



PROGRAMA GENERAL

2-27 julio
2025
CANTABRIA

**Márta Gulyás y
Luis Fernando Pérez**
Directores Artísticos



www.encuentrodesantander.es





ÍNDICE

CONTENTS

Bienvenida	5	Welcome
La Academia	13	The Academy
Profesores y participantes	18	Teachers and participants
El Escenario	23	The Stage
Agenda de conciertos	26	Concerts' Calendar
Encuentros con el público	28	Meetings with the Public
Programas de conciertos	30	Concerts' Programmes
Compositores y obras	99	Composers and Works
Biografías	109	Biographies
Información práctica	144	Practical Information
Agradecimientos	145	Acknowledgements
Equipo de gestión	146	Management Team



Cantabria y Santander se preparan, un año más, para acoger una de las grandes citas musicales del calendario cultural. Del 2 al 27 de julio celebraremos una nueva edición del Encuentro de Música y Academia, un evento organizado por la Fundación Albéniz y la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con el apoyo del Gobierno de Cantabria y el Ayuntamiento de Santander. Esta iniciativa no solo marca el prólogo de la intensa actividad cultural del verano, sino que proyecta el prestigio de nuestra región más allá de nuestras fronteras.

En su XXIV edición, el Encuentro reunirá a cerca de 67 jóvenes músicos procedentes de 33 países que compartirán escenario y aulas con prestigiosos maestros en un entorno de excelencia artística y convivencia enriquecedora. Porque el Encuentro no es solo un festival: es un espacio de aprendizaje, diálogo y conexión entre generaciones, culturas y lenguajes.

Este año, el programa incluirá 45 conciertos que se celebrarán en Santander y en distintas localidades de Cantabria. Con un repertorio diverso, estos conciertos ofrecerán al público la oportunidad de disfrutar del entusiasmo y la frescura de los jóvenes músicos, así como de la experiencia y profundidad artística de sus maestros, en escenarios emblemáticos de toda la región.

Esta edición tiene además un valor simbólico especial. Tras más de dos décadas de compromiso y dedicación, el maestro Péter Csaba se despide de la dirección artística del Encuentro. Su legado, forjado con excelencia pedagógica y generosidad, ha sido fundamental para descubrir y alentar a generaciones de músicos que hoy integran las más importantes orquestas del mundo. Su contribución ha sido clave en la consolidación de este proyecto, y merece el más sincero reconocimiento y gratitud.

A partir de ahora, los reconocidos pianistas y docentes Márta Gulyás y Luis Fernando Pérez asumen conjuntamente la dirección artística, abriendo así un nuevo capítulo en la historia de los Encuentros. Con sensibilidad, responsabilidad y una visión renovada, sabrán mantener viva la esencia de este proyecto, que sigue contando con el respaldo generoso de Paloma O'Shea. Gracias a ellos, esta cita musical seguirá siendo un referente en la formación de excelencia y la proyección internacional de los jóvenes músicos, y Cantabria continuará siendo parte esencial de ese viaje formativo y vital.

En un mundo complejo, incierto y a veces doloroso, la música que nace del talento joven se convierte en un faro de esperanza. Es un acto de fe en la concordia, el respeto y la belleza compartida. Estos jóvenes y sus maestros nos demuestran que la cultura es, más que nunca, un camino hacia un mundo mejor, más amable y más habitable. Desde el Gobierno de Cantabria, os invitamos a participar, una vez más, en esta celebración de la música y el talento, que nos inspira a mirar el futuro con esperanza y confianza.

María José Sáenz de Buruaga

Presidenta del Gobierno de Cantabria

Cantabria and Santander are once again preparing to host one of the major musical events on the cultural calendar. From July 2 to 27, we will celebrate a new edition of the Encounter of Music and Academy, an event organized by the Albéniz Foundation and the Reina Sofía School of Music, with the support of the Government of Cantabria and the Santander City Council. This initiative not only marks the prelude to a vibrant summer of cultural activity, but also projects the prestige of our region beyond our borders.

In its 24th edition, the Encounter will bring together nearly 67 young musicians from 33 countries, who will share stages and classrooms with renowned masters in an environment of artistic excellence and enriching exchange. For the Encounter is not merely a festival: it is a space for learning, dialogue, and connection across generations, cultures, and artistic languages.

This year's programme will feature 45 concerts held in Santander and various towns throughout Cantabria. With a diverse repertoire, these performances will offer audiences the opportunity to experience the enthusiasm and vitality of young musicians, as well as the experience and artistic depth of their mentors, in some of the region's most emblematic venues.

This edition also holds special symbolic significance. After more than two decades of dedication and commitment, Maestro Péter Csaba bids farewell to his role as Artistic Director of the Encounter. His legacy—shaped by pedagogical excellence and personal generosity—has been essential in discovering and encouraging generations of musicians who now perform in some of the world's most prestigious orchestras. His contribution has been vital to the growth and consolidation of this project, and it deserves our deepest recognition and gratitude.

From this year onward, distinguished pianists and educators Márta Gulyás and Luis Fernando Pérez will jointly assume the artistic direction, thus opening a new chapter in the history of the Encounter. With sensitivity, responsibility, and a renewed vision, they will preserve the spirit of this initiative, which continues to count on the generous support of Paloma O'Shea. Thanks to their leadership, this musical gathering will remain a benchmark in the field of musical excellence and international projection for young musicians, and Cantabria will continue to play a key role in this vital and formative journey.

In a world that is complex, uncertain, and at times painful, music born from young talent becomes a beacon of hope. It is an act of faith in harmony, respect, and shared beauty. These young musicians and their professors remind us that culture is, now more than ever, a path toward a better, kinder, and more livable world. On behalf of the Government of Cantabria, we warmly invite you to take part once again in this celebration of music and talent—an event that inspires us to look to the future with hope and confidence.

María José Sáenz de Buruaga

President of Cantabria



Como alcaldesa de Santander, me complace dar la bienvenida a la XXIV edición del Encuentro de Música y Academia, una cita que ya es emblema del verano cultural de nuestra ciudad y de toda Cantabria.

Este año, el Encuentro inicia una nueva etapa con la dirección artística compartida por dos pianistas de prestigio internacional: Márta Gulyás y Luis Fernando Pérez. Ambos aportan su experiencia y sensibilidad musical para continuar el legado de excelencia que ha caracterizado este proyecto desde sus inicios.

Quiero expresar mi agradecimiento al maestro Péter Csaba, quien durante más de dos décadas ha guiado este Encuentro con pasión y dedicación, convirtiéndolo en un referente internacional. Su contribución ha sido fundamental para consolidar este espacio de formación y creación musical.

Asimismo, deseo reconocer la extraordinaria labor de Paloma O'Shea, presidenta de la Fundación Albéniz, cuya visión y compromiso han sido esenciales para el desarrollo de este Encuentro. Su incansable labor como mecenas y promotora cultural ha sido clave para situar a Santander en el mapa internacional de la música clásica. Desde la creación del Concurso Internacional de Piano de Santander en 1972, pasando por la

fundación de la Escuela Reina Sofía en 1991, hasta el impulso del Encuentro de Música y Academia desde 2001, Paloma O'Shea ha demostrado una visión y un compromiso excepcionales con la formación de jóvenes talentos y la difusión de la música. Su legado es un tesoro que enriquece nuestra ciudad y nuestra cultura.

Del 2 al 27 de julio, nuestra ciudad y diversas localidades de Cantabria se llenarán de música gracias a la participación de 67 jóvenes músicos de 33 países, quienes compartirán escenario con maestros de renombre en 45 conciertos. Este intercambio generacional y cultural es una muestra del poder transformador de la música y de su capacidad para unir a las personas.

Invito a todos los ciudadanos y visitantes a disfrutar de esta programación excepcional y a dejarse inspirar por el talento y la pasión de estos artistas. Santander se enorgullece de ser anfitriona de este Encuentro que enriquece nuestra vida cultural y proyecta nuestra ciudad al mundo.

Gema Igual

Alcaldesa de Santander

As Mayoress of Santander, it is my pleasure to welcome you to the 24th edition of the Encounter of Music and Academy, an event that has become a hallmark of the cultural summer in our city and throughout Cantabria.

This year, the Encounter enters a new phase under the artistic direction of two internationally renowned pianists: Márta Gulyás and Luis Fernando Pérez. Both bring their experience and musical sensitivity to continue the legacy of excellence that has defined this project since its inception.

I would like to express my gratitude to Maestro Péter Csaba, who has led the Encounter with passion and dedication for more than two decades, transforming it into an international benchmark. His contribution has been essential in consolidating this space for musical training and creation.

I would also like to acknowledge the extraordinary work of Paloma O'Shea, President of the Fundación Albéniz, whose vision and commitment have been essential to the development of this Encounter. Her tireless efforts as a patron and cultural promoter have been key in placing Santander on the international classical music map. From the creation of the Santander International Piano Competition in 1972, to the founding of the Reina Sofía School of Music in 1991, and the launch of the Encounter of Music and Academy in 2001, Paloma O'Shea has shown exceptional vision and dedication to the training of young talent and the promotion of music. Her legacy is a treasure that enriches our city and our culture.

From July 2 to 27, our city and several towns across Cantabria will be filled with music, thanks to the participation of 67 young musicians from 33 countries,

who will share the stage with renowned maestros in 45 concerts. This generational and cultural exchange is a testament to the transformative power of music and its ability to bring people together.

I invite all residents and visitors to enjoy this exceptional program and to be inspired by the talent and passion of these artists. Santander is proud to host the Encounter, which enriches our cultural life and projects our city to the world.

Gema Igual

Mayoress of Santander



Los músicos suelen decir que hacer música es, por encima de todo, compartir. Lo que hacen maestro y discípulo en el aula y compositor e intérprete en el escenario es compartir emociones, que viajan a veces a través de los siglos. Lo mismo hacen músicos y espectadores e incluso los espectadores entre sí. Esta comunidad emocional que solo la música es capaz de establecer es la razón de ser del Encuentro de Música y Academia, que reúne en Santander a grandes maestros y jóvenes músicos de gran talento procedentes de todo el mundo, les facilita un entorno inspirador y creativo (lo que no es difícil en esta ciudad maravillosa) y expone ante el público cántabro el resultado de su trabajo conjunto. El resultado, además del progreso artístico de los participantes, es una serie de conciertos que alcanzan una intensidad musical difícil de encontrar en otros foros y que han conquistado la fidelidad del público de toda la región.

De ahí mi agradecimiento a quienes lo hacen posible cada año. En primer lugar, el Gobierno de Cantabria, que hizo suya la idea del Encuentro en cuanto se la propusimos, hace más de 25 años, y desde entonces la lleva a cabo junto con la Fundación Albéniz. El apoyo que el Encuentro recibe de la presidenta, María José Sáez de Buruaga, y de los consejeros responsables de educación

y cultura, Sergio Silva y Luis Martínez Abad, respectivamente, es muestra del carácter estratégico que el Gobierno otorga a este proyecto. Lo mismo cabe decir del apoyo constante que el Encuentro recibe de la alcaldesa de Santander, Gema Igual, así como de las universidades de Cantabria y Menéndez Pelayo y de las principales empresas con implantación en la región.

El Encuentro 2025 será el del relevo. Tras más de dos decenios dando forma y prestigio al proyecto, el maestro Péter Csaba cede el testigo a los pianistas Márta Gulyás y Luis Fernando Pérez, que ejercerán la dirección artística formando tándem, como han hecho ya con éxito en otras tareas. Así pues, el Encuentro empieza ilusionadamente una nueva etapa que mantiene los principios pedagógicos y artísticos que le han dado el éxito y se abre a la participación de más escuelas de primera fila de España y del mundo entero. Los conciertos ponen de relieve la riqueza de la música de cámara de todas las épocas y estilos. Por otra parte, para el concierto sinfónico inaugural contaremos con un excepcional director de orquesta: el maestro Csaba.

Invito a todos a disfrutar, un año más, de la programación del Encuentro.

Paloma O'Shea

Presidenta Fundadora de la Fundación Albéniz

Musicians often say that making music is, above all, about sharing. What professor and student do in the classroom, and what composer and performer do on stage, is to share emotions —emotions that sometimes travel across centuries. Musicians and audiences share these emotions, and even the audience members among themselves. This emotional community that only music can create is the very essence of the Encounter of Music and Academy, which brings together in Santander great maestros and highly talented young musicians from all over the world, offering them an inspiring and creative environment (which is not hard to find in this wonderful city), and presenting the results of their collaborative work to the Cantabrian public. The outcome, beyond the artistic growth of the participants, is a series of concerts that reach a musical intensity rarely found elsewhere and that have earned the loyalty of audiences throughout the region.

Hence, my gratitude to all those who make it possible each year. First and foremost, the Government of Cantabria, which embraced the idea of the Encounter as soon as we proposed it over 25 years ago, and has since carried it out together with Fundación Albéniz. The support the Encounter receives from the President, María José Sáenz de Buruaga, and from the regional ministers of education and culture, Sergio Silva and Luis Martínez Abad respectively, is a reflection of the strategic importance the Government places on this project. The same can be said of the ongoing support from the Mayoress of Santander, Gema Igual, as well as from the universities of Cantabria and Menéndez Pelayo, and from the region's leading companies.

The 2025 Encounter will mark a transition. After more than two decades shaping and

building the project's prestige, Maestro Péter Csaba will pass the baton to pianists Márta Gulyás and Luis Fernando Pérez, who will take on the artistic direction as a team, as they have successfully done in other endeavors. Thus, the Encounter embarks with enthusiasm on new phase that preserves the pedagogical and artistic principles that have led to its success, while opening up to the participation of more top-tier music schools from Spain and around the world. The concerts will highlight the richness of chamber music across all periods and styles. Additionally, for the opening symphony concert, we will have the privilege of an exceptional conductor: Maestro Csaba.

I invite everyone to enjoy, once again, the Encounter's programme.

Paloma O'Shea

Founding President of Fundación Albéniz



¡Les damos una calurosa bienvenida a la XXIV edición del Encuentro de Música y Academia de Santander!

Un año más, la ciudad de Santander y su región celebra esta maravillosa fiesta de la música donde jóvenes artistas venidos de todas partes del mundo, escogidos después del más exigente proceso de selección, se encuentran con grandes maestros y comparten escenario. Durante este mes de julio, todos condensarán su música, su experiencia y su docencia en un Encuentro, donde ustedes el público son, sin duda también, eje fundamental.

La edición de este año está especialmente dedicada a la figura del oboísta y compositor suizo Heinz Holliger. Así, el 20 de julio, con la inestimable colaboración de la Fundación Botín, rendiremos un homenaje a su música y a sus compositores favoritos en una noche muy especial.

Asimismo, este año queremos celebrar con todos ustedes el 150 aniversario del nacimiento del compositor Maurice Ravel, que arranca el programa del Encuentro este año en su Concierto Inaugural y el 200 aniversario del nacimiento de J. Strauss que celebramos en su "Danubio Azul" el 16 de julio en la Sala Argenta del Palacio de Festivales.



Esta primavera, ha sido para nosotros una gran sorpresa conocer de la reciente desaparición de la genial compositora rusa Sofía Gubaidulina, amiga del Encuentro, compositora en residencia en 2003 y amiga personal de nuestra siempre líder Paloma O'Shea. Curiosamente, y sin conocer esta triste noticia, Gubaidulina ya formaba parte de la programación de este año. Será en el Concierto de Clausura donde homenajearemos a esta genial compositora y amiga del Encuentro teniendo la oportunidad de escuchar su impresionante obra "Sieben Worte" (inspirada en la siete últimas palabras de Jesús en la Cruz), con la colaboración especial del acordeonista Iñaki Alberdi, bajo la dirección del Maestro Jordi Francés.

Les deseamos a todos, profesores, participantes y público, que disfruten mucho de esta edición y que tengan un Encuentro único e inolvidable.

Marta Gulyás y Luis Fernando Pérez

Directores Artísticos del Encuentro

A heartfelt welcome to the 24th edition of the Encounter of Music and Academy of Santander!

Once again, the city of Santander and its region come together to celebrate this wonderful music festival, where young artists from around the world —selected through a highly competitive process— meet great masters and share the stage. Throughout the month of July, they will bring their music, experience, and teaching into this Encounter, where you, the audience, are without a doubt a key part of the experience.

This year's edition is especially dedicated to the Swiss oboist and composer Heinz Holliger. On July 20, with the invaluable support of the Fundación Botín, we will pay tribute to his music and to the composers he most admired, in what promises to be a very special evening.

We are also delighted to celebrate two important anniversaries with all of you: the 150th anniversary of the birth of Maurice Ravel —who opens this year's program in the Inaugural Concert— and the 200th anniversary of J. Strauss, whose Blue Danube will be featured on July 16 at the Argenta Hall in the Palacio de Festivales.

This spring, we were deeply moved by the recent passing of the brilliant Russian composer Sofia Gubaidulina —a long-time friend of the Encounter, composer-in-residence in 2003, and a close friend of our inspiring founder, Paloma O'Shea. Coincidentally, and before knowing this sad news, her music was already part of this year's program. In the Closing Concert, we will honor her memory with a performance of her powerful work *Sieben Worte* (inspired by the Seven Last Words of Jesus on the Cross), featuring the special participation of

accordionist Iñaki Alberdi, under the baton of Jordi Francés.

To all the professor, participants, and audience members, we sincerely hope you enjoy this year's Encounter and take away an unforgettable experience.

Márta Gulyás & Luis Fernando Pérez

Artistic Directors of the Encuentro

LA **ACADEMIA** / THE **ACADEMY**



LA ACADEMIA

Cada verano la ciudad de Santander y Cantabria acogen el Encuentro de Música y Academia de Santander. La XXIV edición del Encuentro se celebrará del 2 al 27 de julio de 2025.

Este proyecto, impulsado por el Gobierno de Cantabria y la Fundación Albéniz, organizado por la Escuela Superior de Música Reina Sofía con la colaboración del Ayuntamiento de Santander y diversos patrocinadores, y este año bajo la dirección artística de Márta Gulyás y Luis Fernando Pérez, reúne a grandes músicos y maestros internacionales con un selecto grupo de jóvenes talentos de todo el mundo, seleccionados mediante audiciones.

Con todos los gastos de viaje, estancia y dietas cubiertos por la organización, los estudiantes disfrutan de clases magistrales con sus profesores y de un intenso calendario de ensayos y conciertos.

La Academia

La sede principal está ubicada en el Conservatorio Jesús de Monasterio de la ciudad de Santander. En esta edición, los participantes accederán en sus aulas a clases magistrales de violín, viola, violonchelo, flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, piano y canto.



Profesores y participantes del Encuentro de Música y Academia de Santander 2024

La música de cámara y las agrupaciones orquestales son los ejes fundamentales en la filosofía académica del Encuentro, destacando el valor formativo de la música como obra colectiva.

En la Academia, maestros invitados y alumnos trabajan codo con codo, ya sea en clases magistrales individuales, clases de música de cámara, ensayos o en la preparación de proyectos específicos o interdisciplinarios. Los maestros guían el trabajo camerístico de los grupos, integrándose en ellos como uno más, para luego compartir escenario.

La edición de este año está dedicada a la figura del oboísta y compositor suizo Heinz Holliger, al que rendimos un homenaje en el Centro Botín. Será el 20 de julio en una conferencia-concierto, donde podremos escuchar obras del Maestro Holliger y de sus compositores favoritos. Asimismo, este año rendimos homenaje, también, a la recientemente desaparecida y genial compositora rusa Sofía Gubaidulina, amiga del Encuentro y compositora en residencia en 2003, cerrando el Encuentro en su concierto de clausura con su obra « Sieben Worte », inspirada en las siete palabras de Jesús en la Cruz. Homenajeamos también durante esta edición, a la figura del compositor J. Strauss en los 200 años de su nacimiento, el día 16 en la Sala Argenta del Palacio de Festivales.

El proyecto sinfónico que tradicionalmente abre el Encuentro lo protagonizará esta vez el maestro Péter Csaba, que tras 23 años al frente de la dirección artística del Encuentro, regresa a Santander como director invitado con un programa dedicado al 150 aniversario del nacimiento de Maurice Ravel.



Clase magistral de Eberhard Marschall

THE ACADEMY

Every summer, the city of Santander and the region of Cantabria host the Santander Encounter of Music and Academy. The 24th edition of the Encounter will take place from July 2 to 27, 2025.

This programme, promoted by the Government of Cantabria and the Fundacion Albeniz, organized by the Reina Sofía School of Music in collaboration with the Santander City Council and various sponsors, and this year under the artistic direction of Márta Gulyás and Luis Fernando Pérez, brings together renowned international musicians and teachers with a select group of young talents from around the world, chosen through auditions.

With all travel, accommodation, and living expenses covered by the organization, the students benefit from masterclasses with their professors and take part in an intense schedule of rehearsals and concerts.

The Academy

The main venue is the Jesús de Monasterio Conservatory in the city of Santander. In this edition, participants will have access to masterclasses in violin, viola, cello, flute, oboe, clarinet, bassoon, French horn, piano, and voice.



Chamber music and orchestral ensembles are at the core of the academic philosophy of the Encounter, emphasizing the educational value of music as a collective endeavor.

At the Academy, guest teachers and students work side by side, whether in individual masterclasses, chamber music sessions, rehearsals, or the preparation of specific or interdisciplinary projects. The teachers guide the chamber groups' work, integrating themselves as one more member, and later sharing the stage with the students.

This year's edition is dedicated to the Swiss oboist and composer Heinz Holliger, who will be honored at the Centro Botín on July 20 with a lecture-concert featuring works by Maestro Holliger and his favorite composers.

We also pay tribute this year to the recently deceased and brilliant Russian composer Sofia Gubaidulina, a friend of the Encounter and composer-in-residence in 2003. The closing concert will feature her work *Sieben Worte*, inspired by the seven last words of Jesus on the Cross.

Additionally, we honor composer Johann Strauss on the 200th anniversary of his birth, with a concert on July 16 at the Argenta Hall of the Palacio de Festivales.

The symphonic project that traditionally opens the Encounter will this time be led by Maestro Péter Csaba, who, after 23 years as the artistic director of the Encounter, returns to Santander as a guest conductor with a program dedicated to the 150th anniversary of the birth of Maurice Ravel.



**VIOLÍN Y MÚSICA
DE CÁMARA****Miguel Colom**

9 - 20 de julio

Vilmos Szabadi

9 - 22 de julio

Participantes

Axel Borgqvist

Xixi Gabel

Félix Gazzaev

Gustavo Gil

Víctor Gómez-Antequera

Irene Herrero

Kelly Huang

Karla Križ

Arieta Liatsi

Clara Messina

Mabelle Young-Eun Park

Daniel Ron

Leyang Tang

Slavina Teneva

Junnuo Xu

**VIOLA Y MÚSICA
DE CÁMARA****Gérard Caussé**

9 - 20 de julio

Participantes

Candela Arancón

Manuel del Horno

Michaela Jones

Adriana Julio Saiz

Erin Pitts

Axelle Varron

Yinjie Xie

**VIOLONCHELO Y
MÚSICA DE CÁMARA****Christoph Richter**

15 - 26 de julio

Participantes

Alice Abram

Nadia Barrow

Domonkos Hartmann

Yohana Ivanova

Álvaro Lozano Cames

Imane Mahroug

Jorge Sierra

Jinghui Zhang

**CONTRABAJO Y
MÚSICA DE CÁMARA****Participantes**

Eduardo Alcântara

**FLAUTA Y MÚSICA
DE CÁMARA****Andrea Lieberknecht**

10 - 19 de julio

Participantes

Margherita Brodski

Viviane Ghiglino

Rebeka Pethő

Camille Schneegans

**OBOE Y MÚSICA
DE CÁMARA****Alexei Ogrintchouk**

10 - 20 de julio

Participantes

Klara Borgqvist

Leandro Lazzari

Jimena Miranda Claveria

Reynard A. Simanjuntak



Miguel Colom



Vilmos Szabadi



Gérard Caussé



Christoph Richter



Andrea Lieberknecht



Alexei Ogrintchouk



Gábor Varga



Dag Jensen



Radovan Vlatković

CLARINETE Y MÚSICA DE CÁMARA

Gábor Varga

15 - 26 de julio

Participantes

Flavio Castellanos Lozano

Olivér Kusztós

Eric Ortiz

Matthew Svec

FAGOT Y MÚSICA DE CÁMARA

Dag Jensen

10 - 19 de julio

Participantes

Emily Ambrose

Dávid Blaga

Paddy Kearney

Sohyun Park

TROMPA Y MÚSICA DE CÁMARA

Radovan Vlatković

9 - 19 de julio

Participantes

Samuel Arnau Tellechea

Magdalena Brouwer

Manuel Escauriaza

Sam Kuijper

Mar Sanjuán Aparicio

**CANTO Y MÚSICA
DE CÁMARA****Bernarda Fink**

16 - 26 de julio

Participantes

Ondřej Benek

Alonso Cano

Hanna Juntunen

Xenia Lemberski

József Morvai

Estere Katrina Pogina

Phaedra Pribilla

**PIANO Y MÚSICA
DE CÁMARA****Milana Chernyavska**

10 - 19 de julio

Participantes

Kiryl Bartashevich

Duru Erdoğan

Roman Fediurko

Abel Hox

Paul Lecocq

Henry Lewis

Ildikó Rozsonits

Aude Van De Keere



Bernarda Fink



Milana Chernyavska



Péter Csaba

**ORQUESTA SINFÓNICA
FREIXENET
DEL ENCUENTRO****Péter Csaba**

3 - 8 de julio

**ENSEMBLE DE
CUERDAS DEL
ENCUENTRO****Jordi Francés**

23 - 26 de julio

**PIANISTAS
ACOMPAÑANTES**

Luis Arias

Alina Artemyeva

Duncan Gifford

Margarita Kozlovska

Omar J. Sánchez

Samuel Tirado



Jordi Francés

PARTICIPANTES DEL PROYECTO ORQUESTAL

Un grupo de jóvenes músicos es seleccionado por el Encuentro para integrarse en el proyecto orquestal. Procedentes tanto de conservatorios de la región como de otros centros de enseñanza musical del país, estos instrumentistas comparten aíl con sus compañeros europeos, favoreciendo así el intercambio académico-artístico y el fortalecimiento del tejido musical nacional joven.

Este año toman parte en las lecciones magistrales, ensayos y concierto inaugural los siguientes músicos:

PARTICIPANTS OF THE ORCHESTRAL PROJECT

A group of young musicians is selected by the Encuentro to join the orchestral project. Coming from conservatories in the region as well as from other music education institutions across the country, these instrumentalists share the stage with their European peers, thus fostering academic and artistic exchange and strengthening the young national musical community.

This year, the following musicians are taking part in the masterclasses, rehearsals, and opening concert:

Alfred Artemyev, violín
Rosa Bermejo, violín
Paz Carpintero, violín
Raúl Fernández de Cos, violín
Sofía Florenciano, violín
Sara García, violín
Elena González, violín
Antonio Guerrero, violín
Raquel Hernández, violín
Iria Pérez, violín
Juan de Dios Rivera, violín
Juan Sánchez, violín
Irene Talledo, violín
Amalia Bosch, viola

Simona Collu, viola
João Fransozo, viola
Inés Moreno, viola
Laura Obregón, viola
Alejandra Comin, violonchelo
Patricia Moreno, violonchelo
Casilda Aguado, contrabajo
Sofía Antón, contrabajo
Alicia Fadrique, contrabajo
Gaizka Jauregui, contrabajo
João Lobo, contrabajo
Rosana Pardo, contrabajo
Elizabeth Cerra, arpa
Natalia Markovic, arpa

Andrés Estrada, trompeta
Marc Ferrando, trompeta
José Adolfo Ferrer, trombón tenor
Rubén López, trombón tenor
Pablo García, trombón bajo
Xacob Yáñez, tuba
Laia Blay, timbales
David Blanco, percusión
Sandra Blasco, percusión
Carmen Bravo, percusión
Elies Castillo, percusión
Antía Pérez, percusión
Cecilia Sánchez, percusión

EL ESCENARIO / THE STAGE



EL ESCENARIO

En Santander, el intercambio entre destacadas figuras internacionales y sus jóvenes colegas se inicia en el ámbito académico, a través de clases magistrales y ensayos conjuntos, y culmina en el escenario. La organización vela por ofrecer las condiciones óptimas para que este encuentro artístico se desarrolle con la mayor excelencia, brindando al público cántabro la oportunidad de disfrutar de 47 actuaciones de alta intensidad musical, muchas de ellas dotadas de un carácter excepcionalmente inspirador.

En el Palacio de Festivales de Cantabria, la programación del Encuentro ofrece 20 conciertos en total, 10 en la Sala Argenta, 8 en la Sala Pereda (estos últimos de entrada libre hasta completar aforo), y otro presentado y dirigido a familias, en sala María Blanchard, también de entrada gratuita. Fuera del Palacio, en Santander, hay dos conciertos programados en el Paraninfo de La Magdalena y uno en el de Las Llamas, dentro del ciclo “Los lunes clásicos” de la UIMP, de entrada libre y gratuita. A estos se suman, además, el concierto dedicado a la figura de Heinz Holliger, en el Centro Botín, cuyas invitaciones gratuitas están disponibles en la web del Centro.

Se unen a este festival de música gratuito 21 localidades más de toda la región: habrá tres conciertos en el Seminario Mayor de Comillas y dos en Santillana del Mar, uno en el Museo Diocesano y otro en el Museo de Altamira. Además, la música del Encuentro llega este año a: Alfoz de Lloredo (Cigüenza), Arnüero, Cabezón de la Sal (Cabezón de la Sal y Casar de Periedo), Castro Urdiales, Escalante, Laredo, Liérganes, Marina de Cudeyo (Orejo), Potes, Puente Viesgo, Reinosa, Piélagos (Quijano), Reocín (Villapresente), Santa María de Cayón, Santiurde de Toranzo (Soto Iruz), Santoña, Torrelavega y Vega de Pas.

THE STAGE

In Santander, the exchange between renowned international artists and their young colleagues begins in the academic setting—through masterclasses and joint rehearsals—and culminates on stage. The organization ensures optimal conditions for this artistic encounter to take place at the highest level, offering the Cantabrian public the chance to enjoy 47 performances of great musical intensity, many of which possess an exceptionally inspiring character.

At the Palacio de Festivales de Cantabria, the Encounter's programme includes a total of 20 concerts: 10 in the Sala Argenta, 8 in the Sala Pereda (the latter with free admission until full capacity is reached), and one family-oriented concert in the María Blanchard Hall, also free of charge.

Outside the Palacio, in Santander, two concerts will take place at the La Magdalena Assembly Hall and one at Las Llamas, as part of the UIMP's “Classical Mondays” series, all with free entry. Additionally, the concert dedicated to Heinz Holliger will be held at the Centro Botín, with free invitations available through the Centro's website.

This celebration of free music extends to 21 more towns across the region. There will be three concerts at the Seminario Mayor in Comillas and two in Santillana del Mar—one at the Diocesan Museum and one at the Altamira Museum. Furthermore, the music of the Encounter will reach the following locations this year: Alfoz de Lloredo (Cigüenza), Arnüero, Cabezón de la Sal (Cabezón de la Sal and Casar de Periedo), Castro Urdiales, Escalante, Laredo, Liérganes, Marina de Cudeyo (Orejo), Potes, Puente Viesgo, Reinosa, Piélagos (Quijano), Reocín (Villapresente), Santa María de Cayón, Santiurde de Toranzo (Soto Iruz), Santoña, Torrelavega, and Vega de Pas.



