia Pérez Eizaguirre
- Andrea Alonso
- Gabriela Jiménez
- Cristina Caparrós

\* Nueva incorporación

**Desarrollo y Comunicación**

- Blanca Valdés
- Carolina Aranda
- Jorge Félix
- Amalia Araujo
- Florencia Caballo
- Maria Flores
- Clara Juarranz
- Victor Moreno
- Manuela Santiago
- David Canfrán
- Ana Hernández
- Alejandro Peralta
- Mercedes Guantes
- Amaia Pérez
- Ana Espada
- Francisco Parrado
- Santiago Ruiz

**Operaciones**

- Noelia Mateo
- Victoria Soto
- Carlos Zahonero
- Cristina González
- Eva Escribano
- José Carlos Lozano
- Juan José Pons
- Pedro Jiménez
- Pilar Rodríguez
- Nataliya Buhiy
- Miguel Ángel Arroyo
- Walter Jaramillo
- Juan Manuel Sierra
- Mercedes de Miguel
- Ignacio Fernández