AGENDA DE CONCIERTOS

LUN 7

22:00h. UIMP – La Magdalena
Concierto de piano y música de cámara

MAR 8

20:00h. SALA ARGENTA
CONCIERTO DE INAUGURACIÓN
Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro
Péter Csaba, director

VIE 11

20:00h. SALA ARGENTA
Radovan Vlatković, trompa;
Milana Chernyavska, piano
20:00h. REINOSA
Recital de violín y piano
20:00h. VEGA DE PAS
Recital de violín, viola y oboe

SÁB 12

20:00h. PEREDA
Concierto de violín, violonchelo y música de cámara
20:00h. VILLAPRESENTE - REOCÍN
Recital de viola, violonchelo y piano

MAR 15

20:00h. SALA ARGENTA
Miguel Colom, violín; Andrea Lieberknecht, flauta;
Alexei Ogrintchouk, oboe; Dag Jensen, fagot
20:00h. LAREDO
Concierto de violín, flauta, clarinete
y música de cámara

MIÉ 16

20:00h. SALA ARGENTA
DANUBIO AZUL
Vilmos Szabadi, violín; Gérard Caussé, viola;
Andrea Lieberknecht, flauta; Gábor Varga, clarinete;
Dag Jensen, fagot; Milana Chernyavska, piano
20:00h. PUENTE VIESGO
Recital de violín, fagot y trompa

SÁB 19

20:00h. SALA ARGENTA
CÓCTEL MEDITERRÁNEO
Gérard Caussé, viola;
Christoph Richter, violonchelo;
Alexei Ogrintchouk, oboe; Gábor Varga, clarinete;
Milana Chernyavska, piano
20:00h. CABEZÓN DE LA SAL
Recital de violonchelo, contrabajo y flauta
20:00h. QUIJANO - PIÉLAGOS
Recital de violín, viola y violonchelo

DOM 20

17:30h. SALA MARÍA BLANCHARD
CUERDAS AL VUELO: EL MUNDO DEL CUARTETO
DE CUERDA
Concierto para familias
19:00h. CENTRO BOTÍN
LA NOCHE DE HEINZ HOLLIGER
Gérard Caussé, viola; Christoph Richter, violonchelo;
Gábor Varga, clarinete
20:00h. SANTILLANA – MUSEO DIOCESANO
Recital de trompa, violonchelo y canto

MIÉ 23

20:00h. SALA ARGENTA
GRAN GALA LÍRICA
20:00h. IRUZ - SANTIURDE DE TORANZO
Concierto de violín, trompa
y música de cámara

JUE 24

20:00h. PEREDA
Concierto de flauta, canto y música de cámara
20:00h. COMILLAS
Concierto de piano y música de cámara
21:00h. CASTRO URDIALES
Concierto de violonchelo, clarinete, oboe, piano
y música de cámara

Conciertos en Sala Argenta. Entradas a la venta

Concierto en el Centro Botín. Entrada gratuita previa reserva en la web de dicho centro

Concierto en la Sala María Blanchard. Entrada gratuita previa reserva en la web del Encuentro

Conciertos, págs. 31 – 97

-  Sala Argenta / Centro Botín
-  Otras salas en Santander
-  Localidades de Cantabria

Del 7 al 26 julio 2025

MIÉ 9

20:00h. SALA PEREDA

LA NOCHE MÁGICA DEL PIANO
Recital de piano

20:30h. SANTILLANA

Museo de Altamira

Concierto de flauta, violín y música de cámara

JUE 10

20:00h. SALA PEREDA

Recital de violín, violonchelo, oboe y clarinete

20:00h. CIGÜENZA - ALFOZ DE LLOREDO

Recital de fagot y violín

20:00h. SANTA MARÍA DE CAYÓN

Recital de violín y viola

DOM 13

20:00h. SALA ARGENTA

Vilmos Szabadi, violín; Miguel Colom, violín;
Andrea Lieberknecht, flauta;
Alexei Ogrintchouk, oboe

20:00h. COMILLAS

Concierto de violonchelo y música de cámara

LUN 14

19:00h. LIÉRGANES

Concierto de violín, trompa y música de cámara
Miguel Colom, violín

20:00h. SALA PEREDA

Concierto de violín y música de cámara

22:00h. UIMP - La Magdalena

Concierto de violín, piano y música de cámara

JUE 17

19:00h. OREJO - MARINA DE CUDEYO

Recital de violín y canto

19:30h. SALA PEREDA

Concierto de canto, piano y música de cámara

VIE 18

20:00h. SALA ARGENTA

NOCHE EN BOHEMIA

Vilmos Szabadi, violín; Christoph Richter, violonchelo;
Alexei Ogrintchouk, oboe; Dag Jensen, fagot;
Radovan Vlatković, trompa

20:00h. POTES

Recital de violín, viola y clarinete

20:00h. TORRELAVEGA

Concierto de música de cámara

LUN 21

19:30h. ESCALANTE

Recital de oboe, clarinete y fagot

20:00h. SALA PEREDA

MOZART, PADRE E HIJO

Concierto de canto, piano y música de cámara

22:00h. UIMP - Las Llamas

Concierto de trompa y música de cámara

MAR 22

20:00h. SALA ARGENTA

GENIOS ADOLESCENTES

Vilmos Szabadi, violín;
Christoph Richter, violonchelo

20:30h. ISLA - ARNUERO

Concierto de violín, clarinete, piano
y música de cámara

VIE 25

20:00h. SALA PEREDA

LA NOCHE DE LA MÚSICA ESPAÑOLA

Recital de violín, violonchelo, canto y piano

**19:30h. CASAR DE PERIEDO -
CABEZÓN DE LA SAL**

Recital de violín, trompa y canto

20:00h. SANTOÑA

Recital de fagot, clarinete y piano

SÁB 26

20:00h. SALA ARGENTA

SOFIA GUBAIDULINA *IN MEMORIAM*

Iñaki Alberdi, acordeón;

Christoph Richter, violonchelo;

Bernarda Fink, mezzosoprano;

Gábor Varga, clarinete

Ensemble de Cuerdas del Encuentro

Jordi Francés, director

Conciertos en otras salas de Santander (Sala Pereda y UIMP). Entrada libre hasta completar aforo
Concierto en el Museo de Altamira en Santillana del Mar. Entrada gratuita previa reserva en la web de dicho museo
Conciertos en otras salas de Cantabria. Entrada libre hasta completar aforo

ENCUENTROS CON EL PÚBLICO

En esta edición, el Encuentro de Música y Academia de Santander ha organizado **tres encuentros divulgativos**, diseñados con el objetivo común de enriquecer la experiencia musical del público. Cada actividad se adapta a un formato específico, atendiendo al contenido y perfil del público destinatario.

CLAVES PARA ESCUCHAR EL CONCIERTO INAUGURAL

MARTES 8 de julio

19:00 h. SALA MARIA BLANCHARD

Palacio de Festivales de Cantabria

Dirigido al público general, asistentes al concierto inaugural

Esta charla introductoria, a cargo de **María Flores**, será el prelude a la celebración del aniversario de Ravel, que comenzará con el concierto inaugural. Se presentará el contexto histórico de las obras, su estructura y aspectos interpretativos clave, apoyándose en ejemplos musicales y materiales visuales o sonoros.

Entrada libre hasta completar el aforo

VIVALDI 3.0: UNA EXPERIENCIA INMERSIVA

JUEVES 17 de julio

11:30 h.

12:30 h.

17:30 h.

18:30 h.

SALA MARIA BLANCHARD

Palacio de Festivales de Cantabria

Edad recomendada: niños y niñas de 8 a 13 años

60 minutos por sesión

Sumérgete en **Las Cuatro Estaciones de Vivaldi** como nunca antes: una experiencia inmersiva que une **música clásica, pedagogía y tecnología de realidad virtual**. Con la interpretación de **Ara Malikian** y la Orquesta de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, los participantes recorren un universo visual en 360°, donde los paisajes y sonidos de cada estación cobran vida.

Cada sesión incluye una breve introducción educativa y una experiencia individual con **gafas de realidad virtual**, que invita a una escucha activa, lúdica y sensorial. Guiados por la música y la imagen, los niños y niñas interactúan con el entorno de forma intuitiva, descubriendo nuevas formas de conectar con la obra de Vivaldi.

Condiciones de participación

- 15 plazas por sesión
- Cada menor debe acudir acompañado por al menos un adulto. Máximo dos acompañantes adultos por menor
- La experiencia inmersiva está reservada exclusivamente a los niños y niñas participantes

Entrada gratuita, inscripción necesaria.

Reserva tu plaza en la web del Encuentro: www.encuentrodesantander.es

LA NOCHE DE HEINZ HOLLIGER

DOMINGO 20 de julio

19:00 h.

CENTRO BOTÍN

Conferencia-coloquio y concierto

Duración: **45 minutos** (encuentro previo al concierto)

Dirigido al público general, profesionales, músicos

Esta sesión monográfica estará dedicada a **Heinz Holliger**, compositor, director y oboísta, considerado una de las figuras más influyentes de la música contemporánea.

Contará con la participación de **Miguel Ángel Marín**, Catedrático de Música en la Universidad de la Rioja y director del programa de Música de la Fundación Juan March, quien dialogará con el profesor **Christoph Richter**, violonchelista solista y uno de los protagonistas del concierto posterior, intérprete habitual de la obra de Holliger.

El contenido de esta conversación se vincula directamente con el programa del concierto que se celebrará a continuación, en homenaje al compositor, con la interpretación de obras suyas y de algunos de sus autores favoritos.

Entrada libre hasta completar el aforo.

Adquiere tu invitación a través de la web del Centro Botín: www.centrobotin.org



Los Encuentros con el Público se celebran con el patrocinio de la Fundación Santander Creativa.



22:00 h

Santander

Universidad Internacional Menéndez Pelayo

PARANINFO DE LA MAGDALENA

LOS LUNES CLÁSICOS

I

Ludwig van Beethoven Cuarteto en fa mayor op. 59 núm. 1 "Razumovsky"
(1770-1827)

Gustavo Gil, violín
Irene Herrero, violín
Adriana Julio Saiz, viola
Álvaro Lozano Cames, violonchelo
Cuarteto Arriaga de Banco de España

II

Robert Schumann De Fantasiestücke (Piezas de fantasía) op. 12
(1810-1846)
1. *Des Abends*
2. *Anfschwung*
7. *Traumes Wirren*

Sergey Prokofiev Sonata núm. 6 en la mayor op. 82
(1891-1953)

Kiryl Bartashevich, piano



Frans Helmerson

Nosotros elegimos la Tierra

La Fundación EDP impulsa:



20:00 h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA ARGENTA

CONCIERTO DE INAUGURACIÓN

150 aniversario del nacimiento de Maurice Ravel

Johannes Brahms
(1833-1897)

Sinfonía núm. 3 en fa mayor op. 90

Maurice Ravel
(1875-1937)

Pavane pour une infante défunte
(Pavana para una infanta difunta)

La Valse, poema coreográfico

Péter Csaba, director
Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro



Patrocinado por:



Arte
HECHO
MELODÍA

EL DIARIO
MONTAÑÉS

20:00 h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA PEREDA

LA NOCHE MÁGICA DEL PIANO

Música centroeuropea y rusa

I

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

32 variaciones sobre un tema original para piano
en do menor WoO 80

Ildikó Rozsonits, piano

Johannes Brahms
(1833-1897)

Variaciones y Fuga sobre un tema de G. F. Handel
en si bemol mayor op. 24

Abel Hox, piano

II

Sergey Prokofiev
(1891-1953)

Sarcasmos op. 17

Duru Erdogan, piano

Sergey Rachmaninov
(1873-1943)

De Morceaux de fantaisie (Piezas de fantasía) op. 3
1. Elégie

Sonata núm. 2 en si bemol menor op. 36 (1931)

Roman Fediurko, piano



Márta Gulyás

Patrocinado por:

EL DIARIO
MONTAÑÉS

Miércoles 9 de julio

20:30 h

Santillana del Mar

Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira

I

Carl Ph. E. Bach
(1714-1788)

Sonata en la menor Wq 132 H 562

Rebeka Pethő, flauta

Johann S. Bach
(1685-1750)

De la Sonata núm. 2 en la menor BWV 1003

I. Grave

II. Fuga

Eugène Ysaÿe
(1858-1931)

Sonata núm. 6 en mi mayor op. 27

Axel Borgqvist, violín

II

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Cuarteto en fa mayor op. 59 núm. 1 "Razumovsky"

Gustavo Gil, violín

Irene Herrero, violín

Adriana Julio Saiz, viola

Álvaro Lozano Cames, violonchelo

Cuarteto Arriaga de Banco de España



20:00 h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA PEREDA

I

Heinrich Ignaz Franz von Biber
(1644-1704)

Sonata de los Misterios núm. 1 en re menor "La Anunciación"

Daniel Ron, violín
Alina Artemyeva, clave

Robert Schumann
(1810-1856)

Drei Romanzen (Tres romanzas) op. 94

Klara Borgqvist, oboe
Kiryl Bartashevich, piano

Johannes Brahms
(1833-1897)

Sonata núm. 3 en re menor op. 108

Xixi Gabel, violín
Aude Van De Keere, piano

II

Francis Poulenc
(1899-1963)

Sonata FP 185

Jimena Miranda, oboe
Alina Artemyeva, piano

Jacques Ibert
(1890-1962)

5 piezas en trío

Leandro Lazzari, oboe
Olivér Kusztsós, clarinete
Paddy Kearney, fagot

Antonín Dvořák
(1861-1904)

Klid (Bosques silenciosos) B 173 op. 68 núm. 5

Rondó en sol menor op. 94

Jingzhi Zhang, violonchelo
Duru Erdogan, piano

George Gershwin
(1898-1937)

3 Preludios (arr. de J. Cohn)

Matthew Svec, clarinete
Duru Erdogan, piano

Patrocinado por:

EL DIARIO
MONTAÑÉS

Jueves 10 de julio

20:00 h

Cigüenza - Alfoz de Lloredo

Parroquia de San Martín

I

Carl Ph. E. Bach
(1714-1788)

Sonata en la menor W 132 H 562

Sohyun Park, fagot

Robert Schumann
(1810-1846)

Fantasiestücke (Piezas de fantasía) op. 73

Alexandre Tansman
(1897-1986)

Sonatina

Sohyun Park, fagot
Samuel Tirado, piano

II

Francis Poulenc
(1899-1963)

Sonata FP 119

150 aniversario del nacimiento de Maurice Ravel

Maurice Ravel
(1875-1937)

Tzigane, rapsodia de concierto

Arieta Liatsi, violín
Duncan Gifford, piano



Eberhard Marschall

20:00 h

Santa María de Cayón

Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción

I

Max Reger
(1873-1916)

De la Suite en sol menor op. 131d núm. 1
I. Molto sostenuto

Axelle Varron, viola

Max Bruch
(1838-1920)

Kol nidrei, adagio sobre melodías hebreas op. 47

Alexander Glazunov
(1865-1936)

Elegía en sol menor op. 44

Axelle Varron, viola
Luis Arias, piano

Dai Fujikura
(1977)

Dawn Passacaglia

Axelle Varron, viola

II

César Franck
(1822-1890)

Sonata en la mayor

Franz Waxman
(1906-1967)

Fantasía Carmen

Félix Gazzaev, violín
Margarita Kozlovska, piano



Isabel Charisius



Tus vecinos de confianza



MÁS DE 40 AÑOS APOSTANDO POR LOS PRODUCTOS LOCALES

En Lupa trabajamos con 328 proveedores cántabros para llevar a nuestros supermercados los mejores productos que ofrece nuestra región.

El 52% de las compras locales se realiza a agricultores, ganaderos y pescadores.
Y el restante 48% corresponde a otros productos de empresas locales.

FIELES A NUESTRA TIERRA. FIELES AL PRODUCTO LOCAL



lupa.com



20:00 h
Santander

Palacio de Festivales de Cantabria
SALA ARGENTA

I

Gioachino Rossini
(1792-1868)

Rendez-vous de chasse (Cita de caza) en re mayor

Radovan Vlatković, trompa I
Manuel Escauriaza, trompa I
Sam Kuijper, trompa II
Magdalena Brouwer, trompa III
Mar Sanjuán Aparicio, trompa IV
Samuel Arnau Tellechea, trompa IV

Ernő Dohnányi
(1877-1960)

Serenata en do mayor op. 10

Karla Križ, violín
Erin Pitts, viola
Domonkos Hartmann, violonchelo

Gioachino Rossini

Introducción, Andante y Allegro

Radovan Vlatković, trompa
Ildikó Rozsonits, piano

II

César Franck
(1822-1890)

Quinteto con piano en fa menor

Gustavo Gil, violín
Irene Herrero, violín
Adriana Julio Saiz, viola
Álvaro Lozano Cames, violonchelo
Cuarteto Arriaga de Banco de España
Milana Chernyavska, piano

Patrocinado por:



Viernes 11 de julio

20:00 h

Reinosa

Teatro Principal

I

Edvard Grieg
(1843-1907)

Sonata núm. 1 en fa mayor op. 8

Johannes Brahms
(1833-1897)

Sonata núm. 3 en re menor op. 108

Kelly Huang, violín
Margarita Kozlovska, piano

II

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sonata núm. 31 en la bemol mayor op. 110

Sergey Rachmaninov
(1873-1943)

Sonata núm. 2 en si bemol menor op. 36 (1931)

Roman Fediurko, piano



Zakhar Bron

20:00 h
Vega de Pas

Iglesia de Ntra. Sra. de la Natividad

I

George F. Händel Sonata en si bemol mayor HWV 357
(1685-1759)

Marina Dranishnikova Poem (Poema)
(1929-1994)

Francis Poulenc Sonata FP 185
(1899-1963)

Reynard A. Simanjuntak, oboe
Alina Artemyeva, piano

II

Johannes Brahms Sonata en mi bemol mayor op. 120 núm. 2
(1833-1897)

Manuel del Horno, viola
Samuel Tirado, piano

Amy M. Beach Romance op. 23
(1867-1944)

Jenő Hubay Carmen, fantasía brillante op. 3 núm. 3
(1858-1937)

Slavina Teneva, violín
Alina Artemyeva, piano



Ralf Gothóni

Sábado 12 de julio

20:00 h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA PEREDA

I

Wolfgang A. Mozart
(1756-1791)

Sonata en mi menor K 304

Víctor Gómez-Antequera, violín
Henry Lewis, piano

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Trío en re mayor op. 70 núm 1 "Fantasma"

Clara Messina, violín
Alice Abram, violonchelo
Duru Erdogan, piano

II

Centenario Eric Satie

Eric Satie
(1866-1925)

Gnossienne núm. 1 (arr. de A. L. Christopherson)

Je te veux (Te deseo) (arr. de A. Middleton)

Yohana Ivanova, violonchelo
Duru Erdogan, piano

Antonín Dvořák
(1861-1904)

Quinteto en la mayor op. 81

Leyang Tang, violín I
Karla Križ, violín II
Erin Pitts, viola
Domonkos Hartmann, violonchelo
Paul Lecocq, piano

Patrocinado por:

EL DIARIO
MONTAÑÉS

20:00 h

Villapresente - Reocín

Casa de Cultura

I

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Variaciones sobre "Bei Männern, welche Liebe fühlen"
de Mozart WoO 46

Candela Arancón, viola
Omar J. Sánchez, piano

15 Variaciones y una Fuga sobre un tema original
en mi bemol mayor op. 35 "Variaciones Eroica"

Ildikó Rozsonits, piano

II

Robert Schumann
(1810-1856)

Adagio y allegro en la bemol mayor op. 70

Candela Arancón, viola
Omar J. Sánchez, piano

Johannes Brahms
(1833-1897)

Sonata núm. 1 en mi menor op. 38

Imane Mahroug, violonchelo
Omar J. Sánchez, piano



MARUJA MALLO



MÁSCARA Y COMPÁS

Pinturas y dibujos de 1924 a 1982

12/04
14/09
2025

CENTRO
BOTÍN
CENTRO

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

Entradas a la exposición
en centrobotin.org

20:00 h
Santander

Palacio de Festivales de Cantabria
SALA ARGENTA

I

Wolfgang A. Mozart
(1756-1791)

Serenata en do menor K 388

Alexei Ogrintchouk, oboe I
Klara Borgqvist, oboe II
Olivér Kusztsós, clarinete I
Flavio Castellanos Lozano, clarinete II
Emily Ambrose, fagot I
Sohyun Park, fagot II
Sam Kuijper, trompa I
Mar Sanjuán Aparicio, trompa II

Franz Schubert
(1797-1828)

Trío en si bemol mayor D 471

Vilmos Szabadi, violín
Michaela Jones, viola
Imane Mahroug, violonchelo

II

Joseph B. de Boismortier
(1689-1755)

Concierto en mi menor op. 15 núm. 6

Andrea Lieberknecht, flauta I
Rebeka Pethő, flauta II
Camille Schneegans, flauta III
Margherita Brodski, flauta IV
Viviane Ghiglino, flauta V

Anton S. Arensky
(1861-1906)

Trío núm. 1 en re menor op. 32

Miguel Colom, violín
Jingzhi Zhang, violonchelo
Aude Van De Keere, piano



UNA APUESTA POR LA CULTURA EN ESPAÑOL

COMILLAS, CANTABRIA

FORMACIÓN



Nuestro centro universitario CIESE-Fundación Comillas oferta el Grado en Estudios Hispánicos, el Máster en ELE y diferentes cursos y posgrados relacionados con el español.

INVESTIGACIÓN



Apoyamos la investigación en innovación educativa, IA y la digitalización en torno a la cultura y el español.

CENTRO ACREDITADO



Somos centro examinador reconocido por el Instituto Cervantes de DELE y CCSE e impartimos cursos de formación para profesores de español.

20:00 h
Comillas

Iglesia del Seminario Mayor

I

Ludwig van Beethoven Trío en re mayor op. 70 núm 1 "Fantasma"
(1770-1827)

Clara Messina, violín
Alice Abram, violonchelo
Duru Erdogan, piano

Johannes Brahms Sonata núm. 1 en mi menor op. 38
(1833-1897)

Domonkos Hartmann, violonchelo
Duru Erdogan, piano

II

Antonín Dvořák Quinteto en la mayor op. 81
(1861-1904)

Leyang Tang, violín I
Karla Križ, violín II
Erin Pitts, viola
Domonkos Hartmann, violonchelo
Paul Lecocq, piano



Lunes 14 de julio

20:00 h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA PEREDA

I

Claude Debussy
(1862-1918)

Sonata

Clara Messina, violín
Abel Hox, piano

Carl M. von Weber
(1786-1826)

Trío en sol menor op. 63

Margherita Brodski, flauta
Yohana Ivanova, violonchelo
Ildikó Rozsonits, piano

II

Johannes Brahms
(1833-1897)

Cuarteto núm. 1 en sol menor op. 25

Mabelle Young-Eun Park, violín
Yinjie Xie, viola
Jorge Sierra, violonchelo
Kiryl Bartashevich, piano



Mihaela Martin

Patrocinado por:

EL DIARIO
MONTAÑÉS

22:00 h

Santander

Universidad Internacional Menéndez Pelayo

PARANINFO DE LA MAGDALENA

LOS LUNES CLÁSICOS

I

Johann S. Bach
(1685-1750)

Musikalisches Opfer (Ofrenda musical) BWV 1079

Rebeka Pethő, flauta
Arieta Liatsi, violín
Nadia Barrow, violonchelo
Paul Lecocq, piano

György Kurtág
(1926)

Játékok (Juegos). Del libro V
A Voice in the Distance (For Alfred Schlee's 80th birthday)
Prelude and Chorale
A Voice in the Distance II (Hommage to Alfred Schlee 85)

César Franck
(1822-1890)

Preludio, coral y fuga
Henry Lewis, piano

II

Gustav Mahler
(1860-1911)

Cuarteto en la menor
Xixi Gabel, violín
Manuel del Horno, viola
Nadia Barrow, violonchelo
Henry Lewis, piano

César Franck
(1822-1890)

Sonata en la mayor
Kelly Huang, violín
Duru Erdogan, piano

Lunes 14 de julio

19:00 h

Liérganes

Iglesia de San Pedro ad Vincula

I

Johann S. Bach
(1685-1750)

Partita núm. 3 en mi mayor BWV 1006

Nicolò Paganini
(1782-1840)

De 24 Caprichos op. 1
2. *Moderato*
5. *Agitato*

Junnuo Xu, violín

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sonata en fa mayor op. 17

Manuel Escauriaza, trompa
Luis Arias, piano

II

Johannes Brahms
(1833-1897)

Quinteto en fa menor op. 34

Miguel Colom, violín I
Karla Križ, violín II
Erin Pitts, viola
Domonkos Hartmann, violonchelo
Roman Fediurko, piano



20:00 h
Santander

Palacio de Festivales de Cantabria
SALA ARGENTA

I

Claude Debussy
(1862-1918)

Sonata para violín y piano (1917)

Miguel Colom, violín
Alina Artemyeva, piano

Joachim Raff
(1822-1882)

Sinfonietta en fa mayor op. 188

Andrea Lieberknecht, flauta I
Margherita Brodski, flauta II
Leandro Lazzari, oboe I
Jimena Miranda Claveria, oboe II
Flavio Castellanos Lozano, clarinete I
Matthew Svec, clarinete II
Dag Jensen, fagot I
Dávid Blaga, fagot II
Magdalena Brouwer, trompa I
Samuel Arnau Tellechea, trompa II

II

En homenaje a Heinz Holliger

Johann S. Bach
(1685-1750)

Aire del Oratorium Festo Paschali (Oratorio de Pascua)
BWV 249 (arr. de M. Rondeau)

Alexei Ogrintchouk, oboe
Gustavo Gil, violín I
Irene Herrero, violín II
Adriana Julio Saiz, viola
Álvaro Lozano Cames, violonchelo
Eduardo Alcántara, contrabajo
Aude Van De Keere, clave

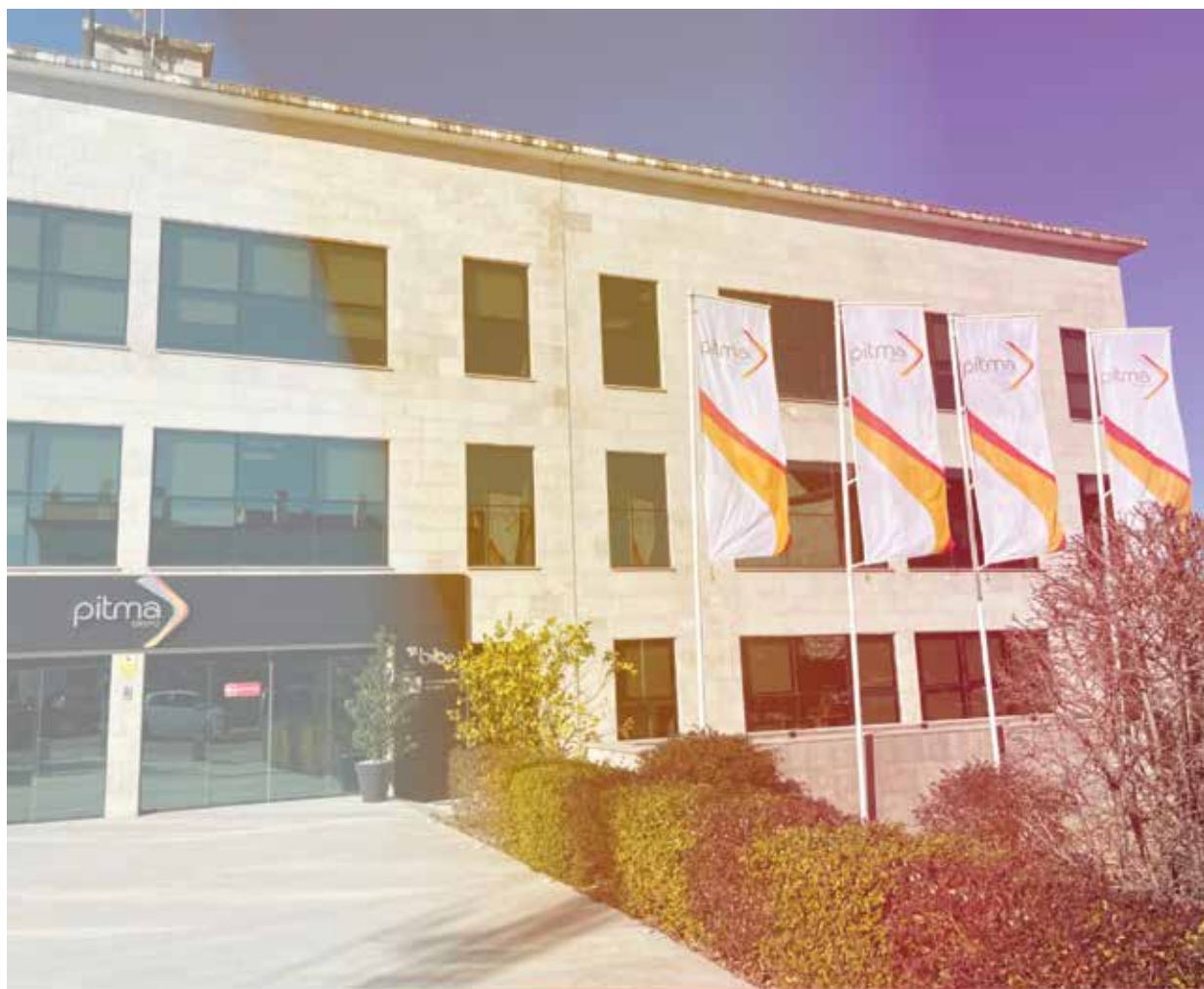
Johannes Brahms
(1833-1897)

Quinteto con piano en fa menor op. 34

Miguel Colom, violín I
Karla Križ, violín II
Erin Pitts, viola
Domonkos Hartmann, violonchelo
Roman Fediurko, piano

Patrocinado por:





Desde 1994
comprometidos
 con las personas y el talento

















pitma.es



20:00 h

Laredo

Iglesia de Santa María

I

Henri Rabaud
(1873-1949)

Solo de concours op. 10

Eric Ortiz, clarinete
Samuel Tirado, piano

Claude Debussy
(1862-1918)

Sonata para violín y piano (1917)

Daniel Ron, violín
Luis Arias, piano

Henri Dutilleux
(1916-2013)

Sonatina

Camille Schneegans, flauta
Luis Arias, piano

Rebecca Clarke
(1886-1979)

Sonata

Michaela Jones, viola
Samuel Tirado, piano

II

Johannes Brahms
(1833-1897)

Cuarteto núm. 1 en sol menor op. 25

Mabelle Young-Eun Park, violín
Yinjie Xie, viola
Jorge Sierra, violonchelo
Kiryl Bartashevich, piano





La fuerza de un Equipo



20:00 h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA ARGENTA

DANUBIO AZUL

Homenaje a Johann Strauss en el 200 aniversario de su nacimiento

I

Wolfgang A. Mozart
(1756-1791)

Quinteto en mi bemol mayor K 452

Reynard A. Simanjuntak, oboe; **Olivér Kusztsós**, clarinete
Dag Jensen, fagot; **Manuel Escauriaza**, trompa
Paul Lecocq, piano

Franz J. Haydn
(1732-1809)

Trío núm. 39 en sol mayor XV: 25 "Gypsy"

Axel Borgqvist, violín; **Alice Abram**, violonchelo
Milana Chernyavska, piano

II

Franz Schubert
(1797-1828)

Introducción y variaciones (sobre Trockne Blumen de
"Die schöne Müllerin") D 802 op. 160

Andrea Lieberknecht, flauta; **Aude Van De Keere**, piano

Johannes Brahms
(1833-1897)

Zwei Gesänge (Dos cantos) op. 91

Xenia Lemberski, mezzosoprano; **Gérard Caussé**, viola
Abel Hox, piano

Johann Strauss
(1825-1899)

An der schönen, blauen Donau (En el bello Danubio azul),
vals op. 314

Vilmos Szabadi, violín; **Yohana Ivanova**, violonchelo
Henry Lewis, piano

Wein, Weib und Gesang! (¡Vino, mujeres y canciones!),
(arr. de A. Berg)

Viviane Ghiglino, flauta; **Gábor Varga**, clarinete
Vilmos Szabadi, violín I;
Arieta Liatsi, Mabelle Young-Eun Park, violines II
Axelle Varron, viola; **Yohana Ivanova**, violonchelo
Eduardo Alcântara, contrabajo; **Paul Lecocq**, armonio
Henry Lewis, piano

Miércoles 16 de julio

20:00 h

Puente Viesgo

Iglesia de San Miguel

I

Johann S. Bach
(1685-1750)

Partita núm. 3 en mi mayor BWV 1006

Junnuo Xu, violín

Charles Koechlin
(1867-1950)

3 Piezas op. 34

Paul Jeanjean
(1874-1928)

Preludio y Scherzo (1911)

Emily Ambrose, fagot
Margarita Kozlovskaja, piano

II

Nicolò Paganini
(1782-1840)

De 24 Caprichos op. 1
2. Moderato
5. Agitato

Junnuo Xu, violín

Franz Waxman
(1906-1967)

Fantasía Carmen

Félix Gazzaev, violín
Margarita Kozlovskaja, piano

Alexander Glazunov
(1865-1936)

Rêverie en re bemol mayor op. 24

Reinhold Glière
(1874-1916)

De 11 Piezas op. 35
6. Romance (arr. de J. Anderer)
7. Valse triste (arr. de J. Anderer)
10. Nocturne
11. Intermezzo

Sam Kuijper, trompa
Luis Arias, piano

19:30 h
Santander

Palacio de Festivales de Cantabria
SALA PEREDA

I

Franz J. Haydn
(1732-1809)

Trío en sol mayor H V: Anh.1 op. 53 núm. 1

Leyang Tang, violín
Michaela Jones, viola
Imane Mahroug, violonchelo

Alexander P. Borodin
(1833-1887)

Del Cuarteto núm. 2 en re mayor
III. Notturmo. Andante

Clara Messina, violín I
Kelly Huang, violín II
Candela Arancón, viola
Jingzi Zhang, violonchelo

Sergey Prokofiev
(1891-1953)

Sonata núm. 6 en la mayor op. 82

Kiryl Bartashevich, piano

II

Antonio Caldara
(1671-1736)

De La concordia de' pianetti
Tal se gemma

Gaetano Donizetti
(1797-1848)

De Don Pasquale
Bella siccome un angelo

Ondřej Benek, tenor
Omar J. Sánchez, piano

Franz Schubert
(1797-1828)

De Winterreise (Viaje de invierno) D 911 op. 89 (Libro I)
3. Gefrorene Tränen

Der Wanderer an den Mond (El caminante a la luna)
D 870 op. 80 núm. 1

De Winterreise (Viaje de invierno) D 911 op. 89 (Libro II)
22. Mut!

József Morvai, barítono
Omar J. Sánchez, piano

Jueves 17 de julio

Jean Sibelius
(1865-1957)

De 6 Canciones op. 72
4. *Kaiutar (La ninfa Eco)*

Clara Schumann
(1819-1896)

De 3 Canciones op. 12
2. *Liebst du um Schönheit*

Franz Schubert
(1797-1828)

Suleika I en si menor D 720

Hanna Juntunen, soprano
Omar J. Sánchez, piano

Robert Schumann
(1810-1856)

De Dichterliebe (Amor de poeta) op. 48
1. *Im wunderschönen Monat Mai*
3. *Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne*
5. *Ich will meine Seele tauchen*
15. *Aus alten Märchen*
7. *Ich grolle nicht*

Ondřej Benek, tenor
Omar J. Sánchez, piano

Alban Berg
(1885-1935)

De Sieben frühe Lieder (Siete canciones tempranas)
3. *Die Nachtigall*
4. *Traumgekrönt*

150 aniversario del nacimiento de Maurice Ravel

Maurice Ravel
(1875-1937)

De Cinq mélodies populaires grecques (Cinco melodías populares griegas)
1. *Chanson de la mariée*
4. *Chanson des cueilleuses de lentisque*
5. *Tout gai!*

Phaedra Pribilla, soprano
Omar J. Sánchez, piano

Patrocinado por:

EL DIARIO
MONTAÑÉS

19:00 h

Orejo - Marina de Cudeyo

Teatro Las Escuelas

I

Ernest Chausson
(1855-1899)

Poema op. 25

Edvard Grieg
(1843-1909)

Sonata núm. 3 en do menor op. 45

Víctor Gómez-Antequera, violín
Margarita Kozlovska, piano

II

Jean Sibelius
(1865-1957)

De 5 Canciones op. 37
4. *Var det en dröm?* (¿Fue un sueño?)

Richard Strauss
(1864-1949)

De Acht Gedichte aus Letzte Blätter
(Ocho poemas de las Últimas hojas) op. 10
1. *Zueignung*

Charles Gounod
(1818-1893)

De la ópera Fausto
*O Dieu! que de bijoux! - Ah! Je ris de me voir si
belle dans ce miroir*

Léo Delibes
(1836-1891)

Les filles de Cadix

Estere Katrina Pogina, soprano
Duncan Gifford, piano

150 aniversario del nacimiento de Maurice Ravel

Maurice Ravel
(1875-1937)

Don Quichotte à Dulcinée

Federico Moreno Torroba
(1891-1982)

De Luisa Fernanda
Luche la fe por el triunfo (Romanza de Vidal)

Alonso Cano, barítono
Duncan Gifford, piano

Jueves 17 de julio

Johannes Brahms
(1833-1897)

De Sechs Gesänge (Seis cantos) op. 6
1. Spanisches lied

Hugo Wolf
(1860-1903)

De Spanisches Liederbuch (Libro de canciones españolas)
según Heyse y Geibel: Weltliche Lieder (Canciones mundanas)
1. Klinge, klinge, mein Pandero

Anton Rubinstein
(1829-1894)

De 6 canciones op. 76
6. Pandero

150 aniversario del nacimiento de Maurice Ravel

Maurice Ravel
(1875-1937)

De Chants populaires (Cantos populares)
1. Chanson espagnole

Gioachino Rossini
(1792-1868)

Canzonetta spagnola (Canción española)
'En medio a mis colores' ('Piangea un dì pensando')

Xenia Lemberski, mezzosoprano
Duncan Gifford, piano



Péter Fried

20:00 h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA ARGENTA

CONCIERTO DE CLAUSURA

DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID

NOCHE EN BOHEMIA

Cuentos, paisajes y vientos

I

Johann F. Fasch
(1688-1758)

Sonata en sol menor FWV N:g1

Alexei Ogrintchouk, oboe I; Jimena Miranda Claveria, oboe II
Paddy Kearney, fagot; Henry Lewis, clave

Bedrich Smetana
(1824-1884)

Trío en sol menor op. 15

Vilmos Szabadi, violín; Álvaro Lozano Cames, violonchelo
Ildikó Rozsonits, piano

II

Richard Strauss
(1864-1949)

Serenata en mi bemol mayor op. 7

Viviane Ghiglino, flauta I; Rebeka Pethő, flauta II
Reynard A. Simanjuntak, oboe I; Leandro Lazzari, oboe II
Eric Ortiz, clarinete I; Matthew Svec, clarinete II
Dag Jensen, fagot I; Sohyun Park, fagot II
Paddy Kearney, contrafagot;
Sam Kuijper, trompa I; Magdalena Brouwer, trompa II;
Samuel Arnau Tellechea, trompa III; Mar Sanjuán Aparicio, trompa IV

Leoš Janáček
(1854-1928)

Pohádka (Cuento de hadas)

Christoph Richter, violonchelo
Ildikó Rozsonits, piano

Mládí (Juventud)

Camille Schneegans, flauta y piccolo; Klara Borgqvist, oboe
Flavio Castellanos Lozano, clarinete; Eric Ortiz, clarinete bajo
Dávid Blaga, fagot; Radovan Vlatković, trompa

SANTEMAR

★★★★

Hoteles SantoS

Vive una estancia única en el Hotel
Santemar 4* con motivo del

XXIV Encuentro de Música y Academia de Santander



20:00 h

Potes

Centro de Estudios Lebaniegos

I

Wolfgang A. Mozart
(1756-1791)

Sonata en sol mayor K 379

Xixi Gabel, violín
Alina Artemyeva, piano

Francis Poulenc
(1899-1963)

Sonata FP 184

Olivér Kuszttós, clarinete
Samuel Tirado, piano

Béla Bartók
(1881-1945)

Rapsodia núm. 1 Sz 86 BB 94a (1928-29)

Xixi Gabel, violín
Alina Artemyeva, piano

II

George Enescu
(1881-1955)

Pieza de concierto

Sergey Prokofiev
(1891-1953)

De Romeo y Julieta op. 64 (arr. V. Borisovsky y D. Grunes)

3. Julia the Young girl
6. Dance of the Knights
7. Mercutio

Adriana Julio Saiz, viola
Samuel Tirado, piano

Leonard Bernstein
(1918-1990)

Sonata

Olivér Kuszttós, clarinete
Samuel Tirado, piano



20:00 h

Torrelavega

Teatro Municipal Concha Espina

I

Johannes Brahms
(1833-1897)

Cuarteto núm. 1 en sol menor op. 25

Arieta Liatsi, violín
Yinjie Xie, viola
Jorge Sierra, violonchelo
Kiryl Bartashevich, piano

II

Pablo de Sarasate
(1844-1908)

Navarra op. 33

Daniel Ron, violín I
Kelly Huang, violín II
Omar J. Sánchez, piano

Henryk Wieniawski
(1835-1880)

De Estudios caprichos op. 18
2. *Andante con espressione*

Daniel Ron, violín I
Kelly Huang, violín II

50 aniversario del fallecimiento de Dmitry Shostakovich

Dmitry Shostakovich
(1906-1975)

Cuarteto núm. 8 en do menor op. 110

Slavina Teneva, violín I
Leyang Tang, violín II
Yinjie Xie, viola
Nadia Barrow, violonchelo



SOROLLA SOROLLA SOROLLA

SOROLLA SOROLLA

*Descubre la colección Banco Santander
en la sala de arte de Boadilla del Monte*



LLA SOROLLA
SORO

SOROLLA SOROLLA

20:00 h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA ARGENTA

CÓCTEL MEDITERRÁNEO

Sabores musicales de España, Francia e Italia

I

Claude Debussy
(1862-1918)

Primer trío en sol mayor

Leyang Tang, violín
Domonkos Hartmann, violonchelo
Milana Chernyavska, piano

Joaquín Turina
(1882-1949)

Escena andaluza op. 7

Gérard Caussé, viola; **Paul Lecocq**, piano
Leyang Tang, violín I; **Víctor Gómez-Antequera**, violín II
Candela Arancón, viola; **Jorge Sierra**, violonchelo

Claude Debussy
(1862-1918)

Primera rapsodia para clarinete y piano

Gábor Varga, clarinete
Roman Fediurko, piano

II

Francis Poulenc
(1899-1963)

Trío FP 43

Alexei Ogrintchouk, oboe
Emily Ambrose, fagot; **Ildikó Rozsonits**, piano

Nino Rota
(1911-1979)

Intermezzo

Gérard Caussé, viola; **Roman Fediurko**, piano

Pablo de Sarasate
(1844-1908)

Navarra op. 33

Daniel Ron, violín I; **Kelly Huang**, violín II
Omar J. Sánchez, piano

Enrique Granados
(1875-1916)

Quinteto en sol menor op. 49

Miguel Colom, violín I
Junnuo Xu, violín II; **Yinjie Xie**, viola
Imane Mahroug, violonchelo; **Henry Lewis**, piano

Sábado 19 de julio

20:00 h

Cabezón de la Sal

Casa de Cultura Conde San Diego

I

Philippe Gaubert
(1879-1941)

Sonatina quasi fantasía

Margherita Brodski, flauta
Luis Arias, piano

Jacques Ibert
(1890-1962)

Pièce (Pieza)

Margherita Brodski, flauta

Felix Mendelssohn
(1809-1847)

Variaciones concertantes en re mayor op. 17

Álvaro Lozano Cames, violonchelo
Margarita Kozlovska, piano

Frank Proto
(1941)

Sonata 1963

Eduardo Alcântara, contrabajo
Margarita Kozlovska, piano

II

Manuel de Falla
(1876-1946)

7 Canciones populares españolas

Gioachino Rossini
(1792-1868)

Une larme: thème et variations (Una lágrima: tema y variaciones)
en la menor

Álvaro Lozano Cames, violonchelo
Margarita Kozlovska, piano

Paul Taffanel
(1844-1908)

Fantasía sobre Der Freischütz (El Cazador furtivo) de Weber

Margherita Brodski, flauta
Luis Arias, piano

20:00 h

Quijano - Piélagos

Centro Cultural Quijano

I

Johann S. Bach
(1685-1750)

De la Suite núm. 6 en re mayor BWV 1012
1. Prélude
4. Sarabande

Jingzhi Zhang, violonchelo

Gabriel Fauré
(1845-1924)

Après un rêve (Después de un sueño) en do menor op. 7 núm. 1

Antonín Dvořák
(1861-1904)

Rondó en sol menor op. 94

Jingzhi Zhang, violonchelo
Samuel Tirado, piano

George Crumb
(1929)

Sonata

Jingzhi Zhang, violonchelo

P. I. Tchaikovsky
(1840-1893)

Pezzo capriccioso (Pieza caprichosa) en si menor op. 62

Jingzhi Zhang, violonchelo
Samuel Tirado, piano

II

Robert Schumann
(1810-1846)

Märchenbilder (Estampas de cuento) op. 113

Manuel del Horno, viola
Samuel Tirado, piano

Henryk Wieniawski
(1835-1880)

Polonesa núm. 1 en re mayor op. 4

Johannes Brahms
(1833-1897)

Sonata núm. 3 en re menor op. 108

Gustavo Gil, violín
Duncan Gifford, piano

Domingo 20 de julio

17:30 h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA MARÍA BLANCHARD

CUERDAS AL VUELO: EL MUNDO DEL CUARTETO DE CUERDA

A través de una experiencia musical viva y participativa del *Cuarteto núm. 21, K 575* de Mozart, niños y niñas descubrirán el cuarteto de cuerda y el papel que desempeña cada uno de sus instrumentos: dos violines, una viola y un violonchelo. Cada uno se identificará con un ave que representa su personalidad sonora (como el colibrí, el mirlo o el cisne), facilitando así la comprensión auditiva.

La selección musical se asocia con distintas emociones como la alegría, la risa o el misterio, ayudando a los niños a reconocer cómo la música transmite sentimientos. El espectáculo culmina mostrando cómo los instrumentos trabajan en conjunto para contar historias, haciendo volar la imaginación del público infantil.

Este concierto didáctico está diseñado especialmente para niños y niñas de entre 3 y 8 años, y es totalmente respetuoso con la presencia de bebés.

Wolfgang A. Mozart
(1756-1791)

Cuarteto de cuerda en re mayor K 575 "Prusiano" (selección)

Karla Križ, violín I

Mabelle Young-Eun Park, violín II

Axelle Varron, viola

Nadia Barrow, violonchelo

María Flores, idea original y presentación

Duración estimada: 40 minutos

Entrada libre hasta completar el aforo. Reserva tu invitación a través de la página del Encuentro:

www.encuentrodesantander.es

Patrocinado por:

EL DIARIO
MONTAÑÉS

19:00 h
Santander
Centro Botín

LA NOCHE DE HEINZ HOLLIGER

Homenaje al magistral oboísta y compositor suizo

Heinz Holliger
(1939)

Sonata

Reynard A. Simanjuntak, oboe

Robert Schumann
(1810-1846)

Fantasiestücke (Piezas de fantasía) op. 73

Christoph Richter, violonchelo

Abel Hox, piano

György Kurtág
(1926)

Hommage à R. Schumann (Homenaje a R. Schumann) op. 15d

Gábor Varga, clarinete

Erin Pitts, viola

Duru Erdogan, piano

Heinz Holliger

Elis (1961, revidiert 1966) - Drei Nachtstücke

Feuerwerklein

Abel Hox, piano

Robert Schumann

Cuarteto en mi bemol mayor op. 47

Gustavo Gil, violín

Gérard Caussé, viola

Alice Abram, violonchelo

Duru Erdogan, piano

Heinz Holliger

Fantasiestück und Recitativo passionato

Christoph Richter, violonchelo

Domingo 20 de julio

20:00 h

Santillana del Mar

Museo Diocesano Regina Coeli

I

Richard Strauss
(1864-1949)

De Concierto núm. 1 en mi bemol mayor op. 11
I. Allegro

Magdalena Brouwer, trompa
Luis Arias, piano

Sonata en fa mayor TrV 115 op. 6

Domonkos Hartmann, violonchelo
Margarita Kozlovska, piano

II

Giacomo Puccini
(1858-1924)

De la ópera Edgar
Questo amor, vergogna mia

150 aniversario del nacimiento de Maurice Ravel

Maurice Ravel
(1875-1937)

Don Quichotte à Dulcinée

Sergey Rachmaninov
(1873-1943)

De 6 Canciones op. 4
3. V molchan'i nochi taynoy (En el silencio de la noche secreta)

Alonso Cano, barítono
Duncan Gifford, piano

Hugo Wolf
(1860-1903)

De Gedichte von J. W. von Goethe (Poemas de J. W. von Goethe)
9. Mignon

Claude Debussy
(1862-1918)

De Ariettes, paysages belges et aquarelles
4. Chevaux de bois

Giacomo Puccini

De la ópera Turandot
Tu, che di gel sei cinta

Hanna Juntunen, soprano
Duncan Gifford, piano

Franz Schubert
(1797-1828)

Gretchen am Spinnrade (Margarita en la rueca)
(J. W. von Goethe) en re menor D 118 op. 2

Gabriel Fauré
(1845-1921)

Les berceaux (Las cunas) en si bemol menor op. 23 núm. 1

Giacomo Puccini

De la ópera Gianni Schicchi de Il trittico (El tríptico)
O mio babbino caro

Phaedra Pribilla, soprano
Duncan Gifford, piano

Sergey Rachmaninov

De 12 Canciones op. 14
1. Ya zhdu tebya (Te espero)

De 12 Canciones op. 21
4. Oni Otvechali (Contestaron)

De 15 Canciones op. 26
10. U moyego okna (Ante mi ventana)

De 6 Canciones op. 8
5. Son (El sueño)

Ti pomnish' li vecher (¿Recuerdas aquel anochecer?)

Estere Katrina Pogina, soprano
Duncan Gifford, piano



Lunes 21 de julio

20:00 h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA PEREDA

MOZART, PADRE E HIJO

Wolfgang y Franz Xaver: dos generaciones en concierto

I

Wolfgang A. Mozart
(1756-1791)

Fantasia en re menor K 397

Aude Van De Keere, piano

Franz X. Mozart
(1791-1844)

Cuarteto op. 1

Slavina Teneva, violín

Axelle Varron, viola

Jorge Sierra, violonchelo

Paul Lecocq, piano

Wolfgang A. Mozart

Sonata en re mayor K 381

Aude Van De Keere y Henry Lewis, piano

II

Wolfgang A. Mozart

De la ópera La clemenza di Tito (La clemencia de Tito) K 621
Se all'impero, amici dei

George F. Händel
(1685-1759)

De Messiah HWV 56
Confort ye
Ev'ry Valley

Ondřej Benek, tenor

Omar J. Sánchez, piano

Wolfgang A. Mozart

Cuarteto en sol menor K 478

Daniel Ron, violín

Michaela Jones, viola

Yohana Ivanova, violonchelo

Henry Lewis, piano

Patrocinado por:

EL DIARIO
MONTAÑÉS

22:00 h

Santander

Universidad Internacional Menéndez Pelayo

PARANINFO DE LAS LLAMAS

LOS LUNES CLÁSICOS

I

Wolfgang A. Mozart
(1756-1791)

Cuarteto en re mayor K 285

Viviane Ghiglino, flauta
Axel Borgqvist, violín
Yinjie Xie, viola
Imane Mahroug, violonchelo

Louis Spohr
(1784-1859)

Noneto op. 31

Viviane Ghiglino, flauta
Klara Borgqvist, oboe
Eric Ortiz, clarinete
Sam Kuijper, trompa
Dávid Blaga, fagot
Axel Borgqvist, violín
Yinjie Xie, viola
Imane Mahroug, violonchelo
Eduardo Alcántara, contrabajo

II

Robert Schumann
(1810-1856)

Adagio y allegro en la bemol mayor op. 70

Manuel Escauriaza, trompa
Ildikó Rozsonits, piano

Quinteto en mi bemol mayor op. 44

Leyang Tang, violín I
Irene Herrero, violín II
Candela Arancón, viola
Jingzhi Zhang, violonchelo
Ildikó Rozsonits, piano

Lunes 21 de julio

19:30 h
Escalante

Monasterio de San Juan de Monte Calvario

Carl Ph. E. Bach
(1714-1788)

Solo en sol menor W 135 H 549

Leandro Lazzari, oboe
Alina Artemyeva, piano

Johannes Brahms
(1833-1897)

Sonata en mi bemol mayor op. 120 núm. 2

Matthew Svec, clarinete
Samuel Tirado, piano

Francis Poulenc
(1899-1963)

Sonata FP 185

Leandro Lazzari, oboe
Alina Artemyeva, piano

Claude Debussy
(1862-1918)

Sonata en sol menor

Paddy Kearney, fagot
Alina Artemyeva, piano

George Gershwin
(1898-1937)

3 Preludios (versión de J. Cohn)

Matthew Svec, clarinete
Samuel Tirado, piano



Alexei Ogrintchouk

20:00 h**Santander****Palacio de Festivales de Cantabria****SALA ARGENTA****GENIOS ADOLESCENTES****Obras tempranas de compositores inmortales****I**Franz Schubert
(1797-1828)

Trío en si bemol mayor D 28 "Sonatensatz"

Xixi Gabel, violín**Christoph Richter**, violonchelo**Aude Van De Keere**, pianoSergey Rachmaninov
(1873-1943)

Trío elegíaco núm. 1 en sol menor

Félix Gazzaev, violín**Christoph Richter**, violonchelo**Kiryl Bartashevich**, piano**50 aniversario del fallecimiento de Dmitry Shostakovich**Dmitry Shostakovich
(1906-1975)

Trío núm. 1 op. 8

Vilmos Szabadi, violín**Imane Mahroug**, violonchelo**Duru Erdogan**, piano**II**Erő Dohnányi
(1877-1960)

Quinteto núm. 1 en do menor op. 1

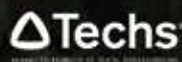
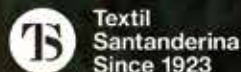
Vilmos Szabadi, violín I**Slavina Teneva**, violín II**Manuel del Horno**, viola**Nadia Barrow**, violonchelo**Abel Hox**, piano

Patrocinado por:



COMPONIENDO JUNTOS UN MAÑANA MEJOR

Textil Santanderina apoyando
El Encuentro de Música y Academia
de Santander 2025 en su XXIV edición.



20:30 h

Isla - Arnüero

Iglesia de San Julián y Santa Basilisa

I

Johann S. Bach
(1685-1750)De la Sonata núm. 2 en la menor BWV 1003
I. Grave
*II. Fuga***Arieta Liatsi**, violínOlivier Messiaen
(1908-1992)De Vingt regards sur l'Enfant-Jésus
(Veinte miradas sobre el Niño Jesús)
*XI. Première Communion de la Vierge***Henry Lewis**, pianoClaude Debussy
(1862-1918)

Primera rapsodia

Flavio Castellanos Lozano, clarinete
Samuel Tirado, piano

II

Joseph B. de Boismortier
(1689-1755)

Sonata en re menor op. 7 núm. 4

Viviane Ghiglino, flauta I
Rebeka Pethő, flauta II
Camille Schneegans, flauta IIIGyörgy Kurtág
(1925)

Preludio coral "Aus tiefer Not schrei ich zu dir" BWV 687 de Bach

Preludio coral "Alle Menschen müssen sterben" BWV 643 de Bach

Cantata "Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit" BWV 106 de Bach

Ildikó Rozsonits y **Henry Lewis**, pianoAntoine Reicha
(1770-1836)

Quinteto en mi bemol mayor op. 88 núm. 2

Camille Schneegans, flauta
Jimena Miranda Claveria, oboe
Flavio Castellanos Lozano, clarinete
Emily Ambrose, fagot
Magdalena Brouwer, trompa

Universidad de Cantabria Cursos de Verano 2025



UC | Cursos de Verano

**GOBIERNO
de
CANTABRIA**
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
FORMACIÓN PROFESIONAL
Y UNIVERSIDADES



20:00 h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA ARGENTA

GRAN GALA LÍRICA

Arias y canciones inmortales

Ondřej Benek, tenor

Alonso Cano, barítono

Hanna Juntunen, soprano

Xenia Lemberski, mezzosoprano

József Morvai, barítono

Estere Katrina Pogina, soprano

Phaedra Pribilla, soprano



Patrocinado por:



Afinadas notas de aroma y sabor.



CAFÉ
Dromedario[®]
DESDE 1871

cafedromedario.com

20:00 h

Iruz - Santiurde de Toranzo

Monasterio de Ntra. Sra. de El Soto

I

Wolfgang A. Mozart
(1756-1791)

Del Dúo en si bemol mayor K 424
III. Thema con variazioni. Andante grazioso

Félix Gazzaev, violín
Manuel del Horno, viola

York Bowen
(1884-1961)

Sonata en mi bemol mayor op. 101

Mar Sanjuán Aparicio, trompa
Luis Arias, piano

Franz Waxman
(1906-1967)

Fantasía Carmen

Félix Gazzaev, violín
Margarita Kozlovska, piano

II

Johannes Brahms
(1833-1897)

Trío núm. 1 en si mayor op. 8

Clara Messina, violín
Alice Abram, violonchelo
Roman Fediurko, piano



Jueves 24 de julio

20:00 h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA PEREDA

I

Antoine Reicha
(1770-1836)

Quinteto en mi bemol mayor op. 88 núm. 2

Camille Schneegans, flauta
Jimena Miranda Claveria, oboe
Flavio Castellanos Lozano, clarinete
Emily Ambrose, fagot
Magdalena Brouwer, trompa

Giulio Briccialdi
(1818-1881)

El Carnaval de Venecia op. 78

Viviane Ghiglino, flauta
Duncan Gifford, piano

Wolfgang A. Mozart
(1756-1791)

De la ópera Le nozze di Figaro
Bravo, signor padrone

De la ópera Don Giovanni
Notte e giorno faticar

József Morvai, barítono
Duncan Gifford, piano

De la ópera Le nozze di Figaro
Dove sono i bei momenti

Phaedra Pribilla, soprano
Duncan Gifford, piano

II

Eugène Bozza
(1905-1991)

Jour d'été à la montagne (Día de verano en la montaña)

Margherita Brodski, flauta I
Rebeka Pethő, flauta II
Camille Schneegans, flauta III
Viviane Ghiglino, flauta IV

Johannes Brahms
(1833-1897)

Trío núm. 1 en si mayor op. 8

Clara Messina, violín
Alice Abram, violonchelo
Roman Fediurko, piano

Patrocinado por:

EL DIARIO
MONTAÑÉS

20:00 h Comillas

Iglesia del Seminario Mayor

I

Wolfgang A. Mozart
(1756-1791)

Serenata en do menor K 388

Leandro Lazzari, oboe I
Klara Borgqvist, oboe II
Olivér Kusztsós, clarinete I
Matthew Svec, clarinete II
Paddy Kearney, fagot I
Sohyun Park, fagot II
Sam Kuijper, trompa I
Mar Sanjuán Aparicio, trompa II

Jacques Ibert
(1890-1962)

5 piezas en trío

Leandro Lazzari, oboe
Olivér Kusztsós, clarinete
Paddy Kearney, fagot

II

César Franck
(1822-1890)

Preludio, coral y fuga

Henry Lewis, piano

Wolfgang A. Mozart

Cuarteto en sol menor K 478

Daniel Ron, violín
Michaela Jones, viola
Yohana Ivanova, violonchelo
Henry Lewis, piano



Trio Tchaikovsky de Management Solutions
Convención anual de Management Solutions
Teatro Real de Madrid

SERVICIOS PROFESIONALES DE CONSULTORÍA

ESTRATEGIA · GESTIÓN COMERCIAL Y MARKETING · GESTIÓN Y CONTROL DE RIESGOS · INFORMACIÓN DE GESTIÓN Y FINANCIERA · TRANSFORMACIÓN ORGANIZACIONAL Y PROCESOS · NUEVAS TECNOLOGÍAS

Management Solutions es una firma internacional de consultoría centrada en el asesoramiento de negocio, finanzas, riesgos, organización, tecnología y procesos.

Management Solutions colabora con la Fundación Albéniz y forma parte del Patronato de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Comprometidos con la Fundación Albéniz

MADRID · BARCELONA · BILBAO · LA CORUÑA · MÁLAGA · LONDÓN · FRANKFURT · DÚSSELDORF · PARÍS · BRUXELLES · ÁMSTERDAM · COPENHAGEN · OSLO · STOCKHOLM · WARSZAWA · WROCLAW · WIEN · ZÜRICH · MILANO · ROMA · BOLOGNA · LISBOA · ISTAMBUL · BEIJING · JOHANNESBURG · SYDNEY · TORONTO · NEW YORK · BOSTON · PITTSBURGH · COLUMBUS · BIRMINGHAM · HOUSTON · MIAMI · SJ DE PUERTO RICO · SAN JOSÉ · CIUDAD DE MÉXICO · MONTERREY · QUERÉTARO · MEDELLÍN · BOGOTÁ · QUITO · SÃO PAULO · RIO DE JANEIRO · LIMA · SANTIAGO DE CHILE · BUENOS AIRES

21:00 h

Castro Urdiales

Iglesia de Santa María de la Asunción

I

Franz Liszt
(1811-1886)

Transcripción de la Fantasía y fuga en sol menor BWV 542
de J. S. Bach S 463

Aude Van der Keere, piano

Henri Rabaud
(1873-1949)

Solo de concours op. 10

Eric Ortiz, clarinete
Samuel Tirado, piano

Eugène Bozza
(1905-1991)

Fantasía pastoral op. 37

Antonino Pasculli
(1842-1924)

Omaggio a Bellini (Homenaje a Bellini)

Reynard A. Simanjuntak, corno inglés
Luis Arias, piano

Johannes Brahms
(1833-1897)

Variaciones sobre un tema de Paganini en la menor
op. 35, Libro II

Aude Van der Keere, piano

II

Franz Schubert
(1797-1828)

Sonata en la menor D 821 "Arpeggione"

Nadia Barrow, violonchelo
Luis Arias, piano

Miguel Yuste
(1879-1947)

Vibraciones del alma op. 45

Eric Ortiz, clarinete
Samuel Tirado, piano

V O L V O

EX90. Diseñado para ser el Volvo más seguro de la historia.

El Volvo EX90 cuenta con tecnología Safe Space, una combinación de sensores de última generación que trabajan juntos para protegerte a ti y a todos los que te rodean.



Descubre más en [volvocars.es](https://www.volvocars.es)

20:00 h

Santander**Palacio de Festivales de Cantabria****SALA PEREDA****LA NOCHE DE LA MÚSICA ESPAÑOLA****Un viaje inspirado en sus paisajes, bailes y tradiciones****I**Domenico Scarlatti
(1685-1757)

Sonata en la menor K 175

Sonata en re menor K 213

Paul Lecocq, pianoVicente Martín y Soler
(1754-1806)De Una cosa rara, o sia Bellezza ed onestà
(Una cosa rara, o Belleza y honestidad)
*Dolce mi parve un dì*José M. de Nebra Blasco
(1702-1768)De Donde hay violencia, no hay culpa
*Se ve uno y otro amante***Xenia Lemberski**, mezzosoprano
Omar J. Sánchez, pianoEnrique Granados
(1875-1916)Intermezzo de la ópera Goyescas
(transcripción de G. Cassadó)Gaspar Cassadó
(1897-1966)

Requiebros

Jorge Sierra, violonchelo
Margarita Kozlovska, pianoPablo de Sarasate
(1844-1908)

Introducción y tarantella op. 43

Xixi Gabel, violín
Margarita Kozlovska, piano

Viernes 25 de julio

II

Joaquín Turina
(1882-1949)

La oración del torero op. 34

Gustavo Gil, violín I
Irene Herrero, violín II
Adriana Julio Saiz, viola
Álvaro Lozano Cames, violonchelo
Cuarteto Arriaga de Banco de España

Isaac Albéniz
(1860-1909)

De Iberia, segundo cuaderno
3. Triana

Roman Fediurko, piano

Miguel Ortega
(1963)

De Tríptico sobre poemas de Antonio Machado
Coplas mundanas

Alonso Cano, barítono
Omar J. Sánchez, piano

Enrique Granados

De Tonadillas en un estilo antiguo
5. El majo tímido
11. La maja dolorosa núm. 3 "De aquel majo amante"

Xenia Lemberski, mezzosoprano
Omar J. Sánchez, piano

Léo Delibes
(1836-1891)

Les filles de Cadix

Estere Katrina Pogina, soprano
Omar J. Sánchez, piano

Patrocinado por:

EL DIARIO
MONTAÑÉS

19:30 h

Casar de Periedo – Cabezón de la Sal**Centro Cultural José Manuel de Monasterio****I**Wolfgang A. Mozart
(1756-1791)Del Concierto en mi bemol mayor K 447
*I. Allegro***Samuel Arnau Tellechea**, trompa
Duncan Gifford, pianoBernhard Krol
(1920-2013)

Laudatio

Samuel Arnau Tellechea, trompaClaude Debussy
(1862-1918)

Sonata

Georgi Zlatev - Cherkin
(1905-1977)

Sevdana

Slavina Teneva, violín
Duncan Gifford, piano**II**Antonio Caldara
(1671-1736)De la ópera La concordia de' pianetti (La concordia de los planetas)
Tal se gemma

Wolfgang A. Mozart

De la ópera Don Giovanni
*Il mio tesoro***Ondřej Benek**, tenor
Duncan Gifford, pianoFranz Schubert
(1797-1828)

An die Musik (A la música) en re mayor D 547

Auf dem Wasser zu singen (Para cantar en el agua) en la bemol
mayor D 774 op. 72Edvard Grieg
(1843-1909)De Romancer og sange (Romanzas y canciones) op. 18
3. *En digters sidste sang* (El adiós del poeta)Camille Saint-Saëns
(1835-1921)

Si vous n'avez rien à me dire (Si no tiene nada que decirme)

Phaedra Pribilla, soprano
Duncan Gifford, piano

Viernes 25 de julio

Antonín Dvořák
(1861-1904)

De 10 Canciones bíblicas op. 99
2. *Skrýše má a pavezá má Ty jsí* (Tú eres mi refugio)
6. *Slyš, ó Bože, volání mé* (Escucha mi llanto)
10. *Zpívejte Hospodinu píseň novou* (Cantad al Señor un cántico nuevo)

De la ópera El Jacobino op. 84
To mně se stát! Tak ctíte pána!
(¡Esto es lo que me pasó a mí! ¡Así que honra al maestro!)

József Morvai, barítono
Duncan Gifford, piano

Giacomo Puccini
(1858-1924)

De la ópera Turandot
Signore, ascolta!

De la ópera La bohème
Mi chiamano Mimi

Jean Sibelius
(1865-1957)

De 5 Canciones op. 37
5. *Flickan kom ifran sin älsklings möte*
(La chica volvió de reunirse con su amante)

Hanna Juntunen, soprano
Duncan Gifford, piano



Márta Gulyás

20:00 h
Santoña

Teatro Liceo Casino

I

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)

Sonata en sol mayor op. 168

Dávid Blaga, fagot
Samuel Tirado, piano

Robert Schumann
(1810-1846)

Fantasiestücke (Piezas de fantasía) op. 12

Duru Erdogan, piano

II

Sergey Prokofiev
(1891-1953)

Sarcasmos op. 17

Duru Erdogan, piano

Astor Piazzolla
(1921-1992)

Tango-Étude núm. 3

Flavio Castellanos Lozano, clarinete

Johannes Brahms
(1833-1897)

Sonata en mi bemol mayor op. 120 núm. 2

Flavio Castellanos Lozano, clarinete
Samuel Tirado, piano



Patrick Gallois

Sábado 26 de julio

20:00 h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA ARGENTA

CONCIERTO DE CLAUSURA

Sofia Gubaidulina *in Memoriam* († 2025)

I

Johann S. Bach
(1685-1750)

Concierto de Brandemburgo núm. 5 en re mayor BWV 1050

Margherita Brodski, flauta
Mabelle Young-Eun Park, violín
Abel Hox, piano
Víctor Gómez-Antequera, violín I
Irene Herrero, violín II
Adriana Julio Saiz, viola I
Axelle Varron, viola II
Christoph Richter, violonchelo
Eduardo Alcántara, contrabajo

Sofía Gubaidulina
(1931-2025)

7 slov (Las siete últimas palabras)

Christoph Richter, violonchelo
Iñaki Alberdi, acordeón

Ensemble de Cuerdas del Encuentro
Jordi Francés, director



Andrés Orozco-Estrada

II

Carlos Guastavino
(1912-2000)

De 12 Canciones populares
1. *Bonita rama de sauce*

De Flores argentinas (L. Benarós)
10. *La flor de aguapé*

Seis canciones de cuna (G. Mistral)
3. *Encantamiento*

De Flores argentinas (L. Benarós)
3. *Campanilla, ¿a dónde vas?*

Bernarda Fink, mezzosoprano
Omar J. Sánchez, piano

Erő Dohnányi
(1877-1960)

Sexteto en do mayor op. 37

Kiryl Bartashevich, piano
Gábor Varga, clarinete
Manuel Escauriaza, trompa
Clara Messina, violín
Yinjie Xie, viola
Jingzhi Zhang, violonchelo

COMPOSITORES Y OBRAS



A**Isaac Albéniz**

(1860-1909)

De Iberia, segundo cuaderno 3. Triana

Anton Stepanovich Arensky

(1861-1906)

Trío con piano núm. 1 en re menor op. 32

B**Johann Sebastian Bach**

(1685-1750)

Aire del Oratorium Festo Paschali (Oratorio de Pascua) BWV 249 (arreglo para oboe, cuerdas y bajo continuo de M. Rondeau)

Concierto de Brandemburgo núm. 5 en re mayor BWV 1050

De la Sonata para violín solo núm. 2 en la menor BWV 1003: I. Grave; II. Fuga

De la Suite para violonchelo solo núm. 6 en re mayor BWV 1012: 1. Prélude; 4. Sarabande

Musikalisches Opfer (Ofrenda musical) para flauta, violín, bajo continuo y teclado BWV 1079

Partita para violín solo núm. 3 en mi mayor BWV 1006

Carl Philippe Emanuel Bach

(1714-1788)

Solo para oboe y bajo continuo en sol menor W 135 H 549

Sonata para flauta sola en la menor Wq 132 H.562

Sonata para flauta en la menor W 132 H 562 (arr. para fagot)

Béla Bartók

(1881-1945)

Rapsodia para violín y piano núm. 1 Sz 86 BB 94a (1928-29)

Amy Marcy Beach

(1867-1944)

Romance para violín y piano op. 23

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

15 Variaciones y una Fuga sobre un tema original para piano en mi bemol mayor op. 35 "Variaciones Eroica"

32 variaciones sobre un tema original para piano en do menor WoO 80

Cuarteto de cuerda en fa mayor op. 59 núm. 1 "Razumovsky"

Sonata para piano núm. 31 en la bemol mayor op. 110

Sonata para trompa y piano en fa mayor op. 17

Trío con piano en re mayor op. 70 núm. 1 "Fantasma"

Variaciones sobre "Bei Männern, welche Liebe fühlen" de Mozart WoO 46 (arr. para viola y piano)

Alban Berg

(1885-1935)

De Sieben frühe Lieder (Siete canciones tempranas): 3. Die Nachtigall (T. Storm); 4. Traumgekrönt (R. M. Rilke)

Leonard Bernstein

(1918-1990)

Sonata para clarinete y piano

Heinrich Ignaz Franz von Biber

(1644-1704)

Sonata de los Misterios para violín y bajo continuo núm. 1 en re menor "La Anunciación"

Joseph Bodin de Boismortier

(1689-1755)

Concierto para cinco flautas en mi menor op. 15 núm. 6

Sonata para tres flautas en re menor op. 7 núm. 4

Alexander Porfir'yevich Borodin

(1833-1887)

Del Cuarteto de cuerda núm. 2 en re mayor: III. Notturmo. Andante

York Bowen

(1884-1961)

Sonata para trompa y piano en mi bemol mayor op. 101

Eugène Bozza

(1905-1991)

Fantasía pastoral para oboe y piano op. 37
Jour d'été à la montagne (Día de verano en la montaña) para 4 flautas**Johannes Brahms**

(1833-1897)

De Sechs Gesänge (Seis cantos) para voz y piano op. 6: 1. Spanisches lied (Es., trans. P. Heyse)

Cuarteto con piano núm. 1 en sol menor op. 25

Quinteto con piano en fa menor op. 34

Sinfonía núm. 3 en fa mayor op. 90

Sonata para clarinete y piano en mi bemol mayor op. 120 núm. 2

Sonata para viola y piano en mi bemol mayor op. 120 núm. 2

Sonata para violín y piano núm. 3 en re menor op. 108

Sonata para violonchelo y piano núm. 1 en mi menor op. 38

Trío con piano núm. 1 en si mayor op. 8

Variaciones y Fuga sobre un tema de G. F. Handel para piano solo en si bemol mayor op. 24

Variaciones sobre un tema de Paganini para piano solo en la menor op. 35, Libro II

Zwei Gesänge (Dos cantos) para contralto, viola y piano op. 91

Giulio Briccialdi

(1818-1881)

El Carnaval de Venecia para flauta y piano op. 78

Max Bruch

(1838-1920)

Kol nidrei, adagio sobre melodías hebreas para violonchelo solo y orquesta op. 47 (arr. viola y piano)

C**Antonio Caldara**

(1671-1736)

De La concordia de' pianetti: Tal se gemma

Gaspar Cassadó

(1897-1966)

Requiebros para violonchelo y piano

Ernest Chausson

(1855-1899)

Poema para violín solo y orquesta op. 25 (reducción para violín y piano)

Rebecca Clarke

(1886-1979)

Sonata para viola y piano

George Crumb

(1929)

Sonata para violonchelo solo

D**Claude Debussy**

(1862-1918)

De Ariettes, paysages belges et aquarelles (Arietas, paisajes belgas y acuarelas) (P. Verlaine) para voz y piano: 4. Chevaux de bois

Primer trío con piano en sol mayor

Primera rapsodia para clarinete y piano

Sonata para violín y piano (1917)

Sonata para violín y piano (arr. para fagot y piano)

Léo Delibes

(1836-1891)

Les filles de Cadix (Las muchachas de Cádiz) (A. de Musset)

Ernő Dohnányi

(1877-1960)

Quinteto con piano núm. 1 en do menor op. 1

Sexteto para piano, clarinete, trompa y trío de cuerda en do mayor op. 37

Serenata para trío de cuerda en do mayor
op. 10

Gaetano Donizetti

(1797-1848)

De Don Pasquale: Bella siccome un angelo

Marina Dranishnikova

(1929-1994)

Poem (Poema) para oboe y piano

Henri Dutilleux

(1916-2013)

Sonatina para flauta y piano

Antonín Dvořák

(1861-1904)

De 10 Canciones bíblicas para voz y piano
op. 99: 2. Skryše má a pavezá má Ty jsí
(Tú eres mi refugio); 6. Slyš, ó Bože, volání
mé (Escucha mi llanto); 10. Zpívejte
Hospodinu píseň novou (Cantad al Señor
un cántico nuevo)

Quinteto con piano en la mayor op. 81
Klid (Bosques silenciosos) para violonchelo
y piano B 173 op. 68 núm. 5

De la ópera El Jacobino op. 84: To mně se
stát! Tak ctíte pána! (¡Esto es lo que me
pasó a mí! ¡Así que honra al maestro!)

Rondó para violonchelo y piano en sol
menor op. 94

E

George Enescu

(1881-1955)

Pieza de concierto para viola y piano

F

Manuel de Falla

(1876-1946)

7 Canciones populares españolas para voz y
piano (transc. para violonchelo y piano)

Johann Friedrich Fasch

(1688-1758)

Sonata para 2 oboes, fagot y bajo continuo
en sol menor FWV N:g1

Gabriel Fauré

(1845-1924)

Après un rêve (Después de un sueño) para
voz y piano en do menor op. 7 núm. 1
(arr. para violonchelo y piano)

Les berceaux (Las cunas) (S. Prudhomme)
en si bemol menor op. 23 núm. 1

César Franck

(1822-1890)

Preludio, coral y fuga para piano

Quinteto con piano en fa menor

Sonata para violín y piano en la mayor

Dai Fujikura

(1977)

Dawn Passacaglia para voz (arr. viola)

G

Philippe Gaubert

(1879-1941)

Sonatina quasi fantasía para flauta y piano

George Gershwin

(1898-1937)

3 Preludios para piano (arr. clarinete y piano
de J. Cohn)

Alexander Glazunov

(1865-1936)

Elegía para viola y piano en sol menor
op. 44

Rêverie para trompa y piano en re bemol
mayor op. 24

Reinhold Glière

(1874-1916)

De 11 Piezas para varios instrumentos y
piano op. 35: 6. Romance (arr. trompa
y piano de J. Anderer); 7. Valse triste
(arr. trompa y piano de J. Anderer); 10.
Nocturne para trompa y piano;
11. Intermezzo para trompa y piano

Charles Gounod

(1818-1893)

De la ópera Fausto: O Dieu! que de bijoux!
- Ah! Je ris de me voir si belle dans ce
miroir"

Enrique Granados

(1875-1916)

De Tonadillas en un estilo antiguo

(F. Periquet) para soprano y piano: 5. El majo tímido; 11. La maja dolorosa núm. 3 "De aquel majo amante"

Intermezzo de la ópera Goyescas para piano (transcripción para violonchelo y piano de G. Cassadó)

Quinteto con piano en sol menor op. 49

Edvard Grieg

(1843-1907)

Sonata para violín y piano núm. 1 en fa mayor op. 8

Sonata para violín y piano núm. 3 en do menor op. 45

De Romancer og sange (Romanzas y canciones) para voz y piano op. 18; 3. En digters sidste sang (El adiós del poeta) (H. C. Andersen)

Carlos Guastavino

(1912-2000)

De 12 Canciones populares: 1. Bonita rama de sauce

De Flores argentinas (L. Benarós): 10. La flor de aguapé

De Seis canciones de cuna (G. Mistral): 3. Encantamiento

De Flores argentinas (L. Benarós): 3. Campanilla, ¿a dónde vas?

Sofía Gubaidulina

(1931-2025)

7 slov (Las siete últimas palabras) para violonchelo, acordeón y cuerda

H**George Friedrich Händel**

(1685-1759)

De Messiah HWV 56: Confort ye; Ev'ry Valley

Sonata para oboe y bajo continuo en si bemol mayor HWV 357

Franz Joseph Haydn

(1732-1809)

Sonata para piano, violín y violonchelo núm. 23 en sol mayor H XV: 25 / Trío núm. 39 en sol mayor XV: 25 "Gypsy" Trío de cuerda en sol mayor H V: Anh.1 op. 53 núm. 1

Heinz Holliger

(1939)

Elis (1961, revidiert 1966) - Drei Nachtstücke für Klavier

Fantasiestück und Recitativo passionato para violonchelo solo

Feuerwerklein

Sonata para oboe solo

Jenő Hubay

(1858-1937)

Carmen, fantasía brillante para violín y piano op. 3 núm. 3

I**Jacques Ibert**

(1890-1962)

5 piezas en trío para oboe, clarinete y fagot Pièce (Pieza) para flauta sola

J**Leoš Janáček**

(1854-1928)

Mládí (Juventud) para sexteto de viento

Pohádka (Cuento de hadas) para violonchelo y piano

Paul Jeanjean

(1874-1928)

Preludio y Scherzo para fagot y piano (1911)

K**Charles Koechlin**

(1867-1950)

3 Piezas para fagot y piano op. 34

Bernhard Krol

(1920-2013)

Laudatio para trompa sola

György Kurtág

(1926)

Hommage à R. Schumann (Homenaje a R. Schumann) para clarinete, viola y piano op. 15d

Játékok (Juegos) para piano. Del libro V: A Voice in the Distance (For Alfred Schlee's 80th birthday); Prelude and Chorale; A Voice in the Distance II (Hommage to Alfred Schlee 85)

Transcripción del preludio coral "Aus tiefer Not schrei ich zu dir" para órgano BWV 687 de J. S. Bach para piano a cuatro manos

Transcripción del preludio coral "Alle Menschen müssen sterben" para órgano BWV 643 de J. S. Bach para piano a cuatro manos

Transcripción de la cantata "Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus)" BWV 106 de J. S. Bach para piano a cuatro manos

L**Franz Liszt**

(1811-1886)

Transcripción de la Fantasía y fuga para órgano en sol menor BWV 542 de J. S. Bach para piano solo S 463

M**Gustav Mahler**

(1860-1911)

Cuarteto con piano en la menor

Vicente Martín y Soler

(1754-1806)

De la ópera Una cosa rara, o sia Bellezza ed onestà (Una cosa rara, o Belleza y honestidad): Dolce mi parve un dì

Felix Mendelssohn

(1809-1847)

Variaciones concertantes para violonchelo y piano en re mayor op. 17

Olivier Messiaen

(1908-1992)

De Vingt regards sur l'Enfant-Jésus (Veinte miradas sobre el Niño Jesús) para piano: XI. Première Communion de la Vierge

Federico Moreno Torroba

(1891-1982)

De la zarzuela Luisa Fernanda: Luche la fe por el triunfo (Romanza de Vidal)

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Del Concierto para trompa y orquesta en mi bemol mayor K 447 (reducción para trompa y piano): I. Allegro

Cuarteto con piano en sol menor K 478

Cuarteto de cuerda en re mayor K 575 "Prusiano" (selección)

Cuarteto para flauta, violín, viola y violonchelo en re mayor K 285

Del Dúo para violín y viola en si bemol mayor K 424: III. Thema con variazioni. Andante grazioso

De la ópera Don Giovanni (Don Juan) K 527: Notte e giorno faticar; Il mio tesoro

De la ópera La clemenza di Tito (La clemencia de Tito) K 621: Se all'impero, amici dei

De la ópera Le nozze di Figaro (Las bodas de Fígaro) K 492: Bravo, signor padrone; Dove sono i bei momenti

Fantasía para teclado en re menor K 397

Quinteto con piano en mi bemol mayor K 452

Serenata para octeto de viento en do menor K 388

Sonata para violín y teclado en mi menor K 304

Sonata para violín y teclado en sol mayor K 379

Sonata para teclado a cuatro manos en re mayor K 381

Franz Xaver Wolfgang Mozart

(1791-1844)

Cuarteto con piano en sol menor op. 1

N

José Melchor de Nebra Blasco

(1702-1768)

De Donde hay violencia, no hay culpa: Se ve uno y otro amante

O

Miguel Ortega

(1963)

De Tríptico sobre poemas de Antonio Machado para voz y piano: Coplas mundanas

P

Nicolò Paganini

(1782-1840)

De 24 Caprichos para violín solo op. 1: 2. Moderato, 5. Agitato

Antonino Pasculli

(1842-1924)

Omaggio a Bellini (Homenaje a Bellini) para corno inglés y arpa (versión para corno inglés y piano)

Astor Piazzolla

(1921-1992)

Tango-Étude para flauta o violín solo núm. 3 (versión para clarinete solo)

Francis Poulenc

(1899-1963)

Sonata para clarinete y piano FP 184

Sonata para oboe y piano FP 185

Sonata para violín y piano FP 119

Trío para oboe, fagot y piano FP 43

Sergey Prokofiev

(1891-1953)

De Romeo y Julieta op. 64 (arr. para viola y piano de V. Borisovsky y D. Grunes): 3. Julia the Young girl; 6. Dance of the Knights; 7. Mercutio

Sarcasmos para piano op. 17

Sonata para piano núm. 6 en la mayor op. 82

Frank Proto

(1941)

Sonata 1963

Giacomo Puccini

(1858-1924)

De la ópera La bohème: Mi chiamano Mimì

De la ópera Edgar: Questo amor, vergogna mia

De la ópera Gianni Schicchi de Il trittico (El tríptico): O mio babbino caro

De la ópera Turandot: Tu, che di gel sei cinta; Signore, ascolta!

R

Henri Rabaud

(1873-1949)

Solo de concours para clarinete y piano op. 10

Sergey Rachmaninov

(1873-1943)

De Morceaux de fantaisie (Piezas de fantasía) para piano op. 3: 1. Elégie

Sonata para piano núm. 2 en si bemol menor op. 36 (1931)

Trío elegíaco núm. 1 con piano en sol menor

De 6 Canciones para voz y piano op. 8:

5. Son (El sueño) (H. Heine, trans. A. Pleshcheyev)

De 6 Canciones para voz y piano op. 4: 3. V molchan'i nochi taynoy (En el silencio de la noche secreta) (A. Fet)

De 12 Canciones para voz y piano op. 14: 1. Ya zhdu tebya (Te espero) (M. Davidova)

De 12 Canciones para voz y piano op. 21:

4. Oni Otvechali (Contestaron) (V. Hugo, trans. L. Mey)

De 15 Canciones para voz y piano op. 26: 10.

U moyego okna (Ante mi ventana)

(G. Galina)

Ti pomnish' li vecher (¿Recuerdas aquel anocheecer?) (L. Tolstoy)

Joachim Raff

(1822-1882)

Sinfonietta para 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes y 2 trompas en fa mayor op. 188

Maurice Ravel

(1875-1937)

De Chants populaires (Cantos populares)
para voz y piano: 1. Chanson espagnoleDe Cinq mélodies populaires grecques
(Cinco melodías populares griegas) para
voz y piano: 1. Chanson de la mariée,
4. Chanson des cueilleuses de lentisque,
5. Tout gai!Don Quichotte à Dulcinée (Don Quijote a
Dulcinea) (P. Morand) para voz y orquesta
(reducción para voz y piano)Pavane pour une infante défunte (Pavana
para una infanta difunta) para orquestaTzigane, rapsodia de concierto para violín y
piano

La Valse, poema coreográfico para orquesta

Max Reger

(1873-1916)

De la Suite para viola en sol menor op. 131 d
núm. 1: I. Molto sostenuto**Antoine Reicha**

(1770-1836)

Quinteto para flauta, oboe, clarinete, fagot y
trompa en mi bemol mayor op. 88 núm. 2**Gioachino Rossini**

(1792-1868)

Canzonetta spagnola (Canción española)
'En medio a mis colores' ('Piangea un di
pensando')Introducción, Andante y Allegro para
trompa y pianoRendez-vous de chasse (Cita de caza) en re
mayor para 4 cornos de caza y orquesta
(versión para 6 trompas)Une larme: thème et variations (Una lágrima:
tema y variaciones) en la menor para
violonchelo y piano**Nino Rota**

(1911-1979)

Intermezzo para viola y piano

Anton Rubinstein

(1829-1894)

De 6 canciones op. 76 para voz y piano: 6.
Pandero (A. F. de Almeida)**S****Camille Saint-Saëns**

(1835-1921)

Sonata para fagot y piano en sol mayor
op. 168Si vous n'avez rien à me dire (Si no tiene
nada que decirme) (V. Hugo) para voz y
piano**Pablo de Sarasate**

(1844-1908)

Introducción y tarantella para violín y piano
op. 43

Navarra para dos violines y piano op. 33

Eric Satie

(1866-1925)

Gnossienne núm. 1 (arr. violonchelo y piano
de A. L. Christopherson)Je te veux (Te deseo) (arr. violonchelo y
piano de A. Middleton)**Domenico Scarlatti**

(1685-1757)

Sonata para teclado solo en la menor K 175

Sonata para teclado solo en re menor K 213

Franz Schubert

(1797-1828)

An die Musik (A la música) (F. von Schober)
para voz y piano en re mayor D 547Auf dem Wasser zu singen (Para cantar en el
agua) (F. G. zu Stolberg) para voz y piano
en la bemol mayor D 774 op. 72Gretchen am Spinnrade (Margarita en la
rueda) (J. W. von Goethe) para voz y piano
en re menor D 118 op. 2Introducción y variaciones (sobre Trockne
Blumen de "Die schöne Müllerin") para
flauta y piano D 802 op. 160Sonata para arpeggione y piano en la
menor D 821 "Arpeggione" (versión para
violonchelo y piano)

Suleika I (M. von Willemer) para voz y piano en si menor D 720

Trío para piano, violín y violonchelo en si bemol mayor D 28 "Sonatensatz"

Trío de cuerda en si bemol mayor D 471

De Winterreise (Viaje de invierno) (W.

Müller) para voz y piano D 911 op. 89

(Libro I): 3. Gefrorne Tränen, en fa menor;

(Libro II): 22. Mut!

Der Wanderer an den Mond (El caminante a la luna) (J. G. Seidl) para voz y piano en sol menor/sol mayor D 870 op. 80 núm. 1

Clara Schumann

(1819-1896)

De 3 Canciones (F. Rückert) op. 12: 2. Liebst du um Schönheit

Robert Schumann

(1810-1856)

Adagio y Allegro para trompa y piano en la bemol mayor op. 70

Adagio y Allegro para trompa y piano en la bemol mayor op. 70 (arr. para viola y piano)

De Dichterliebe (Amor de poeta) (H. Heine) op. 48: 1. Im wunderschönen Monat

Mai; 3. Die Rose, die Lilie, die Taube, die

Sonne; 5. Ich will meine Seele Tauchen;

7. Ich grolle nicht; 15. Aus alten Märchen

Fantasiestücke (Piezas de fantasía) para piano op. 12

Fantasiestücke (Piezas de fantasía) para violonchelo y piano op. 73

Drei Romanzen (Tres romanzas) para oboe y piano op. 94

Cuarteto con piano en mi bemol mayor op. 47

Märchenbilder (Estampas de cuento) para viola y piano op. 113

Quinteto con piano en mi bemol mayor op. 44

Dmitry Shostakovich

(1906-1975)

Cuarteto de cuerda núm. 8 en do menor op. 110

Trío con piano núm. 1 op. 8

Jean Sibelius

(1865-1957)

De 6 Canciones op. 72: 4. Kaiutar (La ninfa Eco) (L. Kyösti)

De 5 Canciones op. 37: 4. Var det en dröm? (Was it a dream?) (J. J. Wecksell);

5. Flickan kom ifran sin älsklings möte

(La chica volvió de reunirse con su

amante) (J. L. Runeberg)

Bedrich Smetana

(1824-1884)

Trío con piano en sol menor op. 15

Louis Spohr

(1784-1859)

Noneto en fa mayor op. 31

Johann Strauss

(1825-1899)

An der schönen, blauen Donau (En el bello Danubio azul), vals para orquesta op. 314 (arr. para trío con piano)

Wein, Weib und Gesang! (¡Vino, mujeres y canciones!), vals para orquesta op. 333

(arr. para cuarteto de cuerda, armonio y piano de A. Berg)

Richard Strauss

(1864-1949)

De Acht Gedichte aus Letzte Blätter (Ocho poemas de las Últimas hojas) (H. von Gilm) TrV 141 op. 10: 1. Zueignung

De Concierto para trompa y orquesta núm. 1 en mi bemol mayor TrV 117

op. 11 (reducción para trompa y piano):

I. Allegro

Serenata para trece instrumentos de viento en mi bemol mayor TrV 106 op. 7

Sonata para violonchelo y piano en fa mayor TrV 115 op. 6

T

Paul Taffanel

(1844-1908)

Fantasia sobre Der Freischütz (El Cazador furtivo) de Weber para flauta y piano

Alexandre Tansman

(1897-1986)

Sonatina para fagot y piano

Piotr Ilyich Tchaikovsky

(1840-1893)

Pezzo capriccioso (Pieza caprichosa) para violonchelo y piano en si menor op. 62

Joaquín Turina

(1882-1949)

Escena andaluza para viola, piano y cuarteto de cuerda op. 7

La oración del torero para cuarteto de laúdes op. 34 (arreglo para cuarteto de cuerda)

W**Franz Waxman**

(1906-1967)

Fantasía Carmen para violín y orquesta (versión para violín y piano)

Carl Maria von Weber

(1786-1826)

Trío para flauta, violonchelo y piano en sol menor op. 63

Henryk Wieniawski

(1835-1880)

De Estudios caprichos para dos violines op. 18: 2. Andante con espressione

Polonesa núm. 1 para violín y orquesta en re mayor op. 4 (arr. violín y piano)

Hugo Wolf

(1860-1903)

De Gedichte von J. W. von Goethe (Poemas de J. W. von Goethe) para voz y piano:

9. Mignon

De Spanisches Liederbuch (Libro de canciones españolas) según Heyse y Geibel: Weltliche Lieder (Canciones mundanas) para voz y piano:

1. Klinge, klinge, mein Pandero, en sol menor (A. F. de Almeida)

Y**Eugène Ysaÿe**

(1858-1931)

Sonata para violín solo núm. 6 en mi mayor op. 27

Miguel Yuste

(1879-1947)

Vibraciones del alma para clarinete y piano op. 45

Z**Georgi Zlatev - Cherkin**

(1905-1977)

"Sevdana" para violín y piano

BIOGRAFÍAS / BIOGRAPHIES



ALICE ABRAM

violonchelo / cello

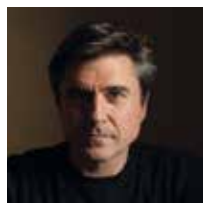


Nacida en Israel, en 2002, es violonchelista y una entusiasta de la música de cámara. Ha actuado como solista y como integrante de conjuntos en Israel, Europa, el Reino Unido y Estados Unidos. Ha participado en festivales de renombre como el Perlman Music Program, Musethica y la Moritzburg Festival Academy. Ha recibido formación de destacados artistas como Gary Hoffman, Frans Helmerson y miembros de cuartetos de prestigio como el Juilliard y el Takács. En el ámbito orquestal, ha tocado con la Orquesta Filarmónica de Israel y la Camerata de Jerusalén, entre otras. Becada por la America-Israel Cultural Foundation desde 2016, actualmente cursa el grado en la Guildhall School of Music and Drama de Londres, con la violonchelista solista de la London Symphony Orchestra, Rebecca Gilliver.

Born in Israel, in 2002, is a cellist and passionate chamber musician. She has performed as a soloist and ensemble player throughout Israel, Europe, UK, and USA. She has attended renowned festivals such as the Perlman Music Program, Musethica, and Moritzburg Festival Academy. Alice has studied with distinguished artists including Gary Hoffman, Frans Helmerson, and members of top quartets like the Juilliard and Takács. In the orchestral field, she has played with the Israel Philharmonic and Camerata Jerusalem, among others. A grant recipient from the America-Israel Cultural Foundation since 2016, she is currently completing her Bachelor's Degree at the Guildhall School of Music and Drama in London, under LSO principal cellist Rebecca Gilliver.

IÑAKI ALBERDI

acordeón / accordion



Una de las obsesiones constantes de Iñaki Alberdi como intérprete de acordeón ha sido dotar al instrumento de un repertorio del que carecía, dada su reciente incorporación al mundo de los conciertos académicos. Es por ello que desde el inicio de su carrera ha considerado que trabajar con compositores contemporáneos era fundamental para la ampliación de ese repertorio que, además, conformaría el mejor legado que dejar a las futuras generaciones de acordeonistas. Mediante la transcripción ha conseguido ensanchar todavía más el ámbito del instrumento consiguiendo de esta manera que por la presencia emotiva y envolvente del instrumento pasen compositores como Victoria, Bach, Albéniz o Ginastera. De esta manera, el conjunto de su repertorio, desde el Renacimiento hasta el siglo XXI, representa para la música clásica una perspectiva novedosa, que dialoga perfectamente entre lo popular y lo vanguardista y que podría perfectamente convertirse en el sonido de nuestro tiempo para la música culta.

One of Iñaki Alberdi's constant obsessions as an accordion player has been to provide the instrument with a repertoire that it lacked, given its recent incorporation into the world of academic concerts. That is why from the beginning of his career he has considered that working with contemporary composers was fundamental for the expansion of that repertoire, which, in addition, would be the best legacy to leave to future generations of accordionists. As if that were not enough, through the transcription he has managed to widen even more the scope of the instrument, thus achieving that composers such as Victoria, Bach, Albéniz or Ginastera pass through the emotive and enveloping presence of the instrument. In this way, the whole of his repertoire, from the Renaissance to the XXI century, represents a new perspective for classical music, which dialogues perfectly between the popular and the avant-garde and could well become the sound of our time for classical music.

EDUARDO ALCÂNTARA

contrabajo / double bass



Nació en Portugal, en 2006. Desde 2024 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Anteriormente estudió en el Conservatorio Nacional de Lisboa y continuó su formación con Vanessa Lima. Ha recibido clases magistrales de Luis Cabrera, Marco Testori, Joel Quarrington, Petru Iuga, Miguel da Silva y Lars Anders Tomter. Ha trabajado con directores como Ernst Schelle, Stanislav Kochanovsky, Pablo Heras-Casado, Kent Nagano y Daniel Harding. Ha participado en el Proyecto MACH del Festival Musica Sull'Acqua, el Moritzburg Festival (2023 y 2024) y el Verbier Festival (2022). Ha estrenado obras de Daniel Schvitz, Ângela da Ponte y Pedro Rocha. Ha ganado concursos como Fanny Mendelssohn (2025), Nouvelles Étoiles y el Concurso Jovem (2023), además de varios premios en música de cámara en Portugal.

Born in Portugal in 2006. Since 2024, he studies at the Reina Sofía School of Music. He previously studied at the Conservatório Nacional in Lisbon and continued his training with Vanessa Lima. He has taken masterclasses with Luis Cabrera, Marco Testori, Joel Quarrington, Petru Iuga, Miguel da Silva, and Lars Anders Tomter. He has worked under the baton of conductors such as Ernst Schelle, Stanislav Kochanovsky, Pablo Heras-Casado, Kent Nagano, and Daniel Harding. He has participated in the MACH Project at the Musica Sull'Acqua Festival, the Moritzburg Festival (2023 and 2024), and the Verbier Festival (2022). He has premiered works by Daniel Schvitz, Ângela da Ponte, and Pedro Rocha. He has won competitions such as the Fanny Mendelssohn (2025), Nouvelles Étoiles, and Concurso Jovem (2023), as well as several chamber music prizes in Portugal.

EMILY AMBROSE

fagot / bassoon



Nacida en Reino Unido en 2004, acaba de completar su tercer año como becaria Leverhulme

Arts Scholar en el Royal College of Music de Londres, donde estudia con Joost Bosdijk, Emily Hultmark y Sarah Burnett. Fue miembro de la National Youth Orchestra entre 2020 y 2022, y actualmente forma parte del programa de músicos en residencia de la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. Desde que se trasladó a Londres, ha actuado con numerosos conjuntos en una gran variedad de escenarios, ha grabado en Abbey Road e incluso ha participado en un videoclip de música pop. Sus cursos de verano han incluido producciones con la Westminster Opera Company, Hellensmusic y las European Masterclasses and Orchestra Course en Estocolmo.

Born in United Kingdom, in 2004, has just completed her third year as a Leverhulme Arts Scholar at the Royal College of Music in London, where she studies with Joost Bosdijk, Emily Hultmark, and Sarah Burnett. She was a member of the National Youth Orchestra from 2020 to 2022 and is currently a Fellowship Musician with the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. Since moving to London, Emily has performed with numerous ensembles in a wide range of venues, recorded at Abbey Road, and even appeared in a pop music video. Her summer studies have included productions with the Westminster Opera Company, Hellensmusic, and the European Masterclasses and Orchestra Course in Stockholm.

CANDELA ARANCÓN

viola



Nació en Madrid (España) en 2003. Inició sus estudios de viola a los 7 años bajo la tutela

de María Jesús Cano, concluyéndolos con altas calificaciones y premio fin de grado. Desde 2023 estudia en la Cátedra de Viola Fundación BBVA de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con la profesora Diemut Poppen. Disfruta de becas Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid y Fundación Albéniz. Ha recibido clases magistrales de Lawrence Power, Gérard Caussé, Thomas Riebl, Jonathan Brown y German Tcakulov, entre otros. Es muy activa en festivales de música de cámara y orquesta, habiendo trabajado con reconocidos directores y artistas.

Born in Madrid, Spain, in 2003, she began studying viola at the age of seven with María Jesús Cano, completing her studies with top marks and a special distinction. Since 2023, she has been studying with Professor Diemut Poppen in the Fundación BBVA Viola Chair at the Reina Sofía School of Music. She enjoys scholarships from the Regional Ministry of Education, Universities and Science of Madrid, as well as from the Fundación Albéniz. She has taken masterclasses with Lawrence Power, Gérard Caussé, Thomas Riebl, Jonathan Brown, and German Tcakulov, among others. She is highly active in chamber music and orchestral festivals, having worked with renowned conductors and artists.

LUIS ARIAS

piano



Nació en Madrid. Ha actuado en las principales salas del panorama español como el

Auditorio Nacional de Música, el Teatro Real, los Teatros del Canal, el Palau de la Música de Barcelona y fuera de nuestras fronteras en países como Italia, México, Francia, Israel, Alemania, Suecia o Serbia. Se formó en su ciudad natal con Joaquín Soriano y Ana Guijarro y durante cuatro años, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Galina Eguiazarova, Márta Gulyás y Luis Fernando Pérez. Actualmente compagina la actividad concertista con la docencia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía como profesor de piano aplicado y como pianista acompañante en la Cátedra de Flauta del profesor Jacques Zoon y en la Cátedra de trompa del profesor Radovan Vlatković.

Born in Madrid, he has performed in the most prestigious concert halls across Spain, including the Auditorio Nacional de Música, Teatro Real, Teatros del Canal, and the Palau de la Música in Barcelona, as well as internationally in countries such as Italy, Mexico, France, Israel, Germany, Sweden, and Serbia. He received his musical training in his hometown under Joaquín Soriano and Ana Guijarro, and later spent four years at the Reina Sofía School of Music, studying with Galina Eguiazarova, Márta Gulyás, and Luis Fernando Pérez. He currently combines his concert career with teaching at the Reina Sofía School of Music, where he serves as Applied Piano Professor and collaborative pianist in the Flute Chair of Professor Jacques Zoon and the Horn Chair of Professor Radovan Vlatković.

SAMUEL ARNAU TELLECHEA

trompa / horn



Nacido en Ávila (España) en 2006, inició sus estudios musicales en 2018 en el Conservatorio

Profesional de Música Tomás Luis de Victoria. Desde 2024 continúa su formación con Rodolfo Epelde en el Centro Superior de Música del País Vasco. Ha recibido clases magistrales de trompistas como José Luis Sogorb, Juan Manuel González y José Vicente Castelló, y ha trabajado con reconocidos intérpretes como Benoit de Barsony y Jorge Monte de Fez. Ha colaborado con la Joven Orquesta de León y ha obtenido plazas en diversas orquestas de su comunidad. Ha participado en cursos y encuentros especializados, formando parte de sus orquestas. Asimismo, ha sido galardonado en concursos musicales locales, lo que le ha permitido actuar como solista en diferentes auditorios.

Born in Ávila, Spain, in 2006, he began his musical studies in 2018 at the Tomás Luis de Victoria Professional Conservatory of Music. Since 2024, he has continued his training with Rodolfo Epelde at the Higher School of Music of the Basque Country. He has taken masterclasses with renowned horn players such as José Luis Sogorb, Juan Manuel González, and José Vicente Castelló, and has worked with internationally acclaimed musicians including Benoit de Barsony and Jorge Monte de Fez. He has performed with the Youth Orchestra of León and earned positions in various orchestras within his region. He has also participated in specialized courses and festivals, performing in their orchestras. Additionally, he has won several local music competitions, which have provided opportunities to perform as a soloist in various concert halls.

ALINA ARTEMYEVA

piano



Nació en Kiev (Ucrania) en 1986. Se formó en la Escuela Superior de Música Reina Sofía

con Dmitri Bashkirov en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander. Durante esos años participó en varios recitales en España, Suiza, Alemania, Italia y Rusia. También actuó con la Orquesta Freixenet de la Escuela y con formaciones sinfónicas de Alicante y Palma de Mallorca. Es profesora pianista acompañante de dicha Escuela, inicialmente en la Cátedra de Oboe con Hansjörg Schellenberger (2008-2010) y actualmente en la Cátedra de Violín Telefónica con Zakhar Bron (desde 2010). Así mismo, desde 2007 es pianista acompañante en el Encuentro de Música y Academia de Santander, y en 2008 participó en el Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea.

Born in Kiev, Ukraine, in 1986. She studied at the Reina Sofía School of Music's Fundación Banco Santander Piano Chair with Dmitri Bashkirov. During those years, she participated in several recitals in Spain, Switzerland, Germany, Italy, and Russia. She also performed with the School's Freixenet Orchestra, as well as with the Symphony Orchestras of Alicante and Palma de Mallorca. She is accompanying pianist professor at the Reina Sofía School of Music, first in the Oboe Chair with Hansjörg Schellenberger (2008-2010) and currently in the Telefónica Violin Chair with Zakhar Bron (since 2010). Since 2007, she is also accompanying pianist at the Santander Encounter of Music and Academy, and in 2008 she participated at the Paloma O'Shea Santander International Piano Competition.

NADIA BARROW

violonchelo / cello



Nacida en Australia, en 1999, es una violonchelista versátil cuyas actuaciones la han llevado

por Estados Unidos, Australia, Europa y Nueva Zelanda, actuando en escenarios de renombre como el Carnegie Hall y la Ópera de Sídney. Se formó en la Academia Nacional de Música de Australia, donde actuó como solista con la Orquesta Sinfónica de Melbourne y obtuvo becas con la Orquesta de la Ópera de Australia, la Orquesta Sinfónica de la Radio Finlandesa y la Academia de la Orquesta de Cámara Mahler. Actualmente reside en Helsinki, donde estudia con Marko Ylönen en la Academia Sibelius. Es la violonchelista del Cuarteto Ainola, un conjunto comprometido con una interpretación de música de cámara audaz y expresiva.

Born in Australia, in 1999, is a versatile cellist whose performances have taken her across the USA, Australia, Europe, and New Zealand, appearing on renowned stages such as Carnegie Hall and the Sydney Opera House. She trained at the Australian National Academy of Music, where she performed as a soloist with the Melbourne Symphony Orchestra, and was granted scholarships by the Opera Australia Orchestra, the Finnish Radio Symphony Orchestra, and the Mahler Chamber Orchestra Academy. Nadia is currently based in Helsinki, studying with Marko Ylönen at the Sibelius Academy. She is the cellist of the Ainola Quartet, an ensemble committed to bold and expressive chamber music performance.

KIRYL BARTASHEVICH

piano



Nacido en Vileika (Bielorrusia), en 2004. Comenzó sus estudios de piano a los siete

años. En 2012 ingresó en el Gimnasio-Colegio Republicano de la Academia Estatal de Música de Bielorrusia, en el departamento especial de piano, bajo la tutela de Eleonora Akhremchik e Irina Semenyako, y se graduó en 2022. Actualmente cursa su tercer año en la Academia Sibelius de Helsinki, donde estudia con Kirill Kozlovsky y Tuija Hakkila. Es un intérprete activo, con presentaciones en Bielorrusia, Rusia, Francia, Ucrania y Finlandia, tanto como solista como en formaciones de música de cámara y dúos de Lied. Debutó con orquesta a los 12 años interpretando el Concierto para piano en la menor de Grieg. Kiryl ha sido galardonado en numerosos concursos internacionales en Rusia, Bielorrusia, Moldavia y Ucrania.

Born in Vileika, Belarus, in 2004. He began studying piano at the age of seven. In 2012, he enrolled in the Republican Gymnasium-College of the Belarusian State Academy of Music in the piano special department (under the guidance of Eleonora Akhremchik and Irina Semenyako), graduating in 2022. He is currently a third-year student at the Sibelius Academy in Helsinki (under the tutelage of Kirill Kozlovsky and Tuija Hakkila). He is an active concert performer, having played in Belarus, Russia, France, Ukraine, and Finland, both as a soloist and as a member of instrumental ensembles and Lied duos. He had his orchestral debut at the age of 12 with Grieg's Piano Concerto in A minor. Kiryl is a laureate of numerous international competitions in Russia, Belarus, Moldova, and Ukraine.

ONDŘEJ BENEK

canto / voice



Nacido en Praga (República Checa) en 1999, este tenor comenzó su carrera desde niño en

el Teatro Nacional, la Ópera Estatal y el Teatro de los Estados. Formado en el Coro Infantil Kühn y la Ópera Infantil de Praga, se graduó en el Conservatorio de Praga, donde estudió canto y dirección, y continúa su formación con Simon Bode en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín. Ha sido premiado en concursos como el Internacional Antonín Dvořák y el Pražský pěvec. Desde 2020 es solista invitado en el Teatro J. K. Tyl de Pilsen y ha actuado en salas como Carnegie Hall y Royal Albert Hall. Colabora con Musica Florea, Czech Ensemble Baroque y aborda repertorio del barroco a la música contemporánea.

Born in Prague, Czech Republic, in 1999, this tenor began his career as a child performing at the National Theatre, the State Opera, and the Estates Theatre. Trained in the Kühn Children's Choir and the Prague Children's Opera, he graduated from the Prague Conservatory, where he studied voice and conducting. He is currently continuing his training with Simon Bode at the Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin. He has been awarded in competitions such as the International Antonín Dvořák Competition and the Pražský pěvec. Since 2020, he has been a guest soloist at the J. K. Tyl Theatre in Plzeň and has performed at Carnegie Hall and the Royal Albert Hall. His collaborations include Musica Florea and Czech Ensemble Baroque, with a repertoire ranging from early to contemporary music.

DÁVID BLAGA

fagot / bassoon



Nacido en Győr (Hungría), en el año 2000, cursa actualmente su último año de estudios

de fagot en la Academia de Música Liszt Ferenc de Budapest, bajo la tutela de György Lakatos, István Hartenstein y Jákob Bettermann. Inició su formación musical con el piano antes de dedicarse al fagot. A lo largo de su trayectoria ha actuado con orquestas sinfónicas y formaciones de música de cámara, y también interpreta el contrafagot. Ha sido galardonado con el 2.º premio en el Concurso Internacional de Moscú (2021), el 3.º en el Concurso Internacional de Fagot de Brno (2024) y el 1.º en el Concurso Nacional de Hungría (2025). Actualmente es fagot solista en la Orquesta Sinfónica MÁV, y ha tocado bajo la batuta de directores como Kobayashi Ken-Ichiro, Christoph Eschenbach y Thomas Sanderling.

Born in Győr, Hungary, in 2000, he is currently completing his final year of bassoon studies at the Liszt Ferenc Academy of Music in Budapest, under the guidance of György Lakatos, István Hartenstein, and Jákob Bettermann. He began his musical training on the piano before switching to bassoon. During his studies, he has performed with symphony orchestras and chamber ensembles and also plays the contrabassoon. He has won several prizes, including 2nd place at the Moscow International Competition (2021), 3rd place at the Brno International Bassoon Competition (2024), and 1st prize at the Hungarian National Competition (2025). He currently serves as principal bassoonist of the MÁV Symphony Orchestra and has performed under conductors such as Kobayashi Ken-Ichiro, Maxim Rysanov, Christoph Eschenbach, and Thomas Sanderling.

AXEL BORGQVIST

violín / violin



Nacido en Lund (Suecia), en 2003, comenzó a tocar el violín a los cinco años. Desde entonces

ha participado en numerosos programas de formación musical de prestigio, como la Barratt Due Academy de Oslo y YOMA (Young Musicians Academy), recibiendo clases magistrales de artistas reconocidos como Olivier Charlier y Dora Schwarzberg. También ha actuado con destacadas orquestas, entre ellas la European Union Youth Orchestra, la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin y la Malmö Symphony Orchestra. En 2022 inició sus estudios de grado en la Universität der Künste de Berlín con la profesora Latica Honda-Rosenberg. Además, ha recibido clases magistrales de destacados violinistas como Mark Gothoni y Zakhar Bron.

Born in Lund, Sweden, in 2003, he began playing the violin at the age of five. Since then, he has participated in numerous prestigious talent programs, including the Barratt Due Academy in Oslo and YOMA (Young Musicians Academy), receiving masterclasses from renowned artists such as Olivier Charlier and Dora Schwarzberg. He has also performed with several distinguished orchestras, including the European Union Youth Orchestra, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, and Malmö Symphony Orchestra. In 2022, Axel began his Bachelor's Degree at the Universität der Künste in Berlin under Professor Latica Honda-Rosenberg. He has additionally received masterclasses from prominent violinists such as Mark Gothoni and Zakhar Bron.

KLARA BORGQVIST

oboe



Nacida en Suecia, en 2001, cursa actualmente el último año del máster en oboe en el

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de París, donde estudia con el profesor David Walter. También es estudiante de intercambio en la Royal Danish Academy of Music, donde recibe clases del profesor Max Artved. Klara ha obtenido numerosos galardones, entre ellos el tercer premio en el Concurso Norma Hooks Young Artist 2022 (organizado por la International Double Reed Society) y el primer premio en el Concurso Öresundssolist. Para ella, la verdadera alegría de la música reside en expresar emociones y contar historias a través de la melodía, especialmente en contextos de música de cámara y orquestales.

Born in Sweden, in 2001, she is currently in the final year of her Master's Degree in oboe at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de París, where she studies under Professor David Walter. She is also an exchange student from the Royal Danish Academy of Music, studying with Professor Max Artved. Klara has received numerous awards, including 3rd prize at the 2022 Norma Hooks Young Artist Competition (International Double Reed Society) and 1st prize at the Öresundssolist Competition. For her, the true joy of music lies in expressing emotions and telling stories through melody—particularly in chamber music and orchestral settings.

MARGHERITA BRODSKI

flauta / flute



Nacida en Roma (Italia) en 2003, proviene de una familia de músicos. Se formó con

Deborah Kruzansky, Andrea Oliva (Accademia Nazionale di Santa Cecilia) y Michele Marasco. Ha sido galardonada en concursos internacionales como British Flute Society (2025), Andrés Carreres (2024), Tampere (2022) y Betti (2021), entre otros. En 2021 grabó el CD Young Promises para la revista Falaut. A partir de septiembre, se incorporará a la Mendelssohn Academy de la Gewandhaus Orchestra. Actualmente estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Jacques Zoon y Salvador Martínez. En 2023 y 2024 recibió el premio a la "alumna más sobresaliente" de la clase de flauta, entregado personalmente por Su Majestad la Reina Doña Sofía de España.

Born in Rome, Italy, in 2003, she comes from a musical family. She studied with Deborah Kruzansky, Andrea Oliva (Accademia Nazionale di Santa Cecilia), and Michele Marasco. She has won prizes in international competitions such as the British Flute Society (2025), Andrés Carreres (2024), Tampere (2022), and Betti (2021), among others. She recorded the CD Young Promises for Falaut magazine in 2021. In September, she will join the Mendelssohn Academy of the Gewandhaus Orchestra. Margherita currently studies at the Reina Sofía School of Music with Jacques Zoon and Salvador Martínez. In 2023 and 2024, she received the diploma to the most outstanding student of the flute class, personally presented by Her Majesty Queen Sofía of Spain.

MAGDALENA BROUWER

trompa / horn



Nacida en Estados Unidos, en 2006, ha estado rodeada de música durante toda su vida. Co-

menzó a tocar el violín a los tres años y descubrió su pasión por la trompa a los nueve. Ha adquirido experiencia orquestal con ambos instrumentos, actuando como violinista en la Deutsche Streicherphilharmonie a los doce años y como trompista en la Bundesjugendorchester desde 2022. Como miembro de estas agrupaciones, ha actuado en prestigiosas salas como el Musikverein de Viena, la Berliner Philharmonie y el Concertgebouw de Ámsterdam. Desde octubre de 2023, estudia trompa en la Universidad de las Artes de Berlín con los profesores Christian-Friedrich Dallmann y Szabolcs Zempléni.

Born in United States, in 2006, she has been surrounded by music her entire life. She began playing the violin at the age of three and discovered her passion for the French horn at nine. She gained orchestral experience on both instruments, performing as a violinist with the Deutsche Streicherphilharmonie at age twelve and as a horn player with the Bundesjugendorchester since 2022. As a member of these ensembles, she has performed in prestigious venues such as the Musikverein in Vienna, the Berliner Philharmonie, and the Concertgebouw in Amsterdam. Since October 2023, she has been studying horn at the Berlin University of the Arts with Professors Christian-Friedrich Dallmann and Szabolcs Zempléni.

ALONSO CANO

canto / voice



Nacido en Guadalajara (España), en 2001, ha destacado tanto en piano como en

canto, obteniendo menciones honoríficas en ambas disciplinas. Formado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y la Escuela Superior de Canto bajo la dirección de Patrín García Barredo, Juan Lomba y Duncan Gifford, ha trabajado con maestros de renombre como Aquiles Machado y Ermonela Jaho. Ha actuado como solista en escenarios como el Auditorio Nacional y el Teatro Real, interpretando obras de Brahms, Rossini y Saint-Saëns. En 2025, asumirá roles principales en Luisa Fernanda, Atlantis y Las bodas de Figaro en prestigiosos teatros de España e Italia.

Born in Guadalajara, Spain, in 2001, he has excelled in both piano and voice, earning honorary mentions in both disciplines. Trained at the Royal Conservatory of Music in Madrid and the Escuela Superior de Canto under Patrín García Barredo, Juan Lomba, and Duncan Gifford, he has worked with renowned artists such as Aquiles Machado and Ermonela Jaho. He has performed as a soloist in venues such as the Auditorio Nacional and the Teatro Real, interpreting works by Brahms, Rossini, and Saint-Saëns. In 2025, he will take on leading roles in Luisa Fernanda, Atlantis, and The Marriage of Figaro at prestigious theatres in Spain and Italy.

FLAVIO CASTELLANOS LOZANO

clarinete / clarinet



Nacido en Madrid (España) en 2005, comenzó sus estudios de clarinete antes de los nueve años. Se formó en el CIEM Federico Moreno Torroba con Laura Fernández Organista y ha recibido clases de Ángel Belda, Javier Martínez, Pascal Moraguès y José Franch Ballester. Ganó el primer premio en el I Concurso Internacional de Clarinete de Picanya y desde 2022 es miembro de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid. En la temporada 2024/25 ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Madrid (Teatro Real) y la Orquesta RTVE. Como solista ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Castellón, la Filarmónica de Valencia y La Lira de Pozuelo. Actualmente cursa segundo año en el Centro Superior Katarina Gurska con Javier Martínez García.

Born in Madrid, Spain, in 2005, he began studying clarinet before the age of nine. He trained at CIEM Federico Moreno Torroba with Laura Fernández Organista and has received instruction from Ángel Belda, Javier Martínez, Pascal Moraguès, and José Franch Ballester. He won first prize at the 1st International Clarinet Competition of Picanya and has been a member of the Youth Orchestra of the Community of Madrid since 2022. In the 2024/25 season, he has collaborated with the Madrid Symphony Orchestra at the Teatro Real and with the RTVE Symphony Orchestra. As a soloist, he has performed with the Castellón Symphony Orchestra, the Valencia Philharmonic, and La Lira de Pozuelo. He is currently in his second year at Centro Superior Katarina Gurska, studying with Javier Martínez García.

GÉRARD CAUSSÉ

viola



Gérard Causse es una figura indiscutible de la viola en Francia y el mundo. Como solista y músico de cámara, ha colaborado con los más grandes intérpretes, desde Gidon Kremer hasta Renaud Capuçon, y ha inspirado a generaciones de violistas con su sonido único y carismático. Su compromiso con la música contemporánea lo llevó a ser viola solista del Ensemble Intercontemporain, bajo la dirección de Pierre Boulez, y a estrenar obras de Dutilleux, Dusapin o Wolfgang Rihm. Ha desarrollado una destacada labor pedagógica en el Conservatorio de París y la Escuela Reina Sofía de Madrid. Director musical de la Orquesta de Cámara de Toulouse, su discografía supera las 60 grabaciones. Toca una viola Gasparo da Salò de 1560, con la que ha dejado una huella indeleble en el repertorio de su instrumento.

Gérard Causse is a leading figure of the viola in France and worldwide. As a soloist and chamber musician, he has collaborated with renowned artists, from Gidon Kremer to Renaud Capuçon, inspiring generations of violists with his unique and charismatic sound. His commitment to contemporary music led him to become the principal violist of the Ensemble Intercontemporain under Pierre Boulez and to premiere works by Dutilleux, Dusapin, and Wolfgang Rihm. He has also played a key role in music education, teaching at the Paris Conservatoire and the Escuela Reina Sofía in Madrid. As the musical director of the Toulouse Chamber Orchestra, his discography exceeds 60 acclaimed recordings. He performs on a magnificent 1560 Gasparo da Salò viola, leaving an indelible mark on the repertoire of his instrument.

MILANA CHERNYAVSKA

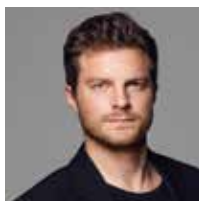
piano



Pianista alemana de origen ucraniano, Milana Chernyavska es una de las intérpretes y pedagogas más destacadas de su generación. Ha actuado en salas de renombre como el Musikverein de Viena, el Concertgebouw de Ámsterdam, la Filarmónica de Berlín, el Suntory Hall de Tokio, el Wigmore Hall de Londres y el Carnegie Hall de Nueva York. Colabora regularmente con artistas como Julia Fischer, Lisa Batiashvili y Daniel Müller-Schott. Su discografía, con más de veinte grabaciones para sellos como DECCA y Sony, ha sido galardonada con prestigiosos premios como el Diapason d'Or y el Echo Prize. Es profesora en Graz y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, donde también imparte clases magistrales y participa como jurado en los principales concursos internacionales. Sus alumnos obtienen habitualmente los primeros premios en certámenes de gran prestigio como Van Cliburn, Santander Paloma O'Shea, Leeds, Ferruccio Busoni, Maria Canals, y Vladimir Horowitz, entre muchos otros.

MIGUEL COLOM

violín / violin



German pianist of Ukrainian descent, Milana Chernyavska, is one of the most distinguished performers and educators of her generation. She has performed in renowned venues such as the Musikverein in Vienna, the Concertgebouw in Amsterdam, the Berlin Philharmonie, Suntory Hall in Tokyo, Wigmore Hall in London, and Carnegie Hall in New York. She regularly collaborates with artists such as Julia Fischer, Lisa Batiashvili, and Daniel Müller-Schott. Her discography, with over 20 recordings for labels like DECCA and Sony, has received prestigious awards including the Diapason d'Or and the Echo Prize. A professor in Graz and at the Escuela Reina Sofía in Madrid, she teaches masterclasses and serves as a jury member at major competitions. Her students consistently win top prizes at renowned international competitions such as Van Cliburn, Santander Paloma O'Shea, Leeds, Ferruccio Busoni, Maria Canals, Vladimir Horowitz, and many others.

Miguel Colom es Concertino de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Ha sido galardonado en concursos como el Max Rostal, Ibolyka-Gyarfas (Berlín), Andrea Postacchini, Juventudes Musicales de España o "Villa de Llanes", y ha actuado en salas como el Carnegie Hall de Nueva York como ganador del Orpheus Award 2021. Como solista ha tocado con orquestas como la Konzerthausorchester Berlin, OCNE, la OBC, Kölner Kammerorchester o la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, entre otras. Como concertino es invitado regularmente con la NDR Radiophilharmonie, Wiener Symphoniker, Konzerthaus Berlin entre otras. Es miembro del Trío VibrArt, junto a Juan Pérez Floristán y Fernando Arias. Formado en la Escuela Reina Sofía, la Hochschule "Hanns Eisler" y la Universidad de las Artes de Berlín, ha trabajado con maestros como Antje Weithaas, Rainer Schmidt, Nora Chastain, Eberhard Feltz y Ferenc Rados. Desde 2021 es profesor adjunto de la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, junto al profesor titular Christoph Poppen, y también imparte clases en la Academia Barenboim-Said de Sevilla.

Miguel Colom es Concertino de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Ha sido

Miguel Colom is Concertmaster of the Spanish National Orchestra and Choir (OCNE). He has received awards in competitions such as the Max Rostal and Ibolyka-Gyarfas (Berlin), Andrea Postacchini, Juventudes Musicales de España, and "Villa de Llanes," and has performed in renowned venues such as Carnegie Hall in New York as winner of the 2021 Orpheus Award. As a soloist, he has performed with orchestras including the Konzerthausorchester Berlin, the Spanish National Orchestra (OCNE), the Barcelona Symphony Orchestra (OBC), the Kölner Kammerorchester, and the Royal Seville Symphony Orchestra, among others.

He is regularly invited as guest concertmaster by ensembles such as the NDR Radiophilharmonie, the Wiener Symphoniker, and the Konzerthausorchester Berlin, among others. Miguel is a member of the VibrArt Trio, alongside Juan Pérez Floristán and Fernando Arias.

Trained at the Reina Sofía School of Music, the Hochschule für Musik "Hanns Eisler," and the Berlin University of the Arts, he has worked with distinguished teachers such as Antje Weithaas, Rainer Schmidt, Nora Chastain, Eberhard Feltz, and Ferenc Rados. Since 2021, he has served as Associate Professor of the Telefónica Violin Chair at the Reina Sofía School of Music in Madrid, alongside Chair Professor Christoph Poppen, and he also teaches at the Barenboim-Said Academy in Seville.

PÉTER CSABA

director / conductor



Fue Director Artístico y Director Titular de la Orquesta Sinfónica MÁV de Budapest entre 2012 y 2019, y actualmente es su Director Invitado Permanente. Asimismo, dirigió la Orquesta Sinfónica de Besanzón y la Orquesta de Cámara Musica Vitae en Suecia. Ha realizado giras en más de 70 países y colaborado con destacadas orquestas como las Sinfónicas de Berlín, Varsovia y Singapur, así como con la Orquesta Filarmónica de Japón. Fundó festivales como Lapland, EuroMusica Vitae y el Festival de Música de Cámara de Kuhmo, y ha formado parte del jurado en importantes concursos internacionales. Fue Director Artístico del Encuentro de Música y Academia de Santander entre 2002 y 2024, y ejerció la docencia en el Conservatorio Nacional Superior de Lyon entre 1996 y 2018. Miembro de la Real Academia Sueca de Música, ha sido distinguido con galardones como la Legión de Honor francesa, la Orden de la Rosa Blanca de Finlandia y, en 2021 y 2023, las Medallas de Honor de la Fundación Albéniz y de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

He was Artistic Director and Chief Conductor of the MÁV Symphony Orchestra in Budapest (2012-2019) and is currently its Permanent Guest Conductor. He also led the Besançon Symphony Orchestra and the Musica Vitae Chamber Orchestra in Sweden. He has toured in more than 70 countries and worked with renowned orchestras such as the Berlin, Warsaw, and Singapore Symphony Orchestras, as well as the Japan Philharmonic Orchestra. He founded festivals such as Lapland, EuroMusica Vitae, and the Kuhmo Chamber Music Festival and has served as a jury member in major competitions. He was Artistic Director of the Encuentro de Música y Academia de Santander (2002-2024) and taught at the National Conservatory of Lyon (1996-2018). A member of the Royal Swedish Academy, he has received honors including the French Legion of Honor, the Order of the White Rose of Finland, and, in 2021 and 2023, the Honor Medals of the Albéniz Foundation and the Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid.

MANUEL DEL HORNO

viola



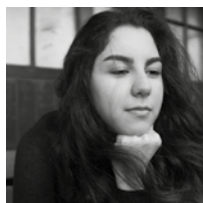
Nacido en Alcalá de Henares (España) en 2002, comenzó sus estudios de viola a los

ocho años con María José Fueyo y posteriormente amplió su formación con estudios de composición y percusión. En 2020 ingresó en el Conservatori del Liceu de Barcelona, donde estudió con Paul Cortese y Anna Puig, y recibió la beca Ferrer Salat por méritos destacados. Ha actuado con agrupaciones juveniles y profesionales como la Gustav Mahler Youth Orchestra, la Orquesta del Gran Teatre del Liceu y la Orquesta Sinfónica de Barcelona. También colabora activamente con Le Concert Olympique y la Mahler Chamber Orchestra. Ha recibido formación de destacados profesores como Nils Mönkemeyer y Pauline Sachse. Actualmente cursa un máster en viola en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín, bajo la dirección de Florian Peelman.

Born in Alcalá de Henares, Spain, in 2002, he began studying viola at age of eight with María José Fueyo and later expanded his training with studies in composition and percussion. In 2020, he entered the Conservatori del Liceu in Barcelona, studying with Paul Cortese and Anna Puig, and received the Ferrer Salat Scholarship for outstanding achievement. He has performed with youth and professional ensembles, including the Gustav Mahler Youth Orchestra, the Orquesta del Gran Teatre del Liceu, and the Barcelona Symphony Orchestra. He is also active with Le Concert Olympique and the Mahler Chamber Orchestra. He has received guidance from distinguished teachers such as Nils Mönkemeyer and Pauline Sachse. Manuel is currently pursuing a Master's Degree in viola at the Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin, under Florian Peelman.

DURU ERDOĞAN

piano



Nacida en Turquía, en 2004, ha obtenido reconocimientos en concursos como el Young Pianist

of the North, donde ganó el primer premio, y el Concurso Internacional Robert Schumann, donde recibió el segundo premio. Ha actuado en diversas salas de Europa, como King's Place en Londres, el Musikinstrumenten-Museum de Berlín y el Festival PianoDuo de Ámsterdam. Participó en Chamber Lab Montecastelli, una academia centrada en la música de cámara y la interpretación, y es becaria de la Academia Internacional de Música de Liechtenstein, donde ha asistido a las Intensive Music Weeks, incluyendo clases con el profesor Claudio Martínez Mehner. Actualmente estudia con Eldar Nebolsin en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín.

Born in Turkey, in 2004, she has gained recognition in competitions such as the Young Pianist of the North Competition, where she won 1st prize, and the International Robert Schumann Competition, where she received 2nd prize. She has performed at various venues across Europe, including King's Place in London, the Musikinstrumenten-Museum in Berlin, and the PianoDuo Festival in Amsterdam. She participated in Chamber Lab Montecastelli, an academy focused on chamber music and performance, and she is a scholarship recipient from the International Musikakademie in Liechtenstein, where she has taken part in the Intensive Music Weeks, including lessons with Professor Claudio Martínez Mehner. Duru is currently studying with Eldar Nebolsin at the Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin.

MANUEL ESCAURIAZA

trompa / horn



Nacido en España en 1995, desarrolla una destacada carrera como solista, músico de cá-

mara y trompa solista en prestigiosas orquestas. Ha tocado con la London Symphony Orchestra, Orchestre de Paris, Philharmonia Orchestra y Ópera Nacional de París, bajo batutas como Rattle, Pappano, Harding o Dudamel. En música de cámara ha colaborado con Arto Noras, Hartmut Rohde y Jérôme Comte, y ha actuado en festivales como Deauville, Würzburg y Varsovia. Se formó con Radovan Vlatković y André Cazalet en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y el Conservatorio de París. En 2023 interpretó el Sexteto de Penderecki en Varsovia y grabó un disco de tríos con trompa junto a Denis Pascal y Miguel Colom para IBS Classical.

Born in Spain, in 1995, he has developed a prominent career as a soloist, chamber musician, and principal horn with leading international orchestras. He has performed with the London Symphony Orchestra, Orchestre de Paris, Philharmonia Orchestra, and the Paris National Opera under conductors such as Rattle, Pappano, Harding, and Dudamel. Passionate about chamber music, he has collaborated with Arto Noras, Hartmut Rohde, and Jérôme Comte, appearing at festivals including Deauville, Würzburg, and Warsaw. He studied with Radovan Vlatković and André Cazalet at the Reina Sofía School of Music and the Paris Conservatoire. In 2023, he performed Penderecki's Sextet in Warsaw and recorded a horn trio album with Denis Pascal and Miguel Colom for IBS Classical.

ROMAN FEDIURKO

piano



Nacido en Kiev (Ucrania) en 2004, comenzó sus estudios de piano a los cinco años

con Galina Kotsyuba. Ha ganado importantes concursos internacionales, entre ellos el Primer Premio en el Concurso Robert Schumann para Jóvenes Pianistas (Düsseldorf), la Medalla de Oro y cinco premios especiales en el Concurso Internacional Vladimir Horowitz (Ginebra), y el Primer Premio en el Concurso Internacional Bösendorfer USASU (Arizona, EE. UU.). Ha actuado en festivales como Schumannfest Düsseldorf, Bachfest Leipzig y el Bolzano Festival Bozen. Se ha presentado en escenarios prestigiosos como la Elbphilharmonie de Hamburgo (ciclo Steinway Prizewinner Concerts), la Salle Cortot de París, la Beethoven-Haus de Bonn, el Kunsthaus Zürich, la Victoria Hall de Ginebra y el Aram Concert Hall en Corea del Sur, entre otros.

Born in Kyiv, Ukraine, in 2004, he began studying piano at age of five with Galina Kotsyuba. He has won major international competitions, including 1st Prize at the Robert Schumann Young Pianists Competition (Düsseldorf), the Gold Medal and five special prizes at the Vladimir Horowitz International Piano Competition (Geneva), and 1st Prize at the Bösendorfer USASU International Piano Competition (Arizona, USA). He has performed at renowned festivals such as Schumannfest Düsseldorf, Bachfest Leipzig, and Bolzano Festival Bozen. His international appearances include prestigious venues like the Elbphilharmonie Hamburg (Steinway Prizewinner Concerts), Salle Cortot in Paris, Beethoven-Haus in Bonn, Kunsthaus Zürich, Victoria Hall in Geneva, and Aram Concert Hall in South Korea, among others.

BERNARDA FINK

canto / voice



Bernarda Fink, nacida en Buenos Aires de padres eslovenos, estudió en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Reconocida por su versatilidad, actuó con orquestas como las Filarmónicas de Londres, Praga, Viena y Berlín, la Royal Concertgebouw Orchestra, la Staatskapelle Dresden, la Sinfónica de la Radio de Baviera y destacados conjuntos barrocos. Colaboró con directores como Blomstedt, Gardiner, Harnoncourt, Jansons, Muti, Rattle y Welser-Möst. Se presentó con frecuencia en las principales casas de ópera de Europa y en salas como el Wiener Musikverein, la Schubertiade Schwarzenberg, el Concertgebouw y el Wigmore Hall. Con cerca de 50 grabaciones aclamadas, recibió premios como el Diapason d'Or y una nominación al Grammy. Fink fue galardonada con la Medalla de Honor de Austria (2006) y el Premio Prešeren de Eslovenia (2013). Ostenta el título de Kammersängerin de Austria y es jurado en prestigiosos concursos internacionales.

Bernarda Fink, born in Buenos Aires to Slovene parents, studied at the Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Renowned for her versatility, she performed with leading orchestras such as the London, Prague, Vienna, and Berlin Philharmonics, the Royal Concertgebouw Orchestra, Staatskapelle Dresden, Bavarian Radio Symphony, and major Baroque ensembles. She collaborated with conductors including Blomstedt, Gardiner, Harnoncourt, Jansons, Muti, Rattle, and Welser-Möst. She frequently appeared at Europe's top opera houses and recital venues like the Wiener Musikverein, Schubertiade Schwarzenberg, Concertgebouw, and Wigmore Hall. With nearly 50 acclaimed recordings, she received awards such as the Diapason d'Or and a Grammy nomination. Fink was honored with Austria's Honorary Medal (2006) and the Slovenian Prešeren Award (2013). She holds the title of Austrian Kammersängerin and serves as a jury member in prestigious competitions worldwide.

JORDI FRANCÉS

director / conductor



Jordi Francés es un director con una visión amplia del hecho artístico, activo tanto en ópera como en repertorio sinfónico y música contemporánea. Ha trabajado con la Orquesta Nacional de España, Teatro Real, Palau de les Arts, OBC, RTVE, BBC Philharmonic, Ensemble Intercontemporain o la Lucerne Festival Academy Orchestra, y colabora estrechamente con el Ensemble Sonido Extremo como director artístico. Ha dirigido más de cien estrenos mundiales, trabajando con compositores como Birtwistle, Eötvös, Manoury, López-López o Magrané. Debutó en el Teatro Real en 2016 y ha dirigido títulos como Orphée (Glass) o Arabella (Strauss). En el ámbito pedagógico ha colaborado con instituciones como la JONDE, la Escuela Reina Sofía y la ESMUC. Formado en Maastricht, Suiza y París, su trayectoria ha sido guiada por figuras como Kurt Masur, Paavo Järvi y Peter Eötvös, con una sólida especialización en repertorio contemporáneo.

XIXI GABEL

violín / violin



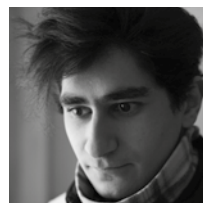
Nacida en Chongqing (China), en 1999, Xixi Gabel estudia actualmente con la profesora

Nora Chastain en la Universidad de las Artes de Berlín. Ha sido galardonada en varios concursos nacionales, entre ellos con el primer premio en el Concurso Karel-Kunc y el WDR 3 Klassik Preis. Sus interpretaciones han sido retransmitidas en conciertos premiados por la emisora SWR, y ha participado en festivales como "Vielsaitig" en Füssen. Como concertino, ha liderado la Neue Philharmonie München y la Orquesta de la UdK. Becada por la fundación ZIRP en 2019, forma parte de la Fundación Villa Musica desde la temporada 2024/25. Ha recibido una valiosa formación artística en clases magistrales en la Kronberg Academy con Mauricio Fuks, Ana Chumachencho, Zakhar Bron y Christoph Poppen.

Born in Chongqing, China, in 1999, she is currently studying with Professor Nora Chastain at the Berlin University of the Arts. She is a prizewinner in several national competitions, including 1st prize at the Karel-Kunc Competition and the WDR 3 Klassik Preis. Her performances have been featured in award-winning broadcasts by SWR, and she has participated in festivals such as "Vielsaitig" in Füssen. As concertmaster, she has led the Neue Philharmonie München and the UdK Orchestra. A ZIRP scholarship recipient in 2019, she has been a member of the Villa Musica Foundation since the 2024/25 season. Xixi has received valuable artistic guidance in masterclasses at the Kronberg Academy with Mauricio Fuks, Ana Chumachencho, Zakhar Bron, and Christoph Poppen.

FÉLIX GAZZAEV

violín / violin



Nacido en San Petersburgo (Rusia) en 2000, comenzó sus estudios de violín en su ciudad

natal. Entre 2016 y 2020, mientras estudiaba en el Colegio Mussorgski, obtuvo premios en concursos como el Primer Premio en el Printemps Musical de Saint-Petersbourg, el Tercer Premio en el Concurso Internacional de Violín Bobylev (2015), y en el Concurso de Jóvenes Violinistas de San Petersburgo (2017). También fue premiado en el Festival Internacional de Música de Burgos (2018) y en el Festival Schlossfestspiele Hohenpriessnitz Machern (Alemania, 2019). Ese mismo año recibió la medalla de plata en los XVIII Juegos Delficos Junior. Desde 2021 estudia en el Conservatorio Rachmaninoff de París y actualmente continúa su formación en la École Normale de Musique Cortot con Alexandre Brussilovsky.

Born in Saint Petersburg, Russia, in 2000, he began his violin studies in his hometown. Between 2016 and 2020, while studying at Mussorgsky College, he received awards in various competitions, including First Prize at the Printemps Musical de Saint-Petersbourg, Third Prize at the Bobylev International Violin Competition (2015), and at the Saint Petersburg Young Violinists Competition (2017). He was also awarded at the International Music Festival in Burgos (2018) and at the Schlossfestspiele Hohenpriessnitz Machern Festival in Germany (2019). That year, he also received the Silver Medal at the 18th Junior Delphic Games. Since 2021, he has been studying at the Rachmaninoff Conservatory in Paris and is currently continuing his training at the École Normale de Musique de Paris "Cortot" with Alexandre Brussilovsky.

Jordi Francés is a conductor with a broad artistic vision, active in opera, symphonic repertoire, and contemporary creation. He has collaborated with leading institutions such as the Spanish National Orchestra, Teatro Real, Palau de les Arts, OBC, RTVE, BBC Philharmonic, Ensemble Intercontemporain, and Lucerne Festival Academy Orchestra, and serves as Artistic Director of Ensemble Sonido Extremo. He has premiered over one hundred new works, working with composers including Birtwistle, Eötvös, Manoury, López-López, and Magrané. He made his debut at Teatro Real in 2016, where he has since conducted productions such as Orphée (Glass) and Arabella (Strauss). Committed to education, he has worked with JONDE, Reina Sofia School of Music, and ESMUC, among others. Trained in Maastricht, Switzerland, and Paris, his development was guided by renowned mentors such as Kurt Masur, Paavo Järvi, and Peter Eötvös, with a strong focus on contemporary repertoire.

VIVIANE GHIGLINO

flauta / flute



Nacida en Suiza, en 2003, se trasladó al Reino Unido para continuar su formación académica y, a los 15 años, interpretó el

Concierto para flauta de Reinecke con orquesta, mientras estudiaba con Lisa Nelsen en el Junior Guildhall. Como miembro de la National Youth Orchestra of Great Britain (2019–2022), actuó en importantes escenarios como el Royal Albert Hall, incluyendo una interpretación de Daphnis et Chloé de Ravel en los BBC Proms. Ganadora del premio Rotary Young Musician, ha competido a nivel internacional, obteniendo galardones en el British Flute Competition y Tutto Flauto. Actualmente cursa su tercer año en el Royal College of Music, donde estudia con Gitte Marcusson, Emer McDonough y Rachel Brown.

Born in Switzerland, in 2003, she moved to the UK to continue her academic training and, at the age of 15, she performed Reinecke's Flute Concerto with orchestra while studying under Lisa Nelsen at Junior Guildhall. As a member of the National Youth Orchestra of Great Britain (2019–2022), she performed in major venues such as the Royal Albert Hall, including a performance of Ravel's Daphnis et Chloé at the BBC Proms. A Rotary Young Musician award winner, she has competed internationally, receiving prizes at the British Flute Competition and Tutto Flauto. Currently in her third year at the Royal College of Music, she studies with Gitte Marcusson, Emer McDonough, and Rachel Brown.

DUNCAN GIFFORD

piano



Nacido en Sídney (Australia) en 1972, entre 2002 y 2019 fue profesor pianista acompañante

en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín Telefónica con Marco Rizzi, y desde 2014, en la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces, con Ryland Davies y Susan Bullock CBE. Ganador del primero en el Concurso José Iturbi de Valencia (1998), en 1999 hizo su debut en Estados Unidos, tocando en Carnegie Hall de Nueva York. Desde entonces ha desarrollado una intensa labor como concertista, tocando como solista con orquesta, a solo y formando parte de diversas agrupaciones de música de cámara, destacando sus interpretaciones de música contemporánea. Desde 2019 es catedrático en la especialidad de repertorio con piano para voz en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Born in Sydney, Australia, in 1972. From 2002 to 2019, he was accompanying pianist professor at the Reina Sofía School of Music's Telefónica Violin Chair with Marco Rizzi, and since 2014 that of the Fundación Ramón Areces "Alfredo Kraus" Voice Chair with Ryland Davies and Susan Bullock CBE. Winner of the first prize at the José Iturbi Competition in Valencia (1998), in 1999 he made his debut in the United States, performing at New York's Carnegie Hall. Since then, he has developed an intense activity as concertmaster, playing as soloist, also with orchestras and as part of several chamber music ensembles, with which his performances of contemporary music stand out. Since 2019, he is Professor of Piano Repertoire for Voice at Madrid's Singing School.

GUSTAVO GIL

violín / violin



Nació en Maracaibo (Venezuela) en 2004. Desde 2021 es alumno de la Escuela

Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín Telefónica, con el profesor Christoph Poppen. Disfruta de becas Rocío González Raggio y Fundación Albéniz. Toca un violín Max Peter Meis 2021 cedido como beca de instrumento por dicha fundación. En el curso académico 2021-2022, recibió de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía el Diploma de alumno más sobresaliente de su cátedra. Ha ganado premios como el primer lugar en el Concurso Internacional de Violín de Chicago (2022). Estudió con Graciela Núñez, Ivette Ferreira y Edson Shein, participando en talleres internacionales y clases magistrales.

Born in Maracaibo, Venezuela, in 2004, he has been a student at the Reina Sofía School of Music since 2021, in the Telefónica Violin Chair with Professor Christoph Poppen. He holds scholarships from Rocío González Raggio and Fundación Albéniz. He plays a Max Peter Meis 2021 violin loaned as instrument scholarship by the latter. Her Majesty Queen Sofía handed him the Diploma to the most outstanding student of his chair in the 2021-2022 academic year. He has won awards including First Prize at the Chicago International Violin Competition (2022). He studied with Graciela Núñez, Ivette Ferreira, and Edson Shein, and has participated in international workshops and masterclasses.

VÍCTOR GÓMEZ-ANTEQUERA ÁBALOS
violín / violin



Nació en España, en 2007. Estudió en el Conservatorio "José Iturbi" de Valencia con Santiago

Juan hasta 2024 y actualmente continúa su formación en Madrid con Savva Fatkoulín. Ha recibido clases de Sebastián Müller, Vera Martínez-Mehner, Alejandro Bustamante, Aitzol Iturriagoitia, Alf Richard Kraggerud y Erik Schumann. Como solista, ha actuado con la Orquesta de Benaguasil, la Orquesta de Cuerda de ESMAR, la Orquesta del Conservatorio "José Iturbi" y la Orquesta de Rafelbuñol. Ha sido galardonado en numerosos concursos, entre ellos "Jugend Musiziert" (fases regional, nacional e internacional), el Concurso "Joan Garcés Queralt", los concursos Paderewski y Cambra Sonora, y el Concurso Nacional "Álvaro Pareja Martínez". En 2024 recibió los Premios de Honor de Violín y de Composición, así como el Premio "José Iturbi" al mejor expediente académico.

Born in Spain, in 2007, he studied at the "José Iturbi" Conservatory in Valencia with Santiago Juan until 2024 and currently continues his training in Madrid with Savva Fatkoulín. He has received additional instruction from Sebastián Müller, Vera Martínez-Mehner, Alejandro Bustamante, Aitzol Iturriagoitia, Alf Richard Kraggerud, and Erik Schumann. As a soloist, he has performed with the Benaguasil Orchestra, ESMAR String Orchestra, José Iturbi Conservatory Orchestra, and the Rafelbuñol Orchestra. He has received numerous awards, including prizes at Jugend Musiziert (regional, national, and international phases), the "Joan Garcés Queralt" Competition, the 2nd Paderewski and 1st Cambra Sonora competitions, and the "Álvaro Pareja Martínez" National Competition. In 2024, he received the Violin and Composition Honor Awards and the "José Iturbi" Prize for best academic record.

MÁRTA GULYÁS
directora artística /artistic director



Márta Gulyás (1953, Gyula, Hungría) es pianista clásica y profesora de piano y música de cámara. Estudió piano en la Universidad

de Música Liszt Ferenc de Budapest con Erzsébet Tusa e István Lantos, donde obtuvo los diplomas artístico y pedagógico en 1976. Posteriormente realizó estudios de posgrado en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú con el profesor Dmitri Bashkirov. En 2001 obtuvo la habilitación en la Universidad Liszt Ferenc, donde se le otorgó el título de Magistra Habilitatam. Desde entonces, imparte clases de piano y música de cámara en dicha universidad, inicialmente como profesora asistente, más tarde como profesora asociada y actualmente como profesora honoraria. Desde 1991, también es profesora invitada en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, España. Además de sus numerosos conciertos en Hungría, Márta Gulyás ha actuado en la mayoría de los países de Europa, en Estados Unidos y en Oriente Próximo y Lejano, incluyendo Japón, Kazajistán, Chipre, Israel y Siria. En los últimos años, ha centrado su actividad en la música de cámara. Ha ofrecido y continúa ofreciendo clases magistrales en numerosos países. Desde el curso académico 2024–2025, es Directora Artística del Encuentro de Música y Academia de Santander, junto a Luis Fernando Pérez.

Márta Gulyás (1953, Gyula, Hungary) is a classical pianist and a professor of piano and chamber music. She studied piano at the Liszt Ferenc University for Music in Budapest with Erzsébet Tusa and István Lantos. In 1976, she received the artistic and pedagogic diplomas there. She then completed a post-graduate program at the Tchaikovsky Conservatory in Moscow with professor Dmitri Bashkirov. In 2001, she habilitated at the Liszt Ferenc University and was awarded the title of Magistra Habilitatam. Since then, she teaches piano and chamber music at the Liszt Ferenc University, first as assistant professor, later as associated professor, then as honorary professor. Since 1991, she is also visiting professor at the Escuela Superior Reina Sofía in Madrid, Spain. In addition to numerous concerts in Hungary, Márta Gulyás also performed in most countries of Europe and in the United States, as well as in the near and far East, i.e. in Japan, Kazakhstan, Cyprus, Israel, and Syria. In recent years, her focus has turned towards chamber music. She has given and continues to give masterclasses in many countries. Since the 2024–2025 academic year, she is Artistic Director of the Encuentro de Música y Academia de Santander, alongside Luis Fernando Pérez.

DOMONKOS HARTMANN

violonchelo / cello



Nacido en Hungría, en 1999, es un violonchelista versátil y ganador del premio Junior

Prima. Se formó con István Várdai en Viena y Ditta Rohmann en Budapest, obteniendo diversas becas. Como parte del Duo Domo junto al pianista Csabay Domonkos, ha ganado varios premios internacionales y del público en Lyon y Birmingham. El dúo ha actuado en salas destacadas como el Wigmore Hall de Londres, la Ópera Estatal de Lyon, el Palazzetto Bru Zane de Venecia y el Altes Rathaus de Viena. Su repertorio abarca obras clásicas, contemporáneas y poco interpretadas. Desde 2022, también actúa internacionalmente con el Cuarteto Motus, con el que se ha presentado en el Concertgebouw de Ámsterdam, el Musikverein y el Konzerthaus de Viena, y en giras por EE. UU. y Taiwán.

Born in Hungary, in 1999, he is a versatile cellist and winner of the Junior Prima Award. He studied with István Várdai in Vienna and Ditta Rohmann in Budapest, receiving multiple scholarships. As part of Duo Domo with pianist Csabay Domonkos, he has won several international prizes and audience awards in Lyon and Birmingham. The duo has performed in major venues such as Wigmore Hall (London), the State Opera House (Lyon), Palazzetto Bru Zane (Venice), and Altes Rathaus (Vienna). Their repertoire combines classical, contemporary, and rarely performed works. Since 2022, he has also performed internationally with the Motus Quartet, appearing at the Concertgebouw (Amsterdam), Musikverein and Konzerthaus (Vienna), and on tours across the USA and Taiwan.

IRENE HERRERO

violín / violin



Nació en Llíria (España) en 2003. Se formó con Ernesto Verdeguez y Vicente Huerta y reci-

bió el Premio Extraordinario de Violín y de Música de Cámara. Desde 2021 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la cátedra de violín Telefónica con Christoph Poppen. Disfruta de beca Fundación Albéniz y toca un violín Gand et Bernardel cedido por Seguros Bilbao. En 2024 recibió, de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía, la mención al grupo de cámara más sobresaliente como integrante del Cuarteto Arriaga, bajo la tutela de Heime Müller. Fue violín principal en la Concertgebouworkest Young y la Verbier Festival Junior Orchestra, actuando en salas como el Concertgebouw de Ámsterdam, Musikverein de Viena y Franz Liszt Academy de Budapest.

She was born in Llíria, Spain, in 2003. She trained with Ernesto Verdeguez and Vicente Huerta and was awarded the Extraordinary Prize in Violin and Chamber Music. Since 2021, she has been a student at the Reina Sofía School of Music, in the Telefónica Violin Chair with Professor Christoph Poppen. She holds a scholarship from the Fundación Albéniz and plays a Gand et Bernardel violin on loan from Seguros Bilbao. In 2024, she received the distinction for the most outstanding chamber music group from Her Majesty Queen Sofía of Spain, as a member of the Arriaga Quartet under the guidance of Heime Müller. She served as concertmaster in the Concertgebouworkest Young and the Verbier Festival Junior Orchestra, performing in halls such as the Concertgebouw (Amsterdam), Musikverein (Vienna), and Franz Liszt Academy (Budapest).

ABEL HOX

piano



Nacido en Países Bajos, en 1998, recibió sus primeras clases de piano de su padre.

A los 13 años comenzó sus estudios en el Real Conservatorio de La Haya, donde se graduó con distinción en 2022. Desde entonces, ha perfeccionado su arte en la Accademia Pianistica de Imola (Italia), bajo la tutela de Enrico Pace y André Gallo. También ha recibido clases de reconocidos músicos como András Schiff, Jorge Luis Prats, Ronald Brautigam, Igor Roma, Boris Petrushansky, Severin von Eckardstein, entre otros. Tras una exitosa audición en la prestigiosa Queen Elisabeth Music Chapel, es desde 2024 Artista en Residencia en dicha institución, en la clase de Frank Braley y Avedis Kouyoumdjian.

Born in The Netherlands, in 1998, he received his first piano lessons from his father. At the age of 13, he began studying at the Royal Conservatory of The Hague, where he graduated with distinction in 2022. Since then, he has been refining his artistry at the Accademia Pianistica in Imola, Italy, under the guidance of Enrico Pace and André Gallo. Abel has also received lessons from renowned musicians such as András Schiff, Jorge Luis Prats, Ronald Brautigam, Igor Roma, Boris Petrushansky, Severin von Eckardstein, among others. Following a successful audition at the prestigious Queen Elisabeth Music Chapel, he has been an Artist in Residence there since 2024, in the class of Frank Braley and Avedis Kouyoumdjian.

KELLY HUANG

violin / violin



Nacida en Taiwán, en 2003, es una destacada violinista con una sólida formación y amplia

experiencia interpretativa. Ha estudiado en instituciones de reconocido prestigio como la Jacobs School of Music de la Universidad de Indiana y la Stauffer Academy, bajo la tutela de profesoras de renombre como Mark Kaplan y Viktoria Mullova. Ha sido galardonada con becas y premios de gran prestigio —entre ellos, la IU Premier Young Artist Scholarship y la UNT String Quartet Scholarship— y se ha presentado en salas de relevancia como el Taiwan National Concert Hall y el Hong Kong Cultural Centre Concert Hall.

Born in Taiwan, in 2003, she is a highly accomplished violinist with extensive training and performance experience. She has studied at renowned institutions including the Indiana University Jacobs School of Music and the Stauffer Academy, under the guidance of distinguished professors such as Mark Kaplan and Viktoria Mullova. A recipient of multiple prestigious scholarships and awards — including the IU Premier Young Artist Scholarship and the UNT String Quartet Scholarship — she has performed at esteemed venues such as the Taiwan National Concert Hall and the Hong Kong Cultural Centre Concert Hall.

YOHANA IVANOVA

violonchelo / cello



Nacida en Alcázar de San Juan (España) en 2006, estudia actualmente con María Lourdes

Martínez en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha sido galardonada con el tercer premio en la fase nacional del concurso Intercentros Melómano (categoría profesional) y el segundo premio ex aequo en la I International Competition María Herrero, entre otros. Ha recibido clases magistrales de reconocidos violonchelistas como Valentin Radutiu, Jan Ickert, Asier Polo, Xavier Gagnepain, László Fenyő, Daniel Müller-Schott y Troels Svane. Ha formado parte de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y ha colaborado activamente con la Orquesta Ciudad de La Mancha, ampliando su experiencia artística y orquestal.

Born in Alcázar de San Juan, Spain, in 2006, she currently studies with María Lourdes Martínez at the Royal Conservatory of Music in Madrid. She has been awarded third prize in the national phase of the Intercentros Melómano Competition (professional level) and second prize ex aequo in the 1st International María Herrero Competition, among others. She has received masterclasses from renowned cellists such as Valentin Radutiu, Jan Ickert, Asier Polo, Xavier Gagnepain, László Fenyő, Daniel Müller-Schott, and Troels Svane. She has been a member of the Youth Orchestra of the Community of Madrid and has actively collaborated with the Orquesta Ciudad de La Mancha, enriching her artistic and orchestral experience.

DAG JENSEN

fagot / bassoon



El fagotista noruego Dag Jensen fue solista de fagot en la Orquesta Sinfónica de Bamberg

y en la Orquesta Sinfónica de la Radio de Colonia. También actuó como solista de fagot en la Orquesta del Festival de Lucerna bajo la dirección de Claudio Abbado, así como en la Orquesta del Festival Saito Kinen y la Orquesta de Cámara de Mito bajo Seiji Ozawa. Ganó el segundo premio (el primer premio fue declarado desierto) en el Concurso ARD de Múnich en 1984 y 1990. Como solista muy solicitado, ha actuado con numerosas orquestas importantes en Europa y Asia. Asimismo, participa regularmente en numerosos festivales tanto nacionales como internacionales. Su obra artística ha sido documentada en diversas grabaciones en CD. De 1997 a 2011, fue profesor en la Escuela Superior de Música y Teatro de Hannover. Desde 2011, es profesor en la Escuela Superior de Música de Múnich. También es profesor en la Academia Noruega de Música en Oslo.

DAG JENSEN

(continuación)

The Norwegian bassoonist Dag Jensen served as principal bassoonist with the Bamberg Symphony Orchestra and the Cologne Radio Symphony Orchestra. He also performed as principal bassoonist with the Lucerne Festival Orchestra under Claudio Abbado, as well as with the Saito Kinen Festival Orchestra and the Mito Chamber Orchestra under Seiji Ozawa. Dag Jensen won the second prize (the first prize was not awarded) at the ARD Competition in Munich in 1984 and 1990. As a highly sought-after soloist, he has performed with numerous major orchestras in Europe and Asia. He is also a regular guest at many festivals, both national and international. His artistic achievements have been documented in several CD recordings. From 1997 to 2011, he was a professor at the Hannover University of Music and Drama. Since 2011, he has been a professor at the University of Music and Performing Arts Munich. He is also professor at the Norwegian Academy of Music in Oslo.

MICHAELA JONES

viola



Nacida en Singapur, en 2001, se graduó con matrícula de honor en 2024 en el Royal

Northern College of Music (RNCM), donde estudió con Vicci Wardman y Susie Meszaros. Actualmente cursa un máster de un año. Ha actuado en ciclos de recitales de prestigio en todo el Reino Unido y representará al RNCM en el Concurso Intercolegial Cavatina 2025. Fue finalista en el Concurso de Conciertos RNCM 2023 y participó en el Encuentro de Santander 2024. Ha ocupado puestos de solista principal en formaciones del RNCM, ha participado en el programa profesional de la BBC Philharmonic y colabora regularmente con dicha orquesta y con la Welsh National Opera. Ha actuado en salas como Bridgewater Hall, Wigmore Hall y Royal Albert Hall.

Born in Singapore, in 2001, she graduated with first-class honours from the Royal Northern College of Music (RNCM) in 2024, where she studied with Vicci Wardman and Susie Meszaros. She is now completing a one-year Master's Degree. Michaela has performed in renowned recital series across the UK and will represent the RNCM at the 2025 Intercollegiate Cavatina Competition. She was a finalist in the 2023 RNCM Concerto Competition and joined the Santander Encounter in 2024. She has held principal positions in RNCM ensembles, taken part in the BBC Philharmonic Professional Experience Scheme, and freelances with the BBC Philharmonic and Welsh National Opera. Her performances include appearances at major venues such as Bridgewater Hall, Wigmore Hall, and the Royal Albert Hall.

ADRIANA JULIO SAIZ

viola



Nacida en Valencia (España) en 2003, inició sus estudios en el Conservatorio Profesional

de Música de Valencia. Actualmente es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Viola Fundación BBVA, con la profesora Diemut Poppen, y disfruta de beca de la Fundación Albéniz. Ha recibido clases magistrales de reconocidos violistas como Jonathan Brown, Nils Mönkemeyer, Lawrence Power y Gérard Caussé, y ha participado en festivales internacionales, cursos de verano y encuentros orquestales. Ha actuado con la Berklee College Orchestra y la Orquesta Giovane Paneuropea, y es viola principal de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana y de la Filarmonica de la Universidad de Valencia. Desde 2024 forma parte de la bolsa de instrumentistas de la JONDE.

Born in Valencia, Spain, in 2003, Adriana Julio Saiz began her studies at the Conservatorio Profesional de Música de Valencia. She is currently a student at the Reina Sofía School of Music, in the Fundación BBVA Viola Chair with professor Diemut Poppen, and holds a scholarship from the Fundación Albéniz. She has received masterclasses from renowned violists such as Jonathan Brown, Nils Mönkemeyer, Lawrence Power, and Gérard Caussé, and has taken part in international festivals, orchestral workshops, and summer courses. She has performed with the Berklee College Orchestra and the Orquesta Giovane Paneuropea, and currently serves as principal viola in the Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana and the University of Valencia Philharmonic. Since 2024, she has been a member of the JONDE pool.

HANNA JUNTUNEN

canto / voice



Nacida en Finlandia, en 1992, es una soprano lírica reconocida por el brillo y el color

nórdico de su voz. Actualmente está finalizando sus estudios de grado en Artes Vocales en la Academia Sibelius de Helsinki, donde se forma con la soprano Päivi Kantola y la pianista Tuula Hällström, y está previsto que se gradúe este otoño. Ha participado en diversas clases magistrales y ha trabajado con artistas de renombre como las sopranos Anu Korsi y Dorothea Wirtz, y la pianista Pauliina Tukiainen. Además de su formación musical, posee un máster en Lingüística con especialización en lenguas rusa e inglesa.

Born in Finland, in 1992, she is a lyric soprano known for the bright Nordic colour of her voice. She is currently completing her Bachelor's Degree in Vocal Arts at the Sibelius Academy in Helsinki, where she studies with soprano Päivi Kantola and pianist Tuula Hällström, and is expected to graduate this autumn. Juntunen has participated in several masterclasses and worked with renowned artists such as sopranos Anu Korsi and Dorothea Wirtz, and pianist Pauliina Tukiainen. In addition to her musical training, she also holds a master's degree in linguistics, with a focus on Russian and English.

PADDY KEARNEY

fagot / bassoon



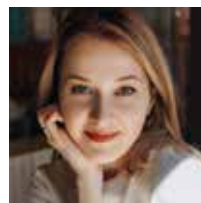
Nacido en Farnborough (Inglaterra) en 2002, es estudiante de posgrado en el Royal College

of Music, tras haber finalizado sus estudios de grado en la Guildhall School of Music. Ha actuado con la London Symphony Orchestra, los London Mozart Players, el English National Ballet y la Brighton Philharmonic Orchestra en salas como el Barbican Hall, St John's Smith Square, Cadogan Hall y el Brighton Dome, colaborando con músicos de todo el mundo. Durante su formación en el Royal College y en Guildhall, ha adquirido experiencia interpretando en todas las secciones de fagot y contrafagot, y ha participado en proyectos de divulgación del programa Guildhall Young Artists, acercando la música clásica a nuevos públicos en todo el país.

Born in Farnborough, England, in 2002, he is a postgraduate student at the Royal College of Music, having previously completed his undergraduate studies at the Guildhall School of Music. He has performed with the London Symphony Orchestra, the London Mozart Players, English National Ballet, and the Brighton Philharmonic Orchestra in venues such as the Barbican Hall, St John's Smith Square, Cadogan Hall, and the Brighton Dome, collaborating with musicians from around the world. During his time at the Royal College and Guildhall, he has gained experience performing across the bassoon and contrabassoon sections, and has also taken part in outreach projects through the Guildhall Young Artists programme, helping to bring classical music to broader audiences across the country.

MARGARITA KOZLOVSKA

piano



Margarita Kozlovskaya es una pianista ucraniana residente en España, reconocida por

su actividad concertística y su labor docente en prestigiosas academias musicales españolas. Desde joven, ha ganado concursos regionales y nacionales, además de premios internacionales en ciudades como Roma, Budapest y Bialystok. Ha tocado como solista con orquestas como la Filharmonia Podlaska y la Orquesta Filarmónica de Málaga. Participa en festivales internacionales y actualmente es Profesora Pianista Acompañante en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, colaborando también con la Orquesta del Teatro del Soho de Antonio Banderas y el Coro de la Ópera de Málaga.

Margarita Kozlovskaya is an Ukrainian pianist based in Spain, renowned for her concert activity and teaching activity in prestigious music schools in Spain. From a young age, she has won regional and national competitions, as well as international awards in cities like Rome, Budapest and Bialystok. She has performed as a soloist with orchestras such as the Filharmonia Podlaska and the Philharmonic Orchestra of Malaga. She participates in international festivals and is currently Accompanying Pianist Professor at the Reina Sofía School of Music, also collaborating with the Antonio Banderas Soho Theatre Orchestra and the Malaga Opera Choir.

KARLA KRIŽ

violín / violin



Nacida en Viena (Austria) en 2001, comenzó sus estudios de violín a los cuatro años y

actualmente estudia en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena con Ioana Cristina Goicea. Ha participado en numerosas clases magistrales de violín y música de cámara, y fue becaria de la Academia Internacional de Música de Liechtenstein. Ha actuado en Europa, Estados Unidos, África y Asia, en salas como el Konzerthaus y el Musikverein de Viena, el Concertgebouw de Ámsterdam y el Carnegie Hall de Nueva York. Ha participado en festivales como el Rheingau Music Festival, Crans Montana Classics, Zeister Muziekdagen y el Festival de Salzburgo. Apasionada de la música de cámara, es miembro del galardonado Cuarteto Motus. Toca un violín compuesto del siglo XVII de Andrea Guarneri.

Born in Vienna, Austria, in 2001, she began violin lessons at the age of four and currently studies at the University of Music and Performing Arts Vienna with Ioana Cristina Goicea. She has participated in numerous solo and chamber music masterclasses and was a scholarship holder at the International Music Academy Liechtenstein. Karla has performed across Europe, the USA, Africa, and Asia in prestigious venues such as the Konzerthaus and Musikverein in Vienna, Concertgebouw Amsterdam, and Carnegie Hall in New York. She has appeared at major festivals including the Rheingau Music Festival, Crans Montana Classics, Zeister Muziekdagen, and the Salzburg Festival. A passionate chamber musician, she is a member of the award-winning Motus Quartet. She plays a 17th century composite Andrea Guarneri violin.

SAM KUIJPER

trompa / horn



Nacido en Países Bajos, en 2002, es un trompista neerlandés que actualmente cursa

un máster en la Universität der Künste de Berlín con el profesor Szabolcs Zempléni. Comenzó a tomarse la música más en serio al iniciar sus estudios de grado en el Conservatorio de Ámsterdam. Desde entonces, ha actuado regularmente como invitado con formaciones como la Royal Concertgebouw Orchestra y la Netherlands Philharmonic Orchestra. Ha participado en festivales como el Pacific Music Festival, el Schleswig-Holstein Music Festival y el Festival de Gstaad. Apasionado de la música de cámara, toca habitualmente con su conjunto "Fika Kwintet". Todas estas experiencias confluyen en el Encuentro de Santander, que representa para él un espacio significativo de intercambio artístico y crecimiento personal.

Born in The Netherlands, in 2002, he is a Dutch horn player currently pursuing his master's degree at the Universität der Künste in Berlin with Professor Szabolcs Zempléni. He began taking music more seriously after starting his Bachelor's studies at the Conservatory of Amsterdam. Since then, he has performed regularly as a guest with leading ensembles such as the Royal Concertgebouw Orchestra and the Netherlands Philharmonic Orchestra. He has also taken part in festivals including the Pacific Music Festival, Schleswig-Holstein Music Festival, and the Gstaad Festival. A passionate chamber musician, he frequently performs with his ensemble "Fika Kwintet." These combined experiences come together at the Santander Encounter, making it a meaningful space for both artistic exchange and personal growth.

OLIVÉR KUSZTÓS

clarinete / clarinet



Nacido en Budapest (Hungría) en 2003, es un clarinetista prodigioso que actualmente estudia

con Pascal Moraguès en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con beca de la Fundación Albéniz. Comenzó su formación musical en la Escuela Primaria y Secundaria de Música Zoltán Kodály y se graduó con honores en el Conservatorio Béla Bartók. Ha sido galardonado en numerosos concursos de clarinete y música de cámara, y ha actuado con orquestas y directores de reconocido prestigio. Asimismo, ha sido invitado a festivales e instituciones de renombre, como HellensMusic y la Queen Elisabeth Music Chapel.

Born in Budapest, Hungary, in 2003, he is a prodigious clarinetist currently studying with Pascal Moraguès at the Reina Sofía School of Music, supported by a scholarship from the Fundación Albéniz. He began his musical training at the Zoltán Kodály Primary and Secondary Music School and later graduated with honors from the Béla Bartók Conservatory. A prizewinner in numerous solo and chamber music competitions, he has performed with renowned orchestras and conductors. He has also been invited to prestigious festivals and institutions, including HellensMusic and the Queen Elisabeth Music Chapel.

LEANDRO LAZZARI

oboe



Nacido en Bolonia (Italia) en 2001, estudió oboe en Basilea con el profesor Emanuel

Abbühl y actualmente cursa un máster en Hannover con el profesor Kai Frömbgen. En 2022 obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional Giuseppe Ferlendis. De enero a mayo fue oboe solista en la Frankfurt Opern- und Museumsorchester. También ha actuado con muchas de las principales orquestas italianas, entre ellas las del Teatro dell'Opera di Roma y del Teatro alla Scala. Ha trabajado con destacados directores de la actualidad como Daniele Gatti, Zubin Mehta, Simone Young y Andrés Orozco-Estrada. En septiembre comenzará su periodo de prueba como oboe solista de la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin.

Born in Bologna, Italy, in 2001, he studied oboe in Basel with Professor Emanuel Abbühl and is currently completing his master's degree in Hannover with Professor Kai Frömbgen. In 2022, he won first prize at the Giuseppe Ferlendis International Competition. From January to May, he served as principal oboe with the Frankfurt Opern- und Museumsorchester. He has also performed with many of Italy's leading orchestras, including those of the Teatro dell'Opera di Roma and Teatro alla Scala. Lazzari has worked with some of today's most prominent conductors, including Daniele Gatti, Zubin Mehta, Simone Young, and Andrés Orozco-Estrada. In September, he will begin his trial as principal oboist of the Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin.

PAUL LECOCQ

piano



Nacido en Estados Unidos en 2005, alcanzó notoriedad en el Concurso Long-Thibaud

de 2022, donde llegó a semifinales y fue elogiado por su "toque exquisito" y "lirismo natural" (Pianiste Magazine). Ha actuado en importantes festivales como La Roque d'Anthéron y con orquestas como la Sinfónica de Pazardjik (Bulgaria) y la Euregio Chamber Orchestra (Alemania). Galardonado en numerosos concursos internacionales, obtuvo recientemente el segundo premio en el Concurso Pierre Barbizet 2024. Actualmente estudia en el Conservatorio de París con Claire Désert y cultiva activamente la música de cámara, el clave y el repertorio contemporáneo, colaborando regularmente con compositores y destacados músicos en clases magistrales.

Born in the United States in 2005, he came to prominence at the 2022 Long-Thibaud Competition, where he reached the semi-finals and was praised for his "exquisite touch" and "natural lyricism" (Pianiste Magazine). He has performed at major festivals such as La Roque d'Anthéron, and with orchestras including the Pazardjik Symphony (Bulgaria) and the Euregio Chamber Orchestra (Germany). A prizewinner at numerous international competitions, he recently won 2nd prize at the 2024 Pierre Barbizet Competition. He currently studies at the Paris Conservatoire with Claire Désert, and actively explores chamber music, the harpsichord, and contemporary repertoire, regularly collaborating with composers and leading musicians in masterclasses.

XENIA LEMBERSKI

canto / voice



Nacida en Alemania en 2002, esta mezzosoprano cursa actualmente un máster en

interpretación en la Hochschule für Musik Basel, con el profesor Marcel Boone. Inició su formación musical profesional a los 10 años en la escuela secundaria especializada Schloss Belvedere de Weimar, donde estudió violín con el profesor Andreas Lehmann. Fue galardonada con primeros premios en el concurso juvenil más importante de Alemania, Jugend Musiziert. En 2021 comenzó sus estudios de violín en Basilea con la profesora Barbara Doll y, en 2022, los de canto. En 2024 finalizó el grado con honores en ambas especialidades y recibió el Premio de Música al mejor expediente del curso, otorgado por la Fundación Walter y Corina Christen-Marchal. Actúa regularmente como solista y concertino con la orquesta barroca juvenil alemana BACHS ERBEN.

Born in Germany, in 2002, this mezzo-soprano is currently pursuing a Master of Arts in Performance with Professor Marcel Boone at the Hochschule für Musik Basel. She began her professional music education at age 10 at the Schloss Belvedere music high school in Weimar, studying violin with Professor Andreas Lehmann. She won first prizes at Germany's Jugend Musiziert competition as a teenager. After beginning violin studies in Basel with Professor Barbara Doll in 2021, she added vocal studies in 2022. In 2024, she completed her bachelor's Degree with honours in both voice and violin, receiving the Music Prize for best overall bachelor's achievement. Xenia performs regularly as a soloist and concertmaster with the German youth baroque orchestra BACHS ERBEN.

HENRY LEWIS

piano



Nacido en Bristol (Reino Unido) en 1999, es un pianista reconocido por su en-

foque original y reflexivo, con una trayectoria internacional tanto como solista como músico de cámara. Ha sido invitado a actuar en festivales y salas como Hellensmusic, el Festival de Schiermonnikoog, The Two Moors Festival, Lichfield Festival, Dartington Festival, St George's Bristol, Stoller Hall en Mánchester, Milton Court del Barbican y St Martin-in-the-Fields. La música de cámara ocupa un lugar especial en su vida artística, y ha colaborado con destacados intérpretes como el clarinetista Matthew Hunt, Bruno Deleplaire (violonchelista solista de la Filarmónica de Berlín), el flautista y director francés Patrick Gallois y David Waterman (violonchelista del Cuarteto Endellion).

Born in Bristol, United Kingdom, in 1999, he is a pianist known for his original and thoughtful approach, active internationally as a soloist and chamber musician. He has been invited to perform at festivals and venues such as Hellensmusic, the Schiermonnikoog Festival, The Two Moors Festival, Lichfield Festival, Dartington Festival, St George's Bristol, Stoller Hall Manchester, Milton Court at the Barbican, and St Martin-in-the-Fields. Chamber music holds a special place in Henry's artistic life, and he has collaborated with renowned musicians including clarinetist Matthew Hunt, Bruno Deleplaire (principal solo cellist of the Berlin Philharmonic), French flautist and conductor Patrick Gallois, and David Waterman (cellist of the Endellion Quartet).

ARIETA LIATSI

violín / violin



Nacida en Grecia, en 2001, actúa como solista y música de cámara en Europa, Reino

Unido y Japón. Debutó a los 15 años con la Orquesta Estatal de Tesalónica y desde entonces ha tocado con formaciones como los Salzburg Soloists y la orquesta del Festival de Casalmaggiore. Entre sus presentaciones más recientes destacan una gira con Tzigane junto a la TSSO y su debut como solista en el Megaron Hall de Atenas. Participa habitualmente en festivales como Musiktage Mondsee, Hellensmusic y el Festival dos Capuchos. Galardonada en varios concursos, recibió el Paul Roczek Award en 2024. Estudia en la Universidad Mozarteum con Benjamin Schmid y Emmanuel Tjeknavorian, y ha trabajado con artistas como Leonidas Kavakos, Josef Špaček, Mischa Maisky, Julien Quentin y Bruno Deleplaire.

Born in Greece, in 2001, she performs as a soloist and chamber musician across Europe, the UK, and Japan. She made her debut at 15 with the Thessaloniki State Symphony Orchestra and has since appeared with the Salzburg Soloists and the Casalmaggiore Festival Orchestra. Recent highlights include a Tzigane tour with the TSSO and her solo debut at Megaron Hall in Athens. She regularly attends festivals such as Musiktage Mondsee, Hellensmusic, and Festival dos Capuchos. A prizewinner in several competitions, she received the 2024 Paul Roczek Award. Arieta studies at the Mozarteum with Benjamin Schmid and Emmanuel Tjeknavorian and has worked with artists like Leonidas Kavakos, Josef Špaček, Mischa Maisky, Julien Quentin, and Bruno Deleplaire.

ANDREA LIEBERKNECHT

flauta / flute



Andrea Lieberknecht se convirtió en flautista principal de la Orquesta de la Radio de Mú-

nich en 1988. En 1991, asumió el mismo puesto en la Orquesta Sinfónica de la WDR en Colonia, donde permaneció hasta 2002. Como solista y músico de cámara, ha ganado numerosos concursos internacionales, entre ellos el Prague Spring en 1991 y el Concurso de Flauta de Kobe (Japón) en 1993, así como los concursos de música de cámara de Colmar, Trapani, Belgrado y el Concurso ARD en Múnich. Además de su intensa actividad concertística, Andrea Lieberknecht es profesora de flauta, inicialmente en la Universidad de Música y Teatro de Hannover y, desde 2011, en la Universidad Estatal de Música y Teatro de Múnich.

Andrea Lieberknecht became principal flute of the Munich Radio Orchestra in 1988. In 1991, she moved to the same position with the WDR Symphony Orchestra in Cologne, where she played until 2002. As a soloist and chamber musician, she has won numerous international competitions, including the 'Prague Spring' in 1991 and the flute competition in Kobe/Japan in 1993, as well as the chamber music competitions in Colmar, Trapani, Belgrade and the ARD competition in Munich. In addition to her extensive concert activities, Andrea Lieberknecht is a professor of flute, initially at the University of Music & Theatre in Hanover and since 2011 at the State University of Music & Theatre in Munich.

ÁLVARO LOZANO CAMES

violonchelo / cello



Nació en Málaga (España) en 2006. Comenzó sus estudios con Carmen María Elena y

Sabrina Rui, y más adelante se formó con Pavel Gomziakov en la Academia Barenboim-Said. Desde 2023 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Jens Peter Maintz, becado por la Fundación Albéniz. Ha sido alumno activo en festivales como Kronberg Academy Masterclasses y la Musikakademie de Liechtenstein. Ha obtenido premios en concursos como A. Janigro, D. Popper, Dotzauer, Verão Clássico o Gustav Mahler. En 2024 ganó el primer premio en el Certamen Pedro Bote y en el Intercentros Melómano (categoría Grado Superior). (98 palabras)

Álvaro Lozano Cames was born in Málaga, Spain, in 2006. He began his studies with Carmen María Elena and Sabrina Rui, later continuing his training with Pavel Gomziakov at the Barenboim-Said Academy. Since 2023, he studies with Jens Peter Maintz at the Reina Sofía School of Music, supported by a scholarship from the Fundación Albéniz. He has participated as an active student in festivals such as the Kronberg Academy Masterclasses and the Musikakademie Liechtenstein. He has received awards in competitions including A. Janigro, D. Popper, Dotzauer, Verão Clássico, and the Gustav Mahler Cello Competition. In 2024, he won first prize at both the Certamen Pedro Bote and the Intercentros Melómano (Higher Degree category).

IMANE MAHROUG

violonchelo / cello



Nacida en Douai (Francia) en 1998, estudió en el Conservatorio de Rayonnement Régio-

nal (CRR) de Douai y en el Conservatorio de Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison, antes de graduarse en 2024 en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de Lyon. Actúa regularmente con orquestas como la Filarmónica de Marsella, la Orchestre National de Lille, el Ensemble intercontemporain y la Orquesta de la Ópera de Lyon. Apasionada de la música de cámara, es miembro del Cuarteto Dahlia y ha colaborado con músicos como Julien Chauvin, Pierre Colombet y Rainer Schmidt. Curiosa y versátil, también explora la improvisación y la música contemporánea. Toca un violonchelo François Varcin, adquirido con el apoyo de una beca ADAMI.

Born in Douai, France, in 1998, she studied at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Douai and the Conservatoire à Rayonnement Régional of Rueil-Malmaison before graduating in 2024 from the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. She regularly performs with orchestras such as the Marseille Philharmonic, Orchestre National de Lille, Ensemble intercontemporain, and the Opéra de Lyon Orchestra. A passionate chamber musician, she is a member of the Dahlia Quartet and has collaborated with musicians including Julien Chauvin, Pierre Colombet, and Rainer Schmidt. Curious and versatile, she also explores improvisation and contemporary music. She plays a François Varcin cello, made possible through the support of an ADAMI scholarship.

CLARA MESSINA

violín / violin



Nacida en París (Francia) en 2005, comenzó a tocar el violín a los seis años y, a los quince,

ingresó en el Conservatorio de París, donde estudia con Stéphanie-Marie Degand. En 2022 obtuvo el segundo premio y el premio del público en el Concurso Internacional de Violín de Cambrai, y ese mismo año ganó también el segundo premio en el Concurso Jeunes Talents de París. En 2023 fue la única semifinalista francesa del Concurso Internacional de Mirecourt, donde tocó un violín Andreas Guarnerius cedido para la ocasión. Ha participado en prestigiosas academias como Villecroze, Tibor Varga (Sion) y Sincronia Musica (Roma). En 2024 obtendrá su título de grado con honores y la felicitación unánime del jurado.

Born in Paris, France, in 2005, she began playing the violin at age six and entered the Paris Conservatory at 15, studying with Stéphanie-Marie Degand. In 2022, she won second prize and the audience award at the Cambrai International Violin Competition, and later that year received second prize at the Jeunes Talents Competition in Paris. In 2023, she was the only French semifinalist at the Mirecourt International Competition, performing on an Andreas Guarnerius violin loaned for the event. Clara has participated in renowned academies such as Villecroze, Tibor Varga (Sion), and Sincronia Musica (Rome). In 2024, she will graduate with a bachelor's degree with honours and unanimous praise from the jury.

JIMENA MIRANDA CLAVERIA

oboe



Nacida en Texcoco (México) en 2003, estudia desde 2023 en la Cátedra de Oboe Fundación

Damm de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con el profesor Hansjörg Schellenberger, becada por Santander México y Fundación Albéniz. Ingresó en el Conservatorio Nacional de Música a los 12 años y fue miembro de la Orquesta Sinfónica Infantil de México (2017–2018) y de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata desde 2019. Ha recibido clases magistrales de oboístas como Emanuel Abbühl, Alex Klein, Nigel Shore y Ramón Ortega. Ha sido galardonada con el Premio Sally van den Berg (mejor oboísta joven) y con el primer premio del concurso de la Facultad de Música de la UNAM en el Festival Universitario de Oboe, así como con el segundo lugar del concurso COFCAM 2018.

Born in Texcoco, Mexico in 2003, she has been studying since 2023 in the Fundación Damm Oboe Chair at the Reina Sofía School of Music with Professor Hansjörg Schellenberger, supported by scholarships from Santander México and the Fundación Albéniz. She entered the National Conservatory of Music at age 12 and was a member of the Mexican National Children's Symphony Orchestra (2017–2018) and, since 2019, of the Eduardo Mata University Youth Orchestra. She has received masterclasses from renowned oboists such as Emanuel Abbühl, Alex Klein, Nigel Shore, and Ramón Ortega. She has won the Sally van den Berg Prize for best young oboist, first prize in the UNAM Faculty of Music competition at the University Oboe Festival, and second prize at the 2018 COFCAM Competition.

JÓZSEF MORVAI

canto / voice



Nacido en Šahy (Eslovaquia) en 1994, comenzó sus estudios de guitarra a los 10 años y de

canto a los 17 con Angéla Michňa. Se dedicó plenamente al canto y se graduó en el Conservatorio Estatal de Bratislava en 2021. Ese mismo año inició una especialización en ópera y participó en el Osterfestspiele de Baden-Baden (Pique Dame, Coro Filarmónico de Eslovaquia/Berliner Philharmoniker, bajo la dirección de Kirill Petrenko). En la temporada 2022/23 fue miembro titular del Coro Filarmónico de Eslovaquia. Ha asistido a clases magistrales con Adam Plachetka, Andrea Rost, Levente Molnár, entre otros. En 2023 fue admitido en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín, donde continuará sus estudios de máster desde octubre de 2024 con el profesor Dr. Michail Lanskoï.

Born in Šahy, Slovakia, in 1994, he began studying guitar at age 10 and voice at 17 with Angéla Michňa. He fully dedicated himself to singing and graduated from the State Conservatory in Bratislava in 2021. That same year, he began an operetta specialization and took part in the Osterfestspiele Baden-Baden (Pique Dame, Slovak Philharmonic Choir/Berliner Philharmoniker, Kirill Petrenko). In 2022/23, he joined the Slovak Philharmonic Choir as a full member. He has participated in masterclasses with Adam Plachetka, Andrea Rost, Levente Molnár, and others. Admitted in 2023 to the Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin, he will continue his master's studies there from October 2024 with Prof. Dr. Michail Lanskoï.

ALEXEI OGRINTCHOUK

oboe



El oboísta y director de orquesta holandés-ruso Alexei Ogrintchouk comenzó a actuar en

toda Europa y Japón a los 13 años. Se graduó de la Escuela de Música Gnesin y el Conservatorio de París, ganando varios concursos internacionales, incluido el Concurso de Oboe en Ginebra a los 19 años. Sus galardones incluyen el Premio Europeo Juventus, dos Premios "Victoires de la Musique Classique", el Premio Triumph y el Borletti Buitini Trust. Ha participado en programas como Rising Stars y BBC New Generation Artists y ha actuado como solista con las principales orquestas de todo el mundo. Desde 2005 es el primer oboísta solista de la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam. En septiembre de 2023, fue nombrado director titular de la orquesta Phion (Philharmonie Oost Nederland). Además, ha sido profesor de oboe en la Haute Ecole de Musique de Ginebra desde 2011, dirigiendo numerosas clases magistrales en todo el mundo.

ERIC ORTIZ

clarinete / clarinet



Nacido en España en 1996, es un clarinetista con amplia experiencia orquestal.

En la última temporada fue clarinete pequeño (mi) en la Ópera de Malmö. Anteriormente ocupó el puesto de clarinete copríncipal en la Oulu Sinfonia y en la Orquesta de la Ciudad de Vaasa (Finlandia), donde también actuó como clarinete bajo. Colabora regularmente como invitado con formaciones como la Orquesta Sinfónica de Helsingborg, la Orquesta Sinfónica de Malmö y otros conjuntos escandinavos. Estudió en la Academia de Música de Malmö, donde finalizó recientemente un posgrado en clarinete bajo, además de un máster en interpretación orquestal y un curso avanzado de interpretación. Obtuvo su título de Grado en Música en el Conservatori Superior de Música de València "Joaquín Rodrigo" en 2018.

Born in Spain in 1996, he is a clarinetist with broad orchestral experience. In the past season, he served as E-flat clarinetist with the Malmö Opera. Previously, he held co-principal clarinet positions with the Oulu Sinfonia and the Vaasa City Orchestra in Finland, also performing as bass clarinetist. He regularly appears as a guest with ensembles such as the Helsingborg Symphony Orchestra, Malmö Symphony Orchestra, and other Scandinavian groups. Eric studied at the Malmö Academy of Music, where he recently completed a postgraduate degree in bass clarinet, as well as a master's in orchestral performance and a one-year performance course. He earned his Bachelor's Degree in Music from the Conservatori Superior de Música de València "Joaquín Rodrigo" in 2018.

MABELLE YOUNG-EUN PARK

violín / violin



Nacida en Alemania, en 2000, ganó el Premio de Cuerdas del Royal Over-Seas League

Competition 2025, así como el Prince's Prize y el Prudi Hoggarth Audience Prize otorgados por The Worshipful Company of Musicians. Ha recibido, entre otros, el Clarence Myerscough Award, el Sir John Barbirolli Memorial Prize y el Musicians' Company Goldman Award, con el apoyo de la Leverhulme Arts Trust y la Harbour Foundation. Se graduó con distinción y beca completa en la Royal Academy of Music en 2024, y actualmente cursa un máster con So-Ock Kim. Ha actuado en IMS Prussia Cove, Hellensmusic y el Festival de Aldeburgh, junto a músicos como Anthony Marwood, Guy Johnston y Bruno Delepelaire. Entre sus próximos compromisos figuran su participación en Wigmore Hall y el Artist Diploma del Royal College of Music.

Born in Germany, in 2000, she won the 2025 Royal Over-Seas League Strings Prize, along with the Prince's Prize and Prudi Hoggarth Audience Prize from The Worshipful Company of Musicians. She has received the Clarence Myerscough Award, Sir John Barbirolli Memorial Prize, and the Musicians' Company Goldman Award, supported by the Leverhulme Arts Trust and the Harbour Foundation. A distinction graduate from the Royal Academy of Music in 2024 with a full scholarship, she is now completing her master's studies with So-Ock Kim. She has performed at IMS Prussia Cove, Hellensmusic, and the Aldeburgh Festival, collaborating with Anthony Marwood, Guy Johnston, and Bruno Delepelaire. Upcoming engagements include Wigmore Hall and the Artist Diploma programme at the Royal College of Music.

Dutch-Russian oboist and conductor Alexei Ogrintchouk began performing across Europe and Japan at just 13. He graduated from the Gnssin Music School and Paris Conservatoire, winning several international competitions, including the Oboe Competition in Geneva at 19. Alexei's awards include the European Juventus Prize, two "Victoires de la Musique Classique" Prizes, the Triumph Prize, and the Borletti Buitini Trust Award. He's participated in programs like Rising Stars and BBC New Generation Artists. Alexei has soloed with top orchestras worldwide, and since 2005, he's been the first solo oboist of the Royal Concertgebouw Orchestra, Amsterdam. In September 2023 Alexei has been appointed chief conductor of Phion (Philharmonie Oost Nederland). Additionally, he's been an oboe professor at the Haute Ecole de Musique de Geneve since 2011, conducting numerous masterclasses globally.

SOHYUN PARK

fagot / bassoon



Nacida en Corea del Sur, estudia actualmente en la Universität der Künste de Berlín y parti-

cipa activamente en diversos proyectos musicales. Su trayectoria musical comenzó con el piano en la infancia, y continuó sus estudios en una escuela secundaria especializada en artes. Desde entonces, ha adquirido una valiosa experiencia tanto en música orquestal como de cámara. Apasionada del repertorio solista y camerístico, durante la secundaria tuvo la oportunidad de grabar una obra para sexteto de viento junto a sus compañeros. También ha sido galardonada en varios concursos, lo que le permitió ofrecer su primer recital. De cara al futuro, espera compartir la belleza del fagot con un público más amplio y seguir desarrollándose como una música completa y expresiva.

Born in South Korea, she is currently studying bassoon at the Universität der Künste Berlin and actively participates in various musical projects. Her musical journey began with the piano in early childhood, followed by studies at an arts-focused middle and high school. Since then, she has gained valuable experience in both orchestral and chamber music. Passionate about solo and chamber repertoire, she had the opportunity to record a woodwind sextet with her peers during high school. She has also received several competition awards, which led to her debut recital. Looking ahead, she hopes to share the beauty of the bassoon with wider audiences and continue developing as a well-rounded and expressive musician.

LUIS FERNANDO PÉREZ

director artístico / artistic director



Luis Fernando Pérez, considerado por Le Monde como "El Renacimiento del Piano Español",

es uno de los pianistas más destacados de su generación. Formado con Dimitri Bashkirev y Galina Egyazarova en la Escuela Reina Sofía, amplió estudios con Pierre Laurent Aimard y Alicia de Larrocha. Ha colaborado con orquestas como la Nacional de España o Sinfonía Varsovia y directores como López Cobos o Kazuki Yamada. Invitado habitual de festivales como La Roque d'Anthéron o la Quincena Donostiarra, colabora frecuentemente con cuartetos de renombre. Su discografía ha sido ampliamente galardonada (Scherzo, Gramophone, Classica), incluyendo interpretaciones de Albéniz, Granados, Mompou, Chopin, Rachmaninov... Compagina su carrera concertística con la docencia en el Centro Superior Katarina Gurska y la Academia Marshall, además de ser profesor invitado en la Universidad de Senzoku (Tokio). Desde 2024-2025 es también codirector artístico del Encuentro de Música y Academia de Santander, junto a Márta Gulyás.

Luis Fernando Pérez, described by Le Monde as "The Renaissance of the Spanish Piano," is one of the most prominent pianists of his generation. He studied under Dimitri Bashkirev and Galina Egyazarova at the Reina Sofía School of Music, and furthered his training with Pierre-Laurent Aimard and Alicia de Larrocha. He has performed with orchestras such as the Spanish National Orchestra and Sinfonía Varsovia, under the baton of conductors including Jesús López Cobos and Kazuki Yamada. A regular guest at prestigious festivals such as La Roque d'Anthéron and the Quincena Musical de San Sebastián, he frequently collaborates with renowned string quartets. His discography —featuring works by Albéniz, Granados, Mompou, Chopin, Rachmaninov, among others— has received critical acclaim and numerous awards (Scherzo, Gramophone, Classica). He combines his concert career with teaching at the Centro Superior Katarina Gurska and the Academia Marshall, and serves as a visiting professor at Senzoku University in Tokyo. Since the 2024–2025 season, he also serves as Co-Artistic Director of the Encounter of Music and Academy of Santander, alongside Márta Gulyás.

REBEKA PETHŐ

flauta / flute



Nacida en Târgu Mureș (Rumanía) en el 2000, cursa actualmente el doctorado en la Acade-

mia de Música de Budapest bajo la tutela de la Dra. Veronika Oross. Desde 2023, continúa sus estudios en la Academia de Música de Leipzig con una beca Erasmus, formándose con artistas de la Orquesta del Gewandhaus. Obtuvo una beca del New National Excellence Program (2021/22) para investigar la relación entre la música folclórica húngara y la música clásica, proyecto que dio lugar a una serie de conciertos presentados en la Casa de la Música Húngara, la Academia de Música y varios Institutos Húngaros en el extranjero. Ha participado en academias como EUYOA-Mannheim y EMCO-Grafenegg. Ha sido premiada en Rumanía, Italia y Polonia, y en 2024 fue flauta solista de la Orquesta Juvenil Germano-Escandinava en la Filarmónica de Berlín.

Born in Târgu Mureș, Romania, in 2000, she is currently pursuing her doctorate at the Academy of Music in Budapest under Dr. Veronika Oross. Since 2023, she has continued her studies at the Leipzig Academy of Music with an Erasmus scholarship, working with artists from the Gewandhaus Orchestra. She received a New National Excellence Program scholarship (2021/22) for research on the links between Hungarian folk and classical music, creating a concert series presented at the House of Hungarian Music, the Academy of Music, and Hungarian Institutes abroad. She has participated in academies such as EUYOA-Mannheim and EMCO-Grafenegg. In 2024, she was flute leader with the German-Scandinavian Youth Orchestra at the Berlin Philharmonie. She has won prizes in Romania, Italy, and Poland.

ERIN PITTS

viola



Nacida en Atlanta (EE. UU.) en 1998, está comprometi-da con la promoción de las artes a tra-

vés de la interpretación y la enseñanza. Graduada por la Juilliard School, fue becaria Kovner durante seis años. Recientemente finalizó sus estudios en la Academia Noruega de Música con Lars Anders Tomter y actualmente forma parte del Cuarteto Motus, con sede en Viena. Como instrumentista orquestal, fue viola solista en la Arctic Philharmonic y ha trabajado bajo la batuta de directores como Sir Mark Elder, Karina Canellakis, Robert Spano y David Robertson. Apasionada de la música de cámara, ha participado en festivales como Music Academy of the West (con el Cuarteto Takács), Music@Menlo, la Verbier Festival Academy y Krzyszowa-Music, donde cerró su tercera temporada en 2024.

Born in Atlanta, USA, in 1998, she is committed to promoting the arts through performance and teaching. A graduate of The Juilliard School, she was a Kovner Fellow for six years. She recently completed her studies at the Norwegian Academy of Music with Lars Anders Tomter and is now a member of the Vienna-based Motus Quartet. Orchestrally, she served as Principal Violist of the Arctic Philharmonic and has worked under conductors such as Sir Mark Elder, Karina Canellakis, Robert Spano, and David Robertson. Passionate about chamber music, she has participated in festivals including Music Academy of the West (with the Takács Quartet), Music@Menlo, Verbier Festival Academy, and Krzyszowa-Music, where she completed her third season in 2024.

ESTERE KATRINA POGINA

canto / voice



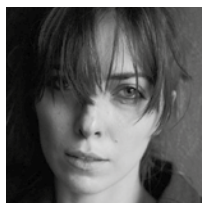
Nacida en Letonia en 2002, esta soprano inició su camino musical desde temprana edad y

fue reconocida en 2020 por el Ministerio de Cultura de Letonia por sus logros en concursos internacionales. En 2022 recibió el Centennial Excellence Recognition Award al graduarse de la Escuela del Coro de la Catedral de Riga. Continuó sus estudios en París, actuando como solista en salas como el Petit Palais y la Salle Cortot, junto a su mentor Vladimir Chernov. En 2024 debutó como Grisette en Die lustige Witwe con la Orchestre Colonne y ofreció un recital en Klavins Piano Concert Hall. Ese mismo año comenzó sus estudios en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París. En 2025 actuó en Le Nozze di Figaro en la Philharmonie de París.

Born in Latvia in 2002, this soprano began her musical path early and was honored by the Latvian Ministry of Culture in 2020 for achievements in international competitions. In 2022, she received the Centennial Excellence Recognition Award after graduating from the Riga Cathedral Choir School. She continued her studies in Paris, performing as a soloist at venues such as Petit Palais and Salle Cortot with her mentor Vladimir Chernov. In 2024, she debuted as Grisette in Die lustige Witwe with Orchestre Colonne and gave a recital at Klavins Piano Concert Hall. That same year, she began studies at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. In 2025, she sang in Le Nozze di Figaro at the Philharmonie de Paris.

PHAEDRA PRIBILLA

canto / voice



Nacida en Edegem (Bélgica), en 1994, es una soprano lírica de ascendencia húngara

y belga. Completó su máster en el Real Conservatorio de Amberes bajo la tutela de la mezzosoprano Michèle Losier. Actualmente es artista en residencia en la Capilla Musical Reina Isabel de Waterloo, donde estudia con la mezzosoprano Sophie Koch y el barítono Stéphane Degout. Gracias a una sólida formación vocal y numerosas clases magistrales, se ha consolidado como una intérprete versátil y expresiva. Es cofundadora de Kvazár, dúo que forma junto a la pianista Falke Fonteyn Seidel y que se centra en el repertorio de Europa del Este. Asimismo, actúa con el pianista y compañero Samuele Tacchini como el dúo Pribilla Tacchini, especializado en el repertorio de Lied alemán, francés e italiano.

Born in Edegem, Belgium, in 1994, she is a lyric soprano of Hungarian and Belgian descent. She completed her master's degree at the Royal Conservatory of Antwerp under the guidance of mezzo-soprano Michèle Losier. Currently, she is an artist in residence at the Queen Elisabeth Music Chapel in Waterloo, where she studies with mezzo-soprano Sophie Koch and baritone Stéphane Degout. Thanks to a broad vocal education and numerous masterclasses, she has developed into a versatile and expressive performer. Phaedra is co-founder of Kvazár, a duo with pianist Falke Fonteyn Seidel, focused on Eastern European repertoire. She also performs with pianist and partner Samuele Tacchini as the duo Pribilla Tacchini, specializing in German, French, and Italian art song.

CHRISTOPH RICHTER

violonchelo / violoncello



Descrito por The Times como "intenso, profundo y sublime", el violonchelista Christoph

Richter actúa en todo el mundo como solista y músico de cámara, colaborando con artistas como András Schiff, Isabelle Faust y Midori. Ha participado en prestigiosos festivales como Salzburgo y Marlboro y ha trabajado estrechamente con compositores como Heinz Holliger y György Kurtág. Ganador de premios en concursos internacionales, ha actuado con importantes orquestas y mantiene un fuerte compromiso con la música contemporánea, estrenando obras de Penderecki, Henze y Lachenmann. Sus grabaciones para ECM, cpo, Naxos y Harmonia Mundi han recibido gran reconocimiento, incluyendo un Diapason d'Or. Profesor en la Folkwang University y la Royal Academy of Music, también enseña en la European Chamber Music Academy y es jurado en concursos internacionales.

Described by The Times as "searching, searing and sublime," cellist Christoph Richter performs worldwide as a soloist and chamber musician, collaborating with artists such as András Schiff, Isabelle Faust, and Midori. He has appeared at major festivals like Salzburg and Marlboro and worked closely with composers including Heinz Holliger and György Kurtág. A prizewinner at international competitions, he has performed with leading orchestras and has a strong commitment to contemporary music, premiering works by Penderecki, Henze, and Lachenmann. His recordings for ECM, cpo, Naxos, and Harmonia Mundi have received critical acclaim, including a Diapason d'Or. A professor at the Folkwang University and the Royal Academy of Music, he teaches at the European Chamber Music Academy and serves as a jury member in international competitions.

DANIEL RON

violín / violin



Nacido en 2005 en Israel, comenzó sus estudios de violín en 2011 y se orientó hacia la viola

en 2018. Actualmente cursa el grado en la Buchmann-Mehta School of Music con Ludmila Feldman, con beca completa. Se graduó en la Escuela de Artes Thelma Yellin, donde recibió el Premio a la Excelencia Musical. Ha sido concertino de la Joven Filarmónica de Israel y de la Orquesta Sinfónica Thelma Yellin, actuando bajo la dirección de Zubin Mehta, Lahav Shani y Karl Heinz Steffens. Como solista y músico de cámara, se ha presentado en salas de Israel y Europa. Participa en el programa Musethica y cumple servicio militar como Músico Sobresaliente. Es becario de las fundaciones Ronen y América-Israel.

Born in 2005 in Israel, he began violin studies in 2011 and switched to viola in 2018. He is currently pursuing his Bachelor's Degree at the Buchmann-Mehta School of Music with Ludmila Feldman on a full scholarship. A graduate of Thelma Yellin High School of the Arts, he received its Prize for Excellence in Music. He has served as Concertmaster of the Young Israeli Philharmonic and the Thelma Yellin Symphony, performing under conductors such as Zubin Mehta, Lahav Shani, and Karl Heinz Steffens. As a soloist and chamber musician, he has performed across Israel and Europe. He is part of the Musethica program and serves as an Outstanding Musician in the IDF. He receives grants from the Ronen and America-Israel Cultural Foundations.

ILDIKÓ ROZSONITS

piano



Nació en Budapest (Hungría) en 2006. Comenzó a tocar la flauta dulce a los cuatro años y

el piano a los cinco. A los diez fue admitida en la Escuela para Jóvenes Talentos de la Academia de Música Liszt de Budapest, convirtiéndose en la estudiante más joven de la institución. En 2025 inició sus estudios de grado en la propia academia. Ha obtenido el primer premio en quince concursos internacionales de piano. En 2022 recibió el Junior Prima Award, el galardón más prestigioso de Hungría para artistas menores de 30 años. En 2023 ganó el tercer premio en el Concurso Franz Liszt Junior de Weimar.

Born in Budapest, Hungary, in 2006. She began playing the recorder at the age of four and started piano lessons at five. At ten, she was admitted to the School for Exceptional Young Talents at the Liszt Academy of Music in Budapest, becoming the institution's youngest student. In 2025, she began her bachelor's degree at the university. Rozsonits has won first prize in 15 international piano competitions. In 2022, she received the Junior Prima Award, Hungary's most prestigious prize for artists under the age of 30. In 2023, she won third prize at the Franz Liszt Junior Competition in Weimar.

OMAR J. SÁNCHEZ

piano



Nació en Madrid donde obtuvo los títulos superiores de piano y dirección

de orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música, completando su formación solista y camerística en el Koninklijk Conservatorium de La Haya (Holanda). Su versatilidad artística y formación le permiten abarcar con gran brillantez diferentes facetas dentro de la interpretación pianística tales como el repertorio solista, el de música de cámara o la colaboración como repertorista vocal. En su actividad concertística ha actuado en numerosos auditorios y salas de España, Holanda y Francia. Colabora en los últimos años con La Caixa, La Fura dels Baus, coro RTVE, OCNE, Fundación Albéniz, Fundación Montserrat Caballé, Camerata Antonio Soler, etc. Desde 2019 es catedrático de repertorio vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha realizado grabaciones para RNE Clásica, RTVE, Catalunya Radio, etc.

He was born in Madrid, where he obtained advanced degrees in piano and orchestral conducting at the Royal Conservatory of Music, later completing his soloist and chamber music training at the Royal Conservatoire of The Hague (Netherlands). His artistic versatility and extensive training allow him to excel in various aspects of piano performance, including solo repertoire, chamber music, and vocal accompaniment as a répétiteur. Throughout his concert career, he has performed in numerous auditoriums and concert halls across Spain, the Netherlands, and France. In recent years, he has collaborated with La Caixa, La Fura dels Baus, the RTVE Choir, the OCNE, the Albéniz Foundation, the Montserrat Caballé Foundation, the Camerata Antonio Soler, among others. Since 2019, he has been a professor of Vocal Repertoire at the Higher School of Singing in Madrid. He has recorded for RNE Clásica, RTVE, Catalunya Radio, among others.

MAR SANJUÁN APARICIO

trompa / horn



Nacida en Cañada-Alicante (España) en 2004, Mar Sanjuán Aparicio inició sus estudios

musicales en su localidad natal, comenzando con el piano en la escuela municipal. Posteriormente, continuó su formación en el Conservatorio "Ana María Sánchez" de Elda (Alicante), donde, a los 12 años, comenzó también sus estudios de trompa con el profesor José Antonio Antolín Polo. Complementó su formación en la Brass Academy Alicante, donde estudió durante un año con Nury Guarnaschelli. En 2022, accedió a los estudios de grado superior (Bachelor) en la Hochschule für Musik und Theater de Hamburgo bajo la tutela del profesor Szabolcs Zempléni. Actualmente, continúa sus estudios de Bachelor con el mismo profesor en la Universität der Künste Berlin.

Born in Cañada-Alicante, Spain, in 2004, Mar Sanjuán Aparicio began her musical studies in her hometown, starting with piano at the local music school. She later continued her training at the "Ana María Sánchez" Conservatory in Elda (Alicante), where, at the age of 12, she also began studying French horn with Professor José Antonio Antolín Polo. She furthered her education at the Brass Academy Alicante, studying for one year with Nury Guarnaschelli. In 2022, she began her Bachelor's Degree at the Hochschule für Musik und Theater Hamburg under the guidance of Professor Szabolcs Zempléni. She is currently continuing her Bachelor's studies with the same professor at the Universität der Künste Berlin.

CAMILLE SCHNEEGANS

flauta / flute



Nacida en Estrasburgo (Francia) en 1997, recibió su formación inicial en el conservatorio

de su ciudad natal. Posteriormente se trasladó a los Países Bajos para cursar un máster en el Conservatorium van Amsterdam. Apasionada tanto por la práctica orquestal como por la música de cámara, es miembro del dúo de flauta y arpa L'Oiseau-Lyre y del dúo de flauta y piano Zéphir. Ha actuado con diversas orquestas, entre ellas la Filarmonía de Estrasburgo, la Orchestre National d'Avignon-Provence, el Concertgebouworkest, la Filarmonía de Luxemburgo y la Philharmonie Zuidnederland. En el verano de 2025, tras finalizar un máster en piccolo en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París, volverá por segundo año consecutivo a participar en la Lucerne Festival Contemporary Orchestra.

Born in Strasbourg, France, in 1997, she received her initial training at the conservatory in her hometown. She later moved to the Netherlands to complete a master's degree at the Conservatorium van Amsterdam. Passionate about both orchestral and chamber music, she is a member of the flute and harp duo L'Oiseau-Lyre and the flute and piano duo Zéphir. Camille has performed with various orchestras, including the Strasbourg Philharmonic, Orchestre National d'Avignon-Provence, Concertgebouworkest, Luxembourg Philharmonic, and Philharmonie Zuidnederland. In summer 2025, after completing her piccolo Master's degree at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, she will return for a second consecutive year to perform with the Lucerne Festival Contemporary Orchestra.

JORGE SIERRA

violonchelo / cello



Nacido en Barcelona (España) en 2003, debutó como solista a los 17 años en el Palau de

la Música Catalana. Desde entonces, ha actuado en Francia, Portugal, Italia, Alemania, Países Bajos, Suecia, Turquía y Estados Unidos. Actualmente estudia en el Conservatorio del Liceu con Lluís Claret, becado por la Fundación Ferrer Salat. Ganó el Concurso Internacional CARM 2020, fue premiado en el Vienna International Strings Competition y obtuvo el segundo premio en el Slava International Cello Competition 2023. Ha recibido clases magistrales de Gary Hoffman, Frans Helmerson y Jens Peter Maintz, y ha participado en festivales como Ravel, Mendelssohn, Schiermonnikoog, Caunes Minervois y Musethica. Toca un violonchelo Charles Adolphe Gand de 1854.

Born in Barcelona, Spain, in 2003, he made his solo debut at age of 17 at the Palau de la Música Catalana. Since then, he has performed in France, Portugal, Italy, Germany, the Netherlands, Sweden, Turkey, and the US. He currently studies at the Liceu Conservatory with Lluís Claret, supported by a Ferrer Salat scholarship. He won the CARM International Contest 2020, was awarded at the Vienna International Strings Competition, and received second prize at the Slava International Cello Competition 2023. He has taken masterclasses with Gary Hoffman, Frans Helmerson, and Jens Peter Maintz, and has participated in festivals such as Ravel, Mendelssohn, Schiermonnikoog, Caunes Minervois, and Musethica. He currently plays a Charles Adolphe Gand cello from 1854.

REYNARD A. SIMANJUNTAK

oboe



Nacido en Indonesia en 2003, comenzó a estudiar oboe en 2019 y, tan solo tres años des-

pués, obtuvo una beca completa para ingresar en el Yong Siew Toh Conservatory of Music de Singapur. Durante su formación, realizó un intercambio semestral en la Sibelius Academy de Finlandia y consiguió puestos como oboe segundo y corno inglés en calidad de músico freelance tanto en la Jakarta Simfonia Orchestra como en la Singapore Symphony Orchestra. Ha recibido clases de destacados oboístas como Rachel Walker, Kyeong Ham, Dominik Wollenweber y Diego Dini-Ciacci. Como solista, ha interpretado el Concierto para oboe de Goossens con la Bandung Philharmonic Orchestra. Además del oboe moderno y el corno inglés, también interpreta el oboe barroco en formaciones de cámara y orquestales.

Born in Indonesia in 2003, he began studying the oboe in 2019 and, just three years later, earned a full scholarship to the Yong Siew Toh Conservatory of Music in Singapore. During his studies, he completed a semester exchange at the Sibelius Academy in Finland and secured freelance positions as second oboe and English horn with both the Jakarta Simfonia Orchestra and the Singapore Symphony Orchestra. He has studied with renowned oboists, such as Rachel Walker, Kyeong Ham, Dominik Wollenweber, and Diego Dini-Ciacci. As a soloist, he performed the Goossens Oboe Concerto with the Bandung Philharmonic Orchestra. In addition to modern oboe and English horn, he also performs on the baroque oboe in both chamber and orchestral contexts.

MATTHEW SVEC

clarinete / clarinet



Nacido en Estados Unidos en el año 2000, cursa actualmente estudios de posgrado en

la Academia de Música Franz Liszt de Budapest. Se trasladó por primera vez a Hungría como becario Fulbright para investigar la relación entre la música folclórica húngara y la música clásica, bajo la tutela de Csaba Pálfi. Más allá de la música, siente una gran pasión por los idiomas y el intercambio cultural; habla húngaro con fluidez conversacional y ha vivido también en Ecuador y Alemania. En su tiempo libre, disfruta del senderismo, la práctica del yoga y pasar tiempo con sus dos perros salchicha.

Born in the United States in 2000, he is currently completing his graduate studies at the Franz Liszt Academy of Music in Budapest. He first moved to Hungary as a U.S. Fulbright grantee to explore the relationship between Hungarian folk and classical music under the guidance of Csaba Pálfi. Beyond music, Matthew is passionate about languages and cultural exchange; he speaks conversational Hungarian and has also lived in Ecuador and Germany. In his free time, he enjoys hiking, practicing yoga, and spending time with his two dachshunds.

VILMOS SZABADI

violín / violin



Artista Emérito de Hungría, es profesor en la Academia de Música Franz Liszt desde 1985.

Obtuvo el primer premio en los concursos de Radio Húngara (1982) y Hubay (1983), además de recibir el tercer premio en el Concurso Jean Sibelius (1985). Ha grabado 60 CDs y ha ganado dos premios MIDEM (Cannes Classical Awards 1999, 2002) por los Conciertos para violín de Dohnányi y las Sonatas de Bartók (junto a Márta Gulyás). Como miembro del jurado en importantes concursos, también fundó el Concurso Bartók (2017). Su carrera internacional despegó cuando Sir Georg Solti lo invitó a interpretar los *Conciertos para violín* de Bartók en el Royal Festival Hall de Londres (1988). Regularmente imparte clases magistrales en Tokio, Seúl, Singapur, Cleveland, Indianápolis, Canadá, Europa, entre otros. Toca un violín Laurentius Storioni de 1778, cedido por el gobierno húngaro gracias a la intervención de Zubin Mehta.

Merited Artist of Hungary, has been a professor at the Franz Liszt Academy of Music since 1985. He won first prizes in the Hungarian Radio (1982) and Hubay (1983) competitions and received the 3rd prize at the Jean Sibelius Competition (1985). He has recorded 60 CDs and won two MIDEM prizes (Cannes Classical Awards 1999, 2002) for Dohnányi Violin Concertos and Bartók Sonatas (with Márta Gulyás). A jury member at major competitions, he also established the Bartók Competition (2017). His international career began when Sir Georg Solti invited him to perform Bartók's Violin Concertos at the Royal Festival Hall in London (1988). He used to give masterclasses in Tokyo, Seoul, Singapore, Cleveland, Indianapolis, Canada, Europe etc. He plays a 1778 Laurentius Storioni violin, granted by the Hungarian government through Zubin Mehta's intercession.

LEYANG TANG

violín / violin



Nació en Quanzhou (China) en el año 2000. Actualmente estudia en la Uni-

versidad de las Artes de Berlín con la profesora Latica Honda-Rosenberg. Toca un violín Dom Nicola Amati de la década de 1720, cedido generosamente por la Fundación Sinfonima. Ha sido galardonada con el primer premio en el Concurso Ibolyaka Gyarfas, el primer premio y el premio del público en el Concurso Internacional de Neustadt, y el primer premio en el 2º Concurso Internacional de Música de Viena. También ha sido premiada en el Concurso Mendelssohn y destaca especialmente por haber llegado a las semifinales de prestigiosos concursos internacionales de violín como Mirecourt, Henri Marteau y Music Academy of the West. Ha actuado en festivales como el Encuentro de Música de Santander, Valdres, Orpheus, Cervo, Frenswegen, Crescendo (UdK Berlín) e Ishikawa.

Born in Quanzhou, China, in 2000. She is currently studying at the University of the Arts Berlin with Professor Latica Honda-Rosenberg. She plays a Dom Nicola Amati violin from the 1720s, generously loaned by the Sinfonima Foundation. Leyang has received numerous awards, including 1st Prize at the Ibolyaka Gyarfas Competition, 1st Prize and the Audience Prize at the International Competition in Neustadt, and 1st Prize at the 2nd International Vienna Music Competition. She is also a prizewinner at the Mendelssohn Competition and takes special pride in reaching the semifinals of prestigious violin competitions such as Mirecourt, Henri Marteau, and Music Academy of the West. She has performed at festivals such as Santander, Valdres, Orpheus, Cervo, Frenswegen, Crescendo (UdK Berlin), and Ishikawa.

SLAVINA TENEVA

violín / violin



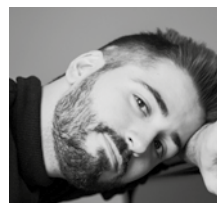
Nacida en Bulgaria en 2006, comenzó sus estudios de violín a los cinco años.

Se formó en la Escuela Nacional de Música "Lyubomir Pipkov" de Sofía y posteriormente con el profesor Mario Hossen en la New Bulgarian University. En 2020 ingresó en la Yehudi Menuhin School (Reino Unido), donde estudió con Diana Galvydyte, Dorian Gable y el Dr. Robin Wilson. Actualmente cursa estudios en la Universität der Künste de Berlín con la profesora Latica Honda-Rosenberg. Ha recibido clases magistrales de Midori Goto, Mihaela Martin, entre otros. Ha ofrecido recitales en Mantua y Trento, y colaborado con artistas como el Cuarteto Brodsky y Julian Bliss. Entre 2023 y 2025 actuó en el Festival de Gstaad, la Filarmónica de Berlín y en la gira por China con la Filarmónica de Sofía.

Born in Bulgaria in 2006, she began violin studies at age five. She studied at the National Music School "Lyubomir Pipkov" in Sofia, then with Prof. Mario Hossen at New Bulgarian University. In 2020, she was accepted to the Yehudi Menuhin School (UK), where she studied with Diana Galvydyte, Dorian Gable, and Dr. Robin Wilson. She currently studies at the Universität der Künste Berlin with Prof. Latica Honda-Rosenberg. She has participated in masterclasses with Midori Goto, Mihaela Martin, and others. Slavina has performed solo in Mantova and Trento, and appeared with artists such as the Brodsky Quartet and Julian Bliss. Between 2023–25, she performed at the Gstaad Menuhin Festival, Berlin Philharmonie, and toured China with the Sofia Philharmonic.

SAMUEL TIRADO

piano



Cursó estudios en el conservatorio de Campode Criptana (Ciudad Real), en el

conservatorio superior de Salamanca y en La Haya (Holanda), con Javier Estevaran y Haruko Tamaki, Patrín García Barredo y Naum Grubert, obteniendo las máximas calificaciones. Ha recibido consejos de Claudio Martínez Mehner, Ferenc Rados, Miguel Ángel Ortega Chavalas, Edith Fischer, Kennedy Moretti y Galina Eguiazarova, entre otros. Destacan sus presentaciones en el Auditorio Nacional, Círculo de Bellas Artes de Madrid y Palau de la Música de Valencia, en España, así como en Holanda, EE. UU., Francia, República Checa y Austria. Compagina sus conciertos con su trabajo como profesor en el conservatorio profesional de música de Alcalá de Henares. Desde 2021 es profesor pianista acompañante en la Cátedra de clarinete de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

He studied at the Campo de Criptana Conservatory in Ciudad Real, at the Conservatory of Salamanca and in The Hague, Netherlands, with Javier Estevaran and Haruko Tamaki, Patrín García Barredo and Naum Martínez, finishing his studies with outstanding qualifications. He has been advised by Claudio Martínez Mehner, Ferenc Rados, Miguel Ángel Ortega Chavalas, Edith Fischer, Kennedy Moretti, and Galina Eguiazarova, among others. Some of his remarkable performances in Spain are the ones in the Madrid's National Auditorium, the Círculo de Bellas Artes in Madrid and the Palau de la Música in Valencia, as well as in other countries such as Netherlands, United States, France, Czech Republic, and Austria. He combines his concert activity with his work as a professor at the Alcalá de Henares Professional Conservatory in Madrid. Since 2021 he is accompanying piano professor in the Clarinet Chair at the Reina Sofía School of Music.

AUDE VAN DE KEERE

piano



Nacida en Bélgica en 2003, es pianista, violinista y compositora, re-

conocida por su labor como solista y música de cámara. Ha participado en destacados festivales y ciclos de conciertos como IMS Prussia Cove, Classissimo, el Festival de la Belgium Cello Society y el Arte Amanti Festival. Sus interpretaciones en salas como Bozar y De Singel han recibido elogios de la crítica. Comenzó sus estudios de violín a los cinco años y de piano a los ocho, obteniendo primeros premios en varios concursos. Se graduó summa cum laude en Musica Mundi en 2021 y en el Real Conservatorio de Amberes en 2024. Actualmente cursa un máster en interpretación solista bajo la tutela de Polina Leschenko.

Born in Belgium in 2003, she is a pianist, violinist, and composer, known for her work as a soloist and chamber musician. She has appeared at renowned festivals and concert series, including IMS Prussia Cove, Classissimo, the Belgium Cello Society Festival, and the Arte Amanti Festival. Her performances at venues such as Bozar and De Singel have received critical acclaim. Aude began violin lessons at the age of five and piano at eight, going on to win first prizes in multiple competitions. She graduated summa cum laude from Musica Mundi in 2021 and from the Royal Conservatory of Antwerp in 2024. She is currently pursuing a master's degree in solo performance under the guidance of Polina Leschenko.

GÁBOR VARGA

clarinete / clarinet



Nacido en Hungría en 1974, Gábor Varga estudió en la Universidad de Szeged

y en la Academia de Música Liszt de Budapest, obteniendo sus diplomas en 1996 y 1998. Posteriormente, completó estudios de posgrado en el Conservatorio de París en 2002. Su carrera orquestal comenzó en 1995 como clarinete principal de la Orquesta Filarmónica de Győr. Luego ocupó el mismo puesto en Concerto Budapest (1996), la Orquesta Sinfónica de la Radio Húngara (desde 1997) y la Orquesta Sinfónica de Singapur (2005-2007). Además, colabora con la Orquesta de Cámara Franz Liszt desde 2001. Ganador de múltiples concursos nacionales e internacionales, ha actuado en más de 25 países, presentándose en salas como el Musikverein y el Gewandhaus. Defensor de la música contemporánea, ha estrenado obras de reconocidos compositores. Desde 2022, es Profesor Asociado de Clarinete en la Jacobs School of Music de la Universidad de Indiana.

Born in Hungary in 1974, Gábor Varga studied at the University of Szeged and the Liszt Academy of Music in Budapest, earning diplomas in 1996 and 1998. He later completed postgraduate studies at the Paris Conservatoire in 2002. His orchestral career began in 1995 as Principal Clarinet of the Győr Philharmonic Orchestra. He later held principal positions with Concerto Budapest (1996), the Hungarian Radio Symphony Orchestra (since 1997), and the Singapore Symphony Orchestra (2005-2007). He has also collaborated with the Franz Liszt Chamber Orchestra since 2001. Winner of multiple national and international competitions, he has performed in over 25 countries, appearing in prestigious venues such as the Musikverein and Gewandhaus. An advocate of contemporary music, he has premiered works by leading composers. Since 2022, he has been Associate Professor of Clarinet at the Jacobs School of Music, Indiana University.

AXELLE VARRON

viola



Nacida en Francia en 2002, descubrió el instrumento gracias a su abuelo, an-

tiguo miembro de la Orquesta de la Ópera de París. Comenzó a tocar a los siete años y, en 2023, fue admitida en el Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, donde estudia con Pierre-Henri Xuereb. Durante dos veranos formó parte de la Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz bajo la dirección de François-Xavier Roth, experiencia que despertó su interés por la interpretación históricamente informada y la llevó a realizar un intercambio Erasmus en Ámsterdam. Colabora regularmente con el Ensemble Matheus, dirigido por Jean-Christophe Spinosi, incluso en los Juegos Paralímpicos de 2024. Finalista del concurso Jeunes Talents 2022, estudió con Tabea Zimmermann en la Accademia Musicale Chigiana 2024 y participa en diversos proyectos musicales y de grabación.

Born in France in 2002, she discovered the instrument through her grandfather, a former member of the Paris Opera Orchestra. She began playing at age seven and, in 2023, was admitted to the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, where she studies with Pierre-Henri Xuereb. She performed for two summers with the Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz under François-Xavier Roth, sparking her interest in historically informed performance and leading to an Erasmus exchange in Amsterdam. Axelle regularly collaborates with Ensemble Matheus under Jean-Christophe Spinosi, including at the 2024 Paralympic Games. A finalist in the 2022 Jeunes Talents competition, she studied with Tabea Zimmermann at the 2024 Accademia Musicale Chigiana and participates in diverse musical and recording projects.

RADOVAN VLATKOVIĆ

trompa / horn



Nacido en Zagreb en 1962, inició sus estudios musicales en Croacia antes de di-

plomarse como solista en la Academia de Música de Detmold. Ganador de los primeros premios en los concursos internacionales de Ancona (1979) y ARD de Múnich (1983), su carrera lo llevó a festivales en EE. UU., Asia, Australia y Europa, incluido el Encuentro de Música y Academia de Santander. Fue primer trompa de la Orquesta de la Radio de Berlín (1982-1990) y ha actuado como solista con orquestas como la BBC de Londres, la Cámara Inglesa y la NHK de Tokio. Ha colaborado con artistas como Vladimir Ashkenazy y Gidon Kremer. Profesor en el Mozarteum de Salzburgo, desde 2000 es también catedrático en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y docente en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

Born in Zagreb in 1962, he began his musical studies in Croatia before earning his soloist diploma at the Detmold Academy of Music. Winner of first prizes at the international competitions of Ancona (1979) and ARD Munich (1983), his career has taken him to festivals across the U.S., Asia, Australia, and Europe, including the Encuentro de Música y Academia de Santander. He was principal horn of the Berlin Radio Orchestra (1982-1990) and has performed as a soloist with orchestras such as the BBC London, the English Chamber Orchestra, and the NHK Tokyo. He has collaborated with artists like Vladimir Ashkenazy and Gidon Kremer. A professor at the Mozarteum Salzburg, he has also been a faculty member at the Escuela Superior de Música Reina Sofía and the International Chamber Music Institute of Madrid since 2000.

YINJIE XIE

viola



Nacida en China en 1999, es una violista profesional reconocida por su ex-

presividad artística y su firme compromiso con la música de cámara. Graduada por la Universidad de las Artes de Berlín, estudió con Hans Joachim Greiner y Julia Rebekka Brembeck-Adler. Ha participado en clases magistrales con Roland Glassl y Hariolf Schlichtig. Actualmente es académista en la Kammerakademie Potsdam y miembro de la Junge Deutsche Philharmonie. Más allá de la música clásica, explora una amplia variedad de estilos y se siente atraída por proyectos artísticos innovadores. Con un oído agudo para el análisis musical y un enfoque interpretativo dinámico y comunicativo, continúa desarrollándose como una música versátil y con gran capacidad expresiva.

Born in China in 1999, she is a professional violist recognized for her expressive artistry and strong dedication to chamber music. A graduate of the Berlin University of the Arts, she studied with Hans Joachim Greiner and Julia Rebekka Brembeck-Adler. She has participated in masterclasses with Roland Glassl and Hariolf Schlichtig. Currently, she is an Akademistin at the Kammerakademie Potsdam and a member of the Junge Deutsche Philharmonie. Beyond classical music, she explores a wide range of styles and is drawn to innovative artistic projects. With a keen ear for musical analysis and a dynamic, communicative approach to performance, she continues to develop as a versatile and engaging musician.

JUNNUO XU

violín / violin



Nació en China en 2005 y comenzó sus estudios de violín a los cinco años.

En 2017 fue admitido en la Escuela Secundaria Adscrita a la Universidad de las Artes de Nankín, donde estudió con Sun Yanyan, y más adelante recibió clases particulares de Song Yang. En 2023 ingresó en la Hochschule für Musik Saar para estudiar con el profesor Joshua Epstein. En 2024 superó el examen de ingreso a la Universidad de las Artes de Berlín (UdK), donde estudia actualmente con Suyoen Kim. Ha participado en clases magistrales con Shlomo Mintz, Tobias Feldmann, Stephan Picard y Christoph Schickedanz. En 2021 obtuvo el segundo premio en la categoría juvenil del Concurso de Violín de San Petersburgo (Rusia).

Born in China in 2005, he began violin lessons at the age of five. In 2017, he was admitted to the Affiliated Secondary School of Nanjing University of the Arts, where he studied with Sun Yanyan, later continuing with private instruction from Song Yang. In 2023, he enrolled at the Hochschule für Musik Saar to study with Professor Joshua Epstein. In 2024, he passed the entrance examination for the Berlin University of the Arts (UdK), where he currently studies with Suyoen Kim. He has participated in masterclasses with Shlomo Mintz, Tobias Feldmann, Stephan Picard, and Christoph Schickedanz. In 2021, he won second prize in the youth category of the Saint Petersburg Violin Competition in Russia.

JINGZHI ZHANG

violonchelo / cello



Nacida en China en 2004, ha obtenido reconocimiento internacional por su

excepcional expresividad artística, sus actuaciones públicas y sus logros en concursos. Se graduó en la escuela secundaria afiliada al Conservatorio de Música de Shanghai, donde estudió con el profesor Weixi Luo, y actualmente continúa su formación en la Universidad de Música de Detmold (Alemania) con el profesor Alexander Gebert. Ha sido galardonada en el Concurso de Violonchelo Janáček, el Concurso Internacional Grunewald de Berlín y el Concurso de Llanes en España. Ha actuado en el Jordan Hall de Boston, el Shanghai Concert Hall y el Wenzhou Grand Theatre, y ha participado en festivales internacionales en Europa y Estados Unidos, consolidándose como una de las jóvenes promesas del violonchelo en la escena clásica.

Born in China in 2004, Zhang has gained international recognition for her exceptional artistry, public performances, and competition success. She graduated from the middle school affiliated with the Shanghai Conservatory of Music, where she studied with Mr. Weixi Luo, and is currently pursuing her studies at the Detmold University of Music in Germany under Professor Alexander Gebert. A laureate of prestigious competitions, Jingzhi has received awards at the Janáček Cello Competition, the Berlin Grunewald International Competition, and the Llanes Cello Competition in Spain. She has performed in major venues such as Jordan Hall (Boston), Shanghai Concert Hall, and Wenzhou Grand Theatre. She has also participated in international music festivals across Europe and the United States, captivating audiences and establishing herself as a rising star in classical music.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

ACCESO A LOS CONCIERTOS EN LA SALA ARGENTA DEL PALACIO DE FESTIVALES

VENTA DE ABONOS

Del martes 24 de junio al sábado 28 de junio de 2025

Zonas A, B y C: 50,00 €

El abono incluye los 10 conciertos programados en la Sala Argenta

VENTA DE LOCALIDADES

A partir del martes 1 de julio de 2025

Precio localidades:

Zonas A, B y C: 10,00 €

Zonas D1 y D2: 5,00 €

CANALES DE VENTA DE LOCALIDADES

Taquillas del Palacio de Festivales de Cantabria

Avda. Reina Victoria, s/n, Santander. Cantabria

Tel.: (+34) 942 243 439

E-mail: taquilla.palacio@srecd.es

HORARIO DE TAQUILLA

De martes a sábado, de 11:00 a 13:00 h
y de 17:00 a 20:00 h.

INTERNET

Web Palacio de Festivales de Cantabria:

www.palaciofestivales.com

Con Smartphone: APP "Palacio Festivales",
disponible para IOS y Android

Mecenas y Amigos de la Escuela Superior de

Música Reina Sofía, contactar con:

criancho@albeniz.com

ACCESO A LOS CONCIERTOS EN OTRAS SALAS

Conciertos en la **Sala Pereda** y **María Blanchard** del Palacio de Festivales, en otras salas de Santander (UIMP: Paraninfo de La Magdalena y Paraninfo de Las Llamas, y Centro Botín) y en otras localidades de Cantabria*:

Entrada gratuita*. Aforo limitado.

*Concierto en la Sala María Blanchard:

Reserva previa en la web del Encuentro:

www.encuentrodesantander.es

*Concierto en el Museo de Altamira en Santillana del Mar:

Reserva previa en la web del museo.

*Concierto en el Centro Botín:

Reserva previa en la web: www.centrobotin.org. Incluye el Encuentro con el público: *La noche de Heinz Holliger*

ENCUENTROS CON EL PÚBLICO

8 de julio. Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo.

17 de julio. Entrada libre y gratuita hasta completar el aforo. Imprescindible reserva previa en la web del Encuentro www.encuentrodesantander.es

CENTRO DE ESTUDIOS MUSICALES DE LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ

Calle Luis Martínez 21,
39005 Santander, Cantabria
(+34) 942 31 14 51

E-mail: santander@albeniz.com

Teléfono Encuentro de Música
y Academia de Santander:

(+34) 91 523 04 19

E-mail: encuentro@albeniz.com

www.encuentrodesantander.es

La programación de los conciertos
es susceptible de modificación.

Patrocinadores principales



Patrocinadores generales



Colaboradores



Ayuntamientos colaboradores de Cantabria

Cabezón de la Sal y Casar de Periedo-CABEZÓN DE LA SAL / CASTRO URDIALES / Cigüenza-ALFOZ DE LLOREDO / COMILLAS / ESCALANTE / Iruiz-SANTIURDE DE TORANZO / Isla-ARNUERO / LAREDO / LIÉRGANES / Orejo-MARINA DE CUDEYO / POTES / PUENTE VIESGO / Quijano-PIÉLAGOS / REINOSA / SANTA MARÍA DE CAYÓN / SANTILLANA DEL MAR / SANTOÑA / TORRELAVEGA / VEGA DE PAS / Villapresente-REOCÍN

Escuelas Asociadas

Escola Superior de Música de Catalunya (Barcelona)
Hochschule für Musik Akademie Basel (Basilea)
Hochschule für Musik Hanns Eisler (Berlín)
Universität der Künste (Berlín)
Erasmushogeschool Koninklijk Conservatorium Brussel (Bruselas)
Ferenc Liszt Academy of Music (Budapest)
MUSIKENE. Centro Superior de Música del País Vasco (Donostia)
University of the Arts. Sibelius Academy (Helsinki)
Guildhall School of Music and Drama (Londres)

Royal Academy of Music (Londres)
Royal College of Music (Londres)
Escuela Superior de Canto (Madrid)
Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid)
Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid
Real Conservatorio Superior de Música (Madrid)
Royal Northern College of Music (Manchester)
Hochschule für Musik und Theater München (Múnich)
Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (París)
Queen Elisabeth Music Chapel (Waterloo)

Además, en el Encuentro colaboran: Brass Academy (Alicante) y Conservatorio Superior de Música de Aragón (Zaragoza)
La celebración del Encuentro de Música y Academia de Santander es posible gracias al apoyo de numerosas personas que ejercen su patrocinio a título particular y prefieren mantenerse anónimas.

EQUIPO DE GESTIÓN

Presidenta
Paloma O'Shea

Directora General
Julia Sánchez

Dirección Artística
Marta Gulyás
Luis Fernando Pérez

Decano de la Escuela
Óscar Colomina

Director de Producción
Juan A. Mendoza V.

Directora de Desarrollo
Marjorie Nétange

**Director de Marketing,
Comunicación y Filantropía**
Pablo Millanes

Director de Operaciones
Raúl Rodríguez

Coordinación General
María José Sánchez
Pilar Pertusa

Audiovisuales
David Canfrán
Alejandro Gómez
Ana Hernández
Alejandro Peralta

Documentación
Amalia Araújo
Liana Luchini
África Pérez

**Contenidos
y actividades pedagógicas**
María Flores
Mercedes Guantes

Operaciones
Rocío Jiménez
Noelia Mateo
Victoria Soto
Eva Escribano
Walter Jaramillo
Juan Manuel Sierra
Carlos Zahonero

Prensa y Comunicación
Victor Moreno
Manuela Santiago
Javier Barbero
Ana Espada
Francisco Parrado

Producción
Andrea Alonso
Cristina Caparrós

Programación Académica
Isabel Doreste

Protocolo
Cristina González de Riancho

Regiduría
Pancho V. Saro

Secretaría
Marta Ruiz

Traducción
June Alzola
M^a Ángeles Matabuena

© 2025 Fundación Albéniz

Fotografías:

Centro de Archivo y Documentación Albéniz

Gonzalo Cruzado

Yoel Levy

Ricardo Rios Visual Art

Juanjo Santamaria

Foppe Schut

Shirley Suarez

Anna Tena

Elena Torcida

Julia Wesely

wildundleise.de

Producción:

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Diseño y maquetación:

Elena Díez de la Cortina Montemayor / Bitland Ediciones, S.L.

Fotomecánica e impresión:

J. Martínez

ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

C/ Luis Martínez, 21
39005 Santander, Cantabria
Teléfono: (+34) 942 31 14 51

C/ Requena, 1
28013 Madrid
Teléfono: (+34) 91 523 04 19

encuentro@albeniz.com
www.encuentrodesantander.es



Consulta toda la programación con este código QR